

تحليل تعلم الخط في تحسين الكتابة لدى الطلاب في معهد دار السلام كيفاهيانج

الرسالة العلمية

مقدمة إلى كلية التربية قسم تعليم اللغة العربية

لإنجاز متطلبات الحصول على الدرجة الاجازة العالية في تعليم اللغة العربية



الباحث:

فبريان شاه (٢١٦٠١٠٠٤)

قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية

جامعة جوروب الإسلامية الحكومية

٢٠٢٥

موافقة المشرفين

بعد الإطلاع علي الرسالة علمية تحت الموضوع " تحليل تعلم الخط في تحسين الكتابة لدى الطلاب في معهد دار السلام كيفاهيانج " للطالب فريان شاه ، رقم التسجيل : ٢١٦٠١٠٠٤ .
فيرى مشرفان أنها مكلمة بمقاييس علمية ويوافقان على تقديمها للجنة المناقشة .

جوروب ، ٢٣ أبريل ٢٠٢٥

وافق عليها

المشرفة الأول

المشرفة الثانية

الدكتورة نوزا أفليسيا ، الماجستير

الدكتورة ريني ، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨٠٢٠٥٢٠١١٠١٢٠٠٠٣ رقم التوظيف: ١٩٩٠٠٩١٨٢٠١٥٠٣٢٠٠٦

بيان

أنا الموقع أدناه :

الإسم : فبريان شاه

رقم التسجيل : ٢١٦٠١٠٠٤

تخصص : قسم تعليم اللغة العربية

الكلية : التربية

إقر بأنني قد أعددت هذا البحث بكل أمانة ولم يسبقه كتابته أو نشره للحصول على أية درجة علمية في أية جامعة إلا في بعض الأجزاء التي تم الاضطلاع مصادرها الأصلية . وإذا ثبت يوما أن هذا البحث منتحل من عمل الغير ، أنا مستعد لقبول أية عقوبات أكاديمي حسب ماتنصية لوائح الجامعة .

جوروب ، ١٧ مايو ٢٠٢٥



فبريان شاه

رقم التسجيل : ٢١٦٠١٠٠٤



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI URUP
FAKULTAS TARBIYAH

Jln. Dr. AK Gani No. 01 kotak pos 108 Telp (0732) 21010-21709 fax 21010
Homepage: <http://www.iaincurup.ac.id> Email: admin@iaincurup.ac.id kode pos 39119

قرار لجنة المناقشة

No: 705/In.34/I/FT/PP.000.8/07/2020

قد انعقدت مناقشة الرسالة العلمية تحت الموضوع "تحليل تعلم الخط في تحسين الكتابة لدى الطلاب في معهد دار السلام كيفاهيانج." للطلاب فبريان شاه، رقم التسجيل: 21601004 في يوم الثالث، الترخيص 8 يولي 2020 م، ونجحت الطالب المذكور في المناقشة، وعلى ذلك قبلت الرسالة العلمية كجزء متطلبات الحصول على درجة الإجازة العالية في كلية التربية والتعليم من تخصص اللغة العربية.

بجوروب، 8 يولي 2020 م

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة

الدكتورة نوزا أفليسا، الماجستير

رقم التوظيف: 199009182010022006

المتنح الثاني

الدكتور، رحمت إسوانتو، الماجستير

رقم التوظيف: 197311222001121001

رئيسة اللجنة

الدكتورة ريني، الماجستير

رقم التوظيف: 197802020111003

المتنح اوال

هازوار، الماجستير

رقم التوظيف: 198612312010031002

اعتماد



1994

رقم التوظيف: 3

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنعم علينا برحمته وهداته معا حتى يتمكن المؤلف بإذنه من إكمال البحث "تحليل تعلم الخط في تحسين الكتابة لدى الطلاب في معهد دار السلام كيفاهيانج." لا تنسى الصلاة والسلام أن المؤلف يصب دائما على نبينا العظيم المسمى الأمين ، وهو محمد صلى الله عليه وسلم، الذي تغير من عصر الجاهلية إلى عصر المعرفة كما نشعر في هذا الوقت.

تهدف كتابة البحث إلى استكمال المتطلبات في إعداد الرسالة. يدرك المؤلف أنه في إعداد اقتراح البحث هذا لا يمكن فصله عن الدعم والتحفيز والتوجيه والمساعدة أيضا من جميع أطراف المؤلف. ولذلك، يود صاحب البلاغ أن يعرب عن امتنانه الدكتور ريني الماجستير بصفتي المشرفة الأولى الذي وجه وحفز الكاتب على إكمال تعليم وكتابة هذا البحث ، يفكر بشكل نقدي ، حريصا جدا على مساعدة الكاتب إذا كان هناك خطأ من الكاتب في مهمة إكمال النهاية. كل هذا سيتذكره الكاتب كشرط في المستقبل. وبالمثل ، فإن الدكتور نوزا أفليسيا ، الماجستير كمشرقة ثاني ، التي تقوم دائما بالتوجيه والتحفيز للمؤلف في إكمال اقتراح البحث بدقة وصبر وتقديم المشورة للمؤلف وكذلك تصحيح الأخطاء التي لا تزال تظهر في هذا البحث. أدعو الله سبحانه وتعالى إعطاء الأفضل للمشرفين الذين يسهلون شؤون الكاتب، حتى نهاية اليوم.

على وجه الخصوص ، يود المؤلف أن يشكر عائلة المؤلف التي تصلي دائما وتهتم بنجاح المؤلف. خاصة والدا المؤلف ، وهما السيد فرديان والسيدة يوان سيوبيا وأختي الصغرى أرياني. نأمل

أن يكافأ الخلق على عمله الشاق حتى الآن بشكل أفضل ويثبت أنه بدونه ، لم يكن الكاتب ليذهب بعيدا حتى هذه الثانية.

شكرا لمحاضري قسم تعليم اللغة العربية الذين قاموا بتوجيه المؤلف أثناء عملية المحاضرة وقدموا المعرفة المفيدة جدا للكاتب.

شكرا لموظفي كلية التربية قسم تعليم اللغة العربية الذين ساهموا في مساعدة وتوفير الراحة للمؤلف في استكمال المحاضرات ومقررات الرسالة.

كما شكرا لرفاق دفعة ٢٠٢١ الذين شاركوا في مساعدة الكاتب في إكمال المهمة ، يعتذر المؤلف عن عدم تمكنه من ذكر واحد تلو الآخر ، لأن هناك الكثير من الأصدقاء الذين ساعدوا في هذا المشروع النهائي حتى يتمكن الكاتب من إكمال هذا المشروع النهائي بشكل جيد. أتمنى أن تعطى لك النعممة والسهولة في أي مسألة من الله سبحانه وتعالى.

جوروب ، ٢ مايو ٢٠٢٥

فبريان شاه

رقم التسجيل: ٢١٦٠١٠٠٤

التجريد

فبريان شاه : رقم التسجيل ٢١٦٠١٠٠٤ ، الموضوع "تحليل تعلم الخط في تحسين الكتابة لدى الطلاب في معهد دار السلام كيفاهيانج". البحث في قسم تعلم اللغة العربية ، كلية التربية ، جامعة جوروب الإسلامية الحكومية ٢٠٢٥.

يعد الخط جزءا مهما من مهارات الكتابة باللغة العربية ، خاصة في بيئة الكتابة باللغة العربية. في معهد العلية دار السلام كيفاهيانج ، يستخدم الخط كمحتوى محلي لتدريب الطلاب على كتابة الحروف العربية بشكل صحيح وجميل. ومع ذلك ، لا يزال تعلم الخط يواجه عقبات مثل نقص وسائل التعلم وانخفاض فهم الطلاب. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة العمليات والأساليب والعوامل الداعمة والمثبطة في تحليل تعلم الخط في تحسين الكتابة لدى الطلاب في معهد دار السلام كيفاهيانج.

يستخدم هذا البحث نهجا نوعيا مع تقنيات جمع البيانات في شكل ملاحظة ومقابلات وتوثيق. يتم تحليل البيانات من خلال ثلاث مراحل ، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص الاستنتاج. يتم اختبار صحة البيانات من خلال اختبارات المصادقية والتثليث وقابلية النقل والموثوقية.

تظهر نتائج الدراسة أن عملية تعلم الخط في معهد دار السلام كيفاهيانج تتم بشكل منهجي من خلال النظرية والتطبيق والتقييم الدوري ، بحيث تعمل بشكل فعال على تحسين مهارات الكتابة الجميلة لدى الطلاب. يتم تطبيق طريقة التخليق بنهج تدريجي وتمارين منتظمة ، وتعزيز المهارات الفنية وتشكيل شخصية الطلاب. تشمل العوامل الداعمة وسائط التعلم الكافية والبيئة المواتية ، بينما تشمل العوامل المثبطة موارد التعلم المحدودة وتخصيص الوقت دون المستوى الأمثل. بشكل عام ، أثبتت طريقة التخليق فعاليتها في تحسين مهارات كتابة الخط لدى الطلاب.

الكلمات الرئيسية: الخط العربي، تعلم الخط، طريقة التخليق، مهارات الكتابة الجميلة، معهد دار السلام .

المخفوقات

وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوُلْدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصْلُہُ فِي عَامَيْنِ أَنْ

أَشْكُرْ لِي وَلِوُلْدِكَ إِلَى الْمَصِيرِ

(سورة لقمان: ١٤)

من أراد الدنيا فعليه بالعلم، ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم، ومن أرادهما

فعليه بالعلم

المحتويات

ورقة التحقق	ب.....
موافقة المشرفين	ج.....
بيان	د.....
المقدمة	ه.....
التجريد	ز.....
المخفوقات	ح.....
المحتويات	ط.....
الباب الأول	١.....
المقدمة	١.....
أ. خلفية البحث	١.....
ب. تعيين المسألة	٧.....
ج. تحديد المسألة	٧.....
د. تعبير المسألة	٨.....
هـ. أغرض البحث	٨.....
و. فوائد البحث	٨.....
ز. أنواع البحث	١٠.....
ح. تقنيات جمع البيانات	١١.....
ط. تحليل	١٤.....
ي. صلاحية البيانات	١٥.....

الباب الثاني.....	١٨
الأساس النظري.....	١٨
أ. تعلم فن الخط العربي.....	١٨
١. تعريف فن الخط العربي.....	١٨
٢. تاريخ تطور الخط العربي.....	١٩
٣. أنواع الخط الإسلامي.....	٢٢
٤. أنواع الخط العربي غالبا ما تستخدم في التعليم.....	٣٢
ب مهارات الكتابة الجميلة.....	٣٩
١. تعريف القدرة على الكتابة الجميلة.....	٤١
٢. الغرض من القدرة على الكتابة العربية الجميلة.....	٤٢
٣. مهارات الكتابة العربية المختلفة.....	٤٣
٤. فوائد الكتابة العربية الجميلة.....	٤٥
ج. الدراسات البحثية ذات الصلة.....	٤٧
الباب الثالث.....	٥١
نظرة عامة على الخلفية البحثية.....	٥١
أ. نظرة عامة على معهد دار السلام كيفاهيانج.....	٥١
ب. رؤية ورسالة وأهداف وشعار معهد دار السلام كيفاهيانج.....	٥٥
ج. أدوات البيانات والبنية التحتية.....	٥٦
د. إدارة معهد دار السلام.....	٥٨
هـ. هيكل مؤسسة معهد دار السلام.....	٥٨

الباب الرابع.....	٦٠
نتائج البحث ومناقشتها.....	٦٠
أ. نتائج البحث.....	٦٠
١. نتائج المراقبة.....	٦٠
٢. بيانات المقابلة.....	٦٤
ب. نتائج البحث.....	٧٩
١. عملية تعلم الخط في تحسين الكتابة لدى الطلاب في معهد دار السلام كيفاهيانج ...	٧٩
٢. طريقة تعلم الخط في تحسين الكتابة لدى الطلاب في معهد دار السلام كيفاهيانج ...	٨٢
٣. العوامل الداعمة والمنبئة التي تؤثر على الطلاب في تعلم الخط في تحسين الكتابة لدى الطلاب في معهد دار السلام كيفاهيانج	٨٥
الباب الخامس.....	٨٩
الخاتمة.....	٨٩
أ. الخلاصة.....	٨٩
ب. المقترحات.....	٩٠
المراجع.....	٩٢

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة العربية ليست لغة أجنبية للمسلمون ، لأن اللغة العربية تستخدم أيضا في العبادة اليومية. المصادر الرئيسية للإسلام هي القرآن والحديث اللذان يستخدمان اللغة العربية ، لذلك من المهم للمسلمين أن يتعلموا اللغة العربية.

تتمتع اللغة العربية بأربع مهارات يجب تدريبها منذ سن مبكرة. تستدعي المهارات اللغوية أن يكون لها نظام في اكتسابها. وعادة ما تبدأ بمهارات الاستماع ثم مهارات الكلام ومهارات القراءة ومهارات الكتابة. ترتبط هذه المهارات الأربع ببعضها البعض وترتبط ارتباطا وثيقا بالعمليات الكامنة وراء اكتساب اللغة للشخص والتي يمكن أن تعكس طريقة تفكيره.

كما نعلم ، فإن الهدف الرئيسي من تعلم اللغة هو استكشاف وتطوير قدرة الطلاب على استخدام اللغة ، سواء بشكل نشط (شفهي) أو سلبي (مكتوب). من المهارات في اللغة وهو مهارات الكتابة. مهارات الكتابة لا غنى عنها في كل من الحياة المدرسية والحياة المجتمعية. يحتاج الطلاب إلى مهارات الكتابة لنسخها أو تدوينها أو أدوات لإكمال الواجبات المدرسية. في حياة الناس ، يحتاج الناس إلى القدرة على الكتابة لإرسال الرسائل أو ملء النماذج أو تدوين الملاحظات.^١

^١ Laily Hidayati, *Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (khat) Dalam Melatih Maharatul Al Kitabah Di MTs Minat Kesugihan Cilacap*, Skripsi (IAIN Purwokerto, ٢٠١٧), Hlm. ١.

في سياق تعلم اللغة العربية، يمكن تقسيم مهارات الكتابة بشكل عام إلى ثلاث فئات لا يمكن فصلها، وهي: الإملا والخط العربي والانشاء. لكن في هذه الحالة ، سيصف المؤلف الخط فقط . الخط هو فن كتابة جميلة يأتي من الخط اليوناني ، والذي يعني "الكتابة الجميلة". يتضمن الفن تقنيات الحروف لخلق مظهر جذاب ومتناغم ، بما في ذلك اختيار الخطوط والأحجام والتباعد بين الحروف. كان الخط العربي موجودا منذ الحضارات القديمة وغالبا ما يستخدم في السياقات الدينية ، خاصة في الإسلام للحفاظ على القرآن.

تطور فن الخط الإسلامي جنبا إلى جنب مع تطور الإسلام الذي جلبه النبي محمد صلى الله عليه وسلم. كما شجع كراهية الإسلام للتصوير البصري للكائنات الحية على تطوير الخط. على الرغم من أن مسقط رأس الإسلام هو المملكة العربية السعودية ، إلا أن الخط لم يزدهر هناك فقط. في تاريخ الثقافة الإسلامية ، يمكن ملاحظة أن فن الخط تطور أيضا في إيران والعراق وتركيا واندونيسيا^٢.

كان الغرض الأولي من الخط هو نقل الرسائل الروحية والدينية، خاصة في سياق الإسلام. يعمل الخط كوسيلة لكتابة آيات القرآن ، وبالتالي مساعدة المسلمين في تذكر الكتاب الكريم وقراءته. بالإضافة إلى ذلك ، يهدف الخط أيضا إلى تجميل الكتابة وخلق الجمال وتعزيز الهوية الثقافية والدينية. وبالتالي ، فإن الخط ليس فنا بصريا فحسب ، بل هو أيضا وسيلة للدعوة والحفاظ على القيم الروحية^٣.

^٢ Sumartono, dkk, *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Rupa dan Desain* (Jakarta:Rajawali Pers, ٢٠٠٩), hlm. ٦٠.

^٣ محمد ثهير، تعلم الخط العربي لتحسين مهارة الكتابة، (الابتكار، المجلد ٩، العدد ٢ يوليو ٢٠٢١) ص ٢٣٠

لا يزال من الممكن رؤية وجود الخط وإثباته من خلال عدد استوديوهات الخط ، وهي
 لامنهجية ووحدات نشاط طلابي ومواد في العديد من المدارس والكلليات. إحدى مشاكل
 تعلم اللغة العربية كلغة أجنبية هي جانب الكتابة. يواجه الطلاب الإندونيسيون صعوبات في
 كتابة اللغة العربية لأسباب مختلفة ، وهي كتابة اللغة العربية بدءا من اليمين ، بينما تبدأ اللغة
 الإندونيسية من اليسار ، والاختلاف في شكل الحروف ، حيث يجب وضع الحروف في
 بداية الكلمة ومنتصفها ونهايتها. بالإضافة إلى ذلك ، فإن الخلفية التعليمية للطلاب هي
 أيضا إحدى العقبات في تعلم اللغة العربية ، وخاصة الكتابة ، فالطلاب الذين يتخرجون
 مدرسة ثانوية أكثر خبرة في كتابة اللغة العربية ، من طلاب المدارس الثانوية الحكومية الذين
 لديهم خبرة في كتابة الحروف العربية^٤.

باعتبارها واحدة من المدارس الخاضعة لرعاية المدارس الداخلية الإسلامية ، تتحمل
 مدرسة العلية دار السلام كيباهيانج مسؤولية أكبر في تدريب طلابها على كتابة اللغة العربية
 التي يستخدمونها داخل المدرسة وخارجها ، لأن العديد من الطلاب هم طلاب يجب أن
 يكونوا على دراية بها.

في هذه الحالة ، يجب إيلاء اهتمام خاص حتى يعتاد الطلاب على كتابة اللغة العربية ،
 ومن بينها إدخالها في مواد تناقش الطلاب وتدرجهم على وجه التحديد من حيث كتابة اللغة
 العربية ، أي من خلال إضافة مواد الخط في تعلمهم.

^٤ Daniel Haryono, *kamus besar bahasa indonesia*, (jakarta: PT. Media Pustaka Poenix, ٢٠١٢) hal. ٦٦٧

مثل فن الخط العربي الذي يتم تضمينه في هذا الموضوع في المدارس ، فإن مدرسة العلية دار السلام هي المدرسة الوحيدة التي تحافظ على الخط حيث يتم استخدام الخط كمحتوى محلي في التعلم. تهدف مواد الخط العربي في مدرسة العلية دار السلام كإفهام إلى تدريب الطلاب على كتابة الحروف العربية الجيدة والصحيحة. من المتوقع أن تساهم مواد الخط بشكل إيجابي في إتقان الطلاب للغة العربية، وخاصة إتقان الكتابة.

فيما يتعلق باللغة العربية ، يعمل الخط كطريقة لكتابة القرآن والحديث وكذلك الزخارف. لذلك، فإن الخط العربي له دور مهم في تطوير اللغة العربية. لا تتطلب كتابة الخط العربي جوانب جمالية فحسب ، بل تجعل الكتابة جيدة وصحيحة كما ينبغي.

غالبًا ما يتم التقليل من شأن الخط من قبل بعض الطلاب أو المجتمع لعدة أسباب ، على الرغم من أن هذا الفن له قيمة جمالية عالية وعميقة. في سياق مقابلة مع معلم الخط الجفري ، يمكن تفسير أن كلمة "تم التقليل من شأنها" تشير إلى موقف أو وجهة نظر بعض الأشخاص الذين لا يقدرّون أو يقللون من أهمية الخط ، سواء من حيث الجماليات أو الثقافة. تتضمن بعض الأسباب التي تجعل الخط العربي غالبًا ما يتم الاستهانة به في المجتمع ما يلي °:

أولاً ، عدم فهم قيمة فن الخط. قد لا يفهم الكثير من الناس تماماً القيمة الفنية والفلسفية الواردة في فن الخط. الخط ليس مجرد كتابة، ولكنه أيضاً شكل من أشكال التعبير الفني الذي

° جيفري ، مدرس مادة قخط مدرسة عالية دار السلام كإفهامانج ، كإفهامانج ، ٢١ أكتوبر ٢٠٢٤.

يحتوي على عناصر الجمال والدقة والصبر في عملية صنعه. بدون فهم عميق لهذه القيم الجمالية ، قد لا يرى الناس أهمية تعلم الخط أو ممارسته.

ثانيا ، تصور الخط العربي على أنه مجرد عمل ديني في العديد من الدوائر ، غالبا ما يرتبط الخط بأشياء ذات طبيعة دينية ، مثل آيات القرآن أو الصلوات ، والتي يمكن اعتبارها شيئا محدودا أو أقل صلة بالحياة اليومية. لذلك ، يعتبر الخط يفتقر إلى الفوائد العملية التي يمكن تطبيقها مباشرة في المجتمع في سياق غير ديني. هذا يقلل من جاذبيتها بين الأشخاص الذين قد لا يكونون مهتمين جدا بالجانب الروحي.

ثالثا ، التغيرات في العصر والتكنولوجيا في هذا العصر الحديث ، غالبا ما يستخدم الفن الرقمي والكتابة في الحياة اليومية. غالبا ما يعتبر الخط الذي يتطلب الصبر والعمليات اليدوية قديما أو غير فعال مقارنة بالقرطاسية الرقمية التي تكون أسرع وأكثر عملية. قد يفضل بعض الناس استخدام التكنولوجيا الحديثة بدلا من تعلم فن الخط الذي يتطلب وقتا ومهارة.

رابعا ، يتطلب تحدي تعلم الخط المثابرة والمهارة والممارسة المتكررة لتحقيق الجمال والتوازن في كل ضربة. قد تستغرق هذه العملية الكثير من الوقت وأحيانا تجعل الناس يشعرون أن تعلم الخط هو شيء يتطلب مزيدا من الصبر. في ثقافة اليوم سريعة الخطى ، قد يشعر الناس أن هذه الأنشطة أقل انسجاما مع أسلوب حياتهم سريع الخطى وأكثر عملية.

خامسا، قد يحظى عدم تقدير عامة الناس لفن الخط العربي باهتمام أقل في المجتمع ككل. على الرغم من وجود بعض الدوائر التي تقدره وتدرسه ، إلا أن الخط غالبا لا يعتبر

فنا له "تأثير" مباشر أو يساهم في التنمية الاقتصادية أو الاجتماعية. قد يفضل بعض الناس الفن الأكثر "حدثاً" أو الذي يمكن تطبيقه مباشرة في الحياة اليومية.

ومع ذلك ، على الرغم من هذه الآراء ، أكد معلمو الخط مثل الجفري أن الخط له قيمة جمالية عالية ويتطلب مهارات ومواهب ليس من السهل الحصول عليها. مع زخم الموهبة والمثابرة ، لا يصبح الخط فنا مكتوباً فحسب ، بل يصبح أيضاً وسيلة للتعبير عن الجمال بشكل فريد وعميق. لذلك، في حين أن الخط قد يعتبر أمراً مفروغاً منه من قبل البعض ، إلا أن له قيمته الخاصة لأولئك الذين يفهمونه ويقدرونه.

الهدف هو صقل وزيادة إبداع الفن أو الجمال في الخط العربي، ثم حتى يتمكن الطلاب من كتابة حروف الحجية بشكل صحيح وفقاً للقواعد، وكمدرسة قائمة على البيسائتين، يجب أن تكون الكتابة العربية أفضل من الطلاب الآخرين في المدارس العادية. ساهم دار السلام في الحفاظ على الخط العربي ، ومن المأمول أن يتمكن من تدريب مهارات الطلاب في كتابة اللغة العربية التي يتم تضمينها في مواد المحتوى المحلي وإنتاج ممارسي الخط العربي الذين يتفوقون على مستوى المقاطعة وحتى يخترقون مستوى المقاطعة^٦.

تتمثل إحدى مشاكل تعلم الخط في عدم توفر وسائل التعلم والموارد التي يستخدمها الطلاب. لا تملك العديد من المدارس أو المؤسسات التعليمية مرافق كافية لتعلم فن الخط ، مثل الكتب المدرسية التي تتناول على وجه التحديد تقنيات الخط أو القرطاسية المناسبة أو حتى التدريس المنظم. هذا يعيق عملية التعلم وتنمية مهارات الطلاب في الخط. بالإضافة إلى

^٦ جيفري ، مدرس مادة قخط مدرسة عالية دار السلام كيفاهيانج ، كيفاهيانج ، ٢١ أكتوبر ٢٠٢٤.

