

تحليل السجع في ألبوم نيسا سبيان وانعكاسات في تعليم البلاغة

الرسالة العلمية

مقدمة إلى كلية التربية قسم اللغة العربية

لانجاز متطلبات الحصول على الدرجة الاجازة العالية في اللغة العربية



الباحث:

آلان جانجكورنياوان

رقم التسجيل: (٢١٦٠١٠٠١)

قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية

الجامعة الإسلامية الحكومية

جوروب-بنجكولو

٢٠٢٥

## موافقة المشرفين

بعد الإطلاع على الرسالة تحت الموضوع " تحليل السجع في ألوم نيسا صبيان وآثاره في تعليم البلاغة" للطلب آلان جانجكورنياوان رقم التسجيل: ٢١٦٠١٠٠١. فيرى مشرفان أنها مكملة بمقاييس علمية ويوافقان على تقديمها للجنة الناقشة.

جوروب، فبراير ٢٠٢٥ م

وافق عليها

المشرف الثاني

هازوار، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٦١٢٣١٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المشرفة الأول

الدكتورة ريني، الماجستير

رقم التوظيفة:

١٩٧٨٠٢٥٢٠١١١٠١٠٠٣



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI URUP  
FAKULTAS TARBIYAH

Jln. Dr. AK Gani No. 01 kotak pos 108 Telp (0732) 21010-21709 fax 21010  
Homepage: <http://www.iaincurup.ac.id> Email: [admin@iaincurup.ac.id](mailto:admin@iaincurup.ac.id) kode pos 29119

قرار لجنة المناقشة

No: 223/In.34/I/FT/PP...9/02/2020

قد إنعقدت مناقشة الرسالة العلمية تحت الموضوع "تحليل السجع في البوم نيسا سبيان وانعكاسات في تعليم البلاغة" للطالب آلان جانجكورنياوان ، رقم التسجيل: 21601001 في يوم الخميس، الترخيص 13 فبراير 2020 م، ونجحت الطالب المذكور في المناقشة، وعلى ذلك قبلت الرسالة العلمية كجزء متطلبات الحصول على درجة الإجازة العالية في كلية التربية والتعليم من تخصص اللغة العربية.

بجوروب، 13 فبراير 2020 م

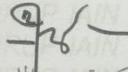
لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة

  
هازوار، الماجستير

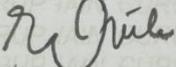
رقم التوظيف: 198612312010031002

رئيسة اللجنة

  
الدكتورة ريني، الماجستير

رقم التوظيف: 19780202011101003

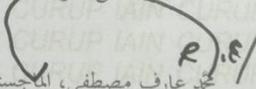
المتحقق الثاني



الدكتور، رحمت إسوانتو، الماجستير

رقم التوظيف: 197311222001121001

المتحقق الأول



محمد عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: 198707222010031003

اعتماد

عميد كلية التربية



الدكتور سوترطا، الماجستير

رقم التوظيف: 197401222000031003

## الإقرار

أنا الموقع أدناه

الاسم : آلان جانجكورنياوان

رقم التسجيل : ٢١٦٠١٠٠١

تخصص : اللغة العربية

الكلية : التربية والتعليم

أقر بأنني قد أعددت هذا البحث بكل أمانة ولم يسبق الشرح أو كتابة للحصول على أية درجة علمية في أية جامعة إلا بعض الأجزاء التي تم اضطلاع مصادرها. وإذا ثبت -يوماً- أن هذا البحث منتحل من عمل الغير، أنا مستعدة لقبول أية عقبات أكاديمية حسب ما تنصبه لوائح الجامعة.

جوروب، فبراير ٢٠٢٥ م



الباحث  
آلان جانجكورنياوان

رقم التسجيل: ٢١٦٠١٠٠١

## المقدمة

الحمد لله، الحمد لله فقط الذي يتغمد دائما رحمته وعنايته حتى يتمكن الباحث من إكمال إعداد أطروحة بعنوان تحليل وسيلة "التشكيل" في تعليم قراءة لطلبة اللغة العربية في الفصل الدراسي الثاني و الرابع و السادس في الجامعة الإسلامية الحكومية جوروب. تسكب الصلوات والتحية دائما لجلالة النبي العظيم محمد كأفضل مثال للبشرية.

لا يمكن فصل كتابة هذه الأطروحة عن التوجيه والإرشاد والتحفيز والدعم من مختلف الأطراف . لذلك مع كل الاحترام الواجب للمؤلف شكرا الى :

١ . أستاذ الدكتور عيدي وارسه الماجستير، كرئيس الجامعة في الجامعة الإسلامية الحكومية

جوروب

٢ . أستاذ الدكتور يوسفوس الماجستير، كمساعد رئيس الجامعة ١ في الجامعة الإسلامية

الحكومية جوروب

٣ . دكتور محمد إستان الماجستير، كمساعد رئيس الجامعة ٢ في الجامعة الإسلامية الحكومية

بجوروب.

٤ . دكتور محمد نيلسون الماجستير، كمساعد رئيس الجامعة ٣ في الجامعة الإسلامية الحكومية

بجوروب.

٥ . دكتور سوتارتو الماجستير، كعميد كلية التربية في الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.

٦ . الدكتورة نوزا أفليسيا كرئيسة قسم تعليم اللغة العربية.

٧. الدكتورة ريني الماجستير، كمحاضر المشرف ١ الذي يقدم دائما التوجيه والمدخلات في

كتابة هذه الرسالة العلمية.

٨. هازوار الماجستير، الذين يقدمون دائما المدخلات والتوجيه والإرشاد في كتابة هذه الرسالة

العلمية.

٩. جميع المحاضرين والعاملين في قسم تعليم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية الحكومية

بجوروب، الدكتورة نوزا أفليسيا، هازوار الماجستير، دكتور رحمت إسوانتو الماجستير،

الدكتورة ريني الماجستير، الماجستير، عارف مصطفى الماجستير، خيريل مالك الماجستير،

يوسي اكتارينا، وغير ذلك.

١٠. جميع الجهات التي ساعدت في استكمال هذه الرسالة التي لا يمكن ذكرها واحدا تلو

الآخر.

ومع ذلك، يعترف الباحثة أنه لا يزال هناك العديد من أوجه القصور في إعداد هذه

الأطروحة، بسبب محدودية المعرفة والمعرفة للباحثة. لهذا السبب، فإن الباحثة متقبل جدا للنقد البناء

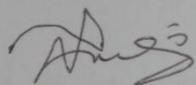
والاقتراحات لكمال الأطروحة.

أتمنى أن تكون مساعدة اللطف بأي شكل من الأشكال في إكمال هذه الأطروحة صدقة

للعادة، وقد يعطي الله سبحانه وتعالى دائما البركات في كل جهد. يأمل الباحث حقا أن تحصل

هذه الأطروحة على رضا الله سبحانه وتعالى ويمكن أن توفر فوائد للقراء. آمين

جوروب، فبرابر ۲۰۲۵



آلان جانجكورنياوان

رقم التسجيل: ۲۱۶۰۱۰۰۱

## شكرا وتقديرا

بكل امتنان عميق، مع انتهاء هذه الرسالة. يدرك الباحث تمامًا أن عملية إعداد هذه الرسالة قد واجهت العديد من العقبات، ولكن بفضل التشجيع والمساعدة من مختلف الأطراف، تمكن الباحث أخيرًا من إكمالها. لذلك، يكرس الباحث هذا العمل ل:

١. خاصةً إلى والدي العزيز، سوهنتري، ووالدي العزيزة، سينارسيه، كعلامة على الاحترام والامتنان اللامتناهي، أهدي هذا العمل الصغير لوالدي اللذين قدما لي الحب، وكل الدعم والمحبة التي لا أستطيع ردها، كانت مجرد ورقة مكتوب عليها كلمة حب. أمل أن تكون هذه هي الخطوة الأولى لجعلك سعيدًا. آمين.
٢. أخت سلوى عليفة، وأخ كيان الفاتح، لا يوجد شيء أكثر تأثيرًا عندما التقيت بهما، على الرغم من أننا نتشاجر كثيرًا، إلا أنهما دائمًا لونا لا يمكن الاستغناء عنه، شكرًا لك على دعواتك ومساعدتك طوال هذه الفترة.
٣. إلى جدي وجدتي، العمّة نوبيتاساري، العم فرانكو باريسي، العم ويدي العمّة موتيا ماي زارا وابن شقيق أرزا اللذين يدعمونني ويشجعونني دائمًا حتى لا أستسلم أبداً في إكمال دراستي.
٤. إلى زملائي في الفصل الذين يشبهون العائلة رغم عدم وجود صلة دم بينهم، سيهارول، فبري، ديوانغا، رفته، فيرا، إرلينا، ريسي، كريستينا، ويردا وهكمة، الذين يقدمون دائماً التشجيع والدعم بالإضافة إلى النكات والضحك المؤثر جداً خلال فترة الدراسة، من الصعب أن نشعر بالسعادة معاً، أعترذر إذا كان هناك العديد من الأخطاء مع الاعتذارات غير المعلنة. شكرًا لدعمكم الرائع، مما مكّني من إكمال هذه الأطروحة بشكل جيد.
٥. أصدقاء دفعة تعليم اللغة العربية لعام ٢٠٢٢ على تعاونهم معي حتى أتمكن من إكمال هذه الرسالة.

الحمد لله على النعم التي أعطاها الله سبحانه وتعالى للباحثة، يتم تقديم هذه الرسالة لكم جميعا الذين يقدمون دائما الدعم والتحفيز للباحثة، حتى يتمكن الباحثة من إكمال تعليم تعليم اللغة العربية، (S1).

## التجريد

آلان جانجكورنياوان رقم التسجيل. ٢١٦٠١٠٠١ " تحليل السجع في ألبوم نيسا صبيان وانعكاسات في تعليم البلاغة "الرسالة العلمية ، برنامج دراسة تعليم اللغة العربية. يهدف هذا البحث إلى تحليل أنواع السجع في كلمات أغاني نيسا صبيان وانعكاساتها على تعلم البلاغة.

هذا النوع من البحث هو بحث مكتبي ذو منهج نوعي باستخدام الأساليب الوصفية. البيانات المستخدمة هي نص كلمات أغنية Nissa Sabyan المأخوذة من قناة YouTube "Sabyan" والموقع الإلكتروني الذي يوفر الكلمات. وتشمل تقنيات جمع البيانات المستخدمة أساليب الاستماع، والنسخ، والملاحظة، والمقابلات، والتوثيق. وقد تم تحليل البيانات التي تم جمعها باستخدام نهج نوعي من خلال الاستماع إلى كلمات الأغاني ونسخها، بالإضافة إلى إجراء المقابلات للحصول على رؤى متعمقة من الطلاب.

وأظهرت النتائج أن أكثر أنواع السجع انتشارا هو السجع المرصع بتكرار (٧١ مرة)، يليه السجع المطرف (٥٩ مرة)، السجع المتوازي (٢٧ مرة). مرات). إن استخدام أنماط الصاع الجميلة والمنتظمة يوفر توازناً بين الموسيقى والهدوء والانسجام الذي يناسب المواضيع الدينية في أغاني نيسا صبيان. وتبين مضامين هذا التحليل أن استخدام كلمات أغنية نيسا صبيان في تعلم البلاغة له تأثير إيجابي، حيث يعمق فهم الطلاب لمفاهيم الصعوبة ويزيد من اهتمامهم بمواد البلاغة. لذلك، يمكن استخدام كلمات أغنية نيسا صبيان كطريقة تعليمية بديلة ومبتكرة في تعلم البلاغة.

**الكلمات الرئيسية:** السجع، كلمات اغنية نيسا صبيان، تعلم البلاغة.

الشعار

مَنْ جَدَّ وَجَدَ

"Barang siapa yang bersungguh-sungguh,  
maka ia akan berhasil".

## محتويات الرسالة

ب	موافقة المشرفين .....
ج	قرار لجنة المناقشة .....
د	الإقرار .....
هـ	المقدمة .....
ح	شكرا وتقديرا .....
ي	التجريد .....
ك	الشعار .....
ل	محتويات الرسالة .....
١	الباب الأول المقدمة .....
١	أ. خلفية البحث .....
٨	ب. تركيز المسألة .....
٩	ج. تعبير المسألة .....
٩	د. تحديد المسألة .....
١١	هـ. أغراض البحث .....
١١	و. فوائد البحث .....
١٢	الباب الثاني الأساس النظري .....
١٢	أ. فهم البلاغة .....
١٣	ب. النطاق دراسة علم البلاغة .....
١٥	ج. فهم السجع .....
١٩	د. أنواع السجع .....
٢٢	هـ. خصائص السجع الجميلة .....

٢٥	و. أغنية نيسا سابيان
٢٩	ز. مطابقة البحث
٣٧	<b>الباب الثالث طريقة البحث</b>
٣٧	أ. نوع البحث
٣٨	ب. زمن ومكان البحث
٣٨	ج. تحليل الموضوع
٤٠	د. البيانات ومصادر البيانات
٤١	هـ. أداة البحث
٤٢	و. خطوة جمع الوقائع
٤٥	ز. خطوة تحليل الوقائع
٤٥	ح. حقيقة البحث
٤٨	<b>الباب الرابع نتائج البحث و المناقشة</b>
٤٨	أ. نتائج البحث
٤٨	١. أنواع السجع في كلمات أغنية نيسا صبيان
٧٧	٢. خصائص السجع في كلمات أغنية نساء صبيان
١٠٧	٣. آثار السجع في كلمات أغنية نساء صبيان في تعلم البلاغة
١١٣	ب. مناقشة
١١٣	١. أنواع السجع في كلمات أغنية نيسا صبيان
١١٧	٢. خصائص السجع في كلمات أغنية نساء صبيان
١٢٠	٣. آثار السجع في كلمات أغنية نساء صبيان في تعلم البلاغة
١٢٥	<b>الباب الخامس الخاتمة و الاقتراحات</b>
١٢٥	أ. الخلاصة
١٢٧	ب. الاقتراحات

١٢٩..... فهرس

١٣٤..... الملاحق

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

تتكون الأغاني، كشكل من أشكال نقل الرسائل شفهيًا، من عناصر غير لفظية (مثل النغمة والإشارات الديناميكية والآلات) وعناصر لفظية (عناصر اللغة). الأغنية هي فن النغمات أو الأصوات الإيقاعية وعادة ما تكون مصحوبة بآلات موسيقية لتزيد الأغنية جمالا عند سماعها. يكمن جمال الأغنية في عناصر الكلمات كاللغة والموسيقى بالإيقاع. أصبحت كل من الكلمات والموسيقى كلاً لا يمكن فصله. إذا كان أحد عناصر الأغنية مفقودًا، فلا يمكن تسميتها أغنية ولا يمكن للناس الاستمتاع بجمال الأغنية. وبالتالي، فإن الأغنية هي عمل فني يتكون من لغة مكتوبة والتي غالباً ما يشار إليها بكلمات الأغنية والموسيقى بالإيقاع.<sup>1</sup>

كلمات الأغنية هي تعبير شخص ما عن شيء شعر به أو اختبره أو شاهده. وكلاهما لهما نفس الخصائص، وهي وجود بنية الشكل وبنية المعنى.<sup>2</sup> يتم تشكيل كلمات الأغنية من اللغة التي يتم إنتاجها عن طريق التواصل بين كاتب الأغنية والأشخاص الذين يستمعون بالأغنية كخطاب مكتوب، لأنه يتم نقلها باستخدام الوسائط المكتوبة على غلاف الألبوم ويمكن استخدامها أيضًا كخطاب منطوق عبر الكاسيت. كلمات الأغاني

---

<sup>1</sup> بوكا ماتا وآخرون، 'دراسة القيم الاجتماعية في كلمات الأغنية الطلابية "افتح عيونك وآذانك"، مجلة حوافر سوشوم، (٢٠١٩)، ص. ١٧٣-٨١ ص ١٧٨.

<sup>2</sup> سوكماتوي ويدودو، الجماليات والمعنى في كلمات الأغاني الشعبية (يوجياكارتا: ناشرو جامعة غادجاه مادا، ٢٠٢٢)، الصفحات ٥٠.

لها أوجه تشابه مع الشعر، لكن كلمات الأغاني لها تفرد لها الخاص، لأن التعبير عن الأفكار من خلال كلمات الأغاني يتم تعزيزه من خلال اللحن ونوع الإيقاع الذي يتكيف مع كلمات الأغنية ولون صوت المغني.

موسيقى Realigi هي موسيقى مقيدة بالتعاليم الدينية، حيث يحتوي محتوى كل آية وكلمات أغنية على أوامر تعليمية من الله وتحمل تعاليم جيدة. وهذا يمكن أن يخلق شعوراً بالسلام والهدوء لمن يسمعها، ويزيد من الإخلاص، وإذا تمت تجربتها بشكل جيد، يمكن للموسيقى الدينية أن تغير سلوك الشخص نحو الأفضل.<sup>٣</sup>

في هذا العصر، انتشرت أنواع مختلفة من كلمات الأغاني وأنواع الموسيقى في صناعة الموسيقى، لكن معظم الأغاني كانت تستخدم فقط كوسيلة للترفيه للجمهور. توفر الأغاني والموسيقى جوًا مريحًا وهادئًا للمستمع، لأنه بصرف النظر عن معنى الكلمات القادر على الترفيه، فإن المرافقة الموسيقية في الخلفية توفر أيضًا إحساسًا يمكن أن يمس مشاعر المستمع.

هناك العديد من المطربين المنفردين أو الفرق الموسيقية في إندونيسيا الذين يصنعون الموسيقى الدينية كجزء من أعمالهم الموسيقية، مثل أوبيك، سوليس، حداد علوي، أونجو، والي، وحتى فرقة تجذب انتباه الجمهور حاليًا، وهي المجموعة الموسيقية سايبان جامبوس.

<sup>٣</sup> بوسباريا، تحليل نص فرديناند دي سوسير في كلمات أغنية بسم الله صبيان جامبوس، كلية أصول الدين والأدب والدعوة، معهد بنجكولو الإسلامي الحكومي، ٢٠٢٠، ص. ٤.

سايبان جامبوس هي فرقة موسيقية تتكون حاليًا من خمسة أعضاء، وهم: نيسا كمغنية، وأحمد فيروز الملقب بآيوس كعازف لوحة مفاتيح، وسفوان يوسف كعازف إيقاع، وكمال كعازف دربوكة، وتوباجوس سيف الله كعازف كمان، وتأسست عام ٢٠١٥. بدأت فرقة سايبان غامبوس الموسيقية تصبح معروفة لدى الجمهور لأنها غالبًا ما تؤدي الأناشيد الإسلامية أو الصلاة على النبي إما بتغطيتها أو غناء أعمال جديدة. أصبح Sabyan ظاهرة على YouTube حيث وصل عدد المشتركين حاليًا إلى ٥.٨ مليون، مع إجمالي ٥٣٩ عملية تحميل فيديو. في عام ٢٠٢٤، سيتم إصدار حوالي ٣٠ أغنية جديدة على قناته على YouTube، والتي تتكون من موسيقى غلاف وموسيقى Sabyan نفسها. تحظى هذه المجموعة الموسيقية بشعبية كبيرة، لأنه في كل مرة يصدرن فيها مقطع فيديو موسيقيًا جديدًا، يصبح دائمًا رائجًا، حيث يصل عدد المشاهدين إلى عشرات الملايين.

يقدم ألبوم أغاني نيسا سايبان تجربة استماع فريدة من وجهات نظر مختلفة. أولاً، تمكنوا من الجمع بدقة بين العناصر التقليدية للموسيقى العربية، مثل المزامير التقليدية وآلات الإيقاع، مع العناصر الحديثة في ترتيباتها. وهذا لا يخلق إحساسًا مميزًا فحسب، بل يقدم أيضًا التراث الثقافي في سياق مناسب لعصر اليوم.

ثانيًا، عامل الجذب الرئيسي في ألبوماتهم هو غناء نيسا المميز والقوي. يضيف صوته لونًا وشخصية خاصة لكل أغنية، مما يجعلها معروفة على نطاق واسع بين محبي موسيقاهم.

ثالثًا، غالبًا ما تحتوي كلمات ألبومات نيسا سايبان على رسائل دينية وروحية باللغة العربية، والتي لا تثري معنى الكلمات فحسب، بل تعكس أيضًا التزامها بالقيم الإسلامية. وهذا يوفر بعدًا عميقًا وملهمًا للمستمعين، ويحفزهم على التفكير ويقوي الإيمان.

رابعًا، تبرز ألبوماتهم بالموضوعات الروحية ومحبة الله والقيم الأخلاقية التي تطرحها أغانيهم. وهذا يجعل ألبومات نيسا سايبان ليس مجرد ترفيه، بل أيضًا وسيلة للتأمل والتطور الروحي.

خامسًا، ما يميز ألبوم نيسا سايبان هو قبوله الواسع من مختلف مستويات المجتمع، سواء في إندونيسيا أو على المستوى الدولي. تُظهر شعبيتها الهائلة على المنصات الرقمية مثل YouTube جاذبيتها العالمية وقدرتها على الوصول إلى جماهير متنوعة.<sup>٤</sup>

سادسًا، تضمن الجودة الاحترافية للإنتاج الموسيقي لألبومات نيسا سايبان العناية بكل التفاصيل بدءًا من الترتيب وحتى تقنية التسجيل، مما يوفر تجربة استماع مرضية لا تُنسى للمستمعين.

وبصرف النظر عن ذلك، فإن تفرد ألبوم أغاني نيسا صيبان لا ينقل الرسائل الدينية من خلال كلمات الأغاني باللغة العربية فحسب، بل يقدم أيضًا جماليًا أدبيًا عميقًا. ويستخدمون اللغة العربية الغنية بمعاني القرآن لتقديم الصلوات والحمد لله والمواضيع الروحية

<sup>٤</sup> مفتاح الجنة، 'تفرد الموسيقى الدينية في أعمال نيسا صيبان: الغناء والكلمات كانعكاس للهوية الإسلامية'، مجلة الموسيقى والشؤون الاجتماعية، المجلد ٧، رقم ٢ (٢٠٢٣)، ص. ٢٠٠-٢٠٧.

في أعمالهم. في الألبوم تستخدم أغنية نيسا صبيان مصطلحات البلاغة أو البلاغة الأدبية العربية مثل "السجى".

إن استخدام أغنية السجع في ألبوم نيسا صبيان له دور مهم في خلق التناغم الصوتي والجمالي في كلمات الأغنية. يشير هذا المفهوم إلى الترتيب الإيقاعي لأنماط الصوت في القصيدة أو القصيدة الغنائية، والذي غالبًا ما يستخدم تكرر بعض حروف العلة أو الأصوات الساكنة لخلق انطباع موسيقي جذاب للمستمع. وبصرف النظر عن ذلك، تلعب السجع أيضًا دورًا في تعزيز التناغم بين الكلمات والموسيقى في الأغنية. من خلال اتباع أنماط صوتية منتظمة وإيقاعية، لا تبدو الأغاني أكثر توحيدًا ومتعة عند الاستماع إليها فحسب، بل يمكنها أيضًا نقل الرسائل بطريقة أعمق وأكثر إثارة عاطفيًا. هذا الاستخدام للسجع يذكر أيضًا المستمع بجمال اللغة العربية الغني والمتنوع، ويحافظ على التقليد الأدبي الشفهي العربي الكلاسيكي. وهكذا، توفر السجع بنية صوتية منظمة ومقنعة في الأغاني، مما يعزز القيمة الجمالية ويقوي الانطباع العام للعمل الموسيقي المقدم، بالإضافة إلى ذلك، غالبًا ما تستخدم أغانيهم أيضًا الرموز والاستعارات الأدبية للتعبير عن معنى أعمق، مما يسمح بذلك ليتأمل المستمعون ويقدرُوا الرسائل الضمنية، وهذه بعض من الصجع الواردة في كلمات أغنيتي الهجرة وطبيبي قلبي التي غنتها نيسا صبيان:

### الهجرة رحلة هادينا، حمل الإسلام لنا دينا

كلمات أغنية الهجرة أعلاه تتكون من جملتين لهما نفس حرف النهاية،

وهما هادينا و دينا. ويسمى هذا النوع من الظاهرة "السجعة".

## سَيِّدِي رَسُولِ اللَّهِ، مُحَمَّدِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ

كلمات أغنية طيبي قلبي أعلاه تتكون من جملتين لهما نفس الحروف النهائية، وهما الرأي الله والرأي الله. وهذا النوع من الظاهرة يسمى "السجع".

من خلال توحيد التقاليد الموسيقية العربية، مثل الغامبوس، مع العناصر الموسيقية الحديثة، لا تقوم نيسا سايبان بإحياء التراث الثقافي فحسب، بل تقدمه أيضاً في سياق معاصر ذي صلة بجمهور عالمي. وينعكس كل هذا في التأثير القوي للثقافة الإسلامية والقيم الدينية في كل جانب من جوانب عملهم، من اختيار الكلمات إلى إيصال الرسائل الأخلاقية والروحية. وهكذا، فإن ألبومات نيسا سايبان ليست أعمالاً موسيقية فحسب، بل هي أيضاً أعمال أدبية تجمع بين جمال اللغة وعمق المعنى، وتحتضن وتثري تجربة الاستماع إلى موسيقاها وتقديرها.

يوجد في ألبوم أغاني نيسا صيبان العديد من كلمات السا، في الواقع كل الكلمات تقريباً هي كلمات السا، وهذا يثبت أن ألبوم نيسا سايبان يحتوي على محتوى أدبي جميل جداً.

السجع جزء من مناقشة علم البلاغة، والسجع هو تشابه الحروف الأخيرة من تراكيب جملة أو جملتين. والمقصود بالفاشلة يمكن أن يكون مقاطع أو آيات أو جمل أو أجزاء جملة. يمكن للسجع أن يشكل أصواتاً ونغمات حروف جميلة وإيقاعية.

والسجع جزء من المحاسنات اللفظية، وهي جمال الألفاظ في نطقها. وفي الإندونيسية هناك مصطلح للشعر وهو لفظ مستعار من اللغة العربية وهو السجع.

والحقيقة أن مفهوم الشعر في الإندونيسية هو نفس مفهوم السجع في اللغة العربية، لكنه ليس هو نفسه تماماً.<sup>٥</sup>

في هذه الحالة، لدى اللغتين العربية والإندونيسية معانٍ مختلفة لكلمة الصجعة. وفي اللغة العربية الصجع جزء من علم البلاغة. "السجع" وهو ما يعني تشابه الحروف الأخيرة من تراكيب الجملة أو الجملة. والمقصود بالفاشلة يمكن أن يكون مقاطع أو آيات أو جمل أو أجزاء جملة. وفي الوقت نفسه، في الإندونيسية، يعد الشعر مع إضافة الحرف "k" تكويناً أدبياً يولي أهمية كبيرة لتناغم أصوات اللغة، سواء التشابه الصوتي أو التباين أو التشابه (KBBI V).<sup>٦</sup>

انطلاقاً من هذه الخلفية، من المهم إجراء هذا البحث لأن كلمات أغاني نيسا صبيان غنية بعناصر البلاغة، وخاصة أغنية السجع، مما يتيح فرصة لدراسة العلاقة بين الفن الموسيقي واللغة العربية. يصنع السجاء تناغمات صوتية تعزز المعنى الروحي في أغانيهم. ولذلك، فإن هذا البحث ذو صلة في سياق تعلم البلاغة، لأنه يمكن أن يعمق فهم تطبيق السجع في الموسيقى الحديثة، وخاصة الموسيقى الدينية. إن تفرد كلمات نيسا سايبان المليئة بالرسائل الأخلاقية والروحية، جنباً إلى جنب مع عناصر الموسيقى التقليدية والحديثة، يجعلها مادة دراسية مثيرة للاهتمام لاستكشاف "السجع" في الموسيقى المعاصرة. يثري هذا

<sup>٥</sup> مان بوليوالي ماندار، المجلد ٢ رقم ١ (٢٠٢٢): الصفحة ٠١-١٠. ISSN : ٢٨٢٨E-٢٢٢-X الموقع الإلكتروني : <https://Jurnal.Stainmajene.Ac.Id/Index.Php/Almuallaqat> : مفهوم فقط في سورة الموجزات (دراسة علم البديع) ' دورة بونجا روزي'، العلوم السيئة، سورة المعلم عويضات المام، ٢، ١ (٢٠٢٢)، ص. ٣-٤.

<sup>٦</sup> أجوس س. يوليانا، مقدمة لجماليات الأدب الإندونيسي (باندونج: دار نشر ريمباه، ٢٠٢٣)، ص ١١٢.

البحث أيضاً فهمنا لكيفية قيام العناصر الوحيدة بتعزيز معنى وتجربة الاستماع إلى الموسيقى.

## ب. تركيز المسألة

انطلاقاً من الخلفية التي تم توضيحها، يمكن صياغة مشكلة هذا البحث على

النحو التالي:

١. كيف يتم تطبيق مفهوم السجع (نفس الصوت في نهاية الجملة) في كلمات أغاني

نيسا صبيان، خاصة في الأغاني التي تحتوي على رسائل روحية وأخلاقية؟

سيتناول هذا التركيز شكل ووظيفة السجع في تحسين تناغم الصوت، وجمال

النطق، وتعميق معنى الرسائل المنقولة من خلال الكلمات.

٢. كيف تتفاعل العناصر الموسيقية، وخاصة التوزيعات الموسيقية التي تجمع بين العناصر

العربية التقليدية والموسيقى الحديثة، مع العناصر اللغوية في كلمات نيسا صبيان التي

تحتوي على السجع؟

سوف يدرس هذا التركيز كيف يمكن للجمع بين الموسيقى واللغة في أغاني

نيسا صبيان أن يخلق تجربة جمالية أعمق ويثير مشاعر المستمع، خاصة في سياق

الموسيقى الدينية.

٣. كيف يمكن لاستخدام السجع في كلمات أغنية نيسا صبيان أن يعزز المعنى الروحي

والديني في أغانيهم؟

سيحلل هذا التركيز كيف يمكن للبنية الصوتية المتناغمة والجميلة في أغنية السجع أن تعمق معنى الرسائل الدينية الواردة في كلمات الأغنية، وكذلك كيف يمكن أن يؤثر ذلك على تجربة المستمع في تأمل هذه الرسائل.

٤. كيف يمكن استخدام أغاني نيسا صبيان التي تحتوي على السجع كوسيلة تعليمية في

تقديم مفهوم البلاغة، وخاصة السجع، إلى جمهور أوسع؟

سيستكشف هذا التركيز كيف يمكن استخدام أغاني نيسا صبيان الغنية

بعناصر البلاغة، وخاصة أغنية السجع، كأداة فعالة في تعلم اللغة العربية، سواء على

مستوى المدرسة أو خارج التعليم الرسمي.

### ج. تعبير المسألة

استنادا إلى خلفية المشكلة الموضحة أعلاه، هناك العديد من صيغ المشكلة

المستخدمة كمواضيع بحثية، وهي على النحو التالي:

١. ما هي أنواع السجع في كلمات أغاني نيسا صبيان؟

٢. كيف خصائص السجع في كلمات أغنية نيسا صبيان؟

٣. كيف انعكاسات تحليل السجع لأغنية نيسا صبيان على تعلم البلاغة؟

### د. تحديد المسألة

ويمكن صياغة حدود مشكلة البحث "تحليل السجا لأغنية نيسا صبيان

وانعكاساتها على تعلم البلاغة" على النحو التالي:

١. ويكمن محور الدراسة في تحليل السجع لكلمات الأغنية التي غنتها نيسا صبيان.
٢. الأغاني التي سيتم البحث عنها هي أغاني من عام ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤، هناك ١٥

أغنية سيتم البحث فيها بالعناوين التالية:

(١) صلاة اللهي ملاحات كواكب

(٢) طيبي قلبي

(٣) ودَّعْ

(٤) يا أرحم الراحمين

(٥) مرحبان يا شهر رمضان

(٦) يا حبيباننا عبد الرحمن السقاف

(٧) محلول القيام

(٨) يَا رَبَّنَا تَرَفُّنَا

(٩) الحب والحياة

(١٠) احباب رسول الله

(١١) اسجال روحي

(١٢) سيدي سادات

(١٣) يا نَبِيِّ سَلامٍ عَلَيْكَ

(١٤) العقلو

(١٥) المهجرة

٣. يقدم مضامين تحليل الصعوبة في تعلم البلاغة.

## هـ. أغراض البحث

يتم تشكيل البحث لأن هناك أهداف معينة يجب تحقيقها. أهداف هذا البحث

هي كما يلي:

١. لمعرفة ما هي أنواع كلمات أغاني نيسا صبايان
٢. فقط لمعرفة خصائص السجع في كلمات أغنية نيسا صبايان
٣. لمعرفة انعكاسات تحليل الصجعة لأغنية نيسا صبايان على تعلم البلاغة

## و. فوائد البحث

ومن خلال تحقيق الأهداف المذكورة أعلاه، من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد،

فوائد نظرية وفوائد عملية. وتتمثل فوائد إجراء هذا البحث فيما يلي:

١. الاستخدامات النظرية : زيادة المعرفة والتبصر في الصاع في تعلم البلاغة، ويمكن أن يكون هذا البحث مرجعا للطلاب عند بحث الصاع في دراسات البلاغة، كمرجع أول للباحثين الآخرين الذين يبحثون في الصاع في البحث. كائنات مختلفة.
٢. الاستخدام العملي: توفير المزيد من الفهم لمحي أغنية نيسا صبايان، توفير المعرفة حول كلمات أغنية نيسا صبايان من ناحية دراسات البلاغة، وخاصة في السجع. وهو عامل جذب لطلبة اللغة العربية للبحث في الأغاني العربية ذات الدراسات والمواقف المختلفة، كوسيلة لتوسيع المعرفة بالبلاغة، وخاصة في السجع.

## الباب الثاني

### الأساس النظري

#### أ. فهم البلاغة

يتكون مصطلح "علم البلاغة" من كلمتين هما "علم" و "البلاغة". يمكن أن تشير كلمة "علم" إلى اسم فرع معين من العلوم. بصرف النظر عن ذلك، يتم تعريف "العلم" أيضاً على أنه المادة أو نقاط المناقشة الواردة في دراسة أحد التخصصات العلمية. علاوة على ذلك، يمكن أيضاً تفسير "العلم" على أنه الفهم أو المعرفة التي يمتلكها الشخص فيما يتعلق بالمادة أو الموضوع الذي يدرسه في مجال معين من العلوم.<sup>٧</sup>

من الناحية اللغوية، كلمة "البلاغة" تأتي من كلمة "ب-لا-غا"، وهيبيلغو هو ما يعني نفسوَصَلُو هي حتى أو النهاية.<sup>٨</sup> البلاغة هي نقل الأفكار والخواطر التي نريد التعبير عنها للشخص الذي نتحدث معه، وذلك بمراعاة مدى ملاءمة المعاني المستخدمة، وكذلك الوضع والأحوال التي يتم فيها نقل التعبير. والبلاغة في الاصطلاح هي صفة الجملة والمتكلم أو القائل.<sup>٩</sup> أما تعريف البلاغة وفهمها عند عبد الله سياحاتة فهو نجاح المتكلم في إيصال ما يريد إلى نفس المستمع (المتلقي)، وضرب الهدف بدقة كما يدل على ذلك رضا عقله ومشاعره.<sup>١٠</sup>

<sup>٧</sup> وهبة الزحيلي، أصول الفقه الإسلامي، المجلد الأول. ط (بيروت: دار الفكر، ١٩٩٧)، ص ٥.

