

تطوير الكوميك كمصدر تعلم مادة المبتدأ والخبر

الرسالة العلمية

مقدمة الي قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية

لاجاز مطلبات الحصول علي الدرجة الاجازة العالية في قسم تعليم اللغة العربية



الباحثة :

كريستينا دامايانتي

رقم التسجيل: ٢١٦٠١٠٠٨

قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية

الجامعة الإسلامية الحكومية جوروب

٢٠٢٥

موافقة المشرفين

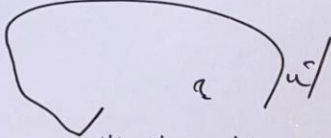
بعد الإطلاع على الرسالة تحت الموضوع " تطوير الكوميك كمصدر تعلم مادة المبتدأ والخير " للطلبة كريستينا دامايانتي رقم التسجيل: ٢١٦٠١٠٠٨. فيرى مشرفان أنها مكتملة بمقاييس علمية ويوافقان على تقديمها للجنة الناقشة.

جوروب، مايو ٢٠٢٥ م

وافق عليها

المشرف الأول

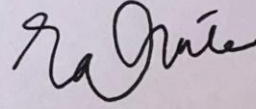
المشرف الثاني



محمد عارف مصطفى الماجستير

رقم التوظيف:

٣٠٠١٣٥١٠٢٣٢٧٠٧٨٩١



الدكتورة رحمت اسونتو الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٣١١٢٢٢٠٠١١٢١٠٠

الإقرار

أنا الموقع أدناه

الاسم ; كريستينا دامايانتي

رقم التسجيل ; ٢١٦٠١٠٠٨

تخصص ; اللغة العربية

الكلية : التربية والتعليم

أقر بأنني قد أعددت هذا البحث بكل أمانة ولم يسبق الشرح أو كتابة للحصول على أية درجة علمية في أية جامعة إلا بعض الأجزاء التي تم اضطلاع مصادرها. وإذا ثبت يوما - أن هذا البحث منتحل من عمل الغير، أنا مستعدة لقبول أية عقوبات أكاديمية حسب ما تنصبه لوائح الجامعة.

جوروب، مايو ٢٠٢٥ م

الباحثة

كريستينا دامايانتي



رقم التسجيل ٢١٦٠١٠٠٨



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP
FAKULTAS TARBIYAH

Jln. Dr. AK Gani No. 01 kotak pos 1008 Telp (0732) 21.01.21754 fax 21.01.
Homepage: <http://www.iainecurup.ac.id> Email: admin@iainecurup.ac.id kode pos 24119

قرار لجنة المناقشة

No: 125 /In.34/I/FT/PP...A/07/2020

قد إنعقدت مناقشة الرسالة العلمية تحت الموضوع " تطوير الكوميك كمصدر تعلم مادة المبتدأ والخبر " للطلالبة كريستينا دامايانتي ، رقم التسجيل: 216.10.08 في يوم الثلاثاء، التاريخ 24 يونيو 2020 م، ونجحت الطالبة المذكورة في المناقشة، وعلى ذلك قبلت الرسالة العلمية كجزء متطلبات الحصول على درجة الإجازة العالية في كلية التربية والتعليم من تخصص اللغة العربية.

بجوروب، 24 يونيو 2020 م

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة

الدكتور رحمت إسماتو، الماجستير

رقم التوظيف: 197311222.01121.001

المتنح اول

هازوار، الماجستير

رقم التوظيف: 198612312.05031.002

المتنح اوال

الدكتورة ريني، الماجستير

رقم التوظيف: 19780202.01110.003

اعتماد

عميد كلية التربية



رقم التوظيف: 197311222.01121.001

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله سبحانه وتعالى الواحد، بفضل رحمته ومحبتة تمكن الكاتب من إنهاء هذا العمل. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه، لأن بفضلهم نحن الآن في عصر مليء بالمعرفة.

أما الرسالة هذه فهي تحمل عنوان "تطوير الكوميك كمصدر تعليم لمادة مبتدأ وخبر"، والتي أعدت لتلبية أحد متطلبات إنهاء الدراسات IAIN في مستوى البكالوريوس (S1) في برنامج تعليم اللغة العربية (PBA) بكلية التربية في معهد الدين الإسلامي الحكومي (IAIN) جوروب.

في عملية إعدادها، أدرك الكاتب أن كل هذه الإنجازات لم تكن بعيدة عن الدعم والتوجيه والدعوات من العديد من الجهات. لذلك، بتواضع كامل، يود الكاتب أن يعبر عن شكره وتقديره الأكبر

١. الأستاذ الدكتور إيدي وارسا، كمثل رئيس جامعة IAIN جوروب.
٢. الأستاذ الدكتور يوسفري، كمثل نائب رئيس جامعة IAIN جوروب.
٣. الأستاذ محمد إستان، كمثل نائب الرئيس الثاني لجامعة IAIN جوروب.
٤. الأستاذ الدكتور نيلسون، كمثل نائب الرئيس الثالث لجامعة IAIN جوروب.
٥. الأستاذ الدكتور سوتارتو، كمثل عميد كلية التربية لجامعة IAIN جوروب.
٦. الأستاذ الدكتور ساكوت أنصوري، كمثل نائب العميد الأول لكلية التربية لجامعة IAIN جوروب.

٧. السيدة باكتي كمالي ساري، كمثل نائب العميد الثاني لكلية التربية لجامعة IAIN جوروب.
٨. السيدة الدكتور نوزا أفليسية، كمثل رئيس برنامج تعليم اللغة العربية، لجامعة IAIN جوروب.

٩. الأستاذ م. عارف مصطفى كمثّل المشرف الأول والأستاذ رحمة، كمثّل المشرف الثاني، الذين

قدما الكثير من التوجيهات والإرشادات والنصائح والدوافع في إتمام كتابة هذه الرسالة.

١٠. جميع الأساتذة والموظفين بجامعة IAIN جوروب ، على جميع المساعدات التي تم تقديمها،

نسأل الله سبحانه وتعالى أن يتم تدوينها كأعمال جارية وأن تكون هذه الرسالة مفيدة.

حاول الكاتب جهده الأقصى في كتابة هذا البحث، لذا يأمل في النقد والتوجيه من جميع

الأطراف بشكل بناء، مما يساعد على تحسين جودة الأعمال القادمة، وأن يكون هذا البحث مفيداً

للقرءاء. نسأل الله أن تكون الأعمال الخيرية والمساعدة التي قدمتها مختلف الأطراف من أعمال الصالحين،

وأن يجزيهم الله خيراً، آمين.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

جوروب، مايو ٢٠٢٥

كريستينا دامايانتي

رقم التسجيل ٢١٦٠١٠٠٨

شكرا وتقديرا

بكل شكر وامتنان عميق أختتم هذه الرسالة. يدرك الباحث تمامًا أنه خلال عملية إعداد هذه الأطروحة واجه العديد من العقبات، ولكن بفضل تشجيع ومساعدة العديد من الأطراف، تمكن الباحث في النهاية من إكمالها. لذلك، يهدي الباحث هذا العمل إلى:

١. شكرا إلى أمي العزيزة سوميتي التي أصبحت الآن بجانب الله سبحانه وتعالى، وإلى والدي الحبيب

سانوسي الذي يعلمني دائما كيف أكون قويا في مواجهة عالم قاس كهذا. كعلامة على الاحترام

وامتنان غير محدود، أقدم هذا العمل الصغير كهدية لكما، والدي، اللذين دائما ما قدما لي الحب

والدعم والتعلم القيم للحياة، رغم أنكم لم تكونوا معي في كل مراحل حياتي. أمل أن تكون هذه

الخطوة الصغيرة تجعلكما فخورين وسعداء بأن ابنكما الصغير قد نضج ليصبح شخصا قويا.

٢. شكرا إلى نفسي كريستينا دامايانتي، شكرا لك على الصمود حتى الآن مع كل العواصف

الشديدة، والطريق الوعر جدًا، والألم، والقلق، والسعادة، كل شيء تم الشعور به حتى لو كنت

تقولين أحيانا "لم أعد قادرة". شكرا لك، لم تنته نضالنا هنا، لا يزال هناك الكثير من الحلقات

التي لم تُعرض، دعونا نحتفل بهذه الأيام الحرة، ودعونا نكافح مرة أخرى لنكون أفضل من الأمس.

٣. شكرا إلى ديدي وبجائنتي وإستيقامة، أختي العزيزة، بالإضافة إلى شقيقي زوجي، واهيوي ويونو،

ليس لدي كلمات أخرى أستطيع قولها سوى شكرا جزيلا، على الدعاء، والمحبة، والعاطفة،

والاهتمام، والتضحية. شكرا على كلمة "نعم" في كل لحظة من سعادتي، شكرا لكم على ما

بدلتموه من مجهود دائم للبقاء معًا، شكرا على التقدير والفخر الصغير في كل وقت، وشكرا على

الوفاء في مرافقتي في هذه الرحلة نحو النضوج. آمل أن تصبح هذه العمل الصغير مصدر فخر
أستطيع أن أهديه إليكم.

٤. شكراً لجدي وجدتي وعمتي وعمّي الذين يدعمونني دائماً ويشجعونني على عدم الاستسلام
بسهولة في إنهاء تعليمي.

٥. شكراً لصديقتي تريا برماتساري ورسى برداني بوتري، اللتين دائماً تقفان معي طوال أيامي، اللتان
لا تنظران إلى وضعي الاجتماعي، شكراً لأنكما تريدان الاحتفال بكل لحظة معي. دعونا نحتفل
بكل أيامنا معاً.

٦. إلى الأخ عبيد أوتاما الذي أصبح الآن أقرب رجل لي دائماً يرافقتني، دائماً يدعمني، دائماً يقدم
لي الأفضل، شكراً على كل ما مررنا به معاً، عسى أن نلتقي في أسعد نقطة..

٧. إلى أصدقائي في الصف الذين باتوا كالعائلة، رغم عدم وجود علاقة دم، وهم: سهارول، فيبري،
فيرا، إيتا، ألان، حكمه، دوانغا، رفيقه، ريسي، ويردا، الذين قدموا لي دائماً التشجيع والدعم
والضحك والابتسامات التي تلامس القلب خلال فترة الدراسة. من الصعب الشعور بالسعادة
معاً، أعذر إذا كان هناك الكثير من الأخطاء مع الاعتذار الذي لم يُقال. شكراً لدعمكم الكبير
الذي مكّني من إنجاز هذه الرسالة بشكل جيد.

الحمد لله على النعم التي أعطاها الله سبحانه وتعالى للباحثة، يتم تقديم هذه الرسالة لكم جميعاً
الذين يقدمون دائماً الدعم والتحفيز للباحثة، حتى يتمكن الباحثة من إكمال تعليم تعليم اللغة العربية .

ملخص

كريستينا داماياني رقم الهوية ٢١٦٠١٠٠٨، بعنوان الرسالة "تطوير الكوميديا كمصدر لتعلم مادة المبتدأ والخبر"، برنامج دراسة تعليم اللغة العربية، كلية التربية، المعهد الإسلامي الحكومي كوروب، ٢٠٢٥.

تستند هذه الدراسة إلى الصعوبات التي يواجهها طلاب المدرسة الإعدادية في فهم مواد المبتدأ والخبر في تركيبة الجملة الاسمية في تعليم اللغة العربية. تتفاقم تعقيدات هذه المادة بسبب أساليب التعليم التقليدية التي تفتقر إلى الجاذبية وعدم قدرتها على تسهيل الفهم الأمثل للطلاب. هذه الحالة تؤدي إلى انخفاض الاهتمام والدافع للتعلم وفهم الطلاب لهذه المواد. لمعالجة هذه المشكلات، تطور هذه الدراسة وسائط تعليمية قائمة على الكوميديا باستخدام تطبيق كافنا، والذي يمكنه تقديم المواد بشكل بصري وسري. تم تصميم هذه الوسائط لتكون أسهل في الفهم ويمكن أن تزيد من جاذبية الطلاب ودافعهم للتعلم.

طريقة البحث المستخدمة هي البحث والتطوير (R&D) بنموذج بورغ وجال الذي يتكون من خمس مراحل، وهي تحديد الإمكانيات والمشكلات، جمع البيانات، تصميم المنتج، التحقق من المنتج، وتحسين التصميم. يتم إجراء التحقق من المنتج بواسطة خبراء المحتوى وخبراء الوسائط لتقييم جدوى الوسائط التعليمية المطورة.

أظهرت نتائج التحقق أن وسائط الكوميديا هذه حصلت على قيمة جدارة عالية جدًا، بمتوسط درجات ٤,٨ (٩٦,٦٪) من خبراء المحتوى و٤,٦ (٩٣٪) من خبراء الوسائط. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن وسائط الكوميديا التي تعتمد على منصة كافنا صالحة للاستخدام كمصدر فعال للتعلم لتحسين فهم الطلاب وتحفيزهم في تعلم اللغة العربية، خاصة في مواد المبتدأ والخبر. كما تدعم هذه الوسائط عملية التعلم بشكل أكثر تفاعلية وجاذبية ومعنى، وبالتالي يمكن أن تكون بديلاً مبتكراً لتحسين جودة تعلم اللغة العربية في المعاهد الثانوية.

الكلمات الرئيسية: اللغة العربية، المبتدأ والخبر، الوسائل الكوميديا، CANVA، البحث والتطوير

.Borg and Gall

الشعار

Allah tidak pernah menjikan hidupmu akan selalu muda,
tetapi dua kali Allah berjanji bahwa

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.

Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan

(Q.S Al-Insyirah ٥-٦)

“Semua jatuh bangunmu hal yang biasa, angan dan pertanyaan waktu
yang menjawabnya, berikan tenggat waktu bersedihlah secukupnya,
rayakan perasaan mu sebagai manusia”

(Baskara Putra – Hindia)

محتويات الرسالة

الرسالة العلمية.....	١
الجامعة الإسلامية جوروب	١
موافقة المشرفين	ب
الإقرار.....	ج
مقدمة.....	د
شكرا وتقديرا	و
ملخص.....	ح
الشعار	ط
محتويات الرسالة.....	ي
الباب الأول	١
المقدمة	١
أ. الدوافع لاختيار الموضوع.....	١
ب. تعيين المسألة.....	٥
ج. تحديد المسألة.....	٦
د. تعبير المسألة.....	٦
هـ. أغراض البحث.....	٦
و. فوائد البحث.....	٦
الباب الثاني.....	٨

الأساس بالنظري ٨

أ. علم النحو ٨

ب. مبتدأ خبر ١٠

ج. الوسائل التعليمية ١١

د. وظائف وسائل الإعلام التعليمية ١٣

ز. وسائل تعليم النحو ١٦

ح. الكوميك ١٨

ط. مطابقة البحث ٣٠

الباب الثالث ٣٥

طريقة البحث ٣٥

أ. نوع البحث ٣٥

ب. مبدأ البحث ٣٥

ج. نموذج تطوير البحث ٣٦

د. إجراءات البحث والتطوير ٣٧

هـ. نوع الوقائع ٣٩

و. أدوات جمع الوقائع ٤٠

ز. خطوة تحليل الوقائع ٤٢

الباب الرابع ٤٨

نتائج البحث ٤٨

أ. إجراءات تطوير ٤٨

٤٨.....	١. الإمكانيات والمشاكل.....
٤٨.....	٢. جمع البيانات.....
٤٩.....	٣. وصف صنع تصميم المنتج.....
٥٩.....	ب. نتائج تصحيح المادة والوسيلة.....
٥٩.....	١. التحقق من صحة الخبراء الموضوعيين.....
٦٢.....	٢. التحقق من صحة خبر الإعلام.....
٦٥.....	٣. تحليل البيانات.....
٧١.....	٤. تحسينات التصميم.....
٧٥	الباب الخامس
٧٥	الخاتمة
٧٥.....	أ. الخلاصة.....
٧٦.....	ب. الاقتراحات.....
٧٧	المراجع

الباب الأول

المقدمة

أ. الدوافع لاختيار الموضوع

اللغة العربية هي لغة مهمة جدا في سياق التربية الإسلامية، خاصة في إندونيسيا، حيث تقوم العديد من المؤسسات التعليمية، بما في ذلك المدرسة تسانوية، بتدريس هذه اللغة كجزء لا يتجزأ من مناهجها الدراسية. تعلم اللغة العربية له تحدياته الخاصة لكل متعلم ، خاصة أن اللغة العربية تستخدم الحروف الساكنة ، ولا تكتب أحرف العلة كحروف ، ولكن كعلامات ترقيم (سياكل). لقراءة النصوص العربية بطلاقة ، يجب أن يكون القارئ قادرا على تحديد علامات الترقيم الصحيحة (الفتح أو الكسروه أو الذمة أو فاكهة الخبز). وهذا يتطلب فهما لقواعد اللغة العربية (علم النحو) وتغيير شكل الكلمات (شرف العلوم).

بالإضافة إلى ذلك ، فإن فهم النص (فهم المقرؤ) وإتقان المفردات (مفردات) مهمان أيضا. لذلك ، لقراءة وفهم الأدب العربي ، نحتاج من الناحية المثالية إلى إتقان علم النحو والشرف ، والحصول على مفردات كافية لفهم محتوى النص ^١. وبحسب حسن (في كوسواردو، ٢٠١٩: ١٢٥)، هناك نوعان رئيسيان من الجمل في اللغة العربية، وهما عدد الإسماعيلية، وهي جملة تبدأ

^١ معلم، أحمد. "منهجية تعلم علم النحو في تعليم اللغة العربية". الحكمة (مجلة التربية والتربية الإسلامية) ١، ١ (٢٠١٩): ٢٦-٣٦..

بالاسم (اسم) وعدد الفيلية، وهي جملة تبدأ بفعل (فعل) ويركز هذا البحث على عدد الإسماعيلية التي تتكون من المبتدأ (فاعل) وخبر (مسند) ^٢.

يعد فهم "مبتدئ والخبر" أمراً أساسياً في تعلم اللغة العربية. يساعد فهم مبتدئ وخبر على التعرف على بنية الجمل جيداً ، تخيل بناء منزل "مبتدئ" مثل أساس المنزل. إذا كان الأساس ضعيفاً ، فسيكون المبنى بأكمله عرضة للانحيار. وبالمثل ، إذا كان فهم "مبتدئ" غير موجود ، فستكون القدرة على التحدث باللغة العربية محدودة. يتطلب بناء جملة جيدة أيضاً فهماً للمبتدئ والخبر ، مثل إذا كنت تعلم أن "مبتدئ" عادة ما يجب أن تتوافق مع "خبر" في النوع (المذكر أو المؤنث) والكمية (المفرد ، المزدوج ، الجمع). لذا ، إذا أردنا أن نقول "الطلاب مجتهدون" ، علينا أن نتأكد من أن "مبتدئ" (الطلاب) و "خبر" (مجتهدون) مناسبان. يتطلب التواصل الفعال أيضاً فهماً صحيحاً للمبتدئ والخبر ، لأن القدرة على إصدار جمل صحيحة وواضحة ستزيد من فعالية التواصل. سيكون لدى الآخرين وقت أسهل في فهم ما نريد نقله.