ذلك ، فإن عدم وجود طرق لكتابة الخط العربي المتوافقة مع القواعد يمثل أيضا تحديا كبيرا. يحتوي الخط على قواعد وتقنيات معينة يجب اتباعها لإنتاج كتابة جميلة ومتناسبة ، ولكن غالبا ما يكتسب الطلاب المعرفة الأساسية فقط دون فهم عميق لتلك القواعد. بدون فهم صحيح لنظرية وممارسة كتابة الخط ، غالبا ما لا تفي النتائج التي يحصل عليها الطلاب بالمعايير الجمالية المتوقعة. حتى أن بعض الطلاب جدد في الخط كفن ، لذلك فهم لا يفهمون جوهر الفن وقيمه. هذا الجهل يجعلهم أقل تحفيزا للتعمق في الخط ، ويميل إلى إدراكه على أنه مهارة أقل صلة أو أقل عملية في الحياة اليومية.

وبالتالي ، فإن المؤلف مهتم بإجراء مزيد من البحث حول " تحليل تعلم الخط في تحسين الكتابة لدى الطلاب في معهد دار السلام كيفاهيانج ".

ب. تعيين المسألة

بناء على هذه الخلفية ، يمكن ذكر العديد من التعريفات:

١. عدم توفر وسائل الإعلام والموارد التعليمية التي يستخدمها الطلاب.

٢. عدم وجود كيفية كتابة الخط حسب القواعد.

٣. لقد تعرفت للتو على الخط.

ج. تحديد المسألة

ينصب التركيز الرئيسي لهذه الدراسة على "تحليل تعلم الخط في تحسين الكتابة لدى

الطلاب في معهد دار السلام كيفاهيانج".

د. تعبير المسألة

بناء على خلفية المشكلات المذكورة أعلاه ، يمكن للمؤلف اقتراح العديد من المشكلات البحثية ،
على النحو التالي:

١. كيف تتم عملية تعلم الخط في تحسين الكتابة لدى طلاب في معهد دار السلام

كيفاهيانج ؟

٢. كيف طريقة تعلم الخط في تحسين الكتابة لدى طلاب في معهد دار السلام كيفاهيانج؟

٣. ما هي العوامل الداعمة والمثبطة التي تؤثر على الطلاب في تحليل تعلم الخط في تحسين

الكتابة لدى طلاب في معهد دار السلام كيفاهيانج ؟

هـ. أغرض البحث

يتم تشكيل البحث لأن هناك أهدافا معينة يجب تحقيقها. الغرض من هذا البحث هو

كما يلي:

١. لمعرفة عملية تعلم الخط في تحسين الكتابة لدى طلاب في معهد دار السلام كيفاهيانج.

٢. لمعرفة طريقة تعلم الخط في تحسين الكتابة لدى طلاب في معهد دار السلام كيفاهيانج.

٣. معرفة العوامل الداعمة والموانع التي تؤثر على الطلاب في تعلم الخط في تحسين الكتابة

لدى طلاب في معهد دار السلام كيفاهيانج.

و. فوائد البحث

تتمثل فوائد هذا البحث في الفوائد النظرية والعملية التالية:

١. الفوائد النظرية:

من المتوقع أن يضيف هذا البحث نظرة ثاقبة في عالم التعليم ، وخاصة في طريقة تعلم الخط كجزء من تطوير مهارات الكتابة الجميلة لدى الطلاب. بالإضافة إلى ذلك ، يساهم هذا البحث في نظرية تعلم الفن ، وإثراء الأدبيات حول فن القات التي لا تزال محدودة في الدراسات العلمية. كما يقدم هذا البحث منظورا جديدا حول العلاقة بين فن الخط وتنمية كفاءة الكتابة ، سواء من الناحية الجمالية أو الفنية. يمكن أن تكون النتائج مصدر إلهام لمزيد من البحث في مجال التربية الفنية أو تنمية مهارات الكتابة.

٢. الفوائد العملية:

أ. لمعلمي الخط

١. تقديم إرشادات حول الأساليب الفعالة في تعليم القات للطلاب بحيث تكون نتائج التعلم أكثر مثالية.

٢. مساعدة المعلمين على فهم تأثير تعلم القات في تحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب من الناحية الجمالية والتقنية.

٣. أن يصبح مرجعا في تجميع منهج تعليمي منظم ومبتكر للقات.

ب. للطلاب

١. ساعد الطلاب على تطوير مهارات الكتابة الجميلة التي تساهم في جمالية خط

اليدين.

٢. زيادة اهتمام الطلاب وتحفيزهم بفن القات كأحد التراث الثقافي الإسلامي.

٣. تدريب الطلاب على الصبر والدقة والإبداع من خلال فن الخط.

ج. للمدارس أو المعهد

١. تقديم مدخلات لتحسين جودة برامج تعلم الخط في المؤسسات التعليمية.
٢. زيادة جاذبية المؤسسة كمكان تعليمي يدمج الفن وتكوين شخصية الطلاب.
٣. المساعدة في خلق بيئة تعليمية تدعم الفنون والثقافة الإسلامية.

د. للجامعة والمخاضرين

١. تقديم مساهمة حقيقية في تطوير دراسة التربية الفنية ، وخاصة القات ، في العالم الأكاديمي.
٢. أن يكون مرجعا للطلاب أو الباحثين الآخرين الذين يرغبون في استكشاف مجالات مماثلة.
٣. تشجيع برامج التربية الإسلامية أو دراسة الفن على إدراج تعلم القات في مناهجها الدراسية.

ز. أنواع البحث

هناك حاجة إلى بحث من أجل الحصول على أقصى قدر من النتائج من خلال طرق أو طرق تتوافق مع موضوع البحث المراد مناقشته. هذا النوع من البحث هو بحث ميداني (*field research*). وقال ديدي موليانا، فإن البحث الميداني هو نوع من الأبحاث التي تدرس الظواهر في بيئتها الطبيعية^٧. لهذا السبب ، فإن البيانات الأساسية هي بيانات من الحقل.

^٧ Dedy Mulyana, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya), Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٤, hlm. ١٦٠.

بحيث تكون البيانات التي تم الحصول عليها متوافقة حقا مع واقع الظواهر في موقع البحث. لذلك يستخدم الباحث هنا نوع البحث الميداني، ليتمكن من إيجاد البيانات في المجال بالتفصيل والتفصيل من خلال الملاحظة من أصغر ظاهرة هي النقطة المرجعية للمشكلة، إلى مراقبة أكبر ظاهرة ومحاولة إيجاد حلول للمشاكل من أجل الصالح العام.

نوع طريقة البحث التي يتم اختيارها أيضا هو التحليل الوصفي ، وتعريف الطريقة الوصفية للتحليل هي طريقة تعمل على وصف أو إعطاء نظرة عامة على الكائن الذي تتم دراسته من خلال البيانات أو العينات التي تم جمعها كما هي دون إجراء تحليل والتوصل إلى استنتاجات تنطبق على الجمهور^٨. في هذه الأثناء ، وفقا لويتني التي نقلها مو. يجادل نذير بأن الطريقة الوصفية هي تحقيق الحقائق مع التفسير الصحيح^٩.

بمعنى آخر ، يأخذ تحليل البحث الوصفي المشكلات أو يركز الانتباه على المشكلات كما هي عند إجراء البحث ، ثم تتم معالجة نتائج البحث وتحليلها لاستخلاص النتائج.

ح. تقنيات جمع البيانات

في هذه الدراسة ، تقنيات جمع البيانات المستخدمة في البحث النوعي هي كما يلي:

١. المراقبة

المراقبة هي تقنية أو طريقة لجمع البيانات من خلال مراقبة الأنشطة الجارية. تنقسم الملاحظة إلى ثلاثة ، وهي الملاحظة التشاركية ، والملاحظة الساطعة بصراحة ، والملاحظة

^٨ Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: CV. ALVABETA, ٢٠١٤), h. ٢٩

^٩ Moh. Nazir, *Metode Penelitian*, Jakarta : Ghilmia Indonesia, ١٩٨٨, hlm. ٨٣

غير المنظمة^{١٠}. عادة ما تكون هذه الملاحظة لاستخراج المعلومات المتعلقة بالمكان (المكان) ، والجهات الفاعلة ، والأنشطة ، والأشياء ، وأفعال الأحداث أو الأحداث ، والوقت والمشاعر. يتم إجراء الملاحظات أيضا لمعرفة صورة واقعية للجاني أو الحادث ، والإجابة على الأسئلة ، والمساعدة في فهم السلوك البشري ، وتقييم من خلال أخذ قياسات على جوانب معينة. الغرض من هذه الملاحظة هو مراقبة الأنشطة التي تحدث مباشرة من الوسائط ، والأساليب المستخدمة ، ونوع الخط ، وتقنيات الكتابة المستخدمة.

٢. المقابلة

المقابلة هي إحدى طرق جمع البيانات التي يتم إجراؤها بهدف الحصول على المعلومات مباشرة من المستجيبين من خلال عملية الأسئلة والأجوبة. في المقابلات ، هناك تفاعل مباشر بين القائم بإجراء المقابلة والمحاور ، حيث يسأل القائم بإجراء المقابلة عددا من الأسئلة المصممة مسبقا أو بشكل عفوي حسب الحاجة للتنقيب عن المعلومات ذات الصلة. يتم تنفيذ هذا النشاط شفهيًا ، مما يسمح للقائم بإجراء المقابلة ليس فقط بالحصول على إجابات شفوية ولكن أيضا بقراءة تعبيرات المستجيبين والتجويد ولغة الجسد ، والتي يمكن أن توفر فهما أعمق للمعلومات المنقولة. يمكن إجراء المقابلات بشكل رسمي أو غير رسمي ، اعتمادا على سياق البحث أو الغرض من جمع البيانات ،

^{١٠} Nova ariyanti, *Analisis Faktor Penghambat Membaca Permulaan pada Siswa Kelas I di SD Negeri 10 Palembang*, Jurnal Pendidikan dan Konseling, Volume ٤, Nomor ٤, Tahun ٢٠٢٢.

وهي مفيدة جدا للحصول على بيانات ذاتية أو استكشافية أو سياقية. وبالتالي ، فإن المقابلات هي إحدى الطرق الفعالة لاستخراج المعلومات بالتفصيل والعمق^{١١}.

٣. التوثيق

الطريقة الوثائقية هي أحد أنواع الأساليب التي غالبا ما تستخدم في منهجيات البحث الاجتماعي ، المتعلقة بتقنية جمع البيانات^{١٢}. التوثيق هو أسلوب لجمع البيانات لا يستهدف موضوع البحث بشكل مباشر ، ولكن من خلال المستندات. المستند هو سجل مكتوب يكون محتواه عبارة عن بيان مكتوب أعده شخص أو مؤسسة لغرض اختبار حدث ما وهو مفيد لمصادر البيانات والأدلة والمعلومات الطبيعية التي يصعب الحصول عليها ويصعب العثور عليها ويفتح الفرصة لتوسيع المعرفة بشيء يتم التحقيق فيه^{١٣}.

المستند هو سجل للأحداث التي مرت. يمكن أن تكون المستندات في شكل كتابات أو رسومات أو أعمال ضخمة لشخص. تستخدم البيانات المستمدة من نتائج التوثيق كبيانات تكميلية وداعمة لنتائج المقابلات والملاحظات^{١٤}.

في هذه الدراسة ، تهدف تقنية التوثيق إلى الحصول على بيانات مكتوبة من بداية إنشاء مدرسة دار السلام كياهايانغ الداخلية الإسلامية ، والهيكل القيادي لمدرسة دار

^{١١} P. Jogo Subagyo, *Metode Penelitian Dalam Teori dan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٦) h. ٣٩

^{١٢} Natalina Nilamsari, *Memahami Studi Dokumen Dalam Penelitian Kualitatif*, Wacana Volume XIII No.٢, Juni ٢٠١٤.

^{١٣} Mahmud, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: Pustaka Setia, ٢٠١١), ١٨٣.

^{١٤} Ali mahdi, *Penerapan Metode Latihan Dan Praktik Pada Pembelajaran Kaligrafi Dalam Meningkatkan Kreativitas Santri Terhadap Seni Budaya Islam Di Pondok Pesantren Al Anwar Ploso Pacitan*, iain ponorogo, ٢٣ november ٢٠٢٠, hal, ٣٥.

السلام كيباهيانغ الداخلية الإسلامية ، لمعرفة رؤى ومهام مدرسة دار السلام كيباهيانغ الداخلية الإسلامية ، وكذلك لمعرفة خطة تنفيذ تعلم الخط.

ط. تحليل

بمجرد جمع البيانات ، تتم معالجة البيانات وتحليلها. عند تحليل البيانات أثناء المقابلة ، قام الباحث بتحليل البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من نتائج المقابلة عن طريق كتابة ملاحظات صغيرة يمكن أن تكون سردا في تقرير النتائج النهائية. من خلال تحليل البيانات، يتم تعديلها وفقا لطريقة التجميع. يتم إجراء تحليل البيانات النوعية من خلال ٣ مراحل:

(١) تقليل البيانات ، وهي عملية الفرز من خلال الاختيار وتركيز البيانات الأولية في بيانات ذات مغزى.

(٢) التعرض للبيانات ، وهي عملية تقديم البيانات بطريقة أبسط في شكل سردي.

(٣) الخلاصة ، وهي عملية تلخيص جوهر عرض البيانات الذي تم تنظيمه في شكل بيان جملة قصير وموجز ، ولكنه يحتوي على معنى واسع^{١٥}.

^{١٥} Kisyani Laksono dan Tatag Yuli Eko Siswono, *Penelitian Tindakan Kelas*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١٨), ٧٤-٧٥

ي. صلاحية البيانات

عند اختبار صحة البيانات ، تختلف طرق البحث النوعي عن البحث الكمي. لذا فإن صحة البيانات في البحث النوعي تشمل اختبارات المصدقية ، وقابلية النقل (الصلاحية الخارجية) ، والموثوقية (الواقعية) ، والتأكيد (الموضوعية)^{١٦}.

يستخدم كل من هذه المعايير تقنيات الفحص أو الفحص الخاصة به. في هذه الدراسة، أجرى الباحث فحص البيانات أو التحقق منها باستخدام التقنيات التالية:

(١) اختبار المصدقية

يتم إجراء اختبار المصدقية أو الثقة في بيانات نتائج البحث النوعي من خلال توسيع الملاحظات ، وزيادة الاجتهاد البحثي ، والتثليث ، والمناقشات مع الأقران ، وتحليل الحالة السلبية ، وفحص الأعضاء^{١٧}.

(٢) التثليث

في هذه الدراسة ، قام الباحث أيضا بفحص البيانات أو فحصها باستخدام تقنية التثليث. كان الفحص الذي أجرته الباحثة:

أ. تثليث البيانات ، وهو من خلال مقارنة بيانات الملاحظة مع المقابلات ، وبيانات نتائج المقابلة مع التوثيق وبيانات الملاحظة مع الوثائق. من المتوقع أن توحد نتائج هذه المقارنة تصور البيانات التي تم الحصول عليها.

^{١٦} Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: CV. ALVABETA, ٢٠١٤), h. ١٢١

^{١٧} سوغيونو المرجع نفسه، الصفحة ١٢١.

ب. تثليث الأساليب ، وذلك باستخدام طرق مختلفة للبحث. في هذه الحالة ، يستخدم

الباحث طريقة مقابلة مدعومة بطريقة الملاحظة عند إجراء المقابلة ، ويستخدم الباحث

طريقة ملاحظة مدعومة بالوثائق عند إجراء الملاحظة.

ج. تثليث المراقب ، وهو من خلال وجود مراقبين خارج الباحث يتحققون أيضا من

نتائج جمع البيانات. في هذه الدراسة ، عمل المشرفون والمعلمون في مدرسة دار السلام

كياهيانغ الداخلية الإسلامية كمراقبين قدموا مدخلات للباحثين حول نتائج جمع

البيانات.

(٣) اختبار قابلية النقل

يتم تنفيذ الجهود المبذولة في تحويل البناء في هذه الدراسة مع وصف مفصل^{١٨}. يسعى

الباحث إلى إيجاد وجمع الأحداث التي تحدث في المجال المتعلقة بتحليل طريقة الامتياز

المستخدمة في مدرسة دار السلام كياهيانغ الداخلية الإسلامية من خلال وصفها

بالتفصيل وبأكبر قدر ممكن من الشمول. سيتطلب ذلك من الباحثين الإبلاغ عن نتائج

البحث.

(٤) اختبار الموثوقية

في هذه الحالة ، يحاول الباحث شحذ وصف أكثر واقعية. من خلال الكشف المتكرر

عن بيانات ووثائق المقابلة للمستجيبين ، وطلب آراء واعتبارات الباحثين الآخرين

^{١٨} سوغيونو المرجع نفسه، الصفحة ٩٦.

باستخدام نهج نوعي ، وتسجيل البيانات أو المعلومات باستخدام الأدوات الميكانيكية /
أجهزة الكمبيوتر.

الباب الثاني

الأساس النظري

أ. تعلم فن الخط العربي

١. تعريف فن الخط العربي

الخط العربي أو (تحسين الكتابة) هو فئة من الكتابة لا تؤكد فقط على مظهر أو وضعية الحروف في تكوين الكلمات والجمل ، ولكنها تتطرق أيضا إلى الجوانب الجمالية (الجمال). لذلك ، فإن الغرض من تعلم القات هو أن يكون الطلاب ماهرا في كتابة الحروف والجمل العربية بشكل صحيح وجميل. وإدراكا منه لأهمية مهارات الخط، قال سليم عفيفي إن الخط العربي هو أحد وسائل المعلومات وفرع من فروع الثقافة له قيمة جمالية. كوسيلة للمعلومات ، يستخدم الخط لنقل المعلومات ، في الماضي والحاضر ، وحتى المعلومات من الله كما هو مذكور في القرآن. كفرع من فروع الثقافة ذات القيمة الجمالية ، الخط هو نتاج المسلمين المتقدمين في التعبير عن قيم الجمال من خلال النقوش بالخبر أو الدهانات أو الأشياء الأخرى. مع أحرف مختلفة من الحروف العربية تختلف كثيرا عن الحروف اللاتينية (اقرأ: الإندونيسية) ، بدءا من اتجاه الكتابة إلى اعرب ، بالطبع كتابة الخط العربي صارمة جدا مع قواعد الخطية ، لذلك إتقانها يتطلب وقتا وممارسة. لهذا الغرض ، حتى في بعض المناطق توجد مؤسسات تعليمية متخصصة في تعميق الخط العربي^{١٩}.

^{١٩} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١٤), ١٥٣-١٥٤.

فن الخط هو فن تجميع الخطوط والنقاط بأشكال وإيقاعات مختلفة لا تتوقف أبدا عن تحفيز ذاكرة الإنسان عن الله.

الخط العربي فن إسلامي مهم جدا لتطويده. هناك العديد من أدوار فن الخط في الحياة اليومية. الخط ليس مجرد زخرفة لغرفة المعيشة ، فأكثر من ذلك ، يحتوي الخط على كلمات حكمة تقرب العباد من الله^{٢٠}.

٢. تاريخ تطور الخط العربي

بدأت الحضارة الإسلامية تطفو على السطح عندما كانت هناك علاقة متبادلة بين حضارة العرب وغير العرب. في البداية ، لم يكن الإسلام يتطلب شكلا فنيا ، ولكن مع مرور الوقت ، جعل المسلمون الأعمال الفنية وسيلة للتعبير عن آرائهم في الحياة. لقد بنوا أشكالاً فنية غنية وفقا لمنظور الوعي القيمي الإسلامي ، وطوروا تدريجيا أسلوبهم الخاص وأضافوا مساهمات ثقافية إلى مجال الفن. يعرف العرب بأمة خبيرة جدا في مجال الأدب ، مع سلسلة من الأسماء الأدبية في عصرها ، ولكن من حيث تقاليد الكتابة لا تزال متخلقة كثيرا عند مقارنتها بالعديد من الدول في أجزاء أخرى من العالم وصلت إلى مستوى مرموق جدا من جودة الكتابة.

استغرق تكوين الأبجدية العربية بحيث أصبحت معروفة في الأيام الأولى للإسلام قرونا. تظهر نقوش شمال الجزيرة العربية في ٢٥٠ م و ٣٢٨ م و ٥١٢ م هذه الحقيقة. من النقوش

^{٢٠} Masyhuri, *Wawasan Seni Kaligrafi Islam* (Ponorogo: Mayak Press, ٢٠١١), ١٠

الموجودة ، يمكن تتبع أن الأبجدية العربية تأتي من أحرف نباتية ، أي أحرف عرب الشمال الذين ما زالوا في عائلة سميث والتي تعرض بشكل أساسي أحرفا ميتة فقط.

من الشعب العربي الشمالي الذي سكن الحيرة والأنبار ، طورت الكتابة استخدامها في المناطق الجنوبية من شبه الجزيرة العربية. تطور الخط في العصر الأموي (٦٦١-٧٥٠م). أحد أشكال الكتابة التي يمثلها العرب هو فن الخط. تم تطوير عدة أنواع من الخط في البداية بناء على اسم المدينة التي تم تطوير الكتابة فيها. من بين شخصيات الكتابة المختلفة ، لا يوجد سوى ثلاثة أنماط رئيسية تتعلق بالكتابة المعروفة في مكة المكرمة والمدينة المنورة ، وهي المدورة (الدائرية) ، والمتصلات (المثلث) والتعيم (التوائم المكونة من مثلثات ودوائر).

من بين هؤلاء الثلاثة ، يفضل اثنان فقط ، وهما النمط المخطوطة وسهلة الكتابة المسمى أسلوب المقوار بخصائص ناعمة ومرنة وأسلوب المسوت ذو الخصائص الصلبة ويتكون من ضربات سميكة. أدى هذان الأسلوبان أيضا إلى تكوين عدد من الأنماط الأخرى بما في ذلك (مائل) و (مكبر) و (نسخ). استمر أسلوب النسخ في التطور ، بينما تم التخلي عن البريد تدريجيا لأنه ضاع بسبب تطور الكوفي. أدى تطور الكوفي أيضا إلى ولادة العديد من الاختلافات ، سواء في خطوطها الرأسية أو الأفقية ، سواء من حيث الحروف أو الزخارف الزخرفية.

ظهر الأنماط الكوفية من مربع ومورق ومدفر ومطربت معقاد وغيرها. وبالمثل ، خضع الأسلوب المخطوطة لتطور غير عادي بل ويتفوق على أسلوب الكوفي ، سواء من حيث

تنوع النمط الجديد أو استخدامه. في هذه الحالة ، نسخ القرآن والكتب الدينية والمراسلات وغيرها.

من بين الخطاطين الأمويين الذين طوروا الكتابة المخطوطة الأكثر شهرة قطب المحرير. وجدوا أربع كتابات ، وهي تومار وجيل ونسف وتسولوت. هذه الكتابات الأربع تكمل بعضها البعض من أسلوب إلى آخر حتى تصبح أكثر كمالاً. كتبت كتابات تمار ، المتعامدة معها ، بقلم كبير على تومار غير مصقول. استخدمت هذه الكتابة للتواصل الكتابي للخلفاء إلى الأمير وكتابة وثائق القصر الرسمية. وفي الوقت نفسه ، يتم استخدام كتابات جليل ذات الخصائص المائلة من قبل المجتمع الأوسع.

لم يتم الكشف عن تاريخ تطور هذه الفترة كثيراً لأن الخليفة التالي ، العباسيين ، دمروا معظم الآثار لتحقيق مكاسب سياسية. لم يتبق سوى أمثلة قليلة من الكتابات مثل النقش على بناء السد الذي بناه معاوية ، والنقش في قبة الشجرة ، ونقش الكتابة الكوفية على بركة بناها الخليفة هشام وآخرين.

من التفسير أعلاه ، بدأ هذا الخط موجودا بالفعل في الحضارة الإسلامية في الظهور على السطح. استغرق تكوين الأبجدية العربية بحيث أصبحت معروفة في الأيام الأولى للإسلام قروناً. من سكان العرب الشماليين الذين سكنوا الحيرة والأنبار ، طورت الكتابة استخدامها إلى المناطق المجاورة لشبه الجزيرة العربية. من بين هؤلاء الثلاثة ، تم إعطاء الأولوية لاثنتين فقط ، وهما الأسلوب المخطوطة وسهل الكتابة المسمى أسلوب المقوار بخصائص ناعمة ومرنة

وأسلوب المسود له خصائص صلبة ويتكون من خدوش سميكة. من بين الخطاطين الأمويين الذين اشتهروا بتطوير الكتابة المخطوطة كان قطبة المحرير.