<sup>٨</sup> عبد القاهر . الجرجاني، الدلائل البلاغة (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٢)، ص. ص ١٥.

<sup>٩</sup> عمر بن علوي بن أبي بكر الكاف، البلاغة - المعاني، البيان، البديع- (بيروت: دار المنهاج، ٢٠٠٦)، ص ١٨.

<sup>١٠</sup> عبد الجلال، علوم القرآن (سورابايا: عالم العلوم، ٢٠٠٠)، ص ٣٧٠.

ومن مختلف التعريفات الموجودة يمكن أن نستنتج أن جوهر علم البلاغة هو تبليغ الرسائل بالألفاظ البليغة، بحسب ما ورد من اللفظ والمعنى، ومراعاة الأحوال والأحوال عند تبليغ اللفظ. وفضلاً عن ذلك فإن علم البلاغة يهتم أيضاً باهتمامات متلقي الرسالة ويجاوب أن يكون له تأثير عميق فيهم. ومن ثم فإن علم البلاغة هو علم يبحث في طرق إيصال لغة جميلة، ولها قيمة جمالية، ومناسبة للسياق أو الموقف القائم، وتترك انطباعاً قوياً لدى المستمع أو القارئ.

### ب. النطاق دراسة علم البلاغة

وينقسم علم البلاغة إلى عدة مجموعات، وهي علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع.

#### ١. علم معاني

يتكون مصطلح علم المعاني من كلمتين هما العلم والمعاني. كلمة معاني هي صيغة الجمع لكلمة معنا، والتي تعني في اللغة "الفهم". وفي الوقت نفسه، وفقاً لخبراء البيان، يشير المعاني إلى محتويات قلب الشخص المنقول باللغة الصحيحة.<sup>١١</sup> فالعلم المعاني هو العلم الذي يدرس أشكال الكلمات المختلفة في اللغة العربية التي تتوافق مع مقتضى الحال.

<sup>١١</sup> خميم أحمد سويباكير، علوم البلاغة (IAIN Kediri Press، ٢٠١٨)، ص. ١١٠.

ومن التعريف السابق يتبين أن علم المعاني هو العلم الذي يحافظ على ظهور المعاني الخاطئة في الجملة، وذلك بالمحافظة على صيغ الكلام المطابقة لمقتدى الحال.

## ٢. علم البيان

والبيان أصلاً يعني الكاشف (المكشوف) والعدلة (الواضحة) والظهر (المشرق). أما حسب التعريف في علم البيان فيشير هذا المصطلح إلى عدد من المبادئ والقواعد التي تستخدم لمعرفة كيفية إيصال الفهم بألفاظ مختلفة عن غيرها، وفقاً لمقتادة الحال.<sup>١٢</sup> ويهدف هذا إلى التأكد من أن الوضوح والتعليمات المقدمة تستند إلى السبب (المنطق) فيما يتعلق بهذا الفهم ويمكن نقلها بشكل صحيح. وبعبارة أخرى، يمكن التعبير عن معنى واحد بألفاظ مختلفة ما دام موافقاً لمقتدى الحال، طلباً لتوضيح المعنى المقصود.

## ٣. علم البديع

من الناحية اللغوية، يشير علم البديع إلى شيء يتم إنشاؤه أو تحقيقه دون أي مثال سابق.<sup>١٣</sup> وكلمة بديع تتبع نمط المفاعل، لأنها تعمل كأداة لتحميل إعراب الكلمات، وهناك أيضاً ما يتبع نمط الفاعل. ومن الناحية الاصطلاحية، فإن علم البديع هو العلم الذي يدرس مختلف الطرق والميزات التي يمكن أن تحمل الجملة وتحمّلها، حتى تصبح أكثر جمالاً وجاذبية. وذلك بعد مراعاة مقتدى الحال، والتأكد

<sup>١٢</sup> ح. أحمد سوباكير، المرجع نفسه، ص ١١١.

<sup>١٣</sup> ح. أحمد سوباكير، المرجع نفسه، ص ١٥٥.

من وضوح التعليمات أو الفهم بما يتوافق مع القصد المراد نقله، سواء من حيث اللفظ أو المعنى.

وفي دراسة علم البديع جوانب متعددة تدعم جمال اللغة، منها جوانب النطق (المحسنات اللفظية)، وجوانب المعنى (المحسنات المعنوية). جميلة من حيث النطق أو النطق السليم.<sup>١٤</sup> أما المحاسنات المعنوية فهي أسلوب لغوي يضيف جمالا على جوانب المعنى.<sup>١٥</sup>

ويرى الإمام الأخلوري أن المحاسنات اللفظية عشرة أجزاء وهي: الجناز، والسجع، والمزونة، والشريعة، والشريعة الخوية، الاقتباسي، التضمين، التل، العقد والتلميح.<sup>١٦</sup> أما في بحث المحاسنات الارتوية فهي مكونة من عدة أجزاء وهي: التورية والاستقدام والافتنان والثبات والمقابلة والمبلغة ومرآة الناظر والإرشاد والإستتراد وحسن التعليل وتجهول العارف ونحو ذلك. على.

### ج. فهم السجع

السجع في اللغة يعني الصوت أو الجميل. وفي الوقت نفسه، من الناحية المصطلحية، السجع هو مطابقة نهايتي كلمتين في الحروف النهائية.<sup>١٧</sup> السجع هي تشابه الحروف الأخيرة في جملتين أو جملتين. يمكن للفاشلة المعنية أن تكون على شكل مقاطع أو

<sup>١٤</sup> بيون وهيودين، نظرية وممارسة علم البلاغة (باندونغ: بوستاكا سيتيا، ٢٠٠٩)، ص ٩.

<sup>١٥</sup> هاسيمي، علم البلاغة: الأساسيات والتطبيقات (جاكرتا: راجا رافيندو بيرسادا، ٢٠١٠)، ص ٢٦٢.

<sup>١٦</sup> الإمام الأحدوري، المحاسنات اللفظية وتطبيقاتها في اللغة العربية (جاكرتا: بوستاكا آبادي، ١٩٨٢)، ص ١٩٩.

<sup>١٧</sup> علي الجارم ومصطفى أمين، ترجمة البلاغة واضحة (باندونغ: سينار بارو ألجينسيندو، ١٩٩٣)، ص ٥٢.

آيات أو جمل أو أجزاء من الجملة.<sup>١٨</sup> وهذا التشابه يخلق تناغماً جميلاً بين الأصوات والإيقاعات، مما يضيف جانباً جمالياً غنياً للنطق.

مثال: <sup>١٩</sup>

الْحُرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى، وَإِذَا أَعَانَ كَفَى، وَإِذَا مَلَكَ عَفَا

الحر إذا وعد أوفى، إذا ساعد بما فيه الكفاية، وإذا أصبح ملكاً، سامح كثيراً.

إذا لاحظنا المثال أعلاه سنرى أنه يتكون من أكثر من جزأين جملة لهما نفس الحرف الأخير. ويُعرف هذا النوع من الظاهرة بالسجع أو الشعر. الكلمة الأخيرة من كل جزء من الجملة تسمى "فَصِيْلَةٌ". بالإضافة إلى ذلك، في النثر، ينتهي الحرف الأخير من الفواصل دائماً بعلامة الوقف، للإشارة إلى التوقف عن القراءة.

السجع هو مطابقة كلمتين في نهاية الحرف والفاشلة هي الكلمة الأخيرة من الجملة مقارنة بجملة أخرى. والجملتان المقارنتان تسمى قورنة، ثم المقايسة تسمى فقرة.<sup>٢٠</sup> وأفضل الشعر هو الذي تتوازن فيه أجزاء الجملة، ولا يكون الشعر جميلاً إلا إذا كان تسلسل الجملة جيداً، وغير مبتكر، وخالياً من التكرار الذي لا فائدة منه، كما ذكرنا في المثال أعلاه.

وفيما يلي تعريف الصاع عند خبراء علم البلاغة، وهي:

١. ويوضح الجرجاني في كتابه أسرار البلاغة أن السجع هو تشابه الحروف في آخر

فصلتين (الجزء الأخير من الجملة أو المقطع)، مما يعطي انطباعاً إيقاعياً وجمالاً

<sup>١٨</sup> م. قريش شهاب، علم البلاغة: المقدمة والتطبيق في الأدب العربي (جاكرتا: لينتيرا هاتي، ٢٠٠٤)، ص ١١٢.

<sup>١٩</sup> الجارم وأمين، مرجع سابق، ص ٤٥.

<sup>٢٠</sup> مردوكو إدريس، علم البلاغة بين البيان والبدیع (يوجياكرتا: تيراس، ٢٠٠٧)، ص. ١٧.

للصوت. والفشيلة هنا يمكن أن تكون جملة، مقطعاً، أو بيتاً في النص. وبعبارة أخرى، فإن "السجع" يشير إلى مطابقة الأصوات النهائية للحروف في جملتين متجاورتين لإنتاج صوت متناغم يرضي الأذن.<sup>٢١</sup>

٢. ويوضح القزويني في كتابه البلاغة الواضحة أن السجع هو مطابقة صوت الحرف الأخير في جزأين أو أكثر من الجملة. وهذا التوازن لا يجمل الجملة من حيث الصوت فحسب، بل يقوي المعنى ويسهل على القارئ أو السامع الفهم. توفر الصجعة تأثيراً موسيقياً مثيراً للاهتمام وممتعاً.<sup>٢٢</sup>

٣. وقال الزركاسي: السجع هو نوع من تكرار الصوت يتم في نهاية الجملة أو عند كل مقطع بهدف خلق الانسجام والجمال في بنية اللغة. "السجع" ليست مجرد مسرحية صوتية، ولكنها يمكنها أيضاً تعزيز المعنى الذي سيتم نقله في العمل الأدبي.<sup>٢٣</sup>

٤. وأوضح أبو حيان أن الصجع هو وسيلة لبناء الجمل من خلال محاذاة الصوت النهائي لكل جزء متتابع في جملة أو مقطع. غالباً ما يستخدم في الشعر لخلق إحساس بالموسيقى وتعزيز الرسالة. والسجع في نظره أسلوب بلاغي يهذب اللغة سواء من حيث المعنى أو الأسلوب.<sup>٢٤</sup>

<sup>٢١</sup> الجرجاني، أسرار البلاغة (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٢)، ص ٥٤.

<sup>٢٢</sup> القزويني، البلاغة الواضحة (جاكرتا: راجا غرافيندو بيرسادا، ٢٠٠٤)، ص ٨٨.

<sup>٢٣</sup> الزركاسي، البلاغة المقصورة (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠)، ص ١١٢.

<sup>٢٤</sup> أبو حيان، البلاغة الكبرى (القاهرة: مكتبة المعارف، ١٩٨٥)، ص ٩٥.

ومن التعريفات السابقة يستنتج الباحث أن السجع أسلوب في علم البلاغة يشير إلى تشابه الأصوات في نهاية جزأين أو أكثر من الجملة (فَصِيلَة)، يهدف إلى خلق تناغم الصوت. والإيقاع الجميل . هذه التقنية لا تحمل الجمل بتأثير موسيقي لطيف فحسب، بل تقوي المعنى وتسهل الفهم على السامع أو القارئ. ويجمع الخبراء كالجرجاني والقزويني والزرکاسي وأبي حيان على أن الصجعة تجمع بين جمال الصوت وقوة المعنى، لذلك يكثر استخدامها في الشعر أو الخطب أو غيرها من الأعمال الأدبية. يعمل على صقل أسلوب اللغة وتعميق الانطباع الذي تريد إيصاله. ومن ثم فإن "كما هو فقط" عنصر جمالي مهم جداً في خلق أعمال أدبية متناغمة ومتوازنة وفعالة في إيصال الرسائل.

والصع يختلف عن الجناس، فالصع هو نفس الصوت الذي لا يأتي إلا في آخر الفاشلة. أما إذا جاء الجناس في آخر الجملة أو في نهاية الجملة فإنه يدخل في فئة السجع أيضاً. أما الجناس فهو تكرار الكلمات المتشابهة، سواء بالحرف أو المعنى أو العدد أو التسلسل، والذي يمكن أن يحدث في جملة واحدة أو أكثر، ويمكن أن يظهر في بداية الجملة أو وسطها أو نهايتها.

## د. أنواع السجع

تنقسم السجع إلى عدة أجزاء، وهي كما يلي:

### ١. السجع المطرف

السجع المطرف هما فواصلتان لهما وزن مختلفان ولكن الحرف الأخير

واحد.<sup>٢٥</sup>

المُطَرَّفُ يو ما اختُلِقَتْ فيه الفاصلتان أو الفواصلُ وزناً واتفقت رويًا

ومعنى تعريف المطرف في سياق الصجعة هو الحالة التي تكون فيها نهايتان أو

أكثر من الكلمات (فَصِيلَةٌ) لها نفس الحرف الأخير، ولكنها تختلف من حيث الوزن

أو نمط الصوت. وفي هذه الحالة يشير الوزن إلى نمط أو بنية معينة تفرق بين الحروف

الأصلية والحروف الإضافية في الكلمة، مما يؤثر على الصوت والإيقاع في بنية الجملة.

المطرف نفسه يعني الحافة أو الحافة أو الحد، وهو ما يصف هذا الاختلاف

بطريقة خفية، لكنه لا يزال يظهر الانسجام في نهاية الجملة أو المقطع.<sup>٢٦</sup> لذلك، على

الرغم من وجود اختلافات في بنية الكلمات أو أنماط الصوت (الوزن)، إلا أنه لا يزال

من الممكن دمجها في سلسلة متناغمة، مما يؤدي إلى التوازن والجمال في نقل المعنى.

تسمح هذه التقنية باستخدام تنوعات صوتية ليست رتيبة، ولكنها تحافظ على تناغم

الصوت الذي هو سمة السجع نفسها.

أمثلة مثل قول الله سبحانه وتعالى:

<sup>٢٥</sup> الجرجاني، أسرار البلاغة (بيروت: دار الفكر، ٢٠٠٠)، ص ٨٥.

<sup>٢٦</sup> حسن لانغولونغ، الفلسفة العربية في علم البلاغة، (جاكرتا: بوستاكا الكوتسار، ٢٠١٥). ص ٤٥.

"إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَاقًا جَزَاءً وَفَاقًا" (ق النبأ: ٢٥-٢٦)

كلمة غشاقًا لها وزن وفاقا مختلفان لكن كلاهما ينتهي بحرف "قا".

## ٢. السجع المتوازي

وهي السجع والتي تحتوي فقط على تطابق في الكلمة الأخيرة. إذا كانت

السجع فإن نفس المحرف هو الحرف الأخير السجع، إذا كان نفس المتوازي هو

الكلمة الأخيرة.<sup>٢٧</sup>

مثال:

فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ، وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ

يقول مُخْضُودٍ ومَنْضُودٍ هناك توازن في وزانه.

السجع في المثال أعلاه هو نوع من الصجع المتوازي. وفي هذا النوع من

السجع يكون التشابه في الصوت السجع في الكلمات الأخيرة في كل جزء من الجملة

أو المقطع، حيث يتشابه الوزن والحروف الأخيرة. ولكن في الكلمات السابقة لا

يوجد أي تشابه في نمط الصوت أو بنية الحروف.<sup>٢٨</sup>

بمعنى آخر، على الرغم من وجود اختلافات في العناصر السابقة، فإن أوجه

التشابه تحدث فقط في نهاية كل جملة أو مقطع، مما يخلق توازنًا مثيرًا للاهتمام بين

الاختلاف والانسجام. تضيف هذه التقنية بعدًا جماليًا للغة، حيث لا يزال التنوع في

بنية الجملة ينتج جماليًا متناغمًا. على سبيل المثال، يمكن أن توفر أوجه التشابه في

<sup>٢٧</sup> وهاب محسن وفؤاد وهاب، أصول علم البلاغة (باندونج: أنكاسا، ١٩٨٢)، ص. ١٩١.

<sup>٢٨</sup> أبو الفتح البرهان، علم البلاغة في الأدب العربي الفصحي، (يوجياكرتا: مكتبة الطلاب، ٢٠١٧)، ص. ٨٩.

نهاية الكلمات تأثيراً موسيقياً جذاباً دون تقليل عمق المعنى الموجود في الجملة أو المقطع بأكمله.

### ٣. السجع المرصع

تشير السجع المرصع إلى نوع من السجع حيث يكون لبنية الجملة بأكملها نفس الوزن والحرف الأخير في كل فاشة.<sup>٢٩</sup> مع هذا التشابه، يكون لكل جزء من الجملة أو المقطع إيقاع ثابت ومتناغم، مما يخلق انطباعاً موسيقياً أقوى وأكثر إقناعاً. تعمل هذه التقنية على تعزيز الجمال والتناغم في الأعمال الأدبية، مما يجعل كل سطر يبدو أكثر ارتباطاً ووحدة. تحتوي بنية الجملة على نفس الجملة والحرف الأخير.

مثال:

كَلَّا سَيَعْلَمُونَ، ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ

### ٤. الصجعة المستور

يشير السجع المستور إلى نوع من السجع حيث يوجد نفس الوزن أو نمط الصوت في نهاية الكلمة في كل تفصييلة (جزء جملة)، ولكن تظهر الاختلافات في الحرف الأخير من الكلمة.<sup>٣٠</sup> في هذه الحالة، على الرغم من أن نمط الصوت في نهاية الكلمة له نفس البنية، إلا أن الحروف المختلفة توفر في النهاية اختلافات تخلق التوازن والانسجام في الجملة أو المقطع بأكمله. وبهذه الطريقة يقدم مستور الصجعة جمالاً

<sup>٢٩</sup> محمد القزويني، البلاغة الواضحة (بيروت: دار الفكر، ٢٠١٢)، ص ١٣٤.

<sup>٣٠</sup> محسن ووهاب، مرجع سابق، ص ١٩٤.

أكثر ديناميكية وأقل رتابة، على الرغم من أنه لا يزال متمسكاً بمبدأ التناغم الصوتي.  
هناك كلمات لها نفس الوزن وحروف ختامية مختلفة.

مثال:

وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا، وَخَلَقْتُمْ أَزْوَاجًا

وفي هذه الآية الكلمة الأخيرة أوتاداني الجملة الأولى مع الكلمة أزواجًا في الجملة الثانية له نفس الوزن، أي فعالية وفي الوقت نفسه، في الرسالة الأخيرة، كلمة أوتاداني الجملة الأولى النهاية تتكون من الحروف د وقالأزواني الجملة الثانية تتكون النهاية من الحروف ج.

#### هـ. خصائص السجع الجميلة

السجع هو شكل من أشكال التعبير في اللغة يهدف إلى تحميل النطق وإثراء المعنى من خلال ضبط الأصوات في نهاية الجملة أو المقطع. لا تعمل هذه التقنية على خلق تناغم الصوت فحسب، بل توفر أيضًا تأثيرًا موسيقيًا يضيف جمالًا وحاذية جمالية للعمل الأدبي. ومع ذلك، لا يمكن اعتبار كل قصيدة لها نفس الصوت في نهاية الكلمة جميلة أو ممتعة للأذن. يجب أن تتمتع السجع الجميلة بالخصائص التالية:<sup>٣١</sup>

١. والفقرة واحدة، وكل مقطع أو جملة في السجع له توازن أو تشابه من حيث عدد

المقاطع والإيقاع، مثل:

في سرر منحدود. ولحج منضود

<sup>٣١</sup> الجرجاني، أسرار البلاغة، مرجع سابق، ص ١٠٠.

في هاتين الجملتين، هناك توازن في الطول والإيقاع يخلق تناغمًا في الصوت.

٢. الفقرة الثانية أطول. في بعض هياكل السجع، عادة ما تكون الفقرة الثانية أطول قليلاً

من الفقرة الأولى، مما يوفر الاختلاف والشعور بالتقدم في الجملة مثل:

**والنجم إذا هوى. ما ضل صا حبكم وما غوى**

وهنا الجملة الثانية أطول وتعطي عمقا للمعنى.

٣. الأطول هو الفقرة الثالثة. في الجزء الثالث، يمكن أن تكون الفقرة أطول، مما يعطي

انطباعًا بذروة أو ذروة في سلسلة من الجمل.

**خذوه فغلوه. ثم جزاكم الله خيرا صلوه**

يُظهر هذا الجزء الثالث طول جملة أطول من الجزأين السابقين، مما يخلق ذروة أو كثافة

في التسليم.

٤. أن تكون أجزاء الجملة متوازنة، ويجب أن يكون لكل جزء من الجملة أو الفقرة توازن

في البنية النحوية والدلالية. وهذا يخلق إحساسًا بالوحدة في الجملة ويحافظ على

الإيقاع في التكوين العام.

٥. سلسلة الجمل جيدة وغير مفتعلة. جمال السجع يكمن في سلاسة وصدق سلسلة

الجمل المكونة.

٦. - الخلو من التكرار الذي لا فائدة منه، ومن محاسن السجع أنه يتجنب التكرار الذي لا يفيد ولا يزيد في المعنى.

يمكن رؤية خصائص السجع الأقل جودة عندما يكون بناء الجملة غير متوازن أو غير متناغم أو يبدو مضطرباً. وفيما يلي بعض الخصائص الأقل جمالا السجع مع الأمثلة:<sup>٣٢</sup>

١. فقرة غير متوازنة في الطول، فقرة غير متوازنة في الطول ستؤدي إلى تنافر في الإيقاع، مما يضر بدوره بجماليات الجملة.

النَّجْمُ لَمْ يَكُنَّا

يرحمك الله

في المثال أعلاه، الفقرة الأولى (النَّجْمُ لَمْ يَكُنْ جَمِيلاً) طويلة جداً، بينما الفقرة الثانية (القَمَرُ جَمِيلٌ) قصيرة جداً. هذا الاختلال في التوازن يجعل الجمل تبدو غير متزامنة وأقل متعة في القراءة أو الاستماع إليها.

٢. التكرار الذي لا معنى له: تكرار الكلمات أو العبارات دون هدف واضح سيخلق الملل ويقلل من جمال اللغة.

الْوَقْتُ مَرٌّ وَالْوَقْتُ مَضَى

<sup>٣٢</sup> أبو عبيد القاسم بن سلام، البلاغة العربية (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٢٠)، ص ١٢٤.

في هذا المثال تكرار كلمة "الوقت" لا يساهم في فهم أو جمال الرسالة المراد نقلها.  
هذا التكرار يبدو غير ضروري ويقلل من جمال الجملة.

٣. استخدام الكلمات غير المناسبة أو المفرطة: يمكن أن يؤدي استخدام الكلمات غير المناسبة أو المفرطة إلى إتلاف الرسالة التي تريد نقلها. جمال السجع يكمن في البساطة والدقة في اختيار الكلمات.

٤. عدم الدقة في بنية الجملة، فإن بنية الجملة الفوضوية أو التي لا تتبع نمطاً واضحاً يمكن أن تجعل السجى تبدو أقل جمالاً وغير فعالة في إيصال الرسالة.

#### و. أغنية نيسا صبيان

وفقاً لقاموس أكسفورد على الإنترنت، الأغنية هي قصيدة قصيرة أو مجموعة من الكلمات مع الموسيقى المراد غنائها. وفي الوقت نفسه، يتم تعريف الكلمات على أنها تعبير الشاعر المعبر عنه في شكل أبيات من الشعر.<sup>٣٣</sup> الأغاني هي شكل من أشكال التعبير الفني الذي لا يقتصر دوره على الترفيه فحسب، بل كوسيلة للتواصل ونقل الرسائل أيضاً. في سياق الموسيقى الدينية، يمكن للأغاني أن تكون بمثابة وسيلة للوعظ القلبي، مما يجعل المستمعين أقرب إلى القيم الروحية والدينية.

<sup>٣٣</sup> قاموس أكسفورد الإنجليزي، "أغنية"، قاموس أكسفورد الإنجليزي على الإنترنت. تم الوصول إليه في ١٨ نوفمبر

كلمات الأغنية، باعتبارها العنصر الأساسي في كل أغنية، لها دور مهم في إيصال معنى الأغنية ورسالتها. لا تتكون كلمات الأغاني من سلسلة من الكلمات فحسب، بل تصف أيضًا التعبير عن مشاعر كاتب الأغاني وأيديولوجيته ونظرتة للحياة. وفي هذه الحالة، فإن كلمات أغاني نيسا سايبان لا تعمل فقط كأداة لنقل المعلومات، ولكن أيضًا كوسيلة لرفع الوعي الروحي ودعوة المستمعين إلى التقرب من الله.<sup>٣٤</sup>

يحتوي أسلوب اللغة في كلمات الأغاني على اختيارات كلمات مثيرة للاهتمام، كما هو الحال في أبيات الشعر أو الشعر. ومن الجدير بالذكر أيضًا جمال أسلوب اللغة المستخدم في كلمات أغاني نيسا سايبان. كمغنية تنقل الأغاني ذات الرسائل الدينية، تختار نيسا سايبان كلمات بسيطة ولكنها مليئة بالمعنى. يسمح نمط اللغة هذا باستقبال الرسالة الموجودة في الأغنية بشكل جيد من قبل المستمعين من مجموعات مختلفة.

إن استخدام لغة غير معقدة أو رسمية يجعل من السهل على المستمعين فهم واستيعاب المعنى الموجود في الأغنية. وبصرف النظر عن ذلك، فإن استخدام الكلمات الجميلة يضيف أيضًا إلى جاذبية الأغاني، مما يجعلها ليست مجرد أغاني دينية، بل أيضًا أعمالًا فنية ذات قيمة جمالية.<sup>٣٥</sup> ويمكن ملاحظة ذلك أيضًا في العديد من ترانيم الصلاة التي غنتها نيسا سايبان. نيسا سايبان، واسمها الحقيقي خير النساء، مشهورة عبر اليوتيوب ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى. تمت مشاهدة مقاطع الفيديو الخاصة به حول

<sup>٣٤</sup> محمد إقبال سيفول، الدعوة من خلال الموسيقى: تحليل كلمات أغنية نيسا صبيان من منظور علم النفس الإسلامي، مجلة علوم الدعوة، المجلد الثالث، لا. (٢٠٢٢)، ص ٤٥.

<sup>٣٥</sup> هارياي، 'نيسا صبيان: الموسيقى الدينية تزيد من شعبية الشلاوات بين الشباب'، Kompas.Com، ٢٠٢١.

أناشيد الصلاة والفروق الدقيقة الإسلامية ملايين المرات ونالت إعجاب جميع مستويات المجتمع.

باعتبارها مغنية تحمل هذا النوع من الموسيقى الدينية، اختارت نيسا سايبان تكييف أغاني الصلاة التي أصبحت جزءًا من التقاليد الإسلامية. الشلاوات في حد ذاتها هي شكل من أشكال الشاء على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وفي الموسيقى، غالبًا ما يتم غناء الشلاوات بهدف تعزيز العلاقة مع الخالق. تحمل أغاني نيسا سايبان إحساسًا دينيًا يمكن أن يوفر السلام والهدوء للمغني والمستمع على حد سواء. من خلال الكلمات المختارة بعناية والإيقاعات الموسيقية اللطيفة، يمكن لهذه الأغاني إحياء الحماس الديني في مجتمع يتأثر بشكل متزايد بالثقافة الشعبية الحديثة.

الأغنية التي تغنيها نيسا صبيان هي نوع من موسيقى الغامبوس، وهي وحدة موسيقية تتميز بآلة الغامبوس الموسيقية، وخاصة عزف الأغاني العربية والقصيدة. غامبوس لوت هي آلة موسيقية عربية تقليدية معروفة على نطاق واسع في إندونيسيا. تشمل الآلات المستخدمة في موسيقى الغامبوس الأرغن والفلوت والكممان والطبل.<sup>٣٦</sup>

موسيقى الغامبوس هذه هي الموسيقى التي غالبًا ما ترتبط بالتعاليم الدينية، حيث يحتوي محتوى وشعر أو كلمات الأغنية على أوامر تعليمية من الله وتحمل تعاليم جيدة. وعادةً ما يتحدث الشعر عن عظمة الله سبحانه وتعالى وعظمة رسوله وتعليم العمل الصالح والجهاد في سبيل الله سبحانه وتعالى، بالإضافة إلى التوصيات بتنفيذ أوامر الله

<sup>٣٦</sup> بونو بونيو، قاموس الموسيقى (يوجياكارتا: كانيسوس، ٢٠٠٣)، ص ١٥٨.

سبحانه وتعالى والابتعاد عن نواحيه. وفقاً لأندريه إيراون، فإن خصائص موسيقى الغامبوس هي أنها تنقل نصائح معينة، خاصة النصائح في المجال الديني.<sup>٣٧</sup>

من الخصائص المميزة لأغاني نيسا سايبان قدرتها على الجمع بين الموسيقى التقليدية والعناصر الموسيقية الحديثة.<sup>٣٨</sup> على الرغم من أن الموضوع المطروح ديني، إلا أن الموسيقى المستخدمة لا تبدو قاسية أو قديمة الطراز. من ناحية أخرى، فإن الموسيقى المقدمة في أغاني نيسا سايبان حديثة جداً، مما يجعلها ملائمة للأذواق الموسيقية لشباب اليوم. وبهذه الطريقة، نجحت نيسا سايبان في إنشاء جسر بين التقاليد الإسلامية والثقافة الموسيقية الحديثة، مما يجعل الرسائل الدينية أكثر سهولة في قبولها من قبل جيل الشباب.

أنتجت نيسا سايبان، المطربة الرئيسية للمجموعة الموسيقية سايبان جامبوس، أغاني ليست فقط مثيرة للذكريات ولكنها أيضاً مليئة بالرسائل الروحية وجمال اللغة العربية. نجحت نيسا في العديد من ألبوماتها في الجمع بين عناصر الموسيقى العربية التقليدية، مثل القيثارة والإيقاع والكمان، مع لمسة من الموسيقى الحديثة، وخلق تناغمات تلامس قلوب المستمعين. أغاني مثل شولت الله ملاحات كواكب، ثيبي قلبي، وأحباب رسول الله تعبر عن حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم، في حين أن يا أرحم الرحيمين ومحال القيام تحتوي على صلاة لله الذي يسلم. وبصرف النظر عن ذلك، فإن فيلمي "مرحبان يا سيهرو

<sup>٣٧</sup> أندريه إندراوان، 'الموسيقى في العالم الإسلامي، بحث تاريخي موسيقي'، تسقافة، مجلة الفنون الإسلامية ودراسات

الثقافة، المجلد ١، رقم ١، ص ١.

<sup>٣٨</sup> رينا، "استكشاف الموسيقى الإسلامية: الجمع بين الحديث والتقليدي في أعمال نيسا سايبان"، جاكارتا بوست،

٢٠٢٢. تم الوصول إليه في ١٨ نوفمبر ٢٠٢٤

رومادان" و"يروبانا تاروفنا" يثيران موضوع شهر رمضان، بينما يصور "حب الحياة" رسالة الحب والحياة في سياق روحي.

سيركز هذا البحث على ١٥ أغنية لنيسا صايان، وهي شولت الله ملاحظات كواكب، ثبيي قلبي، وديع، يا ارحم الرحيم، مرحبان يا سيهرو رمضان، ياحيببانا عبد الرحمن السقف، محلول قيام، ياروبانا تاروفنا، حب الحياة، أحباب رسول الله، أسجال روحي. سيدي السادات يا النبي سلام عليك العقلو، والهجرة. وسيتم تحليل هذه الأغاني لاستكشاف استخدام تقنية السجع، التي تخلق تناغمًا صوتيًا من خلال تكرار نفس الحروف أو المقاطع في نهاية الجمل.

#### ز. مطابقة البحث

لكي يكون هذا البحث أكثر تركيزًا على مشكلة البحث ويمكنه إنتاج بحث جديد، وكذلك رسم خريطة لموقف البحث الذي سيقوم به الباحث، يحتاج الباحث إلى إجراء دراسة لأبحاث سابقة مشابهة لموضوع البحث الذي سيتم تنفيذه. وبناء على ذلك قامت الباحثة بإجراء دراسة أدبية على نتائج البحوث السابقة وقد تم بيان النتائج على النحو التالي:

١. رسلان جوناوان (٢٠١٩) بعنوان البحث "السجع في أغاني ماهر زين (دراسة بلاغة). وفي هذا البحث قام الباحثون بدراسة السجع في أغاني ماهر زين. وهدف البحث معرفة أنواع الصاع، ومعرفة تركيب جملة الصاع، ومعرفة ما ورد فيها. تم إعداد

هذه الأطروحة باستخدام المنهج النوعي، وطرق البحث: من خلال دراسة نصف قائمة تحليل البيانات باستخدام المنهج المترادف. ومن النتائج التي توصل إليها هذا البحث أن أغاني ماهر زين تحتوي على أكثر السجع بلاغة وتفصيلاً، تحتوي أغاني ماهر زين على ستمائة أغنية مقسمة إلى ثلاثة أجزاء وهي المطرف والمسرى والمتوزع.

٢. ستي نورهاجيد (٢٠٣٤، ٢٠٧٠، ١٢٠٧) ٢٠١٧. "تحليل السجع في سورة الواقعة وسورة النبأ" قسم الأدب العربي، كلية العلوم الثقافية، جامعة سومطرة الشمالية. يهدف هذا البحث إلى تقديم شرح لمقاييس السجع وأنواعه في سورة الواقعة وسورة النبأ. الأطروحة هذا البحث هو البحث المكتبي الذي يستخدم الأساليب الوصفية. وتوصلت نتائج البحث على شكل معايير في أجمل وأرفع حرف الواقعة السجوع الذي له نفس الجملة في عدد كلمات ٩ آيات السج الجميل. ش وهي أطول في الشطر الثاني بعدد كلماتها ٣٠ آية، وسورة السجع الجميلة وهي أطول في شطرها الثالث بعدد كلماتها ٦ آيات. وفي سورة النبأ السجع أجمل وأعلى مستوى له نفس الجملة في عدد كلمات آيتين، السجوع الجميل وهو أطول في الجزء الثاني في عدد الكلمات مكونة من ٦ آيات، وسورة السجع الجميلة التي هي أطول في الجزء الثالث عدد كلماتها ٣ آيات. وعلى شكل النوع الموجود في سورة الواقعة مطرف هناك ٤٢ آية، والترسيع آيتان، والمتوازي ١١ آية، والمسيطور ٤ آيات. في سورة النبأ مطرف ١٢ آية، والترسيع آيتان، والمتوازي ٦ آيات، والمسيطور ٤ آيات.