إن فهم مبتدئ والخبر لا يقتصر فقط على حفظ التعريفات. يتعلق الأمر بفهم كيفية عمل الجمل العربية ، وكيفية بناء الجمل الصحيحة ، وكيفية التواصل بشكل فعال. مبتدئ وخبر عنصران مهمان في تطوير سوم الإسماعية التي هي أساس المحادثة العربية. على الرغم من أن أهمية اللغة العربية ، خاصة في مادة

^٢ رمضادون وأنانج وحسن بصري وزائم المبارك. "مبتدئ (موضوع) وخبر (تعليق) في كتاب "سفيتون نجا" للشيخ سالم بن عبد الله بن سعيد بن سمير الحضرمي (التحليل النحوي)". لسان العرب: مجلة تعلم وتعليم اللغة العربية ١٠٢ (٢٠٢١): ٨٨-٨٠.

مبتدى الخبر في التربية الدينية في المدرسة، إلا أن العديد من الطلاب يواجهون صعوبات في فهم المفردات والقواعد المعقدة. اللغة العربية لها بنية نحوية مختلفة عن اللغة الإندونيسية أو اللغات الأخرى التي يدرسها الطلاب بشكل شائع. على سبيل المثال ، غالبا ما تكون الأنظمة الصرفية والنحوية في اللغة العربية مربكة لأولئك الذين يتعلمون فقط. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أن يؤدي وجود اللهجات المحلية والاختلافات في النطق أيضا إلى زيادة مستوى الصعوبة بالنسبة للطلاب.

غالبا ما تتفاقم هذه الصعوبات بسبب طرق التدريس الأقل جاذبية. لا يزال العديد من المعلمين يستخدمون الأساليب التقليدية التي تركز على المحاضرات والحفظ أكثر من التركيز على مشاركة الطلاب النشطة في عملية التعلم. تميل هذه الطريقة إلى عدم ملاءمة خصائص الطلاب الذين ما زالوا في مرحلة التطور ، حيث يحتاجون إلى نهج أكثر تفاعلية ومتعة. يمكن أن يؤدي التعلم الرتيب والأقل تنوعا إلى انخفاض دافع الطلاب لتعلم اللغة العربية ^٣.

لذلك ، هناك حاجة ملحة لتطوير مناهج تعليمية أكثر ابتكارا وجاذبية. يجب أن يكون هذا النهج قادرا على استيعاب أنماط التعلم المختلفة للطلاب واستخدام وسائط التعلم التي يمكن أن تحفز اهتمامهم. أحد الحلول المحتملة هو استخدام الكوميك كوسيلة تعليمية. يمكن أن تقدم الكوميك

^٣ بنجائتان، ن.أ.س.، والراسيد، ح. (٢٠٢٣). تطوير وسائط التعلم الكوميك العربية القائمة على Canva. مجلة أبحاث التربية، ٤(٢)، ٤٨٤-٤٩٥.

المعلومات بطريقة مرئية جذابة ، لذلك يمكن أن تساعد الطلاب على فهم المفردات والقواعد الجديدة بسهولة أكبر^٤.

في الواقع ، هناك العديد من مصادر التعلم بخلاف الكوميك التي يمكن تطويرها ، ولكن من خلال النظر إلى خصائص الطلاب الذين يفهمون أشياء ملموسة أكثر من مجرد ويواجهون عقبات في تعلم اللغة العربية. يعتبر هذا المورد التعليمي مناسباً للطلاب لأنه مع الكوميك ، سيكون من الممكن نقل مادة الكتاب المكتوب والخبر في شكل سلسلة من الصور والقصص. من المتوقع أيضاً أن يؤدي التطوير في هذا الشكل إلى زيادة اهتمام الطلاب بالقراءة وخاصة دروس اللغة العربية ، كما أن هذا التطور يتوافق مع مستوى التطور

باستخدام الوسائط المصورة ، من المتوقع أن تكون عملية تعلم اللغة العربية أكثر تفاعلية ومتعة. يمكن للطلاب المشاركة بشكل مباشر في القصص المقدمة ، حتى لا يتعلموا معرفياً فحسب ، بل يتعلمون عاطفياً أيضاً. يمكن أن يؤدي ذلك إلى زيادة دافعهم للتعلم ومساعدتهم على التغلب على الصعوبات في فهم الموضوع^٥.

^٤ فضلي ، م. ف. (٢٠١١). تطوير وسائط التعلم العربية القائمة على الكوميك في مدرسة تساناوايا نيجيري واتس ، كولونيزوغو ، يوجياكارتا.

^٥ جوفرون ، ز. ، ومباروك ، د. د. ز. (٢٠٠٨). استخدام الوسائط الكوميكة في تعلم Qiro'ah في MtsN Ngemplak Yogyakarta.

لا يزال تطوير الكوميك العربية في إندونيسيا محدودا للغاية حاليا. كما طورت دراسة وسائط تعليمية عربية مقرها Canva ، والتي تم الإعلان عن إمكانية استخدامها في عملية التعليم والتعلم. ومع ذلك، لا توجد معلومات محددة بشأن العدد الإجمالي لتطورات الكوميك العربية في جميع أنحاء إندونيسيا. وجد المطور أيضا أنه لم يتم تطوير الكوميك العربية في منافذ الكتب المختلفة التي يمكن استخدامها كمصدر تعليمي للطلاب. اخترع المطورون كاريكاتير العلوم والتاريخ والقرآن وتعلم الرياضيات. أما بالنسبة للقصص المصورة حول دروس اللغة ، فهناك قصة الكوميكة لتعلم اللغة الإنجليزية بعنوان " Edukomik Banzi Belajar B English ١" لماري زونغ بي ، ودي كارتিকা وارداني ، فيباني ، وتيا أديتيا عرفان. تم نشر هذا الكتاب من قبل جاكارتا إرلانجا للأطفال في عام ٢٠١٣^٦. لذلك ، سيركز الباحثة على إجراء بحثه من خلال تطوير الوسائط الكوميكة. هذا البحث التنموي بعنوان " تطوير الكوميك كمصدر تعلم مادة المبتدأ والخبر "

ب. تعيين المسألة

لذلك من الخلفية ، يمكن استنتاج أن تعيين المشكلة هو كما يلي:

١. قلة الاهتمام والدافع بتعلم طلاب اللغة العربية.

٢. قلة وسائل التعلم التي تجذب اهتمام الطلاب بالتعلم

^٦ تم إجراء الملاحظة في منفذ كتاب Gramedia Bengkulu Rear Pondok ، منطقة Ratu Samban ، مدينة Bengkulu ، Prov. بنجكولو في

الفترة من نوفمبر إلى ديسمبر ٢٠٢٤

ج. تحديد المسألة

النظر إلى العديد من المشكلات التي سيتم مناقشتها وكذلك محدودية الإمكانيات المتاحة والطاقة والوقت والمرافق. لذلك ، من الضروري الحد من المشكلة أولاً قبل صياغة المشكلة. وهكذا ، يقصر المؤلف المشكلة في هذه الدراسة على تطوير الكوميك كمصدر تعليمي لمادة المبتدأ والخبر.

د. تعبير المسألة

بناء على خلفية المشكلة أعلاه ، فإن صياغة المشكلة التي سيتم دراستها في هذه الدراسة هي كما يلي

١. ما هي اجراءات تطوير الكوميك كمصدر تعليمي لمادة المبتدأ والخبر؟

٢. ما هي نتائج تصحح المادة و الوسيطة التي تم تطويرها؟

هـ. أغراض البحث

بناء على تعبير المسألة أعلاه، فإن أغراض هذا البحث هي كما يلي:

١. معرفة إجراءات تطوير الكوميك كمصدر لتعلم مادة مبتدأ خبر.

٢. معرفة نتائج صحة المادة والوسائط التي تم تطويرها.

و. فوائد البحث

الفوائد النظرية من المتوقع أن يستخدم هذا البحث كمرجع ومادة قراءة مفيدة بحيث يساهم في التفكير في تطوير العلوم ويمكن أن يكون دليلاً إرشادياً للباحثين المستقبليين.

١. الفوائد العملية

أ. للطلاب

من المتوقع أن يساعد هذا البحث في تحسين فهم الطلاب لمادة عدد الإسمية،
وجعل الطلاب مهتمين بتعلم اللغة العربية بشكل أعمق.

ب. للمعلمين

كمدخل في تطبيق الوسائط في زيادة معرفة الطلاب ، يمكن للمعلمين تطبيق نموذج
التعلم العربي من خلال استخدام وسائل التعلم في عملية التعلم للطلاب ، بحيث
يكون الطلاب أكثر نشاطا في التعلم بنشاط وجدية ولكن لا يزالون ممتعين لأن
التعلم يستخدم وسائط تعليمية مثيرة للاهتمام ، بحيث يسهل على الطلاب تطوير
أفكارهم أو أفكارهم أو أفكارهم في التحسين الإبداع في التعلم.

ج. للمجتمع

من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة بمثابة اعتبار للمدارس لبدء استخدام
الكوميك كمصدر تعليمي في تقديم المواد العربية. يمكن أن يؤدي ذلك إلى تحسين
نتائج التعلم وتجنب الملل في عملية التعلم. بالنسبة للمؤلف ، يعد هذا البحث مفيدا
لفرصة استكشاف المعرفة في تطوير الكوميك ويمكن أن يكون مقارنة أو مرجعا لمزيد
من التطوير.

الباب الثاني

الأساس النظري

أ. علم النحو

١. قواعد علم النحو

النحو وفقا لمصطلح العلماء الكلاسيكيين يقتصر على مناقشة المشكلات ("رأب" وبناء، أي تحديد السطر الأخير من الكلمة وفقا لموقعها في الجملة التي يعرفونها على النحو التالي: "نحو" هي القواعد التي يمكن أن تتعرف على مسألة الكلمات العربية الإشريكة، سواء من حيث "الرب أو البناء" ("بيك، وآخرون"، ت.ث.: ١).^٧ يقول جلال الدين السيوطي في كتابه "الاتقان في علوم القرآن" إن علم النحو هو علم ينظم طريقة ترتيب الكلمات في الجمل وفقا لقواعد اللغة العربية. وفي الوقت نفسه ، وفقا لابن جني ، فإن علم النحو هو تخصص يدرس القواعد التي تحكم ترتيب الكلمات في الجمل العربية. وشدد على أهمية هذه المعرفة لفهم معنى وبنية الجمل.

من بعض المفاهيم المذكورة أعلاه ، يمكن استنتاج أن علم النحو هو تخصص يلعب دورا داعما حتى يتمكن الشخص من فهم اللغة العربية واستخدامها بشكل صحيح وفقا لقواعد اللغة العربية. من المهم تعلم علم النحو عندما يتعلم شخص ما اللغة العربية ، لأن

^٧ معلم، أحمد. "منهجية تعلم علم النحو في تعليم اللغة العربية". الحكمة (مجلة التربية والتربية الإسلامية) ١، ١ (٢٠١٩): ٢٦-٣٦.

هذا العلم يناقش تعلم قواعد اللغة العربية ليتمكن من فهم اللغة العربية. من خلال تعلم هذه

المعرفة ، يمكن للشخص الذي يتعلم اللغة العربية أن يستيقظ من أخطاء النطق والكتابة.

٢. منهجية التعلم النحو

هناك منهجيتان يمكن تطبيقهما في تعلم علم النحو ، بما في ذلك:

(١) المنهج الاستنتاجي (القيامة)

في تعلم النحو هي طريقة تبدأ بعرض قواعد النحو ، ثم تقدم أمثلة وتفسيرات^٨.

تتمثل استراتيجية هذه الطريقة الاستنتاجية في قواعد موجزة وسهلة الحفظ ،

وتعزيز الحفظ بآيات آية ، بالإضافة إلى القواعد التي غالبا ما تتكرر ثم يتم

تأكيد استخدامها باستخدام أمثلة الكلمات^٩. تعتبر الطريقة الاستنتاجية صحيحة على

الهدف إذا تم استخدامها من قبل الطلاب البالغين أو الذين يجيدون القراءة

والتحدث باللغة العربية كتعزيز للنظرية.

(٢) المنهج الاستقرائي (الاستقراءة)

^٨ نوري ، ديكي نائيك. طريقة تعلم Nahwu في مدرسة Sumberjaya West Lampung Islamic ، Miftahul Huda الداخلية.

ديس UIN Raden Intan Lampung ، ٢٠١٩.

^٩ سوباردي ، عدي ، أجونغ جوميلار ، ورزقي عبد الرحمن. "تعلم النحو بالطرق الاستنتاجية والاستقرائية." الأروة الوتسوق: مجلة العلوم الإسلامية

والتربية ٣١ (٢٠٢٢): ٢٣-٣٢.

الطريقة الاستقرائية (الاستقرائية) في تعلم النحو هي نهج يؤكد على إتقان أمثلة الجمل بدلا من القواعد^{١٠}. في هذه الطريقة ، يتم مضاعفة الطلاب من خلال إتقان الأمثلة العملية والقابلة للتطبيق حتى يتمكنوا من ممارستها في المحادثات اليومية.

ب. مبتدأ خبر

١. تعريف مبتدأ وخبر

مبتدأ هو موضوع في الجمل العربية والذي عادة ما يكون اسما أو عبارة هي موضوع المحادثة. وفي الوقت نفسه ، فإن الخبر هو مسند يوفر معلومات أو معلومات عن مبتدأ. في الجمل العربية ، يجب أن يرتبط مبتدأ والخبر ببعضهما البعض لتكوين معنى كامل^{١١}. في الجمل العربية ، الهيكل المشترك هو "مبتدأ + خبر". على سبيل المثال ، في جملة "الكتاب جديد" ، "الكتاب" (الكتاب) هي مبتدأ التي تعني "كتاب" ، و "جديد" (جديد) هي الخبر التي تعني "جديد". يشير هذا الهيكل إلى أن الكتاب جديد^{١٢}.

٢. أنواع المبتدأ

^{١٠} حق ، عمر سيفول ، سوجينغ بريانتو ، وإينو فيتريانتو. "تطبيق أساليب القيامة والاستقرائية لتعلم علم النحو: IJER". المجلة الإندونيسية للبحوث التربوية (٢٠٢٤): ٢١٦-٢٢٦.

^{١١} المرجاني ، عبد القاهر. دليل الإجاز. دار الكتب العلمية، ١٩٩٧.

^{١٢} الماوردى، أبو الحسن. النحو الوديع. دار المعارف، ٢٠٠٠.

يمكن تقسيم مبتدأ إلى عدة أنواع، بما في ذلك مبتدأ ظاهرة ومبتدأ ضمني (مبتدأ مقدر). مبتدأ صريحة هي كلمة يمكن رؤيتها مباشرة في الجملة ، في حين أن مبتدأ الضمني هي كلمة لم يتم ذكرها ولكنها مفهومة من سياق الجملة.

٣. دور الخبر في الجملة

يعمل الخبر على توفير معلومات إضافية حول مبتدأ. يمكن أن تكون الخبر كلمة أو عبارة أو جملة واحدة تشرح أو توفر مزيداً من المعلومات. على سبيل المثال، في جملة "الولد في المدرسة" (الولد في المدرسة)، "في المدرسة" هي الخبر التي تشير إلى مكان الطفل.

٤. أهمية المبتدأ والخبر في اللغة العربية

فهم مبتدأ والخبر مهم جداً في تعلم اللغة العربية ، لأنهما مكونان أساسيان في تكوين الجملة الصحيحة. يساعد إتقان هذا الهيكل المتعلمين على فهم اللغة العربية واستخدامها بشكل أفضل ، سواء في التحدث أو الكتابة.

ج. الوسائل التعليمية

تأتي كلمة وسائل الإعلام من الكلمة اللاتينية *Medius* والتي تعني حرفياً "الوسط" أو "الوسيط" أو "المقدمة". في اللغة العربية ، الوسيط هو وسيط (وسائل) أو تسليم رسالة من المرسل إلى متلقي الرسالة^{١٣}.

^{١٣} ريني وبارتوموان هاراهاب، التعلم القائم على الأندرويد (ABL) كوسيلة تعليمية للغة العربية ٤٠، (جوروب LP٢ IAIN :جوروب، ٢٠٢١)،

(٢: ١٩٩٣) Heinich, Molenda, Russel, and Smaldino في "الوسائط التعليمية والتقنيات الجديدة للتعليم" هي عبارة عن وسائل الإعلام المتخصصة في التدريس (الجمهور / المتلقي). وهناك ما يحمل وسائل الإعلام من خلال النجاح الحقيقي والخاص بالمعلومات التي تعرضت له المسائل الكبيرة. الأمثلة على التعريف المختصر ، Heinich ، Molenda ، Russel ، و Smaldino الوسائط المتخصصة في التصنيع من الوسائط المتخصصة في التصنيع ، والمواد الكيميائية:

- (١) الوسائط البشرية: الوسائط المستخدمة لإرسال وتأكيذ الأدوار أو المعلومات.
- (٢) الوسائط المطبوعة: الوسائط الأكثر شهرة هي الكتب المدرسية والكتيبات الإرشادية والمصنفات أو التمارين والمجلات والمجلات والأوراق المجانية.
- (٣) الوسائط المرئية: الوسائط التي تلعب دورا مهما جدا في عملية التعلم. يمكن أن تسهل الوسائط المرئية فهم الذاكرة وتقويتها.
- (٤) الوسائط القائمة على السمع: تتطلب الوسائط التي تتضمن استخدام الصوت عملا إضافيا لإنتاجها. (هاينيتش ، ١٩٩٣).

وهكذا ، فإن تعريف وسائط التعلم من قبل Heinich و Molenda و Russel و Smaldino (١٩٩٣: ٢) يوفر صورة واضحة لدور وأنواع وسائط التعلم في عملية التدريس والتعلم^{١٤}.

الوسائط هي تقنية مراسلة يمكن استخدامها لأغراض التعلم ، ووسيلة مادية لنقل المواد التعليمية ، ووسيلة اتصال في شكل مطبوع وسمعي بصري وأجهزتها. أداة لتوفير مكبر للصوت للطلاب حتى تتم عملية التعلم^{١٥}. كل ما يمكن استخدامه لتوجيه رسالة يمكن أن تحفز أفكار الطلاب ومشاعرهم وانتباههم واستعدادهم للتعلم. أدوات الاتصال المستخدمة في عملية التعلم لإيصال المعلومات على شكل مواد تعليمية من المعلمين إلى الطلاب حتى يصبح الطلاب أكثر اهتماما بأنشطة التعلم^{١٦}.

د. وظائف وسائل الإعلام التعليمية

وفقا لكيمب ودايتون، يمكن لوسائط التعلم المستخدمة للأفراد والمجموعات والمجموعات الكبيرة من المستمعين أداء ثلاث وظائف رئيسية، وهي:

^{١٤} هانينيش وموليندا وراسل وسمالدينو. (١٩٩٣). "الوسائط التعليمية والتقنيات الجديدة للتعليم."