٣. حقيقة الخط حسب الشخصيات

ديدين سيروجودين، المشرف على مدرسة ليمكا للخط في سوكابومي، شرح أيضاً حقيقة الخط العام في كتابه، والذي يتكون من ثلاث نقاط.

أ. الخط كعلم: ذلك لأن الخط يعتمد على مبادئ أساسية وقواعد ثابتة مبنية على مقياس متوازن. لقد كتب العديد من الأشخاص السابقين والكتب عن علم الخط هذا. لقد وجدت أيضاً العديد من الأسس والقواعد التي تدخل كأدوات في مجال التعليم والعامة، لأن القواعد العامة تتماشى أيضاً وليس هناك اختلاف كبير بين خط عربي وآخر. كما أن الشخص لا يمكنه إتقان الخط العربي إلا إذا درس الأساسيات وقواعده.

ب. الخط كفن: وذلك لأن الخط يجسد أيضاً الجمال في التعبير، الذي يسعى إليه ويهدف إليه كما يحتاج. الإعداد الفني قائم على الملاحظة الدقيقة، والانتباه، والقدرة على محاكاتها هو الأمر الأكثر أهمية في الفن. بالإضافة إلى ذلك، وضوح الشكل التناظر والتوازن هما أساس الفن بشكل أصيل. من الواضح أن التعبير في فن الخط هذا يختلف بين الخطاطين، ويختلف أيضاً بين أنواع الخط عبر الزمن، بسبب التغير في الانطباعات النفسية والمشاعر المرتبطة بالخط. وأخيراً، نظرًا لأن هذا فن، فإنه يتطلب تدريباً طويلاً ومستمرًا ليصبح الشخص قديرًا.

ج. الخط كفلسفة: ويرجع ذلك إلى أن كل نوع من أنواع الخط له فلسفته الخاصة، التي تعبر عن فلسفة من صفات مختلفة. مثل الخط الكوفي، الذي كتب منذ العصور ما قبل الإسلام، والذي يتميز بحروف مستقيمة وخشنة تعكس قسوة وصعوبة الحياة في تلك الحقبة. كان هناك نوع من الخط الثلث في العصر العباسي، مع تعقيد الحروف وجمالها. شكل يتناسب مع العصر العباسي بتعقيداته وعظمة حضارته. كان هناك أيضاً نوع من الخط الرقعة والديواني في العصر العثماني، الذي يعكس الحاجة الاجتماعية في هذا العصر الذي يتطلب سرعة ودقة. ولا يزال هناك العديد من الأنواع الأخرى مع فلسفاتها الخاصة^{٢١}.

إذا تم التدقيق والفهم، وفقاً لإلهام خيري، يمكن رؤية الميل في دراسة الخط من أربع فئات. أ. دراسة تعتبر الخط كتعبير فني أو مهارة في مجال الكتابة. تتضمن هذه الدراسة تقديم قواعد كتابة الخط الجيدة والصحيحة، بالإضافة إلى توفير تدريب حول كيفية تعلمه وممارسته.

ب. دراسة تتعمق أكثر في جوانب الجمال في الخط العربي، التي تركز على فهم جمال الحروف بشكل أكثر مرونة وتفجراً. بدعم من التعرف على علوم الجمال، ودراسة جمال الخط من منظور تنسيق الأشكال والألوان، وانسجام المساحات، والتناسق، وغيرها.

^{٢١} Didin Sirojuddin, Nashoihu al-Khathathin, (Sukabumi, LEMKA Press, ٢٠٠٩), ١٠.

ج. دراسة تتناول الخط العربي في سياق الثقافة الإسلامية الحالية والعملية. في هذه الدراسة، يتم تقديم مراجعة للبيانات العلمية من خلال نهج اجتماعي-تاريخي، مع التركيز على البيانات التاريخية الموجودة جنباً إلى جنب مع مجموعة من التحليلات الاجتماعية. عادةً ما تتعمق في هذه الدراسات من قبل العلماء والمؤرخين من الغرب أو المسلمين المحدثين.

د. تتناول هذه الدراسة الأخيرة الخط العربي من منظور معياري. تنطلق هذه الدراسة من مجرد متطلبات الكتابة حسب القواعد الموجودة وتبدأ في الدخول في نقاش علمي أعمق. تتسم مراجعاتها بالطابع المعياري وغالباً ما تدخل في مجالات غامضة. ما يتم التأكيد عليه في هذه الدراسة هو الفضل في الكتابة بالخط العربي، قصص الآخرة، القيم الإلهية وحتى أصول الخط العربي التي لم يمكن إثباتها علمياً مثل تاريخ الخط من النبي آدم أو الأنبياء السابقين.^{٢٢}

بينما وفقاً لإصلاح غسميان،^{٢٣} الخط هو عمل فني، وبعد النظر في مراحل تطوره، فإن الخط كعمل كتابة لم يعد وسيلة لتوضيح الأفكار في التواصل. بالإضافة إلى ذلك، في تعبير التواصل الفني، تصبح مجموعة من الخصائص الفنية جزءاً مهماً جداً. لذلك، بالنسبة لبعض الأشخاص، في جوانب مختلفة، فإن جمال الخط يصبح في الواقع مشكلة خاصة لا يمكن تجنبها. على سبيل المثال، فإن خط النسخ وخط الثلث الذي تكون جماليتهما أسهل في التقاطها بالعين لفهم معاني النصوص منهما مقارنةً بخط الديوان الذي إعطاء الأولوية

^{٢٢} Ilham Khoiri, Alquran Dan Kaligrafi Arab, (Ciputat : PT.Logos Wacana Ilmu, ١٩٩٩), ٥٧.

^{٢٣} Islah Gusmian, Living Qur'an: Al-Qur'an dan Pergumulan Muslim Indonesia. (Surakarta : EFUDE press. ٢٠١٣) ٥٦.

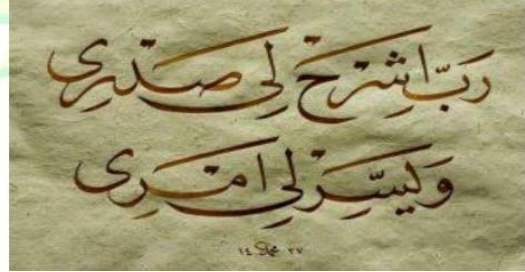
لجمال الزخارف لإرضاء العين بشكل أكثر من ناحية الشكل. في هذا السياق، يظهر أيضاً معنى محدد ورضا خاص يجسده الخطاطون في سياق الفن.

٤. أنواع الخط الإسلامي

يحتوي فن الخط العربي أو القات على مجموعة متنوعة من الأنواع. نقلاً عن مجلة تابعة لجامعة سونان كاليجاغا يوجياكارتا الإسلامية ، من بين أنواع الخط العربي ما يلي:

(١) خط النسخ

نسخ هي كتابة مرنة للغاية مع العديد من التقلبات ولديها عدد قليل من الزوايا الحادة مثل زوايا الكوفي^{٢٤}. ينتمي الخط النسخي إلى فئة الخط العربي الذي نشأ من شبه الجزيرة. مثال على قات نسخ:



الشكل ٢,١ خط النسخ

هذه الجملة صلاة مفيدة جداً. تحتوي هذه الصلاة على مسألة الاستعانة بالله لتسهيلها .

^{٢٤} نورال عينييس، التعرف على أنواع الخط الإسلامي باستخدام تقنيات معالجة الصور والشبكات العصبية الاصطناعية لخوارزمية الانتشار العكسي، (جاكرتا، ١١ أبريل ٢٠١٦)، ص ١٠

(٢) خط الثلث

نوع خط الثلث ضخيم. لذلك ، يستخدم خط الثلث على نطاق واسع لتزيين الجدران والوسائط المختلفة بسبب مرونته ، فهو يعتبر الأصعب مقارنة بالأنماط الأخرى ، سواء من وجهة نظر الأساليب أو عملية التحضير التي تتطلب الانسجام^{٢٥}. نشأ هذا الخط أيضا في الدول العربية. مثل:



الشكل ٢,٢ الخط الثلث

هذه الجملة هي آية من القرآن الكريم سورة البقرة الآية ١٥٢ التي تنص على ما يلي:

"فاتذكروني ، سأذكركم أيضا. اشكروني ولا تعصي".

(٣) خط الفريسي

عندما غزا الإسلام بلاد فارس، اعتنق الشعب الإيراني الإسلام أيضا كدين جديد. من خلال ارتباط الجالية المسلمة ، استبدل الإيرانيون النص البهلقي بالخط العربي الذي أطلقوا عليه فيما بعد اسم الخط تقليد في خط لاحقة ، ولدت أنماط الخط أيضا مثل النستعليق

^{٢٥} المرجع نفسه، الصفحة ١٢

وشكاستة ، غالبا ما يطلق على هذا الخط اسم الفريسيين فقط بسبب أصوله الفارسية^{٢٦}. المثال:



الشكل ٢,٣ الخط الفريسي

هذه الجملة هي آية من سورة الفتح القرآن الآية ١ والتي تعني: لقد حققنا لك انتصارا

حقيقيا.

٤) خط الديواني

الخط الديواني هو أسلوب من الخط العربي ابتكره المجتمع التركي العثماني. في الأصل ، تم إنشاء الخط الديواني لنسخ العديد من المراسيم والوثائق والكتب الرسمية للدولة. في العصر الحديث ، يستخدم هذا النمط من الخط لكتابة الشهادات ثم يكون بمثابة أداة ديكور^{٢٧}. ولكن في وقت لاحق ، انتشر الخط الديواني بين المجتمع ويستخدم الآن كزينة. مثل:

^{٢٦} لمرجع نفسه، الصفحة ٢٠ .

^{٢٧} لمرجع نفسه، الصفحة ١٧ .



الشكل ٢,٤ الخط الديواني

هذه الجملة هي آية من القرآن ، سورة القلم ، الآية ٤ ، والتي تعني: وأنت حقاً فاضل.

(٥) خط جلبي ديواني

الخط الديواني جالي هو أحد أنماط الخط العربي الذي صنعه الأتراك العثمانيون نتيجة

لمعالجة الخط العظيم لسياهان باشا^{٢٨}. مثل:



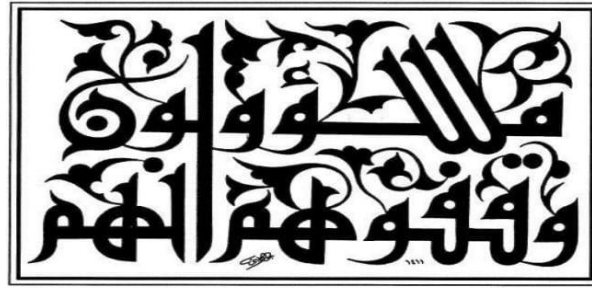
الشكل ٢,٥ خط جالي ديواني

الجملة عبارة عن جملة تقرأها لا اله الا الله محمد رسول الله

^{٢٨} لمرجع نفسه، الصفحة ١٩ .

٦) خط الكوفي

نشأت مدرسة الخط الكوفي في شبه الجزيرة العربية ، وبالتحديد مدينة الكوفة في العراق .
الخط الكوفي هو أقدم خط ظهر قبل وصول الإسلام . تتميز الخط الكوفي بخصائص كتابة
صلبة ولها زاوية مربعة مميزة . اليوم ، يستخدم الخط الكوفي على نطاق واسع كديكور
داخلي^{٢٩} . المثال :



«وقضوهم انهم مسؤولون» بخط كوفي مورق كتابية الخطاط جواد سيدي سنة ١٤١١ هـ.

الشكل ٦, ٢ الخط الكوفي

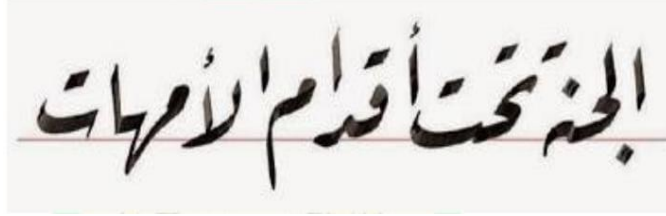
هذه الجملة هي آية من سورة الشفط الآية ٢٤ التي تعني امسكهم (في مكان للراحة) ،
في الواقع سيسألون.

٧) خط الرقع

الرقع هي واحدة من أساليب الخط التي ابتكرها الشعب التركي العثماني . كان الغرض
الرئيسي من إنشاء هذا القات هو توحيد كل الخط لجميع الموظفين الملكيين ، بحيث يكتبون

^{٢٩} لمرجع نفسه، الصفحة ٢٠ .

بأسلوب الخط الواحد فقط في جميع الترتيبات الاجتماعية الرسمية المطبقة على المكاتب الحكومية^{٢٠}. مثل:



الشكل ٢,٧ خط الرقع

هذه الجملة تعني الجنة على قدمي الأم.

هذا شرح لأصل وأنواع الخط العربي أو المعروف أيضا باسم الخط.

يصف حبيب الله فضيلي في كتابه "أثلث الخط والختوت" النمو السريع للخط بعد نزول

القرآن بذكر الفترات الست التالية و ٥:

أ. الفترة الأولى (النمو الأولي) ، عندما لم يتخلل الخط الكوفي بعد مما يتسبب في ركود

وظيفة القراءة. بفضل جهود أبي الأسود الدعالي (٦٩ هـ) وخلفائه ، أمكن حل هذه

الصعوبات بصياغة علامات الترقيم.

ب. وتميزت الفترة الثانية (نمو الكون) بدءا من نهاية حكم الأمويين وبداية بنو عباس وحتى

زمن حكم آل مكمون، بفترة تعديل وتشكيل أساليب، حتى فترة تكوين وجمع المذابح

الجديدة. في رواية ابن نديم (الفهرست ١٧ و ١٨) ، في هذه الفترة ولدت ٢٤ نمطا

من الخط. بسبب الروح العظيمة لـ "الصيد" للخطاطين ، تضخم العدد إلى ٣٦ نمطا.

^{٢٠} لمرجع نفسه، الصفحة ٢١ .

ج. الدورة الثالثة ، صقل تشريح الحروف لابن مقلة (ت ٣٢٨ هـ) وشقيقه أبو عبد الله.

قام بتدوين الخط القياسي للمدارس ال ١٤ التي اختارها ، ثم حدد القواعد ال ١٢ التي

أصبحت المبادئ التوجيهية لجميع المدارس.

د. الفترة الرابعة ، تطور أنماط القات التي دونها ابن مقلة سابقا. كان هذا هو الرائد من

قبل ابن بواب (المتوفى ٤١٣ هـ) الذي أضاف عناصر من الزخرفة (الزخرفة) إلى ال ١٣

قات التي أصبحت عناصر تجربته.

هـ. الفترة الخامسة هي فترة تشريح ومعالجة الأساليب وتحديد العقل السطاح (الكتابات

الستة، وهي الثلوث، والنسخ، والريحن، والمحقق، والتوكع، والرقع) التي وجدت في الفترة

الثانية كتخفة فنية. قاد هذه المهمة ياقوت المستعصمي (المتوفى ٦٩٨ هـ). أعاد ياقوت

قوانين ابن مقلة وابن بواب ٦ إلى مبادئ الهندسة والنقاط التي كانت شائعة في عصره،

مع صقل الأسلوب المتطور. حتى هذه الفترة ، كان الخطاطين طموحين للغاية في البحث

عن اكتشافات جديدة ، مما أدى إلى ولادة مئات أنواع الخط ، والذي كان تطورا لأنماط

سابقة.

و. شهدت الفترة السادسة ظهور ثلاثة أنماط من القات (تعليق ونتسلق وشكاته) في ثلاثة

عقود ، بشكل أساسي من أيدي الخطاطين الإيرانيين. بدأ هذا الجيل في القرنين السادس

والسابع الهجري ، ودخل فترة نضج المدارس في القرنين الثامن والتاسع الهجري ، ولم

توقف ولادة هذه الأنماط الثلاثة عملية التطوير ، بل كانت موطئ قدم لاكتشاف الاستعدادات الجديدة التي أظهرت ديناميكيات اكتشاف أنماط جديدة أكثر رعداء^{٣١}.

٥. أنواع الخط العربي غالبا ما تستخدم في التعليم

أ. خط النسخ

في البحث حول هذا الدور، إذا تم تتبعه من خلال التاريخ الموجود والبيانات التي تم العثور عليها، يمكن معرفة الدور الذي يلعبه الخط الناصري كأحد أنواع الخط العربي في العالم الإسلامي منذ القرن الثالث هـ/ ١٠ ميلادي، واستخدامه في النصوص العربية ودوره في عالم التعليم، وخاصة في تعلم اللغة العربية. وقد ثبت ذلك أيضا في تاريخ الكتابة العربية منذ ظهورها في القرن الثالث هـ/ ١٠ ميلادي، ومجهزة بقواعد الكتابة وجمال شكلها في القرن السادس الهـ/ ١٣ م. حتى الآن أدى هذا النوع من القات إلى حاجة إلزامية لكل مسلم أو أي شخص يدرس ويفهم اللغة العربية والقرآن^{٣٢}.

في البداية كانت الكتابة الأكثر استخداما هي الكتابة الكوفية التي لم تكن بها علامات ترقيم (العجم). فقط في القرن السابع الهجري نشأ الفكر حول علامات الترقيم في الأبجدية القرآنية التي ابتكرها عالم اللغويات أبو الأسود الدؤلي، الذي استمر تلاميذه في جهوده حتى وصلوا إلى مستوى الكمال. بحلول القرن الثامن الميلادي ، وصل النمط

^{٣١} Sirojuddin A.R, “Peta perkembangan kaligrafi islam di indonesia”, al-turas, vol. XX No. ١ (januari, ٢٠١٤), ٢٢٠.

^{٣٢} Didin Sirojuddin AR. Khat Naskhi Untuk Kebutuhan..., hlm. ٣ – ٤.

الكوفي إلى جماله واستمر لأكثر من ثلاثمائة عام. حتى القرن الحادي عشر الميلادي ، اكتسب النمط الكوفي المزيد من الإضافات الفنية الزخرفية.

في نهاية عهد الأمويين حتى منتصف الحكم العباسي في بغداد ، أي في عهد الخليفة المكون. خلال هذه الفترة كان هناك تعديل وتشكيل لأنماط أخرى إلى جانب الكوفي بحيث تم العثور في مرحلة التجميل والنمو في هذه الفترة على ست صيغ رئيسية (العقلم الست) وهي ثلث ونسخ ومحقق وريحني ورقعي وطوقع. تهذيب وصياغة قواعد كتابة الرسائل لأبي علي محمد بن مقله وشقيقه أبو عبد الله حسن بن مقله مع فترة الخطاب المنصب (المقياس المعياري لشكل الخط). كان ابن مقله جديرا جدا في تأسيس أنماط نسخ و ثولث بالإضافة إلى ذلك ، قام أيضا بتعديل حوالي ١٤ نمطا للخط وحدد ١٢ قاعدة للتعامل مع البث بأكمله.

إلى جانب اسمها ، فإن كلمة نسخ مشتقة اشتقاقيا من الفعل نسخ - ينسخ الذي يعني المحو. هذه الكلمة تفسر على هذا النحو لأن هذا النوع من الكتابة قد حذف أو حث على كتابة كانت موجودة من قبل ، وهي الكوفي . تحتوي الكلمة أيضا على معنى النسخ لأن الكتابة تستخدم عادة لكتابة ونسخ مصحف القرآن والكتب الدينية والنصوص العلمية الأخرى. من معنى النسخ هذا ، من الممكن أيضا أن تأتي كلمة "نص" باللغة الإندونيسية من الفعل نسخ - ينسخ الذي يعني النسخ. هناك

أيضا تفسير يفسر النساخة على أنها منحنية (مخطوطة) لأن شكل الحرف يميل إلى أن يكون منحنيا مما يميزها بشكل مباشر عن الكتابة الكوفية الزاوية الصلبة^{٣٣}.

الخط النسخي أقرب إلى الخط الثلث ، لذلك يقول البعض أن هذا النوع من الخط هو جزء من الخط الثلث ، على الرغم من أنه أكثر تعقيدا في قواعده وأبسط. تم استخدام الخط النسخي لمصحف القرآن وأصبح خطا للنصوص العربية الأخرى. نظرا للعدد الكبير من وسائل الإعلام المطبوعة التي تستخدم هذا الخط ، غالبا ما يشار إلى هذا الخط باسم الخط القانوني . كتابة الخط النسخي هي أول كتابة مخطوطة تظهر. أصبحت شائعة بعد أن أعيد تصميمها في القرن العاشر الميلادي من قبل ابن البواب وعلماء آخرين حتى أصبحت رسميا الكتابة القرآنية. حتى الآن ، تتطابق كتابة القرآن أو الحجاية مع أسلوب النسخ ، كما يستخدم المصحف العثماني النسخي. بمعنى آخر ، فإن نموذج نسخي قات هو الأكثر استخداما في العالم الإسلامي ، لأنه سهل كتابته وقراءته.

كنسخة من الكتابة العادية ، لا مفر من أنه إذا كان شخص ما مهتما بتعلم الخط بعمق ، فيجب عليه أولا تعلم هذا الأسلوب كموطئ قدم أساسي للخط العربي الآخر. في دول الشرق الأوسط ، يتم تدريسها حتى في كل مستوى من مستويات

^{٣٣} نور الهدى، تطبيق نمط النسخي الخط في تعلم اللغات، مجلة المهارة لتعليم اللغة العربية، المجلد ٣، العدد ٢، ديسمبر

التعليم. في إندونيسيا ، يتم تدريس هذا النمط من الكتابة بشكل شائع في المعهد وما شابه.

يمكن الاستنتاج أن الخط النصفى له دور مهم في التعليم في المدارس ، وخاصة في تحسين نتائج تعلم الطلاب. تظهر الأبحاث أن تطبيق كاسيت النصفى يمكن أن يحسن فهم التربية والأخلاق الدينية الإسلامية ، مع نتائج مهمة بين الاختبار التمهيدي والاختبار اللاحق للطلاب .بالإضافة إلى ذلك ، تساعد دروس الخط في تكوين الشخصيات الإسلامية ، وتوجيه المواهب الفنية ، وتسهيل حفظ الطلاب للقرآن. يشتهر الخط النصفى أيضا بهيكله البسيط وسهل القراءة ، مما يجعله خيارا مثاليا لتعلم الخط.

أ. خصائص الخط النسخ

١. الحروف سهلة الفهم والتعرف عليها ، حتى من قبل الشخص العادي (الذي لا يفهم الخط).

٢. • الكتابة العربية / القرآنية التي تستخدم خط النسخي يمكن قراءتها بالتأكد

من قبل الأشخاص القادرين على قراءة القرآن و / الحروف العربية.

٣. باستخدام خط مرجعي أفقي ، بحيث توجد أحرف فوق الخط من الخط وهناك أيضا أحرف تقطع الخط.

٤. يتم ضبط طول وعرض وحجم رسائل الخط النسخ وفقا للقرطاسية المستخدمة.

٥. الحركات في هذا النوع من الخط هي فوق الحرف مباشرة إذا كان الخط هو الفتح

والخبر، ويكون أسفل الحرف إذا كان خط الكسروه.

٦. تتم كتابة التاسيديد والاختلافات في القات بقلم أصغر من القلم المكون من

حرف واحد^{٣٤}.

ب. خطوات كتابة خط النسخ

لكتابة خط النسخ، هناك بعض الخطوات العامة التي يجب مراعاتها، بدءًا من

إعداد الأدوات وصولاً إلى ممارسة الكتابة بشكل متنسق. خطوات كتابة خط النسخ:

١. تحضير الأدوات والمواد:

أعد أدوات الكتابة الخطية مثل قلم الخط (قلم) وحبر، بالإضافة إلى ورق

مناسب.

٢. فهم القواعد والاقتراحات:

تعلم قواعد كتابة الخط النسخي، بما في ذلك حجم النقطة، ونسبة الحروف،

والمسافة بين الحروف أو الكلمات. هذا مهم جداً لأن الخط النسخي له

قواعد منظّمة.

٣. إمساك الأدوات الكتابية بشكل صحيح:

تعلم كيفية إمساك القلم بشكل صحيح للحصول على خطوط جيدة

ومتحكم فيها.

^{٣٤} كريس نور ألفيننت ، الخط العربي نكشي ، جامعة رادن عنتان الإسلامية الحكومية لامبونج ، ٢٠٢٢ ، ص. ٣.