٣. أمير الدين، م. (٢٠٢٣) فقط بحرف المكمنون. إيان سالاتيجا، تبحث هذه الأطروحة في علم البديع. علم البديع هو جزء من علم البلاغة. وفي علم البديع عدة مناقشات، أحدها موضوع السجع، وهو ما نتناوله في هذه الرسالة على وجه الخصوص. والسجع هو تشبيه فواصلتين في الحرف الأخير. في هذه المناقشة، استخدم الباحث المؤمنون، الذي يحتوي على ١١٨ آية، كموضوع للبحث، لأنه بصرف النظر عن العثور على سجع في الرسالة، فقد ذكر الباحث أيضًا خصائص المؤمنين وأساسيات العقيدة الإسلامية مثل التوحيد والرسالة. واليوم الآخر. محور المشاكل الواردة في هذه المناقشة يتضمن أمرين، وهما: (١) كم عدد آيات السجع الموجودة في سورة المكمنين، و (٢) ما أنواع السجع الموجودة في سورة المكمنون. والمنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي. أما طريقة جمع البيانات المستخدمة فهي مراجعة الأدبيات من خلال قراءة وفهم المفاهيم والنظريات المتعلقة بالسجع، ثم يقوم الباحث بجمع وتحديد وتجميع وتحليل بناء على المراجع ذات الصلة، وكذلك استخلاص النتائج من نتائج تحليل البيانات التي قام بها الباحث. وتظهر نتائج البحث أن رسالة المكمنون تحتوي على: (١) هناك نوعان من السجع وهما سجع معترض وسجع المتوازي. (٢) عدد آيات السجع المعترض ١٠٤ آيات والسجع المتوازي ٨ آيات.

٤. صفيه سوريا أنغريني (٢٠١٩) "تحليل هيكلية لأغنية يا مولانا للجماعة الدينية الإسلامية صايبان غامبوس"، يا مولانا هي أغنية صابئة غامبوس أصبحت مشهورة

على اليوتيوب وحصلت على جوائز AMI، ويرتبط هذا بكون الأغنية سهلة الاستماع يسمعها ويحفظها وينال إعجاب الجمهور. لذلك، من المثير للاهتمام إجراء تحليل لهذه الأغنية. التحليل البنيوي لأغنية يا مولانا للجماعة الدينية الإسلامية سايبان جامبوس، بما في ذلك تحليل الشكل الموسيقي (ليون ستاين ١٩٩٩)، وتحليل التناغم (غوستاف ستروب ١٩٢٨)، وتحليل كلمات الأغنية (راشمت دجوكو برادوبو ١٩٩٥). تستخدم هذه المجلة البحثية أساليب البحث النوعي مع دراسة المكتبة ودراسة التوثيق وتقنيات التسجيل. تظهر نتائج هذا البحث أن أغنية يا مولانا، بناء على تحليل الشكل الموسيقي، هي أغنية تتكون من مجموعة من الموتيفات ويوجد فيها موتيف رئيسي، في حين أن الموتيف التالي في الشريط التالي هو معالجة للموسيقى. الفكرة الرئيسية، في حين أن الأغنية بناءً على تحليل التناغم لها تقدم وتر من I-IV-V. معنى كلمات أغنية يا مولانا هو نوع من الطلب إلى الله سبحانه وتعالى أن يتقبل توبته ويغفر له أخطائه. محبته ونعمته تجلب الشعور بالهدوء والسكينة وتوفر الخلاص بعد الموت.

٥. عدوية، روبياتول (٢٠٢١). رسالة جامعية بعنوان التحليل السيميائي للرسائل الدعوية في الفيديو كليب لفرقة الصابئين لأغنية "سكران لله". كلية أصول الدين والأدب والدعوة. IS الاتصال والإذاعة الإسلامية، المعهد الإسلامي الحكومي (IAIN) بيكالونغان. صياغة المشكلة التي تمت دراستها في هذا البحث هي: ١. كيف هي سيميائية تشارلز ساندرز بيرس في مقطع الفيديو لأغنية فرقة الصابئين

"Syukran Lillah"؟ ٢ ما هو محتوى الرسالة الدعوية في مقطع الفيديو لأغنية "فرقة Syukran Lillah Sabyan"؟ الهدف من هذا البحث هو وصف سيميائية تشارلز ساندرز بيرس في الفيديو كليب لأغنية "Lillah Sabyan Group Syukron" و لوصف محتوى الرسالة الدعوية في مقطع الفيديو لأغنية "سكran لله" لمجموعة الصابئين، يستخدم هذا البحث منهج البحث النوعي، ونوع البحث المستخدم هو التحليل السيميائي، في حين أن تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي التوثيق والتحليل ملاحظة. ويتم بعد ذلك تحليل البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام نموذج تشارلز ساندرز بيرس للتحليل السيميائي. وتظهر نتائج البحث أن العلامات التي وجدها الباحثون في مقطع الفيديو لأغنية فرقة الصابئين "شوكran لله" هي الوعي والندم والشكر والثقة "الله" من مجموعة الصبايا ويحتوي أيضاً على رسالة العقيدة الدعوية.

وبناء على تحليل نتائج البحوث السابقة التي تم عرضها أعلاه، يتبين أن هذه الدراسات تناقش الجوانب المتعلقة بدراسة البلاغة، وخاصة المناقشة السيميائية في أغنية نيسا صابيان.

البحث السابق الأول تناول السجع في أغاني ماهر زين، والتشابه بين هذا البحث السابق والبحث المراد بحثه هو أن كلا الدراستين بحثتا في السجع وكان موضوع البحث أيضاً عن الأغاني باللغة العربية. الفرق بين هذا البحث السابق والبحث الذي سيتم تناوله

يكن في كلمات الأغاني والمغنين، وفي البحث الحالي سوف يبحث الباحث أيضا آثارها في تعلم البلاغة بينما لا توجد أبحاث سابقة.

أما المبحث الثاني السابق فقد تناول مسألة السجع في سورة الواقعة والنبأ، والتشابه بين هذا البحث السابق والبحث الحالي أنهما يبحثان في مسألة السجع. الفرق هو أنه في البحث السابق كان موضوع البحث هو القرآن، في حين أن البحث الذي سيتم إجراؤه الآن هو موضوع الدراسة هو الأغاني باللغة العربية. كما أن البحث السابق لم يتضمن مضامين تعلم البلاغة، في حين أن البحث السابق كان موضوع البحث البحوث التي سيتم تنفيذها الآن لا.

أما المبحث الثالث السابق فقد تناول الساجدة في سورة المؤمنون، وهذا البحث السابق هو نفس البحث السابق أعلاه، وموضوع البحث هو القرآن الكريم، فقط السور المدروسة تختلف في أوجه التشابه والاختلاف بين هذا البحث السابق والبحث الذي سيتم إجراؤه الآن هو نفس البحث الثاني السابق أعلاه.

أما البحث السابق الرابع فقد ناقش التحليل البيوي لأغنية يا مولانا للفرقة الدينية الإسلامية الصابئة جامبوس. والتشابه بين هذا البحث السابق والبحث الحالي هو أنهما بحثا في أغنية نيسا صايبان، والفرق هو أن البحث السابق تناول بنية الأغنية، بينما تناول البحث الحالي السجع في كلمات الأغنية ونصها. البحث الذي سيتم إجراؤه الآن يدرس أيضا آثاره على تعلم البلاغة.

أما البحث السابق الخامس فقد تناول سيميائية الرسائل الدعوية في الفيديو كليب لفرقة الصابئين لأغنية "شكرا لله". ما يشترك فيه هذا البحث السابق مع البحث الحالي هو

أثما فحفا أغانى نىسا صابىان. الفرق هو أن هذا البحث السابق تناول سىمىائىة الرسالة الواردة فى أغانى نساء صابىان، فى حىن أن البحث الذى سىتم إىراؤه الآن ىدرس الصىعة فى أغانى نساء صابىان وىبحث أىضاً فى مضمىن تعلم الباغى.

وبالرجوع إلى نئائى الأبحاث السابقة التى تم ذكرها أعلاه وفىما ىتعلق بىطة البحث التى سىقوم بها الباحث ىمكن أن نستنتى أن محور أو موضوع البحث الذى سىقوم به الباحث لم ىسبق له مثىل وقد أىراها باحثون سابقون، وهذه المقارنة هى المحور الرئىسى للبحث الذى سىقوم به الباحث، وهو ىبحث فى السىع فى أغانى نىسا صبىان وانعكاساتها على تعلم البلاغة.

الذى التى ىستهدفها هذا البحث هى إنتاج أفكار على شكل أنواع السىع الموجودة فى كلمات أغانى نساء صبىان وىزادة الرؤىة العلمىة من خلال مضمىنها فى تعلم البلاغة. ومن المؤمل أن ىتم استخدام هذا البحث كمرجع فى إىراء البحوث المستقبلىة ومن المؤمل أىضاً أن ىتم استخدام هذا البحث كمرجع فى تعلم البلاغة للطلاب أو الطلاب.

## الباب الثالث

### طريقة البحث

#### أ. نوع البحث

لكي يحصل البحث على أقصى النتائج، من الضروري استخدام الأساليب أو الأساليب المناسبة لموضوع البحث المراد مناقشته. هذا النوع من البحث هو البحث المكتبي، وهو عبارة عن مناقشة تعتمد على الكتب التي يمكن أن تدعم مادة المناقشة حول المشكلة التي سيتم البحث فيها.

وبحسب ما قاله محمد نذير في كتابه المعنون "أساليب البحث" فإن المقصود بالدراسة المكتبية هو أسلوب جمع البيانات من خلال إجراء دراسة مراجعة للكتب والمؤلفات والمذكرات والتقارير التي تتعلق بالمشكلة التي يتم حلها.<sup>٣٩</sup>

يستخدم هذا البحث المنهج النوعي مع المنهج الوصفي النوعي، والذي يهدف إلى استكشاف واكتشاف القواعد الموجودة في الواقع الملاحظ من خلال ملاحظة المشاركين. يركز هذا الأسلوب الوصفي النوعي على الفهم العميق للظواهر الاجتماعية أو السلوك البشري من خلال وصف الحقائق بشكل منهجي ومفصل. يهدف البحث الوصفي إلى وصف خصائص أو سمات مجتمع أو مجال معين بطريقة فعلية ودقيقة، حتى يتمكن من تقديم رؤية أوضح للظاهرة قيد الدراسة.<sup>٤٠</sup> باستخدام هذا النهج، يمكن للباحثين

---

<sup>٣٩</sup> محمد نذير، طرق البحث (جاكرتا: غالية إندونيسيا، ١٩٨٨)، ص ١١١.

<sup>٤٠</sup> محمد إقبال حسن، المواد الأساسية لمنهجية البحث وتطبيقاته (بوجور: غالية إندونيسيا، ٢٠٠٢)، ص ٢٢.

تقديم معلومات أكثر ثراءً وسياقاً فيما يتعلق بالديناميكيات التي تحدث في المجتمع أو البيئة التي هي محور البحث.

## ب. زمن ومكان البحث

يمكن تحديد وقت إجراء هذا البحث بناءً على عدة عوامل، مثل توفر مصادر البيانات، وهي ألبومات نيسا سايبان والطلاب. ويقدر الباحثون أن هذا البحث سيتم تنفيذه من تاريخ إصدار تصريح البحث خلال شهرين تقريباً .

تم إجراء هذا البحث في معهد كوروب الإسلامي الحكومي، خاصة لطلاب برنامج دراسة تعليم اللغة العربية للفصل الدراسي السادس، وسيضمن موقع البحث هذا مقابلات وملاحظات في الفصول الدراسية أو الغرف المناسبة لجمع البيانات.

## ج. تحليل الموضوع

ومن أجل تجنب الأخطاء في فهم أو تفسير المصطلحات الموجودة، يحتاج الباحثون إلى تقديم توضيحات وشروحات متعمقة بشأن المصطلحات ذات الصلة بعنوان هذا البحث. وهذا أمر مهم حتى يتمكن القراء من فهم معنى وسياق استخدام هذه المصطلحات بشكل صحيح، وذلك على النحو التالي:

### ١. تحليل

يمكن تفسير التحليل عمومًا على أنه عملية حل مشكلة أو كائن إلى أجزاء أصغر لتسهيل الفهم والفحص. في سياق البحث أو الدراسة، يشير التحليل إلى

الجهود المبذولة لاستكشاف وتقييم وشرح المعلومات التي تم جمعها من أجل تحقيق فهم أعمق لظاهرة أو مشكلة معينة.<sup>٤١</sup>

## ٢. السَّجَع

السَّجَع في علم البلاغة أسلوب من أساليب اللغة التي تجمل الجمل من خلال التوفيق بين الصوت والإيقاع، وخاصة في نهاية الجمل. وهذا الأسلوب يخلق الانسجام في القراءة، سواء في الشعر أو في الكلام.<sup>٤٢</sup>

## ٣. ألبوم نيسا صبيان

يشير ألبوم Nissa sabyan إلى الأعمال الموسيقية التي أنتجتها مجموعة موسيقى gambus الإندونيسية Nissa Sabyan. تشتهر هذه المجموعة بدمج موسيقى الغامبوس التقليدية مع العناصر الموسيقية الحديثة، مما يخلق أسلوبًا موسيقيًا يقبله بسهولة المجتمع الأوسع، وخاصة الشباب. تميل كلمات أغاني نيسا صبيان إلى إثارة موضوعات دينية وروحانية تحتوي على رسائل أخلاقية ودينية بالإضافة إلى دعوة للتقرب من الله.

## ٤. تَأْثِير

تشير الآثار إلى العواقب أو العواقب التي تنشأ عن إجراء أو سياسة أو نتيجة بحث.<sup>٤٣</sup> في سياق البحث، تشير الآثار إلى مدى إمكانية تطبيق نتائج البحث في

<sup>٤١</sup> سوجيونو، طرق البحث الكمية والنوعية والبحث والتطوير (باندونج: ألفايتا، ٢٠١٥)، ص ٧٢.

<sup>٤٢</sup> عبد القاهر . الجرجاني، الدلائل البلاغة (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٢)، ص ٨٠.

الممارسة العملية أو تغيير فهمنا للنظرية الحالية. لا تتعلق الآثار بالتطبيقات العملية فحسب، بل يمكن أن تتعلق أيضًا بتطوير النظرية أو مواصلة التفكير في مجال علمي.

## ٥. تعلم البلاغة

تعلم البلاغة هو فرع من فروع العلوم التي تدرس فن اللغة في التراث الأدبي العربي. التركيز الرئيسي لهذا التعلم هو تعميق فهم بنية اللغة وجمالها، وخاصة في القرآن والحديث والأدب العربي الكلاسيكي. وينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام رئيسية: علم المعاني، وعلم البيان (مقارنة أساليب اللغة)، وعلم البديع (جمال اللغة).<sup>٤٤</sup>

## د. البيانات ومصادر البيانات

### ١. بيانات

البيانات هي نتيجة القياسات التي يمكن أن توفر صورة أو معلومات أو تقديم موقف.<sup>٤٥</sup> البيانات ليست مجرد أرقام أو حقائق، ولكنها يمكن أن تأخذ أيضًا شكل أوصاف تساعد الباحثين على فهم مواقف أو ظروف معينة بشكل أكثر عمقًا. وفي سياق البحث، تصبح البيانات الأساس للتحليل واستخلاص النتائج واتخاذ قرارات أكثر استنارة. البيانات الواردة في هذا البحث موجودة في شكل نص يحتوي على كلمات أغنية نيسا سايبان.

<sup>٤٣</sup> جي دبليو كريستول، تصميم البحث: مناهج الأساليب النوعية والكمية والمختلطة (منشورات SAGE، ٢٠١٤)، ص ٢٩٠.

<sup>٤٤</sup> ح. الخفيف، البلاغة: اقتراح وقوائم، (دار المكتبة العصرية، ١٩٨٢)، ص ٥٩.

<sup>٤٥</sup> سوجيونو، طرق البحث الكمية والنوعية والبحث والتطوير (باندونج: ألفايتا، ٢٠١٥)، ص ٤٥.

## ٢. مصدر البيانات

مصادر البيانات هي الموضوعات التي يمكن الحصول على البيانات منها.<sup>٤٦</sup> مصادر البيانات في هذا البحث هي وسائل التواصل الاجتماعي المأخوذة من قناة يوتيوب "صبيان" وجوجل لمشاهدة كلمات الأغنية بالإضافة إلى طلاب اللغة العربية في الفصل الخامس الذين درسوا مادة عن السجع.

## هـ. أداة البحث

أدوات البحث هي الأدوات التي يستخدمها الباحثون لجمع البيانات من المصادر التي تمت دراستها. يمكن أن تكون هذه الأداة على شكل استبيان، أو مقابلة، أو ورقة ملاحظة، أو اختبار، أو أي أداة أخرى مصممة خصيصًا للحصول على معلومات ذات صلة بأهداف البحث. يعد اختيار الأداة المناسبة أمرًا مهمًا للغاية لأنه يمكن أن يؤثر على جودة البيانات التي تم الحصول عليها ودقة نتائج البحث.<sup>٤٧</sup>

في البحث النوعي تكون أداة أو أداة البحث هي الباحث نفسه باعتباره الأداة الرئيسية، ولكن بعد أن يركز البحث على موضوع البحث يصبح من الواضح أنه من الممكن إضافة وتطوير أداة بحث بسيطة، وهو ما يأمل الباحث أن يتمكن من ذلك استكمال البيانات ومقارنتها مع البيانات التي تم اكتشافها من خلال الملاحظة. الأدوات المستخدمة في تطوير هذا البحث هي:

<sup>٤٦</sup> سوجيونو، طرق البحث الكمية والنوعية والبحث والتطوير، المرجع نفسه. ص ١٠٢.

<sup>٤٧</sup> سوجيونو، طرق البحث الكمية والنوعية والبحث والتطوير، ص ١١٢.

١. الهاتف الذكي، يستخدم كأداة للبحث عن المعلومات والتوثيق أثناء البحث،
٢. الكمبيوتر المحمول، ويستخدم كأداة في إعداد البحوث
٣. تُستخدم الأقلام والكتب لتسجيل البيانات لتطوير الأبحاث

## و. خطوة جمع الوقائع

يمكن لتقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث البحثي المكتبي استخدام عدة طرق، وهي على النحو التالي:

### ١. طريقة الاستماع

يتم استخدام طريقة الاستماع، والتي يشار إليها غالبًا بطريقة الاستماع، للحصول على البيانات عن طريق الاستماع أو الاستماع إلى استخدام اللغة، المنطوقة والمكتوبة.<sup>٤٨</sup> تتضمن هذه الطريقة تقنيات مختلفة، مثل التنصت، لالتقاط المعلومات المنقولة عبر اللغة. ويشير التنصت هنا إلى عملية الاستماع أو ملاحظة اللغة المستخدمة في الاتصال، سواء كانت لفظية أو مكتوبة. وفي سياق هذا البحث اهتم الباحثون باستخدام طريقة الاستماع للاستماع إلى كلمات أغنية نيسا صابيان، وذلك من أجل تحليل عناصر السجع التي تحتوي عليها كلمات الأغنية.

<sup>٤٨</sup> سوداريانتو، الأساليب اللغوية: تحليل الخطاب وجمع البيانات (يوجياكارتا: مطبعة جامعة دوتا واكانا، ٢٠١٥)،

## ٢. طريقة النسخ

وبصرف النظر عن أساليب الاستماع والتحدث، يمكن استخدام أساليب النسخ لتوفير البيانات. طريقة النسخ هي طريقة لتوفير البيانات عن طريق تحويل الكلام (على شكل صوت) إلى شكل منطوق أو التخصيص هو كاتب الكلمات والجمل والنصوص باستخدام الرموز الصوتية.<sup>٤٩</sup> وبالتالي، سيتم استخدام هذه الطريقة لتسهيل على الباحثين نقل الكلام الصوتي على اليوتيوب إلى شكل مكتوب.

## ٣. ملاحظة

الملاحظة هي تقنية لجمع البيانات يتم تنفيذها من خلال ملاحظة الأعراض التي تظهر على كائن البحث.<sup>٥٠</sup> يستخدم المؤلف هذه التقنية لإجراء ملاحظات مباشرة على البيانات المراد تحليلها، وذلك بهدف الحصول على معلومات أكثر واقعية ومتعمقة. تهدف هذه الملاحظة إلى اكتساب المزيد من الفهم لعملية تحليل السجع في كلمات أغنية ألبوم نيسا صبيان، بالإضافة إلى آثارها على تعلم البلاغة. سيبحث هذا البحث في كيفية تطبيق جوانب الصجعة في كلمات الأغنية في سياق تعلم البلاغة، خاصة لطلاب تعليم اللغة العربية في الفصل الخامس في معهد كوروب الإسلامي الحكومي.

<sup>٤٩</sup> سوداريانتو، المرجع نفسه، ص ١٠٢.

<sup>٥٠</sup> إس. مارجونو، منهجية البحث التربوي (جاكرتا: رينيكاسيبتا، ٢٠٠٤)، ص ١٥٨.

## ٤ . مقابلة

تعتبر المقابلات أداة لجمع البيانات المعلوماتية من خلال تقديم عدد من الأقوال شفهيًا ليتم الرد عليها شفهيًا أيضاً.<sup>٥١</sup> تم تطبيق هذه التقنية من قبل المؤلف من خلال إجراء جلسة أسئلة وأجوبة مباشرة مع المستجيبين والمخبرين لجمع البيانات المتعلقة بتحليل السجع في ألبوم نيسا صبيان، وكذلك آثاره على تعلم البلاغة لتعليم اللغة العربية للفصل الدراسي الخامس طلاب في معهد كوروب الإسلامي الحكومي. ومن خلال مقابلات معمقة، تمكن الباحثون من الحصول على رؤية أوسع لفهم الطلاب لجوانب الصاعقة في كلمات أغنية نساء صبيان، وكذلك كيفية ربط مفهوم البلاغة بواقع اللغة المستخدمة. في الأغنية.

## ٥ . طريقة التوثيق

الوثائق هي سجلات للأحداث الماضية. يمكن أن تكون المستندات على شكل كتابات أو رسومات أو أعمال ضخمة لشخص ما.<sup>٥٢</sup> المستندات المكتوبة، سبيل المثال المذكرات وتاريخ الحياة والسير الذاتية واللوائح والسياسات. المستندات على شكل صور، على سبيل المثال الصور والرسومات الحية والرسومات التخطيطية وغيرها. وثائق على شكل أعمال، على سبيل المثال الأعمال الفنية، والتي يمكن أن تكون على شكل صور، منحوتات، أفلام، موسيقى، إلخ

<sup>٥١</sup> أميرول هادي وهايونو، أساليب البحث التربوي (باندونج: بوستاكا سيتيا، ٢٠٠٥)، ص ١٣٥.

<sup>٥٢</sup> سوجيونو، منهجية البحث الكمي والنوعي والبحث والتطوير (باندونج: ألفايتا، ٢٠١٣)، ص ٨٢.

## ز. خطوة تحليل الوقائع

تشير تقنيات تحليل البيانات إلى الإجراءات المستخدمة لمعالجة وتفسير البيانات التي تم جمعها في الدراسة.<sup>٥٣</sup> تهدف هذه العملية إلى تحديد الأنماط أو العلاقات أو الاتجاهات التي يمكن أن توفر فهماً أعمق للظاهرة قيد الدراسة.

تقنيات تحليل البيانات عند جمع البيانات اللازمة للبحث، يقوم الباحثون بتحليل البيانات من خلال الاستماع والاستماع إلى الأغاني على قناة اليوتيوب ثم كتابتها وتحليل الصيغة في كلمات أغاني نيسا صبيان. ثم سيقوم الباحث بتحليل بنية الصيغة في كلمات الأغنية وتحليل آثارها على تعلم البلاغة استناداً إلى البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات مع طلاب تعليم اللغة العربية في الفصل الخامس.

التالي هو عرض البيانات. في البحث النوعي، يمكن تقديم البيانات من خلال تقديم البيانات في شكل نص سردي، يصف نتائج البحث بالتفصيل والعمق. يتيح هذا النص السردى للباحثين نقل نتائج الملاحظات أو المقابلات أو التوثيق بطريقة أكثر وصفية وسياقية، وبالتالي توفير فهم أوضح وأكثر شمولاً للظاهرة قيد البحث.

## ح. حقيقة البحث

يجب أن يتمتع كل بحث بالمصدقية حتى يمكن تبرير النتائج. في البحث النوعي، تشير المصدقية إلى النجاح في استكشاف المشكلات المعقدة أو إلى مدى يمكن الوثوق بنتائج البحث. وفيما يلي العديد من التقنيات المستخدمة للمصدقية في هذا البحث:

<sup>٥٣</sup> سوجيونو، طرق البحث الكمية والنوعية والبحث والتطوير، مرجع سابق، ص ٢٥٤.

## ١. التثليث

التثليث هو أسلوب يستخدم للتحقق من البيانات باستخدام مصادر أو

طرق أو نظريات مختلفة. في هذا البحث يمكن إجراء التثليث من خلال:<sup>٥٤</sup>

### أ. تثليث المصدر

استخدام مصادر البيانات المختلفة، مثل كلمات أغنية نيسا

صبيان، أو المقابلات مع خبراء اللغة العربية، أو الطلاب الذين يدرسون

البلاغة.

### ب. التثليث طريقة

الجمع بين تحليل النصوص الغنائية للأغاني وتقنيات المقابلة أو

الملاحظة للحصول على فهم أكثر شمولاً.

### ج. التثليث نظرية

استخدام أكثر من نظرية بلاغة لتحليل السجع في كلمات الأغاني،

على سبيل المثال باستخدام النظريات المتعلقة بالأسلوب اللغوي والبلاغة في

اللغة العربية.

## ٢. التحقق الأعضاء

التحقق الأعضاء هو أسلوب يتضمن مشاركة المحبرين لإعادة التحقق من

نتائج التحليل الذي أجراه الباحث.<sup>٥٥</sup> في سياق هذا البحث، يمكنك أن تطلب من

<sup>٥٤</sup> سوجيونو، فهم البحث النوعي (باندونج: ألفايتا، ٢٠٠٩)، ص ١٢٩.

<sup>٥٥</sup> مولونج ليكسي جي، منهجية البحث النوعي (طبعة منقحة، شباب روسداكاريا، ٢٠١٧)، ص ٣٣٠.

المشاركين أو الطلاب الذين شاركوا في درس البلاغة تقديم ملاحظات بشأن تفسيرك لكلمات أغنية نيسا صبيان. يمكن أن يضمن ذلك أن الفهم والتحليل الذي تجريه يتوافق مع خبرتهم أو فهمهم.

### ٣. سجل التدقيق

ويشير سجل التدقيق إلى التسجيل والتوثيق الواضح للخطوات المتخذة في عملية البحث، من جمع البيانات إلى التحليل.<sup>٥٦</sup> في هذا البحث يمكنك التوثيق بالتفصيل كيف قام الباحث بجمع البيانات، وطرق التحليل التي قام بها على كلمات أغنية نيسا صبيان، وكيف ربط الباحث هذا التحليل بتعلم البلاغة. ستسهل هذه الوثائق على الآخرين التحقق من كيفية توصلك إلى استنتاجاتك.

---

<sup>٥٦</sup> ليكسي ج، المرجع نفسه. ص ٣٣١.

## الباب الرابع

### نتائج البحث و المناقشة

#### أ. نتائج البحث

وفي هذا الفصل يعرض الباحث نتائج تحليل استخدام الصجعة في كلمات الأغاني التي يحتويها ألبوم نيسا صبيان وانعكاساتها على تعلم البلاغة. يهدف هذا البحث إلى التعرف على أنواع السجع الواردة في كلمات أغاني نيسا صبيان ومعرفة مدى تأثير استخدام هذه الوسائط على فهم الطلاب لمفهوم الصجعة في سياق البلاغة. .

#### ١. أنواع السجع في كلمات أغنية نيسا صبيان

يمكن تصنيف أنواع الصجع الموجودة في كلمات أغاني نيسا صبيان بعد تحليل كلمات الأغنية. وبناءً على الأبحاث التي أجريت، فقد تبين وجود عدة أنواع من الصواع التي ظهرت في كلمات هذه الأغنية، وهي:

#### أ. صلاة اللهي ملاحات كواكب

تتكون هذه الأغنية من ٦ أبيات و ٢٨ سطرًا. النوع الوحيد في كلمات هذه

الأغنية هو:

#### (١) السجع المرصع

في المقطعين ١ و ٢ هناك السجع المرصع لأن هذين المقطعين لهما

بنية جملة جيدة من الوزن والحروف الأخيرة متشابهة في كل فصيلة.

صَلَاةُ اللَّهِ مَا لَاحَتْ كَوَاكِبُ  
 عَلَيَّ أَحْمَدُ خَيْرٍ مِنْ رَكِبِ النَّجَائِبِ  
 حَدَى حَدَى السُّرَى بِاسْمِ الْحَبَائِبِ  
 فَهَزَّ السُّكْرُ أَعْطَافَ الرِّكَائِبِ

في المقطع الثالث، وخاصة في الأسطر ١ و ٢ و ٣ و ٤، هناك  
 السجع المرصع لأن السطر ١ له أوجه تشابه مع السطر ٣، والسطر ٢ له  
 أوجه تشابه مع السطر ٤ سواء من حيث بنية الجملة والوزن والخاتمة.

الحروف متشابهة في كل طريقة.

أَلَمْ تَرَهَا وَقَدْ مَدَّتْ خُطَاهَا  
 وَسَالَتْ مِنْ مَدَامِعِهَا سَحَابٌ  
 أَلَمْ تَرَهَا وَقَدْ مَدَّتْ خُطَاهَا  
 وَسَالَتْ مِنْ مَدَامِعِهَا سَحَابٌ

في المقطع الخامس، خاصة في الأسطر ١ و ٢ و ٣ و ٤، هناك  
 السجع المرصع لأن السطر ١ له أوجه تشابه مع السطر ٣، والسطر ٢ له  
 أوجه تشابه مع السطر ٤ سواء من حيث بنية الجملة أو الوزن أو النهاية.

الحروف متشابهة في كل طريقة.

فَدَعُ جَذَبَ الزَّمَامِ وَلَا تَسْقُهَا  
 فَقَائِدُ شَوْقِهَا لِلْحَيِّ جَاذِبُ  
 فَدَعُ جَذَبَ الزَّمَامِ وَلَا تَسْقُهَا  
 فَقَائِدُ شَوْقِهَا لِلْحَيِّ جَاذِبُ

## (٢) السجع المطرف

في المقطعين الرابع والسادس لا يقال: السجع المطرف لأن المقطع الرابع والمقطع الثاني والأول مفصولان بالمقطع الثالث، والمقطع السادس والمقطع الرابع مفصولان بالمقطع الخامس، بينما واحد من الشروط السجع ، أي أن الجمل أو المقاطع يجب أن تكون قريبة من بعضها البعض. في المقطع الرابع والمقطع السادس في السطرين ١ و ٢ هناك السجع المطرف لأنها تحتوي على فاصلتين لهما وزا مختلفة ولكن نفس الحرف الأخير. وهنا كلمات:

صَلَاةُ اللَّهِ مَا لَاحَتْ كَوَاكِبُ  
عَلَى أَحْمَدٍ خَيْرٍ مِنْ رَكِبِ النَّجَائِبِ

في المقطع الرابع والمقطع السادس في السطرين الثالث والرابع هناك السجع المطرف لأنها تحتوي على فاصلتين لهما وزا مختلفة ولكن نفس الحرف الأخير. وهنا كلمات:

حَدَى حَادِي السُّرَى بِاسْمِ الْحَبَائِبِ  
فَهَزَّ السُّكْرُ أَعْطَافَ الرَّكَائِبِ

## (٣) السجع المتوازي

في المقطعين ٤ و ٦ في السطر ٢ و ٣ هناك السجع المتوازي لأنها تحتوي على نفس الصوت والوزن والحرف الأخير في نهاية الجملة. وهنا كلمات:

عَلَى أَحْمَدُ خَيْرٍ مَنْ رَكِبَ النَّجَائِبَ  
حَدَى حَدَى السُّرَى بِاسْمِ الْجَبَائِبِ

ب. طيبى قلبي

تتكون هذه الأغنية من ٣ أبيات و ٢٤ سطرًا، والنوع الوحيد في كلمات

هذه الأغنية هو:

(١) السجع المرصع

في المقاطع ١ و ٢ و ٣ هناك السجع المرصع لأن هذه المقاطع

الثلاثة لها بنية جملة جيدة من الوزن والحروف الأخيرة متشابهة في كل

فاشلة.