^{١٥} تشيبي ريانا M.Pd ، درا. (٢٠٠٩). وسائل الإعلام التعليمية: الجوهر والتطوير والاستخدام والتقييم. باندونغ: السيرة الذاتية. خطاب بريما. ص ٦.

^{١٦} كوستياوان ، أوسيب (٢٠١٦). تطوير وسائط التعلم في مرحلة الطفولة المبكرة. جبل ساموديرا. ص. ٦.

(١) تحفيز الاهتمامات والإجراءات يمكن تقديم وسائط التعلم بتقنيات الدراما أو الترفيه.

والنتيجة المرجوة هي تعزيز الاهتمام وتحفيز المستمع أو المتعلم على اتخاذ إجراء. سيؤثر

تحقيق هذا الهدف على العواطف والمواقف والقيم.

(٢) تقديم المعلومات يمكن استخدام وسائط التعلم لتقديم المعلومات للمتعلمين. شكل

ومحتوى عرض المعلومات ذو طبيعة عامة للغاية، حيث يعمل كمقدمة أو ملخص أو

تقرير أو معرفة أساسية.

(٣) إعطاء التعليمات تعمل وسائل الإعلام على إعطاء التعليمات يعني أن وسائل الإعلام

لديها معلومات يجب أن تشرك المتعلمين سواء في العقل أو عقليا وفي شكل أنشطة

حقيقية حتى يمكن أن يحدث التعلم. لإعداد تعليمات فعالة ، يجب تصميم المواد في

وسائل الإعلام بشكل منهجي من حيث مبادئ التعلم.^{١٧}

٢. فوائد وسائل الإعلام التعليمية

درس العديد من الخبراء الفوائد أو الاستخدامات المختلفة لوسائط التعلم. ذكر

عريفس. ساديمان وآخرون استخدامات وسائط التعلم بشكل عام، بما في ذلك:

أ. يمكن لوسائل التعلم التغلب على قيود المكان والزمان، وكذلك القوة الحسية.

ب. يمكن توضيح عرض الرسالة باستخدام وسائط التعلم بحيث لا تكون مرئية للغاية.

^{١٧} سوكيمان. (٢٠١٢). تطوير وسائل الإعلام التعليمية. حزب العمال. مكتبة إنسان مدني ص ٣٨-٤٠

ج. توفير نفس الحافز، والذي يمكن أن يساوي الإدراك وكذلك تجربة الطلاب لمحتوى الدرس.

د. يمكن أن تساعد وسائط التعلم المستخدمة بشكل مناسب ومتنوع في التغلب على الموقف السلبي للطلاب.

هـ. تزويد الطلاب بنفس تجربة الأحداث من حولهم، والسماح بالتفاعل المباشر مع المعلم والبيئة والمجتمع.

ذكر سودجانا ورفاعي فوائد أو استخدامات وسائط التعلم في عملية تعلم الطلاب، وهي:

أ. سيصبح معنى المادة أكثر وضوحا حتى يتمكن الطلاب من فهمها بسهولة، والسماح للطلاب بإتقان المواد التعليمية، وتحقيق أهداف التعلم.

ب. سيكون انتباه المتعلمين أكثر اهتماما بالتعلم ، بحيث ينمو أيضا دافع التعلم لدى الطلاب.

ج. سيتم تحسين أنشطة تعلم الطلاب بشكل أكبر ، ليس فقط الاستماع إلى وصف المعلم، ولكن أيضا القيام بأنشطة أخرى مثل الملاحظة والتمثيل والتظاهر والقيام وغيرها

تصبح الأساليب التي يستخدمها المعلمون في التدريس أكثر تنوعاً، وليس فقط طرق المحاضرات، حتى لا يشعر الطلاب بالملل كما أن طاقة المعلمين أيضاً لا تنفذ، خاصة إذا كان المعلم يدرس كل ساعة دراسية.

ز. وسائل تعليم النحو

أما الوسائط التي يمكن استخدامها في تعلم النحو المتعلقة بالمرئيات فهي:

١. ملصق

تعرض الملصقات المعلومات والمعرفة بطريقة بسيطة ولكنها شاملة. في تعلم اللغة العربية، يمكن استخدام الملصقات لموضوعات المفردات، على سبيل المثال من خلال عرض صور الفاكهة مع أسماء باللغة العربية. يمكن إنشاء الملصقات يدوياً أو رقمياً.

٢. وسائط العرض المرئية

تكون الوسائط المرئية للعرض في شكل صور أو مخططات أو رسوم بيانية أو ملصقات أو رسوم متحركة أو كتب إلكترونية أو أوراق عمل أو بطاقات فلاش يتم عرضها في التركيز أو الوصول إليها من خلال جهاز كمبيوتر محمول.

٣. عرض الوسائط المرئية

أمثلة على الوسائط المرئية للعرض هي السبورات السوداء أو لوحات الإعلانات أو اللوحات الممغنطة أو ورق الرسم أو لوحات القماش في الفصل الدراسي.

٤. وسائط الصور

تجمع وسائط الصور بين الحقائق والأفكار من خلال الجمع بين الكلمات والصور.

(١) صور السلسلة

تسمى هذه الوسيلة أيضا عربة التدفق أو الصورة المكدسة. الوسيط مصنوع من ورق مانيتا عريض يحتوي على عدة صور. ترتبط الصور بصور أخرى، وبالتالي تشكل سلسلة من القصص. يتم ترقيم كل صورة بالترتيب وفقا للقصة. هذه الوسيلة مناسبة لممارسة مهارات التعبير الكتابي (التأليف / الإنشاء) ومهارات التحدث.

(٢) بطاقات فلاش

هذه الوسيلة على شكل بطاقات صغيرة من ٣٠ إلى ٤٠ قطعة. تمتلئ كل بطاقة بصورة على شكل عصا، وهي صورة على شكل خطوط بسيطة، ولكنها توضح بالفعل رسالة واضحة. هذه الصورة غير مصحوبة بأي كتابة. هذه الوسيلة مناسبة لممارسة مهارات التحدث التلقائي باستخدام أنماط جمل معينة.

(٣) بطاقات الصور

هذه الوسيلة مصنوعة من بطاقات صغيرة بقياس ٩ ٦ X سم. تحتوي كل بطاقة على صور تم الحصول عليها عن طريق لصق قصاصات من الصور من المجلات أو من غيرها. البطاقات لا تقول أي شيء. عدد البطاقات حوالي ٥٠ قطعة. تعمل هذه الوسيلة على ممارسة مهارات التحدث.

ح. الكوميك

أ. تعريف الكوميك

يعرف سكوت ماكلاود الكوميك في كتابه على أنها مجموعة من الصور والرموز الأخرى الموضوعة جنباً إلى جنب بترتيب معين لتوفير المعلومات و / أو تحقيق استجابة جمالية من القارئ. الصور لها معانيها الخاصة بحيث ينتج عن مزيجها قصة يمكن للقارئ فهمها.^{١٨}

أعرب داريانتو عن رأيه في أن الكوميك تعرف على أنها شكل من أشكال الرسوم المتحركة التي تكشف عن الشخصيات وتطبق قصة في تسلسل يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالصورة ومصمم لتوفير الترفيه للقراء.^{١٩} يساعدنا هذان التعريفان على فهم الكوميك بشكل أفضل. أوضح سكوت ماكلاود أن الكوميك تتكون من صور مرتبة بترتيب معين لرواية قصة. وفي الوقت نفسه ، أكد داريانتو أن الكوميك هي شكل من أشكال الرسوم المتحركة التي تتميز بشخصيات ومصممة للترفيه عن القراء. بمعنى آخر ، الكوميك هي فن يجمع بين الصور والقصص. تعمل الصور معاً لسرد قصة وتوفير تجربة ممتعة للقارئ.

^{١٨} ماكلاود ، سكوت. ٢٠٠١. فهم الكوميك. جاكارتا: الأدب الشعبي Gramedia

^{١٩} داريانتو. ٢٠١١. وسائل الإعلام التعليمية. باندونغ: ساتو نوسا

ب. تاريخ الكوميك

❖ بداية الكوميك

الكوميك لها جذور عميقة ، بدءاً من الفنون البصرية القديمة مثل الهيروغليفية المصرية وجداريات الكهوف. ومع ذلك ، بدأت الكوميك الحديثة في الظهور في أواخر القرن التاسع عشر مع نشر الكوميك في الصحف. أحد الأمثلة المبكرة الشهيرة هو "The Yellow Kid" الذي نشر في عام ١٨٩٥ ، والذي يعتبر أحد أوائل الكوميك الناجحة تجارياً.^{٢٠}

❖ التطورات في القرن العشرين

في أوائل القرن العشرين ، بدأت الكوميك في الازدهار مع ظهور شخصيات أيقونية مثل سوبرمان وباتمان في الثلاثينيات. يعرف هذا العصر باسم "العصر الذهبي للقصص المصورة" ، حيث أصبحت كاريكاتير الأبطال الخارقين شائعة جداً في

^{٢٠} ماكلود ، سكوت. فهم الكوميك: الفن الخفي. هاربر برينترالف ، ١٩٩٤.

الولايات المتحدة. بدأ نشر الكوميك أيضا في شكل كتب تعرف

باسم الروايات المصورة^{٢١}

❖ كوميك في إندونيسيا

في إندونيسيا ، بدأت الكوميك معروفة في الثلاثينيات من

القرن العشرين مع ظهور الكوميك في الصحف. أصبحت

شخصيات مثل "Si Juki" و "Gundala" شائعة في الستينيات

والسبعينيات. منذ ذلك الحين ، استمرت الكوميك الإندونيسية

في التطور مع مجموعة متنوعة من الأنواع والأساليب ، مما يعكس

الثقافة المحلية^{٢٢}

❖ عصر الرقمنة

مع تقدم التكنولوجيا ، بدأت الكوميك الرقمية في الظهور

في عام ٢٠٠٠. تسمح الأنظمة الأساسية عبر الإنترنت

وتطبيقات الأجهزة المحمولة للقراء بالوصول إلى الكوميك بسهولة

أكبر. أصبحت Webtoons وغيرها من الكوميك الرقمية شائعة

^{٢١} رايت ، برادفورد دبليو أمة الكتاب الكوميك: تحول ثقافة الشباب في أمريكا. مطبعة جامعة جونز هوبكنز ، ٢٠٠٣

جدا ، خاصة بين جيل الشباب ، مما أدى إلى تغيير الطريقة التي يقرأ بها الناس الكوميك ويستمتعون بها^{٢٣}.

❖ كوميك كفن

اليوم ، يتم التعرف على الكوميك كشكل فني شرعي ولها قيمة ثقافية عالية. نالت العديد من الأعمال الكوميكية استحسان النقاد وعرضت في المعارض الفنية. لا تعمل الكوميك كترفيه فحسب ، بل تعمل أيضا كوسيلة لنقل الرسائل الاجتماعية والسياسية^{٢٤}.

ت. أنواع الكوميك

هناك عدة أنواع من الكوميديا المعروفة

((١) كوميك شريط

تتكون الكوميك القصيرة التي تظهر عادة في الصحف أو المجلات من عدة لوحات بمعنى آخر الكوميك هي شكل من أشكال الفن

^{٢٣} شلال ، هيلاري. النساء الرسومات: سرد الحياة والكوميك المعاصرة. مطبعة جامعة كولومبيا ، ٢٠١٠.

^{٢٤} جروينستين ، تيري. نظام الكوميك. مطبعة جامعة ميسيسيبي ، ٢٠٠٧.

المرئي الذي يجمع بين الصور والنصوص لرواية قصة أو نقل رسالة

بتنسيق قصير وموجز .

❖ تعريف وخصائص

- تنسيق قصير: تتكون الكوميك عادة من عدة لوحات

(عادة ٢-٤ لوحات) بالتسلسل ، حيث تصور كل

لوحة جزءا من القصة.

- الفكاهة والسخرية: تحتوي العديد من الكوميك على

عناصر من الفكاهة أو السخرية أو التعليق الاجتماعي

، مما يجعلها سهلة الوصول ومسلية.

- الأحرف الثابتة: غالبا ما تحتوي الكوميك على أحرف

ثابتة تظهر باستمرار ، مما يسمح للقراء بمتابعة تطور

الشخصية بمرور الوقت.

❖ مثال على شريط الكوميك الشهير

- "الفل السوداني" لتشارلز شولز: يروي قصة حياة

الأطفال اليومية بشخصيات مثل تشارلي براون

وسنوبي.

● "غارفيلد" لجيم ديفيس: يصور حياة قطة سمينة كسولة

ومالكها جون أرباكل.

● "ديلبرت" لسكوت آدامز: نقد ثقافة الشركة والحياة

المكتبية بروح الدعابة الحادة.

((٢ كتاب كوميك

كاريكاتير منشور على شكل كتب بقصص كاملة أو غالبا ما يشار

إليها باسم الروايات المصورة ، هي شكل من أشكال الكوميك التي

يتم تقديمها في شكل كتاب وعادة ما يكون لها قصة أطول وأكثر

تعقيدا مقارنة بالكوميك الشريطية ..

❖ تعريف وخصائص

● تنسيق الكتاب: تتكون الكوميك للكتب عادة من

العديد من الصفحات ويمكن أن تغطي مجموعة

متنوعة من الأنواع ، من الخيال إلى الواقعي.

● السرد المتعمق: على عكس الكوميك الأقصر ،

تسمح الكوميك للكتب بتطوير شخصية وحبكة

أكثر تعمقا.

- أنماط بصرية متنوعة: يمكن أن تحتوي الكوميك
للكتب على مجموعة متنوعة من الأساليب الفنية ،
من الواقعية إلى الكرتونية.

❖ مثال على كتاب كوميك شائع

- "maus" لآرت شبيجلمان: رواية مصورة تصور
تجربة الهولوكوست باستخدام كشخصيات.
- برسيبوليس " للمرجانية ساتراي: يحكي قصة حياة
فتاة صغيرة في إيران أثناء الثورة الإسلامية وبعدها.
- البطانيات " لكريج طومسون: مذكرات مصورة
تستكشف موضوعات الحب والأسرة والإيمان.

((٣ كوميك الكوميكة

الكوميك الفكاهية هي نوع من الكوميك المصممة للترفيه عن
القراء من خلال عناصر الفكاهة والنكات والمواقف المضحكة.
غالبا ما تستخدم هذه الكوميك شخصيات سخيفة ومواقف
سخيفة وتلاعب بالألفاظ لخلق الضحك. يمكن العثور على

الكوميك الفكاهية في مجموعة متنوعة من التنسيقات ، بما في ذلك

الكوميك والروايات المصورة والكتب المصورة^{٢٥}.

تشمل الأمثلة على الكوميك الفكاهية المعروفة "غارفيلد"

لجيم ديفيس ، الذي يصور حياة قطعة كسول ، و "ديلبرت"

لسكوت آدامز ، الذي ينتقد ثقافة الشركة. هذه الكوميك ليست

مسلية فحسب ، بل إنها توفر أيضا نظرة مضحكة على الحياة

اليومية.

٤)) كوميك تعليمي

❖ تعريف وخصائص

الكوميك التعليمية هي نوع من الكوميك المصممة لنقل

المعلومات أو المعرفة بطريقة جذابة وسهلة الفهم. غالبا ما

تستخدم هذه الكوميك كوسائل تعليمية في المدارس

والمؤسسات التعليمية الأخرى ، حيث تجمع بين العناصر

المرئية والسردية لشرح المفاهيم المعقدة بطريقة أبسط^{٢٦}.

❖ تاريخ وتطور

^{٢٥} ماكلود ، سكوت. فهم الكوميك: الفن الخفي. هاربر برينرالف ، ١٩٩٤.

^{٢٦} داريانتو. وسائط التعلم: التعريف والأنواع والاستخدامات. جافا ميديا ، ٢٠١٣.

بدأت الكوميك التعليمية في اكتساب قوة دفع في أواخر القرن العشرين ، عندما أدرك المعلمون والباحثون إمكانات الكوميك كأداة تعليمية. منذ ذلك الحين ، تم تطوير العديد من الكوميك للأغراض التعليمية ، والتي تغطي مجموعة واسعة من الموضوعات من العلوم إلى التاريخ. غالبا ما تستخدم هذه الكوميك لإثارة اهتمام الطلاب وتحسين فهمهم للموضوع^{٢٧}.

❖ وظيفة وفائدة

للقصص المصورة التعليمية العديد من الوظائف ، بما في ذلك كأداة لزيادة دافع التعلم ، ومساعدة الطلاب على فهم المواد الصعبة ، وتوفير طريقة ممتعة للتعلم. باستخدام الصور والنصوص الجذابة ، يمكن للرسوم الكوميكة التعليمية أن تجعل عملية التعلم أكثر تفاعلية وممتعة^{٢٨}.

❖ مثال على الكوميك التعليمي

^{٢٧} هسو ، تشيه هسيونغ. "تأثير الكوميك على التعلم". تكنولوجيا التعليم والمجتمع، المجلد ١٢، العدد ٢، ٢٠٠٩، ص ١٠١-١٠٢.

^{٢٨} C.H. & Hsu, J. Y. ، Tzeng "تأثير الكوميك على التعلم: دراسة لاستخدام الكوميك في التدريس". مجلة تطوير تكنولوجيا التعليم وتبادلها ، المجلد ١ ، العدد ١ ، ٢٠٠٨ ، ص ١٠١-١٢.

تتضمن بعض الأمثلة البارزة للقصص المصورة التعليمية "دليل المانجا للفيزياء" و "دليل الرسوم المتحركة للجبر". يستخدم كلاهما تنسيقا الكوميكا لشرح المفاهيم العلمية والرياضية بطريقة جذابة وسهلة الفهم للقراء من مختلف الأعمار.

❖ كوميك تعليمي في عصر الرقمية

مع تقدم التكنولوجيا ، أصبحت الكوميك التعليمية متاحة الآن أيضا بتنسيق رقمي. توفر العديد من المنصات عبر الإنترنت كاريكاتير تعليمي تفاعلي ، مما يسمح للطلاب بالتعلم بطريقة أكثر جاذبية. غالبا ما تكون هذه الكوميك الرقمية مجهزة بعناصر وسائط متعددة ، مثل الرسوم المتحركة والصوت ، والتي يمكن أن تعزز تجربة التعلم.

ث. خصائص الكوميك

((١) دمج الصور والنصوص

واحدة من السمات الرئيسية للقصص المصورة هي دمج الصور والنصوص. تعمل الصور على تصوير الإجراءات والشخصيات والإعدادات ، بينما يوفر النص ، الذي يظهر عادة في فقاعات

الكلمات أو الروايات ، الحوار والسياق. يسمح هذا المزيج للقراء

بفهم القصة بطريقة أكثر وضوحاً وجاذبية^{٢٩}.