٤. رسم مخطط أساسي:

قبل كتابة الحروف، قم برسم خطوط أساسية أو إطار لتوجيه شكل الحروف.

٥. رؤية الأمثلة وتقليدها:

انظر إلى أمثلة الكتابة بالخط النسخي من الأعمال الخطية الموجودة، سواء

في كتابة الحروف المفردة أو الكلمات أو الآيات.

٦. إتقان كتابة الحروف:

كل حرف له شكله وخطوطه المميزة في خط النسخ. افهم أجزاء الحرف،

مثل الجزء الأول والوسط والجزء الأخير، وكيفية ربطه بحروف أخرى.

٧. استخدام الضغط والسرعة:

عند الكتابة، استخدم ضغطاً ثابتاً للحصول على سمك الخط المرغوب

واضبط سرعة الكتابة للحصول على نتائج أفضل.

٨. التدريب بشكل منتظم:

التدريب هو المفتاح الرئيسي لإتقان خط النسخ. استمر في ممارسة كتابة

الحروف والكلمات والجمل بشكل متكرر لتحسين نعومة وجمال الكتابة.

٩. تصحيح وإصلاح:

بعد الكتابة، قم بتقييم كتابتك وحدد المجالات التي تحتاج إلى تحسين. أعد

كتابة الأجزاء التي لم تكن مثالية.

ج. أنواع الخط النسخ

الخط النسخ له شكلان ، وهما:

١. خط النسخ قادم

النسخ قادم أو قديم هو أسلوب كتابة نزل إلينا منذ زمن بنو عباس، ثم قام بتجميله من قبل ابن مقلة ، وتجميله مرة أخرى من قبل أهل الأتابك ، ثم معالجته في عمل فني أصبح أكثر كمالات من قبل الأتراك وأكثر جمالا ، حتى يصل إلينا في شكله المليء بالسحر. تكتب الخطاط الآن تقليديا بهذا الأسلوب لمجرد أنها تتبع الأساليب والأصول القديمة ، التي تم وضع الأسس من قبلها. اعتاد جدنا على تغطية الحجم والارتفاع (خمس نقاط) والخطوط الأفقية السميكة الرفيعة والرأسية على شكل المنحنى.

٢. الخط النسخ السحوفي

النسخ السحوفي أو الصحافة هي أسلوب كتابة يستمر في التطور في شكل حرف. يطلق عليه اسم السحوفي بسبب انتشاره الواسع في مجال الصحافة. على عكس النسخ قادم الذي يكون أكثر مرونة مع العديد من المنعطفات ، يميل النسخ السحوفي إلى أن يكون صلبا وفي بعض الأجزاء قريبا من الشكل الكوفي لأنه يحتوي على زوايا حادة. لهذا السبب غالبا ما يطلق على هذا النمط اسم النسخ السحوفي أو مزيج من النسخ و كوفي مع الخصائص

العامة للسكتات الدماغية الأفقية سمكة جدا والسكتات الدماغية الرأسية رفيعة جدا وقصيرة.

ب طريقة التقليد الحميدي

١. تعريف طريقة التقاليد الحميدية

الطريقة التقليدية هي طريقة كتابة الخط التقليدي التي نظمها ونشرها الشيخ بليد حميدي. للحصول على علم الخط بشكل جيد، يحتاج المرء إلى معلم ماهر في مجاله. لأن المعلم يعرف تفاصيل هذا العلم. بالإضافة إلى ذلك، فإن المعلم هو الذي سيقوم بتوجيهنا نحو جذور العلم التي تم الحصول عليها بشكل متصل من المعلم السابق، كحصوله لتجربة استمرت مئات السنين تحت إشراف علمي صارم. وفي كتاب سنننا الخطية يُذكر أن فن الخط هو كغيره من الفنون التي تُكتسب من يد المعلم من خلال التلقّي. أما عملية التعليم الموجودة في كتاب سنننا الخطية هذه فهي تصل إلينا بعملية متصلة، لها سند إلى الجذور والقواعد الأساسية كنتيجة للأبحاث التي أُجريت على مدى مئات السنين. إن أصول العلم وهذه القاعدة ليست عملاً يتم دون إشراف معلم. لأن الحصول على كتابة جميلة لا يكفي أن يتم من خلال كثرة التدريب. ولكن الانتباه للتفاصيل في كل حرف سيساعد في تحسين جمال الكتابة.^{٣٥}

٢. تاريخ طريقة التقاليد الحميدية

لقد أولى علماء الخط العربي قديماً وحديثاً اهتماماً كبيراً بكتابة القرآن الكريم. لم يكن الاهتمام مقتصرًا على الكتابة فحسب، بل تطور ليشمل تحسين الشكل وجمال الخط. مع

^{٣٥} Muhyi al-Din Sirin, Hat San'atimiz: Shun'atuna al-Khattiyah. Tarikhuha, Lawazimuha, Wa Adatuha, Namazijuha (Damaskus: Dar al-Taquadum li al-Thiba'ah Wa al-Nasyr, ١٩٩٣), ١٧١-٧٢.

الجمال والرونق الذي يظهر في هذا الخط، جعلوه زينة لتزيين بعض الأماكن المقدسة التي تعد فخراً للمسلمين. بالإضافة إلى ذلك، عند كتابة آيات القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف. من أجل الحفاظ على تقليد الكتابة هذا وتطوره، أولوا أيضاً اهتماماً بالعلوم التعليمية بطريقة التقليد حتى مع مرور الوقت، شهدت هذه الطريقة تحسينات وتعديلات تتماشى مع الاحتياجات. أحد العوامل هو عندما بدأت هذه الطريقة تنتشر بين بعض المدارس للخط القرآني في مختلف أنحاء البلاد. بالإضافة إلى ذلك، فقد تغير الزمن، حيث يتطلب الأمر الآن وقتاً سريعاً للغاية للقيام بالأنشطة. الشكوك التي يعاني منها الكثير من معلمي الخط هي عندما يرغب الكثيرون في التعلم لكن هناك قليل من الوقت والفرص، حتى دعا أحد الخبراء في خط القرآن الكريم من العراق، الشيخ يوسف ذنون، الذي كان يدرس في مدرسة المعلمين عام ١٩٦٢، إلى استخدام طريقة جديدة في تعليم خط القرآن الكريم، مما يجعل عملية التعلم أكثر سهولة وكفاءة، دون الإخلال بجودة الكتابة.

تتمثل هذه الإبداعات في اكتشاف الحروف الأساسية كتدريب أولي في فن الخط، وبهذه القواعد الأساسية سيكون من الأسهل لاحقاً متابعة مستويات الدروس التالية. توجد هذه القواعد في خط الرقعة، وذلك لأن نمط خط الرقعة هو بداية سلسلة من جميع أنواع الخطوط الموجودة. بالإضافة إلى ذلك، يعتبر الرقعة أسهل نمط للخط وكأساس أولي لدراسة الأنماط التالية من الخطوط مثل الديواني، الديواني الجلي، النسخ، المستعليق والثلث، والتي تم نشرها فيما بعد بواسطة الشيخ بليد حميدي^{٣٦}.

^{٣٦} Dzannun, "Durus wa Qawaid Khat Riq'ah, ٣.

ج مهارات الكتابة الجميلة

١. تعريف القدرة على الكتابة الجميلة

مهارات الكتابة العربية هي قدرة الطلاب على وصف أو التعبير عن محتوى أفكارهم ، من كتابة الكلمات البسيطة إلى إنتاج مقالات معقدة باللغة العربية. في هذه الحالة، ترتبط الكتابة الجميلة (خط الجميل) ارتباطا وثيقا بمهارات الكتابة، حيث أن كلاهما جزء مهم من عملية تعلم اللغة العربية الفعالة والشاملة^{٣٧}.

الكتابة الجميلة ليست مسألة جماليات فحسب ، بل تنطوي أيضا على الدقة في كتابة الحروف العربية وفقا للقواعد الصحيحة. سيفهم الطلاب الذين يتقنون الكتابة بشكل أفضل بنية الحروف والكلمات باللغة العربية ، وبالتالي دعم قدرتهم على الكتابة بوضوح وعضوي. بالإضافة إلى ذلك ، تدرب الكتابة الجميلة الطلاب على الاهتمام بالتفاصيل والتناسب ، وهو أمر ضروري أيضا لإنتاج كتابة هادفة ومنظمة^{٣٨}.

على مستوى أكثر تعقيدا ، يمكن لمهارات الكتابة الجميلة أن تثري التعبير في المقالات العربية. من خلال الكتابة الجميلة ، لا يمكن نقل أفكار الطلاب نصيا فحسب ، بل أيضا بصريا ، مما يوفر قيمة مضافة في نقل الرسائل بشكل أكثر جاذبية وفعالية. هذا أمر مهم،

^{٣٧} Moh. Soleh Hamid, *Standar Mutu Penilaian Dalam Kelas*, (Jogjakarta: DIVA Press, ٢٠١١), hlm. ١٤٨.

^{٣٨} Ibrahim Anis dkk, *Al-Mu'jam al-Wasith*, (Kairo:, ١٩٧٢), cet ٢, hlm. ٧٧٢

خاصة في سياق ثقافة عربية تقدر عاليا الجمال في الكتابة، سواء في شكل خط أو نصوص رسمية^{٣٩}.

وهكذا ، تصبح الكتابة الجميلة مكملًا متناعًا لمهارات الكتابة العربية. فهو لا يعزز القدرات التقنية للطلاب في الكتابة فحسب ، بل يعلمهم أيضا تقدير الجماليات والصرامة والعمق الثقافي في اللغة التي يتعلمونها.

٢. الغرض من القدرة على الكتابة العربية الجميلة

المهارة الأخيرة التي يجب تطويرها بعد الاستماع والتحدث والقراءة هي الكتابة. تشمل مهارات الكتابة ثلاثة أشياء ، وهي مهارة تكوين الأبجدية ، ومهارة التهجئة ، ومهارة التعبير عن الأفكار والمشاعر المسماة التأليف^{٤٠}.

بشكل عام ، تشمل أهداف مهارات الكتابة العربية ما يلي:

- أ. قادر على كتابة الحروف الحجاجية بالحركات وقادر على نطقها.
- ب. قادر على كتابة رسائل الحجاجية بشكل منفصل أو مستمر ، وقادر على معرفة الفرق بين حروف الحجاجية في البداية والوسط والنهاية.
- ج. فهم نظرية الكتابة العربية بشكل صحيح.
- د. تعرف على أشكال الكتابة.

^{٣٩} Dr. Ahmad Muradi, M.Ag, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikatif*, (Jakarta: Prenada Media Group, ٢٠١٥), hlm. ٦٢.

^{٤٠} Mulyanto Sumardi dan H. Kafrawi, *Pedoman Pengajaran Bahasa Arab pada Perguruan Tinggi Agama Islam IAIN*, (Jakarta: Proyek Pengembangan Sistem Pendidikan Agama Departemen Agama R.I, ١٩٧٦), hlm. ١٨٤

هـ. قادر على الكتابة من اليمين ثم إلى اليسار.

و. تعرف على علامات الترقيم ووظائفها.

ز. قدرة على تحقيق الأفكار أو الأفكار بلغة مكتوبة ببنية جملة جيدة^{٤١}.

٣. مهارات الكتابة العربية المختلفة

في سياق تعلم اللغة ، وخاصة اللغة العربية ، تنقسم مهارات الكتابة إلى ثلاثة أنواع. من

بينها الخط ، الإملا ، والتأليف.

أ. الخط

بشكل عام ، الخط هو كتابة الحروف العربية ، سواء كانت قائمة بمفردها أو مرتبة مع

الآخرين ، بشكل جيد وجميل ، ووفقا للمبادئ والقواعد التي وضعها الخبراء في فن الخط.

الخط العربي ، المعروف أيضا باسم الخط التقني (تحسين الكتابة) ، هو فئة من الكتابة لا

تؤكد فقط على المظهر في تكوين الكلمات أو الجمل ، ولكنها تتطرق أيضا إلى الجوانب

الجمالية (الجمل)^{٤٢}.

^{٤١} Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab MI (Metode Aplikatif dan Inovatif Berbasis ICT)*, (Surabaya: PMN, ٢٠١١), hlm. ٦٣.

^{٤٢} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١١), hlm. ١٥٣.

ب. الإملاء

إملاء جزء من مهارة الكتابة. تتضمن مهارة الكتابة، أو مهارة الكتابة العربية نفسها، ثلاثة محتويات أساسية. أولاً ، مهارة التهجي بالتريقتين سليمانين ، مهارة نسخ الحروف الحجازية بشكل صحيح. ثانياً ، المهارة ودعي العلمت الترقيم في المواضعه ، وهي مهارة وضع علامات الترقيم بشكل صحيح. ثالثاً: محارة الرسمي الوضع الجمال للحروف والكلمات، وهي مهارة الكتابة الجميلة أو فن الخط^{٤٣}.

تتمتع إملاء بالكثير من الفوائد طالما تم اختيار المكونات بعناية. إملاء ، بالإضافة إلى ممارسة التهجئة ، يدرب أيضا استخدام "آذان البوابة". حتى الفهم يتم تدريبيه أيضا في وقت واحد^{٤٤}.

الغرض الرئيسي من دروس الإملاء لطلاب المدارس الابتدائية ليس تعريفهم بقواعد الفن، ولكن لتعويدهم على كتابة الكلمات ذات الكتابة الجيدة. بشرط ألا يجعل المعلم الدرس صعبا للغاية ويستغرق وقتا طويلا^{٤٥}.

^{٤٣} Ma'rifatul Munjiah, *Imla' Teori dan Terapan*, (Malang: UIN-Malang-Press, ٢٠٠٩), hlm. ٢١.

^{٤٤} Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, ٢٠٠٩), hlm. ١٧٤.

^{٤٥} Abubakar Muhammad, *Methode Khusus Pengajaran Bahasa Arab*, (Surabaya: Usaha Nasional, ١٩٨١), hlm. ٤٩

ج. الإنشأ

الإنشأ هو فئة من الكتابة موجهة نحو التعبير عن الفكرة الرئيسية في شكل أفكار ورسائل ومشاعر وما إلى ذلك في لغة مكتوبة، وليس تصور شكل أو شكل الحروف أو الكلمات أو الجمل. لذلك بدأت رؤية المؤلف وخبرته في المشاركة. لا تصف كتابة مقال الكلمات أو الجمل في الكتابة هيكلية فحسب ، بل تصف أيضا كيف يتم استنزاف أفكار المؤلف أو أفكاره بشكل منهجي لإقناع القارئ^{٤٦}.

من التفسير أعلاه ، يمكن للمؤلف أن يستنتج أن التأليف هو التعبير عما يدور في العقل وصبه في شكل لغة مكتوبة.

٤. فوائد الكتابة العربية الجميلة

فوائد الكتابة العربية الجميلة هي كما يلي:

- أ. تحسين فهم بنية الحروف واللغة تدرب الكتابة الجميلة الطلاب على فهم أشكال وهيكل الحروف العربية بعمق ، بما في ذلك قواعد الكتابة الصحيحة. يساعد ذلك على تعزيز إتقان أساسيات اللغة العربية ، مثل الحروف والنطق والتهجئة.
- ب. ممارسة الدقة والصبر تتطلب الكتابة الجميلة الاهتمام بالتفاصيل والصبر في تأليف كل حرف وكلمة. تساعد هذه العملية الطلاب على تطوير موقف ضميري وصبور ، وهو أمر مفيد في جوانب أخرى من الحياة ، بما في ذلك التعلم بشكل عام.

^{٤٦} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١١), hlm. ١٦٣.

ج. تعزيز الإبداع والجماليات تتضمن الكتابة الجميلة ، مثل الخط العربي ، الفن والإبداع.

الطلاب مدعوون لاستكشاف جمال الكتابة وتطوير الخيال وإنشاء أشكال حروف متناغمة وجمالية.

د. تعزيز القيم الثقافية والروحية غالبا ما تستخدم الكتابة العربية الجميلة في سياق الفن

الإسلامي ، مثل تزيين الآيات القرآنية أو الصلوات أو النصوص المهمة الأخرى. يعزز فهم الطلاب وتقديرهم للتراث الثقافي والروحي للغة العربية.

هـ. يعزز الثقة تمنح مهارات الكتابة الجميلة الطلاب الفخر لأنهم يستطيعون إنتاج أعمال

ليست ذات مغزى لغوي فحسب ، بل جميلة بصريا أيضا. هذا يزيد من ثقتهم في إظهار المهارات اللغوية والفنية.

و. يدعم تعلم اللغة بشكل عام تساعد الكتابة الجميلة الطلاب على فهم الكلمات أو

الجميل المكتوبة وتذكرها بشكل أفضل. يعزز هذا النشاط تعلم المفردات والقواعد وبنية الجملة ، وبالتالي دعم الإتقان العام للغة العربية.

ز. إضافة الجاذبية والقيمة الكتابة الجميلة أكثر لفتا للنظر ولها قيمة فنية عالية. هذا له

تأثير إيجابي ، سواء في سياق التعلم أو في الأنشطة الأخرى ، مثل إنشاء أعمال فنية أو وثائق لا تنسى.

إن الكتابة العربية الجميلة، بكل فوائدها، لا تعمل فقط كمهارة فنية ولكن أيضاً كأداة للحفاظ على القيم الثقافية والروحية والجمالية^{٤٧}.

ج. الدراسات البحثية ذات الصلة

من أجل أن يكون هذا البحث أكثر تركيزاً على مشكلة بحثية ويمكن أن ينتج حادثة بحثية، بالإضافة إلى رسم خريطة لموقف البحث الذي سيتم الاعتراف به من قبل الباحث، يحتاج الباحث إلى إجراء دراسة للدراسات السابقة المشابهة لموضوع البحث المراد إجراؤه. وبناءً على ذلك أجرى الباحث دراسة أدبية عن نتائج الأبحاث السابقة وتم وصف النتائج على النحو التالي:

١. تم تجميع البحث من قبل مفتاح الدين بعنوان "استخدام وسائط فن الخط العربي في تحسين كتابة المهارة لطلاب الصف الثاني من مدرسة عالية خاصة سببود بنطل في بحثه، أوضح أن حوالي ٣٩,٥٥٪ فقط من الطلاب شوهوا يكتبون بنشاط أثناء التعلم. بالإضافة إلى النشاط في الكتابة، فإنه أيضاً من خلال الإجابة على الأسئلة والاستماع والقراءة والقيام بالمهام بشكل جيد. وفي الوقت نفسه، يبدو أن ٦٠,٥٥٪ من الطلاب لا يركزون بشكل كامل على الدرس، وبعضهم مشغول بمفردهم، مزدحمون بأصدقائهم القادمين، والبعض الآخر ينام أثناء الدرس. هناك صلة بالأطروحة مع البحث الذي كتبه المؤلف، وهو جهود الخط في تحسين مهارات الكتابة، لكن الاختلاف هو من

^{٤٧} حبيبة خيراني، تحليل العلاقة بين الاهتمام بالخط العربي ومهارات الكتابة العربية لدى طلاب تعليم اللغة العربية في

جامعة شمال سومطرة، تادريس العربية: مجلة دراسات تعليم اللغة العربية المجلد ٤ / العدد ١: ٤٧-٥٧، يناير ٢٠٢٤

حيث موضوع الدراسة البحثية. تم إجراء البحث الذي أجراه مفتاح الدين في مدرسة عالية خاصة سبدوود بنطل بينما تم إجراء البحث الذي بحث عنه المؤلف في هذه الأطروحة في المعهد دار السلام^{٤٨}.

٢. أعد البحث نور الهدى بعنوان "تطبيق الخط النصفي في تعلم اللغة العربية" يهدف هذا البحث إلى الحصول على وصف لأنواع الخط العربي المختلفة، لمعرفة مدى استخدام الخط النصفي في تعلم اللغة العربية الأساسي ومعرفة العوامل التي تدعم الاستخدام الأمثل لخط النصفي في تعلم اللغة العربية الأساسي. هذا النوع من البحث هو بحث ميداني بنهج نوعي. يستخدم تحليل البيانات التحليلات الوصفية. بناء على التحليل ، تم استنتاج أن اللغة العربية والخط العربي شيء متكامل حتى في نموذج التعلم ، فهما مترابطان وداعمان. يمكن رؤية العلاقة من خلال عدة جوانب. الجانب التاريخي والجانب العملي والجانب الشكلي وجانب الشخصية والجانب النفسي. العوامل التي تدعم استخدام الخط الناشحي هي عوامل المعلمين والطلاب بما يتماشى مع أساليب التعلم والوسائط. وفي الوقت نفسه ، فإن تحليل دور استخدام الخط الناشحي في التعلم الأساسي للغة العربية هو: ١. يساعد الخط الناشحي في عملية أنشطة تعلم اللغة العربية. ٢. يساعد الخط الناصري على مهارات الكتابة في اللغة العربية الأساسية. ٣.

^{٤٨} Miftahuddin, *Penggunaan Media Seni Kaligrafi dalam Meningkatkan Maharah Kitabah Siswa Kelas X2 MAN Sabdodi Bantul*, (Yogyakarta: Skripsi Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga, ٢٠١٣).

يساعد الخط النسخي على مهارات القراءة في اللغة العربية الأساسية، و ٤. يلعب الخط

النسخي أيضا دورا في تعلم المفردات لدى الطلاب^{٤٩}.

٣. وقد قام بتجميع البحث من قبل ديدى مصطفى بعنوان "الحاجة الملحة لتعلم الخط

العربي (الخط) في تدريب إجادة الكتابة العربية دفعة الأولى في مدرسة ابتدائية سلطان

أغونغ ديبوك سليمان العام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣". تناقش هذه الأطروحة تعلم

الخط والمعوقات وأهمية ممارسة مهارات الكتابة العربية. يستخدم هذا البحث النوعي

جمع البيانات ومن خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق. يتم إجراء التحليل من خلال

إعطاء معنى للبيانات التي تم جمعها واستخلاص النتائج. تألفت موضوعات البحث من

طلاب مدرسة ابتدائية في الصف الأول ومعلمي فن الخط ومعلمي اللغة العربية. ينصب

تركيز البحث في هذه الأطروحة على جانب فن الخط العربي، بينما يركز المؤلف على

جانب الكتابة العربية الأساسية^{٥٠}.

٤. مجلة محمد موسباوي (٢٠١٨) بعنوان "تدريب كتابة الخط العربي لطلاب المرحلة

الابتدائية رقم ٧٦/تسعة قرية مندالو دارات، مقاطعة جالوكو، موارو جامي ريجنسي"،

المجلة هي بحث نوعي مع بحث لا يزال يجد الكثير من الطلاب غير القادرين على كتابة

الخط العربي بشكل صحيح وصحيح، خاصة إذا كان يطلق عليه فن الخط، يمكن القول

أنه لا يوجد طلاب في المدرسة الابتدائية قادرون على القيام بذلك بشكل صحيح .

^{٤٩} نور الهدى، تطبيق الخط النسخي في تعلم اللغة، مجلة المهارة لتعليم اللغة العربية، المجلد ٣، العدد ٢، ديسمبر

٢٠١٧/١٤٣٩هـ.

^{٥٠} Dedi mustofa, *Urgensi Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) dalam Melatih Kemahiran Menulis Bahasa Arab Kelas I di Madrasah Ibtidaiyah Sultan Agung Depok Sleman Tahun Ajaran 2012/2013*, (Yogyakarta, ١٦ januari ٢٠١٤), hal ٣٨.

ومع ذلك ، بعد أن أجرى الباحث بحثا وخداما في المدرسة الابتدائية ، قام بتطبيق عدة طرق ، وهي طريقة العرض ، وطريقة الممارسة ، وطريقة المحاضرة ، وطريقة التعيين ، والطريقة العملية لزيادة معرفة ومهارات الطلاب حول كتابة الخط العربي. مع هوية المجلة وهي مجلة عمل خدمة المجتمع المجلد ٢ العدد ١٠١.

٥. نونوج مفرها (٢٠١٢) من أطروحة بعنوان "العلاقة بين اهتمام وإنجاز فن الخط العربي للطلاب" ، أطروحة الجامعة الإسلامية في جاكرتا هي من خلال البحث في اهتمامات وإنجازات مخرجات التعلم في المعهد لمكا القرآن الإسلامية^{٥٢}.