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَيَّ

سَيِّدِي وَحَبِيبِي

وَطَيْبِ قَلْبِي

وَجَسَدِي وَرُوحِي

سَيِّدِي رَسُولِ اللَّهِ

مُحَمَّدِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ

الصَّادِقِ الْأَمِينِ

وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

## ج. ودّع

تتكون هذه الأغنية من ٦ أبيات و ٢٨ سطرًا، والنوع الوحيد في كلمات

هذه الأغنية هو:

## (١) السجع المطرف

في المقطعين الأول والسادس، على الرغم من وجود أوجه تشابه بينهما في كل من بنية الجملة والوزة، إلا أنه لا يمكن أن يقال إنها الصاع مرشحة لأنها تقع بعيدًا أو منفصلة عن المقاطع الأخرى. في المقطعين ١ و ٦ في الأسطر ١ و ٢ و ٣ و ٤ يوجد السجع المطرف لأنه يحتوي على فاصلتين لهما وزا مختلفة ولكن نفس الحرف الأخير. وهنا كلمات:

وَدَّعُوا يَا صَائِمِينَ

شَهْرَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

عَادَهُ اللَّهُ عَلَيْنَا

وَعَلَيْكُمْ أَجْمَعِينَ

في المقطعين الثاني والخامس، على الرغم من وجود أوجه تشابه بينهما في كل من بنية الجملة والوزة، إلا أنه لا يمكن أن يقال إنها الصاع مرشحة لأنها تقع بعيدًا أو منفصلة عن المقاطع الأخرى. وفي المقطع الثاني والخامس، في السطر الأول مع السطر الثالث والسطر الثاني مع السطر الرابع، هناك "السجع المطرف" لأنها تحتوي على فاصلتين لهما وازات مختلفة ولكن الحرف الأخير واحد. وهنا كلمات:

شَهْرُ رَمَضَانَ تَأْهَبُ  
 لِلرَّحِيلِ فَاسْمَعُونَا  
 وَالتَّجَارَةَ فِيهِ مَكْسَبُ  
 سَعْدَ مَنْ هُمْ فَأَيُّرُونَا

في المقطع الرابع، في الأسطر ٢ و ٣ و ٤ و ٥، يوجد السجع المطرف لأنه يحتوي على فاصلتين لهما وزا مختلفة ولكن الحرف الأخير واحد. وهنا كلمات:

ثُمَّ لَا تَقْطَعُ رَجَانَا  
 نَسْأَلُكَ سُكْنَ الْجِنَانَا  
 إِنَّنَا لَكَ صَائِمُونَ  
 رَبَّنَا تَقَبَّلْ دُعَانَا

## (٢) السجع المتوازي

وفي المقطع الثالث، في الأسطر ١ و ٢ و ٣، هناك السجع المتوازي لأنها تحتوي على نفس الصوت والوزن والحرف الأخير في نهاية الجملة. وهنا كلمات:

يَا اللَّهُ أَكْتَبْنَا مَعَاهُمْ  
 لَا نَكُنْ مِمَّنْ عَدَاهُمْ  
 لِنَكُنْ نَتَّبِعُ رِضَاهُمْ

في المقطع الرابع، الأسطر ١ و ٢ و ٥ و ٦ لها نفس بنية الجملة والوضع ولكن لم يتم تضمينها في الصاع مرشدة لأنها مفصولة بالسطرين ٣

و ٤. في الأسطر ١ و ٢ و ٥ و ٦ هناك الصاع متوازي لأنها نفس الصوت والوزن والحرف الأخير في آخر الجملة. وهنا كلمات:

رَبَّنَا تَقَبَّلْ دُعَانَا  
ثُمَّ لَا تَقْطَعْ رَجَانَا

د. يا أرحم الراحمين

تتكون هذه الأغنية من ٧ أبيات و ٢٨ سطرًا، والنوع الوحيد في كلمات هذه الأغنية هو:

(١) السجع المرصع

في المقطع الأول، في الأسطر ١ و ٢ و ٣، هناك السجع المرصع لأنها تحتوي على بنية جملة جيدة من الوزن والحروف الأخيرة متشابهة في كل فلاشة وإليك الكلمات:

يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ  
يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ  
يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

وفي المقطع الثاني، في السطرين ١ و ٢، هناك السجع المرصع لأنها تحتوي على بنية جملة جيدة من الوزن، والحروف الأخيرة متشابهة في كل فلاشة، وإليك الكلمات:

يَا رَبَّنَا يَا كَرِيمُ  
يَا رَبَّنَا يَا رَحِيمُ

## ٢) السجع المطرف

في المقطع ١ والسطر ٣ و ٤ يوجد السجع المطرف لأنه يحتوي على

فاصلتين لهما وضع مختلف ولكن نفس الحرف الأخير. وهنا كلمات:

يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ  
فَرَّجَ عَلَيَّ الْمُسْلِمِينَ

في المقطع الثاني، يحتوي السطران ٢ و ٣ على السجع المطرف لأنه

يحتوي على فاصلتين لهما وازات مختلفة ولكن الحرف الأخير واحد. وهنا

كلمات:

يَا رَبَّنَا يَا رَحِيمُ  
أَنْتَ الْجَوَادُ الْحَلِيمُ

في المقطع الثالث، الأسطر ١ و ٢ و ٣، توجد السجع المطرف لأنها

تحتوي على فاصلتين لهما وضع مختلف ولكن الحرف الأخير واحد. وهنا

كلمات:

وَلَيْسَ نَرْجُو سِوَاكَ  
فَادْرِكْ إِلَهِي دَرَاكَ  
قَبْلَ الْفَنَاءِ وَالْهَلَاكِ

في المقطع الرابع، تحتوي الأسطر ١ و ٢ و ٣ و ٤ على السجع

المطرف لأنها تحتوي على فاصلتين لهما وازات مختلفة ولكن الحرف الأخير

واحد. وهنا كلمات:

وَمَا لَنَا رَبَّنَا

سَوَاكَ يَا حَسْبَنَا

يَا ذَا الْعُلَى وَالْغِنَى

وَيَا قَوِيَّ يَا مَتِينُ

في المقطع الخامس، تحتوي الأسطر ١ و ٢ و ٣ على السجع المطرف لأنها تحتوي على فاصلتين لهما وازات مختلفة ولكن الحرف الأخير واحد.

وهنا كلمات:

نَسْأَلُكَ وَالْيَ يُقِيمُ

الْعَدْلَ كَيْ نَسْتَقِيمُ

عَلَى هَذَاكَ الْقَوِيمُ

في المقطع السادس، الأسطر ١ و ٢ و ٣، توجد السجع المطرف لأنها تحتوي على فاصلتين لهما وازات مختلفة ولكن الحرف الأخير واحد.

واحد. وهنا كلمات:

يَا رَبَّنَا يَا مُجِيبُ

أَنْتَ السَّمِيعُ الْقَرِيبُ

صَاقَ الْوَسِيعُ الرَّجِيبُ

في المقطع السابع، الأسطر ١ و ٢ و ٣ و ٤، توجد السجع المطرف لأنها تحتوي على فاصلتين لهما وزارتين مختلفتين ولكن الحرف الأخير واحد.

واحد. وهنا كلمات:

نَظْرَةً تُرِنَالُ الْعَنَا

عَنَا وَتُدْنِي الْمُنَا

مِنَّا وَكُلَّ الْهِنَا  
نُعْطَاهُ فِي كُلِّ حِينٍ

### ٣) السجع المتوازي

في المقطع السادس من السطرين الثاني والثالث يوجد السماع المتوازي لأنه له نفس الصوت والوزن والحرف الأخير في نهاية الجملة. وهنا كلمات:

أَنْتَ السَّمِيعُ الْقَرِيبُ  
ضَاقَ الْوَسِيعُ الرَّحِيبُ

هـ. مرحبان يا شهر رمضان

تتكون هذه الأغنية من ٤ أبيات و١٦ سطرًا، والنوع الوحيد في كلمات هذه الأغنية هو:

### ١) السجع المرصع

في المقطعين الأول والرابع، وفي السطر الأول مع السطر الثالث، وفي السطر الثاني مع السطر الرابع، توجد السجع المرصع لأنها ذات بنية جملة جيدة من الوزن والحروف الأخيرة متشابهة في كل فشالة هنا كلمات الأغاني:

مَرْحَبًا شَهْرُ رَمَضَانَ  
مَرْحَبًا شَهْرُ الصِّيَامِ

مرحبا يا شهر رمضان

مرحبا شهر القيام

## ٢) السجع المطرف

وفي المقطع الثاني، والسطر الأول مع السطر الثالث، والسطر الثاني مع السطر الرابع، يوجد الصاع مطرف لأنه يحتوي على فصلتين لهما وازتان مختلفتان ولكن حرف النهاية واحد. وهنا كلمات:

مَرْحَبًا يَا قَادِمُ الْآنَ

أَنْتَ لِي غَايَةُ مَرَامٍ

بِقُدُومِكَ يَنْجَلِي الرَّانُ

وَيَزُولُ الْإِغْتِمَامُ

وفي المقطع الثالث، السطر الأول مع السطر الثالث والسطر الثاني مع السطر الرابع، هناك السجع المطرف لأنها تحتوي على فاصلتين لهما وازات مختلفة ولكن حرف النهاية واحد. وهنا كلمات:

مَرْحَبًا يَا قَادِمُ الْآنَ

أَنْتَ لِي غَايَةُ مَرَامٍ

بِقُدُومِكَ يَنْجَلِي الرَّانُ

وَيَزُولُ الْإِغْتِمَامُ

## و . يا حبيباننا عبد الرحمن السقاف

تتكون هذه الأغنية من ٥ أبيات و ٢٦ سطرًا، والنوع الوحيد في كلمات

هذه الأغنية هو:

### (١) السجع المرصع

في المقطع الأول، في السطر الأول مع السطر الثالث، وفي السطر

الثاني مع السطر الرابع، هناك السجع المرصع لأنها ذات بنية جملة جيدة

من الوزن والحروف الأخيرة متشابهة في كل فلاشة. وهنا كلمات الأغاني:

يَا حَبِيبَنَا يَا حَبِيبَنَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ السَّقَافِ

يَا شَيْخَنَا يَا شَيْخَنَا خَارِقَ الْعَادَةِ

يَا حَبِيبَنَا يَا حَبِيبَنَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ السَّقَافِ

يَا شَيْخَنَا يَا شَيْخَنَا خَارِقَ الْعَادَةِ

### (٢) السجع المطرف

في المقطع ٢، الأسطر ١، ٢، ٣، ٥، ٦، ٧ يوجد الصاع مطرف

لأنه يحتوي على فاصلتين لهما وزارتين مختلفتين لكن الحرف الأخير واحد.

وهنا كلمات:

أَنْتُمْ وَلِيُّنَا

أَنْتُمْ حَبِيبُنَا

أَنْتُمْ شَفِيعُنَا

أَنْتُمْ سَلَفُنَا

أَنْتُمْ مَدَادُنَا

أَنْتُمْ إِمَامُنَا

في المقطع الثالث، يحتوي السطران ٣ و ٤ على السجع المطرف لأنه

يحتوي على فاصلتين لهما وازات مختلفة ولكن نفس الحرف الأخير. وهنا

كلمات:

أَنْتُمْ طَبِيبُنَا

أَنْتُمْ قُلُوبُنَا

أَنْتُمْ إِمَامُنَا

### (٣) السجع المتوازي

وفي المقطع الثاني، في السطرين الثاني والثالث، هناك السجع المتوازي

لأنه له نفس الصوت والوزن والحرف الأخير في نهاية الجملة. وهنا كلمات:

أَنْتُمْ حَبِيبُنَا

أَنْتُمْ شَفِيعُنَا

في المقطع الخامس من الأسطر ١ و ٢ و ٣ و ٤ توج السجع المتوازي

لأنها تحتوي على نفس الصوت والوزن والحرف الأخير في نهاية الجملة.

وهنا كلمات:

أَنْتَ رُسُولٌ مِنْ رَبِّ يَا مُحَمَّدٌ

أَنْتَ نُورٌ مِنْ رَبِّ يَا مُحَمَّدٌ

أَنْتَ حَيَاةٍ مِنْ رَبِّ يَا مُحَمَّدٌ  
أَنْتَ شَوْقِي مِنْ رَبِّ يَا مُحَمَّدٌ

ز. محلول القيام

تتكون هذه الأغنية من ١٠ أبيات و ٣٨ سطرًا، والنوع الوحيد في كلمات

هذه الأغنية هو:

### (١) السجع المتوازي

في المقاطع ١ و ٣ و ٥ و ٧ و ٩، على الرغم من وجود أوجه تشابه في كل من بنية الجملة والوزن، إلا أنه لا يمكن أن يقال عنها إنها السجع المرصع لأنها تقع بعيدًا أو منفصلة عن المقاطع الأخرى . في المقاطع ١ و ٣ و ٥ و ٧ و ٩ في السطور ١ و ٢ و ٣ و ٤ هناك السجع المتوازي لأنه له نفس الصوت والوزن والحرف الأخير في نهاية الجملة. وهنا كلمات:

يَا نَبِيَّ سَلَامٌ عَلَيْكَ  
يَا رَسُولَ سَلَامٍ عَلَيْكَ  
يَا حَبِيبَ سَلَامٍ عَلَيْكَ  
صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْكَ

## ٢) السجع المطرف

في المقطع السادس، يحتوي السطران ١ و ٢ على السجع المطرف لأنه يحتوي على فاصلتين لهما وازات مختلفة ولكن نفس الحرف الأخير. وهنا كلمات:

وَلَنَا الْبُشْرَى بِسَعْدٍ  
مُسْتَمِرٍّ لَيْسَ يَنْفَدُ

في المقطع ٨، السطر ١ و ٢، يوجد السجع مطرف لأنه يحتوي على فاصلتين لهما وضع مختلف ولكن نفس الحرف الأخير. وهنا كلمات:

فَلِرَبِّي كُلُّ حَمْدٍ  
جَلًّا أَنْ يَحْضُرَهُ الْعَدُوُّ

## ح. يَا رَبَّنَا تَرَفَّنَا

تتكون هذه الأغنية من ٤ مقاطع و ٢٢ سطرًا، والنوع الوحيد في كلمات هذه الأغنية هو:

## ١) السجع المرصع

في المقطع الأول، السطر الأول مع السطر الثالث، السطر الثاني مع السطر الرابع، وفي المقطع الرابع السطر الثالث مع السطر الخامس، السطر الرابع مع السطر السادس، هناك الصاع مرشوشة لأنه يحتوي على بنية الجملة، فكل من الوزن والحرف الأخير متشابهان في كل كلمة.

يَا رَبَّنَا اعْتَرَفْنَا ، يَا رَبَّنَا افْتَرَفْنَا

وَأَنَّنَا أَسْرَفْنَا ، عَلَى لَطَى أَسْرَفْنَا  
 يَا رَبَّنَا اعْتَرَفْنَا ، بِأَنَّنَا افْتَرَفْنَا  
 وَأَنَّنَا أَسْرَفْنَا ، عَلَى لَطَى أَسْرَفْنَا

وفي المقطع الثاني، وفي السطر الأول مع السطر الثالث، وفي السطر الثاني مع السطر الرابع، هناك السجع المرصع لأنها ذات بنية جملة جيدة من الوزن والحروف الأخيرة متشابهة في كل فلاشة. وهنا كلمات الأغاني:

فَتُبَّ عَلَيْنَا تَوْبَةً ، تَغْسِلُ لِكُلِّ حَوْبَةً  
 وَسُتْرُنَا الْعُورَاتِ ، وَآمِنِ الرَّوْعَاتِ  
 فَتُبَّ عَلَيْنَا تَوْبَةً ، تَغْسِلُ لِكُلِّ حَوْبَةً  
 وَسُتْرُنَا الْعُورَاتِ ، وَآمِنِ الرَّوْعَاتِ

وفي المقطع الثالث، في السطر الأول مع السطر الثالث، وفي السطر الثاني مع السطر الرابع، هناك السجع المرصع لأنها ذات بنية جملة جيدة من الوزن والحروف الأخيرة متشابهة في كل فلاشة. وهنا كلمات الأغاني:

وَعَفِرْ لَوَالِدَيْنَا ، رَبِّ وَمَوْلُودَيْنَا  
 وَالْأَلِ وَالْإِخْوَانَ ، وَسَا ئِرِ الْخِلَانِ  
 وَعَفِرْ لَوَالِدَيْنَا ، رَبِّ وَمَوْلُودَيْنَا  
 وَالْأَلِ وَالْإِخْوَانَ ، وَسَا ئِرِ الْخِلَانِ

## (٢) السجع المتوازي

في المقطعين ٢ و ٣ والسطر ٥ و ٦، على الرغم من وجود أوجه تشابه مع المقطع ١، فإن السطرين ١ و ٢، سواء من حيث بنية الجملة أو

الوضع، لا يمكن أن يقال إنهما السجع المرصع لأنهما يقعان متباعدين. .  
 في المقطعين ٢ و ٣، يحتوي السطران ٥ و ٦ السجع المتوازي لأن لهما  
 نفس الصوت والوزن والحرف الأخير في نهاية الجملة. وهنا كلمات:

يَا رَبَّنَا اعْتَرَفْنَا ، يَا رَبَّنَا أَفْتَرَفْنَا  
 وَأَنْتَا أَسْرَفْنَا ، عَلَى لَطَى أَسْرَفْنَا

### ٣) السجع المطرف

في المقطع الرابع، السطران ١ و ٢ يحتويان على السجع المطرف لأنه  
 يحتوي على فاصلتين لهما وازات مختلفة ولكن نفس الحرف الأخير. وهنا  
 كلمات:

فَضْلًا وَجُودًا مِنَّا ، لَا يَأْكُنِسْنَا مِنَّ  
 بِالْمُصْطَفَى الرَّسُولِ ، نَحْطِي بِكُلِّ سُوْلِ

### ط. الحب والحياة

تتكون هذه الأغنية من ٨ أبيات و ٢٤ سطرًا، والنوع الوحيد في كلمات  
 هذه الأغنية هو:

### ١) السجع المطرف

في المقطع ١، والسطر ١، و٢، و٣، يوجد السجع مطرف لأنه  
يحتوي على فاصلتين لهما وزا مختلفة ولكن نفس الحرف الأخير. وهنا  
كلمات:

لَا لَا تَحْسَبَنَّ أَنَّ الدِّينَ بَعِيدٌ عَن حُبِّ وَحْيَاةٍ  
وَبِهَجْرِكَ لِلدِّينِ سَتَحْيَا تَعَشِقُ مَا قَلْبُكَ يَهْوَاهُ  
أَوْ أَنَّ الْأَيَّامَ سَتَحْلُو وَتَرَى الدُّنْيَا شَطًّا نَجَاةٍ

في المقطع الثاني، الأسطر ١ و ٢ و ٣، يوجد السجع المطرف لأنه  
يحتوي على فاصلتين لهما وضع مختلف ولكن نفس الحرف الأخير. وهنا  
كلمات:

دِينُكَ بَحْرٌ مِّنْ آمَالٍ شَطٌّ لِّجَمِيلِ الْأَحْلَامِ  
لَيْسَ الدِّينُ كَمَا تَخْشَاهُ ذَا مَمْنُوعٍ ذَاكَ حَرَامٍ  
فَالْإِسْلَامُ جَمِيلٌ حَقًّا هَذَا لَيْسَ هُوَ الْإِسْلَامِ

في المقطع الثالث، الأسطر ١ و ٢ و ٣، توجد السجع المطرف لأنها  
تحتوي على فاصلتين لهما وضع مختلف ولكن الحرف الأخير واحد. وهنا  
كلمات:

فِي الدِّينِ صَلَاةٌ وَصِيَامٌ وَكَذَلِكَ فَرَحٌ وَسُرُورٌ  
وَالْمُتَدِينُ مَن تَلَقَّاهُ مُبْتَسِمًا حُلُوعًا كَالثُّورِ  
يَسْعَى لِيَعْمَرَ دُنْيَاهُ وَهُوَ رَقِيقُ الطَّبَعِ صَبُورٌ

في المقطع السادس، الأسطر ١ و ٢ و ٣، يوجد السجع المطرف لأنه يحتوي على فاصلتين لهما وضع مختلف ولكن نفس الحرف الأخير. وهنا

كلمات:

الإِسْلَامُ سَلَامٌ فِينَا يَزْرَعُ فِينَا حُبَّ النَّاسِ  
 الإِسْلَامُ سَفِينَةٌ حُبٌّ يَدْفَعُهَا أَجْمَلُ إِحْسَاسِ  
 مَا أَحْلَى الدُّنْيَا لَوْ عَشْنَا وَجَعَلْنَا الإِسْلَامُ أَسَاسَ

(٢) السجع المرصع

في المقطعين ٣ و ٤ و ٧ و ٨ هناك السجع المرصع لأن المقطعين ٣ و ٤ والمقطعين ٧ و ٨ لديهم بنية جملة جيدة من الوزن والحروف الأخيرة متشابهة في كل فاشلة.

كُلُّ أَوْامِرِهِ تَهْدِينَا وَتُنَادِينَا لِلْخَيْرِ  
 يَنْهَانَا عَنْ كُلِّ طَرِيقٍ يَأْخُذُنَا نَحْوَ الشَّرِّ  
 فَاللَّهُ رَحِيمٌ وَحَلِيمٌ يَدْعُو دَوْمًا لِلْبِرِّ

ي. احباب رسول الله

تتكون هذه الأغنية من ٣ أبيات و ١٦ سطرًا، النوع الوحيد في كلمات هذه

الأغنية هو:

(١) السجع المرصع

في المقطع الأول، السطر الأول مع السطر الثالث، السطر الثاني مع  
السطر الرابع، هناك السجع المرصع لأنها تحتوي على بنية جملة جيدة من  
الوزان والحروف الأخيرة متشابهة في كل فاشلة هنا الكلمات:

أَحْبَابِ رَسُولِ اللَّهِ .. خُدُونِي وَيَاكُمْ  
أَحَجَّ بَيْتَ اللَّهِ .. وَأَزُورُ النَّبِيَّ مَعَكُمْ  
أَحْبَابِ رَسُولِ اللَّهِ .. خُدُونِي وَيَاكُمْ  
أَحَجَّ بَيْتَ اللَّهِ .. وَأَزُورُ النَّبِيَّ مَعَكُمْ

في المقطع الثاني، السطر الأول مع السطر الثالث، السطر الثاني مع  
السطر الرابع، السجع المرصع لأنها تحتوي على بنية جملة جيدة من الوزن  
والحروف الأخيرة متشابهة في كل فاشلة هنا الكلمات:

يَاغَشَاقَ الْهَادِي .. مِنْ قَلْبِي بُشْرَاكُمْ  
قَدْ لَاحَ نُورَ الزَّيْنِ .. وَأَضَاءَ عَيْنَاكُمْ  
يَاغَشَاقَ الْهَادِي .. مِنْ قَلْبِي بُشْرَاكُمْ  
قَدْ لَاحَ نُورَ الزَّيْنِ .. وَأَضَاءَ عَيْنَاكُمْ

في المقطع الثالث، السطر الأول مع السطر الثالث، والسطر الثاني مع  
السطر الرابع، هناك السجع المرصع لأنها تحتوي على بنية جملة جيدة من  
الوزان والحروف الأخيرة متشابهة في كل فاشلة هنا الكلمات:

اللَّهُ عَلَيْكَ اللَّهُ .. طَوَّافُكُوا يَامَحَلَّاهُ  
سُبْحَانُهُ حَلَّاكُمْ .. بِرَحْمَةِ الْمُهْدَاهِ

اللَّهُ عَلَيْكَ اللَّهُ .. طَوَافِكُوا يَامَحَلَاهُ  
 سُبْحَانَهُ حَلَّاكُمْ .. بِرَحْمَةِ الْمُهْدَاهِ

## (٢) السجع المتوازي

في المقطعين ٢ و ٣ والسطر ٥ و ٦، على الرغم من وجود أوجه تشابه مع المقطع ١، فإن السطرين ١ و ٢، سواء من حيث بنية الجملة أو الوضع، لا يمكن أن يقال إنهما السجع المرصع لأنهما يقعان متباعدين. . في المقطعين ٢ و ٣، والسطر ٥ و ٦، توجد السجع المتوازي لأنها تحتوي على نفس الصوت والوزن والحرف الأخير في نهاية الجملة. وهنا كلمات:

أَحْبَابِ رَسُولِ اللَّهِ .. خُدُونِي وَيَاكُمْ  
 أَحَجَّ بَيْتِ اللَّهِ .. وَأَزُورِ النَّبِيَّ مَعَكُمْ

## ك. اسجال روحي

تتكون هذه الأغنية من ٦ أبيات و ٣٠ سطرًا، النوع الوحيد في كلمات هذه الأغنية هو:

## (١) السجع المطرف

وفي المقاطع ١ و ٣ و ٦، على الرغم من أنها متشابهة من حيث بناء الجملة والآية، إلا أنها لا يمكن أن يقال عنها أنها السجع المرصع لأنها تقع بعيدا أو منفصلة عن المقاطع الأخرى. في المقاطع ١ و ٣ و ٦ في الأسطر

١ و ٢ و ٣ و ٤ يوجد الصاع مطرف لأنه يحتوي على فاصلتين لهما  
وضع مختلف ولكن نفس الحرف الأخير. وهنا كلمات:

رَاحَ أَسَجَلَ رَوْحِي بِإِسْمِكَ

حَتَّى أَضِلَّ كُلَّ عُمْرِي يُمَكُّ

أَنْتَ بَسَ خَلِّكَ يَمِّي

خَلِّي أَنْسَى وَيَاكَ هَمِّي

وفي المقطع الثاني، في السطرين ٤ و ٦، يوجد السجع مطرف لأنه  
يحتوي على فاصلتين لهما وازتين مختلفتين ولكن الحرف الأخير واحد. وهنا  
كلمات:

إَتَمَّنِي تَدْرِي أَنْتَ عُمْرِي وَحَلْمِي حِلْمَكَ

أَدْعِي لِرَبِّي يُحْفَظْكَ لِي يَا يَا الْعَالِي وَيَسَلِّمْكَ

في المقطع الرابع من السطرين ١ و ٢ يوجد السجع مطرف لأنه  
يحتوي على فاصلتين لهما وازتين مختلفتين لكن الحرف الأخير واحد. وهنا  
كلمات:

أَنَا عَايِشُ عُمْرِي لِأَجْلِكَ

لَا تَطْتَنُ يَوْمَ أَزْعَلْكَ

في المقطع الخامس، في السطرين ٤ و ٥، يوجد السجع مطرف لأنه  
يحتوي على فاصلتين لهما وازتين مختلفتين ولكن الحرف الأخير واحد. وهنا  
كلمات:

مِنْ أَحْضَنْكَ تَنْسَى حَزْنَكَ وَتَنْسَى هَمَّكَ

أَدْعِي لِرَبِّي يَحْفُظْكَ لِي يَا الْعَالِي وَيَسَلِّمْكَ

## (٢) السجع المرصع

في المقطع الثاني، السطر الأول مع السطر الثالث، السطر الثاني مع السطر الرابع، هناك السجع المرصع لأنها تحتوي على بنية جملة جيدة من الوزن والحروف الأخيرة متشابهة في كل فاشلة هنا الكلمات:

عَيْنِي أَنْتَ وَرَوْحِي أَنْتَ وَدَمِّي دَمَّكَ  
 اِتَّمَنِّي تَدْرِي أَنْتَ عُمْرِي وَحِلْمِي حِلْمَكَ  
 عَيْنِي أَنْتَ وَرَوْحِي أَنْتَ وَدَمِّي دَمَّكَ  
 اِتَّمَنِّي تَدْرِي أَنْتَ عُمْرِي وَحِلْمِي حِلْمَكَ

في المقطع الخامس، السطر الأول مع السطر الثالث، السطر الثاني مع السطر الرابع، هناك السجع المرصع لأنها تحتوي على بنية جملة جيدة من الوزن والحروف الأخيرة متشابهة في كل فاشلة هنا الكلمات:

أَنْتَ طَيْرِي وَصَعْبَهُ غَيْرِي اللَّي يَفْهَمُكَ  
 مِنْ أَحْضَنَكَ تَنْسَى حَزْنَكَ وَتَنْسَى هَمَّكَ  
 أَنْتَ طَيْرِي وَصَعْبَهُ غَيْرِي اللَّي يَفْهَمُكَ  
 مِنْ أَحْضَنَكَ تَنْسَى حَزْنَكَ وَتَنْسَى هَمَّكَ

ل. سيدي السادات

تتكون هذه الأغنية من ٣ أبيات و ١٥ سطرًا، والنوع الوحيد في كلمات

هذه الأغنية هو:

### (١) السجع المرصع

في المقاطع ١ و ٢ و ٣ هناك السجع المرصع لأن المقاطع لها بنية

جمل جيدة من الوزن والحروف الأخيرة متشابهة في كل فاشلة.

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِ السَّادَاتِ

وَالْمُرَدَّاتِ وَالْإِرَادَاتِ

وَالْكَائِنَاتِ، حَبِيبِكَ مُحَمَّدًا

الْأَكْرَمَ وَنُورِكَ الْأَعْظَمَ

وَعَلَّ إِلَهٍ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم

م. يا نَبِيَّ سَلامٍ عَلَيْكَ

تتكون هذه الأغنية من ٤ أبيات و ١٧ سطرًا، والنوع الوحيد في كلمات

هذه الأغنية هو:

### (١) السجع المرصع

في المقاطع الأول، السطر الأول مع السطر الثالث، السطر الثاني مع

السطر الرابع، هناك السجع المرصع لأنها تحتوي على بنية جملة جيدة من

الوزن والحروف الأخيرة متشابهة في كل فاشلة هنا الكلمات:

يَا نَبِيَّ سَلامٍ عَلَيْكَ، يَا رَسُولَ سَلامٍ عَلَيْكَ

يَا حَبِيبَ سَلامٍ عَلَيْكَ، صَلَّواتُ اللَّهِ عَلَيْكَ

يَا نَبِيَّ سَلَامٍ عَلَيْكَ، يَا رَسُولَ سَلَامٍ عَلَيْكَ

يَا حَبِيبَ سَلَامٍ عَلَيْكَ، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْكَ

في المقطع الثاني، يحتوي السطران ١ و ٢ على السجع المرصع لأنها تحتوي على بنية جملة جيدة من الوزن والحروف الأخيرة متشابهة في كل فلاشة.

أَشْرَقَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا، فَاخْتَفَتَ مِنْهُ الْبُدُورُ

أَشْرَقَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا، فَاخْتَفَتَ مِنْهُ الْبُدُورُ

في المقطع الثالث يحتوي السطران ١ و ٢ على السجع المرصع لأنها تحتوي على بنية جملة جيدة من الوزن والحروف الأخيرة متشابهة في كل فلاشة وإليك الكلمات:

أَنْتَ شَمْسٌ أَنْتَ بَدْرٌ، أَنْتَ نُورٌ فَوَقَّ نُورٍ

أَنْتَ شَمْسٌ أَنْتَ بَدْرٌ، أَنْتَ نُورٌ فَوَقَّ نُورٍ

في المقطع الرابع، يحتوي السطران ١ و ٢ على السجع المرصع لأنها تحتوي على بنية جملة جيدة من الوزن والحروف الأخيرة متشابهة في كل فلاشة.

يَا حَبِيبِي يَا مُحَمَّدُ، يَا عَرُوسَ الْخَافِقِينَ

يَا حَبِيبِي يَا مُحَمَّدُ، يَا عَرُوسَ الْخَافِقِينَ

## (٢) السجع المتوازي

في المقطع ٢، السطر ٢ و ٣، هناك السجع المتوازي لأنها تحتوي على

نفس الصوت والوزن والحرف الأخير في نهاية الجملة. وهنا كلمات:

أَشْرَقَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا، فَاخْتَفَتْ مِنْهُ الْبُدُورُ  
مِثْلُ حُسْنِكَ مَا رَأَيْنَا، قَطُّ يَا وَجْهَ السُّرُورِ

في المقطعين ٢ و ٤، والسطر ٤ و ٥، هناك السجع المتوازي لأنه له

نفس الصوت والوزن والحرف الأخير في نهاية الجملة. وهنا كلمات:

يَا نَبِيَّ سَلَامٌ عَلَيْكَ، يَا رَسُولَ سَلَامٍ عَلَيْكَ  
يَا حَبِيبَ سَلَامٍ عَلَيْكَ، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْكَ

## (٣) السجع المطرف

في المقطع الثالث، يحتوي السطران ٢ و ٣ على السجع المطرف لأنه

يحتوي على فاصلتين لهما وازات مختلفة ولكن نفس الحرف الأخير. وهنا

كلمات:

أَنْتَ شَمْسٌ أَنْتَ بَدْرٌ، أَنْتَ نُورٌ فَوَقَّ نُورِ  
أَنْتَ إِكْسِيرٌ وَغَالٍ، أَنْتَ مِصْبَاحُ الصُّدُورِ

في المقطع الثالث، يحتوي السطران ٢ و ٣ على السجع المطرف لأنه

يحتوي على فاصلتين لهما وازات مختلفة ولكن نفس الحرف الأخير. وهنا

كلمات:

يَا حَبِيبِي يَا مُحَمَّدُ، يَا عَرُوسَ الْخَافِقِينَ

يَا مُؤَيَّدُ يَا مَمَّجُدُ، يَا إِمَامَ الْقِبْلَتَيْنِ

ن. العقلو

تتكون هذه الأغنية من ٧ أبيات و ٢٨ سطرًا، والنوع الوحيد في كلمات

هذه الأغنية هو:

### (١) السجع المطرف

في المقاطع ١ و ٣ و ٥ و ٧، على الرغم من وجود أوجه تشابه في كل من بنية الجملة والوضع، إلا أنه لا يمكن القول بأنها السجع المرصع لأنها تقع بعيدًا أو منفصلة عن المقاطع الأخرى. في المقاطع ١ و ٣ و ٥ و ٧ في السطر ١ و ٢ يوجد الصاع مطرف لأنه يحتوي على فاصلتين لهما وزا مختلفة ولكن نفس الحرف الأخير. وهنا كلمات:

أَلْعَقْلُ وَمَا لِمَا يُرِيدُ

وَالنَّفْسُ قَالَتْ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ

وفي المقطع الثاني من الأسطر ١ و ٢ و ٣ توجد السجع المطرف

لأنها تحتوي على فاصلتين لهما وازات مختلفة ولكن الحرف الأخير واحد.

وهنا كلمات:

أَلْعَقْلُ لِلْجَنَّةِ وَمَا

وَالنَّفْسُ مِثْلُ جَهَنَّمَ

كُلَّمَا سَادَتْ تَنْعُمًا

في المقطع الرابع من السطرين ١ و ٢ يوجد السجع مطرف لأنه  
يحتوي على فاصلتين لهما وازتين مختلفتين لكن الحرف الأخير واحد. وهنا

كلمات:

الْقُرْآنُ هُدَى الرَّسُولِ  
رِسَالَةٌ لِلْعُقُولِ

## (٢) السجع المتوازي

في المقطع السادس، تحتوي الأسطر ١ و ٢ و ٣ على السجع المتوازي  
لأنها تحتوي على نفس الصوت والوزن والحرف الأخير في نهاية الجملة.

وهنا كلمات:

عَلَى الرَّسُولِ صَلَاةٌ وَسَلَامٌ  
لِلْعَالَمِينَ رَحْمَةٌ وَسَلَامٌ  
رُشْدُهُ مِنْ جَهْلٍ وَظَلَامٌ

## س. الهجرة

تتكون هذه الأغنية من ٥ أبيات و ٣٣ سطرًا، والنوع الوحيد في كلمات

هذه الأغنية هو:

## (١) السجع المرصع

في المقاطع ١ و ٣ و ٥، في السطر ١ مع السطر ٣ والسطر ٢ مع  
السطر ٤ هناك السجع المرصع لأنها تحتوي على بنية جملة جيدة من الوزن  
والحروف الأخيرة متشابهة في كل فاشلة. وهنا كلمات:

الْهَجْرَةُ رِحْلَةٌ هَادِيْنَا  
حَمَلِ الْإِسْلَامِ لَنَا دِينًا  
الْهَجْرَةُ رِحْلَةٌ هَادِيْنَا  
حَمَلِ الْإِسْلَامِ لَنَا دِينًا

وفي المقطع الثاني، في السطر الأول مع السطر الثالث والسطر الثاني  
مع السطر الرابع، هناك السجع المرصع لأنها تحتوي على بنية جملة جيدة  
من الوزن والحروف الأخيرة متشابهة في كل فاشلة. وهنا كلمات:

رَحَلَ الصَّدِيقُ عَنِ الدَّارِ  
فِي صُحْبَةِ خَيْرِ الْأَبْرَارِ  
رَحَلَ الصَّدِيقُ عَنِ الدَّارِ  
فِي صُحْبَةِ خَيْرِ الْأَبْرَارِ

وفي المقطع الثاني، في السطرين ١ و ٤، هناك السجع المرصع لأنها  
تحتوي على بنية جملة جيدة من الوزن والحروف الأخيرة متشابهة في كل  
فلاشة. وهنا كلمات:

صَلَوَاتُ اللَّهِ تَبَارَكَهُ  
صَلَوَاتُ اللَّهِ تَبَارَكَهُ

وفي المقطع الرابع، في السطر الأول مع السطر الثالث والسطر الثاني مع السطر الرابع، هناك السجع المرصع لأنها تحتوي على بنية جملة جيدة من الوزن والحروف الأخيرة متشابهة في كل فلاشة. وهنا كلمات:

اللَّهُ تَكْفُلُ يَحْمِيهِ

وَعَلِيٌّ أَصْبَحَ يُفْدِيهِ

اللَّهُ تَكْفُلُ يَحْمِيهِ

وَعَلِيٌّ أَصْبَحَ يُفْدِيهِ

وفي المقطع الرابع، في السطر الخامس مع السطر السادس والسطر السابع مع السطر الثامن، هناك السجع المرصع لأنها تحتوي على بنية جملة جيدة من الوزن والحروف الأخيرة متشابهة في كل فلاشة. وهنا كلمات:

وَبِسْرٍ الْقَوْمِ الْأَشْرَارِ

وَبِسْرٍ الْقَوْمِ الْأَشْرَارِ

بِنْتُ الصِّدِّيقِ تُؤَافِيهِ

بِنْتُ الصِّدِّيقِ تُؤَافِيهِ

## ٢. خصائص السجع في كلمات أغنية نساء صبيان

وتنقسم خصائص السجع إلى قسمين، خصائص السجع التي هي جميلة، وخصائص السجع التي هي أقل جمالا. والسجع الجميلة يجب أن يكون فيها توازن في عدد المقاطع والإيقاع في كل فقرة. عادة ما تكون الفقرة الثانية أطول قليلاً من الفقرة الأولى، والفقرة الثالثة أطول، مما يخلق ذروة أو ذروة في سلسلة الجمل. بالإضافة

إلى ذلك، يجب أن يكون كل جزء من الجملة متوازناً من الناحية النحوية والدلالية، بحيث تكون سلسلة من الجمل سلسلة وغير مفتعلة وخالية من التكرار غير المفيد. ومن ناحية أخرى، فإن الخصائص الأقل جمالا في السجع تتميز بعدم التوازن في طول الفقرة، كأن تكون الفقرة الأولى أطول من الفقرة الثانية، مما قد يعطل الإيقاع. التكرار الذي لا معنى له يمكن أن يخلق الملل، في حين أن الاستخدام غير المناسب أو المفرط للكلمات يمكن أن يدمر المعنى. عدم الدقة في بنية الجملة سيجعل الرسالة المنقولة غير فعالة.