((٢) لوحة وترتيب

يتم ترتيب الكوميك في لوحات متسلسلة ، حيث تمثل كل لوحة

لحظة أو جزءاً من قصة. ترتيب هذه اللوحات مهم لأنه يساعد

القارئ على متابعة القصة. عادة ما يقرأ القراء من اليسار إلى اليمين

ومن أعلى إلى أسفل ، بعد تدفق محدد مسبقاً من قبل منشئ

الكوميك^{٣٠}.

((٣) شخصية متكررة

غالباً ما تتميز الكوميك بشخصيات متكررة ، مما يسمح للقراء

بمتابعة تطور الشخصية بمرور الوقت. عادة ما يكون لهذه

الشخصيات خصائص تجعل من السهل التعرف عليها ، سواء من

حيث المظهر أو الشخصية. هذا يساعد في خلق ارتباط عاطفي

بين القارئ والشخصيات^{٣١}.

^{٢٩} ماكلاود ، سكوت. فهم الكوميك: الفن الخفي. هاربر برينترالف ، ١٩٩٤.

^{٣٠} جروينستين ، تيزري. نظام الكوميك. مطبعة جامعة ميسيسيبي ، ٢٠٠٧.

^{٣١} إنجي ، إم توماس. الكوميك: تاريخ مصور لفن الكوميك. هاري ن. أبرامز ، ١٩٩٠.

٤)) أسلوب بصري متنوع

حتوي الكوميك على مجموعة متنوعة من الأساليب المرئية ، بدءاً من الواقعية إلى الكرتونية. يمكن أن يعكس هذا النمط موضوع ونوع الكوميك. على سبيل المثال ، قد تستخدم الكوميك الفكاهية أسلوباً أبسط وألواناً زاهية ، بينما قد يكون للقصص المصورة الدرامية أسلوب أعمق وأكثر واقعية^{٣٢}.

٥)) مواضيع وأنواع متنوعة

يمكن أن تغطي الكوميك مجموعة واسعة من الموضوعات والأنواع ، من الأبطال الخارقين والمغامرات إلى الكوميديا والدراما. يسمح هذا التنوع للقصص المصورة بالوصول إلى جماهير مختلفة ونقل رسائل مختلفة. يمكن للقراء العثور على الكوميك التي تناسب مع اهتماماتهم وتفضيلاتهم^{٣٣}.

^{٣٢} رايت ، برادفورد دبليو أمة الكتاب الكوميك: تحول ثقافة الشباب في أمريكا.: مطبعة جامعة جونز هوبكنز ، ٢٠٠٣.

^{٣٣} شلال ، هيلاري. النساء الرسومات: سرد الحياة والكوميك المعاصرة. مطبعة جامعة كولومبيا ، ٢٠١٠.

ط. مطابقة البحث

كاعتبار في هذه الدراسة ، العديد من نتائج الأبحاث السابقة التي أجراها العديد من الباحثين الذين كتبوا ؛

١. أولاً، هو بحث أجراه دزاكي مبارك من برنامج دراسة تكنولوجيا التعليم بجامعة ولاية جاكرتا، في عام ٢٠١٦ بعنوان "تطوير كاريكاتير تعلم اللغة العربية كمصدر تعليمي لطلاب الصف الخامس في مدرسة ابتدائية الاستيكمومة، تانجيرانج". تم الحصول على نتائج التجربة من متوسط التقييم العام لمراجعة الخبراء بدرجة ٣,٧٠ ، ومتوسط نتائج الموجة الأولى من التجارب وجها لوجه بقيمة ٣,٣٨ والموجة الثانية بقيمة ٣,٣٤ ، ونتائج الاختبار الميداني بدرجة أولية من ٦,٤٠ إلى ٨,٩٠. من هذه النتائج ، يمكن استنتاج أن الكوميك لتعلم اللغة العربية "سلسلة أرتون مبتدة وخبار" التي تم تطويرها يمكن تصنيفها على أنها جيدة جدا. وفي الوقت نفسه ، يكمن الاختلاف بين البحث السابق والبحث الحالي في الموضوع والموضوع والمواد التعليمية.

٢. ثانيا ، هو بحث أجرته سيتي روهيما من كلية التربية وتدريب المعلمين ، جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية ، يوجياكارتا ، في عام ٢٠١٣ بعنوان "تطوير الوسائط الكوميكة في تعلم اللغة العربية في Min Patuk Sumberejo Gunungkidul". حصلت نتائج تقييم جودة الكوميك التي أجراها خبير مادة واحد ولغوي وخبير إعلامي ومحاضر واحد في PBA ومراجع أقران على درجة من الفئة B (جيد). حصلت نتائج

التقييم وردود الطلاب على درجة مع فئة SS (متفق عليه بشدة). بناء على هذا التقييم ، فإن الكوميك العربية مع موضوع Usrot (عائلي) للصف الرابع MI / SD مناسبة لاستخدامها كوسيلة تعليمية بديلة للطلاب. وفي الوقت نفسه ، يكمن الاختلاف بين البحث السابق والبحث الحالي في الموضوع والموضوع والمواد التعليمية.

٣. ثالثاً، دراسة أجراها يوني فوزية، طالب برنامج دراسة تعليم اللغة العربية، كلية التربية وتدريب المعلمين، جامعة الدولة الإسلامية ك. ح. عبد الرحمن وحيد الحكومية، بيكالونجان عام ٢٠٢٣ بعنوان "تطوير الكوميك العربية كوسيلة تعليمية لمهارات القائد العصبي الأستاذ هداية الأثفال بيكالونجان" تظهر نتائج هذه الدراسة أن. أولاً ، إن تطوير الوسائط الكوميكة التعليمية التي طورها الباحثون له قيمة جدوى بمعايير مجدية للغاية كوسيلة تعليمية للمحرة. يمكن ملاحظة ذلك من قيمة النسبة المئوية التي قدمها الخبراء / وسائل الإعلام بنسبة تصل إلى ٩٣,٢٪ ويقال إنها ممكنة للغاية ، من الخبراء / الخبراء في الحالة ٩٢,٥٪ ويقال إنها ممكنة للغاية ، من معلمي اللغة العربية حصلوا على نسبة جدوى قدرها ٨٧,٥٪ وقيل إنها مجدية للغاية، وحصل تقييم ١٦ طالبا على نسبة جاذبية ٩٢,٥٪، وقيل إنه ممتع للغاية، بحيث يمكن استخدام وسائل الإعلام الكوميكة التعليمية لوسائل الإعلام التعليمية العربية، وخاصة في مهارات القراءة. الفرق هو أن نموذج التطوير المستخدم في هذه الدراسة هو ديك وكاري وأيضا يتكون الاختلاف من الموضوع والموضوع، والمواد التعليمية.

٤. رابعا ، هو بحث أجرته إيكو يولي سوبريانتا من برنامج دراسة تعليم المعلمين في المدارس الابتدائية ، قسم التعليم قبل المدرسي والتعليم الابتدائي ، كلية التربية ، جامعة ولاية يوجياكارتا ، أغسطس ٢٠١٥ تطوير وسائل الإعلام بعنوان "كاريكاتير لموضوعات العلوم الاجتماعية حول تاريخ الإعداد لاستقلال إندونيسيا في الفصل الخامس من محمديّة موتيهان واتس كولون بروجو". تم تطوير الوسائط الكوميكية في إشارة إلى مراحل تطوير بورغ وجال والتي يتم تجميعها في أربع مراحل ، وهي الدراسات الأولية ، والتطوير ، والاختبارات الميدانية ، ونشر المنتجات والتنشئة الاجتماعية. الوسائط المصورة التي يتم تطويرها كميّا ونوعيا تستحق أن يتم تطبيقها في التعلم. من الناحية الكمية ، فإن تقييم خبراء المواد وخبراء الإعلام هو ٤,١٤ (يتم تضمين ملاءمة المناهج الدراسية وصحة المحتوى وطريقة تقديم المادة في معايير الخير و ٤,٠٧ (اعتبارات الإنتاج والتصميم المرئي والجودة الفنية بما في ذلك المعايير الجيدة). وفي الوقت نفسه ، فإن التقييم الذي قدمه الطلاب في مرحلة الاختبار الميداني ، والاختبار الميداني الأوسع ، والاختبار التشغيلي لكل منها على التوالي ٤,١٩ (بما في ذلك المعايير الجيدة) ؛ ٤,٢٦ (بما في ذلك معايير جيدة جدا)؛ و ٤,١٤ (بما في ذلك المعايير الجيدة). من الناحية النوعية ، فإن الوسائط الكوميكية "مشهد تاريخ التحضير للاستقلال الإندونيسي" قادرة على جذب انتباه الطلاب للدراسة ، وتسهيل تعلم الطلاب ، وتحفيز الطلاب على تذكر

المواد بسهولة أكبر. وفي الوقت نفسه ، يكمن الاختلاف بين البحث السابق والبحث الحالي في الموضوع والموضوع والمواد التعليمية.

٥. خامسا، هو بحث أجرته نورول عائشة سالسايلا بانجايثان، طالبة في الجامعة الإسلامية الحكومية في شمال سومطرة، ميدان في عام ٢٠٢٣ بعنوان تطوير وسائط التعلم الكوميك العربية القائمة على Canva. وصل هذا البحث إلى مرحلة التطوير فقط بسبب قيود الوقت والتكلفة. أدوات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي استبيانات أوراق التحقق من صحة الخبراء واستبيانات ردود المعلم باللغة العربية وردود الطلاب. يتم التحقق من صحة هذه الوسيلة الإعلامية من قبل خبيرين في اللغة العربية ، وهما خبراء الإعلام وخبراء المواد. تم الحصول على نتائج الجدوى من خبراء الإعلام بمتوسط نسبة ٧٩٪ مع الفئة الممكنة والحصول على متوسط نسبة ٩٦٪ بفئة مجدية جدا من خبراء المواد. حصل رد معلم اللغة العربية على وسائل الإعلام بنسبة ٩٥٪ بفئة لائقة جدا. وفي الوقت نفسه، حصلت استجابة الطلاب على التطبيق العملي للإعلام الكوميك العربي بنسبة مئوية بلغت ٩٤٪ بفئة مجدية جدا. بناء على البيانات التي تم الحصول عليها ، يمكن استنتاج أن الوسائط الكوميكة العربية القائمة على canva لطلاب الصف السابع في مدرسة Tsanawiyah Qur'an Kisaran مناسبة للاستخدام في عملية تعلم اللغة العربية.

كما هو الحال مع الأبحاث السابقة ، تستخدم هذه الدراسة أيضا الكوميك كوسيلة تعليمية. تهدف كل من هذه الدراسة والبحث السابق إلى تقييم صلاحية وجدوى المنتج الذي تم تطويره. يكمن تشابه آخر في طرق البحث المستخدمة لقياس صحة وجدوى وسائل الإعلام ، أي من خلال التحقق من صحة الخبراء وتجارب المنتج.

وفي الوقت نفسه ، يكمن الاختلاف الكبير بين هذه الدراسة والبحث السابق في تركيز الدراسة. فحصت الأبحاث السابقة استخدام الكوميك لتعلم الرياضيات أو التاريخ ، بينما استكشفت هذه الدراسة على وجه التحديد استخدام الكوميك في تعلم علم النحو (مبتدى خبر). علاوة على ذلك ، فإن موضوع الدراسة مختلف أيضا. شملت الأبحاث السابقة طلاب المدارس في مجال البحث السابق ، بينما استهدفت هذه الدراسة طلاب المدارس حول الباحث. ويكمن الاختلاف الآخر في موضوع البحث. ركزت الأبحاث السابقة على تطوير الكوميك ذات الموضوع المحدد ، بينما طور هذا البحث كاريكاتير يكيّف مادة النحو في شكل مبتدأ خبر. من حيث المواد التعليمية، تخصص هذه الدراسة في مادة مبتدأ الخبر في نحو على عكس الأبحاث السابقة التي تغطي مجموعة واسعة من المواد والموضوعات المختلفة.

الباب الثالث

طريقة البحث

أ. نوع البحث

هذا النوع من البحث هو البحث والتطوير. البحث والتطوير هو نوع من البحث ينتج منتجا ، وليس يختبر نظرية. يتوافق هذا التعريف مع النظرية التي طرحتها (Sugiyono ، ٢٠١٦) طريقة البحث والتطوير (R&D): أي البحث الذي يهدف إلى إنتاج منتج معين وفي نفس الوقت اختبار فعالية المنتج. تستخدم هذه الطريقة لتطوير منتجات تعليمية فعالة وفعالة. المنتج الذي تم تطويره في هذه الدراسة هو وسيلة تعلم اللغة العربية القائمة على الكوميك.

ب. مبدأ البحث

في عملية التحقق من صحة المنتج ، هناك العديد من الموضوعات المشاركة لاختبار نتائج وسائط التعلم المطورة ، بما في ذلك ما يلي ؛

(١) خبير الإعلام

خبير الإعلام المعنيون هم محاضرون لديهم خبرة وتجربة في مجال التعلم وتطوير وتصميم الإعلام. يلعبون دورا في تقديم المدخلات والاقتراحات على ورقة التحقق من أجل تحسين الوسائط التعليمية التي طورها الباحثة بحيث تعتبر مناسبة للاستخدام من قبل المدرسة المقصودة.

(٢) خبير المواد

المادة المقصودة هي الأساتذة الذين لديهم على الأقل شهادة الماجستير في اللغة العربية ولديهم خبرة عالية وواسعة في تدريس اللغة العربية، وهم مؤهلون في مجالهم ويمكنهم تقديم تقييمات وملاحظات واقتراحات لتحسين المادة الموجودة في

وسائل التعليم التي تم تطويرها، بحيث تصبح مناسبة لتكون وسيلة تعليمية تستخدم في المدارس.

ج. نموذج تطوير البحث

نموذج التطوير المستخدم في هذا البحث والتطوير هو نموذج بورغ آند غال. وفقاً لـ Sugiyono ، تشمل خطوات البحث في البحث والتطوير ١٠ (R&D) مراحل يتم تنفيذها بشكل منهجي لإنتاج منتجات معينة واختبار فعاليتها. فيما يلي الخطوات: نموذج التطوير المستخدم في هذا البحث والتطوير هو نموذج Borg & Gall.

وفقاً لـ Borg & Gall، هناك عشر خطوات للبحث والتطوير، وهي:^{٣٤}

١. الإمكانيات والمشكلات، ينطلق هذا البحث من وجود الإمكانيات والمشاكل.
٢. جمع المعلومات، تتم عملية جمع المعلومات بشكل واقعي ويمكن استخدامها كمواد لتخطيط بعض المنتجات التي من المتوقع أن تتغلب على المشكلة قيد الدراسة.
٣. تصميم المنتج، في مرحلة تطوير المنتج الأولية، يتم تنفيذ تصميم منتج وسائط التعلم. يتم تنفيذ التصميم لتوفير صورة أولية لوسائط التعلم التي سيتم تطويرها.
٤. التحقق من صحة المنتج، بعد اكتمال التصميم، يتم التحقق من صحة التصميم. في هذه الحالة، يلزم دور الخبير لإجراء التحقق من الصحة. هناك خبيران، وهما خبراء المواد وخبراء الإعلام.

٥. تحسين التصميم، بعد التحقق من صحة التصميم والحصول على مدخلات من خبراء المواد وخبراء الوسائط، فإن الخطوة التالية هي التحسين. التحسينات التي تم إجراؤها من خلال النظر في المدخلات التي قدمها خبراء المواد وخبراء الإعلام.

^{٣٤} سوغيونو، مناهج البحث التربوي الكمية والنوعية والبحث والتطوير (٢٠١٩)، ص. ٤٠٤.

٦. تجارب المنتج، بعد ذلك سيقوم الباحثة بإجراء تجارب المنتج في مجموعات محدودة أولاً.
٧. مراجعة المنتج، من خلال إجراء تجارب المنتج التي تم إجراؤها، إذا تم العثور على أوجه قصور من المنتج المطور، ثم يقوم الباحث بمراجعة المرة الثانية.
٨. تجارب الاستخدام، بعد إجراء المراجعة الثانية، أجرى الباحثون تجارب المنتج في مجموعة أوسع لتحديد فعالية المنتج المطور والحصول على مداخلات لإجراء المراجعة النهائية للمنتج.
٩. مراجعة المنتج النهائي، يتم إجراء المراجعة بعد الحصول على مداخلات من تجارب الاستخدام في مجموعة واسعة.
١٠. إذا تم الإعلان عن فعالية المنتج الذي تم تصنيعه في عدة اختبارات، فإن المنتج جاهز للإنتاج بالجملة.

من هذه الخطوات، يستخدم الباحثة خمسة خطوات فقط في البحث والتطوير لهذه الوسائط، والتي هي فقط في مرحلة تحسين التصميم بسبب ضيق الوقت.

د. إجراءات البحث والتطوير

يمكن وصف خطوات البحث والتطوير للباحثين بالتفصيل في رأي بورغ وغال على النحو التالي:

١. الإمكانيات والمشكلات

وجد المطور أنه لم يتم تطوير الكوميك العربية في منافذ الكتب المختلفة التي يمكن استخدامها كمصدر تعليمي للطلاب. وجد المطورون فقط العلوم والتاريخ والقرآن والرياضيات لتعلم الكوميك. أما بالنسبة للقصص المصورة حول دروس اللغة ، فهناك قصة الكوميكة لتعلم اللغة الإنجليزية بعنوان " Edukomik Banzi Belajar B English " من تأليف ماري زونغ يي ، ودي كارتিকা وارداني ، فيباني

، وتيا أديتيا عرفان. تم نشر هذا الكتاب من قبل جاكارتا إرلانجا للأطفال في عام ٢٠١٣. لذلك ، سيركز المطور على إجراء بحثه من خلال تطوير الوسائط الكوميكة.

٢. جمع المعلومات

بعد تحديد المشكلة ، يشارك الباحث للتغلب على المشكلة الحالية. تقنية جمع البيانات التي يستخدمها الباحث هي الملاحظة.

٣. تصميم المنتج

من نتائج المناقشة للتغلب على مشاكل تعلم اللغة العربية، ثم قام الباحث بعمل تصميم على شكل منتج الكوميك، تم تنفيذ التصميم الإعلامي الذي طوره الباحث على عدة مراحل وهي:

(أ). تحديد المنتجات التي سيتم تطويرها بحيث يمكن تحقيق أهداف التعلم.

(ب). تحديد المواد التي سيتم استخدامها كمحتوى في وسائط التعلم.

(ج). تحديد البرنامج المراد استخدامه

(د). إنشاء وسائل الإعلام وفقا للمواد المحددة مسبقا.

٤. التحقق من صحة المنتج

التحقق من صحة التصميم هو عملية أنشطة لتحديد ما إذا كان تنفيذ المنتج أكثر فعالية أم لا. يمكن التحقق من صحة المنتج من خلال تقديم العديد من الخبراء أو الخبراء ذوي الخبرة لتقييم المنتج المصمم المكون من خبراء المواد والخبراء في مجال الإعلام لتقييمه من خلال تقديم المدخلات التي يمكن استخدامها كأساس لتحسين تصميم المنتج المصنوع ينظر إلى معايير تقييم جدوى المنتج من جانب المادة وجانب العرض وجانب اللغة أو سهولة القراءة.