هذا البحث له أوجه تشابه مع دراسات أخرى في التركيز على تعلم القات كمحاولة لتحسين مهارات الكتابة العربية ، من الناحيتين الجمالية والفنية ، وكذلك استخدام أساليب مثل العروض التوضيحية والتمارين والممارسات. ومع ذلك ، فإن الاختلاف يكمن في موضوع الدراسة ، حيث يركز هذا البحث على طلاب المدارس الداخلية الإسلامية ، بينما يتم إجراء أبحاث أخرى في المدارس الدينية أو المدارس العامة. بالإضافة إلى ذلك، تركز هذه الدراسة على تحسين فن الكتابة الجميلة في سياق الكتابة الجميلة، بينما تغطي أبحاث أخرى على نطاق أوسع الاهتمامات، أو استخدام أنواع معينة من القات، أو العلاقة بتعلم اللغة العربية بشكل عام.

^{٥١} Ummi Khairiah, *Model Pembelajaran Kaligrafi Dalam Upaya Meningkatkan Kemampuan Menulis Kaligrafi Al-Quran Di Pesantren Lemka Sukabumi*, (Jakarta, ١٤ September ٢٠٢٠)

^{٥٢} نونونج مفرح ، "العلاقة بين الاهتمام والإنجاز في فن الخط العربي للطلاب" ، جامعة جاكرتا.

الباب الثالث

نظرة عامة على الخلفية البحثية

أ. نظرة عامة على معهد دار السلام كيفاهيانج

تم إنشاء معهد دار السلام كيفاهيانج في مقاطعة بنج كول استجابة لحاجة المجتمع إلى تعليم ديني قوي وسط التأثير المتزايد للثقافة الغربية. يشجع هذا الوعي الناس على البحث عن أماكن تعليمية يمكن أن تكون حصونا أخلاقية وروحية لجيل الشباب يرسل العديد من الآباء أطفالهم إلى مدارس داخلية إسلامية خارج مقاطعة بنج كول ، مثل فدانج و فاليم بانج و لمفونج و جمبي و جاوا . ومع ذلك ، بالنسبة لأولئك الأقل حظا ، فإن هذا الخيار ليس متاحا دائما. لذلك ، فإن إنشاء مدرسة داخلية إسلامية في كيفاهيانج هو الحل المتوقع.

كانت الأرض التي أنشئ فيها هذا البيسانترين في الأصل من عائلة ح. رسدي كيوم ، تغطي مساحة حوالي ١,٥ هكتار. لمدة ١٢ عاما تقريبا ، لم يتم استخدام هذه الأرض على النحو الأمثل وكانت تستخدم فقط كمنطقة زراعية. في عام ١٩٩٩ ، أخذ الدكتور سوكاني زمام المبادرة لتحقيق المثل العليا لإنشاء مؤسسة تعليمية دينية من خلال إنشاء مؤسسة الأحصيار. تتكون الهيئة التأسيسية لهذه المؤسسة من زهراء قيوم ، وإتش سوكاني ، ورسدي قيوم بكالوريوس ، ودار السلام دالبدي ، وترمیزی قيوم ، بكالوريوس. بدعم من شعب كيفاهيانج ، بدأ وضع حجر الأساس لمدرسة دار السلام الداخلية الإسلامية الحديثة في مارس ٢٠٠٠. خلال عام واحد من التطوير ، تم بنجاح إنشاء ثلاثة مباني دائمة متعددة الطوابق ، وأربعة مهاجع شبه دائمة ، ومطبخ عام واحد ، ووحدة حمام واحدة. في ١٦ يوليو ٢٠٠١ ، بدأت

المدرسة الداخلية الإسلامية عامها الدراسي الأول ب ٣٣ طالبا ، يتألفون من ١٩ طالبا و ١٤ طالبة^{٥٣}.

تلتزم هذه المعهد بقبول الطلاب من خلفيات اقتصادية مختلفة ، بما في ذلك المحرومين أو الأيتام أو الذين ينتمون إلى عائلات محرومة. تشمل المرافق المقدمة الوجبات والسكن والزري الرسمي واحتياجات التعلم الأخرى. تتمثل رؤية البيسانترين في أن يصبحوا وسيلة للدعوة مع الأملية الحقيقية ، وإنتاج طلاب مطلعين ومعرفين ولديهم أخلاق إسلامية وقادرين على إعطاء الفتاوى وعيش حياة تقية. وتشمل مهمتها تحقيق البيسانترين كمركز للدعوة ذات الأملية الحقيقية وكوسيلة للدراسة العلمية.

أرض هذا البيسانترين هي أرض وقفية تغطي مساحة حوالي ٥ هكتارات. تشمل المرافق المتاحة ٦٠ مكانا تعليميا ، ومهاجع للطلاب والطالبات ، ومكاتب ، ومختبرات كمبيوتر ، ومطابخ عامة ، ودورات مياه ، ومنازل قادة ، ومنازل رسمية ، ووحدات أعمال ، ومستودعات ، وغرف تدريب أزياء ، وغرف إدارية ، وغرف إدارة ، وغرف موسيقى ، وغرف لغات ، ومراكز أمنية ، ومكتبات ، وصلات. يجمع المنهج المطبق بين المواد العامة والدينية، بنسبة ٥٠٪ لكل منها. تستخدم اللغتين العربية والإنجليزية كلغات رسمية في الحياة اليومية في المدرسة الداخلية الإسلامية.

^{٥٣} بيانات إدارية مدرسة عالية دار السلام في عام ٢٠٢٥

يوصل معهد دار السلام كيفاهيانج التطور والمساهمة في إنتاج جيل واسع المعرفة وذو شخصية نبيلة ومستعد لمواجهة تحديات العصر^{٥٤}.

(١) الهوية المعهد

١. اسم المدرسة : معهد دار السلام كيفاهيانج

٢. عنوان : طريق مستقل

قرية كيفاهيانج هاملت

منطقة كيفاهيانج

ريجنسي كيفاهيانج

مقاطعة بنج كول ٣٩٣٧٢

جولة (٠٧٣٢) ٣٩٢٣٨٧

٣. المؤسسة / المدير : مؤسسة الأخصار مع زهرة كيوم ، إتش سوكاني ،

روسدي قيوم بكالوريوس البكالوريوس ، داسوسلام دالبدي ،

وترمزي قيوم ، بكالوريوس.

٤. مساحة الأرض : ٥ هكتار

٥. حالة الأرض والبناء : ملكية خاصة

٦. وقت الدراسة : الصباح ، من الساعة ٠٧,١٠ إلى الساعة ١٥:٣٠

^{٥٤} بيانات إدارية مدرسة عالية دار السلام في عام ٢٠٢٥

٧. أنواع تطوير الذات / اللاصفية:

أ. التدريس الجزئي

ب. المحضر / المحدث

ج. رحلة كاريوايساتا (*Extravaganza*)

د. نساخ خطاطين

هـ. حضرة ومراويس وفرقة

و. فرقة مسيرة

ز. الكشفية

ح. الرماية

ط. الريشه

ي. كرة الصالات

ك. الكرة الطائرة

٨. يوجد في هذا الموقع أيضا مدرسة ابتدائية ، مدرسة سناوية ، مدرسة عليية^{٥٥}.

^{٥٥} بيانات إدارية مدرسة عالية دار السلام في عام ٢٠٢٥

ب. رؤية ورسالة وأهداف وشعار معهد دار السلام كيفاهيانج

٢) رؤية معهد دار السلام كيفاهيانج

أن نصبح وسيلة للدعوة مع الأملية الحقيقية ، وأن ننتج طلابا على دراية عالية ومعرفة عالية ولديهم أخلاق إسلامية وقادرين على إعطاء الفتاوى وعيش حياة التقوى^{٥٦}.

٣) رسالة معهد دار السلام كيفاهيانج

- أ. تحقيق معهد دار السلام كيفاهيانج طليعة الدعوة بالأملية الحقيقية.
- ب. تحقيق معهد كوسيلة لاستكشاف العلوم ودراساتها.
- ج. تحقيق الطلاب ذوي المعرفة الواسعة والمعرفة العالية والأخلاق الإسلامية ، والاستعداد للخدمة بئكران الذات.
- د. تحقيق طلاب يتمتعون بصحة جيدة ومبدعين ومنتجين ومستقلين يعتمدون على التكنولوجيا مع اللغة العربية والإنجليزية كلغة يومية.
- هـ. تحقيق طلاب متفوقين يتمتعون بقدرة تنافسية عالية بإبداعات مختلفة^{٥٧}.

٤) وجهات معهد دار السلام كيفاهيانج

الهدف الرئيسي هو تخرج طلاب على دراية ومعرفة وأخلاقيات إسلامية ، وقادرين على إعطاء الفتاوى والعيش بتقوى. بالإضافة إلى ذلك ، تلتزم هذه الدعوة بأن تصبح

^{٥٦} بيانات إدارية مدرسة عالية دار السلام في عام ٢٠٢٥

^{٥٧} بيانات إدارية مدرسة عالية دار السلام في عام ٢٠٢٥

وسيلة للدعوة من خلال الأملية الحقيقية وكمكان لاستكشاف العلوم ودراساتها. كما تسعى المدرسة جاهدة لتكوين طلاب مبدعين ومنتجين ومستقلين وقدرة تنافسية عالية، يتمتعون بإتقان التكنولوجيا والقدرة على التحدث باللغتين العربية والإنجليزية في الحياة اليومية^{٥٨}.

٥) شعار معهد دار السلام كيفاهيانج

"مكان للتبشير بمكان حقيقي للممارسة." يعكس هذا الشعار التزام البيسانترين كمركز للدعوة وتنفيذ الصدقة الحقيقية في الحياة اليومية. بالإضافة إلى ذلك ، من أجل الاحتفال بالذكرى الخامسة والعشرين لإنشائها ، تحمل هذه الكنيسة موضوع: "٢٥ عاما من نور العلم تضيء الروح ، فلنواصل العمل". يؤكد هذا الموضوع على تفاني العلماء في نشر المعرفة وروح الاستمرار في العمل من أجل تقدم الشعب^{٥٩}.

ج. أدوات البيانات والبنية التحتية

تنص قاموس إندونيسي كبير على أن الوسائل هي كل ما يمكن استخدامه كأداة في تحقيق الأهداف أو الغايات. والبنية التحتية هي كل ما هو الدعم الرئيسي لتنفيذ العملية (الأعمال التجارية ، التطوير ، المشروع)^{٦٠}.

^{٥٨} بيانات إدارية مدرسة عالية دار السلام في عام ٢٠٢٥

^{٥٩} بيانات إدارية مدرسة عالية دار السلام في عام ٢٠٢٥

^{٦٠} بيانات إدارية مدرسة عالية دار السلام في عام ٢٠٢٥

الجدول ٤ - ١

توفير الأدوات والبنية التحتية

رقم	أنواع البنية التحتية	عدد الغرف في حالة جيدة	عدد الغرف في حالة سيئة	معلومات
١	الفصول الدراسية	٣٧		
٢	مكتبة	١		
٣	غرفة قيادة لودج	١		
٤	غرفة الأساس المنزلية	١		
٥	غرفة قيادة المدرسة	١		
٦	غرفة إدارية	١		
٧	غرفة أمين الصندوق	١		
٨	مسجد	٢		
٩	تعاون	٢		
١٠	غرفة الإعلام	١		
١١	مطبخ	١		
١٢	مبنى رياضي	١		

د. إدارة معهد دار السلام

تنفذ معهد دار السلام كيفاهيانج ، مقاطعة بنج كول ، الإدارة القائمة على المدارس الدينية مع تنفيذ أن سكان كيفاهيانج ريجنسي ، مقاطعة بنج كول ، مائة بالمائة من الناس يعتنقون الإسلام. لذلك يجب أن تكون المدارس الدينية برهما دونا ومفضلة للمجتمع والآباء والأطفال في سن المدرسة.

تشمل إدارة معهد دار السلام كيفاهيانج ، مقاطعة بنج كول ما يلي:

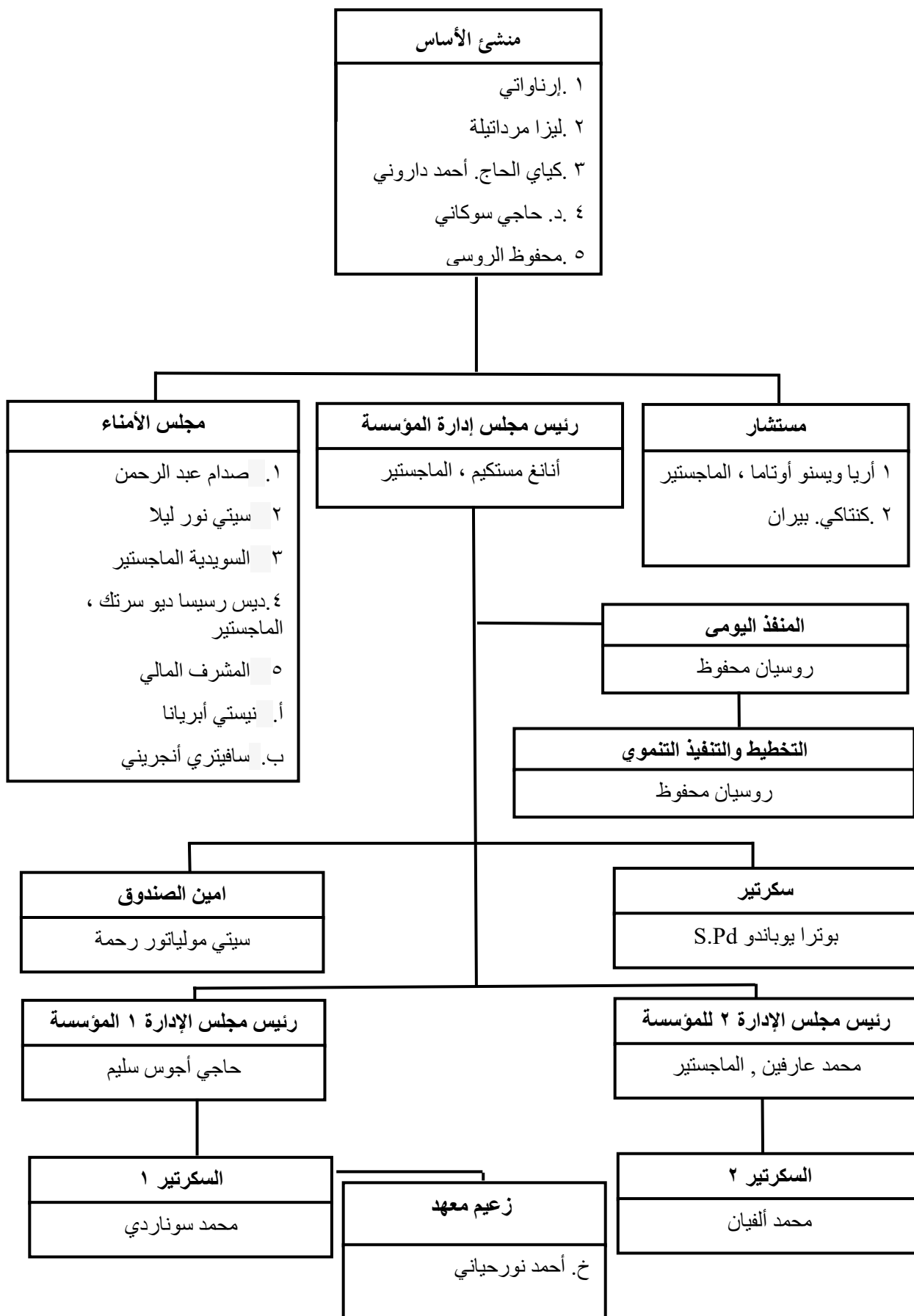
- (١) تستخدم إدارة التدريس المناهج الدراسية على مستوى وحدة التعليم و المنهج ١٣.
- (٢) الإدارة المالية من خلال تطبيق نظام الشفافية والثقة.
- (٣) إدارة القوى العاملة من خلال تطبيق نظام الشفافية والثقة.
- (٤) إدارة المكاتب من خلال تطبيق نظام الشفافية والثقة^{٦١}.

هـ. هيكل مؤسسة معهد دار السلام

الجدول ٤-٢

هيكل مؤسسة الأخصار

^{٦١} بيانات إدارية مدرسة عالية دار السلام في عام ٢٠٢٥



الباب الرابع

نتائج البحث ومناقشتها

أ. نتائج البحث

١. نتائج المراقبة

إن تنفيذ أنشطة التعلم هو جهد يبذله المعلمون لتحقيق التصميم الذي تم إعداده إما في المنهج الدراسي أو خطة التعلم. لذلك ، فإن تنفيذ أنشطة التعلم يظهر تطبيق خطوات أنشطة وأساليب واستراتيجيات التعليم والتعلم.

في التحضير لتنفيذ التعلم في الفصول الدراسية ، يقوم معلمو الخط بتعديل المنهج الدراسي الذي وضعته معهد دار السلام كيفاهيانج.

المرحلة الأولى في عملية التعلم هي نشاط تمهيدي مدته حوالي ١٠ دقائق ، وفي هذه المرحلة يفتح المعلم التعلم بإلقاء التحيات والسؤال عن حاله ثم الصلاة معاً^{٦٢}. بعد ذلك ، يفتح المعلم الدرس ، ويعطي المعلم اختباراً مسبقاً أو تكراراً للمادة لتذكر الدرس السابق^{٦٣}. من خلال السؤال عن مادة الرسالة السابقة التي لم يتم فهمها وتعيين أحد الطلاب للذهاب إلى مقدمة الفصل وإعادة كتابة مادة الرسالة السابقة.

^{٦٢} نتائج المراقبة في معهد دار السلام كيفاهيانج ، في ٢٤ فبراير ٢٠٢٥ ، الساعة ٠٧,١٠-٠٨,٢٠ بتوقيت غرب إندونيسيا. نتائج المراقبة في معهد دار السلام كيفاهيانج ، في ٢٤ فبراير ٢٠٢٥ ، الساعة ٠٧,١٠-٠٨,٢٠ بتوقيت غرب إندونيسيا.

^{٦٣} نتائج المراقبة في معهد دار السلام كيفاهيانج ، في ٢٤ فبراير ٢٠٢٥ ، الساعة ٠٧,١٠-٠٨,٢٠ بتوقيت غرب إندونيسيا. نتائج المراقبة في معهد دار السلام كيفاهيانج ، في ٢٤ فبراير ٢٠٢٥ ، الساعة ٠٧,١٠-٠٨,٢٠ بتوقيت غرب إندونيسيا.

المرحلة الثانية هي النشاط الأساسي لمدة ٦٠ دقيقة تقريبا. في هذه المرحلة ، يقوم مدرس الخط بإجراء سلسلة من الأنشطة التعليمية من خلال شرح المادة التي يتم تدريسها باستخدام طريقة (تقليد). أولا ، هذا التعلم (الخط) أصبح جيدا قدر الإمكان لأن التعلم في معهد دار السلام كيفاهيانج يجب أن يكون له فارق بسيط في إعادة التصميم^{٦٤}. مراحل نموذج تعلم الخط العربي بالطريقة (تقليد) سعيًا لتحسين مهارات الكتابة الجميلة لدى الطلاب في معهد دار السلام كيفاهيانج هي كما يلي:

أ) المعلم يشرح أهداف التعلم

ب) وشرح المعلم مادة الحروف المراد تدريسها باستخدام طريقة المحاضرة التي بدأت بسرد قصة الخطاطين أو أصل الحروف المراد كتابتها، لأن بعض حروف الخط لها أصلها الخاص من الحروف. بهذه الطريقة سيكون الطلاب مهتمين بالمشاركة في التعلم بعناية.

ج) يكتب المعلم مادة الحروف التي سيتم تدريسها على السبورة باستخدام وسائط السبورة البيضاء والرعاة الخشبيين واستخدام علامات القات الكبيرة. ثم ينتبه الطلاب للحظة عندما يكتب المعلم ، بالكتابة باستخدام علامات على السبورة ويمارس المعلم كتابة الحروف من سمك ونحافة وميل وطول وقصر الحروف ، لذلك فإن سبب استخدام هذه الطريقة (تكليق) في تعلم الخط يعتبر مناسبًا جدًا (فعالًا) في التدريس. إليكم صورة للمعلم يشرح ويكتب الحرف الفردي "ألف" في البداية والنهاية والحرف الفردي "با" من الخط النسخ.

^{٦٤} نتائج المراقبة في معهد دار السلام كيفاهيانج ، في ٢٤ فبراير ٢٠٢٥ ، الساعة ٠٧،١٠-٠٨،٢٠ بتوقيت غرب إندونيسيا. نتائج المراقبة في معهد دار السلام كيفاهيانج ، في ٢٤ فبراير ٢٠٢٥ ، الساعة ٠٧،١٠-٠٨،٢٠ بتوقيت غرب إندونيسيا.

(د) بعد أن انتهى المعلم من الكتابة ، كتب الطلاب الحروف التي تم تدريسها في كتبهم الخاصة.

(هـ) عندما يكتب الطلاب ، يشرف المعلم الذي يدرس دائما أو يساعد في تصحيح الطلاب الذين يجدون صعوبة في الكتابة وفقا للقواعد.

(و) بعد أن يحاول الطلاب الكتابة في كتبهم الخاصة ، يتصل المعلم بأحد الطلاب لمحاولة التدرب على كتابة الحروف التي تم تدريسها على السبورة.

(ز) الطلاب الذين يتقدمون إلى مقدمة الفصل لكتابة وممارسة ما تم تدريسه مباشرة من قبل المعلم ، سيتم بعد ذلك تصحيحهم على الفور مع الحروف المكتوبة. يتم ذلك بشكل مستمر حتى يتمكن من البقاء لفترة أطول في ذاكرة الطالب.

(ح) يحتتم المعلم التعلم ويغلق الدرس.

(ط) يكلف المعلم الطلاب بمهمة كتابة آيات من القرآن حتى يعتادوا على كتابة الحروف العربية

(ي) يجب على الطلاب العمل أو الجمع إلى المعلم في الاجتماع التالي^{٦٥}.

معهد دار السلام كيفاهيانج هي مدرسة تحتوي على منهج ١٣ ومناهج مستقلة

باستخدام طرق تعليمية مختلفة من المدارس العامة أو المدارس العامة. طريقة (تقليد) فعالة

^{٦٥} نتائج المراقبة في معهد دار السلام كيفاهيانج ، في ٢٤ فبراير ٢٠٢٥ ، الساعة ٠٧,١٠-٠٨,٢٠ بتوقيت غرب إندونيسيا. نتائج المراقبة في معهد دار السلام كيفاهيانج ، في ٢٤ فبراير ٢٠٢٥ ، الساعة ٠٧,١٠-٠٨,٢٠ بتوقيت غرب إندونيسيا.

جدا في هذا السبق في محاولة لتحسين مهارات الكتابة الجميلة للطلاب في معهد دار السلام
كيفاهيانج.

يتم قياس التقييم في تعلم الخط من خلال:

(أ) الاختبار الكتابي اليومي ، الاختبار المعني هو اختبار يتم إجراؤه عندما يتم إعطاء الطالب
مهمة بعد التعلم في الفصل ، ثم يتم تصحيحه في الاجتماع التالي ، أي مع المعلم الذي
يقوم بالتدريس. يتم ذلك حتى يعتادوا على كتابة اللغة العربية.

(ب) يتم إجراء الاختبارات الشهرية مرة واحدة في الشهر والتي يتم إجراؤها وفقا لجدول زمني
يحدده المعلم. اختبار يجب على كل طالب اجتيازه.

(ج) اختبار الامتحان النهائي كل خات. يتم إجراء هذا الاختبار لتحديد نتائج القيمة
التعليمية في نهاية التعلم الذي يكتبه الطلاب والعمل مع نوع القات الذي تمت دراسته.
يتم ذلك لمعرفة مدى فهمهم في كتابة الخط^{٦٦}.

بناء على الملاحظة المباشرة في الميدان ، في وقت التعلم. حيث يوجد عدد من الطلاب
ذوي الإمكانيات والاحتياجات المختلفة عن بعضهم البعض. الحقيقة هي أن المعلمين يعاملون
طلابهم بشكل مختلف في أوقات معينة^{٦٧}.