بعد تحليل كلمات أغنية نيسا صبيان، حدد الباحثون العديد من خصائص الصجعة الواردة في الكلمات. ومن خصائص السجع المذكورة ما يلي:

#### أ. خصائص السجع الجميلة

ويمكن العثور على الخاصية الجميلة للصعقة في أشكال مختلفة من الأعمال الأدبية، بما في ذلك كلمات الأغاني. ويمكن رؤية هذا الجمال من خلال التوازن والانسجام في استخدام اللغة. وفيما يلي خصائص السجع الجميلة الموجودة في كلمات أغنية نساء صبيان.

#### (١) صلاة الله ملاحات كواكب

وبعد تحليل خصائص السجع في كلمات أغنية شلت الله ماهات

الكواكب فهي على النحو التالي.

صَلَاةُ اللَّهِ مَلَا حَتَّ كَوَاكِبُ  
عَلَى أَحْمَدُ خَيْرٍ مِنْ رَكِبَ النَّجَائِبُ

حَدَى حَادِي السُّرَى بِاسْمِ الْحَبَائِبِ  
فَهَزَّ السُّكْرُ أَعْطَافَ الرِّكَائِبِ

المقطعان الأول والثاني متضمنان في مرشحة السجع ولهما خصائص

السجع الجميلة لأن الفقرة أو المقطعين ١ و ٢ لهما نفس عدد الجمل.

أَلَمْ تَرَهَا وَقَدْ مَدَّتْ خُطَاهَا  
وَسَأَلَتْ مِنْ مَدَامِعِهَا سَحَابِ  
أَلَمْ تَرَهَا وَقَدْ مَدَّتْ خُطَاهَا  
وَسَأَلَتْ مِنْ مَدَامِعِهَا سَحَابِ

وفي المقطع الثالث، وخاصة في الأسطر ١ و ٢ و ٣ و ٤، يتضمننا

لسجع المرصع وله خصائص لسجع الجميلة لأن الفقرات أو السطر ١ هو

نفس السطر ٣ والسطر ٢ هو نفسه السطر ٤. عدد الجمل.

فَدَعُ جَذَبَ الزِّمَامِ وَلَا تَسْقُهَا  
فَقَائِدُ شَوْفِهَا لِلْحَيِّ جَاذِبُ  
فَدَعُ جَذَبَ الزِّمَامِ وَلَا تَسْقُهَا  
فَقَائِدُ شَوْفِهَا لِلْحَيِّ جَاذِبُ

وفي المقطع الخامس، وخاصة في الأسطر ١ و ٢ و ٣ و ٤،

يتضمن لسجع المرصع وله خصائص لسجع الجميلة لأن الفقرات أو السطر

١ هو نفس السطر ٣ والسطر ٢ هو نفسه. السطر ٤. عدد الجمل.

صَلَاةُ اللَّهِ مَا لَاحَتْ كَوَاكِبُ  
عَلَى أَحْمَدٍ خَيْرٍ مِنْ رَكِبِ النَّجَائِبِ

في ذلك السجع المطرف، ولهما خصائص السجع الجميلة لأن

الفقرا أو السطر الثاني أطول من السطر الأول.

عَلَى أَحْمَدُ خَيْرٍ مَنْ رَكِبَ النَّجَائِبَ

حَدَى حَدَى السُّرَى بِاسْمِ الْحَبَائِبِ

في المقطعين الرابع والسادس، في السطرين الثاني والثالث هناك

السجع المتوازي وله صفة السجع الجميلة لأن الفقرة أو السطر ١ والسطر

٢ لهما نفس عدد الجمل.

## (٢) طيبى قلبي

وبعد تحليل خصائص السجع في كلمات أغنية طيبى قلبي فهي

على النحو التالي.

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَيَّ

سَيِّدِي وَحَبِيبِي

وَطَيْبِ قَلْبِي

وَجَسَدِي وَرُوحِي

سَيِّدِي رَسُولِ اللَّهِ

مُحَمَّدِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ

الصَّادِقِ الْأَمِينِ

وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

وفي المقاطع ١ و ٢ و ٣، تدخل في مرشوشة السجع ولها خصائص السجع الجميلة لأن الفقرة أو المقاطع ١ و ٢ و ٣ لها نفس عدد الجمل.

### (٣) ودّع

وبعد تحليل خصائص السجع في كلمات أغنية فهي على النحو التالي.

وَدَّعُوا يَا صَائِمِينَ

شَهْرَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

عَادَهُ اللَّهُ عَلَيْنَا

وَعَلَيْكُمْ أَجْمَعِينَ

في المقطع الأول والسادس في الأسطر ١ و ٢ و ٣ و ٤ يوجد السجع مطرف وله صفة السجع الجميلة لأن الفقر أو الأسطر ١ و ٢ و ٣ و ٤ لها نفس العدد من الجمل.

شَهْرُ رَمَضَانَ تَأْهَبُ

لِلرَّحِيلِ فَاسْمَعُونَا

وَالتَّجَارَةَ فِيهِ مَكْسَبُ

سَعْدَ مَنْ هُمْ فَائِزُونَا

في المقطعين الثاني والخامس، السطر الأول مع السطر الثالث  
والسطر الثاني مع السطر الرابع يتضمنان السجع مطرف وله خصائص  
السجع الجميلة لأن الفقرة أو السطر الثاني أطول من السطر الأول.

ثُمَّ لَا تَقْطَعُ رَجَانَا

نَسْأَلُكَ سُكْنَ الْجِنَانَا

إِنَّنَا لَكَ صَائِمُونَ

رَبَّنَا تَقَبَّلْ دُعَانَا

في هذا المقطع الرابع، تم تضمين الأسطر ٢ و ٣ و ٤ و ٥ في  
مطرف السجع ولها خصائص السجع الجميلة لأن الفقرات أو الأسطر ١ و  
٢ و ٣ و ٤ لها نفس عدد الجمل.

يَا اللَّهُ اكْتُبْنَا مَعَهُمْ

لَا نَكُنْ مِمَّنْ عَدَاهُمْ

لِنَكُنْ نَتَّبِعُ رِضَاهُمْ

في المقطع الثالث، تتضمن الأسطر ١ و ٢ و ٣ السجع المتوازي  
ولها خصائص السجع الجميلة لأن الفقرة أو الأسطر ١ و ٢ و ٣ لها نفس  
عدد الجمل.

رَبَّنَا تَقَبَّلْ دُعَانَا

ثُمَّ لَا تَقْطَعُ رَجَانَا

في هذا المقطع الرابع، يحتوي السطران ٥ و ٦ على السجع المتوازي  
ولها خصائص السجع الجميلة لأن الفقرة أو السطر ٢ أطول من السطر  
.١

#### (٤) يا أرحم الراحمين

وبعد تحليل خصائص السجع في كلمات أغنية يا ارحمهم فإنهم  
كالآتي.

يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ  
يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ  
يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

في المقطع الأول، تم تضمين الأسطر ١ و ٢ و ٣ في السجع  
المرصع ولها خصائص السجع الجميلة لأن الفقرات أو الأسطر ١ و ٢ و ٣  
لها نفس عدد الجمل.

يَا رَبَّنَا يَا كَرِيمُ  
يَا رَبَّنَا يَا رَحِيمُ

في هذا المقطع الثاني، يشتمل السطران ١ و ٢ على السجع المرصع  
ولها خصائص السجع الجميلة لأن الفقرات أو السطر ١ والسطر ٢ لهما  
نفس عدد الجمل.

يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ  
فَرِّجْ عَلَيَّ الْمُسْلِمِينَ

في هذا المقطع الأول، تم تضمين السطرين ٣ و ٤ في السجع  
مطرف ولهما خصائص السجع الجميلة لأن الفقرة أو السطر ١ والسطر ٢  
لهما نفس عدد الجمل.

وَلَيْسَ نَرْجُو سِوَاكَ  
فَادْرِكْ إِلَهِي دَرَاكَ  
قَبْلَ الْفَنَاءِ وَالْهَلَاكِ

في هذا المقطع الثالث، تم تضمين الأسطر ١ و ٢ و ٣ في السجع  
المطرف ولها خصائص السجع الجميلة لأن الفقرات أو الأسطر ١ و ٢ و ٣  
لها نفس عدد الجمل.

وَمَا لَنَا رَبَّنَا  
سِوَاكَ يَا حَسْبِنَا  
يَا ذَا الْعُلَى وَالْغِنَى  
وَيَا قَوِيَّ يَا مَتِينُ

في هذا المقطع الرابع، تم تضمين الأسطر ١ و ٢ و ٣ و ٤ في  
السجع مطرف ولها خصائص السجع الجميلة لأن الفقرات أو السطر ١  
والسطر ٢ والسطر ٣ والسطر ٤ لها نفس عدد الجمل .

نَسْأَلُكَ وَالْيَاقِينِ  
الْعَدْلَ كَيْ نَسْتَقِيمَ  
عَلَى هُدَاكَ الْقَوِيمِ

في هذا المقطع الخامس، تم تضمين الأسطر ١ و ٢ و ٣ في السجع المطرف ولها خصائص السجع الجميلة لأن الفقرات أو الأسطر ١ و ٢ و ٣ لها نفس عدد الجمل.

يَارَبَّنَا يَا مُجِيبُ

أَنْتَ السَّمِيعُ الْقَرِيبُ

ضَاقَ الْوَسِيعُ الرَّحِيبُ

في المقطع السادس، تم تضمين الأسطر ١ و ٢ و ٣ في السجع المطرف ولها خصائص السجع الجميلة لأن الفقرات أو الأسطر ١ و ٢ و ٣ لها نفس عدد الجمل.

نَظْرَةٌ تُزِيلُ أَلْعَنَاءَ

عَنَّا وَتُدْنِي الْمُنَا

مِنَّا وَكُلَّ الْهَنَاءِ

نُعْطَاهُ فِي كُلِّ حِينٍ

في هذا المقطع السابع، تم تضمين الأسطر ١ و ٢ و ٣ و ٤ في السجع مطرف ولها خصائص السجع الجميلة لأن السطر الأول والسطر الثاني من الفقرة أو السطر لهما نفس الرقم تمامًا من الجمل والسطر الثالث مع الفقرة الرابعة أو السطر الثاني أطول من السطر الأول.

أَنْتَ السَّمِيعُ الْقَرِيبُ

ضَاقَ الْوَسِيعُ الرَّحِيبُ

في المقطع السادس، يحتوي السطران ٢ و ٣ على السجع المتوازي  
ولها خصائص السجع الجميلة لأن الفقرة أو السطر ١ والسطر ٢ لهما  
نفس عدد الجمل.

### (٥) مرحبا يا شهر رمضان

وبعد تحليل خصائص السجع في كلمات أغنية مرحبا يا سياح  
رمضان فهي على النحو التالي.

مَرْحَبًا شَهْرُ رَمَضَانَ

مَرْحَبًا شَهْرُ الصِّيَامِ

مرحبا يا شهر رمضان

مرحبا شهر القيام

في المقطعين الأول والرابع، السطر الأول مع السطر الثالث،  
والسطر الثاني مع السطر الرابع يتضمن السجع المرصع وله خصائص  
السجع الجميلة، والسطر الأول مع السطر الثالث هو فقرة أو الثاني سطر  
أطول من السطر ١ والسطر ٣ مع السطر ٤ فقرة أو السطور لها نفس  
عدد الجمل.

مرحبا يا قرة اعيان

يا شفا كل سقام

انت موسم كل احسان

يا مشرف بالدوام

في هذا المقطع الثالث السطر الأول مع السطر الثالث والسطر الثاني مع السطر الرابع يتضمن السجع المطرف لأن له خصائص السجع الجميلة لأن السطر الأول مع السطر الثالث والسطر الثاني مع السطر الثالث السطر ٤ فقرة أو السطر ١ و ٢ لهما نفس عدد الجمل.

#### ٦) يا حبيبا عبد الرحمن السقاف

وبعد تحليل خصائص السجع في كلمات أغنية مرحبا يا حبيبا

عبد الرحمن السقاف فهي على النحو التالي.

يا حبيبا يا حبيبا عبد الرحمن السقاف

يا شيخنا يا شيخنا خارق العادة

يا حبيبا يا حبيبا عبد الرحمن السقاف

يا شيخنا يا شيخنا خارق العادة

في هذا المقطع الأول، السطر الأول مع السطر الثالث، والسطر الثاني مع السطر الرابع يتضمنان السجع المرصع وله خصائص السجع الجميلة لأن السطر الأول مع السطر الثالث والسطر الثاني مع السجع. ٤ فقرات أو السطر ١ و ٢ لها نفس عدد الجمل.

أَنْتُمْ وَلِيْنَا

أَنْتُمْ حَبِيْبَانَا

أَنْتُمْ شَفِيعَنَا

أَنْتُمْ سَلَفْنَا

أَنْتُمْ مَدَادُنَا

أَنْتُمْ إِمَامَنَا

في هذا المقطع الثاني، تم تضمين الأسطر ١ و ٢ و ٣ و ٥ و ٦ و ٧ في السجع المطرف ولها خصائص السجع الجميلة بسبب الفقر أو الأسطر ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ نفس العدد من الجمل.

أَنْتُمْ طَبِينَا

أَنْتُمْ قُلُوبَنَا

أَنْتُمْ إِمَامَنَا

في هذا المقطع الثالث، تم تضمين السطرين ٣ و ٤ في السجع مطرف ولهما خصائص السجع الجميلة لأن الفقر أو الأسطر ١ و ٢ و ٣ لها نفس عدد الجمل.

أَنْتُمْ حَبِيبَنَا

أَنْتُمْ شَفِيعَنَا

في المقطع الثاني، يحتوي السطران ٢ و ٣ على السجع المتوازي ولها خصائص السجع الجميلة لأن الفقر أو السطرين ١ و ٢ لهما نفس عدد الجمل.

أَنْتَ رُسُولٌ مِنْ رَبِّ يَا مُحَمَّدٌ

أَنْتَ نُورٌ مِنْ رَبِّ يَا مُحَمَّدٌ

أَنْتَ حَيَاةٍ مِنْ رَبِّ يَا مُحَمَّدٌ  
أَنْتَ شَوْقِي مِنْ رَبِّ يَا مُحَمَّدٌ

في المقطع الخامس، تحتوي الأسطر ١ و ٢ و ٣ و ٤ على السجع المتوازي ولها خصائص السجع الجميلة لأن الفقرات أو السطور ١ و ٢ و ٣ و ٤ لها نفس عدد الجمل.

### (٧) محلول القيام

وبعد تحليل خصائص السجع في كلمات أغنية محل القيام فهي كما يلي:

يَا نَبِيَّ سَلَامٌ عَلَيْكَ  
يَا رَسُولَ سَلَامٍ عَلَيْكَ  
يَا حَبِيبَ سَلَامٍ عَلَيْكَ  
صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْكَ

في المقاطع ١ و ٣ و ٥ و ٧ و ٩، في الأسطر ١ و ٢ و ٣ و ٤، بما في ذلك السجع المتوازي في السطر ١ مع السطر ٢ الذي يتميز بخاصية السجع الجميلة بسبب الفقرة أو السطر ١ و ٢ لهما نفس عدد الجمل.

وَلَنَا الْبُشْرَى بِسَعْدٍ  
مُسْتَمِرٍّ لَيْسَ يَنْفَدُ

في المقطع السادس، تم تضمين السطرين ١ و ٢ في السجع مطرف  
ولهما خصائص السجع الجميلة لأن الفقرأ أو السطرين ١ و ٢ لهما نفس  
عدد الجمل.

فَلِرَبِّي كُلُّ حَمْدٍ  
جَلَّ أَنْ يَحْضُرَهُ الْعَدُّ

في المقطع الثامن، تم تضمين السطرين ١ و ٢ في السجع المطرف  
ولهما خصائص السجع الجميلة لأن الفقرأ أو السطر ٢ أطول من السطر  
.١

(٨) يَا رَبَّنَا تَرَفَّنَا

وبعد تحليل خصائص السجع في كلمات أغنية ياروبانا تروفنا فهي  
على النحو التالي.

يَا رَبَّنَا اعْتَرَفْنَا ، بِأَنَّنا افْتَرَفْنَا  
وَأَنَّنا اسْرَفْنَا ، عَلَى لَطَى اسْرَفْنَا  
يَا رَبَّنَا اعْتَرَفْنَا ، بِأَنَّنا افْتَرَفْنَا  
وَأَنَّنا اسْرَفْنَا ، عَلَى لَطَى اسْرَفْنَا

في المقطع الأول، السطر الأول مع السطر الثالث، والسطر الثاني  
مع السطر الرابع، وفي المقطع الرابع، السطر الثالث مع السطر الخامس،  
والسطر الرابع مع السطر السادس، بما في ذلك السجع المرصع ولها صفة  
السجع وهي جميلة لأن السطر ١ والسطر ٣ والسطر ٢ مع السطر ٤ فقرة  
أو السطر ١ و ٢ لهما نفس عدد الجمل.

فَتُبَّ عَلَيْنَا تَوْبَةً ، تَغْسِلُ لِكُلِّ حَوْبَةً  
 وَتُسْرَلُنَا الْعُورَاتِ ، وَآمِنِ الرَّوْعَاتِ  
 فَتُبَّ عَلَيْنَا تَوْبَةً ، تَغْسِلُ لِكُلِّ حَوْبَةً  
 وَتُسْرَلُنَا الْعُورَاتِ ، وَآمِنِ الرَّوْعَاتِ

في هذا المقطع الثاني، السطر الأول مع السطر الثالث، والسطر الثاني مع السطر الرابع، يتضمن السجع المرصع وله خصائص السجع الجميلة لأن السطر الأول مع السطر الثالث والسطر الثاني مع السطر الرابع من فقرة أو السطرين ١ و ٢ لهما نفس عدد الجمل.

وَعَفِرْ لَوَالِدَيْنَا ، رَبِّ وَمَوْلُودَيْنَا  
 وَالْأَلِ وَالْإِخْوَانِ ، وَسَا ئِرِ الْخِلَانِ  
 وَعَفِرْ لَوَالِدَيْنَا ، رَبِّ وَمَوْلُودَيْنَا  
 وَالْأَلِ وَالْإِخْوَانِ ، وَسَا ئِرِ الْخِلَانِ

في هذا المقطع الثالث، السطر الأول مع السطر الثالث، والسطر الثاني مع السطر الرابع، يتضمن السجع المرصع وله خصائص السجع الجميلة لأن السطر الأول مع السطر الثالث والسطر الثاني مع السطر الثالث. السطر الرابع من فقرة أو السطرين ١ و ٢ لهما نفس عدد الجمل.

يَا رَبَّنَا اعْتَرَفْنَا ، بِأَنَّنَا افْتَرَفْنَا  
 وَأَنَّنَا اسْرَفْنَا ، عَلَى لَطِي اسْرَفْنَا

في المقطعين الثاني والثالث، تم تضمين السطرين ٥ و ٦ في السجع المتوازي ولهما خصائص السجع الجميلة لأن الفقرات أو السطر ٢ أطول من السطر ١.

فَضْلًا وَجُودًا مَنَّا ، لَا يَأْكُتِسَا مِنَّا  
بِالْمُصْطَفَى الرَّسُولِ ، نَحْطَى بِكُلِّ سُؤْلِ

في المقطع الرابع، تم تضمين السطرين ١ و ٢ في السجع مطرف ولهما خصائص السجع الجميلة لأن الفقرات أو السطرين ١ و ٢ لهما نفس عدد الجمل.

## (٩) الحب والحياة

وبعد تحليل خصائص ال as- فقط في كلمات أغنية الحب والحياة فهي كالآتي.

دَيْنُكَ بَحْرٌ مِنْ آمَالٍ شَطَّ لِجَمِيلِ الْأَحْلَامِ  
لَيْسَ الدِّينُ كَمَا تَخْشَاهُ ذَا مَمْنُوعٌ ذَاكَ حَرَامِ  
فَالْإِسْلَامُ جَمِيلٌ حَقًّا هَذَا لَيْسَ هُوَ الْإِسْلَامِ

في هذا المقطع الثاني، تم تضمين الأسطر ١ و ٢ و ٣ في السجع المطرف ولها خصائص السجع الجميلة لأن الفقرات أو الأسطر ١ و ٢ و ٣ لها نفس عدد الجمل.

كُلُّ أَوَامِرِهِ تَهْدِينَا وَتُنَادِينَا لِلْخَيْرِ  
يُنْهَانَا عَنْ كُلِّ طَرِيقٍ يَأْخُذُنَا نَحْوَ الشَّرِّ

فَاللَّهُ رَحِيمٌ وَحَلِيمٌ يَدْعُو دَوْمًا لِلْبِرِّ

وفي المقطعين ٣ و ٤ وكذلك المقطعين ٧ و ٨، يدخل ذلك في

السجع المرصع وله خصائص السجع الجميلة لأن الفقرة أو السطرين ٢ و

٣ أطول من السطر الأول.

#### ١٠ احباب رسول الله

وبعد تحليل خصائص السجع في كلمات أغنية أحباب رسول الله

فهي على النحو التالي.

أَحْبَابَ رَسُولِ اللَّهِ .. خُدُونِي وَيَاكُمْ

أَحَجَّ بَيْتَ اللَّهِ .. وَأَزُورَ النَّبِيَّ مَعَكُمْ

أَحْبَابَ رَسُولِ اللَّهِ .. خُدُونِي وَيَاكُمْ

أَحَجَّ بَيْتَ اللَّهِ .. وَأَزُورَ النَّبِيَّ مَعَكُمْ

في هذا المقطع الأول السطر الأول مع السطر الثالث، والسطر

الثاني مع السطر الرابع يدخل في السجع المرصع وله خصائص السجع

الجميلة لأن السطر الأول مع السطر الثالث والسطر الثاني. السطر مع

السطر الثالث ٤ فقرة أو السطرين ١ و ٢ لهما نفس عدد الجمل.

يَا عَشَاقَ الْهَادِي .. مِنْ قَلْبِي بُشْرَاكُمْ

قَدْ لَاحَ نُورَ الزَّيْنِ .. وَأَصَاءَ عَيْنَاكُمْ

يَا عَشَاقَ الْهَادِي .. مِنْ قَلْبِي بُشْرَاكُمْ

قَدْ لَاحَ نُورَ الزَّيْنِ .. وَأَصَاءَ عَيْنَاكُمْ

في هذا المقطع الثاني السطر الأول مع السطر الثالث، والسطر الثاني مع السطر الرابع يتضمن السجع المرصع وله السجع جميل لأن السطر الأول مع السطر الثالث والسطر الثاني هو مع السطر الرابع فقرة أو السطرين ١ و ٢ لهما نفس عدد الجمل.

اللَّهُ عَلَيكَ اللَّهُ .. طَوَافُكُوا يَا مَحَلَاةَ  
 سُبْحَانَهُ حَلَّاكُمْ .. بِرَحْمَةِ الْمُهْدَاهِ  
 اللَّهُ عَلَيكَ اللَّهُ .. طَوَافُكُوا يَا مَحَلَاةَ  
 سُبْحَانَهُ حَلَّاكُمْ .. بِرَحْمَةِ الْمُهْدَاهِ

في هذا المقطع الثالث، السطر الأول مع السطر الثالث، والسطر الثاني مع السطر الرابع يدخل في السجع المرصع وله خصائص السجع المرصع الجميلة لأن السطر الأول مع السطر الثالث والثاني. السطر مع السطر الثالث ٤ فقرة أو السطرين ١ و ٢ لهما نفس عدد الجمل.

أَحْبَابَ رَسُولِ اللَّهِ .. خُذُوا نَبِيَّ وَيَاكُمْ  
 أَحَجَّ بَيْتِ اللَّهِ .. وَأَزُورِ النَّبِيَّ مَعَكُمْ

في المقطعين الثاني والثالث، تم تضمين السطرين ٥ و ٦ في السجع المرصع المتوازي ولهما خصائص السجع الجميلة لأن الفقرتين أو السطرين ١ و ٢ لهما نفس عدد الجمل.

وبعد تحليل خصائص السجع في كلمات أغنية أسجل روعي فهي

على النحو التالي.

رَاحَ أَسْجَلَ رَوْحِي بِإِسْمِكَ

حَتَّى أَضَلَّ كُلَّ عُمْرِي يُمِّكَ

أَنْتَ بَسَ خَلْقِكَ يَمِّي

خَلِّي أَنْسَى وَيَاكَ هَمِّي

في المقاطع ١ و ٣ و ٦، تتضمن الأسطر ١ و ٢ و ٣ و ٤

السجع مطرف ولها خصائص السجع الجميلة لأن السطر ١ والسطر ٢

فقرة أو السطر ٢ أطول من السطر ١ بينما السطر ٣ والسطر ٤ فقرة أو

السطر ١ والسطر ٢ لهما نفس عدد الجمل.

إِثْمَنِي تَدْرِي أَنْتَ عُمْرِي وَحِلْمِي حِلْمَكَ

أَدْعِي لِرَبِّي يُحْفَظْكَ لِي يَا الْغَالِي وَيَسَلِّمَكَ

في هذا المقطع الثاني، يحتوي السطران ٤ و ٦ على السجع المطرف

ولها خصائص السجع الجميلة لأن الفقرات أو السطر ٢ أطول من السطر

.١

مِنْ أَحْضَنَكَ تَنْسَى حَزْنَكَ وَتَنْسَى هَمَّكَ

أَدْعِي لِرَبِّي يُحْفَظْكَ لِي يَا الْغَالِي وَيَسَلِّمَكَ

في هذا المقطع الخامس، يتضمن السطران ٤ و ٥ السجع المطرف

ولها خصائص السجع الجميلة لأن الفقرة أو السطر ١ والسطر ٢ لهما

نفس عدد الجمل.

عَيْنِي أَنْتَ وَرَوْحِي أَنْتَ وَدَمِّي دَمَّكَ  
 ائْتَمَنِي تَدْرِي أَنْتَ عُمْرِي وَحِلْمِي حِلْمَكَ  
 عَيْنِي أَنْتَ وَرَوْحِي أَنْتَ وَدَمِّي دَمَّكَ  
 ائْتَمَنِي تَدْرِي أَنْتَ عُمْرِي وَحِلْمِي حِلْمَكَ

في هذا المقطع الثاني السطر الأول مع السطر الثالث، والسطر الثاني مع السطر الرابع يدخل في السجع المرصع وله خصائص السجع الجميلة لأن السطر الأول مع السطر الثالث والسطر الثاني مع السطر الثالث ٤ فقرة أو السطرين ١ و ٢ لهما نفس عدد الجمل.

أَنْتَ طَيْرِي وَصَعْبَهُ غَيْرِي إِلِي يَفْهَمَكَ  
 مِنْ أَحْضَنَكَ تَنْسَى حَزْنَكَ وَتَنْسَى هَمَّكَ  
 أَنْتَ طَيْرِي وَصَعْبَهُ غَيْرِي إِلِي يَفْهَمَكَ  
 مِنْ أَحْضَنَكَ تَنْسَى حَزْنَكَ وَتَنْسَى هَمَّكَ

في المقطع الخامس، السطر الأول مع السطر الثالث، والسطر الثاني مع السطر الرابع يدخل في السجع المرصع وله خصائص السجع الجميلة لأن السطر الأول مع السطر الثالث والثاني مع السطر الثالث ٤ فقرة أو السطرين ١ و ٢ لهما نفس عدد الجمل.

## ١٢) سيدي السادات

وبعد تحليل خصائص السجع في كلمات أغنية السيد السادات

فهي كما يلي:

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِ السَّادَاتِ  
وَالْمُرَدَّاتِ وَالْإِرَادَاتِ  
وَالْكَائِنَاتِ، حَبِيبِكَ مُحَمَّدٍ  
الْأَكْرَمِ وَنُورِكَ الْأَعْظَمِ  
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

يتم تضمين المقاطع الأول والثاني والثالث في السجع المرصع ولها خصائص السجع الجميلة لأن الفقرة أو المقاطع ١ و ٢ و ٣ لها نفس عدد الجمل.

### (١٣) يا نبيّ سلام عليك

وبعد تحليل خصائص السجع في كلمات أغنية يا نبي سلام عليك فهي كالآتي.

يا نبي سلام عليك ، يارسول سلام عليك  
ياحبيب سلام عليك ، صلوات الله عليك  
يا نبي سلام عليك ، يارسول سلام عليك  
ياحبيب سلام عليك ، صلوات الله عليك

في هذا المقطع الأول السطر الأول مع السطر الثالث، والسطر الثاني مع السطر الرابع يدخل في السجع المرصع وله خصائص السجع الجميلة لأن السطر الأول مع السطر الثالث والسطر الثاني. السطر مع السطر الثالث ٤ فقرة أو السطرين ١ و ٢ لهما نفس عدد الجمل.

أشرق البدر علينا ، فاخترت منه البدور

أشرق البدر علينا ، فاخفت منه البدر

في هذا المقطع الثاني، يتم تضمين السطرين ١ و ٢ في السجع المرصع ولها خصائص السجع الجميلة لأن الفقرات أو السطر ١ والسطر ٢ لهما نفس عدد الجمل.

أنت شمس أنت بدر ، أنت نور فوق نور  
أنت شمس أنت بدر ، أنت نور فوق نور

في هذا المقطع الثالث، تم تضمين السطرين ١ و ٢ السجع المرصع ولها خصائص السجع الجميلة لأن الفقرة أو السطر ١ والسطر ٢ لهما نفس عدد الجمل.

يا حبيبي يا محمد ، يا عروس الخافقين  
يا حبيبي يا محمد ، يا عروس الخافقين

في هذا المقطع الرابع، يتم تضمين السطرين ١ و ٢ في السجع المرصع ولها خصائص السجع الجميلة لأن الفقرات أو السطر ١ والسطر ٢ لهما نفس عدد الجمل.

أشرق البدر علينا ، فاخفت منه البدر  
مثل حسنك ما رأينا ، قط يا وجه السرور

في هذا المقطع الثاني، تم تضمين السطرين ٢ و ٣ في السجع المرصع المتوازي ولهما خصائص السجع الجميلة لأن الفقرات أو السطر ١ والسطر ٢ لهما نفس عدد الجمل.

يا نبي سلام عليك ، يارسول سلام عليك

ياحبيب سلام عليك ، صلوات الله عليك

في المقطعين الثاني والرابع، يحتوي السطران ٤ و ٥ على السجع

المرصع المتوازي ولها خصائص السجع الجميلة لأن الفقرة أو السطر ١

والسطر ٢ لهما نفس عدد الجمل.

يا حبيبي يا محمد ، يا عروس الخافقين

يا مؤيد يامجد ، يا إمام القبليتين

في هذا المقطع الثالث، تم تضمين السطرين ٢ و ٣ في السجع

المطرف ولهما خصائص السجع الجميلة لأن الفقرة أو السطر ١ والسطر ٢

لهما نفس عدد الجمل.

#### (١٤) العقلو

وبعد تحليل خصائص الصجع في كلمات أغنية العقل فهي كما

يلي.

أَلْعَقْلُ وَمَا لِمَا يُرِيدُ

وَالنَّفْسُ قَالَتْ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ

في المقاطع ١ و ٣ و ٥ و ٧، يتضمن السطر ١ و ٢ السجع

المطرف ولها خصائص السجع الجميلة لأن الفقرة أو السطر ٢ أطول من

السطر ١.

أَلْعُقْلُ لِلْجَنَّةِ وَمَا  
وَالنَّفْسُ مِثْلُ جَهَنَّمَ  
كُلَّمَا سَادَتْ تَنَعَّمَا

في المقطع الثاني، تتضمن الأسطر ١ و ٢ و ٣ السجع المطرف ولها خصائص السجع الجميلة لأن الفقرة أو الأسطر ١ و ٢ و ٣ لها نفس عدد الجمل.

أَلْقُرْآنُ هُدَى الرَّسُولِ  
رِسَالَةٌ لِلْعُقُولِ

في هذا المقطع الرابع، في السطرين ١ و ٢، يوجد السجع مطرف وله خاصية السجع فقرة الجميلة أو السطر ١ والسطر ٢ لهما نفس عدد الجمل.

## (١٥) الهجرة

وبعد تحليل خصائص السجع في كلمات أغنية الهجرة فهي على

النحو التالي.

الهجرة رحلة هادينا  
حمل الإسلام لنا دينا  
الهجرة رحلة هادينا  
حمل الإسلام لنا دينا

في المقاطع ١ و ٣ و ٥، في السطر ١ مع السطر ٣ والسطر ٢ مع  
السطر ٤، يتضمن السجع المرصع وله خصائص السجع الجميلة لأن  
السطر ١ مع السطر ٣ والسطر الثاني مع السطر ٤ فقرة أو السطران ١ و  
٢ لهما نفس عدد الجمل.

رحل الصديق عن الدار  
في صحبة خير الأبرار  
رحل الصديق عن الدار  
في صحبة خير الأبرار

في هذا المقطع الثاني، السطر الأول مع السطر الثالث والسطر  
الثاني مع السطر الرابع يشتملان على السجع المرصع ، ولهما خصائص  
السجع الجميلة، والسطر الأول مع السطر الثالث، والسطر الثاني مع  
السطر الرابع فقرة أو السطرين ١ و ٢ لهما نفس عدد الجمل.