٥. تحسين التصميم

تم إجراء مراجعة التصميم بعد تلقي تقييم من الخبراء. يتم تسجيل جميع المدخلات والانتقادات والاقتراحات والتوصيات من الخبراء ذوي الخبرة واستخدامها كأساس لتحسين تصميم المنتج المطور. ستمكن المنتجات التي تتلقى التحقق من الصحة من المدققين من اكتشاف نقاط ضعفها ، ثم تتم محاولة تقليل نقاط الضعف هذه عن طريق تحسين التصميم. المسؤول عن تحسين التصميم هو الباحث الذي يريد إنتاج المنتج.

هـ. نوع الوقائع

تسمى جميع الحقائق والأرقام التي يمكن استخدامها كمواد لتجميع المعلومات البيانات. وفي الوقت نفسه، وفقا لأحمد طنزة، فإن البيانات هي وحدة معلومات تسجلها وسائل الإعلام يمكن تمييزها عن البيانات الأخرى، ويمكن تحليلها وذات صلة ببعض المشاكل.^{٣٥}

هناك نوعان من البيانات المستخدمة في البحث والتطوير (R&D) ، وهما:

١. التحليل الوصفي النوعي

يستخدم التحليل الوصفي النوعي لمعالجة البيانات من نتائج المراجعة لخبراء المواد وخبراء الإعلام في شكل مدخلات واقتراحات بشأن مراجعة وسائط التعلم القائمة على الكوميك في شكل تعليقات ومدخلات واقتراحات للتحسين.

٢. التحليل الوصفي الكمي

تم إجراء التحليل الوصفي الكمي من خلال تحليل البيانات الكمية في شكل أرقام من استبيان اختبار مصداقية وسائط التعلم. تم الحصول على البيانات

^{٣٥} أحمد طنزة، مدخل إلى مناهج البحث. (يوجيا كارتا: تيراس، ٢٠٠٩)، ص. ٥٣

من استبيانات من خبراء المواد وخبراء الإعلام حول المنتجات التي تم تصنيعها أو تطويرها ثم تحليلها.

و. أدوات جمع الوقائع

تستخدم تقنية جمع البيانات المستخدمة لجمع البيانات على الوسائط التفاعلية استبيانات أو تسمى أيضا الاستبيانات. الاستبيان هو أسلوب لجمع البيانات يتم إجراؤه من خلال تقديم مجموعة من الأسئلة أو البيانات المكتوبة للمستجيبين ليتم الرد عليهم وفقا لطلبات المستخدمين.^{٣٦}

الأدوات المستخدمة لاختبار جدوى وسائط التعلم القائمة على الكوميك في هذه الدراسة هي أدوات اختبار الصلاحية وأدوات اختبار التطبيق العملي. يتم التحقق من صحة الأداة أولا بواسطة مدقق الأداة. تعني الأداة الصالحة أن الأداة المستخدمة لقياس البيانات صالحة. صحيح يعني أنه يمكن استخدام الأداة لقياس ما يجب قياسه. أ. أدوات التحقق من قبل خبراء الإعلام

يتم التحقق من صحة الكوميك التي تم تطويرها أولا من قبل خبراء الإعلام وهي الدكتورة نوزا أفليسيا ، دكتوراه في الطب. تم التحقق من صحة الكوميك من قبل خبيرة إعلامية باستخدام أداة تقييم. يتم ترتيب مقياس التقييم على الأداة على أساس مقياس ليكرت. مقياس ليكرت هو مقياس يستخدم لقياس تصورات وآراء ومواقف شخص أو مجموعة من الأشخاص فيما يتعلق بظواهر أو أحداث اجتماعية معينة. يمكن الاطلاع على مقياس التقييم على أداة البحث في الجدول التالي.

الجدول ٣.١

^{٣٦} كورنياواي ، واي (٢٠١٩). مناهج البحث التربوي في مجال تعليم الكيمياء (CV) ضوء اللجنة. (ص ١٤٨)

مقياس استبيان المصادقة من قبل خبراء الإعلام

قيمة	مجموعة
١	ناقص جداً
٢	ناقص
٣	كافي
٤	جيد
٥	جيد جداً

ب. أدوات التحقق من قبل خبراء المواد

عند إجراء تجربة على الوسائط الكوميكة ، يجب أولاً التحقق من صحة الكوميك من قبل خبراء المواد دكتورة ريني م.سي. تم التحقق من صحة هذا الكوميك من قبل خبير المواد باستخدام أدوات التقييم. يتم تجميع مقياس التصنيف على الأداة بناء على مقياس ليكرت الذي يمكن رؤيته في الجدول التالي:

الجدول ٣. ٢

مقياس استبيان المصادقة من قبل خبراء المواد

قيمة	مجموعة
١	ناقص جداً
٢	ناقص
٣	كافي
٤	جيد
٥	جيد جداً

ز. خطوة تحليل الوقائق

تستخدم هذه الدراسة التحليل الوصفي وفقاً لإجراءات التطوير المنفذة. تستخدم

تقنية تحليل البيانات هذه لتحديد جدوى وسائط التعلم مع الكوميك في تطوير تعلم

مادة الخبر المبتدى المطورة في هذه الدراسة باستخدام تحليل البيانات النوعية والكمية،

مع الشرح التالي:

١. تحليل صلاحية وسائل التعليم المعتمدة على الكوميك.

الجدول ٣.٣

تحويل البيانات الكمية إلى بيانات نوعية على مقياس من خمسة

مجموعة	قيمة	قيمة
جيد جدًا	$X > X_i + 1,8 S_{bi}$	A
جيد	$X_i + 0,6 S_{bi} < X \leq X_i + 1,8 S_{bi}$	B
كافي	$X_i - 0,6 S_{bi} < X \leq X_i + 0,6 S_{bi}$	C
ناقص	$X_i - 1,8 S_{bi} < X \leq X_i - 0,6 S_{bi}$	D
ناقص جدًا	$X \leq X_i - 1,8 S_{bi}$	E

معلومات:

متوسط الدرجة المثالية (الحاد): $2/1$ (الحد الأقصى للدرجة المثالية +

الحد الأدنى المثالي للدرجة).

الانحراف المعياري للدرجة المثالية $1/6$: (S_{bi}) (الحد الأقصى

للدرجة المثالية - الحد الأدنى المثالي للدرجة).

الدرجة المثالية X : النتيجة التجريبية.

لحساب متوسط الدرجات في تقييم المنتج الذي تم تطويره ، الصيغة:

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{n}$$

$\bar{X}$: متوسط الدرجات:

$\sum x$: عدد جميع قيم البيانات

n : كمية البيانات

٢. تم تحويل الدرجات التي تم الحصول عليها إلى بيانات نوعية على مقياس من خمسة مقاييس.

بناء على هذه الصيغة لتحويل البيانات الكمية إلى مبادئ توجيهية نوعية ، فإن المبادئ التوجيهية هي كما يلي:

الدرجة القصوى = ٥

الحد الأدنى للدرجات = ١

$$X = \frac{1}{2} (٥ + ١) = ٣$$

$$S_{bi} = (٥ - ١) = ٠,٦٧$$

$$\text{Skala } ٥ = X > ٣ + (١,٨ \times ٠,٦٧)$$

$$= X > ٣ + ١,٢١$$

$$= X > ٤,٢١$$

$$\text{Skala } ٤ = ٣ + (٠,٦ \times ٠,٦٧) < X \leq ٤,٢١$$

$$= ٣ + ٠,٤٠ < X \leq ٤,٢١$$

$$= ٣,٤٠ < X \leq ٤,٢١$$

$$\text{Skala } ٣ = ٣ - ٠,٤٠ < X \leq ٣,٤٠$$

$$= ٢,٦٠ < X \leq ٣,٤٠$$

$$\text{Skala } 2 = 3 - (1,8 \times 0,67) < X \leq 2,60$$

$$= 3 - 1,21 < X \leq 2,60$$

$$= 1,79 < X \leq 2,60 \text{ Skala } 1$$

$$= X \leq 1,79$$

واستناداً إلى الحساب المذكور أعلاه، يمكن تبسيط تحويل البيانات الكمية إلى بيانات نوعية من خمسة مقاييس على النحو المبين في الجدول التالي:

الجدول ٣.٤

المبادئ التوجيهية لتحويل البيانات الكمية إلى بيانات نوعية

قيمة	الفاصل الزمني يسجل	مجموعة
A	$X > 21,4$	جيد جداً
B	$21,4 < X \leq 40,3$	جيد
C	$60,2 < X \leq 40,3$	كافي
D	$79,1 < X \leq 3,40$	ناقص
E	$X \leq 79,1$	ناقص جداً

٣. تحليل جدوى وسائط التعلم القائمة على الكوميك

لتحليل صحة وسائط التعلم القائمة على الكوميك التي تم تطويرها ، تم

استخدام ليكرت والحصول عليها من خلال:

١. تحديد الحد الأقصى لدرجة الدرجات

الحد الأقصى = عدد المكونات × الحد الأقصى للدرجة

٢. تحديد الدرجة التي تم الحصول عليها من خلال جمع درجات كل

مدقق

٣. تحديد نسبة الصلاحية :

$$Persentase\ kevalidan = \frac{Skor\ yang\ diperoleh}{Skor\ maksimal} \times 100$$

ثم يتم تفسير قيمة النسبة المئوية للصلاحية بالمعنى النوعي بناء على الجدول التالي.^{٣٧}

الجدول ٣. ٥

معايير نتائج الأهلية وسائط التعلم القائمة على الكوميك

رقم	الفاصل الزمني للنقاط	مجموعة
١	٠٪-٢٠٪	ناقص جداً
٢	٢١٪-٤٠٪	ناقص
٣	٤١٪-٦٠٪	كافي
٤	٦١٪-٨٠٪	جيد
٥	٨١٪-١٠٠٪	جيد جداً

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. إجراءات تطوير

يهدف هذا البحث والتطوير إلى إنتاج منتجات في شكل كاريكاتير تستخدم كمصدر تعليمي للمواد العربية في شكل مواد مبتدأ خبر. يتم تنفيذ هذا التطوير من خلال إجراء تطوير وفقا لبورغ وجال في كتاب سوجيونو والذي سيتم تنفيذه في المراحل من الأولى إلى الخامسة. البيانات المتعلقة بنتائج كل مرحلة من مراحل إجراء البحث والتطوير التي تم إجراؤها هي كما يلي:

١. الإمكانيات والمشاكل

تكمن الإمكانيات في هذا البحث والتطوير في الكوميك كمصدر لتعلم مادة مبتدأ الخبر. تكمن المشكلة في هذا البحث والتطوير في أن الكوميك غير متوفرة في المكتبات المختلفة كمصدر لتعلم المواد العربية. لذلك ، سيقوم الباحثون بتطوير الكوميك كمصدر لتعلم اللغة العربية ، خاصة في مادة مبتدأ خبر.

٢. جمع البيانات

بمجرد حل الاحتمالات والمشكلة ، فإن المرحلة التالية هي جمع المعلومات. يعد جمع المعلومات أمرا مهما جدا لمعرفة احتياجات الطلاب للمنتجات التي سيتم تطويرها في هذه الدراسة. المرحلة الأولى هي جمع المصادر المرجعية لدعم تطوير الوسائط التعليمية في شكل كاريكاتير تعليمي لمواد مبتدأ خبر. تتضمن موارد المكتبة المستخدمة ما يلي

١. مصادر الأدب التي ترتبط ارتباطا مباشرا بمادة المبادئ والخبر، بما في ذلك كتب حزمة

دليل تعلم اللغة العربية، وكتب علم النحو العملية وغيرها.

٢. مصادر الأدب التي لا ترتبط ارتباطاً مباشراً هي مقالات التعلم باللغة العربية ، والكوميك

لتعلم اللغة الإنجليزية ، والمسلسلات المصورة لتعلم الرسوم المتحركة ، وغيرها.

بعد جمع هذه الموارد وتسجيلها ، يقوم المطورون بمراجعتها مرة أخرى لتحديد مصادر

المكتبة التي يجب استخدامها في التطوير.

٣. وصف صنع تصميم المنتج

هذه المرحلة هي تخطيط وإنشاء وسائط تعلم اللغة العربية. بناءً على معلومات

جمع البيانات التي تم الحصول عليها ، يتم بعد ذلك تنفيذ عملية تصميم المنتج. المنتج الذي

سيتم تصنيعه في هذه المرحلة هو الكوميك كمصدر لتعلم مادة مبتدأ الخبر. وأوضح أنه في

صناعة الكوميك هناك مراحل لإنتاج الكوميك التعليمية وهي:

أ). تحديد المنتج المراد تطويره

إن تطوير منتج يستخدم لدعم عملية التعلم ليس بالأمر السهل. لذلك ، فإن تحديد

المنتج المراد تطويره يتطلب دراسة كافية. بعد فهم المشاكل التي نشأت ، اختار الباحث

تطوير وسيط تعليمي للقصص المصورة. من المؤكد أن هذا الاختيار يستند إلى عدة

أسباب، أحدها عدم توفر الكوميك في مختلف المكتبات كمصدر لتعلم المواد العربية.

ب). تحديد الموضوع

المادة التي سيتم استخدامها في هذا الكوميك هي مادة تعليمية عربية يعتبرها الباحث

جديرة باستخدامها كمرجع في صناعة الوسائط التعليمية، وهي مادة مبتدأ الخبر.

ج). تحديد البرنامج المراد استخدامه

إن تطور البرامج في عصر اليوم متنوع للغاية ، وهذا يساعد في تطوير المواد التعليمية المطلوبة. ومع ذلك ، لا تزال بعض البرامج تمثل مشكلة بسبب صعوبة اعتبارها غير مكتملة وصعبة الاستخدام. مع ذلك ، اختار الباحث تطبيق Canva كبرنامج في تطوير هذا القاموس الرقمي. هذا لأن تطبيق Canva يحتوي على ميزات كاملة تماما ويسهل فهمه للمبتدئين والمحترفين.

(د). إجراءات تصنيع المنتج

خطوات عمل الكوميك كمصدر تعليمي لمواد مبتدأ الخبر هي:

١. تحديد أفكار وموضوعات القصة

تتمثل الخطوة الأولى الحاسمة في التوصل إلى أفكار قصص مثيرة للاهتمام يمكن

أن تأتي من تجربة شخصية أو أخبار أو خيال أو خيال.

٢. تطوير الشخصية

تطوير شخصية قوية وجذابة من خلال تحديد الأسماء والمظهر الجسدي والخلفية

والدوافع والشخصية ونقاط القوة والضعف والعلاقات مع الشخصيات الأخرى

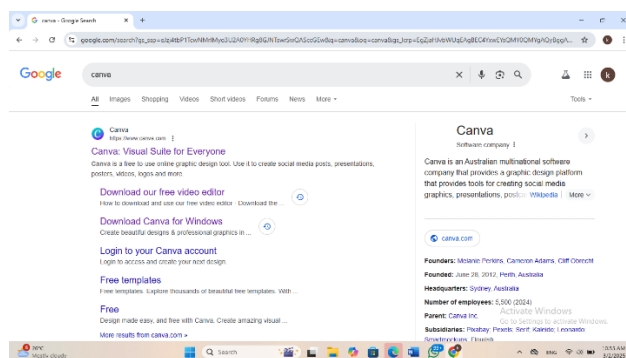
وتنمية الشخصية.

٣. كتابة النص

يحتوي النص الكوميك على أوصاف المشهد والحوار والسرد لكل لوحة ، بما في ذلك أرقام الصفحات واللوحات وأوصاف المشهد وحوار الشخصيات والسرد والتعليقات التوضيحية والمؤثرات الصوتية.

٤. قم بتنزيل تطبيق Canva

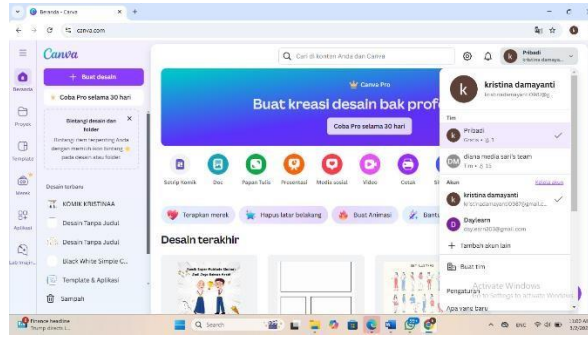
التالي هو تنزيل تطبيق Canva من متجر الألعاب أو متجر التطبيقات أو يمكنك فتح تطبيق Canva مباشرة على موقع الويب <https://www.canva.com> دون الحاجة إلى التنزيل أولاً.



صورة ٤,١ فتح موقع تطبيق كانفا

٥. تسجيل الدخول

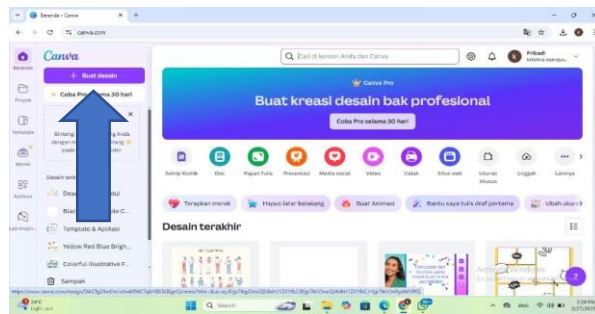
بعد ذلك ، قم بتسجيل الدخول بحيث يتم حفظ كل مشروع نقوم بإنشائه تلقائياً ، ويمكن تسجيل الدخول باستخدام البريد الإلكتروني أو حساب facebook أو google.



صورة ٤,٢ تسجيل الدخول

٦. بدء إنشاء الكوميك

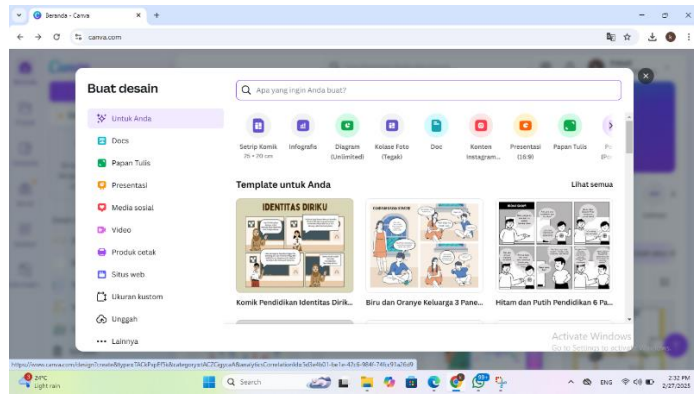
بعد تسجيل الدخول بنجاح إلى تطبيق canva ، افتح تطبيق canva وابدأ في إنشاء قصة الكوميكة تعليمية بالنقر فوق "إنشاء Disign".