^{٦٦} نتائج المراقبة في معهد دار السلام كيفاهيانج ، في ٢٤ فبراير ٢٠٢٥ ، الساعة ٠٧,١٠-٠٨,٢٠ بتوقيت غرب
إندونيسيا. نتائج المراقبة في معهد دار السلام كيفاهيانج ، في ٢٤ فبراير ٢٠٢٥ ، الساعة ٠٧,١٠-٠٨,٢٠ بتوقيت غرب إندونيسيا.
^{٦٧} نتائج المراقبة في معهد دار السلام كيفاهيانج ، في ٢٤ فبراير ٢٠٢٥ ، الساعة ٠٧,١٠-٠٨,٢٠ بتوقيت غرب
إندونيسيا. نتائج المراقبة في معهد دار السلام كيفاهيانج ، في ٢٤ فبراير ٢٠٢٥ ، الساعة ٠٧,١٠-٠٨,٢٠ بتوقيت غرب إندونيسيا.

٢. بيانات المقابلة

بناء على نتائج البحوث والملاحظات التي تم إجراؤها من مصادر مختلفة والمعلومات التي يمكن تقديمها من المصدر إلى موضوع البحث ، فإن نتائج البحث هي كما يلي:

بناء على نتائج المقابلات التي أجريت في معهد دار السلام كلفهايانج من خلال الأستاذ والعديد من الطلاب كتعزيزات لهذه المقابلة ، فإن وصف عملية تعلم الخط (الخط) في تحسين مهارات الكتابة الجميلة لطلاب الصف ١٠ من الماجستير في دار السلام هو:

وقال استاذ جفري، :

"العملية من خلال معرفة ماهية القات وأنواعها ، ثم أدخل المادة التي نوضحها ، وهي قات نصخي ، بعد ذلك علينا شرح الأدوات والاستعدادات ، بحيث عندما نتدرب على الأدوات تكون الأدوات متاحة بالفعل لأنه بدون أدوات لا يمكننا صنع الخط ، على سبيل المثال ، أقلام الرصاص وأقلام التحديد. قبل كتابة الخط ، هناك مرحلة من قطع طرف قلم رصاص أو قلم تحديد على وجه التحديد بحيث تكون الكتابة متوافقة مع القواعد. بعد التعرف جيدا على أدوات وأنواع القات يدخلون المرحلة الأساسية وهي صنع حروف الحجة عندما تكون المرحلة الأساسية بارعة ثم يدخلون مرحلة التغيير حيث يمكننا تسمية مرحلة الاستمرارية مثل الحرف (ع) في بداية الجملة ووسطها ونهايتها. بعد التعود على ذلك ، انتقل إلى أمثلة من الجمل مثل آيات القرآن^{٦٨}."

^{٦٨} نتائج المقابلة مع جفري كمدرس لمادة القات ، في ٢٤ فبراير ٢٠٢٥ ، في الفصل الدراسي ، الساعة ١٣,٠٠-١٥,٠٠

لذلك من نتائج المقابلة مع الأستاذ جفري ، فهي في الأساس عملية تحسين مهارات الخط لدى الطلاب عن طريق الممارسة أو بشكل مباشر ، عن طريق كتابة الحروف العربية أو كتابة آيات القرآن في الكتب. مع مرور الوقت ، يمكن للطلاب التأكد من الكتابة (الخط) وفقا للقواعد الحالية.

في درس الخط هذا ، يطلب من الطلاب أن يكونوا قادرين على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح وصحيح وفقا لقواعد اللغة العربية. بالطبع ، بالنسبة للصف عشر هـ ، يحتاجون إلى أدوات أو وسائط لتعلم هذا الخط. خاصة مع أولئك الذين لا يعرفون عن الخط لأن معظمهم تخرجوا من المدرسة الإعدادية ، بمعنى آخر يحتاجون إلى توجيه خاص.

وفقا ل استاذ جفري ، :

"تعتمد الوسائط أو الأدوات المستخدمة على خصائص الخط ، على سبيل المثال ، الخط النسخ ، ثم الأدوات المستخدمة للمعلمين هي أقلام التحديد والسكاكين والسيورات البيضاء وكتب / كتب القات الخاصة. وفي الوقت نفسه ، فإن الأدوات المستخدمة للطلاب هي مثل أقلام الرصاص والكتب. أما بالنسبة للوسائط الأخرى ، مثل الطابعات ، فمن الأسهل على الطلاب فهمها وتقليدها".^{٦٩}

^{٦٩} نتائج المقابلة مع جفري كمدرس لمادة القات ، في ٢٤ فبراير ٢٠٢٥ ، في الفصل الدراسي ، الساعة ١٣,٠٠-١٥,٠٠ بتوقيت غرب إندونيسيا.

^{٦٩} نتائج المقابلة مع جفري كمدرس لمادة القات ، في ٢٤ فبراير ٢٠٢٥ ، في الفصل الدراسي ، الساعة ١٣,٠٠-١٥,٠٠ بتوقيت غرب إندونيسيا.

تعتمد الوسائط أو الأدوات المستخدمة في تعلم القات على نوع وخصائص الخط الذي يتم تعلمه. على سبيل المثال ، في الخط النسخي ، يحتاج المعلمون إلى وسائل مساعدة مختلفة مثل أقلام التحديد للكتابة على السبورة ، والسكاكين لشحذ أو تشكيل نهايات القرطاسية التقليدية ، والسبورات كوسيلة توضيحية. بالإضافة إلى ذلك ، فإن الكتب أو الكتب الخاصة عن القات هي المرجع الرئيسي في التعلم.

من ناحية أخرى ، يستخدم الطلاب أدوات أبسط مثل أقلام الرصاص والكتب لممارسة الكتابة من أجل إتقان شكل الحروف جيدا. لدعم فهم وسهولة تقليد الكتابة ، غالبا ما يتم استخدام وسائط إضافية مثل المطبوعات من الطابعات. يساعد هذا القالب الطلاب في مراقبة وتقليد شكل الحروف بشكل أكثر وضوحا ودقة. وبالتالي ، فإن الجمع بين الأدوات التي يستخدمها المعلمون والطلاب والوسائط الإضافية يمكن أن يزيد من فعالية تعلم الخط.

أن عملية تحسين قدرات الطلاب من خلال الخط العربي فعالة جدا في عملية التعليم والتعلم. في معهد دار السلام كيفاهيامج ، وخاصة في موضوع الخط ، قام المعلمون بتنفيذ أنواع مختلفة من الجهود كأداة أو طريقة لنقل المواد ، بهدف أن يتمكن الطلاب من فهم كل موضوع نقاش أو مادة بسهولة.

بعد التحقق من المعلومات من نتائج الملاحظات والمقابلات والتوثيق ، تم الحصول على نتائج البحث التي أظهرت عملية تحليل تعلم الخط في تحسين الكتابة لدى الطلاب في معهد دار السلام كيفاهيامج. المؤشر هو أن المعلم في عملية تنفيذ التعلم (الخط) كان يعمل

بشكل مكثف للغاية ، ويمكن ملاحظة ذلك في نشاط الطلاب المشاركين في الأنشطة التعليمية بعد جدول زمني محدد مسبقا في معهد . تستند الجهود العملية التي يبذلها المعلمون في تحسين مهارات الكتابة الجميلة لدى الطلاب إلى التفسيرات التالية:

أ) مرحلة التخطيط

يبدأ نجاح التعلم بالعديد من الأنشطة الإعلامية من المعلم إلى الطالب أو من الطالب إلى المعلم. يتم تنفيذ الأنشطة المعلوماتية بطريقة منظمة في بداية الاجتماع الأول أو مع الفصل الدراسي الأول وجها لوجه ، بحيث يعرف الطلاب بالضبط القدرات التي يجب أن يتمتعوا بها بعد حضور الدروس خلال فترة زمنية معينة.

الهدف من التخطيط هو تحديد أهداف يجب أن تكون محددة وقابلة للقياس وقابلة للتحقيق من قبل المتعلمين وذات صلة ومحددة زمنيا . تهدف هذه المرحلة أيضا إلى تطوير استراتيجيات لجعل التعلم أكثر فعالية. يوفر هذا الهدف التوجيه قبل تنفيذ التعلم ويركز على عملية تخطيط التعلم بأكملها. على النحو التالي:

١) تحديد أهداف التعلم

من المخطط لتعلم القات من أجل:

❖ تحسين مهارات الإيماءات التي يتأثر تطورها بالعمر والتطور العام للطلاب

(الحركية) في الكتابة الجميلة.

❖ إدخال أنواع مختلفة من القات (النسخي، الرقعة، سولوس، الديواني، الفريسين، الكوفي، إلخ).

❖ تعريف الطلاب بتقنيات الكتابة الصحيحة والجمالية.

(٢) إعداد المواد التعليمية

تشمل المواد المعدة ما يلي:

❖ النظرية الأساسية للخط العربي (التاريخ والنوع والتقنية وجماليات الكتابة).

❖ التقنيات الأساسية لكتابة القات ، مثل تشكيل الحروف وترتيب الكلمات وإنشاء تركيبات كتابة متناغمة.

❖ استخدام أدوات مثل أقلام الخط (قلم) أو الحبر أو الورق الخاص أو أقلام الخط.

(٣) الطرق المستخدمة

❖ طريقة التكرار (طريقة تقليد ما شرحه أو أعطاه المعلم).

❖ طريقة المحاضرة (شرح كيفية كتابة الخط أو شرح لمحة عن الخط).

❖ طريقة العرض التوضيحي (يوضح المعلم كيفية كتابة الخط بشكل صحيح).

❖ طريقة الحفر: يتدرب الطلاب على الكتابة بشكل متكرر للتعود عليها.^{٧٠}

^{٧٠} نتائج المقابلة مع استاذ جفري ، ٢٤ فبراير ٢٠٢٥

(ب) مرحلة تنفيذ التعلم

يتكون تنفيذ تعلم الخط العربي من عدة مراحل حتى يتمكن الطلاب من فهم وإتقان فن الكتابة الجميلة تدريجياً. المرحلة الأولى هي الإعداد، حيث يحدد المعلم أو المعلم أهداف التعلم وفقاً لمستوى قدرة الطلاب سواء المبتدئين أو المتوسطين أو المتقدمين. بالإضافة إلى ذلك، يجب أيضاً إعداد الأدوات والمواد مثل علامات الخط وأقلام الرصاص والورق الخاص وعينات الكتابة حتى تسير عملية التعلم بسلاسة. في هذه المرحلة، يتم تعريف المتعلمين أيضاً بالتاريخ بالإضافة إلى أنواع مختلفة من الخط، مثل الخط العربي أو اللاتيني أو الصيني، لتوسيع معرفتهم بهذا الفن،

بعد التحضير، المرحلة التالية هي إدخال أساسيات الخط. في هذه المرحلة، يبدأ الطلاب في التعرف على الشكل الأساسي للحروف، وتقنيات الكتابة الأساسية، وكيفية حمل القُرطاسية بشكل صحيح من أجل إنتاج كتابة جميلة. بالإضافة إلى ذلك، يتم تدريبهم أيضاً على تنظيم ضغط القلم في إنشاء خطوط ناعمة وسميكة، وهو أساس أي نمط من الخط. يتم أيضاً إعطاء تمارين السكتة الدماغية حتى يتمكنوا من بناء تحكم أكثر استقراراً في اليد قبل الانتقال إلى المرحلة التالية.

المرحلة التالية هي ممارسة كتابة الحروف والكلمات، حيث يبدأ الطلاب في تقليد شكل الحروف بناءً على النموذج المحدد. يتم تعليمهم حول تكوين ونسب الحروف بحيث تبدو الكتابة أكثر انسجاماً وتناغماً. في هذه المرحلة، بدأوا أيضاً في ممارسة تجميع الحروف في كلمات وجمل، بالإضافة إلى التعرف على أشكال مختلفة

من الكتابة في أنماط مختلفة من الخط. من خلال الممارسة المنتظمة ، سيصبح الطلاب أكثر اعتيادا على التحكم في حركات اليد وإنتاج كتابة أكثر إتقاناً وجمالية.

بعد فهم أساسيات الخط ، يدخل المتعلمون مرحلة الإنشاء والتطبيق ، حيث يبدأون في تطبيق المهارات التي تعلموها في شكل أعمال بسيطة. يمكنهم محاولة كتابة رسائل الحجاية أو الاقتباسات أو الأسماء أو الآيات بأسلوب خطي مثير للاهتمام. في هذه المرحلة ، يتم منحهم أيضا الفرصة لتجربة تقنيات ووسائط مختلفة ، مثل استخدام الأحبار الملونة أو تأثيرات الظل أو الزخارف الزخرفية لتزيين عملهم. وبالتالي، يمكن للمتعلمين تطوير إبداعهم وأسلوب الكتابة.

المرحلة الأخيرة هي التقييم والتطوير، حيث يتم تقييم عمل الطلاب بناء على دقة شكل الحرف وتناغم الكتابة ومستوى الإبداع. يقدم المعلم أو المعلم ملاحظات بناءة حتى يتمكنوا من تصحيح أوجه القصور وتحسين تقنيات الكتابة الخاصة بهم. بالإضافة إلى ذلك ، يتم تشجيع المتعلمين أيضا على مواصلة صقل مهاراتهم من خلال تجربة أنماط الخط الأكثر تعقيدا أو إنشاء مشاريع أكثر تحديا. من خلال الممارسة المتسقة والاستكشاف الأوسع ، يمكنهم تطوير مهارات الخط إلى مستوى أعلى وإنتاج أعمال جميلة بشكل متزايد.

ج) مرحلة التقييم وتحسين القدرات

في هذا النشاط، يستخدم الأستاذ معهد دار السلام، بالإضافة إلى معلمين آخرين، التقييمات الصفية. التقييم الصفية هو عملية جمع المعلومات حول نتائج تعلم

الطلاب والإبلاغ عنها واستخدامها ، من خلال تطبيق مبادئ التقييم والتنفيذ المستمر والأدلة الحقيقية والدقيقة والمتسقة كمساءلة عامة . يتم إجراء هذا التقييم لاتخاذ قرارات بشأن تحقيق كفاءات الطلاب الذين يشاركون في التعلم ، وتشخيص صعوبات التعلم ، وتقديم التغذية الراجعة لتحسين العملية ، وتحديد ترقية الفصل والتخرج . عندما يجري المؤلف مقابلة يطرح أسئلة حسب المعلم ، كيف يتم تقييم تطور مهارات الكتابة لدى الطلاب في تعلم الخط؟

وفقال استاذ جفري، :

"من خلال تقييم الطلاب أو اختبارهم لتتناسب مع إمكانات الطفل ، يمكن تشبيه ذلك بما إذا كان الطفل جيداً ، فهذا يعني أن الدرجات جيدة ، ولكن إذا كانت لا تزال غير جيدة ، فعليك التكيف"^{٧١}.

يتم تقييم تقييم التعلم في بداية التعلم ونهايته. التقييم في بداية التعلم من خلال اختبار إتقان الطالب للحروف الأساسية مثل حروف الحجة التي تعلمها من خلال تكليفهم بكتابتها مرة أخرى، وإذا كانوا بارعين فيمكن للطلاب الاستمرار في التعلم على آيات القرآن والكلمات العربية. التقييم في نهاية التعلم هو معرفة مستوى إتقان الطلاب بعد اجتياز عملية التعلم.

^{٧١} نتائج المقابلة مع استاذ جفري ، ٢٤ فبراير ٢٠٢٥

وبالتالي ، فإن التقييمات المقدمة للطلاب ليست كمية في شكل أرقام بل

تقييمات نوعية ، بمستويات مختلفة تتراوح بين السلس جدا والسلس وغير السلس.

لإنتاج الأفكار المتوقعة ، أصبحت عادة لدى سكان المدرسة الداخلية

الإسلامية قبل التعلم ، أولا طلب المشورة من إدارة مؤسسة المدرسة الداخلية الإسلامية

من أجل الحصول على التوجيه والأفكار الجيدة للتخطيط لشيء من المتوقع تحقيقه

وتحقيق الفوائد للمعلمين والطلاب.

تنفيذ أنشطة التعلم (الخط) هو جهد يبذله المعلمون لتحقيق تصميم تم إعداده جيدا

في المنهج الدراسي أو خطة التعلم. لذلك ، فإن تنفيذ أنشطة التعلم (الخط) يظهر تطبيق

الأساليب في أنشطة التعليم والتعلم.

وقال استاذ جفري،:

"الطريقة مناسبة للطلاب الجدد أو يمكن القول "إيدادي" باستخدام (تقليد) أو الطريقة

المناسبة للطلاب الذين ما زالوا جددا أو جددا في الخط^{٧٢}."

تتضمن هذه الطريقة تقنيات مختلفة ، مثل استخدام أمثلة الكتابة من أنواع مختلفة من

الخط ، وتمارين التقليد ، وتطبيق وسائط تعليمية متنوعة ، مثل السبورات البيضاء وأقلام

التحديد والكتب وأقلام الرصاص.

^{٧٢} نتائج المقابلة مع استاذ جفري ، ٢٤ فبراير ٢٠٢٥

في عملية التعلم ، يقدم المعلم أولاً نظريات أساسية حول تاريخ الخط وأنواعه ، مثل الخط النسخ والرقعة والديواني والثلث ، قبل أن يبدأ الطلاب في ممارسة الكتابة تدريجياً.

يتم إجراء هذا التمرين بانتظام مع نهج عملي تحت إشراف المعلم ، الذي يقدم التصحيح والتغذية الراجعة على أي ضربات يقوم بها الطلاب. بالإضافة إلى ذلك ، يتم تشجيع الطلاب أيضاً على المشاركة في أنشطة مختلفة ، مثل مسابقات الخط والمشاريع الجماعية ، والتي يمكن أن تزيد من دوافعهم في الكتابة الجميلة.

باستخدام هذه الطريقة ، لا يكتسب الطلاب مهارات كتابة أفضل فحسب ، بل يطورون أيضاً الصبر والدقة والشعور العالي بالجماليات في تأليف الكتابة. أثبت تطبيق طريقة تعلم الخط (تقليد) في ماجستير دار السلام فعاليته في تحسين مهارات الكتابة الجميلة لدى الطلاب ، وهو ما ينعكس في نتائج الكتابة الفنية والأنيقة والجميلة والفنية بشكل متزايد مع زيادة ممارستهم وفهمهم لفن الخط.

الكتابة (الخط) ليست بالأمر السهل ، فهي تتطلب عملية طويلة تتطلب إرادة قوية واهتماماً وصبراً وجدية ومثابرة. لذلك ، في تعلمها ، هناك حاجة إلى طريقة مناسبة (تقليد) من أجل تحقيق النجاح في التعلم (الخط). نظراً لأن كتابة الخط عملية طويلة ، فإن تنفيذ طريقة (تقليد) يتأثر بالتأكيد بالعديد من العوامل.

يمكن أن ترتبط عوامل التعلم التي تنشأ لدى الطلاب في أنشطة التعلم بخصائص الطالب من حيث الاهتمامات والمهارات والخبرات. وفي الوقت نفسه ، فإن العوامل الداعمة في هذا التعلم.

وقال استاذ جفري، :

"تتمثل الجهود المبذولة لتحسين طريقة تكليق في استخدام الوسائط الداعمة ، أي استخدام الوسائط المتاحة باستخدام أقلام التحديد والمساطر والسبورات البيضاء والسكاكين لقواطع القلم الرصاص أو أقلام التحديد. ويستخدم هذه الوسائط هو تسهيل تعلم الطلاب والمعلمين المزيد مثل تفصيل الرسائل وتوضيح الرسائل وسيركز الطلاب أكثر على الحروف التي يتم شرحها أو تقديمها على السبورة^{٧٣}".

يجب أن ينظر إلى استخدام وسائل الإعلام التعليمية على أنه جزء من نظام التدريس وليس مجرد أداة مساعدة تعمل كملحق لاستخدامها عند الضرورة واستخدامها فقط في أي وقت.

تستخدم وسائل الإعلام التعليمية في محاولة لحل المشكلات التي تواجهها عملية التعليم والتعلم. وعند استخدام الوسائط ، يجب على المعلمين أيضا مراعاة فوائد وخسائر استخدام وسيلة تعليمية. بالإضافة إلى ذلك ، يجب أن يكون المعلمون قادرين على التنظيم بشكل منهجي بدلا من مجرد استخدامه.

إذا كان الموضوع يتطلب أكثر من مجموعة متنوعة من الوسائط ، فيمكن للمدرسين الاستفادة من الوسائط المتعددة المفيدة وتسهيل عملية التدريس والتعلم ويمكنها أيضا تحفيز الطلاب على التعلم.

^{٧٣} نتائج المقابلة مع جفري كمدرس لمادة القات ، في ٢٤ جفري ٢٠٢٥ ، في الفصل الدراسي ، الساعة ١٣,٠٠ - ١٥,٠٠ بتوقيت غرب إندونيسيا.

يمكن القول إن الوسائط المستخدمة في معهد دارالسلام قد استخدمت بنجاح ، لأن الوسائط المستخدمة سهلة الفهم. تتوافق وسائل التدريس المستخدمة مع أهداف التعلم التي تم تحديدها ، ويمكن أن تستجيب للطلاب الذين يتعلمون الوسائط التي يطبقها المعلم قادرة على توضيح عرض الرسالة المنقولة والتغلب على القيود.

وفقا لـ استاذ جفري ، :

"الحالة البيئية معهد دارالسلام كيفاهيانج موقع معهد بالخط القرآني استراتيجي للغاية من البيئة التي تمتزج مع الطبيعة وهي فاعلية في تعلم الخط العربي، والخط العربي من الفنون الإسلامية، مع وجود فصول مفتوحة و تمتزج مع الطبيعة تجعل الطلاب يشعرون بالراحة في التعلم والفعالية الشديدة في طريقة (تقليد) وتفتح آفاق الطلاب^{٧٤}."

تتمتع معهد دارالسلام كيفاهيانج بيئة و تمتزج مع الطبيعة ، مما يجعلها مكانا استراتيجيا لتعلم الخط القرآني. هذا الجو الطبيعي يخلق الراحة للطلاب، بحيث يصبح تعلم الخط العربي، خاصة في طريقة التكليق، أكثر فعالية. من خلال الفصول المفتوحة التي تمتزج مع الطبيعة ، يمكن للطلاب توسيع آفاقهم في صنع هذا الفن الإسلامي.

بالإشارة إلى العديد من وجهات النظر حول التعلم ، غالبا ما يذكر أن مشاكل التعلم الداخلية والخارجية يمكن دراستها من المعلمين والطلاب. وفي الوقت نفسه ، عند الدراسة من المراحل ، يمكن أن تحدث مشاكل التعلم قبل الدراسة وأثناء عملية التعلم وبعد الدراسة.

^{٧٤} نتائج المقابلة مع استاذ جفري ، ٢٤ فبراير ٢٠٢٥

يمكن أن ترتبط مشاكل التعلم التي تنشأ لدى الطلاب في أنشطة التعلم بخصائص الطالب من حيث الاهتمامات والمهارات والخبرات. وفي الوقت نفسه ، فإن المشكلة التي تنشأ لمعلمي المواد في أنشطة التعلم هي في تقييم نتائج التعلم. أثناء عملية التعلم ، غالبا ما ترتبط مشاكل التعلم بالمواد التعليمية وموارد التعلم.

وفقالت أجيبة ميسي فضيل ، تلميذة معهد دار السلام:

"فيما يتعلق بقيود موارد التعلم ، لا يتم إعطاء الطلاب كتباً أو مواد تعليمية خاصة كإرشادات أو موارد تعليمية في تعلم الخط^{٧٥} .

في موضوع الخط العربي ، لا يوجد بالفعل كتاب أو مصدر للتعلم ، لأن هذا الدرس هو مجرد تطوير للغة العربية ، فالطلاب يحصلون فقط على كل مادة من المعلم. بعد ذلك ، يتم تطويره في شكل جمل جميلة وكتابة.

تؤثر المرافق والبنية التحتية أو المرافق الحالية على نتائج التعلم للطلاب أو الطلاب. تعد حالة مبنى المدرسة والفصول الدراسية جيدة التنظيم ، وغرفة مكتبة المدرسة العادية ، وتوافر مرافق الفصول الدراسية في التعلم من المكونات المهمة التي يمكن أن تدعم تحقيق أنشطة تعلم الطلاب.

^{٧٥} نتائج المقابلة مع طالبة الصف الحادي عشر أجيبة ميسي فضيل دار السلام ، ٢٤ فبراير ٢٠٢٥ ، من الساعة ١٣:١٠ إلى ١٤:٢٠ بتوقيت غرب إندونيسيا

وسيوفر توافر مرافق التعلم والهياكل الأساسية الراحة في تنفيذ أنشطة التعلم. بالإضافة إلى ذلك ، سيشجع أيضا على تحقيق عملية تعليمية فعالة ، لأنه يمكن للمدرسين استخدام وسائل التعلم في توضيح الموضوع.