صلوات الله تباركه

صلوات الله تباركه

في هذا المقطع الثاني، يتم تضمين السطرين ١ و ٤ في السجع  
المرصع ولها خصائص السجع الجميلة لأن الفقرتين أو السطرين ١ و ٢ لهما  
نفس عدد الجمل.

الله تكفل يحميه

وعلي أصبح يفديه

الله تكفل يحميه

### وعلي أصبح يفديه

في هذا المقطع الرابع، السطر الأول مع السطر الثالث والسطر الثاني مع السطر الرابع يشتمل على السجع المرصع وله خصائص السجع الجميلة، السطر الأول مع السطر الثالث والسطر الثاني مع السطر الرابع فقرة أو السطرين ١ و ٢ لهما نفس عدد الجمل.

وبسر القوم الأشرار

وبسر القوم الأشرار

بنت الصديق توافيه

بنت الصديق توافيه

في هذا المقطع الرابع، السطر الخامس مع السطر السادس والسطر السابع مع السطر الثامن يتضمن السجع المرصع وله خصائص السجع الجميلة لأن السطر الأول مع السطر الثاني والسطر الثالث مع السطر الثاني. السطر الثاني ٤ فقرة أو السطر ١ و ٢ لهما نفس عدد الجمل.

### ب. الخصائص السجع هي أقل جميلة

السجع الأقل جميلة ل كما يمكن أن تحدث إذا كان هناك خلل أو تناقض في بنية الجملة. وهذا يمكن أن يؤثر على جميلة ونعومة العمل. وفيما يلي الخصائص الأقل جمالا للسجعة الموجودة في كلمات أغنية نساء صبيان.

### (١) صلاة الله ملاحات كواكب

وبعد تحليل خصائص الصجع في كلمات أغنية العقل فهي كما

يلي.

حَدَى حَادِي السُّرَى بِاسْمِ الْحَبَّائِبِ  
فَهَزَّ السُّكْرُ أَعْطَافَ الرَّكَائِبِ

وفي المقطع الرابع والمقطع السادس يتضمن السطران الثالث والرابع

السجع المطرف ولها صفة السجع وهي أقل جميلة لأن الفقر أو السطر

الثاني أقصر من السطر الأول.

(٢) يا أرحم الراحمين

وبعد تحليل خصائص الصجع في كلمات أغنية العقل فهي كما

يلي.

يَا رَبَّنَا يَا رَحِيمُ  
أَنْتَ الْجَوَادُ الْحَلِيمُ

وفي هذا المقطع الثاني، تم تضمين السطرين ٢ و ٣ في السجع

المطرف ولهما صفة السجع التي هي أقل أقل جميلة لأن الفقر أو السطر ٢

أقصر من السطر ١.

(٣) مرحبان يا شهر رمضان

وبعد تحليل خصائص الصجع في كلمات أغنية العقل فهي كما

يلي.

مرحبا يا قادم الآن  
 أنت لى غاية مرام  
 بقدمك ينجلي الران  
 ويزول الإغتمام

في هذا المقطع الثاني، السطر الأول مع السطر الثالث والسطر الثاني مع السطر الرابع يتضمن السجع المطرف وله خصائص السجع وهي أقل جميلة لأن السطر الأول مع السطر الثالث والسطر الثاني مع الفقرة الرابعة أو السطر الثاني أقصر من السطر الأول.

#### ٤) محلول القيام

وبعد تحليل خصائص السجع في كلمات أغنية العقل فهي كما يلي.

يَا نَبِيَّ سَلَامٍ عَلَيْكَ  
 يَا رَسُولَ سَلَامٍ عَلَيْكَ  
 يَا حَبِيبَ سَلَامٍ عَلَيْكَ  
 صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْكَ

في المقاطع ١ و ٣ و ٥ و ٧ و ٩، في الأسطر ١ و ٢ و ٣ و ٤، بما في ذلك السجع المتوازي في السطر ٣ والسطر ٤ لها صفة السجع وهي أقل جميلة بسبب فقرة أو السطر الثاني أقصر من السطر الأول.

## (٥) الحب والحياة

وبعد تحليل خصائص السجع في كلمات أغنية العقل فهي كما

يلي.

لَا لَا تَحْسَبُ أَنَّ الدِّينَ بَعِيدٌ عَن حُبِّ وَحْيَاةٍ  
وَبِهَجْرِكَ لِلدِّينِ سَتَحِيَا تَعَشِقُ مَا قَلْبُكَ يَهْوَاهُ  
أَوْ أَنَّ الأَيَّامَ سَتَحُلُوْ وَتَرَى الدُّنْيَا شَطَّ نَجَاةٍ

في هذا المقطع الأول تم تضمين الأسطر ١ و ٢ و ٣ في السجع

المطرف ولها صفة السجع وهي أقل جميلة لأن الفقرة أو السطر ٢ أقصر

من السطر ١.

فِي الدِّينِ صَلَاةٍ وَصِيَامٍ وَكَذَلِكَ فَرِحَ وَسُرُورٍ  
وَالْمُتَدِينِ مَنْ تَلَقَّاهُ مُبْتَسِمًا حُلُوًّا كَالنُّوْرِ  
يَسْعَى لِيَعْمَرَ دُنْيَاهُ وَهُوَ رَفِيْقُ الطَّبَعِ صَبُورٍ

وفي هذا المقطع الثالث تم تضمين الأسطر ١ و ٢ و ٣ في السجع

المطرف ولها صفة السجع التي هي أقل جميلة لأن الفقرات أو السطر ٢ أقصر

من السطر ١.

الإِسْلَامُ سَلَامٌ فِينَا يَزْرَعُ فِينَا حُبَّ النَّاسِ  
الإِسْلَامُ سَفِينَةٌ حُبٌّ يَدْفَعُهَا أَجْمَلُ إِحْسَاسِ  
مَا أَحَلَى الدُّنْيَا لَوْ عَشْنَا وَجَعَلْنَا الإِسْلَامَ أَسَاسِ

وفي المقطع السادس تم تضمين الأسطر ١ و ٢ و ٣ في السجع المطرف ولها صفة السجع التي هي أقل جميلة لأن الفقر أو السطر ٢ أقصر من السطر ١ .

## (٦) اسجال روعي

وبعد تحليل خصائص الصجع في كلمات أغنية العقل فهي كما يلي .

أنا عايش عُمرِي لأجلك  
لا تظتن بيوم أزعلك

في هذا المقطع الرابع، يحتوي السطران ١ و ٢ على السجع المطرف ولها صفة السجع التي هي أقل جميلة لأن الفقر أو السطر ٢ أقصر من السطر ١ .

## (٧) يا نبيّ سلام عليك

وبعد تحليل خصائص الصجع في كلمات أغنية العقل فهي كما يلي .

أنت شمس أنت بدر ، أنت نور فوق نور  
أنت إكسير وغالي ، أنت مصباح الصدور

في هذا المقطع الثالث تم تضمين السطرين ٢ و ٣ في السجع المطرف ولهما صفة السجع التي هي أقل جميلة لأن الفقر أو السطر ٢ أقصر من السطر ١ .

## (٨) العقلو

وبعد تحليل خصائص السجع في كلمات أغنية العقل فهي كما يلي .

عَلَى الرَّسُولِ صَلَاةٌ وَسَلَامٌ  
لِلْعَالَمِينَ رَحْمَةٌ وَسَلَامٌ  
رُشْدُهُ مِنْ جَهْلٍ وَظَلَامٌ

وفي المقطع السادس أدرجت الأسطر ١ و ٢ و ٣ في السجع المتوازي ولها صفة السجع التي هي أقل جميلة من فقرة أو السطر الثاني أقصر من السطر الأول .

## ٣ . آثار السجع في كلمات أغنية نساء صبيان في تعلم البلاغة

استخدم الباحث عدة أمثلة من السجع في كلمات أغنية نساء صبيان كوسيلة تعليمية لطلاب تعليم اللغة العربية للفصل الدراسي الخامس، بهدف معرفة دلالاتها على عملية تعلم البلاغة. بصرف النظر عن ذلك، أجرى الباحثون أيضًا مقابلات مع طلاب الفصل الخامس الذين شاركوا في التعلم للحصول على مزيد من المعلومات

حول تأثير ونتائج استخدام وسائط السجع الواردة في كلمات أغنية نيسا صبيان في سياق تعلم البلاغة. وبناءً على هذه المقابلات، حصل الباحثون على إجابات مختلفة من الطلاب فيما يتعلق بمدى فعالية وسائل الإعلام في مساعدتهم على فهم مادة البلاغة. وفيما يلي إجابات الطلاب من نتائج المقابلة وهي:

#### أ. تشيكا فييريانا (٢٢٦٠١٠٠١)

(١) ما هي تجربتك بعد مشاركتك في درس البلاغة بمواد حول استخدام

الوسائط فقط في كلمات أغنية نساء صبيان؟

الجواب: من المثير للاهتمام أن نتعلم السجع مع كلمات أغنية نيسا

سايبان."

(٢) هل يساعدك استخدام الوسائط وحدها في كلمات أغنية نيسا سايبان

على فهم المفهوم بسهولة أكبر؟

الإجابة: "نعم، إنه أمر مثير للاهتمام ويجعل من السهل فهم المفهوم."

(٣) هل تشعر بمزيد من الاهتمام بتعلم البلاغة، وخاصة المواد المتعلقة بها،

بعد استخدام الوسائط فقط، وكلمات أغنية نيسا سايبان في التعلم؟

الجواب: "نعم، أنا مهتم."

(٤) هل تجد صعوبة في فهم مفهوم "من خلال وسائل الإعلام" السجع في

كلمات أغنية نيسا صبيان؟

الجواب: "الحمد لله لا".

٥) هل تشعر أن الإعلام وحده في كلمات أغنية نيسا سايبان فعال في

مساعدتك على فهم المادة الخاصة بالدورة؟

الجواب: "نعم، فعالة جداً."

ب. فضيلة يوسميتا (٢٠٦٠١٠٠٣)

١) ما هي تجربتك بعد مشاركتك في درس البلاغة بمواد حول استخدام

الوسائط فقط في كلمات أغنية نساء صبيان؟

الإجابة: "مثيرة للاهتمام للتعلم وسهلة الفهم."

٢) هل يساعدك استخدام الوسائط وحدها في كلمات أغنية نيسا سايبان

على فهم المفهوم بسهولة أكبر؟

الجواب: "نعم، هذا صحيح."

٣) هل تشعر بمزيد من الاهتمام بتعلم البلاغة، وخاصة المواد المتعلقة بها،

بعد استخدام الوسائط السجع ، وكلمات أغنية نيسا سايبان في

التعلم؟

الجواب: "نعم، مهم."

٤) هل تجد صعوبة في فهم مفهوم "من خلال وسائل الإعلام" فقط في

كلمات أغنية نيسا صبيان؟

الجواب: "لا".

٥) هل تشعر أن الإعلام وحده في كلمات أغنية نيسا سايبان فعال في

مساعدتك على فهم المادة الخاصة بالدورة؟

الجواب: "فعال جدا".

ج. ماهيسا راني (٢٠٦٠١٠٠٥)

١) ما هي تجربتك بعد مشاركتك في درس البلاغة بمواد حول استخدام

الوسائط فقط في كلمات أغنية نساء صبيان؟

الإجابة: "مثير للاهتمام، تعلم السجع مع الوسائط الموضوعية يمكن أن

تساعد في التعلم.

٢) هل يساعدك استخدام الوسائط وحدها في كلمات أغنية نيسا سايبان

على فهم المفهوم بسهولة أكبر؟

الجواب: "نعم، لأن النهاية سهلة التذكر".

٣) هل تشعر بمزيد من الاهتمام بتعلم البلاغة، وخاصة المواد المتعلقة بها،

بعد استخدام الوسائط السجع ، وكلمات أغنية نيسا سايبان في

التعلم؟

الجواب: "نعم، أنا مهتم".

٤) هل تجد صعوبة في فهم مفهوم "من خلال وسائل الإعلام السجع في

كلمات أغنية نيسا صبيان؟

الجواب: "لا".

٥) هل تشعر أن الإعلام وحده في كلمات أغنية نيسا سايبان فعال في

مساعدتك على فهم المادة الخاصة بالدورة؟

الجواب: "فعال، لأن النهاية مثيرة للاهتمام".

#### د. نيكين شلسبييل (٢٢٦٠١٠٠٦)

١) ما هي تجربتك بعد مشاركتك في درس البلاغة بمواد حول استخدام

الوسائط فقط في كلمات أغنية نساء صبيان؟

الجواب: "يساعد على التعلم، لأن هذه الوسائط تساعد على الفهم

بشكل أفضل، وخاصة من حيث التجويد".

٢) هل يساعدك استخدام الوسائط وحدها في كلمات أغنية نيسا سايبان

على فهم المفهوم بسهولة أكبر؟

الجواب: "نعم، لأنه يساعد على الفهم بشكل أفضل".

٣) هل تشعر بمزيد من الاهتمام بتعلم البلاغة، وخاصة المواد المتعلقة بها،

بعد استخدام الوسائط فقط، وكلمات أغنية نيسا سايبان في التعلم؟

الإجابة: "نعم، وسائل الإعلام تساعدنا السجع على التعلم".

٤) هل تجد صعوبة في فهم مفهوم "من خلال وسائل الإعلام" فقط في

كلمات أغنية نيسا صبيان؟

الجواب: "لا، لأن وسائل الإعلام تساعدنا فقط على فهم المادة".

٥) هل تشعر أن الإعلام وحده في كلمات أغنية نيسا سايبان فعال في

مساعدتك على فهم المادة الخاصة بالدورة؟

الجواب: "نعم، إنه فعال".

هـ. يودا عدي سييتياوان (٢٢٦٠١٠٠٨)

١) ما هي تجربتك بعد مشاركتك في درس البلاغة بمواد حول استخدام

الوسائط السجع في كلمات أغنية نساء صبيان؟

الإجابة: "أشعر أنه من الأسهل أن أفهم لأنني كثيرًا ما أسمع أغنية نيسا

سايبان، لذلك من الأسهل بالنسبة لي أن أفهم مع وسائل الإعلام

كلمات أغنية نيسا سايبان".

٢) هل يساعدك استخدام الوسائط وحدها في كلمات أغنية نيسا سايبان

على فهم المفهوم بسهولة أكبر؟

الإجابة: "نعم، هذا صحيح، لقد فهمت المفهوم بشكل أفضل مع

أغنية نيسا سايبان".

٣) هل تشعر بمزيد من الاهتمام بتعلم البلاغة، وخاصة المواد المتعلقة بها،

بعد استخدام الوسائط السجع ، وكلمات أغنية نيسا سايبان في

التعلم؟

الجواب: "نعم، أنا مهتم فقط بالشكل الذي ورد في كلمات أغنية

نساء صبيان. أنا مهتم بدراسة البلاغة بشكل أعمق".

٤) هل تجد صعوبة في فهم مفهوم "من خلال وسائل الإعلام" فقط في

كلمات أغنية نيسا صبيان؟

الجواب: "يبدو أنني أواجه صعوبة ولكن الآن أفهم فقط" لأن هناك

أوجه تشابه في الحروف النهائية.

٥) هل تشعر أن الإعلام وحده في كلمات أغنية نيسا صبيان فعال في

مساعدتك على فهم المادة الخاصة بالدورة؟

الإجابة: "إنها فعالة جدًا في جعلي أفهم وأفهم".

## ب. مناقشة

وسيناقش الباحث نتائج تحليل أنواع الصعصة وخصائص الصعصة آثار

استخدامها في كلمات أغنية نيسا صبيان لتعليم البلاغة. بناءً على نتائج تحليل كلمات

أغنية نيسا صبيان، تم العثور على عدة نتائج مهمة تتعلق باستخدام السجع في كلمات

الأغنية.

### ١. أنواع السجع في كلمات أغنية نيسا صبيان

بناءً على نتائج تحليل كلمات أغنية نيسا صبيان، تم العثور على ثلاثة أنواع من الصجع شائعة الاستخدام، وهي: الصجعة المراسحة، والصجعة المطرف، والصجع المتوازي. أنواع الصجع الموجودة في كلمات أغاني نيسا صبيان هي كما يلي:

### أ. الصجع المرصع

الصجع المرصع تشير إلى نوع الصجعة حيث أن بنية الجملة بأكملها لها نفس الوزن والحرف الأخير في كل فلاشة.<sup>٥٧</sup> الصجعة المراسحة هي نوع من الصجع تتميز بنمط قافية منتظم ومتناسق، مما يخلق التوازن في تكوين الكلمات. وهذا النوع موجود في أغاني نيسا صبيان المتنوعة بترددات مختلفة. في أغنية "شعلة الله ملاحات الكواكب"، تظهر الصجع السجع ٥ مرات، وتظهر بنية قافية منتظمة. أغنية "ثبيبي قلبي" لها استخدام فقط، بنمط أبسط ولكن لا يزال متناغمًا. الوادي يحتوي على ٤ أضعاف استخدام الصجع المرصع، مع أنه يحتوي أيضًا على أنواع أخرى من الصجع وفي أغنية يا ارحم الراحمين، يظهر هذا النمط القافية المنتظم ٣ مرات، مما يضيف توازنًا للموسيقى. ومن المثير للاهتمام أنه في أغنيته "يارنا تروفنا" و"أحباب رسول الله"، يصل عدد الصجع المرصع إلى ١٢ مرة، مما يوضح هيمنة نمط القافية عالي التنظيم، مما يمنح كلمات الأغنية عمقًا وقوة. كما أن أغنية يا نبي سلام عليك لها نفس الاتجاه، حيث تحتوي على ١٠ استخدامات للصجعة المراسحة، مما يعطي انطباعًا بالدقة والنظام في معالجة الكلمات.

<sup>٥٧</sup> محمد القزويني، مرجع سابق. ص ١٣٤.

## ب. السجع المطرف

السجع المطرف هما فواصلتان لهما وزن مختلفان ولكن الحرف الأخير واحد.<sup>٥٨</sup> الصجع المطرف هو نوع من السجع يتميز بنمط قافية غير منتظم وأكثر تنوعًا. غالبًا ما يظهر هذا النوع أيضًا في كلمات أغاني نيسا صبيان، على الرغم من أن تردده أقل مقارنة بأغاني الصجعة المرشدة. في أغنية "شعلة الله ملاحات الكواكب"، تظهر السجع المطرف مرتين، مما يشير إلى مزيج من أنماط القافية المتنوعة والمنتظمة. وبالمثل، في أغنية "واديو" فإن السجع المطرف هي الأكثر هيمنة بستة مظاهر، مما يدل على تنوع أنماط القافية المستخدمة. تحتوي أغنية "يا ارحمهم على السجع المطرف ١٢ مرة، مما يدل على استخدام مجموعة أكبر من أنماط القافية. وفي الوقت نفسه، تجمع أغنية "مرحبان يا سيهرو رمضان" بين أنماط القافية المنتظمة والمتنوعة، مع ٤ تكرارات للسجع المطرف. تُظهر أغنية "الحب والحياة" أيضًا اختلافات في أنماط القافية، مع ٨ استخدامات للسجع المطرف، بينما يسجل أسجال روحي ٩ تكرارات من هذا النوع، مما يُظهر التركيز على تنوع أنماط القافية في الكلمات.

## ج. السجع المتوازي

<sup>٥٨</sup> الجرجاني، مرجع سابق. ص ٨٥.

السجع المتوازي هي فقط التي ليس لها إلا تطابق في الكلمة الأخيرة. إذا كان نفس السجع المطرف هو الحرف الأخير فقط، إذا كان نفس المتوازي هو الكلمة الأخيرة.<sup>٥٩</sup> يوجد نوع الصاع المتوازي بشكل أقل في كلمات أغنية نيسا صبيان مقارنة بالنوعين الآخرين من الصاع. ومع ذلك، لا يزال السجع المتوازي دور مهم في خلق نمط متوازن ومتوازن. في أغنية "شعلة الله ملاحظات الكواكب" تظهر "السجع المتوازي" مرة واحدة، مما يدل على نمط قافية متوازن. تُظهر أغنية "واديو" استخدام هذا النوع ثلاث مرات، مما يخلق تنوعاً في نمط القافية ويحافظ على التوازن في الموسيقى للكلمات. في أغنية "يا ارحمنهما" تظهر "الصغى المتوازي" مرة واحدة، بينما يسجل أحباب رسول الله هذا النوع أربع مرات، مما يوفر لمسة من التوازن للكلمات المليئة بالمعنى. أغنية "يا نبي سلام عليك تعرض الصع المتوازي" خمس مرات، مما يخلق توازناً بين التنوع والانتظام في استخدام أنماط القافية. وفي أغنية العقل يظهر نوع السجع المتوازي مرتين، مما يساهم في التناغم الموسيقي للأغنية رغم أنه ليس مسيطراً جداً.

وبشكل عام، تظهر نتائج التحليل أن الصاع مرعشا ظهر ٧١ مرة، والصاع مطرف ظهر ٥٩ مرة، والصاع المتوازي ظهر ٢٧ مرة في كلمات أغاني نيسا صبايان المدروسة. يمكن أن نستنتج أن نيسا صبايان تميل إلى استخدام الصاع مرعشة بشكل

<sup>٥٩</sup> وهاب محسن وفؤاد وهاب، مرجع سابق، موضوع. ١٩١.

أكثر هيمنة في كلمات أغانيها. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال تكرار الاستخدام العالي مقارنة بالأنواع الأخرى من النوع الوحيد. الاستخدام الأكبر لـ الصاع مرعشة يعطي انطباعًا بالنظام والجمال الموسيقي المتسق في أغانيهم.

ومع ذلك، على الرغم من أن الصاعقة مرشوشة أكثر استخدامًا، إلا أن هناك أيضًا اختلافًا في استخدام الصعصعة والسمع المتوازي. يوفر نمط الصاع المطرف لمسة من الديناميكية والتنوع في نمط القافية، بينما يوفر نمط الصاع المتوازي إحساسًا بالتوازن في البنية الغنائية. وبالتالي، فإن استخدام هذه الأنواع من الصاع لا يؤدي فقط إلى خلق تناغم إيقاعي، بل أيضًا إلى إثراء جماليات الكلمات في هذه الأغاني.

## ٢. خصائص السجع في كلمات أغنية نساء صبيان

وبناء على تحليل كلمات أغاني نيسا صبيان، وجد اختلاف في التردد بين السجع التي كانت جميلة والصع التي كانت أقل جمالا. توصل هذا البحث إلى أن معظم كلمات أغاني نيسا صبيان تميل إلى استخدام أنماط السجى الجميلة، والتي تتميز بتكرار قافية منظم بشكل جيد، مما يخلق انطباعًا أكثر تناغمًا وإمتاعًا.

### أ. خصائص السجع الجميلة

في كلمات أغنية "شعلة الله ملاحات الكواكب" تم العثور على ١٠ خصائص للسجع الجميل، حيث يخلق نمط القافية المنتظم والمنظم بشكل جيد انطباعًا بالموسيقى السلسة والممتعة. تُظهر هذه الأغنية قدرة الشاعر على تأليف كلمات ليست ذات معنى فحسب، بل ممتعة أيضًا للاستماع إليها. في

كلمات أغنية حبيبي قلبي، على الرغم من وجود خاصيتين جميلتين فقط للسعي، إلا أن نمط القافية المنتظم لا يزال يعطي إحساسًا بالهدوء والتوازن في جميع أنحاء الكلمات. تظهر كلمات أغنية "وادي" الهيمنة الجميلة للسجع في ١١ ظهورًا، مما ينتج انطباعًا متناغمًا قويًا. في كلمات أغنية يا ارحم الراحمين هناك ١٦ خاصية من خصائص السجع الجميلة التي تخلق جوًا عميقًا وهادئًا يتناسب مع الموضوع الروحي للأغنية. في كلمات أغنية مرحبا يا سيهرو رمضان، هناك ٦ خصائص جميلة للسجاعة التي تخلق السلام. تحتوي كلمات أغنية يا حبيباننا عبد الرحمن السقاف على ١٠ خصائص جميلة للسجاء، مما يوفر عمق المعنى من خلال نمط قافية لطيف. تظهر كلمات أغنية محل القيام ٧ خصائص جميلة للسجع مما يخلق جوًا هادئًا.

علاوة على ذلك، فإن كلمات أغنية ياروبانا تاروفنا تحتوي على ٨ خصائص جميلة للسجى، تصور نمط قافية ثابت وتوفر الهدوء. في كلمات أغنية "الحب والحياة"، تم العثور على ٣ خصائص "السجعة" الجميلة التي تخلق فروق دقيقة متنوعة. لأحباب رسول الله ٧ صفات جميلة للسجعة تعطي انطباعًا بالجلال والسلام وفقًا لموضوعها الديني. تظهر كلمات أغنية "أسجال روعي" ١١ سمة من سمات السجاء الجميلة تشير إلى استخدام نمط قافية شبه مثالي. كلمات أغنية سيدي السادات لا تحتوي إلا على سمتين جميلتين من سمات السجاء، لكنها لا تزال تعطي انطباعًا إيجابيًا حتى. على الرغم من أنها أبسط. في كلمات أغنية يا نبي سلام عليك، هناك ٩ صفات جميلة للسجاء

تترك انطباعًا جيدًا. تظهر كلمات أغنية العقلو ٧ خصائص جميلة للسجع مما يخلق نمط قافية متناغم. وأخيرًا، تحتوي كلمات أغنية المهجرة على ١٣ سمة من سمات السجع الجميلة، تظهر هيمنة نمط القافية المنتظمة وتخلق انطباعًا عميقًا وسلميًا.

#### ب. الخصائص الوحيدة هي أقل جميلة

على الرغم من أن غلبة ملامح الصاع الجميلة واضحة جدًا، إلا أن هناك أيضًا عددًا صغيرًا من الاستخدامات الأقل جميلة للصاع. كما في كلمات أغنية شعلة الله ملاحات الكواكب، هناك صفتان للسجع أقل جمالا. تظهر كلمات أغنية "مرحبان يا سيهرو رمضان" خاصيتين أقل جمالا، مما يوفر القليل من التنافر ولكنهما يحافظان على الجمال العام. كما تظهر كلمات أغنية الحب والحياة أن هناك ٣ خصائص للسجع الجميلة في أغنية يا ارحمهم، على الرغم من وجود خاصية واحدة للسجع أقل جميلة، إلا أن هيمنة السجع الجميلة هي. أكثر من ذلك بكثير، مما يدل على جودة أفضل بشكل عام. كما تظهر كلمات أغنية محل القيام ٥ خصائص للصاع أقل جمالا، لكن لا يزال يغلب عليها الصاع الجميل.

ومن تحليل خصائص الصجع في كلمات أغاني نيسا صبيان، يمكن أن نستنتج

أن استخدام أنماط الصجع الجميلة له دور مهم في خلق الموسيقى الجميلة للكلمات.

إن أغنية السجع الجميلة والمرتبة تنتج التوازن والهدوء والانسجام، وهو أمر مناسب جدًا للموضوعات الدينية والروحية في الأغاني.

ومع ذلك، على الرغم من وجود بعض الميزات الأقل جميلة في الصيغة، مثل التنافر في نمط الصيغة، إلا أن هذه العيوب لا تقلل من الجودة الإجمالية للكلمات. ومن ناحية أخرى فإن وجود تنوعات في نمط السجع يوفر بعدا إضافيا يثري تركيب الأغنية. بشكل عام، على الرغم من وجود هذه العيوب، فإن هيمنة السا الجميلة لا تزال تساهم بشكل أكبر في جمال الكلمات، مما يجعل أغاني نيسا صبيان لا تزال مثيرة للاهتمام.

### ٣. آثار السجع في كلمات أغنية نساء صبيان في تعلم البلاغة

لمعرفة آثار استخدام وسائط السجع الواردة في كلمات أغاني نيسا صبيان على عملية تعلم البلاغة لطلاب تعليم اللغة العربية في الفصل الدراسي الخامس، أجرى الباحثون مقابلات مع الطلاب الذين شاركوا في تعلم البلاغة باستخدام وسائط السجع في كلمات أغاني نيسا صبيان. الغرض من هذه المقابلة هو معرفة مدى تأثير هذه الوسائط في تسهيل فهم الطلاب لمادة السجع ومعرفة مدى قدرة هذه الوسائط على زيادة اهتمام الطلاب بتعلم البلاغة ما يلي هي آثار استخدام وسائط السجع الواردة في كلمات أغنية نيسا صبيان على عملية تعلم البلاغة ونتائج التحليل من المقابلات مع الطلاب الذين شاركوا في تعلم البلاغة باستخدام وسائط السجا على كلمات أغنية نيسا صبيان، وهي:

### أ. تجارب الطلاب في تعلم البلاغة مع مؤسسة السجع للإعلام

بناءً على نتائج المقابلات التي أجريت مع خمسة طلاب شاركوا في تعلم البلاغة باستخدام وسائط السجع على كلمات أغنية نساء صبيان، رأى غالبية الطلاب أن هذا التعلم قدم تجربة مثيرة للاهتمام وسهل عليهم التعلم. فهم مادة السجع. على سبيل المثال، ذكرت تشيكا فيريانا أنها وجدت أنه "من المثير للاهتمام جدًا تعلم الصاعقة مع كلمات أغنية نيسا سايبان"، وأن ذلك أدى أيضًا إلى فهم أسهل لمفهوم الصاعقة. نفس الشيء نقلته أيضًا فضيلة يوسميتا التي شعرت أن المادة المتعلقة بالسجعة كانت "ممتعة للتعلم وسهلة الفهم". وكانت لدى ماهيسا راني أيضًا تجربة مماثلة، حيث قامت بتقييم أن التعلم باستخدام الوسائط المتكاملة مثل كلمات أغنية نيسا سايبان ساعدهم على فهم مادة البلاغة بسهولة أكبر.

تعتبر هذه الوسائط الغنائية فعالة في ربط نظرية البلاغة بالممارسة الحقيقية في حياة الطلاب اليومية. في هذه الحالة، يوفر استخدام الأغاني كوسيلة تعليمية أمثلة أكثر واقعية وسهلة التذكر، خاصة للطلاب الذين هم بالفعل على دراية بأغاني نيسا سايبان.

### ب. تأثير إعلام السجع في فهم مفهوم السجع

لقد ثبت أن استخدام وسائط السجع في كلمات أغاني نيسا صبيان يساعد الطلاب على فهم مفهوم السجع بسهولة أكبر. ويمكن ملاحظة ذلك

من غالبية الطلاب الذين أجابوا بأن استخدام هذه الوسائط سهّل عليهم فهم مفهوم "الشيء الوحيد". على سبيل المثال، ذكر نيكين شلسبيل أن استخدام هذه الوسائط "يساعد على فهم أفضل، خاصة فيما يتعلق بالتنغيم السجع". كما شعر الطلاب أيضًا أنه باستخدام وسائط الأغاني المألوفة، كانوا أسرع في تذكر أنماط القافية في السجع.

ليس هذا فحسب، فقد كشف الطلاب أيضًا أن استخدام الوسائط الخاصة بكلمات أغنية نيسا سايبان سهّل التعرف على أنماط القافية الموجودة في السجع. وهذا يساعدهم حقًا على فهم كيفية تطبيق الصاعقة في سياق البلاغة، والتي ربما كان من الصعب فهمها سابقًا إذا تم تدريسها فقط من خلال نظريات جافة دون أي صلة بالأمثلة العملية.

بالإضافة إلى ذلك، صرح يودا عدي سبتياوان أنه مع أغنية نيسا سايبان، "أشعر أنه من الأسهل الفهم لأنني كثيرًا ما أسمع أغنية نيسا سايبان، لذا فمن الأسهل بالنسبة لي أن أفهم الصجعة مع وسائل الإعلام لأغنية نيسا سايبان كلمات." وهذا يدل على أن إلمام الطلاب بهذه الأغاني يؤثر على سرعتهم في فهم مفهوم السجع، لأن لديهم بالفعل ارتباطات إيجابية بالأغنية.

### ج. اهتمام الطلاب بتعلم البلاغة مع إعلام السجع

كما كان لاستخدام كلمات أغنية نيسا صبيان تأثير إيجابي على اهتمام الطلاب بدراسة مادة البلاغة، وخاصة المواد المتعلقة بالسجع. يشعر الطلاب

باهتمام أكبر بتعلم البلاغة بعد استخدام هذه الوسائط. وينعكس ذلك في ردود الطلاب كما عبرت فضيلة يوسميتا، التي قالت إنها شعرت "بالاهتمام" بتعلم البلاغة بعد استخدام وسائل الإعلام لكلمات أغنية نيسا سايبان، ونفس الشيء نقلته ماهيسا راني التي قالت "نعم، أنا مهمة".

ويبدو أن استخدام هذه الوسائط قادر على جذب انتباه الطلاب لأنها تجمع بين النظرية وعنصر أكثر متعة وهو الموسيقى. وهذا يخلق جوًا تعليميًا أكثر متعة وليس مملًا. وبالتالي، فإن وسائط كلمات الأغاني لا تساعد فقط في فهم المادة، ولكنها تجعل الطلاب أيضًا أكثر حماسًا ورغبة في التعلم بشكل أعمق حول البلاغة.

#### د. الصعوبات التي يواجهها الطلاب في فهم السجع

على الرغم من أن استخدام كلمات أغنية نيسا سايبان كوسيلة كانت فعالة جدًا في تسهيل الفهم، إلا أن العديد من الطلاب ذكروا أنهم واجهوا صعوبة بسيطة في فهم مفهوم الصجعة. ومع ذلك، رأى غالبية الطلاب أن هذه الوسائط كانت مفيدة للغاية ويمكنهم التغلب على هذه الصعوبات بسهولة. على سبيل المثال، ذكر يودا عدي سبتياوان أنه "يبدو أنه يجد الأمر صعبًا"، ولكن نظرًا لوجود "تشابه في الحروف الأخيرة"، فقد كان قادرًا على فهم مفهوم السجا بسرعة. وبصرف النظر عن ذلك، كشفت نيكين شلسبيل

أيضًا أنه يمكن التغلب على الصعوبات الحالية من خلال وجود وسائل الإعلام التي ساعدتهم على فهم المادة الوحيدة بشكل أفضل.

بشكل عام، على الرغم من وجود العديد من التحديات الصغيرة التي يواجهها الطلاب في دراسة المواد فقط، فإن استخدام كلمات أغنية نيسا سايبان كوسيلة فعالة للغاية في مساعدتهم على فهم المفاهيم بسهولة أكبر وبشكل مثير للاهتمام. توفر هذه الوسائط أمثلة ملموسة يمكن تطبيقها مباشرة في تعلم البلاغة.