الصورة ٤,٣ بدء إنشاء ال كوميك

٧. اختيار المشهد

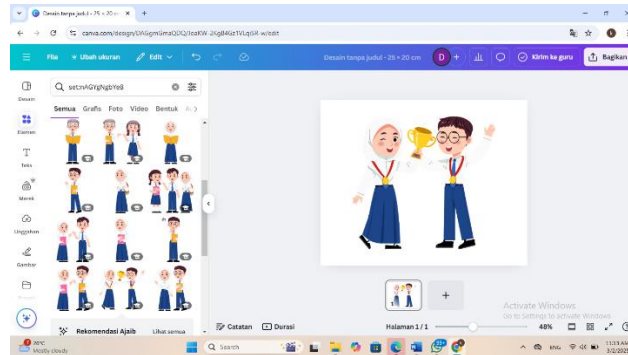
انقر فوق "Scane" لاختيار خلفية بها العديد من الخيارات لاستخدامها وفقا للموضوع المطلوب ، وهي الكوميك.



الصورة ٣.٤ اختيار المشهد

٨. اختيار أو إنشاء شخصية كوميكس

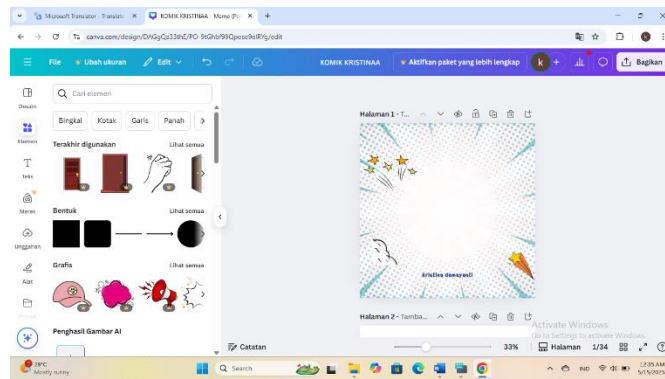
بعد تحديد المسح الضوئي ، حدد شخصية الكوميكة من الشخصيات الكوميكة المتاحة بالنقر فوق "العناصر" ، أو قم بإنشاء شخصيتك الكوميكة حسب الرغبة بالنقر فوق "تحميل".



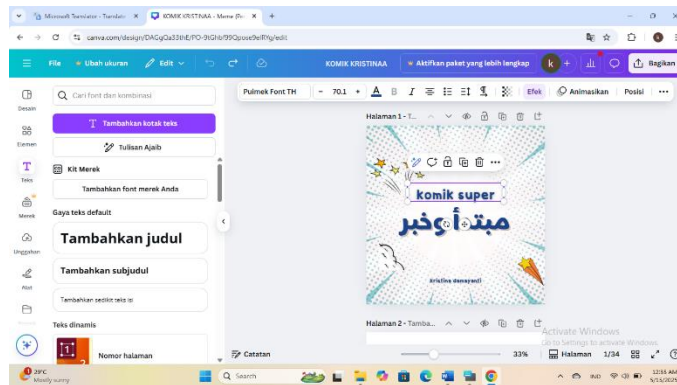
صورة ٥,٤ اختيار الشخصية

٩. إنشاء غلاف للكتاب الكوميك وعنوانه

بعد اختيار الشخصية الكوميكة ، سيتم توجيهك بعد ذلك لإنشاء غلاف الكوميك مع العنوان بالنقر فوق "العناصر" والنص للكتابة. لتجميل النص ، يمكنك إضافة مربع نص ، بالإضافة إلى أنه يمكنك أيضا اختيار نوع النص والرقم والحجم واليسار واليمين ولون النص والرسوم المتحركة للنص في الأعلى.



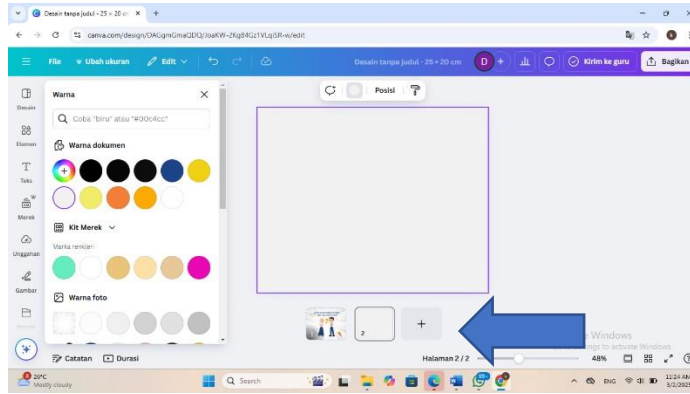
صورة ٤,٦ إنشاء غلاف كوميك



الصورة ٤,٧ إنشاء عنوان كوميك

١٠. إضافة ورقة الصفحة التالية

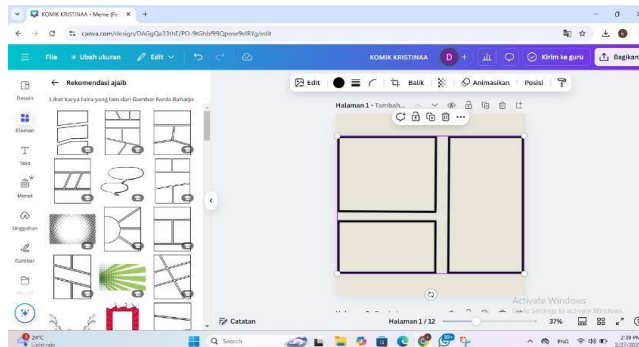
بالنقر فوق علامة الجمع أذناه. ويمكنك على الفور ضبط لون الخلفية المراد استخدامه.



الصورة ٤,٨ إضافة ورقة الصفحة التالية

١١. إنشاء أو اختيار لوحات كوميك

التالي هو تحديد لوحة الكوميك أو إنشائها. يمكنك إما من لوحة الكوميك المتاحة بالنقر فوق "تصميم" ، أو إنشاء لوحة الكوميك الخاصة بك كما تريد بالنقر فوق "العناصر".



صورة ٤,٩ إنشاء أو اختيار لوحات اكوميك

١٢. تطوير العناصر الداعمة في الكوميك وتنظيم مواقع الشخصيات في اللوحات

التالي هو تحديد العنصر الداعم بالنقر فوق العنصر التالي وكتابة الكلمة الرئيسية المطلوبة.



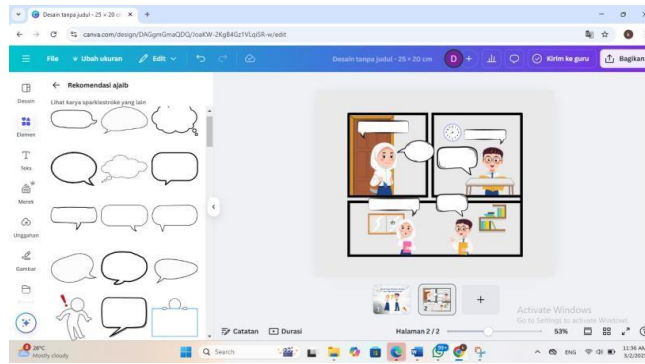
الصورة ٤,١٠ تطوير العناصر الداعمة وتنظيم موضع الشخصية.

١٣. اختيار بالون المحادثة

بعد ذلك ، هو إنشاء محادثة شخصية باستخدام بالون بالون المحادثة بالنقر فوق

"عنصر" مع بالون المحادثة الرئيسية ، وبعد ذلك قم بتعديله وفقا لرغباتك ،

وستكون هناك أشكال وأحجام مختلفة موصى بها

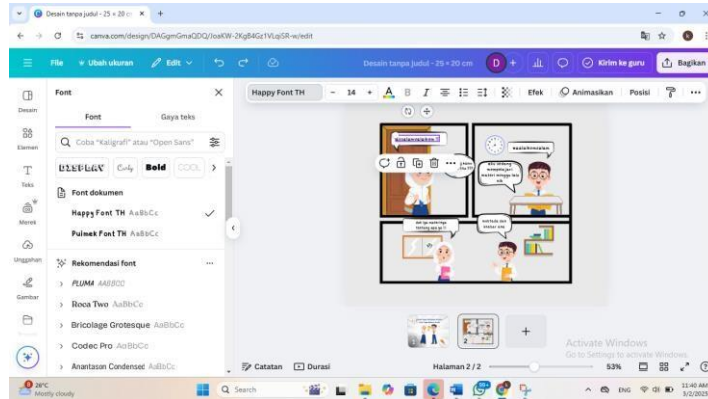


الصورة ٤,١١ اختيار بالون المحادثة

١٤. إضافة نص المحادثة

التالي هو إضافة نص إلى بالون المحادثة الذي تم إنشاؤه بالنقر فوق رمز "نص".

هناك العديد من أنواع الخطوط التي يمكن استخدامها.



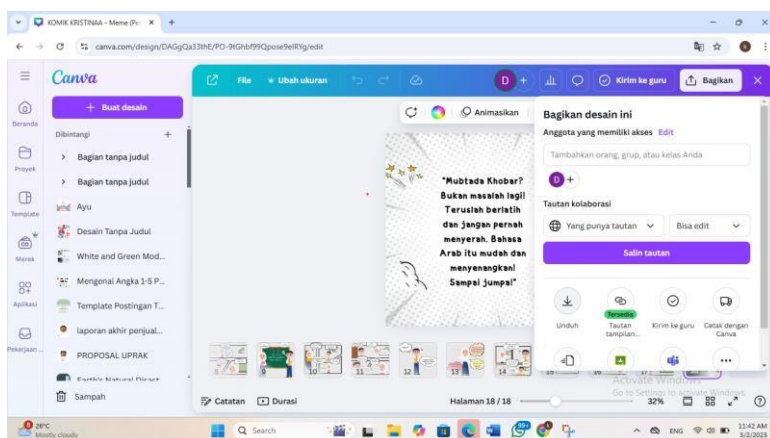
الصورة ٤,١٢ إضافة نص المحادث

١٥. إنهاء ومراجعة

رتب الكوميك بأكملها وقم بإجراء مراجعة شاملة. تحقق من تناسق صور الشخصية والخلفية ، ووضوح القصة ، وسهولة قراءة النص ، ودقة الخطوط والألوان ، والانتقال بين اللوحات والصفحات ، وتعديل التباين وتشبع اللون

١٦. تحميل تصميم الكوميك

بمجرد اكتمال جميع المحادثات ، فإن الخطوة الأخيرة هي التنزيل. هناك العديد من الخيارات لتخصيص النتائج وفقا لاحتياجات الاستخدام.



صورة ٤,١٣ تحميل تصميم الكوميك

١٧. طباعة الكوميك

بعد تنزيل جميع التصميمات وجاهزيتها ، فإن المرحلة التالية هي طباعة المنتج. الورق الذي سيتم استخدامه هو ورق ١٢٠ gr AP.

ب. نتائج تصحيح المادة والوسيلة

التحقق هو عملية اختبار أو تصديق. يهدف التحقق إلى تقييم صلاحية وفعالية المنتج بحيث يمكن أن يلي معايير الاستخدام المناسبة. يتم إجراء التحقق من المنتج بمشاركة الخبراء ذوي الخبرة لتقييم المنتج المذكور. يتم إجراء التحقق من المنتج لمعرفة العيوب والمزايا، وكذلك لتحديد مستوى صلاحيتها. أما البيانات المستخلصة من المحققين الخبراء في الموضوع ووسائل الإعلام فهي كالتالي:

١. التحقق من صحة الخبراء الموضوعيين

قبل المرحلة التالية من تطوير هذه الوسيلة ، سيتم إجراء التحقق لمعرفة ما إذا كان لا يزال هناك أخطاء أو أوجه قصور واردة في المواد التي تم تضمينها في هذا الكوميك ، ثم يتم التحقق أولاً من صحة المادة من قبل الدكتور ريني M.Si محاضر في تعليم اللغة العربية ، كلية التربية ، معهد كوروب الدولة الإسلامي الذي لديه خلفية وفقاً للمواد المطورة. يهدف التحقق من قبل خبراء المواد إلى الحصول على المعلومات والنقد والاقتراحات بحيث تصبح وسائط التعلم الكوميك المطورة منتجا عالي الجودة من حيث جوانب التعلم وجوانب نهج الكتابة وجوانب عمق واتساع المواد. نتائج التحقق هي^{٣٨}؛

^{٣٨} نتائج تقييم التحقق من صحة الخبراء الماديين مع محاضر PBA الدكتور ريني M.Si يوم الثلاثاء ٠٦ مايو ٢٠٢٥

الجدول ٤,١ نتائج التحقق من صحة الخبراء الماديين

رقم	بند السؤال	مجموعة	نقاط
أ	جوانب التعلم		
١٠	الغطاء يناسب المادة	جيد جدًا	٥
٢٠	دقة محتوى المادة	جيد	٤
٣٠	دقة الأمثلة المعروضة	جيد جدًا	٥
٤٠	ملاءمة المادة مع أهداف التعلم	جيد	٤
٥٠	المواد المقدمة بطريقة بسيطة	جيد جدًا	٥
٦٠	جاذبية المحتوى في تحفيز المستخدمين	جيد جدًا	٥
٧٠	جاذبية محتوى المادة في تحفيز المستخدمين.	جيد جدًا	٥
٨٠	ملاءمة الصور المستخدمة في المادة	جيد جدًا	٥
ب	جوانب نهج الكتابة		
٩٠	سهولة قراءة النص في الكوميك	جيد جدًا	٥
١٠٠	وضوح المعنى في كل مفردات مقدمة	جيد جدًا	٥
١١٠	وضوح كل رسالة مقدمة	جيد جدًا	٥

١٢.	يمكن للعروض التقديمية جذب انتباه الطلاب في تعلم اللغة العربية.	جيد جدًا	٥
ج	جوانب عمق واتساع المفاهيم المادية	جيد جدًا	
١٣.	اختيار محتوى المادة	جيد جدًا	٥
١٤.	ملاءمة الأمثلة مع المواد	جيد جدًا	٥
١٥.	وضوح وملاءمة أهمية اللغة المستخدمة	جيد جدًا	٥
١٦.	حقيقة واكتمال محتوى المادة	جيد جدًا	٥
١٧.	يمكن أن تساعد الكوميك كوسيط في عملية التعلم	جيد جدًا	٥
١٨.	ملاءمة كوميديا لطلاب الصف الثاني الابتدائي في مدرسة تساناوية	جيد	٤
كم		٨٧	
متوسط		٤,٨	
مجموعة		جيد جدًا	

٢. التحقق من صحة خبر الإعلام

بعد التحقق من صحة المادة ، سيتم أيضا التحقق من صحة تطوير الكوميك من قبل خبراء وسائل الإعلام. تم إجراء التصديق من قبل الدكتورة نزة أفليسية ، دكتوراه في الطب ، محاضرة ورئيسة برنامج دراسة تعليم اللغة العربية ، كلية تربية ، معهد كوروب الدولة الإسلامي التي لديها خلفية وفقا لوسائل الإعلام المطورة. يهدف التحقق من الصحة من قبل خبراء الإعلام إلى الحصول على المعلومات والنقد والاقتراحات بحيث تصبح وسائط التعلم الكوميك المطورة منتجا عالي الجودة من حيث مظهر وجودة تعلم الكوميك. نتائج التحقق هي^{٣٩};

الجدول ٢,٤ نتائج التحقق من صحة خبراء الإعلام

رقم	معايير التقييم	مجموعة	نقاط
أ	جانب العرض		
١٠.	عرض كوميدي	جيد جدًا	٥
٢٠.	الألوان المستخدمة في الكوميك	جيد جدًا	٥
٣٠.	تناسق تخطيطات النص والصور.	جيد	٤

^{٣٩} نتائج تقييم التحقق من صحة خبر الإعلام مع محاضرة PBA السيدة الدكتورة نوزا أفليسية ، M.Pd ، يوم الجمعة ٢ مايو ٢٠٢٥

٤.	مطابقة الألوان في النص والصور في اللوحات	جيد	٤
٥.	جاذبية مظهر التصميم الكوميك	جيد	٤
٦.	دقة تخطيط الصفحة والمحتوى المقدم	جيد جدًا	٥
٧.	دقة عرض الصورة		٤
٨.	جودة الصورة على الورق	جيد جدًا	٥
٩.	تناسب الحجم في النص والصور في الكوميك	جيد جدًا	٥
١٠.	وضوح النص حسب النوع والحجم واللون	جيد جدًا	٥
١١.	تصميم وسائط أنيق	جيد جدًا	٥
١٢.	عرض المواد باستخدام الكلمات والصور في وقت واحد	جيد جدًا	٥
١٣.	يستخدم عرض المواد صوراً جذابة وسهلة الفهم	جيد جدًا	٥
١٤.	عرض المواد باستخدام الوسائط بشكل غير مفرط	جيد جدًا	٥

١٥.	مجموعات النصوص والألوان المناسبة	جيد جدًا	٥
ب	جودة الكوميك التعليمية		
١٦.	سهولة العناوين الكوميكة في تقديم نظرة عامة على محتوى الكوميك	جيد	٤
١٧.	تستخدم الكوميك كمورد تعليمي لمواد مبتدة الخبر	جيد	٤
١٨.	سهولة تشغيل الكوميك	جيد جدًا	٥
١٩.	العرض التقديمي يمكن أن يجذب الطلاب في تعلم اللغة العربية	جيد جدًا	٥
٢٠.	يمكن استخدام الوسائط التي تم إنشاؤها بفعالية وكفاءة	جيد	٤
	جمالي	٩٣	
	متوسط	٤,٦	
	مجموعة	جيد جدًا	

٣. تحليل البيانات

(١) تحليل بيانات تقييم خبراء المواد

هناك ١٨ سؤالاً في ورقة التحقق من صحة الخبراء الموضوعية. بناءً

على نتائج جدول تقييم التصديق ، فإنه يتضمن ٨ جوانب للتعلم ، و ٤

جوانب من نهج الكتابة ، و ٦ جوانب من عمق واتساع المفاهيم المادية بمتوسط

٤,٨ مع فئة "ممتاز".

بالتفصيل من الأسئلة ال ١٨ حول الجانب التعليمي ، وجانب نهج

الكتابة وعمق واتساع المفهوم المادي هي:

❖ تم تقييم ١٥ عنصراً من عناصر السؤال بدرجة ٥ (جيد جداً) ، وهي:

١. غطاء يناسب المواد

٢. دقة الأمثلة المقدمة

٣. المواد المقدمة بطريقة بسيطة

٤. جاذبية المحتوى في تحفيز المستخدمين

٥. جاذبية محتوى المادة في تحفيز المستخدمين.

٦. ملاءمة الصور المستخدمة في المواد

٧. سهولة قراءة النص في الكوميك

٨. وضوح المعنى في كل مفردات مقدمة

٩. وضوح كل حرف مقدم

١٠. يمكن للعرض التقديمي جذب انتباه الطلاب في تعلم اللغة

العربية.