وفقالت زحرا درما فوتري ، تلميذة معهد دار السلام:

"صعوبة في استخدام قلم رصاص لأنك لست معتادا عليه ، فأنت لست معتادا على قص القلم الرصاص المائل ، ولا تقيس بين الحروف والكتاب"^{٧٦}.

يمكن أن تحدث صعوبات في استخدام قلم رصاص بسبب قلة العادات في الإمساك بالقرطاسية والتحكم فيها بشكل صحيح. يتسبب هذا في تعب اليدين بسرعة ويصعب إدارة الضغط عند الكتابة ، لذلك يمكن أن تكون الكتابة سميكة جدا أو رقيقة أو غير متسقة. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أن يزيد الشكل المائل لقطعة القلم الرصاص من الصعوبة ، خاصة بالنسبة لأولئك الذين لم يعتادوا عليها ، حيث يمكن أن تؤثر زاوية المنحدر على اتجاه وحدة الخطوط الناتجة.

نتيجة لذلك ، يواجه المستخدمون مشاكل في تنظيم النسب والتباعد بين الأحرف وأسطر الكتاب ، مما يؤدي إلى كتابة غير مرتبة وسيئة التنظيم.

^{٧٦} نتائج المقابلة مع طالبة الصف الحادي عشر زحرا درما فوتري دار السلام ، ٢٤ فبراير ٢٠٢٥ ، من الساعة ١٣:١٠

إلى ١٤:٢٠ بتوقيت غرب إندونيسيا

وفقالت حيلن حياتل حسنا ، تلميذة معهد دار السلام:

"غالبا ما تكون الكتابة باستخدام الكتب غير القات ممزقة أو مجوفة لأنه عند قمع كتابة الخط ، لذلك يصعب الكتابة وفقا للجمال. وأيضا في الأساس نحن في الغالب طلاب في المدارس الإعدادية ، لذلك ما زلنا غير معتادين على اسم درس القات هذا^{٧٧}."

وفقا للبحث ، في هذا التعلم (الخط) ، يقدم المعلمون أو المدارس الدينية كتباً قائمة على الخط (كتب سميكة) حتى يشعر الطلاب بالراحة عند كتابة الخط.

كما يمكننا أن نرى أن معظمهم تخرجوا من المرحلة الإعدادية، لذلك ما زالوا غير مألوفين بدروس القات التي تتطلب مهارات خاصة في كتابة الحروف العربية بشكل جميل وصحيح. جعل نقص الخبرة ونقص التعلم المسبق من الصعب علينا فهم التقنيات الأساسية ، مثل كيفية حمل القرطاسية الصحيحة ، وإدارة الضغط عند الكتابة ، والحفاظ على نسب الحروف وتوازنها.

نتيجة لذلك ، تصبح عملية التعلم أكثر صعوبة ، ونحتاج إلى مزيد من الوقت والممارسة للتكيف مع طريقة الكتابة هذه.

"غالبا ما يكون الوقت المحدود المخصص لتعلم الخط محدودا ، مما يقلل من فعالية عملية التعلم^{٧٨}."

^{٧٧} نتائج المقابلة مع طالبة الصف الحادي عشر حيلن حياتل حسنا دار السلام ، ٢٤ فبراير ٢٠٢٥ ، من الساعة ١٣:١٠ إلى ١٤:٢٠ بتوقيت غرب إندونيسيا

^{٧٨} نتائج المقابلة مع استاذ جفري ، ٢٤ فبراير ٢٠٢٥

تتطلب عملية تعلم الخط الدقة والصبر والممارسة المتسقة لإتقان التقنيات الأساسية ،
 مثل كيفية حمل القرطاسية وتنظيم الضغط والحفاظ على نسب الحروف وتوازنها. ومع ذلك
 ، مع الوقت المحدود ، لا يتمتع المتعلمون بفرص كافية للممارسة بعمق ، لذلك يتطور فهمهم
 ومهاراتهم بشكل أبطأ.

بالإضافة إلى ذلك ، فإن ضيق الوقت يقلل أيضا من فرصة الحصول على توجيه مباشر
 من المعلم في تصحيح الأخطاء وتحسين جودة الكتابة. نتيجة لذلك ، تصبح عملية التعلم
 أقل فعالية ، والنتائج المحققة ليست مثالية.

لذلك يمكن الاستنتاج مؤقتا أن العوامل الداعمة لعملية تعلم الخط قد اكتملت بسبب
 التسهيلات المناسبة. أما بالنسبة للعوامل المثبطة ، فيمكن التغلب على كل شيء بطرق
 وطرق مختلفة من المعلم.

ب. نتائج البحث

١. عملية تعلم الخط في تحسين الكتابة لدى الطلاب في معهد دار السلام كيفاهيانج

تتم عملية تحليل تعلم الخط في تحسين الكتابة لدى الطلاب في معهد دار السلام
 كيفاهيانج انج بشكل منهجي وتدرجي. يبدأ التعلم بمقدمة لأنواع الخط العربي، مثل
 قات نصخي، وكذلك الأدوات المستخدمة في كتابة الخط، مثل أقلام الرصاص وأقلام
 التحديد والسبورات. قبل البدء في الكتابة ، يتم تعليم الطلاب أيضا كيفية قص طرف
 قلم رصاص أو قلم تحديد على وجه التحديد بحيث تكون الكتابة متوافقة مع القواعد.

المرحلة التالية هي الممارسة الأساسية لكتابة حروف الحجاية ، والتي تتبعها بعد ذلك مرحلة ربط الحروف في مواضع مختلفة ، مثل بداية الكلمات ووسطها ونهايتها. بمجرد أن يعتاد الطلاب على ذلك ، يبدأون في كتابة جمل نموذجية ، بما في ذلك آيات القرآن ، والتي تعمل تدريجياً على تحسين مهاراتهم في الكتابة.

يعتمد تعلم الخط هذا على العديد من الوسائط والأدوات لتسهيل فهم الطلاب للكتابة وتقليدها. يستخدم المعلمون أقلام التحديد والسبورات البيضاء وكتب القات الخاصة لشرح المادة ، بينما يتدرب الطلاب على استخدام أقلام الرصاص والكتب. بالإضافة إلى ذلك ، غالبا ما تستخدم المطبوعات من الطابعات كمراجع إضافية حتى يتمكن الطلاب من تقليد شكل الحروف بشكل أكثر دقة. من خلال طريقة التعلم القائمة على الممارسة العملية والتمارين المتكررة ، يمكن للطلاب التكيف مع قواعد الكتابة الصحيحة.

لضمان فعالية التعلم ، يطبق المعلمون استراتيجيات مختلفة في التخطيط والتنفيذ والتقييم. في مرحلة التخطيط ، يتم تصميم أهداف التعلم وفقا لمبادئ SMART (*Specific, Measurable, Achievable, Relevant, Time-bound*) تتضمن المواد المعدة النظرية الأساسية للخط وتقنيات الكتابة والاستخدام السليم للقرطاسية. تشمل طرق التعلم المطبقة طريقة التقليد (تقليد كتابة المعلم) ، وطريقة المحاضرة (شرح النظرية) ، وطريقة العرض (الممارسة المباشرة من قبل المعلم) ، وطريقة الممارسة (الحفر) حتى يعتاد الطلاب على الكتابة بشكل جيد.

أثناء تنفيذ التعلم ، يتم تعريف الطلاب بالتاريخ وأنواع مختلفة من الخط. يتعلمون تقنيات الكتابة الأساسية ، مثل تشكيل الحروف بالضغط الصحيح وهيكل الكلمات والجمل من الناحية الجمالية. تتم ممارسة الكتابة تدريجياً ، بدءاً من الحروف ، ثم الكلمات ، إلى الجمل الأكثر تعقيداً. في المراحل المتقدمة ، يتم تشجيع الطلاب على تجربة تقنيات وأساليب الكتابة المختلفة حتى يتمكنوا من تطوير إبداعهم.

يتم إجراء تقييمات التعلم بشكل دوري ، في بداية الدورة وفي نهايتها. يقوم المعلم بتقييم تطور مهارات الطلاب من خلال النظر في دقة شكل الحرف وتناغم الكتابة والإبداع في العمل. هذه التقييمات نوعية، مع فئات مثل السلس جدا والسلس وغير السلس. بالإضافة إلى ذلك ، تعمل التقييمات أيضاً على تحديد صعوبات التعلم لدى الطلاب وتقديم ملاحظات للتحسين. نتائج هذا التقييم هي الأساس للمعلمين لتصميم استراتيجيات التعلم المستقبلية حتى يتمكن الطلاب من الاستمرار في تحسين مهاراتهم في كتابة الخط. وهكذا ، تم تنفيذ تعلم القات في مدرسة دار السلام الداخلية الإسلامية الحديثة بشكل جيد ، مما أدى إلى تحسين عملية التدريس والتعلم ، وتوفير فوائد كبيرة لتطوير مهارات الكتابة لدى الطلاب.

يعد الخط النسخي من أكثر أنواع الخط العربي استخداماً في المخطوطات المختلفة ، وخاصة في كتابة القرآن والكتب الإسلامية. تم تطوير هذا النمط في القرن العاشر من قبل ابن مقلة وتم إتقانه لاحقاً من قبل شخصيات مثل ابن البواب ويقوت المستعصمي^{٧٩}.

^{٧٩} Mashuri, *Wawasan Seni Kaligrafi Islam* (Ponorogo: Darul Huda Mayak, ٢٠١١), Hal ١٨.

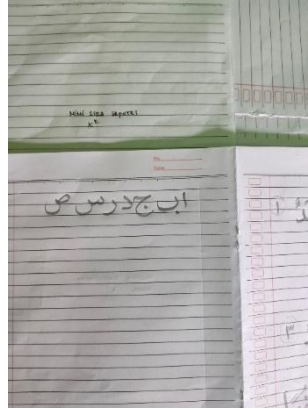
يشتهر الخط النصفى بأحرفه البسيطة والمتناسبة وسهولة القراءة ، مما يجعله الخيار الأفضل في عالم الكتابة. تشمل القواعد الرئيسية في الخط النسخي دقة نسب الحروف ، والتوازن بين الحروف ، واستمرارية الكتابة ، والانسجام في التخطيط . تتضمن التقنية الأساسية المستخدمة في كتابة الخط النسخي ضبط ضغط القلم لإنشاء اختلافات في سمك الخط بالإضافة إلى اختيار التباعد الصحيح بين الحروف والكلمات لجعل الكتابة تبدو متناغمة. من خلال دراسة نظرية وتقنيات الخط العربي بعمق ، يمكن للطلاب تطوير مهارات كتابة الخط بشكل أفضل ، وفقا للمعايير الجمالية المعمول بها.

٢. طريقة تعلم الخط في تحسين الكتابة لدى الطلاب في معهد دار السلام كيفاهيانج

يعد تنفيذ أنشطة تعلم القات خطوة ملموسة في تحقيق خطة التعلم التي تم إعدادها ، سواء في المنهج الدراسي أو في خطة تنفيذ التعلم . لذلك ، يعتمد نجاح التعلم بشكل كبير على الأساليب التي يطبقها المعلمون في عملية التعليم والتعلم.

من الطرق الرئيسية المستخدمة هي طريقة التكرار وهي طريقة تقليد الكتابة من الأمثلة التي قدمها المعلم. هذه الطريقة مناسبة جدا للطلاب الذين ما زالوا جددا أو جددا في الخط. تبدأ هذه الطريقة بمقدمة للنظريات الأساسية حول تاريخ الخط وأنواعها ، مثل النسخي والرقعة والديواني والثولوث خط ، قبل أن يبدأ الطلاب في ممارسة كتاباتهم. يعد فهم هذه النظرية أمرا مهما كأساس للطلاب للتعرف على خصائص كل نوع من أنواع القات قبل البدء في ممارسة الكتابة تدريجيا.

في تطبيقها ، تتضمن طريقة التقليد تقنيات مختلفة ، مثل تمارين التقليد ، واستخدام وسائط التعلم المتنوعة ، وتقديم التغذية الراجعة المباشرة من قبل المعلمين. يقدم المعلم أمثلة على الكتابة التي يتم طباعتها أو كتابتها على السبورة باستخدام أقلام التحديد ، ثم يطلب من الطلاب تقليدها باستخدام قلم رصاص أو قلم خط . يتم تنفيذ هذا التمرين بشكل منتظم وتدرجي ، بدءا من حروف الحجة الأساسية إلى تكوين كلمات وجمل أكثر تعقيدا. يتم تصحيح كل ضربة يقوم بها الطلاب من قبل المعلم للتأكد من أنهم يكتبون بالتقنية الصحيحة ووفقا لقواعد القات المعمول بها. فيما يلي مثال على الخط الناصري الوارد مباشرة في كتاب الطالب:



الشكل ١,٤

بالإضافة إلى ذلك ، يتم دعم التعلم أيضا من خلال مشاركة الطلاب في العديد من الأنشطة الإضافية ، مثل مسابقات الخط والمشاريع الجماعية ، والتي تهدف إلى زيادة دافعهم في الكتابة الجميلة. لا يوفر هذا النشاط خبرة عملية إضافية فحسب ، بل يدرّب الطلاب أيضا على ترتيب الكتابة فنيا وجماليا. من خلال الممارسة المتكررة والمشاركة في

المسابقات ، يكون الطلاب أكثر مهارة في التحكم في ضغط القرطاسية ، ونسبة الحروف ، وتكوين أكثر انسجاما للكتابة.

الخط النسخي هو أحد أكثر أنواع الخط العربي شيوعا وغالبا ما يستخدم في كتابة الكتاب الكريم والمخطوطات والأدب الإسلامي الآخر. الكتابة بهذا النمط لها قواعد خاصة من حيث نسب الحروف والتباعد بين الحروف والتوازن العام للنص. في تعلم القات ، يعد فهم نظرية الخط النسخي أمرا مهما للغاية لأنه الأساس للطلاب للكتابة بشكل أفضل ووفقا للمعايير الجمالية المعمول بها.

يتميز الخط النسخي بالعديد من الخصائص التي تميزه عن أنواع القات الأخرى. من السهل فهم الحروف الموجودة في هذا القات والتعرف عليها ، حتى من قبل الأشخاص العاديين الذين ليس لديهم خلفية في الخط. يمكن بالتأكيد قراءة الكتابات العربية أو القرآن الذي يستخدم الخط النسخي من قبل أولئك القادرين على قراءة الحروف العربية. تتمثل إحدى الخصائص الرئيسية لهذا الخط في استخدام الخطوط المرجعية الأفقية ، حيث تكون بعض الحروف فوق الخط ، بينما يتقاطع البعض الآخر مع الخط. بالإضافة إلى ذلك ، يتم ضبط طول وعرض وحجم الحروف في خط نسخي وفقا للقرطاسية المستخدمة. يتم وضع الحركات في هذا النوع من القات بعناية ، وصفوف الفتح وفاكهة الخبز فوق الحروف ، بينما تكون خطوط الكسرة أسفل الحروف. تتم كتابة التاسيد

والاختلافات الأخرى في الخط النسخي بقلم رصاص أصغر من القلم الرصاص المستخدم لكتابة حرف واحد ، مما يوفر نتيجة كتابة أكثر سلاسة وإتقاناً^{٨٠}.

يمكن ملاحظة فعالية نظرية الخط النسخي وطريقة التقليد في تعلم الخط في مدرسة علية دار السلام من تحسين مهارات الكتابة الجميلة لدى الطلاب بمرور الوقت مع الممارسة المنتظمة ، بحيث تصبح كتاباتهم أكثر أناقة وجمالاً وفنية. بالإضافة إلى ذلك ، تساهم هذه الطريقة أيضاً في بناء شخصية الطلاب ، مثل الصبر والدقة والحساسية الجمالية في الكتابة. وهكذا أثبت تطبيق طريقة التكرار في تعلم الخط فعاليته في تحسين مهارات الكتابة الجميلة لدى الطلاب، فضلاً عن بناء حبهم لفن الخط كجزء من التراث الثقافي الإسلامي.

٣. العوامل الداعمة والمثبتة التي تؤثر على الطلاب في تعلم الخط في تحسين الكتابة

لدى الطلاب في معهد دار السلام كيفاهيانج

كتابة الخط ليس بالأمر السهل ، ولكنه يتطلب عملية طويلة تتطلب الصبر والمثابرة والأساليب المناسبة حتى تكون نتائج التعلم مثالية. لذلك ، في تطبيق طريقة التكرار ، هناك العديد من الجوانب التي يمكن أن تدعم أو تعيق فعالية التعلم.

أحد العوامل الداعمة الرئيسية لتعلم الخط في مدرسة علياء دار السلام هو توافر وسائل تعليمية كافية. يعد استخدام الوسائط مثل أقلام التحديد والمساطر والسبورات البيضاء وقواطع القلم الرصاص مفيداً جداً في توضيح الكتابة بالإضافة إلى تركيز انتباه

^{٨٠} Cris nur alvint, *kaligrafi arab khat nakshi, universtas islam negeri raden intan lampung*, ٢٠٢٢, hal ٣.

الطلاب على شكل الحروف التي يتم تعلمها. لا تعمل هذه الوسيلة كأداة فحسب ، بل تعمل أيضا كجزء لا يتجزأ من نظام التعلم الذي يمكن أن يحسن فهم الطلاب لتقنيات كتابة الخط .بالإضافة إلى ذلك ، فإن بيئة معهد التي تمتزج مع الطبيعة هي أيضا عامل داعم مهم. الجو الطبيعي والمفتوح يخلق الراحة للطلبة، مما يساهم في فاعلية تعلم طريقة التكليل ويساعدهم على التركيز أكثر على استيعاب معرفة الخط كجزء من الفن الإسلامي.

بالإضافة إلى العوامل الداعمة ، هناك أيضا العديد من العوامل المثبطة التي يمكن أن تؤثر على فعالية تعلم الخط. أحد التحديات الرئيسية هو نقص موارد التعلم المتاحة. لا يتم إعطاء الطلاب كتباً أو مواد تعليمية خاصة في تعلم الخط ، لذلك يعتمدون فقط على المواد التي يقدمها المعلم. هذا يجعل الطلاب لديهم قيود في تعميق فهمهم خارج ساعات الدراسة. بالإضافة إلى ذلك ، فإن الوقت المحدود المخصص لتعلم الخط هو أيضا عقبة في شحذ مهارات الكتابة التي تتطلب ممارسة منتظمة ومتسقة

الصعوبات التقنية في الكتابة هي أيضا عامل مثبط مهم. يواجه بعض الطلاب صعوبة في استخدام أقلام الخط لأنهم غير معتادين على قطع القلم الرصاص المائلة ويجدون صعوبة في إدارة الضغط عند الكتابة. نتيجة لذلك ، تصبح كتاباتهم غير متسقة وأقل أناقة. بالإضافة إلى ذلك ، غالبا ما يؤدي استخدام الورق العادي الذي لا يتوافق مع معيار كتب القات إلى حدوث تمزق أو ثقب عندما يضغط الطلاب على الكتابة بشدة. ومما يزيد من تفاقم هذا بسبب الخلفية التعليمية لغالبية طلاب المرحلة الإعدادية، الذين

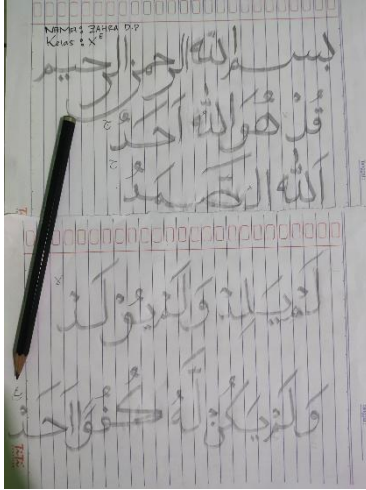
ليس لديهم خبرة في تعلم الخط، لذلك يستغرق الأمر وقتاً أطول للتكيف مع التقنيات الأساسية لكتابة الحروف العربية الجميلة.

يلعب الخط النسخي كواحد من أكثر أنواع الخط استخداماً في العالم الإسلامي دوراً مهماً في تعلم الخط في المدارس الداخلية الإسلامية. يعرف هذا الخط بشكله البسيط والمتناسب وسهل القراءة، لذلك غالباً ما يستخدم في كتابة القرآن والكتب الكلاسيكية والوثائق الإسلامية الرسمية.

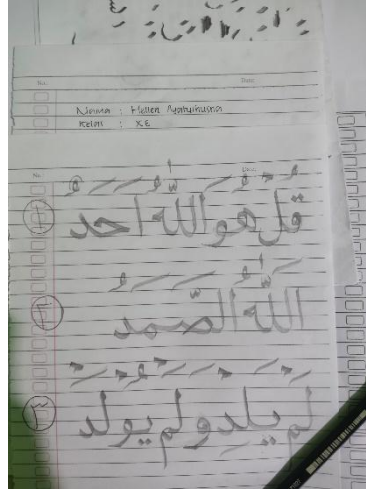
نوع فن الخط النسخي هو أحد مكونات الكتابة الأساسية التي تكمل جمال الكتابة القرآنية من خلال امتلاك الأخلاق والجماليات. لذلك، يمكن لهذا العمل الفني أن يشجع كتاب الخط على نشر هذا النوع من فن الخط من وقت لآخر. الكتابة الفنية للخط العربي الجميلة والمثيرة للاهتمام، لها أنماط زخرفية وزخارف إضافية إلى إضاءات مختلفة تساعد حقاً على اهتمام القراء بقراءة المزيد من القرآن^{٨١}.

في التعلم، يساعد فهم نظرية الخط في نسخي الطلاب على التعرف على البنية الأساسية للحروف العربية، بما في ذلك قواعد كتابتها، مثل النسب والتوازن بين الحروف. يتطلب الخط النسخي أيضاً مهارة في التحكم في ضغط القرطاسية من أجل إنتاج سمك السكتات الدماغية وفقاً للمعايير الجمالية التي وضعها الخطاطين منذ العصور الكلاسيكية.

^{٨١} Ahmad Fauzan, Analisis Khat Surat Al-Fātikah Dalam Mushaf Al-Qur'an Cetakan Menara Kudus Tahun ١٩٧٤ M, Hal ٨.



الشكل ٤,٣



الشكل ٤,٢

بعض الكتابات أثناء دراستهم في معهد دارالسلام كيفاهيانج

يمكن أن يتضح من تصريح المعلم أن طريقة التخليق فعالة جدا في تعلم الخط لأن هذه الطريقة تستخدم التدريس المباشر للطلاب أو وجهها لوجه. كما يمكن للطلاب تنفيذ كتابة الآيات القرآنية بشكل صحيح ووفقا للقواعد.

على الرغم من وجود العديد من العوامل المثبطة ، إلا أنه يمكن التغلب على معظم هذه العقبات بالاستراتيجية الصحيحة من المعلمين والمدارس الدينية. على سبيل المثال ، من خلال توفير المزيد من جلسات التدريب التدريبية ، وتوفير كتب أكثر سمكا قائمة على الخط لجعلها أكثر راحة في الاستخدام ، بالإضافة إلى توفير إرشادات مكثفة للطلاب الذين ما زالوا غير معتادين على كتابة الخط .وبالتالي ، يمكن الاستنتاج أن العوامل الداعمة لتعلم الخط في مدرسة علياء دار السلام كافية تماما ، في حين أنه لا يزال من الممكن التغلب على العوامل المثبطة الحالية بالطريقة الصحيحة ، بحيث لا يزال التعلم يعمل بفعالية.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

وبناء على نتائج هذا البحث والملاحظات يمكن استنتاجه على النحو التالي:

١. يتم تنفيذ عملية تحليل تعلم الخط في تحسين الكتابة لدى الطلاب في معهد دار السلام كـيفاهـيانـج. تشمل الأساليب المطبقة مقدمة في النظرية ، وتمارين عملية ، واستخدام الوسائط والأدوات المختلفة التي تدعم التعلم. من خلال النهج العملي القائم على الممارسة والتمارين المتكررة ، يمكن للطلاب فهم قواعد كتابة الخط بشكل جيد. تضمن التقييمات الدورية أيضا فعالية التعلم وتقديم ملاحظات بناءة لتطوير الطلاب. بشكل عام ، لا يحسن تعلم الخط مهارات الكتابة فحسب ، بل يدرب أيضا صبر الطلاب ودقتهم وإبداعهم في عملهم.