#### هـ. فعالية إعلام السجع في كلمات أغنية نيسا صيبان في تعلم البلاغة

بناءً على نتائج المقابلة، يمكن الاستنتاج أن وسائل الإعلام الخاصة بكلمات أغنية نيسا سايبان فعالة جدًا في مساعدة الطلاب على فهم مادة السجا. أعطى غالبية الطلاب تقييمًا إيجابيًا لفعالية هذه الوسيلة، كما ذكرت تشيكا فييريانا التي ذكرت أن هذه الوسيلة كانت "فعالة جدًا"، وفضيلة يوسميتا التي ذكرت أيضًا أنها كانت "فعالة جدًا" في مساعدتهم على فهم المادة عن السجع. وهذا يوضح أن استخدام الوسائط الغنائية في تعلم البلاغة يمكن أن يكون بديلًا جيدًا لإثراء أساليب التعلم وتعميق فهم الطلاب لمفاهيم البلاغة.

وبشكل عام، فإن استخدام وسائط السجع في كلمات أغاني نيسا صيبان في تعليم البلاغة يظهر أثرًا إيجابيًا على الطلاب. وقد نجحت هذه الوسائط في تسهيل

فهم الطلاب لمفاهيم السجع وزيادة اهتمامهم بمواد البلاغة. وبعيداً عن ذلك، وعلى الرغم من وجود بعض الصعوبة في فهم بعض المفاهيم، إلا أن غالبية الطلاب يشعرون أن هذه الوسائط فعالة جداً وتساعدهم في تعلمهم. لذلك، يمكن استخدام وسائط كلمات أغاني نيسا صبيان كطريقة تعليمية بديلة مبتكرة ومثيرة للاهتمام في تعلم البلاغة.

## الباب الخامس

### الخاتمة و الاقتراحات

#### أ. الخلاصة

وبعد الشرح المتعمق في الفصل السابق، سوف يقوم الباحث بتلخيص نتائج هذا البحث في عدة استنتاجات رئيسية، والتي تتضمن نتائج مهمة من التحليل الذي تم إجراؤه. وتهدف هذه الخاتمة إلى تقديم صورة واضحة عن نتائج البحث وانعكاساتها على الجوانب المدروسة.

#### ١. أنواع السجع في كلمات أغنية نيسا صبيان

في كلمات أغاني نيسا صبيان، هناك ثلاثة أنواع من السجع تؤثر على نمط القافية، وهي السجع المرصع ، والسجع المطرف، والسجع المتوازي. تظهر والسجع المرشحة في أغلب الأحيان (٧١ مرة)، مما يوفر النظام والتناغم في بنية القافية، مما يخلق موسيقى متسقة. والسجع المطرف، الذي تم تكراره ٥٩ مرة، يجلب التنوع والديناميكية، مما يخلق انطباعاً أكثر حيوية وتنوعاً في الكلمات. وفي الوقت نفسه، لا تزال أغنية والسجع المتوازي، على الرغم من أنها أقل شيوعاً (٢٧ مرة)، مهمة لخلق توازن بين التنوع والنظام، وإضافة الانسجام إلى كلمات الأغنية بشكل عام. هذه الأنواع الثلاثة من الصاعقة تكمل بعضها البعض، وتوفر العمق والتوازن والانسجام في تكوين كلمات الأغنية.

## ٢. خصائص السجع في كلمات أغنية نساء صبيان

بناءً على تحليل خصائص والسجع في كلمات أغنية نيسا صبيان، يمكن الاستنتاج أن معظم كلمات الأغنية يهيمن عليها استخدام والسجع الجميل، الذي ينعكس في أنماط قافية جيدة التنظيم، ويجعل مساهمة كبيرة في خلق موسيقى متناغمة ومتوازنة ومهدئة، وفقاً للموضوعات الدينية والروحية المطروحة. إن هيمنة ميزة "السجع" الجميلة هذه تخلق شعوراً بالسلام والوثام، مما يعزز الجودة الجمالية الشاملة للأغنية. وعلى الرغم من وجود بعض خصائص الصاع الأقل جمالا في بعض الأغاني، إلا أن هذا التنافر لا يقلل من الجودة الشاملة للكلمات، فحتى الاختلافات في أنماط

الصاع الأقل جمالا توفر أبعادا إضافية وتنوعا يثري تكوين الأغنية. وهكذا، وعلى الرغم من وجود عيوب في استخدام الصجع، إلا أن هيمنة نمط والسجع الجميل تظل هي العنصر الأساسي الذي يخلق الجاذبية والجمال في كلمات أغاني نيسا صبيان.

### ٣. آثار والسجع في كلمات أغنية نساء صبيان في تعلم البلاغة

بناء على نتائج المقابلات مع الطلاب الذين شاركوا في تعلم البلاغة باستخدام كلمات أغنية نيس صبيان ، يمكن استنتاج أن استخدام هذه الوسائط فعال جدا في تسهيل فهم مفهوم السجعة وزيادة اهتمام الطلاب بمادة البلاغة. كشف غالبية الطلاب أن التعلم باستخدام وسط الأغاني يوفر تجربة شيقة ويساعدهم على فهم مفاهيم البلاغة، كما نقلتها شيكا فيبريانا التي تشعر أن هذه الوسيلة "فعالة جدا" وفضيلة يسميها التي ذكرت أن المادة تصبح "سهلة الفهم". بالإضافة إلى ذلك ، نجح استخدام هذه الوسائط أيضا في ربط نظرية البلاغة بالممارسة الحقيقية ، مما يسهل على الطلاب التعرف على أنماط القافية في السجاء. على الرغم من وجود بعض الصعوبات الطفيفة، مثل تلك التي واجهها يودا أدي سبتياوان، إلا أن غالبية الطلاب لا يزالون يشعرون أن هذه الوسيلة لها تأثير إيجابي وتجعل التعلم أكثر متعة وإثارة للاهتمام. وبالتالي، يمكن اعتبار وسيلة كلمات أغاني نيسا صبيان كطريقة تعليمية مبتكرة بديلة في تعلم البلاغة.

ب. الاقتراحات

بناءً على نتائج البحث الذي تم إجراؤه يقترح الباحث عدة أمور لتطوير وتنفيذ تعلم البلاغة، بالإضافة إلى إجراء مزيد من البحث فيما يتعلق باستخدام وسائط كلمات الأغاني في تعليم اللغة العربية:

### ١. استخدام الوسائط الغنائية في تعلم البلاغة

يوضح هذا البحث أن الوسائط المستخدمة في كلمات أغنية نيسا صبيان فعالة في تسهيل فهم الطلاب لأغنية السجع. يوصى المعلمون في مجال تعليم اللغة العربية باستخدام الموسيقى كوسيلة تدريس بديلة لزيادة اهتمام الطلاب والمساعدة في فهم أنماط قافية السجا.

### ٢. تطبيق الاختلافات في وسائل التعلم

وبصرف النظر عن كلمات الأغاني، يوصى بتطبيق مجموعة متنوعة من الوسائط الأخرى مثل مقاطع الفيديو أو الشعر، وذلك لزيادة تنوع الأساليب في تدريس مفهوم البلاغة، حتى يتمكن الطلاب من فهم المادة بطريقة أكثر متعة. ويناسب أسلوبهم في التعلم.

### ٣. تطوير أساليب التعلم المبتكرة

للتغلب على الصعوبات التي يواجهها الطلاب في فهم البلاغة، يوصى بتطوير أساليب تعليمية إبداعية ومبتكرة، مثل استخدام الوسائط الغنائية، والتي يمكن أن تزيد من الدافعية وفهم المفاهيم التي يتم تدريسها.

#### ٤. زيادة التركيز على الصعوبات التي يواجهها الطلاب

يواجه بعض الطلاب صعوبات في فهم بعض المفاهيم الوحيدة. لذلك، من المهم للمعلمين تقديم مساعدة وتوضيحات إضافية حتى يتمكن الطلاب من فهم المادة بشكل أفضل.

ومن خلال تنفيذ هذه الاقتراحات، من المأمول أن يكون تعلم البلاغة أكثر تشويقاً وفعالية، وأن يتمكن الطلاب من فهم المفاهيم التي يتم تدريسها بسهولة أكبر من خلال نهج مبتكر وملائم.

### فهرس

الأخدوري، الإمام، المحاسنات اللفظية وتطبيقاتها باللغة العربية (جاكرتا: بوستاكا آبادي، ١٩٨٢)

البرهان، أبو الفتح، علم البلاغة في الأدب العربي الفصحي، (يوجياكرتا: مكتبة الطلاب، ٢٠١٧)

الجرام، علي، ومصطفى أمين، ترجمة البلاغة واضحة (باندونج: سينار بارو أليينسيندو، ١٩٩٣)

الجرجاني، أسرار البلاغة (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٢)

\_\_\_\_\_، أسرار البلاغة (بيروت: دار الفكر، ٢٠٠٠).

المرجاني، عبد القاهر، الدلائل البلاغة (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٢)

الكاف، عمر بن علوي بن أبي بكر، البلاغة - المعاني، البيان، البديع - (بيروت: دار المنهاج،

٢٠٠٦).

الخفيف، ح، البلاغة: اقتراح وقوائم، (دار المكتبة العصرية، ١٩٨٢).

القزويني، البلاغة الواضحة (جاكرتا: راجا غرافيندو بيرسادا، ٢٠٠٤)

القزويني، محمد، البلاغة الواضحة (بيروت: دار الفكر، ٢٠١٢)

الزركاسي، البلاغة المقصورة (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠)

الزحيلي، وهبة، اصول الفقه الاسلامي، ج. ط (بيروت: دار الفكر، ١٩٩٧)

كريسويل، جي دبليو، تصميم البحث: مناهج الأساليب النوعية والكمية والمختلطة (منشورات

SAGE، ٢٠١٤)

أحمد سوباكير، خميم، SCIENCE بلاغة (IAIN Kediri Press، ٢٠١٨)

هارياي، 'نيسا صايبان: الموسيقى الدينية تزيد من شعبية الشلاوات بين الشباب'

٢٠٢١، Kompas.Com

حسن، محمد إقبال، المواد الأساسية لمنهجية البحث وتطبيقاته (بوجور: غالية إندونيسيا، ٢٠٠٢)

هاسيمي، علم البلاغة: الأساسيات والتطبيقات (جاكرتا: راجا جرافيندو بيرسادا، ٢٠١٠)

حيان، أبو البلاغة الكبرى (القاهرة: مكتبة المعارف، ١٩٨٥م).

إدريس، مرجوكو، علم البلاغة بين البيان والبديع (يوجياكرتا: تيراس، ٢٠٠٧)

إنديراوان، أندريه، 'الموسيقى في العالم الإسلامي، بحث تاريخي موسيقي'، تسقافة، مجلة الفنون

الإسلامية ودراسات الثقافة، المجلد ١، لا

جلال، عبد، علوم القرآن (سورابايا: عالم العلوم، ٢٠٠٠)

حنة، مفتاح، 'تفرد الموسيقى الدينية في أعمال نيسا صبيان: الغناء والكلمات كانعكاس للهوية

الإسلامية'، مجلة الموسيقى والشؤون الاجتماعية، المجلد ٧، رقم ٢ (٢٠٢٣)، ص ٢٠٢٣.

.٢٠٧-٢٠٠

لانجولونج، حسن، الفلسفة العربية في علم البلاغة، (جاكرتا: بوستاكا الكوتسار، ٢٠١٥)

ليكسي ج، موليونج، منهجية البحث النوعي (طبعة منقحة، شباب روسداكاريا، ٢٠١٧)

ماندار، مان بوليوالي، المجلد ٢، رقم ١ (٢٠٢٢): الصفحة ١٠-٠١ ISSN E : ٢٨٢٨-

X٥٦٢ الموقع الإلكتروني :

<https://Jurnal.Stainmajene.Ac.Id/Index.Php/Almuallaqat> المفهوم الوحيد

في سورة الموجزات (دراسة في علم البديع) 'دورة بونجا روزي'، العلم السيئ'، سورة المعلم'

أوزة المام، ج٢، ١ (٢٠٢٢)، ص ١٠-١

عيون ومفتوحة وآذان، لشيلا، وشيلا أون، 'دراسة القيم الاجتماعية في كلمات الأغنية الطلابية

"افتح عينيك وآذانك"، مجلة حوافر سوشوم، ٢٠١٩، ص. ١٧٣-٨١

محسن، وهاب، وفؤاد وهاب، أصول علم البلاغة (باندونج: أنكاسا، ١٩٨٢)

نذير، محمد، مناهج البحث (جاكرتا: غالية إندونيسيا، ١٩٨٨)

قاموس أوكسفورد الإنجليزي، "أغنية"، قاموس أوكسفورد الإنجليزي على الإنترنت"

بونو بونيو، قاموس الموسيقى (يوجياكرتا: كانيسوس، ٢٠٠٣)

ريا، بوسبا، 'تحليل نص فرديناند دي سوسور في كلمات أغنية بسم الله صبيان جامبوس'، كلية

أوشولودين، معهد آداب ودكواه بنجكولو الحكومي للدين الإسلامي، ٢٠٢٠

رينا، "استكشاف الموسيقى الإسلامية: الجمع بين الحديث والتقليدي في أعمال نيسا سابيان"،

جاكرتا بوست، ٢٠٢٢

مع تحيات أبو عبيد القاسم بن، البلاغة العربية (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٢٠)

شهاب، محمد قريش، علم البلاغة: المقدمة والتطبيق في الأدب العربي (جاكرتا: لينتيرا هاتي،

(٢٠٠٤)

سوداريانتو، الطريقة اللغوية: تحليل الخطاب وجمع البيانات (يوجياكرتا: مطبعة جامعة دوتا واكانا،

(٢٠١٥)

سوجيونو، فهم البحث النوعي (باندونج: ألفايتا، ٢٠٠٩)

\_\_\_\_\_، طرق البحث الكمية والنوعية والبحث والتطوير (باندونج: ألفايتا، ٢٠١٥)

\_\_\_\_\_، منهجيات البحث الكمية والنوعية والبحث والتطوير (باندونج: ألفايتا، ٢٠١٣)

سيفول، محمد إقبال، 'الدعوة من خلال الموسيقى: تحليل كلمات أغنية نيسا صبيان من منظور علم

النفس الإسلامي'، مجلة علوم الدعوة، المجلد الثالث. لا. (٢٠٢٢)

وهيودين، يويون، نظرية وممارسة علوم البلاغة (باندونج: بوستاكا سيتيا، ٢٠٠٩)

ويدودو، سوكمواتي، الجماليات والمعنى في كلمات الأغاني الشعبية (يوجياكارتا: دار نشر جامعة

غادجاه مادا، ٢٠٢٢)

يوليانا، أجوس س.، مقدمة لجماليات الأدب الإندونيسي (باندونج: دار نشر ريمباه، ٢٠٢٣)

## الملاحق

Album nissa sabyan media you tobe

 <p>SHARES FOR 2M VIEWS</p> <p>NISSA SABYAN</p> <p><b>SHOLATULLAHI MALAHAT KAWAKIB</b></p> <p>4.41</p>	 <p>NISSA SABYAN</p> <p><b>THOBIBI QOLBI</b></p> <p>3.05</p>
<p><b>SHOLATULLAHI MALAHAT KAWAKIB</b> :</p> <p>( صَلَاةُ اللَّهِ مَلَاحِثُ كَوَاكِبِ ) - NISSA...</p> <p>NISSA SABYAN · 25 jt x ditonton · 9 bulan yang lalu</p>	<p><b>THOBIBI QOLBI ( طَيِّبِ قَلْبِي ) - NISSA SABYAN</b> :</p> <p>NISSA SABYAN · 399 rb x ditonton · 9 bulan yang lalu</p>
 <p>وَدْعُوا يَا صَائِمِينَ</p> <p>Berzamanlah malam... berpuasa... dan beribadah...</p>	 <p>يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ</p> <p>Wahai yang Maha Pemurah... Maha Bermanis... Maha Lembut... Maha Kasih Sayang...</p>
<p><b>WADDU YA SHOTMINA ( وُدْعُوا يَا صَائِمِينَ ) - NISSA SABYAN</b></p> <p>347 rb x ditonton · 9 bln lalu #nissasabyan ...selengkapnya</p>	<p><b>YA ARHAMARROHIMIN - NISSA SABYAN</b></p> <p>159 rb x ditonton · 10 bln lalu #nissasabyan ...selengkapnya</p>
 <p>NISSA SABYAN</p> <p><b>MARHABAN YA SYAHRU ROMADHON</b></p> <p>NISSA SABYAN</p> <p>4.22</p>	 <p>NISSA SABYAN</p> <p><b>YA HABIBANA ABDURRAHMAN ASSEGAF</b></p> <p>4.25</p>
<p><b>MARHABAN YA SYAHRU ROMADHON - NISSA SABYAN</b> :</p> <p>NISSA SABYAN · 281 rb x ditonton · 10 bulan yang lalu</p>	<p><b>YA HABIBANA ABDURRAHMAN ASSEGAF ( يَا حَبِيبَنَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ السَّ... ) - NISSA SABYAN</b> :</p> <p>NISSA SABYAN · 277 rb x ditonton · 11 bulan yang lalu</p>
 <p>يَا حَيْبُتِ سَلَامٍ عَلَيْنَا</p> <p>Wahai kesayangan... di malam agajantara untukmu...</p>	 <p>وَأَنَّا اسْتَرْفَيْنَا</p> <p>Dan sesungguhnya kami melampaui batas...</p>
<p><b>MAHALUL QIYAM ( محل القيام ) - NISSA SABYAN</b></p> <p>14 jt x ditonton · 11 bln lalu The Best Views ...selengkapnya</p>	<p><b>YA ROBBANA TAROFNA ( يَا رَبَّنَا اغْفِرْنَا ) - NISSA SABYAN</b></p> <p>316 rb x ditonton · 11thn lalu ACCOUSTIC ...selengkapnya</p>

**NISSA SABYAN**  
**LOVE AND LIFE**  
Love And Life  
114 rb x ditonton 11thn lalu ...selengkapnya  
SABYAN 6,03 jt [Subscribe](#)

**NISSA SABYAN**  
**AHBAB RASULILLAH**  
Ahhbab Rasulillah  
58 rb x ditonton 11thn lalu ...selengkapnya  
SABYAN 6,03 jt [Subscribe](#)

**NISSA SABYAN**  
**ASJAL RUUHI**  
Asjal Ruuhi  
134 rb x ditonton 11thn lalu ...selengkapnya  
SABYAN 6,03 jt [Subscribe](#)

**SAYIDI SADAT ( سَيِّدِ السَّادَات ) SHOLAWAT**  
LIVE UNPLUGGED VERSION - SABYAN  
557 rb x ditonton 11thn lalu ...selengkapnya  
SABYAN 6,03 jt [Subscribe](#)

**YA NABI SALAM 'ALAIHA ( يا نبي سلام )**  
( عليك ) - SABYAN  
703 rb x ditonton 11thn lalu #YaNabiSalam ...selengkapnya  
SABYAN 6,03 jt [Subscribe](#)

**AL AQLU ( SHOLAWAT ) - NISSA SABYAN**  
28 jt x ditonton 11thn lalu #nissasabyan ...selengkapnya

**AL HIJROTU ( الهجرة ) - NISSA SABYAN**  
19 jt x ditonton 11thn lalu The Best Views ...selengkapnya

## Lirik lagu nissa sabyan

## 1. Shalatullahi malahat kawakib

صَلَاةُ اللَّهِ مَالِحَتْ كَوَاكِبُ  
 عَلَيَّ أَحْمَدُ خَيْرٍ مِنْ رَكِبِ النَّجَائِبِ  
 حَادِي حَادِي السُّرَى بِاسْمِ الْجَبَائِبِ  
 فَهَزَّ السُّكْرُ أَعْطَافَ الرَّكَائِبِ

صَلَاةُ اللَّهِ مَالِحَتْ كَوَاكِبُ  
 عَلَيَّ أَحْمَدُ خَيْرٍ مِنْ رَكِبِ النَّجَائِبِ  
 حَادِي حَادِي السُّرَى بِاسْمِ الْجَبَائِبِ  
 فَهَزَّ السُّكْرُ أَعْطَافَ الرَّكَائِبِ

أَلَمْ تَرَهَا وَقَدْ مَدَّتْ خُطَايَا  
 وَسَأَلْتَ مِنْ مَدَامِعِهَا سَحَائِبُ  
 أَلَمْ تَرَهَا وَقَدْ مَدَّتْ خُطَايَا  
 وَسَأَلْتَ مِنْ مَدَامِعِهَا سَحَائِبُ  
 وَمَالَتْ لِلْحَمَى طَرِبًا وَحَنَّتْ  
 إِلَى تِلْكَ الْمَعَالِمِ وَالْمَلَاعِبِ

صَلَاةُ اللَّهِ مَالِحَتْ كَوَاكِبُ  
 عَلَيَّ أَحْمَدُ خَيْرٍ مِنْ رَكِبِ النَّجَائِبِ  
 حَادِي حَادِي السُّرَى بِاسْمِ الْجَبَائِبِ  
 فَهَزَّ السُّكْرُ أَعْطَافَ الرَّكَائِبِ

فَدَعُ جَذْبَ الزَّمَامِ وَلَا تَسْقُهَا  
 فَتَأْتِدُ شَوْفَهَا لِلْحَيِّ جَادِبُ  
 فَدَعُ جَذْبَ الزَّمَامِ وَلَا تَسْقُهَا  
 فَتَأْتِدُ شَوْفَهَا لِلْحَيِّ جَادِبُ  
 فَهُمْ طَرِبًا كَمَا هَامَتْ وَإِلَّا  
 فَإِنَّكَ فِي طَرِيقِ الْحُبِّ كَاذِبُ

صَلَاةُ اللَّهِ مَالِحَتْ كَوَاكِبُ  
عَلَى أَحْمَدَ خَيْرٍ مِنْ رَكَبِ النَّجَائِبِ  
حَدَى حَدَى السُّرَى بِاسْمِ الْحَبَائِبِ  
فَهَزَّ السُّكْرُ أَعْطَافَ الرِّكَائِبِ

## 2. Thabibi qalbi

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَيَّ  
سَيِّدِي وَحَبِيبِي  
وَطَيْبِ قَلْبِي  
وَجَسَدِي وَرُوحِي  
سَيِّدِي رَسُولِ اللَّهِ  
مُحَمَّدِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ  
الصَّادِقِ الْأَمِينِ  
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَيَّ  
سَيِّدِي وَحَبِيبِي  
وَطَيْبِ قَلْبِي  
وَجَسَدِي وَرُوحِي  
سَيِّدِي رَسُولِ اللَّهِ  
مُحَمَّدِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ  
الصَّادِقِ الْأَمِينِ  
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَيَّ  
سَيِّدِي وَحَبِيبِي  
وَطَيْبِ قَلْبِي  
وَجَسَدِي وَرُوحِي  
سَيِّدِي رَسُولِ اللَّهِ  
مُحَمَّدِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ  
الصَّادِقِ الْأَمِينِ  
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

## 3. Waddi'u

وَدَّعُوا يَا صَائِعِينَ  
 شَهْرَ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
 عَادَهُ اللَّهُ عَلَيْنَا  
 وَعَلَيْكُمْ أَجْمَعِينَ

شَهْرُ رَمَضَانَ تَأْهَبُ  
 لِلرَّجِيلِ فَاسْمَعُونَا  
 وَالتَّجَارَةَ فِيهِ مَكْسَبُ  
 سَعَدَ مَنْ هُمْ فَائِزُونَا  
 شَهْرُ رَمَضَانَ تَأْهَبُ  
 لِلرَّجِيلِ فَاسْمَعُونَا

يَا اللَّهُ اكْتَبْنَا مَعَهُمْ  
 لَا نَكُنْ مِمَّنْ عَدَاهُمْ  
 لِنَكُنْ تَتَّبِعْ رِضَاهُمْ  
 بِعِلْمِهِمْ فَاعْلُونَا

رَبَّنَا تَقَبَّلْ دُعَانَا  
 ثُمَّ لَا تَقْطَعْ رِجَانَا  
 نَسْأَلُكَ سُكْنَ الْجِنَانَا  
 إِنَّنَا لَكَ صَائِمُونَ  
 رَبَّنَا تَقَبَّلْ دُعَانَا  
 ثُمَّ لَا تَقْطَعْ رِجَانَا

شَهْرُ رَمَضَانَ تَأْهَبُ  
 لِلرَّجِيلِ فَاسْمَعُونَا  
 وَالتَّجَارَةَ فِيهِ مَكْسَبُ  
 سَعَدَ مَنْ هُمْ فَائِزُونَا

وَدَّعُوا يَا صَائِعِينَ  
 شَهْرَ رَبِّ الْعَالَمِينَ

عَادَهُ اللهُ عَلَيْنَا  
وَعَلَيْكُمْ أَجْمَعِينَ

#### 4. Ya arhamarrahimin

يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ  
يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ  
يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ  
فَرِّجْ عَلَيَّ الْمُسْلِمِينَ

يَا رَبَّنَا يَا كَرِيمُ  
يَا رَبَّنَا يَا رَحِيمُ  
أَنْتَ الْجَوَادُ الْحَلِيمُ  
وَأَنْتَ نِعَمَ الْمُعِينُ

وَلَيْسَ نَرْجُو سِوَاكَ  
فَادْرِكْ إِلَهِي دَرَاكَ  
قَبْلَ الْفَنَاءِ وَالْهَلَاكِ  
يَعْمُ دُنْيَا وَدِينُ

وَمَا لَنَا رَبَّنَا  
سِوَاكَ يَا حَسْبَنَا  
يَا ذَا الْعُلَى وَالْغِنَى  
وَيَا قَوِيَّ يَا مَتِينُ

نَسْأَلُكَ وَالِيَّ يُتَمِّمُ  
الْعَدْلَ كَيْ نَسْتَقِيمُ  
عَلَى هُدَاكَ الْقَوِيمُ  
وَلَا نُطِيعُ اللَّعِينُ

يَا رَبَّنَا يَا مُجِيبُ  
أَنْتَ السَّمِيعُ الْقَرِيبُ  
ضَاقَ الْوَسِيعُ الرَّجِيبُ  
فَانظُرْ إِلَى الْمُؤْمِنِينَ

نَظْرَهُ تُزِيلُ الْعَنَا  
عَنَا وَتُدِينُ الْمُنَا  
مِنَّا وَكُلَّ الْهَنَا  
نُعْطَاهُ فِي كُلِّ حِينٍ

##### 5. Marhaban ya syahru romadhan

مَرْحَبًا شَهْرُ رَمَضَانَ  
مَرْحَبًا شَهْرُ الصِّيَامِ  
مرحبا يا شهر رمضان  
مرحبا شهر القيام

مرحبا يا قادم الآن  
أنت لى غاية مرام  
بقدمك ينجلي الران  
ويزول الإغتمام

مرحبا يا قرة اعيان  
يا شفاكل سقام  
انت موسم كل احسان  
يا مشرف بالدوام

مَرْحَبًا شَهْرُ رَمَضَانَ  
مَرْحَبًا شَهْرُ الصِّيَامِ  
مرحبا يا شهر رمضان  
مرحبا شهر القيام

##### 6. Ya habibana abdurrahman assegaf

يا حبيينا يا حبيينا عبد الرحمن السقاف  
يا شيخنا يا شيخنا خارق العادة  
يا حبيينا يا حبيينا عبد الرحمن السقاف  
يا شيخنا يا شيخنا خارق العادة  
أَنْتُمْ وَلِيُنَا

أَنْتُمْ حَبِيبَنَا  
 أَنْتُمْ شَفِيعُنَا  
 يَا خَارِقَ الْعَادَةِ  
 أَنْتُمْ سَأَلْنَا  
 أَنْتُمْ مَدَّأْنَا  
 أَنْتُمْ إِمَامَنَا  
 يَا خَارِقَ الْعَادَةِ

يا حبيبنا يا حبيبنا عبد الرحمن السقاف  
 يا شيخنا يا شيخنا خارق العادة  
 أَنْتُمْ طَبِيبُنَا  
 أَنْتُمْ قُلُوبِنَا  
 أَنْتُمْ إِمَامَنَا  
 يَا خَارِقَ الْعَادَةِ

يَا رَبَّنَا يَا رَبَّنَا إِغْفِرْ ذُنُوبَنَا  
 يَا اللَّهُ يَا جَوَاد  
 يا حبيبنا يا حبيبنا عبد الرحمن السقاف  
 يا شيخنا يا شيخنا خارق العادة

أَنْتَ رَسُولٌ مِنْ رَبِّ يَا مُحَمَّدٌ  
 أَنْتَ نُورٌ مِنْ رَبِّ يَا مُحَمَّدٌ  
 أَنْتَ حَيَاةٌ مِنْ رَبِّ يَا مُحَمَّدٌ  
 أَنْتَ شَوْقِي. مِنْ رَبِّ يَا مُحَمَّدٌ

## 7. Mahalul qiyam

يَا نَبِيَّ سَلَامٍ عَلَيْكَ  
 يَا رَسُولَ سَلَامٍ عَلَيْكَ  
 يَا حَبِيبَ سَلَامٍ عَلَيْكَ  
 صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْكَ

أَشْرَقَ الْكَوْنُ ابْتِهَاجًا  
 بِوُجُودِ الْمُصْطَفَى أَحْمَدُ  
 وَلَا أَهْلَ الْكَوْنِ أَنْسُ  
 وَسُرُورٌ قَدْ تَجَدَّدَ

يَا نَبِيَّ سَلَامٌ عَلَيْكَ  
 يَا رَسُولَ سَلَامٍ عَلَيْكَ  
 يَا حَبِيبَ سَلَامٍ عَلَيْكَ  
 صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْكَ

فَاطِرُنَا يَا أَهْلَ الْمَثَانِي  
 فَهَرَارُ الْيَمَنِ عَرَدُ  
 وَاسْتَضِيئُوا بِحَمَالِ  
 فَاقَ فِي الْحُسْنِ تَقَرَّدُ

يَا نَبِيَّ سَلَامٌ عَلَيْكَ  
 يَا رَسُولَ سَلَامٍ عَلَيْكَ  
 يَا حَبِيبَ سَلَامٍ عَلَيْكَ  
 صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْكَ  
 وَلَنَا الْبُشْرَى بِسَعْدِ  
 مُسْتَمِرٍ لَيْسَ يَنْقُذُ  
 حَيْثُ أُوتِينَا عَطَاءُ  
 جَمَعَ الْفَخْرَ الْمُؤَبَّدُ

يَا نَبِيَّ سَلَامٌ عَلَيْكَ  
 يَا رَسُولَ سَلَامٍ عَلَيْكَ  
 يَا حَبِيبَ سَلَامٍ عَلَيْكَ  
 صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْكَ

فَلِرَبِّي كُلُّ حَمْدٍ  
 جَلَّ أَنْ يَحْضُرَهُ الْعَدُ  
 إِذْ حَبَانَا بِوُجُودِ الْ

مُصْطَفَى الْمَدِينِ مُحَمَّدٌ

يَا نَبِيَّ سَلَامٌ عَلَيْكَ  
يَا رَسُولَ سَلَامٍ عَلَيْكَ  
يَا حَبِيبَ سَلَامٍ عَلَيْكَ  
صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْكَ

مَرْحَبًا يَا نُورَ الْعَالَمِينَ  
مَرْحَبًا جَدًّا الْحَسَنِينَ

## 8. Yarobbana tarafna

يَا رَبَّنَا اعْتَرَفْنَا ، بِأَنَّنَا اقْتَرَفْنَا  
وَأَنَّنَا أَسْرَفْنَا ، عَلَى لَطَى أَسْرَفْنَا  
يَا رَبَّنَا اعْتَرَفْنَا ، بِأَنَّنَا اقْتَرَفْنَا  
وَأَنَّنَا أَسْرَفْنَا ، عَلَى لَطَى أَسْرَفْنَا

فُتُبْ عَلَيْنَا تَوْبَةً ، تَغْسِلْ لِكُلِّ حُوبَةٍ  
وَسْتُرْنَا الْعُورَاتِ ، وَآمِنْ الرُّوعَاتِ  
فُتُبْ عَلَيْنَا تَوْبَةً ، تَغْسِلْ لِكُلِّ حُوبَةٍ  
وَسْتُرْنَا الْعُورَاتِ ، وَآمِنْ الرُّوعَاتِ  
يَا رَبَّنَا اعْتَرَفْنَا ، بِأَنَّنَا اقْتَرَفْنَا  
وَأَنَّنَا أَسْرَفْنَا ، عَلَى لَطَى أَسْرَفْنَا

وَعَفِّرْ لَوَالِدَيْنَا ، رَبِّ وَمَوْلُودَيْنَا  
وَالْأَلِ وَالْإِخْوَانَ ، وَسَا ئِرِ الْخَلَّانِ  
وَعَفِّرْ لَوَالِدَيْنَا ، رَبِّ وَمَوْلُودَيْنَا  
وَالْأَلِ وَالْإِخْوَانَ ، وَسَا ئِرِ الْخَلَّانِ  
يَا رَبَّنَا اعْتَرَفْنَا ، بِأَنَّنَا اقْتَرَفْنَا  
وَأَنَّنَا أَسْرَفْنَا ، عَلَى لَطَى أَسْرَفْنَا

فَضْلًا وَجُودًا مِنَّا ، لَا يَأْكُتِسَا مِنْ  
بِالْمُصْطَفَى الرَّسُولِ ، نُحْطَى بِكُلِّ سُؤْلِ  
يَا رَبَّنَا اعْتَرَفْنَا ، بِأَنَّنَا اقْتَرَفْنَا

وَأَتْنَا أَسْرَفْنَا ، عَلَى لَطَى أَسْرَفْنَا  
يَا رَبَّنَا اعْتَرَفْنَا ، بِأَنَّا افْتَرَفْنَا  
وَأَتْنَا أَسْرَفْنَا ، عَلَى لَطَى أَسْرَفْنَا

## 9. Love and life

لَا لَا تَحْسَبَنَّ أَنَّ الدِّينَ بَعِيدٌ عَنْ حُبِّ وَحَيَاةٍ  
وَيَجْرِكُ لِلدِّينِ سَتَحِيًّا تَعَشِقُ مَا قَلْبُكَ يَهْوَاهُ  
أَوْ أَنَّ الْأَيَّامَ سَتَحُلُوْا وَتَرَى الدُّنْيَا شَطَطًا بَحَاةٍ

دِينُكَ بَحْرٌ مِنْ آمَالٍ شَطَطٌ لِحَمِيلِ الْأَحْلَامِ  
لَيْسَ الدِّينُ كَمَا تَحْشَاهُ ذَا مَمْتَنُوعٍ ذَاكَ حَرَامٍ  
فَالْإِسْلَامُ حَمِيلٌ حَقًّا هَذَا لَيْسَ هُوَ الْإِسْلَامُ

كُلُّ أَوْامِرِهِ تَهْدِيْنَا وَتُنَادِيْنَا لِلْخَيْرِ  
يُنْهَانَا عَنْ كُلِّ طَرِيقٍ يَأْخُذْنَا نَحْوَ الشَّرِّ  
فَاللَّهُ رَحِيمٌ وَحَلِيمٌ يَدْعُو دَوْمًا لِلْبِرِّ

كُلُّ أَوْامِرِهِ تَهْدِيْنَا وَتُنَادِيْنَا لِلْخَيْرِ  
يُنْهَانَا عَنْ كُلِّ طَرِيقٍ يَأْخُذْنَا نَحْوَ الشَّرِّ  
فَاللَّهُ رَحِيمٌ وَحَلِيمٌ يَدْعُو دَوْمًا لِلْبِرِّ