١١. اختيار محتوى المادة

١٢. ملائمة الأمثلة مع المواد

١٣. وضوح وملاءمة ملائمة اللغة المستخدمة

١٤. حقيقة واكتمال محتوى المادة

١٥. يمكن أن تساعد الكوميك كوسيط في عملية التعلم

❖ تم تقييم ٣ أسئلة بدرجة ٤ (جيد) ، وهي ؛

١. دقة محتوى المادة

٢. ملائمة المادة مع أهداف التعلم

٣. ملائمة كوميديا لطلاب الصف الثاني الابتدائي في مدرسة

تساناوية

جدول ٢,٣. النسبة المئوية للخبراء المتخصصين

مجموعة	تردد	%
ناقص جدًا	٠	٠%
ناقص	٠	٠%
كافي جدًا	٠	٠%
جيد	٣	١٧%
جيد جدًا	١٥	٨٣%
مجموع	١٨	١٠٠%

(٢) تحليل بيانات تقييم خبراء الإعلام

هناك ٢٠ سؤالاً في ورقة التحقق من صحة خبير الإعلام. بناءً على

نتائج جدول تقييم التحقق ، فإنه يتضمن ١٥ جانباً من جوانب العرض و ٥

جوانب من جودة تعلم الكوميك ، بمتوسط ٤,٦ في فئة "جيد جداً".

بالتفصيل من عناصر السؤال حول جانب المظهر وجانب الجودة في

تعلم الكوميك هي:

❖ تم تقييم ١١ سؤالاً بدرجة ٥ (جيد جداً) ، وهي:

١. عرض كوميدي

٢. الألوان المستخدمة في الكوميك
٣. دقة تخطيط الصفحة والمحتوى المقدم
٤. جودة الصورة على الورق
٥. تناسب الحجم في النص والصور في الكوميك
٦. وضوح النص حسب النوع والحجم واللون
٧. تصميم وسائط أنيق
٨. عرض المواد باستخدام الكلمات والصور في وقت واحد
٩. يستخدم عرض المواد صوراً جذابة وسهلة الفهم
١٠. عرض المواد باستخدام الوسائط بشكل غير مفرط
١١. مجموعات النصوص والألوان المناسبة
١٢. سهولة تشغيل الكوميك
١٣. العرض التقديمي يمكن أن يجذب الطلاب في تعلم اللغة

العربية

❖ تم تقييم ٤ أسئلة بدرجة ٤ (جيد) ، وهي:

١. تناسق تخطيطات النص والصور.
٢. مطابقة الألوان في النص والصور في اللوحات
٣. جاذبية مظهر التصميم الكوميك

٤. دقة عرض الصورة

٥. سهولة العناوين الكوميكة في تقديم نظرة عامة على محتوى

الكوميك

٦. تستخدم الكوميك كمورد تعليمي لمواد مبتدة الخبر

٧. يمكن استخدام الوسائط التي تم إنشاؤها بفعالية وكفاءة.

جدول ٢,٤. النسبة المئوية لأعضاء وسائل الإعلام

مجموعة	تردد	%
ناقص جدًا	٠	٠%
ناقص	٠	٠%
كافي جدًا	٠	٠%
جيد	٧	٣٥%
جيد جدًا	١٣	٦٥%
مجموع	٢٠	١٠٠%

(٣) تحليل بيانات تأهيل خبير المواد

يتم اختبار المواد من وسائل التعلم من قبل خبير مادي يتكون من

ممتحن واحد وهو محاضر في تعليم اللغة العربية. يستخدم هذا التحليل لتحديد

جدوى المحتوى أو المادة في الوسائط التعليمية التي يتم تطويرها بناء على ثلاثة جوانب تشمل: (١) جوانب التعلم، (٢) جوانب النهج والكتابة، (٣) جوانب عمق واتساع المفاهيم المادية. مقياس المعايرة المستخدم هو مقياس ليكرت مع ٥ مقاييس مع فئات ، جيد جدا (أ) = ٥ ، جيد (ب) = ٤ ، جيد إلى حد ما (ج) = ٣ ، ضعيف (د) = ٢ ، ضعيف جدا (هـ) = ١.

بناء على نتائج التحقق من صحة جدول تقييم الخبراء المتخصصين الذين حصلوا على مجموع درجات ٨٧ ، بينما تبلغ الدرجة القصوى ٩٠ ، يتم حساب نسبة الأهلية باستخدام صيغة النسبة المئوية للأهلية التالية:

$$\begin{aligned} \text{Presentase Kelayakan} &= \frac{\text{Skor yang diperoleh}}{\text{Skor maksimal}} \times 100 \% \\ &= \frac{87}{90} \times 100 \% \\ &= 96,6 \% \end{aligned}$$

لذا ، فإن جدوى المادة في وسائط التعلم هي ٩٦,٦٪ والتي تشمل في الجدول فئة جيد جدا المستخدمة.

(٤) تحليل بيانات تأهيل الإعلاميين

تحليل البيانات من وسائل الإعلام التعليمية التي تم اختبارها من قبل خبراء إعلاميين يتكونون من ممتحن واحد وهو محاضر ورئيس قسم تعليم اللغة العربية. يستخدم هذا التحليل لمعرفة وسائط التعلم التي تم تطويرها بناء على

جانبيين يشملان ما يلي: (١) جانب العرض (٢) جانب جودة الكوميك التعليمية. مقياس المعايرة المستخدم هو مقياس ليكرت مع ٥ مقاييس مع فئات ، جيد جدا (أ) = ٥ ، جيد (ب) = ٤ ، جيد إلى حد ما (ج) = ٣ ، ضعيف (د) = ٢ ، ضعيف جدا (هـ) = ١ .

بناء على نتائج التحقق من صحة جدول تقييم خبراء الإعلام بإجمالي ٩٣ درجة، في حين أن الحد الأقصى للدرجة هو ١٠٠، يتم حساب النسبة المئوية للأهلية باستخدام صيغة النسبة المئوية للأهلية التالية:

$$\begin{aligned} \text{Presentase Kelayakan} &= \frac{\text{Skor yang diperoleh}}{\text{Skor maksimal}} \times 100 \% \\ &= \frac{93}{100} \times 100 \% \\ &= 93\% \end{aligned}$$

لذا ، فإن جدوى المادة في وسائط التعلم هي ٩٣٪ والتي تتضمن في الجدول فئة جيد جدا المستخدمة.

٤. تحسينات التصميم

تم إجراء تحسين التصميم بعد تلقي مداخلات واقتراحات من محاضر واحد كان خبيراً في المواد ومحاضراً واحداً كان خبيراً إعلامياً بعد إجراء اختبار التحقق من الصحة. يهدف هذا التحسين إلى ضمان أن الوسائط الكوميكة التعليمية التي تم تطويرها يمكن أن تفي بالمعايير ويمكن استخدامها بشكل مناسب.

فيما يلي المدخلات والاقتراحات المقدمة من المحاضرين الخبراء في الموضوع والمحاضرين

الخبراء في وسائل الإعلام:

أ. مدخلات ونصائح من خبراء الموضوع

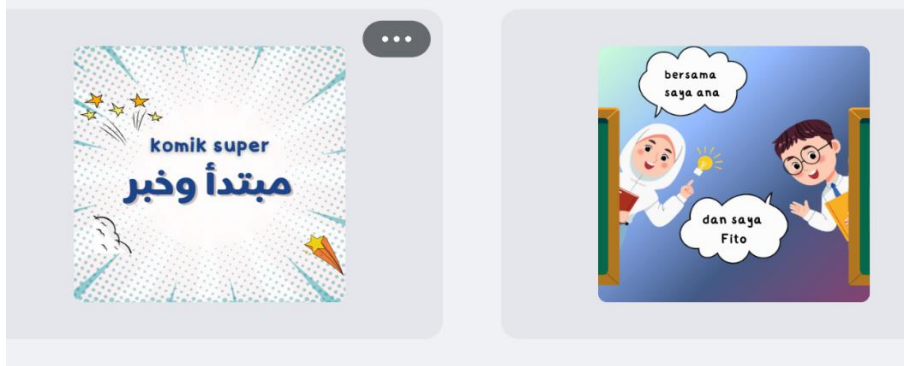
بناء على جدول نتائج تقييم مدققي خبراء المواد أعلاه ، تم الحصول على

مجموع درجات ٨٧ بمتوسط ٤,٨ مع فئة "جيد جدا".

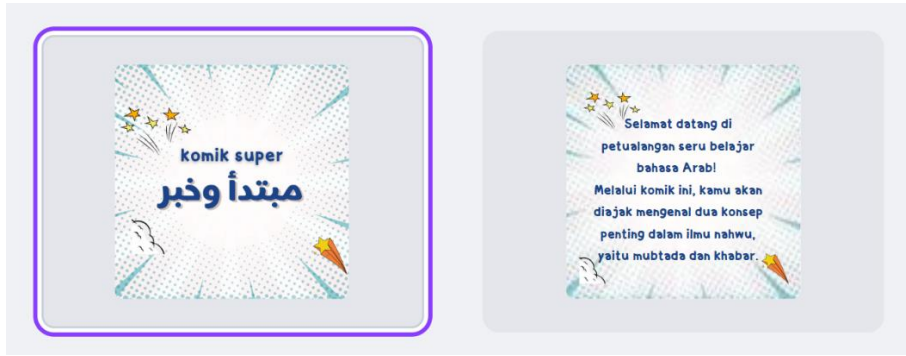
فيما يلي اقتراحات ومدخلات من مدققي المواد الخبراء لإضافة القصص في

بداية المقدمة الكوميكة لمزيد من التعلم. لذلك يتم تنفيذ التوجيه مع مدقق خبير المواد

مرة واحدة فقط في فئة "ممتاز" ويمكن.



صورة ٤,١٢ قبل الإصلاح



صورة ٤,١٣ بعد الإصلاح

من الشكل ٤,١٢ ، الجزء الذي عليه المدقق هو أنه يجب أن يكون هناك تحسين في البداية بحيث يتم إضافة عنصر قصة صغير. ثم الشكل ٤,١٣ هو نتيجة التحسينات المستندة إلى تعليقات المدقق.

ب.) مدخلات ونصائح من خبراء الإعلام

وبناء على جدول نتائج تقييم الخبراء الإعلاميين أعلاه، تم الحصول على مجموع الدرجات ٩٣ بمتوسط ٤,٦ مع فئة "جيد جدا".

أظهرت الاقتراحات والمدخلات التالية من خبراء الإعلام المدققين على وسائل الإعلام الكوميكة الإبداع والأساليب المرئية المثيرة للاهتمام لطلاب المدارس. يعد استخدام الشخصيات ذات النمط الكرتوني مع التعبيرات الودية مثالاً لبناء جو تعليمي ممتع. وتجدر الإشارة إلى أنه إذا كانت الوسائط ستتم طباعتها أو عرضها على شاشة كبيرة، فتأكد من أن دقة الصورة عالية بما يكفي حتى لا تنكسر بشكل عام، تستحق هذه

الوسائط الكوميكية أن يتم تطويرها بشكل أكبر كوسيلة مساعدة في تعلم اللغة العربية، خاصة بسبب جانبها البصري القوي ودعم مشاركة الطلاب في عملية التعلم. لذلك يتم تنفيذ التوجيه مع مدقق خبير المواد مرة واحدة فقط في فئة "ممتاز" ويمكن.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

استنادًا إلى نتائج البحث في تطوير الكومكس كمصدر تعليمي لمادة مبتدأ وخبر،

يمكن الاستنتاج:

١. تم تصميم وسائط التعلم باستخدام تطبيق كانفا في تعلم النحو لمادة المبتدأ والخبر التي تم

تطويرها، باستخدام نموذج تطوير بورغ وغال. في تطوير هذه الكوميك التعليمية، هناك

خمس مراحل تتمثل في: تحديد الإمكانيات والمشكلات، جمع البيانات، تصميم المنتج،

التحقق، وتحسين التصميم.

٢. لقد استوفى تطوير الكوميديا المعايير المطلوبة من خلال نتائج التحقق من المواد من قبل

خبراء المادة التي تتضمن جوانب التعلم وجوانب نهج الكتابة وجوانب عمق واتساع

مفهوم المادة حيث حصلت على متوسط درجات ٤,٨ (جيد جدا) مع نتائج صالحة

تصل إلى ٩٦,٦٪. بينما تقييم خبراء الوسائط تضمن جوانب العرض وجوانب جودة

القاموس الرقمي للنحو حيث حصلت على متوسط درجات ٤,٦ (جيد جدا) مع نتائج

صالحة تصل إلى ٩٣٪. وبالتالي، فإن وسيلة التعلم الكوميديا كمصدر لتعلم مادة

المبتدأ والخبر تعتبر صالحة للاستخدام.

ب. الاقتراحات

بناء على البحث الذي تم إجراؤه ، يقترح الباحث ما يلي:

١. كاريكاتير لدعم مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب في المواد التعليمية مبتعدة

الخبر ، سواء المستخدمة بشكل مستقل أو في عملية التعلم في الفصل.

٢. يقترح الباحث أن يقوم الباحث التالي بتصميم واختبار وسائط التعلم لتعلم الكوميك

على مواد أخرى للمدارس حتى يمكن معرفة مستوى التطبيق العملي والفعالية القصوى

للسائط المطورة.

المراجع

- أحمد طنزة، مدخل إلى مناهج البحث. يوجيا كارتا: تيراس
- .إنجي، إم توماس الكوميك تاريخ مصور لفن: الكوميك هاري ن. أبرامز .
- الرجاني، عبد القاهر. دليل الإجاز. دار الكتب العلمية
- الجروينستين، تيري. نظام الكوميك مطبعة جامعة ميسيسيبي .
- الحق، عمر سيفول، سوجينغ بريانتو، وإينو فيتريانتو. "تطبيق أساليب القيامة والاستقراءة لتعلم علم
- ، المجلة الإندونيسية للبحوث التربوية، ٢٠٢٤: IJER. "النهو
- الجوهر والتطوير والاستخدام والتقييم. باندونغ: السيرة الذاتية ، خطاب بريما
- بنجايان، ن.أ.س.، والراسيد، ح. "تطوير وسائط التعلم الكوميك العربية القائمة عل
- : تشيبي ريانا، درا. وسائل الإعلام التعليمية مجلة أبحاث التربية، ٤(٢)، ٢٠٢٣. Canva"
- داريانتو. وسائل الإعلام التعليمية. باندونغ: ساتو نوسا، ٢٠٢١
- داريانتو. وسائط التعلم: التعريف والأنواع والاستخدامات. جافا ميديا، ٢٠٢٣
- هاينيتش، روبرت، موليندا، مايكل، راسل، جيمس، وسمالدينو، شارون. "الوسائط التعليمية والتقنيات
- .. الجديدة للتعليم
- هسو، تشيه هسيونغ. "تأثير الكوميك على التعلم". تكنولوجيا التعليم والمجتمع، ١٢(٢)
- كورنياواتي، واي. مناهج البحث التربوي في مجال تعليم الكيمياء. ضوء اللجنة، ٢٠١٩
- كوستياوان، أوسيب. تطوير وسائط التعلم في مرحلة الطفولة المبكرة. جبل ساموديرا، ٢٠١٦
- ماكلاود، سكوت. فهم الكوميك الفن الخفي. هاربر برينيرالف :
- ماكلاود، سكوت. فهم الكوميك جاكارتا: الأدب الشعب الماوردي، أبو الحسن. الوديع دارلمعارف .

معلم، أحمد. "منهجية تعلم علم النحو في تعليم اللغة العربية". الحكمة: مجلة التربية والتربية الإسلامية
رايت، برادفورد دبليو. أمة الكتاب الكوميك تحول ثقافة الشباب في أمريكا. مطبعة جامعة جونز هوبكنز :
٢٠٠٣.

"سويرادي، عدي، أجونغ جوميلار، ورزقي عبد الرحمن. "تعلم النهو بالطرق الاستنتاجية والاستقرائية
،الأروة الوتسقو: مجلة العلوم الإسلامية والتربية .

سوغيونو. مناهج البحث التربوي الكمية والنوعية والبحث والتطوير

سوكيمان. تطوير وسائل الإعلام التعليمية. مكتبة إنسان مدني

فضلي، م. ف. تطوير وسائط التعلم العربية القائمة على الكوميك في مدرسة تساناويا نيجيري
،واتس . كولونبروغو، يوجيا كارتا. ٢٠١١

رمضادون، أنانج، حسن بصري، وزائم المبارك. "مبتدع (موضوع) وخبر (تعليق) في كتاب \ "سفيتون
" \نجا للشيخ سالم بن عبد الله بن سعيد بن سميح الحضرمي (التحليل النحوي)". لسان العرب
،وتعليم اللغة العربية، ١٠ (٢). مجلة تعلم

ريني، وبارتوموان هاراهاب. التعلم القائم على الأندرويد

جوروب، ٢٠٢١ LP٢ IAIN : كوسيلة تعليمية للغة العربية ٤,٠ جوروب (ABL)

شلال، هيلاري. النساء الرسومات: سرد الحياة والكوميك المعاصرة. مطبعة جامعة كولومبيا

٢٠١٠.

الملاحق



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP
FAKULTAS TARBIYAH
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB

Jl. Dr. A.K. Gani Kotak Pos 108 Telp. (0732) 21010-7003044 Fax (0732) 21010 Curup 39119

SURAT KETERANGAN CEK SIMILARITY

Nomor : 75 /In.34/FT.6/PP.00.9/06/2025

Admin Turnitin Program Studi Pendidikan Bahasa Arab dengan ini menerangkan bahwa telah dilakukan pemeriksaan *similarity* terhadap skripsi :

Judul :

تطوير الكوميك كمصدر تعلم مادة المبتدأ و الخير

Penulis : Kristina Damayanti

NIM : 21601008

Dengan Tingkat kesamaan sebesar **Tiga Persen (3 %)**

Demikianlah Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya dan untuk dipergunakan sebagai mana mestinya.