٢. أثبت تطبيق تعلم الخط بطريقة التقليد تعلم الخط في تحسين الكتابة لدى الطلاب في معهد دار السلام كـيفاهـيانـج. توفر هذه الطريقة نهجا تدريجيا ، من إدخال النظرية إلى ممارسة تقليد الكتابة ، مدعومة بتعليقات مباشرة من المعلم. الممارسة المنتظمة بالإضافة إلى المشاركة في أنشطة إضافية ، مثل المسابقات والمشاريع الجماعية ، تعزز مهارات الطلاب في كتابة الخط الفنية والجمالية. بالإضافة إلى تحسين المهارات الفنية ، فإن طريقة التقليد تشكل أيضا شخصية الطلاب ، مثل الصبر والدقة والحساسية لجمال الكتابة.

وبالتالي ، فإن تعلم الخط لا يساهم فقط في الجانب الأكاديمي ، بل يثري أيضا القيم الثقافية والفنية في التربية الإسلامية.

٣. أثبت تعلم الخط في تحسين الكتابة لدى الطلاب في معهد دار السلام كيفاهيانج. تشمل العوامل الداعمة الرئيسية لهذا التعلم توافر وسائط تعليمية كافية ، وبيئة مواتية ، ونهج تعليمي عملي يسمح للطلاب بفهم تقنيات الكتابة بشكل أفضل. ومع ذلك ، هناك العديد من العوامل المثبطة التي يجب مراعاتها ، مثل موارد التعلم المحدودة ، وعدم كفاية تخصيص الوقت ، والصعوبات الفنية التي يواجهها بعض الطلاب في استخدام قرطاسية الخط. ومع ذلك ، لا يزال من الممكن التغلب على هذه العقبات من خلال الاستراتيجيات الصحيحة ، مثل زيادة جلسات التدريب ، وتوفير مواد تعليمية إضافية ، والتوجيه المكثف للطلاب الذين يكافحون. بشكل عام ، يمكن القول إن طريقة التكليف في تعلم الخط في مدرسة علياء دار السلام فعالة للغاية. من خلال جهود التحسين المستمر والدعم ، يمكن لتعلم الخط في هذا النمط أن يستمر في التطوير وتقديم نتائج أكثر مثالية للطلاب في فهم وإتقان فن كتابة الخط.

ب. الاقتراحات

١. وزارة الشؤون الدينية

من المتوقع أن تساهم بالمرافق والبنية التحتية في هذا الخط حتى تتمكن أنشطتها من السير بشكل جيد.

٢. معهد دارالسلام كيفاهيانج

يجب على معهد إعطاء الأولوية لتعلم الخط من خلال توفير كتب خاصة عن الخط

للطلاب.

٣. استاذ

يجب على الأستاذ زيادة اهتمام الطلاب بكتابة الخط بدءا من المدرسة والمدير حتى

يتمكنوا من إعادة الاهتمام بالكتابة من خلال فن الخط الذي يمكن أن يفيد أي طرف.

٤. طالب

مع الموضوع الذي يتم تنفيذه كل أسبوع ، اتبع بجدية درس الخط هذا مفيد جدا

لنفسك وللآخرين.

المراجع

محمد ثهير، تعلم الخط العربي لتحسين مهارة الكتابة، (الابتكار، المجلد ٩، العدد ٢ يوليو ٢٠٢١)

ص ٢٣٠

نور الهدى، تطبيق نمط النسخي الخط في تعلم اللغات، مجلة المهارة لتعليم اللغة العربية، المجلد ٣،

العدد ٢، ديسمبر ٢٠١٧/١٤٣٩هـ.

حبيبة خيراني، تحليل العلاقة بين الاهتمام بالخط العربي ومهارات الكتابة العربية لدى طلاب تعليم

اللغة العربية في جامعة شمال سومطرة، تادريس العربية: مجلة دراسات تعليم اللغة العربية المجلد

٤ / العدد ١: ٤٧-٥٧، يناير ٢٠٢٤

نور الهدى، تطبيق نمط النسخي الخط في تعلم اللغات، مجلة المهارة لتعليم اللغة العربية، المجلد ٣،

العدد ٢، ديسمبر ٢٠١٧/١٤٣٩هـ.

Abubakar Muhammad, *Metode Khusus Pengajaran Bahasa Arab*, (Surabaya: Usaha

Nasional, ١٩٨١), hlm. ٤٩.

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja

Rosdakarya, ٢٠١٤), ١٥٣-١٥٤.

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja

Rosdakarya, ٢٠١١), hlm. ١٥٣.

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja

Rosdakarya, ٢٠١١), hlm. ١٦٣.

Ahmad Fauzan, Analisis Khat Surat Al-Fāṭikhah Dalam Mushaf Al-Qur'an Cetakan Menara Kudus Tahun 1975 M, Hal 8

Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2009), hlm. 175.

Ali mahdi, *Penerapan Metode Latihan Dan Praktik Pada Pembelajaran Kaligrafi Dalam Meningkatkan Kreativitas Santri Terhadap Seni Budaya Islam Di Pondok Pesantren Al Anwar Ploso Pacitan*, iain ponorogo, 23 november 2020, hal, 30.

Cris nur alvint, *kaligrafi arab khat nakshi, universtas islam negeri raden intan lampung*, 2022, hal 3.

Daniel Haryono, *kamus besar bahasa indonesia*, (jakarta: PT. Media pustaka Poenix, 2012) hal. 667

Dedi mustofa, *Urgensi Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) dalam Melatih Kemahiran Menulis Bahasa Arab Kelas I di Madrasah Ibtidaiyah Sultan Agung Depok Sleman Tahun Ajaran 2012/2013*, (Yogyakarta, 16 januari 2014), hal 38.

Dedy Mulyana, *Metodologi Penelitian Kualitatif*(Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya), Bandung:Remaja Rosdakarya, 2004, hlm. 160.

Didin Sirojuddin AR. *Khat Naskhi Untuk Kebutuhan...*, hlm. 3 – 4.

Dr. Ahmad Muradi, M.Ag, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikatif*, (Jakarta: Prenada Media Group, 2010), hlm. 62.

Ibrahim Anis dkk, *Al-Mu'jam al-Wasith*, (Kairo:, 1972), cet 2, hlm. 772

- Kisyani Laksono dan Tatag Yuli Eko Siswono, *Penelitian Tindakan Kelas*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١٨), ٧٤-٧٥
- Laily Hidayati, *Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (khat) Dalam Melatih Maharatul Al Kitabah Di MTs Minat Kesugihan Cilacap*, Skripsi (IAIN Purwokerto, ٢٠١٧), Hlm. ١.
- Mahmud, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: Pustaka Setia, ٢٠١١), ١٨٣.
- Mashuri, *Wawasan Seni Kaligrafi Islam* (Ponorogo: Darul Huda Mayak, ٢٠١١), Hal ١٨.
- Masyhuri, *Wawasan Seni Kaligrafi Islam* (Ponorogo: Mayak Press, ٢٠١١), ١.
- Ma'rifatul Munjiah, *Imla' Teori dan Terapan*, (Malang: UIN-Malang-Press, ٢٠٠٩), hlm. ٢١.
- Miftahuddin, *Penggunaan Media Seni Kaligrafi dalam Meningkatkan Maharah Kitabah Siswa Kelas Xr MAN Sabdodi Bantul*, (Yogyakarta: Skripsi Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga, ٢٠١٣).
- Moh. Nazir, *Metode Penelitian*, Jakarta : Ghilmia Indonesia, ١٩٨٨, hlm. ٨٣
- Moh. Soleh Hamid, *Standar Mutu Penilaian Dalam Kelas*, (Jogjakarta: DIVA Press, ٢٠١١), hlm ١٤٨.
- Mulyanto Sumardi dan H. Kafrawi, *Pedoman Pengajaran Bahasa Arab pada Perguruan Tinggi Agama Islam IAIN*, (Jakarta: Proyek Pengembangan Sistem Pendidikan Agama Departemen Agama R.I, ١٩٧٦), hlm ١٨٤.
- Natalina Nilamsari, *Memahami Studi Dokumen Dalam Penelitian Kualitati*, Wacana Volume XIII No.٢, Juni ٢٠١٤.

- Nova ariyanti, *Analisis Faktor Penghambat Membaca Permulaan pada Siswa Kelas I di SD Negeri 1 Palembang*, Jurnal Pendidikan dan Konseling, Volume 4, Nomor 4, Tahun 2022.
- Nurul Ainis, *Identifikasi Jenis-Jenis Kaligrafi Islam Dengan Menggunakan Teknik Pengolahan Citra Dan Jaringan Syaraf Tiruan Algoritma Backpropagation*, (Jakarta, 11 april, 2016), hal 11.
- P. Jogo Subagyo, *Metode Penelitian Dalam Teori dan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2006) h. 39
- Sirojuddin A.R, “*Peta perkembangan kaligrafi islam di indonesia*”, al-turas, vol. XX No. 1 (januari, 2014), 220.
- Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: CV.ALVABETA, 2014)h, 29
- Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: CV.ALVABETA, 2014)h, 121
- Sumartono, dkk, *Sejarah Kebudayaan Idonesia: Seni Rupa dan Desain* (Jakarta: Rajawali Pers, 2009), hlm. 60.
- Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab MI (Metode Aplikatif dan Inovatif Berbasis ICT)*, (Surabaya: PMN, 2011), hlm. 33.
- Umami Khairiah, *Model Pembelajaran Kaligrafi Dalam Upaya Meningkatkan Kemampuan Menulis Kaligrafi Al-Quran Di Pesantren Lemka Sukabumi*, (Jakarta, 14 September 2020)

الملاحق



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP
FAKULTAS TARBIYAH
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB

Jl. Dr. A.K. Gani Kotak Pos 108 Telp. (0732) 21010-7003044 Fax (0732) 21010 Curup 39119

SURAT KETERANGAN CEK SIMILARITY

Nomor : 37 /In.34/FT.6/PP.00.9/05/2025

Admin Turnitin Program Studi Pendidikan Bahasa Arab dengan ini menerangkan bahwa telah dilakukan pemeriksaan *similarity* terhadap skripsi :

Judul :

تحليل تعلم الخط في تحسين الكتابة لدى الطلاب

في معهد دار السلام كيفاهياج

Penulis : Febryan Syah

NIM : 21601004

Dengan Tingkat kesamaan sebesar Empat Persen (4%)

Demikianlah Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya dan untuk dipergunakan sebagai mana mestinya.

Curup, 19 Mei 2025

Pemeriksa,

Admin Turnitin Prodi PBA,

Yossi Dwi Oktarina, S.Pd

Febryan Syah (21601004)

by Renty Yasmar

Submission date: 19-May-2025 09:22AM (UTC+0700)

Submission ID: 2679298852

File name: SKRIPSI_FULL_BAHASA_ARAB_WORD.pdf (1.38M)

Word count: 16609

Character count: 85844

Febryan Syah (21601004)

ORIGINALITY REPORT

4%

SIMILARITY INDEX

4%

INTERNET SOURCES

1%

PUBLICATIONS

3%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

repository.uinsaizu.ac.id

Internet Source

1%

2

repository.radenintan.ac.id

Internet Source

1%

3

Submitted to Universitas Islam Negeri
Antasari Banjarmasin

Student Paper

<1%

4

www.hujroh.com

Internet Source

<1%

5

etheses.iainponorogo.ac.id

Internet Source

<1%

6

eprints.stainkudus.ac.id

Internet Source

<1%

7

etheses.uin-malang.ac.id

Internet Source

<1%

8

Submitted to IAIN Samarinda

Student Paper

<1%

9

repository.iainpurwokerto.ac.id

Internet Source

<1%

Perihal : *Permohonan izin penelitian*

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah IAIN Curup

Di

Tempat

Assalamualaikum Wr.Wb

Salam hormat seiring do'a semoga aktifitas bapak dalam membimbing dan curahan Allah SWT. Aamiin saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Febryan syah

NIM : 21601004

Fakultas : Tarbiyah

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Judul :

تحليل تعلم الخط في تحسين الكتابة لدى الطلاب في المعهد دار السلام

Kepahiang

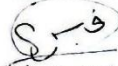
Bermohon kepada bapak/ibu kiranya berkenan untuk menerbitkan surat izin Penelitian di Kampus IAIN CURUP.

Demikianlah surat permohonan ini saya buat, besar harapan saya semoga bapak/ibu dapat mengabulkannya. Atas kebijaksanaan bapak saya ucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum Wr.Wb

Curup, 19 Februari 2025

Mahasiswa

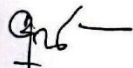


Febryan syah

NIM. 21601004

Mengetahui,

Pembimbing I



Dr. Rini SS., M.Si

NIP. 1978020520110120003

Pembimbing II



Dr. Noza Aflisia, M.Pd.I

NIP. 199009184015032006



YAYASAN AL-AKHSYAR
 مدرسة دار السلام للتربية الإسلامية
MADRASAH ALIYAH 01 DARUSSALAM KEPAHANG

Jl. Merdeka Kel. Dusun Kepahiang Kec. Kepahiang Kab. Kepahiang Prov. Bengkulu 39372 Phone (0732) 392387

Nomor : 1240/YA/KMA/Kph/II/2025
 Lampran : -
 Perihal : Izin Penelitian

Kepada Yth.
Fakultas Tarbiyah / PBA
Institut Agama Islam Negeri Curup
 Di
Curup

Assalamualaikum Warohmatullahi Wabarokatuh

Semoga Allah SWT selalu memberkahi kita semua Amiin..

Menindak lanjuti surat Permohonan Izin Penelitian dari Nomor : B-0703/Kk.07.08.2/PP.00/02/2024 pada Tanggal 20 Februari 2025, dengan judul " **Kepahiang تحليل تعلم (الخط) في تحسين الكتابة لدى الطلاب في المعهد دار السلام** ", maka dengan ini kami memberikan izin untuk melaksanakan penelitian kepada saudara :

Nama : **Febryan syah**
 NIM : 21601004
 Program Studi : Tarbiyah / PBA
 Waktu Penelitian : 19 Februari s/d 19 Mei 2025

Demikian surat Izin Penelitian ini dibuat, dan dapat di gunakan sebagaimana mestinya .

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarokatuh.

Kepahiang, 24 Februari 2025
 Kepala Madrasah

H. Sunardi, S.Pd.



YAYASAN AL-AKHSYAR
 مدرسة دار السلام الالهية لدراسة القرآن الكريم

MADRASAH ALIYAH 01 DARUSSALAM KEPAHANG

Jl. Merdeka Kel. Dusun Kepahiang Kec. Kepahiang

Kab. Kepahiang Prop. Bengkulu 39172 Telp/Fax (0732) 392387

SURAT KETERANGAN TELAH MELAKSANAKAN PENELITIAN
 NO.1260YA/KMA/Kph/ IV/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala Madrasah Aliyah 01 Darussalam Kepahiang, menerangkan bahwa :

Nama : Febriyan Syah
 NIM : 21601004
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
 Tempat Penelitian : Madrasah Aliyah 01 Darussalam Kepahiang
 Fakultas : Tarbiyah
 Program Studi : S1

Yang bersangkutan telah melaksanakan penelitian di Madrasah Aliyah 01 Darussalam Kepahiang pada tanggal 19 Februari 2025 s/d 19 Mei 2025 guna penulisan Skripsi dengan Judul Penelitian "Kepahiang (في تحسين الكتابة لدى الطلاب في المعهد دار السلام)".
 Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kepahiang, 28 April 2025
 Kepala Madrasah



H. Sunardi, S.Pd

SURAT KETERANGAN TELAH WAWANCARA

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Jefri, S.Pd.

Jabatan : Guru kaligrafi

Dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : Febryan syah

NIM : 21601004

Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Tarbiyah

Telah melaksanakan wawancara dalam rangka penyusunan skripsi yang berjudul **“analisis pembelajaran khat (kaligrafi) dalam peningkatan kemampuan menulis indah siswa di pondok pesantren modern darussalam kepahiang”**.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan semestinya.

Kepahiang, 28 April 2025



Jefri, S.Pd.

SURAT KETERANGAN TELAH WAWANCARA

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Agiefa mysy fadillah

Dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : Febryan syah

NIM : 21601004

Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Tarbiyah

Telah melaksanakan wawancara dalam rangka penyusunan skripsi yang berjudul **“analisis pembelajaran khat (kaligrafi) dalam peningkatan kemampuan menulis indah siswa di pondok pesantren modern darussalam kepahiang”**.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan semestinya.

Kepahiang, 28 april 2025



Agiefa mysy fadillah

SURAT KETERANGAN TELAH WAWANCARA

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Zahra Darma Putry

Dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : Febryan syah

NIM : 21601004

Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Tarbiyah

Telah melaksanakan wawancara dalam rangka penyusunan skripsi yang berjudul **“analisis pembelajaran khat (kaligrafi) dalam peningkatan kemampuan menulis indah siswa di pondok pesantren modern darussalam kepahiang”**.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan semestinya.

Kepahiang, 28 April 2025



Zahra Darma Putry

SURAT KETERANGAN TELAH WAWANCARA

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Hellen hayatulhusna

Dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : Febryan syah

NIM : 21601004

Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Tarbiyah

Telah melaksanakan wawancara dalam rangka penyusunan skripsi yang berjudul **“analisis pembelajaran khat (kaligrafi) dalam peningkatan kemampuan menulis indah siswa di pondok pesantren modern darussalam kepahiang”**.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan semestinya.

Kepahiang, 28 April 2025



Hellen hayatulhusna



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP
FAKULTAS TARBIYAH

Jln. Dr. AK Gani No.01 Kotak Pos 108 Telp. (0732) 21010-21759 Fax 21010
Homepage: <http://www.iaincurup.ac.id> Email: admin@iaincurup.ac.id Kode Pos 39119

Nomor : 140 /In.34/FT/PP.00.9/02/2025
Lampiran : Proposal dan Instrumen
Hal : Permohonan Izin Penelitian

19 Februari 2025

Yth. . Kepala Kantor Kementerian Agama
Kabupaten Kepahiang

Assalamualaikum Wr, Wb

Dalam rangka penyusunan skripsi S.1 pada Institut Agama Islam Negeri Curup :

Nama : Febryan syah
NIM : 21601004
Fakultas/Prodi : Tarbiyah / PBA
Judul Skripsi :

Kepahiang تحليل تعلم الخط في تحسين الكتابة لدى الطلاب في المعهد دار السلام

Waktu Penelitian : 19 Februari s.d 19 Mei 2025
Tempat Penelitian : MAS Darussalam Kepahiang

Mohon kiranya Bapak berkenan memberi izin penelitian kepada Mahasiswa yang bersangkutan.
Demikian atas kerjasama dan izinnya diucapkan terimakasih

a.n Dekan
Wakil Dekan I,



Sakur Anshori, S.Pd.I., M.Hum
NIP. 19831020 200604 1 002

Terbusan : disampaikan Yth ;

1. Rektor
2. Warek I
3. Ka. Biro AUAK



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP
FAKULTAS TARBIYAH**

Alamat : Jalan DR. A.K. Gani No 1 Kotak Pos 108 Curup-Bengkulu Telpn. (0732) 21010
Fax. (0732) 21010 Homepage <http://www.iaincurup.ac.id> E-Mail : admin@iaincurup.ac.id

Nomor : 574 Tahun 2024

**Tentang
PENUNJUKAN PEMBIMBING 1 DAN 2 DALAM PENULISAN SKRIPSI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP**

- Menimbang** : a. Bahwa untuk kelancaran penulisan skripsi mahasiswa, perlu ditunjuk dosen Pembimbing I dan II yang bertanggung jawab dalam penyelesaian penulisan yang dimaksud ;
b. Bahwa saudara yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang cakap dan mampu serta memenuhi syarat untuk diserahi tugas sebagai pembimbing I dan II ;
- Mengingat** : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional ;
2. Peraturan Presiden RI Nomor 24 Tahun 2018 tentang Institut Negeri Islam Curup ;
3. Peraturan Menteri Agama RI Nomor : 30 Tahun 2018 tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Agama Islam Negeri Curup ;
4. Keputusan Menteri Pendidikan Nasional RI Nomor 184/U/2001 tentang Pedoman Pengawasan Pengendalian dan Pembinaan Program Diploma, Sarjana dan Pascasarjana di Perguruan Tinggi ;
5. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 019558/B.II/3/2022, tanggal 18 April 2022 tentang Pengangkatan Rektor IAIN Curup Periode 2022 - 2026 ;
6. Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan Islam Nomor : 3514 Tahun 2016 Tanggal 21 oktober 2016 tentang Izin Penyelenggaraan Program Studi pada Program Sarjana STAIN Curup ;
7. Keputusan Rektor IAIN Curup Nomor : 0317 tanggal 13 Mei 2022 tentang Pengangkatan Dekan Fakultas Tarbiyah Institut Agama Islam Negeri Curup ;
- Memperhatikan** : 1. Surat Rekomendasi dari Ketua Prodi PBA Nomor : 75/In.34/FT.6/PP.00.9/PBA/07/2024
2. Berita Acara Seminar Proposal Pada Hari Senin, 1 juli 2024

MEMUTUSKAN :

**Menetapkan
Pertama**

1. **Dr. Rini, SS.,M.Si.** 19780205 201101 2 003
2. **Dr. Noza Afisia, M.Pd.I** 19900918 201503 2 006

Dosen Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup masing-masing sebagai Pembimbing I dan II dalam penulisan skripsi mahasiswa :

N A M A : Febryan Syah

N I M : 21601004

JUDUL SKRIPSI : تطبيق تعلم (الخط) في تحسين الكتابة لدى الطلاب

KEPAHIANG في المعهد دار السلام

- Kedua** : Proses bimbingan dilakukan sebanyak 12 kali pembimbing I dan 12 kali pembimbing II dibuktikan dengan kartu bimbingan skripsi ;
- Ketiga** : Pembimbing I bertugas membimbing dan mengarahkan hal-hal yang berkaitan dengan substansi dan konten skripsi. Untuk pembimbing II bertugas dan mengarahkan dalam penggunaan bahasa dan metodologi penulisan ;
- Keempat** : Kepada masing-masing pembimbing diberi honorarium sesuai dengan peraturan yang berlaku ;
- Kelima** : Surat Keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk diketahui dan dilaksanakan sebagaimana mestinya ;
- Keenam** : Keputusan ini berlaku sejak ditetapkan dan berakhir setelah skripsi tersebut dinyatakan sah oleh IAIN Curup atau masa bimbingan telah mencapai 1 tahun sejak SK ini ditetapkan ;
- Ketujuh** : Apabila terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini, akan diperbaiki sebagaimana mestinya sesuai peraturan yang berlaku ;

Ditetapkan di Curup,
Pada tanggal 09 September 2024
Dekan,



Sutarto

Tersusun
1. Roster
2. Bendahara IAIN Curup
3. Katalog Akademik komunikasi dan kerja sama
4. Mahasiswa yang bersangkutan

Pedoman wawancara untuk guru

A. Pertanyaan untuk Guru

- Menurut Anda, bagaimana pembelajaran khot dapat meningkatkan keterampilan menulis indah siswa?
- Metode apa yang Anda gunakan dalam mengajarkan khot kepada siswa?
- Bagaimana cara Anda membantu siswa yang kesulitan dalam mempelajari khot?
- Apakah Anda menggunakan alat atau media khusus dalam pembelajaran khot?
- Bagaimana Anda menilai perkembangan keterampilan menulis siswa dalam pembelajaran khot?
- Apakah ada perubahan signifikan yang Anda lihat pada siswa dalam hal keterampilan menulis setelah mengikuti pembelajaran khot?
- Apa harapan Anda terkait pengembangan pembelajaran khot di pondok pesantren?
- Apa saran Anda untuk meningkatkan pembelajaran khot agar lebih efektif bagi siswa?

Pedoman wawancara untuk siswa

B. Pertanyaan untuk Siswa

- Bagaimana Anda menggambarkan pengalaman Anda dalam belajar khot selama ini?
 - Sejauh mana Anda merasa kemampuan menulis indah Anda meningkat setelah mengikuti pembelajaran khot?
 - Apa saja tantangan atau kesulitan yang Anda hadapi saat belajar khot?
 - Bagaimana cara Anda mengatasi kesulitan tersebut?
 - Menurut Anda, bagaimana pembelajaran khot dapat mempengaruhi kemampuan menulis indah Anda?
 - Apakah Anda merasa pembelajaran khot memberikan pengaruh positif terhadap diri Anda, misalnya dalam aspek disiplin atau estetika?
- Apa harapan Anda untuk diri sendiri dalam menguasai khot di masa depan?
- Adakah hal yang ingin Anda ubah atau tingkatkan dalam cara pembelajaran khot yang Anda jalani?