فِي الدِّينِ صَلَاةٌ وَصِيَامٌ وَكَذَلِكَ فَرَحٌ وَسُرُورٌ  
وَالْمُتَدِينِ مَنْ تَلْقَاهُ مُبْتَسِمًا حُلُوقًا كَالنُّورِ  
يَسْعَى لِيَعْمَرَ دُنْيَاهُ وَهُوَ رَقِيقُ الطَّبَعِ صَبُورٌ

الْإِسْلَامُ سَلَامٌ فِينَا يَبْرُحُ فِينَا حُبُّ النَّاسِ  
الْإِسْلَامُ سَفِينَةٌ حُبٌّ يَدْفَعُهَا أَجْمَلُ إِحْسَاسِ  
مَا أَحْلَى الدُّنْيَا لَوْ عِشْنَا وَجَعَلْنَا الْإِسْلَامُ أَسَاسَ

كُلُّ أَوْامِرِهِ تَهْدِيْنَا وَتُنَادِيْنَا لِلْخَيْرِ  
يُنْهَانَا عَنْ كُلِّ طَرِيقٍ يَأْخُذْنَا نَحْوَ الشَّرِّ  
فَاللَّهُ رَحِيمٌ وَحَلِيمٌ يَدْعُو دَوْمًا لِلْبِرِّ

كُلُّ أَمْرِهِ تَهْدِينَا وَتُنَادِينَا لِلْخَيْرِ  
يَنْهَانَا عَنْ كُلِّ طَرِيقٍ يَأْخُذْنَا نَحْوَ الشَّرِّ  
فَاللَّهُ رَحِيمٌ وَحَلِيمٌ يَدْعُو دَوْمًا لِلْبِرِّ

#### 10. Ahbab rasulullah

أَحْبَابِ رَسُولِ اللَّهِ .. خُذُونِي وَيَاكُمْ  
أَحَجِّ بَيْتَ اللَّهِ .. وَأَزُورُ النَّبِيَّ مَعَكُمْ  
أَحْبَابِ رَسُولِ اللَّهِ .. خُذُونِي وَيَاكُمْ  
أَحَجِّ بَيْتَ اللَّهِ .. وَأَزُورُ النَّبِيَّ مَعَكُمْ

يَا عَشَّاقَ الْهَادِي .. مِنْ قَلْبِي بُشْرَاكُمْ  
قَدْ لَاحَ نُورَ الرَّيْنِ .. وَأَضَاءَ عَيْنَاكُمْ  
يَا عَشَّاقَ الْهَادِي .. مِنْ قَلْبِي بُشْرَاكُمْ  
قَدْ لَاحَ نُورَ الرَّيْنِ .. وَأَضَاءَ عَيْنَاكُمْ  
أَحْبَابِ رَسُولِ اللَّهِ .. خُذُونِي وَيَاكُمْ  
أَحَجِّ بَيْتَ اللَّهِ .. وَأَزُورُ النَّبِيَّ مَعَكُمْ

اللَّهُ عَلَيْكَ اللَّهُ .. طَوَّافِكُمْ يَا خَلَاءَ  
سُبْحَانَهُ خَلَّاكُمْ .. بِرَحْمَةِ الْمُهَدَاهِ  
اللَّهُ عَلَيْكَ اللَّهُ .. طَوَّافِكُمْ يَا خَلَاءَ  
سُبْحَانَهُ خَلَّاكُمْ .. بِرَحْمَةِ الْمُهَدَاهِ  
أَحْبَابِ رَسُولِ اللَّهِ .. خُذُونِي وَيَاكُمْ  
أَحَجِّ بَيْتَ اللَّهِ .. وَأَزُورُ النَّبِيَّ مَعَكُمْ

#### 11. Asjal ruwhi

رَاحَ أَسْجِلَ رُوحِي بِاسْمِكَ  
حَتَّى أَضِلَّ كُلَّ عُمْرِي بِمَكَ  
أَنْتَ بَسَ خَلِّيكِ يَمِّي  
خَلِّي أَنَسَى وَيَاكَ هَمِّي  
أَنَا حَايِرٌ وَيُنْ أَضَمَّكَ

عَيْنِي أَنْتَ وَرُوحِي أَنْتَ وَدَمِّي دَمَّكَ  
 أَمَّتِي تَدْرِي أَنْتَ عُمْرِي وَحِلْمِي حِلْمَكَ  
 عَيْنِي أَنْتَ وَرُوحِي أَنْتَ وَدَمِّي دَمَّكَ  
 أَمَّتِي تَدْرِي أَنْتَ عُمْرِي وَحِلْمِي حِلْمَكَ  
 أَدْعِي لِرَبِّي يُحْفَظْكَ لِي يَا يَا الْعَالِي وَيَسْلَمَكَ

رَاحَ أَسْجَلِ رُوحِي بِإِسْمِكَ  
 حَتَّى أَضِلَّ كُلَّ عُمْرِي بِمَكَ  
 أَنْتَ بَسَ خَلِّئِكَ بِيَّ  
 خَلِّيْ أَنْسَى وَيَاكَ هَمِّي  
 أَنَا حَايِرٌ وَيْنٌ أَضَمَّكَ

أَنَا عَايِشٌ عُمْرِي لِأَجْلِكَ  
 لَا تَطَلْنِ يَوْمَ أَرْعَلْكَ  
 إِلْمَهَمَّ عِنْدِي أَنْتَ تُرْضَى  
 وَمَا تُفَارِقُ عَيْنِي حَظُّهُ  
 وَمَرَّةً أَبُوسَكَ مَرَّةً أَسْتَمَكَ

أَنْتَ طَيْرِي وَصَعْبُهُ عَيْرِي إِلِي يُفْهَمَكَ  
 مِنْ أَحْضَنَكَ تَنْسَى حَزْنَكَ وَتَنْسَى هَمَّكَ  
 أَنْتَ طَيْرِي وَصَعْبُهُ عَيْرِي إِلِي يُفْهَمَكَ  
 مِنْ أَحْضَنَكَ تَنْسَى حَزْنَكَ وَتَنْسَى هَمَّكَ  
 أَدْعِي لِرَبِّي يُحْفَظْكَ لِي يَا الْعَالِي وَيَسْلَمَكَ

رَاحَ أَسْجَلِ رُوحِي بِإِسْمِكَ  
 حَتَّى أَضِلَّ كُلَّ عُمْرِي بِمَكَ  
 أَنْتَ بَسَ خَلِّئِكَ بِيَّ  
 خَلِّيْ أَنْسَى وَيَاكَ هَمِّي  
 أَنَا حَايِرٌ وَيْنٌ أَضَمَّكَ

## 12. Sayyidi sadat

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِ السَّادَاتِ  
وَالْمُرَدَّاتِ وَالْإِرَادَاتِ  
وَالْكَائِنَاتِ، حَبِيبِكَ مُحَمَّدٍ  
الْأَكْرَمِ وَنُورِكَ الْأَعْظَمِ  
وَعَلِّ إِلَيْهِ وَصَحْبِهِ وَسَلِّمْ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِ السَّادَاتِ  
وَالْمُرَدَّاتِ وَالْإِرَادَاتِ  
وَالْكَائِنَاتِ، حَبِيبِكَ مُحَمَّدٍ  
الْأَكْرَمِ وَنُورِكَ الْأَعْظَمِ  
وَعَلِّ إِلَيْهِ وَصَحْبِهِ وَسَلِّمْ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِ السَّادَاتِ  
وَالْمُرَدَّاتِ وَالْإِرَادَاتِ  
وَالْكَائِنَاتِ، حَبِيبِكَ مُحَمَّدٍ  
الْأَكْرَمِ وَنُورِكَ الْأَعْظَمِ  
وَعَلِّ إِلَيْهِ وَصَحْبِهِ وَسَلِّمْ

## 13. Ya nabi salam alaika

يا نبي سلام عليك ، يا رسول سلام عليك  
يا حبيب سلام عليك ، صلوات الله عليك  
يا نبي سلام عليك ، يا رسول سلام عليك  
يا حبيب سلام عليك ، صلوات الله عليك

أشرق البدر علينا ، فاختفت منه البدور  
أشرق البدر علينا ، فاختفت منه البدور  
مثل حسنك ما رأينا ، قط يا وجه السرور  
يا نبي سلام عليك ، يا رسول سلام عليك  
يا حبيب سلام عليك ، صلوات الله عليك

أنت شمس أنت بدر ، أنت نور فوق نور

أنت شمس أنت بدر ، أنت نور فوق نور  
أنت إكسير وغالي ، أنت مصباح الصدور

يا حبيبي يا محمد ، ياعروس الخافقين  
يا حبيبي يا محمد ، ياعروس الخافقين  
يا مؤيد ياممجد ، يا إمام القبلتين  
يا نبي سلام عليك ، يارسول سلام عليك  
ياحبيب سلام عليك ، صلوات الله عليك

#### 14. Al-aqlu

الْعَقْلُ وَمَا لِمَا يُرِيدُ  
وَالنَّفْسُ قَالَتْ هَلْ مِنْ مَزِيدُ  
وَالْفِكْرُ بَيْنَ عَقْلٍ وَنَفْسٍ  
حَالَةَ الشَّقِيِّ وَسَعِيدُ

الْعَقْلُ لِلْحَيَّةِ وَمَا  
وَالنَّفْسُ مِثْلُ جَهَنَّمَ  
كُلَّمَا سَادَتْ تَنَعَّمَا  
قَالَتْ لَهُ هَلْ مِنْ مَزِيدُ

الْعَقْلُ وَمَا لِمَا يُرِيدُ  
وَالنَّفْسُ قَالَتْ هَلْ مِنْ مَزِيدُ  
وَالْفِكْرُ بَيْنَ عَقْلٍ وَنَفْسٍ  
حَالَةَ الشَّقِيِّ وَسَعِيدُ

الْقُرْآنُ هُدَى الرَّسُولُ  
رِسَالَةُ اللَّهِ لِلْعَمُودُ  
فَالِقُ النَّفْسِ وَالْهُوَى  
وَالْهُوَى غَيْرُ الْأَمِينِ

الْعَقْلُ وَمَا لِمَا يُرِيدُ  
وَالنَّفْسُ قَالَتْ هَلْ مِنْ مَزِيدُ

وَالْفِكْرُ بَيْنَ عَقْلِ وَنَفْسٍ  
حَالَةَ الشَّقِيِّ وَسَعِيدٍ

عَلَى الرَّسُولِ صَلَاةٌ وَسَلَامٌ  
لِلْعَالَمِينَ رَحْمَةً وَسَلَامٌ  
رُشْدُهُ مِنْ جَهْلٍ وَظَلَامٍ  
بِقُرْآنِ اللَّهِ الْمَجِيدِ

الْعَقْلُ وَمَا لِمَا يُرِيدُ  
وَالنَّفْسُ قَالَتْ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ  
وَالْفِكْرُ بَيْنَ عَقْلِ وَنَفْسٍ  
حَالَةَ الشَّقِيِّ وَسَعِيدٍ

## 15. Al-hijratu

المهجرة رحلة هادينا  
حمل الإسلام لنا دينا  
المهجرة رحلة هادينا  
حمل الإسلام لنا دينا  
فسلام الله على الهادى  
والكون يردد آمينا

رحل الصديق عن الدار  
فى صحبة خير الأبرار  
رحل الصديق عن الدار  
فى صحبة خير الأبرار  
صلوات الله تباركه  
صلوات الله تباركه  
مأ الدنيا بالأنوار

المهجرة رحلة هادينا  
حمل الإسلام لنا دينا  
المهجرة رحلة هادينا

حمل الإسلام لنا دينا  
 فسلام الله على الهادى  
 والگون يردد آمينا

الله تكفل يحميه  
 وعلي أصبح يفديه  
 الله تكفل يحميه  
 وعلي أصبح يفديه  
 وبسر القوم الأشرار  
 وبسر القوم الأشرار  
 بنت الصديق توافيه  
 بنت الصديق توافيه

المجرة رحلة هادينا  
 حمل الإسلام لنا دينا  
 الهجرة رحلة هادينا  
 حمل الإسلام لنا دينا  
 فسلام الله على الهادى  
 والگون يردد آمينا

Materi as-saja' menggunakan media lirik lagu nissa sabyan

### Saja' (السجع)

Saja' secara etimologi bermakna bunyi atau indah. Sedangkan secara terminologis as-saja' adalah persesuaian dua akhir kata pada huruf akhirnya. Secara sederhana Saja' dapat di artikan sebagai kesamaan huruf akhir pada dua fashilah atau susunan kalimat. fashilah yang dimaksud dapat berupa bait, ayat, kalimat, atau penggalan kalimat. Contoh:

سَيِّدِي رَسُولَ اللَّهِ  
مُحَمَّدُ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ

Pembagian saja'

#### 1. Saja' Mutharraf

Saja' mutharraf Yaitu dua fashilah yang berbeda wazannya tapi sama huruf akhirnya. maksudnya adalah adalah suatu kondisi di mana dua atau lebih akhir kata (fashilah) memiliki kesamaan pada huruf akhirnya, namun berbeda dalam segi wazan atau pola bunyi. Contoh:

رَحَلَ الصَّدِيقُ عَنِ الدَّارِ  
فِي صَحْبَةِ خَيْرِ الأَبْرَارِ

#### 2. Saja' Mutawazi

Yang dimaksud saja' mutawazi adalah kesamaan bunyi yang terletak pada kata terakhir dalam setiap bagian kalimat atau bait, serta wazan dan huruf akhirnya sama. Contoh:

فَتُبَّ عَلَيْنَا تَوْبَةً  
تَغْسِلُ لِكُلِّ حَوْبَةٍ

#### 3. Saja' Murashsha

Saja' murashsha menunjukkan jenis as-saja' di mana seluruh susunan kalimat memiliki wazan dan huruf akhir yang serupa pada setiap fashilahnya. Contoh:

يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ  
يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

Pertanyaan wawancara

Nama :

Nim :

1. Bagaimana pengalaman Anda setelah mengikuti pembelajaran balaghah materi tentang saja' menggunakan media saja' pada lirik lagu Nisa Sabyan?
2. Apakah penggunaan media saja' pada lirik lagu Nisa Sabyan membantu Anda lebih mudah memahami konsep saja'?
3. Apakah Anda merasa lebih tertarik belajar balaghah terkhusus materi tentang saja' setelah menggunakan media saja' pada lirik lagu nisa sabyan dalam pembelajaran?
4. Apakah Anda menemukan kesulitan dalam memahami konsep saja' melalui media saja' pada lirik lagu nisa sabyan?
5. Apakah Anda merasa bahwa media saja' pada lirik lagu nisa sabyan ini efektif dalam membantu Anda memahami materi tentang saja'?

Wawancara kepada mahasiswa pendidikan bahasa arab semester 5 mengenai implikasi as-saja' pada lirik lagu nissa sabyan terhadap pembelajaran balaghah.









**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP**  
**FAKULTAS TARBİYAH**

Alamat : Jalan DR. A.K. Gani No 1 Kotak Pos 108 Curup-Bengkulu Telpn. (0732) 21010  
 Fax. (0732) 21010 Homepage <http://www.iaincurup.ac.id> E-Mail : [admin@iaincurup.ac.id](mailto:admin@iaincurup.ac.id)

Nomor : 506 Tahun 2024

Tentang  
**PENUNJUKAN PEMBIMBING 1 DAN 2 DALAM PENULISAN SKRIPSI**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP**

- Menimbang** : a. Bahwa untuk kelancaran penulisan skripsi mahasiswa, perlu ditunjuk dosen Pembimbing I dan II yang bertanggung jawab dalam penyelesaian penulisan yang dimaksud ;  
 b. Bahwa saudara yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang cakap dan mampu serta memenuhi syarat untuk diserahi tugas sebagai pembimbing I dan II ;
- Mengingat** : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional ;  
 2. Peraturan Presiden RI Nomor 24 Tahun 2018 tentang Institut Negeri Islam Curup;  
 3. Peraturan Menteri Agama RI Nomor : 30 Tahun 2018 tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Agama Islam Negeri Curup;  
 4. Keputusan Menteri Pendidikan Nasional RI Nomor 184/U/2001 tentang Pedoman Pengawasan Pengendalian dan Pembinaan Program Diploma, Sarjana dan Pascasarjana di Perguruan Tinggi;  
 5. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 019558/B.II/3/2022, tanggal 18 April 2022 tentang Pengangkatan Rektor IAIN Curup Periode 2022 - 2026.  
 6. Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan Islam Nomor : 3514 Tahun 2016 Tanggal 21 oktober 2016 tentang Izin Penyelenggaraan Program Studi pada Program Sarjana STAIN Curup  
 7. Keputusan Rektor IAIN Curup Nomor : 0317 tanggal 13 Mei 2022 tentang Pengangkatan Dekan Fakultas Tarbiyah Institut Agama Islam Negeri Curup.
- Memperhatikan** : 1. Surat Rekomendasi dan Ketua Prodi PBA Nomor : 73/In.34/FT.6/PP.00.9/PBA/07/2024  
 2. Berita Acara Seminar Proposal Pada Hari Senin, 01 Juli 2024

**MEMUTUSKAN :**

- Menetapkan**  
**Pertama** : 1. **Dr. Rini, SS.,M.Si.** **19780205 201101 2 003**  
 2. **Hazuar, MA** **19861231 201503 1 002**

Dosen Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup masing-masing sebagai Pembimbing I dan II dalam penulisan skripsi mahasiswa :

N A M A : **Alan Jangkumiawan**

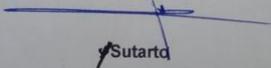
N I M : **21601001**

JUDUL SKRIPSI : **تحليل السجع في الألبوم نيسا سايبان و الآثار المترتبة**

**على تعلم البلاغة**

- Kedua** : Proses bimbingan dilakukan sebanyak 12 kali pembimbing I dan 12 kali pembimbing II dibuktikan dengan kartu bimbingan skripsi ;
- Ketiga** : Pembimbing I bertugas membimbing dan mengarahkan hal-hal yang berkaitan dengan substansi dan konten skripsi. Untuk pembimbing II bertugas dan mengarahkan dalam penggunaan bahasa dan metodologi penulisan ;
- Keempat** : Kepada masing-masing pembimbing diberi honorarium sesuai dengan peraturan yang berlaku ;
- Kelima** : Surat Keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk diketahui dan dilaksanakan sebagaimana mestinya ;
- Keenam** : Keputusan ini berlaku sejak ditetapkan dan berakhir setelah skripsi tersebut dinyatakan sah oleh IAIN Curup atau masa bimbingan telah mencapai 1 tahun sejak SK ini ditetapkan ;
- Ketujuh** : Apabila terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini, akan diperbaiki sebagaimana mestinya sesuai peraturan yang berlaku ;

Ditetapkan di Curup,  
 Pada tanggal 11 Juli 2024  
**Dekan,**

  
**Sutarto**

Tersusun  
 1. Rektor  
 2. Bendahara IAIN Curup  
 3. Kuang Akademik Kemahasiswaan dan Kerja Sama  
 4. Mahasiswa yang bersangkutan.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP  
 FAKULTAS TARBIYAH

Jln. Dr. AK Gani No.01 Kotak Pos 108 Telp. (0732) 21010-21759 Fax. 21010  
 Homepage: <http://www.iaincurup.ac.id> Email: [admin@iaincurup.ac.id](mailto:admin@iaincurup.ac.id) Kode Pos 39119

Nomor : 2018 /In.34/FT/PP.00.9/11/2024 20 November 2024  
 Lampiran : Proposal dan Instrumen  
 Hal : Permohonan Izin Penelitian

Yth. Rektor IAIN Curup

Assalamualaikum Wr, Wb

Dalam rangka penyusunan skripsi S.1 pada Institut Agama Islam Negeri Curup :

Nama : Alan Jangkurniawan  
 NIM : 21601001  
 Fakultas/Prodi : Tarbiyah / PBA  
 Judul Skripsi :

تحليل السجع في ألوم نيسا صبيان وآثاره في تعليم البلاغة

Waktu Penelitian : 20 November s.d 20 Februari 2025  
 Tempat Penelitian : Prodi PBA IAIN Curup

Mohon kiranya Bapak berkenan memberi izin penelitian kepada Mahasiswa yang bersangkutan.  
 Demikian atas kerjasama dan izinnya diucapkan terimakasih

a.n Dekan

Wakil Dekan I,



Tembusan disampaikan Yth.:

1. Rektor
2. Wakil
3. Ka. Biro AUAK



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP**

Jalan AK Gani No. 01 Kotak Pos 108 Telp. (0732) 21010-21759 Fax. 21010  
Homepage: <http://www.iaincurup.ac.id> Email: [admin@iaincurup.ac.id](mailto:admin@iaincurup.ac.id) Kode Pos 39119

**SURAT IZIN PENELITIAN**

Nomor : B. 022 /In.34/WR.I/PP.00.9/11/2024

Menindak lanjuti Surat Wakil Dekan I FTAR Nomor: 2018/In.34/FT.1/PP.00.9/11/2024 pada tanggal 20 November 2024 perihal Rekomendasi Izin Penelitian.

Yang bertanda tangan dibawah ini atas nama Rektor Institut Agama Islam Negeri Curup, Wakil Rektor I IAIN Curup memberi **IZIN** atau pelaksanaan penelitian di lingkungan IAIN Curup yang dilaksanakan :

Nama : **Alan Jangkurniawan**  
NIM : 21601001  
Program Studi : Tarbiyah/PBA  
Penanggung Jawab : Wakil Dekan I FTAR  
Maksud dan Tujuan Penelitian : Penyusunan Skripsi  
Judul : البلاغة تعليم في وآثاره صبيان نيسا البوم في السجع تحليل  
Lokasi/Tempat Penelitian : Prodi PBA IAIN Curup

Dengan ketentuan-ketentuan sebagai berikut :

- Pelaksanaan penelitian tidak disalah gunakan untuk tujuan tertentu yang dapat mengganggu ketenangan dan ketertiban di lingkungan IAIN Curup;
- Sebelum melaksanakan Penelitian /Survey langsung kepada reponden, harus terlebih dahulu melaporkan kepada kepala bagian / sub bagian / Lembaga/ pusat dan unit di lingkungan IAIN Curup;
- Setelah Penelitian /Survey selesai, supaya menyerahkan hasil kepada Rektor IAIN Curup
- Apabila dalam jangka waktu tertentu hasil Penelitian/Survey belum dikirim Rektor IAIN Curup, maka kepada penanggungjawab / Dekan Fakultas yang bersangkutan berkewajiban mengirimkan hasil penelitian/ survey tersebut diatas.

Surat Izin Penelitian ini berlaku dari tanggal 20 November 2024 sampai dengan 20 Februari 2024

Curup, 26 November 2024

Alan, Rektor  
Wakil Rektor I,

Dr. Yusefri, M.Ag  
NIP 19700202 199803 1 007



Tembusan :

- Wakil Rektor I IAIN Curup
- Kepala Biro ADJAK IAIN Curup
- Dekan Fakultas di Lingkungan IAIN Curup
- Kepala Lembaga di Lingkungan IAIN Curup
- Kepala Bagian di Lingkungan IAIN Curup
- Kepala Sub Bagian di Lingkungan IAIN Curup
- Kepala Unit di Lingkungan IAIN Curup

Perihal : *Permohonan sudah melakukan penelitian*

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah IAIN Curup

Di

Tempat

Assalamualaikum Wr.Wb

Salam hormat seiring do'a semoga aktifitas bapak dalam membimbing dan curahan Allah SWT. Aamiin saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alan Jangkurniawan  
NIM : 21601001  
Fakultas : Tarbiyah  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul :

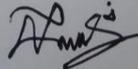
تحليل السجع في ألوم نيسا صبيان وآثاره في تعليم البلاغة

Bermohon kepada bapak/ibu kiranya berkenan untuk menerbitkan surat sudah melakukan Penelitian di Kampus IAIN CURUP.

Demikianlah surat permohonan ini saya buat, besar harapan saya semoga bapak/ibu dapat mengabulkannya. Atas kebijaksanaan bapak saya ucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum Wr.Wb

Curup, 17 januari 2025  
Mahasiswa



Alan Jangkurniawan  
NIM. 21601001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP**  
**FAKULTAS TARBIYAH**

Alamat : Jalan DR. A.K. Gani No 1 Kotak Pos 108 Curup-Bengkulu Telpn. (0732) 21010  
 Fax. (0732) 21010 Homepage <http://www.iaincurup.ac.id> E-Mail : [admin@iaincurup.ac.id](mailto:admin@iaincurup.ac.id).

Nomor : 59 /In.34/FT/PP.00.9/01/2025  
 Lampiran : Proposal Dan Instrumen  
 Hal : Telah melakukan Penelitian

Yang bertanda tangan di bawah ini, Dekan Fakultas Tarbiyah IAIN Curup:

Nama : Dr. Sutarto, S.Ag., M.Pd  
 Nip : 19740921 200003 1 003  
 Jabatan : DEKAN FAKULTAS TARBIYAH  
 Pada : Institut Agama Islam NegeriCurup

**Menerangkan bahwa :**

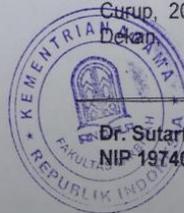
Nama : Alan Jangkurniawan  
 Nim : 21601001  
 Prodi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)  
 Fakultas : Fakultas Tarbiyah (IAIN) Curup  
 Judul Proposal :

تحليل المسج في ألبوم نيسا صبيان وأثاره في تعليم البلاغة

Telah melakukan Penelitian di Kampus IAIN Curup di Fakultas Tarbiyah IAIN Curup.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Curup, 20 Januari 2025



Dr. Sutarto, S.Ag., M.Pd  
 NIP 19740921 200003 1 003



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP

Jalan AK Gani No. 01 Kotak Pos 108 Telp. (0732) 21010-21759 Fax. 21010  
Homepage: <http://www.iaincurup.ac.id> Email: [admin@iaincurup.ac.id](mailto:admin@iaincurup.ac.id) Kode Pos 39119

DEPAN

## KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

NAMA	: Alan Janekurniawan
NIM	: 21601001
PROGRAM STUDI	: Pendidikan bahasa arab
FAKULTAS	: Tarbiyah
DOSEN PEMBIMBING I	: Pr. Rini, SS, M.Si
DOSEN PEMBIMBING II	: HAZUAR, M.A
JUDUL SKRIPSI	: تحليل السجح في اليوم نيسا صبيان وآثاره في تعليم البنات
MULAI BIMBINGAN	: 13 November 2024
AKHIR BIMBINGAN	: 21 Januari 2025

NO	TANGGAL	MATERI BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING I
1.	Rabu 17 Nov 2024	Revisi Latar belakang Masalah	gr
2.	Rabu 20 Nov 2024	Revisi Landasan teori	gr
3.	Kamis 28 Nov 2024	Konsultasi Instrumen Penelitian	gr
4.	Kamis 18 Des 2024	Revisi Hasil Penelitian	gr
5.	Rabu 15 Jan 2025	Revisi Abstrak & Kesimpulan	gr
6.	Jelasa 21 Jan 2025	Acc Ujian	gr
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			

KAMI BERPENDAPAT BAHWA SKRIPSI INI SUDAH  
DAPAT DIAJUKAN UJIAN SKRIPSI IAIN CURUP,

PEMBIMBING I,

Rini  
NIP. 197802052011012003

CURUP, 21 Januari .....2025  
PEMBIMBING II,

HAZUAR, M.A  
NIP. 198612312015031002

- Lembar Depan Kartu Bimbingan Pembimbing I
- Lembar Belakang Kartu Bimbingan Pembimbing II
- Kartu ini harap dibawa pada setiap konsultasi dengan Pembimbing I dan Pembimbing II



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP

Jalan AK Gani No. 01 Kotak Pos 108 Telp. (0732) 21010-21759 Fax 21010  
Homepage: <http://www.iaincurup.ac.id> Email: [admin@iaincurup.ac.id](mailto:admin@iaincurup.ac.id) Kode Pos 39119

BELAKANG

**KARTU BIMBINGAN SKRIPSI**

NAMA	: Alan Jangkurniawan
NIM	: 21601001
PROGRAM STUDI	: Pendidikan bahasa arab
FAKULTAS	: Tarbiyah
PEMBIMBING I	: Dr. Rini. SS, M.Si
PEMBIMBING II	: HAZUAR M.A
JUDUL SKRIPSI	: تحليل السجح في اليوم نيسا مسببا وآثاره في تعليم البلاغة
MULAI BIMBINGANO	: 29 oktober 2024
AKHIR BIMBINGAN	: 22 Januari 2025

NO	TANGGAL	MATERI BIMBINGAN	PARAF
			PEMBIMBING II
1.	Senin 29 okto 2024	Perbaikan Proposal	
2.	Senin 11-Nov-2024	Perbaikan bab 1 (Judul, latar belakang)	
3.	SELASA 19 Nov 2024	Perbaikan bab 1 dan 2 Subjudul dan Penulisan	
4.	Rabu 27 Nov 2024	Perbaikan tata letak Footnote	
5.	Kamis 12 Nov 2024	konsultasi ramuan masalah yang ke 3	
6.	Jumat 20 Des 2024	konsultasi Temuan Penelitian	
7.	Rabu 8 Jan 2025	Revisi Bab 4 Perbaikan tata letak huruf	
8.	Selasa 14 Jan 2025	Revisi Bab 4 Perbaikan susunan materi	
9.	Jumat 17 Jan 2025	konsultasi Penulisan bab 5	
10.	Rabu 22 Jan 2025	ACC Ujian	
11.			
12.			

KAMI BERPENDAPAT BAHWA SKRIPSI INI  
SUDDAH DAPAT DIAJUKAN UJIAN SKRIPSI IAIN  
CURUP

PEMBIMBING I,

Rini  
NIP. 19800205200012003

CURUP, 22 Januari .....2025

PEMBIMBING II,

Hazuar, M.A  
NIP. 198612312015031002



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP  
FAKULTAS TARBIYAH  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB  
Jl. Dr. A.K. Gani Kotak Pos 108 Telp. (0732) 21010-7003044 Fax (0732) 21010 Curup 39119

SURAT KETERANGAN CEK SIMILARITY

Nomor : 23 /In.34/FT.6/PP.00.9/02/2025

Admin Tumitin Program Studi Pendidikan Bahasa Arab dengan ini menerangkan bahwa telah dilakukan pemeriksaan *similarity* terhadap skripsi :

Judul :

تحليل السجع في ألبوم نيسا صبيان وآثاره في تعليم البلاغة

Penulis : Alan Jangkurniawan

NIM : 21601001

Dengan Tingkat kesamaan sebesar **enam Persen (6%)**

Demikianlah Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya dan untuk dipergunakan sebagai mana mestinya.

Curup, 04 Februari 2025

Pemeriksa,

Admin Tumitin Prodi PBA,

Yossi Dwi Oktarina, S.Pd

تحليل السجع في ألبوم نيسا صبيان وآثاره  
في تعليم البلاغة (Alan  
JangKurniawan 21601001)  
by Renty Yasmar

---

Submission date: 04-Feb-2025 09:35AM (UTC+0700)  
Submission ID: 2579114254  
File name: skripsi\_alan\_bab\_1-5\_arab\_A4.pdf (2.73M)  
Word count: 24098  
Character count: 112901

تحليل السجع في ألبوم نيسا صبيان وآثاره في تعليم البلاغة  
(Alan JangKurniawan 21601001)

ORIGINALITY REPORT

6%

SIMILARITY INDEX

6%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

1%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	<a href="http://aghanilyrics.com">aghanilyrics.com</a> Internet Source	1%
2	<a href="http://masgrandong.blogspot.com">masgrandong.blogspot.com</a> Internet Source	1%
3	<a href="http://www.laduni.id">www.laduni.id</a> Internet Source	<1%
4	<a href="http://surabaya.tribunnews.com">surabaya.tribunnews.com</a> Internet Source	<1%
5	<a href="http://hdqbasith.blogspot.com">hdqbasith.blogspot.com</a> Internet Source	<1%
6	<a href="http://jatim.tribunnews.com">jatim.tribunnews.com</a> Internet Source	<1%
7	<a href="http://sidiqassyatiri.blogspot.com">sidiqassyatiri.blogspot.com</a> Internet Source	<1%
8	<a href="http://keluargabesaral-asfaniyyah.blogspot.com">keluargabesaral-asfaniyyah.blogspot.com</a> Internet Source	<1%
9	<a href="http://www.detik.com">www.detik.com</a> Internet Source	<1%

11	<a href="http://etheses.iainponorogo.ac.id">etheses.iainponorogo.ac.id</a> Internet Source	<1 %
12	<a href="http://www.sandid.info">www.sandid.info</a> Internet Source	<1 %
13	<a href="http://mobile.wattpad.com">mobile.wattpad.com</a> Internet Source	<1 %
14	<a href="http://sodenco.blogspot.com">sodenco.blogspot.com</a> Internet Source	<1 %
15	<a href="http://alhikmahmlajah.wordpress.com">alhikmahmlajah.wordpress.com</a> Internet Source	<1 %
16	<a href="http://ushuluddin.unida.gontor.ac.id">ushuluddin.unida.gontor.ac.id</a> Internet Source	<1 %
17	<a href="http://lirik-az.blogspot.com">lirik-az.blogspot.com</a> Internet Source	<1 %
18	<a href="http://www.kalimataghani.com">www.kalimataghani.com</a> Internet Source	<1 %
19	<a href="http://dawuhguru.co.id">dawuhguru.co.id</a> Internet Source	<1 %
20	<a href="http://www.moeslimchoice.com">www.moeslimchoice.com</a> Internet Source	<1 %
21	<a href="http://id.scribd.com">id.scribd.com</a> Internet Source	<1 %

22	<a href="https://suarico.wordpress.com">suarico.wordpress.com</a> Internet Source	<1 %
23	<a href="https://e-theses.iaincurup.ac.id">e-theses.iaincurup.ac.id</a> Internet Source	<1 %
24	<a href="https://hahuwa.blogspot.com">hahuwa.blogspot.com</a> Internet Source	<1 %
25	<a href="https://akhawat.islamway.net">akhawat.islamway.net</a> Internet Source	<1 %
26	<a href="https://eprints.walisongo.ac.id">eprints.walisongo.ac.id</a> Internet Source	<1 %
27	<a href="https://materipangaosan.wordpress.com">materipangaosan.wordpress.com</a> Internet Source	<1 %
28	<a href="https://mujahid66.blogspot.com">mujahid66.blogspot.com</a> Internet Source	<1 %
29	Submitted to UIN Sunan Gunung Djati Bandung Student Paper	<1 %
30	<a href="https://eprints.iain-surakarta.ac.id">eprints.iain-surakarta.ac.id</a> Internet Source	<1 %
31	<a href="https://worldofusnew.blogspot.com">worldofusnew.blogspot.com</a> Internet Source	<1 %
32	<a href="https://www.alg4.com">www.alg4.com</a> Internet Source	<1 %