Curup, 05 Juni 2025

Pemeriksa,

Admin Turnitin Prodi PBA,

Yossi Dwi Oktarina, S.Pd

Kristina Damayanti (21601008)

by Renty Yasmar

Submission date: 04-Jun-2025 10:25AM (UTC+0700)

Submission ID: 2691753466

File name: SKRIPSI_KRISTINA_21_MEI_2025.pdf (5.36M)

Word count: 11840

Character count: 61800

Kristina Damayanti (21601008)

ORIGINALITY REPORT

3%

SIMILARITY INDEX

3%

INTERNET SOURCES

1%

PUBLICATIONS

2%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	www.scribd.com Internet Source	1%
2	eprints.uny.ac.id Internet Source	<1%
3	digilib.uinsby.ac.id Internet Source	<1%
4	ushuluddin.unida.gontor.ac.id Internet Source	<1%
5	www.salafy.or.id Internet Source	<1%
6	repository.uinsu.ac.id Internet Source	<1%
7	Submitted to IAIN Kudus Student Paper	<1%
8	Submitted to Universitas Negeri Malang Student Paper	<1%
9	etheses.iainponorogo.ac.id Internet Source	<1%



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP

Jalan AK Gani No. 01 Kotak Pos 108 Telp. (0732) 21010-21759 Fax. 21010
Homepage: <http://www.iaincurup.ac.id> Email: admin@iaincurup.ac.id Kode Pos 39119

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

NAMA	:	Kristina damayanti
NIM	:	21601008
PROGRAM STUDI	:	Pendidikan Bahasa Arab
FAKULTAS	:	Tarbiyah
DOSEN PEMBIMBING I	:	Muhammad Arip Mustofa, M.Pd
DOSEN PEMBIMBING II	:	Dr. Rahmat Iswanto, S., Ag., SS. M. Hum
JUDUL SKRIPSI	:	تطوير الكومبيك كمصدر تعليمي لاداء الصلاة والتفكير
MULAI BIMBINGAN	:	
AKHIR BIMBINGAN	:	

NO	TANGGAL	MATERI BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING I
1.	13/01/2025	Perbaikan Proposal	
2.	16/01/2025	Revisi Judul	
3.	30/01/2025	Perbaikan Penomoran huruf hijayah	
4.	07/02/2025	Perbaikan Bab 1-3	
5.	25/02/2025	Analisis kebutuhan	
6.	03/03/2025	Perbaikan Teori, Sistem Perhitungan.	
7.	10/03/2025	Revisi Bab III	
8.	25/03/2025	Validasi produk.	
9.	25/04/2025	Acc Bab 1-III	
10.	28/04/2025	Perbaikan tabel (sistematisasi)	
11.	14/05/2025	Acc Bab 1-IV	
12.			

KAMI BERPENDAPAT BAHWA SKRIPSI INI SUDAH
DAPAT DIAJUKAN UJIAN SKRIPSI IAIN CURUP,

PEMBIMBING I,

Muhammad Arip Mustofa, M.Pd
NIP. 36013510232707891

CURUP,202

PEMBIMBING II,

Dr. Rahmat Iswanto, S., Ag., SS. M. Hum
NIP. 100121100222113791

- Lembar Depan Kartu Bimbingan Pembimbing I
- Lembar Belakang Kartu Bimbingan Pembimbing II
- Kartu ini harap dibawa pada setiap konsultasi dengan Pembimbing I dan Pembimbing II



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP

Jalan AK Gani No. 01 Kotak Pos 108 Telp. (0732) 21010-21759 Fax. 21010
Homepage: <http://www.iaincurup.ac.id> Email: admin@iaincurup.ac.id Kode Pos 39119

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

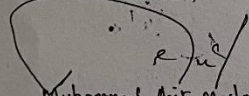
NAMA	: Kristina Damayanti
NIM	: 21601008
PROGRAM STUDI	: Pendidikan Bahasa Arab
FAKULTAS	: Tarbiyah
PEMBIMBING I	: Muhammad Arif Mustofa, M.Pd
PEMBIMBING II	: Dr. Rahmat Iswanto, S., Ag., ss. M. Hum.
JUDUL SKRIPSI	: تطور الكوفة كمدور نعلين لادو الهند والهند
MULAI BIMBINGAN	:
AKHIR BIMBINGAN	:

NO	TANGGAL	MATERI BIMBINGAN	PARAF
			PEMBIMBING II
1.	15/01/2025	Revisi Judul	rf
2.	16/01/2025	Perbaikan BAB I	rf
3.	20/01/2025	Revisi penulisan Bn Arab	rf
4.	22/01/2025	Revisi Sistematika bab 1-3.	rf
5.	10/02/2025	Sistematika Bab IV.	rf
6.	28/02/2025	Sistematika Validasi produk	rf
7.	05/03/2025	Acc Bab IV	rf
8.	25/03/2025	Acc Bab 1 - IV.	rf
9.	28/04/2025	Revisi daftar isi + rumusan masalah (mulusan)	rf
10.	16/05/2025	Acc pembimbing II	rf
11.			
12.			

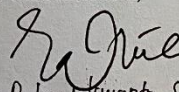
KAMI BERPENDAPAT BAHWA SKRIPSI INI
SUDDAH DAPAT DIAJUKAN UJIAN SKRIPSI IAIN
CURUP

CURUP,202

PEMBIMBING I,


Muhammad Arif Mustofa, M.Pd
NIP. 30013510232707891

PEMBIMBING II,


Dr. Rahmat Iswanto, S., Ag., ss. M. Hum
NIP. 100121100222113791



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP
FAKULTAS TARBIYAH**

Alamat : Jalan DR. A.K. Gani No 1 Kotak Pos 108 Curup-Bengkulu Telpn. (0732) 21010
Fax. (0732) 21010 Homepage <http://www.iaincurup.ac.id> E-Mail : admin@iaincurup.ac.id.

Nomor : 804 Tahun 2024

Tentang
**PENUNJUKAN PEMBIMBING 1 DAN 2 DALAM PENULISAN SKRIPSI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP**

- | | | |
|----------------------|---|---|
| Menimbang | : | a. Bahwa untuk kelancaran penulisan skripsi mahasiswa, perlu ditunjuk dosen Pembimbing I dan II yang bertanggung jawab dalam penyelesaian penulisan yang dimaksud ; |
| | | b. Bahwa saudara yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang cakap dan mampu serta memenuhi syarat untuk diserahi tugas sebagai pembimbing I dan II ; |
| Mengingat | : | 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional ; |
| | | 2. Peraturan Presiden RI Nomor 24 Tahun 2018 tentang Institut Negeri Islam Curup; |
| | | 3. Peraturan Menteri Agama RI Nomor : 30 Tahun 2018 tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Agama Islam Negeri Curup; |
| | | 4. Keputusan Menteri Pendidikan Nasional RI Nomor 184/U/2001 tentang Pedoman Pengawasan Pengendalian dan Pembinaan Program Diploma, Sarjana dan Pascasarjana di Perguruan Tinggi; |
| | | 5. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 019558/B.II/3/2022, tanggal 18 April 2022 tentang Pengangkatan Rektor IAIN Curup Periode 2022 - 2026. |
| | | 6. Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan Islam Nomor : 3514 Tahun 2016 Tanggal 21 oktober 2016 tentang Izin Penyelenggaraan Program Studi pada Program Sarjana STAIN Curup |
| | | 7. Keputusan Rektor IAIN Curup Nomor : 0317 tanggal 13 Mei 2022 tentang Pengangkatan Dekan Fakultas Tarbiyah Institut Agama Islam Negeri Curup. |
| Memperhatikan | : | 1. Surat Rekomendasi dari Ketua Prodi PBA Nomor : 80/In.34/FT.6/PP.00.9/PBA/07/2024 |
| | | 2. Berita Acara Seminar Proposal Pada Hari Senin, 1 juli 2024 |

MEMUTUSKAN :

- | | | |
|-------------------------------|---|--|
| Menetapkan
Pertama | : | 1. Muhammad Arif Mustofa, M.Pd 19870723 201503 1 003 |
| | | 2. Dr. Rahmat Iswanto, M.Hum 19731122 200112 1 001 |

Dosen Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup masing-masing sebagai Pembimbing I dan II dalam penulisan skripsi mahasiswa :

N A M A : **Kristina Damayanti**

N I M : **21601008**

JUDUL SKRIPSI : **تطوير الكوميك كمصدر تعليمي لمادة المبتدأ والخبر**

- | | | |
|----------------|---|--|
| Kedua | : | Proses bimbingan dilakukan sebanyak 12 kali pembimbing I dan 12 kali pembimbing II dibuktikan dengan kartu bimbingan skripsi ; |
| Ketiga | : | Pembimbing I bertugas membimbing dan mengarahkan hal-hal yang berkaitan dengan substansi dan konten skripsi. Untuk pembimbing II bertugas dan mengarahkan dalam penggunaan bahasa dan metodologi penulisan ; |
| Keempat | : | Kepada masing-masing pembimbing diberi honorarium sesuai dengan peraturan yang berlaku ; |
| Kelima | : | Surat Keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk diketahui dan dilaksanakan sebagaimana mestinya ; |
| Keenam | : | Keputusan ini berlaku sejak ditetapkan dan berakhir setelah skripsi tersebut dinyatakan sah oleh IAIN Curup atau masa bimbingan telah mencapai 1 tahun sejak SK ini ditetapkan ; |
| Ketujuh | : | Apabila terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini, akan diperbaiki sebagaimana mestinya sesuai peraturan yang berlaku ; |

Ditetapkan di Curup,
Pada tanggal 27 Desember 2024
Dekan,

/Sutarno

- Tembusan :
1. Rektor
 2. Bendahara IAIN Curup,
 3. Kabag Akademik, kemahasiswaan dan kerja sama,
 4. Mahasiswa yang bersangkutan;

**INSTRUMEN TEST KOMIK SEBAGAI SUMBER BELAJAR MATERI
MUBTADA KHOBAR
(UNTUK AHLI MATERI)**

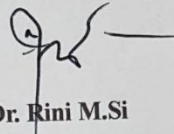
Evaluator :

Tanggal :

Petunjuk Pengisian ;

1. Angket mengenai Komik Sebagai Sumber Ajar Materi Mubtada Khobar diisi oleh ahli materi
2. Penelitian terdiri dari aspek kelengkapan komik Pembelajaran, materi, dan aspek yang lain
3. Penilaian diberikan dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom yang telah disediakan
4. Berikan tanda centang (✓) pada angka yang sesuai dengan pendapat anda untuk setiap pernyataan dibawah ini. Dengan skala jawaban angka 1 sampai dengan mempunyai arti sebagai berikut;
1= sangat tidak baik
2 =tidak baik
3= cukup
4-=baik
5=sangat baik.
5. Mohon memberikan komentar atau saran secara singkat dan jelas pada kolom yang telah disediakan.

Mengetahui,
Validator Ahli Materi



Dr. Rini M.Si
NIP. 19780252011101002

A. LEMBAR EVALUASI

No.	Butir Pertanyaan	Penilaian				
		1	2	3	4	5
A.	Aspek Pembelajaran					✓
1.	Cover Sesuai dengan Materi					✓
2.	Ketepatan isi materi				✓	
3.	Ketepatan contoh yang disajikan					✓
4.	Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran				✓	
5.	Materi yang disajikan secara sederhana					
6.	Kemenarikan isi materi dalam memotivasi pengguna					✓
7.	Kemenarikan isi materi dalam memotivasi pengguna.					✓
8.	Kesesuaian gambar yang digunakan dalam materi					✓
B.	Aspek Pendekatan Penulisan					
9.	Keterbacaan teks dalam komik					✓
10.	Kejelasan makna disetiap kosa kata yang disajikan					✓
11.	Kejelasan setiap huruf yang disajikan					✓
12.	Penyajian dapat menarik perhatian siswa dalam pembelajaran bahasa arab.					✓
C.	Aspek kedalaman dan keluasan konsep materi					✓
13.	Keruntutan isi materi					✓
14.	Kesesuaian contoh dengan materi					✓
15.	Kejelasan dan kesesuaian relevansi bahasa yang digunakan					✓
16.	Kebenaran dan kelengkapan isi materi					✓
17.	Komik sebagai media dapat membantu dalam proses pembelajaran					✓
18.	Kesesuaian komik untuk siswa kelas 2 Madrasa Tsanawiyah				✓	

B. Komentor dan Saran Secara Umum

- Ada baiknya dimasukkan unsur center
dalam konik

**INSTRUMEN TEST KOMIK SEBAGAI SUMBER BELAJAR MATERI
MUBTADA KHOBAR
(UNTUK AHLI MEDIA)**

Evaluator : Dr. Noza Aflisia, M.Pd.I.

Tanggal : 2 Mei 2025

Petunjuk Pengisian :

1. Angket mengenai Komik Sebagai Sumber Ajar Materi Muftada Khobar diisi oleh ahli media.
2. Penelitian terdiri dari aspek kelengkapan komik Pembelajaran, kualitas, tampilan dan lainnya.
3. Penilaian diberikan dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom yang telah disediakan
4. Berikan tanda centang (✓) pada angka yang sesuai dengan pendapat anda untuk setiap pernyataan dibawah ini. Dengan skala jawaban angka 1 sampai dengan mempunyai arti sebagai berikut;
1= sangat tidak baik
2 =tidak baik
3= cukup
4=baik
5=sangat baik.
5. Mohon memberikan komentar atau saran secara singkat dan jelas pada kolom yang telah disediakan.

Mengetahui,
Validator Ahli Media



Dr. Noza Aflisia, M.Pd.I
NIP.19861231 201503 1 002

No.	Kriteria Penilaian	Penilaian				
		1	2	3	4	5
A.	Aspek Tampilan					
1.	Tampilan komik					✓
2.	Warna yang dipakai komik					✓
3.	Konsistensi tata letak teks dan gambar.				✓	
4.	Keseimbangan warna yang sesuai pada teks, gambar dalam panel				✓	
5.	Kemenarikan tampilan desain komik				✓	
6.	Kerapian tata letak menu, halaman, dan konten yang disajikan					✓
7.	Ketepatan penyajian gambar				✓	
8.	Kualitas gambar					✓
9.	Kesesuaian ukuran pada teks dan gambar dalam komik					✓
10.	Kejelasan teks berdasarkan jenis, ukuran dan warna					✓
11.	Desain media rapi					✓
12.	Penyajian materi menggunakan kata-kata dan gambar secara bersamaan					✓
13.	Penyajian materi menggunakan gambar yang menarik dan mudah dipahami					✓
14.	Penyajian materi menggunakan media secara tidak berlebihan					✓
15.	Kombinasi teks dan warna yang sesuai					✓
B.	Kualitas komik pembelajaran					
16.	Kemudahan judul komik dalam memberikan gambaran umum isi komik				✓	
17.	Kualitas Komik Sebagai Sumber Ajar Materi Muftada Khobar				✓	
18.	Kemudahan dalam mengoperasikan komik					✓
19.	Penyajian dapat menarik siswa dalam belajar bahasa arab					✓

20.	Media yang dibuat dapat digunakan secara efektif dan efisien				✓	
-----	--	--	--	--	---	--

A. LEMBAR EVALUASI

B. Komentar dan Saran Secara Umum

Media komik yang disusun telah menunjukkan kreativitas dan pendekatan visual yang menarik bagi peserta didik sekolah. Penggunaan tokoh-tokoh bergaya kartun dengan ekspresi ramah sangat sesuai untuk membangun suasana belajar yang menyenangkan. Perlu diperhatikan jika media akan dicetak atau ditampilkan dalam layar besar, pastikan resolusi gambar cukup tinggi agar tidak pecah. Secara keseluruhan, media komik ini **layak dikembangkan lebih lanjut** sebagai media bantu dalam pembelajaran Bahasa Arab, terutama karena aspek visual yang kuat dan mendukung keterlibatan siswa dalam proses belajar.





















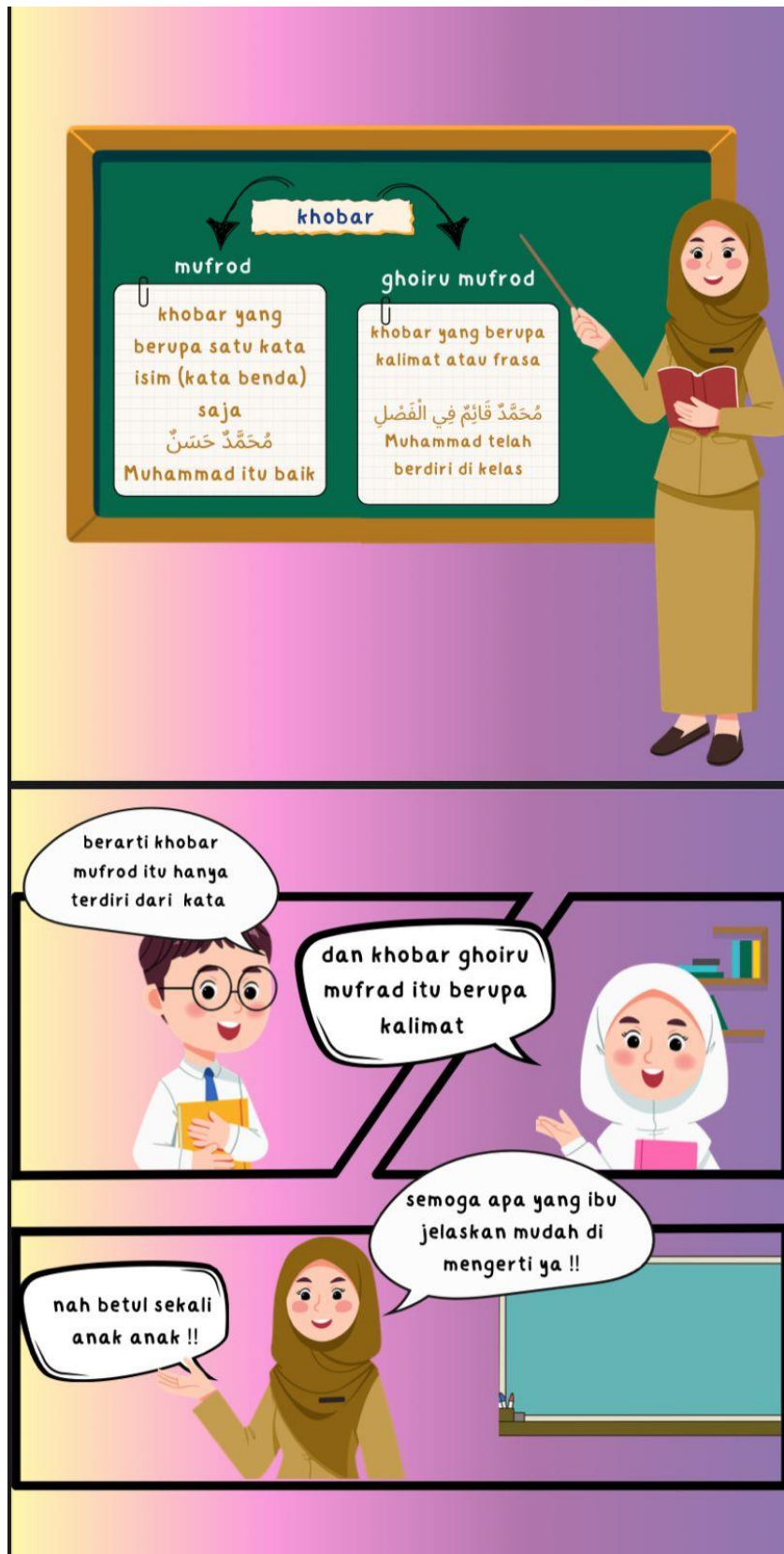














مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا
سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ

Artinya:

"Siapa yang menempuh jalan untuk mencari ilmu, maka Allah akan memudahkan baginya jalan menuju surga." (HR. Muslim)



**"Muftada Khobar?
Bukan masalah lagi!
Teruslah berlatih dan
jangan pernah
menyerah. Bahasa Arab
itu mudah dan
menyenangkan!
Sampai jumpa!"**

