

**ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU
RELIGI MUHASABAH CINTA
SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Syarat-Syarat
Guna memperoleh Gelar Sarjana (S.1)
Dalam Bidang Ilmu Dakwah



**OLEH :
JULITA SARI
NIM.19521077**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP
TAHUN 2023/1444**

Hal : Pengajuan Skripsi

Kepada

Yth. Bapak Rektor IAIN CURUP

Di Curup

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah mengadakan pemeriksaan dan perbaikan seperlunya maka kami berpendapat bahwa skripsi saudara **Julita Sari** mahasiswi institut agama islam negeri IAIN Curup yang berjudul "**Analisis Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Religi Muhasabah Cinta**".Sudah dapat di ajukan dalam sidang Munaqasyah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup.

Demikian surat permohonan pengajuan skripsi ini dibuat dengan sebenarnya agar dapat digunakan dengan semestinya. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Curup, 2023

Mengetahui

Pembimbing I

Dita Verolyna ,M. I.Kom.
NIP. 198512162019032004

Pembimbing II

Dete Konggoro, M.I.Kom
NIP.2028108602



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN CURUP)
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
Jl. Dr. Ak Gani No. 01 Kontak Pos 108
Telp. (0732) 21010-21759 Fax 21010 Kodepos 39119
Website/facebook: iainCurup. Email: iain.curup@gmail.co.id

PENGESAHAN SKRIPSI MAHASISWA

No : 69 /In.34/1/FU/1/PP.00.9/09/2023

Nama : Julita Sari
Nim : 19521077
Fakultas : Ushuluddin Adab dan Dakwah
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul : Analisis Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Religi Muhasabah Cinta

Telah dimunaqasyahkan dalam sidang terbuka Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup pada :

Hari/ Tanggal : Kamis, 31 Agustus 2023
Pukul : 10:30 – 12:00 WIB
Tempat : Ruang Ujian 1 FUAD IAIN CURUP

Dan telah diterima untuk memperbaiki sebagai syarat-syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dalam Bidang Ilmu Dakwah.

TIM PENGUJI

Ketua,

Dita Veroliyna, M.I.Kom
NIP. 19851216 201903 2 004

Sekretaris,

Dede Konggolo, M.I.Kom.
NIP. 198610282023211015

Penguji I,

Anrial, M.A
NIDN. 2003018101

Penguji II,

Savri Yansah, S.Th.I.M.Ag.
NIP. 199010082019081001

Mengetahui,
Dekan

Dr. H. Nelson, S.Ag., M.Pd.I
NIP. 19690504199803 1 006



PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Julita Sari

Nomor Induk Mahasiswa : 19521077

Fakultas : Ushuluddin Adab dan Dakwah

Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan penulis juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diajukan atau dirujuk dalam naskah ini dan disebutkan dalam referensi.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima hukuman atau sanksi sesuai peraturan yang berlaku. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, untuk dapat dipergunakan seperlunya.

Curup, Juli 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow adhesive stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'DEPERAI TEMPEL', and 'COB0DAKX246953661'.

Julita Sari

Nim. 19521077

MOTTO

Memperbaiki Diri Agar Pantas Di Cintai Allah
Terlebih Dahulu Sebelum Memperbaiki Diri Agar Pantas Di Cintai Manusia Karena
Tidak Ada Yang Lebih Sakit Ketika Engkau Merindukan Surga Namun Surga Tak
Merindukan Kehadiranmu

~Pendosa Yang Lupa Diri~

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillahirobbil ‘Alamin, segala Puji Kehadirat Allah Subhanahu Wa Ta’ala atas berkat Rahmat dan limpahan Hidayahnya, yang telah memberikan futuh dan memberikan kemampuan untuk melaksanakan segala aktivitas perkuliahan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Shalawat serta salam senantiasa tetap tercurah limpahkan dan terhaturkan kepada junjungan kita Baginda Nabi Muhammad saw, yang telah membawa dan mengantar kita kepada cahaya Islam yakni *Ad-Dinul Islam.*”

Skripsi yang berjudul, Analisis Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Religi Muhasabah Cinta. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Strata Satu pada Fakultas Ushuluddin Adab Dan Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. Peneliti menyadari dengan sepenuh hati bahwa penelitian ini tidak akan selesai tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan saran dari berbagai pihak. Maka pada kesempatan ini, peneliti mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Idi Warsah, M.Pd.I selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup
2. Bapak Dr. Muhammad Istan., SE., Mpd., MM selaku wakil Rektor I Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup
3. Bapak Dr. KH. Ngadri Yusra., M.Ag selaku wakil Rektor II Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup

4. Bapak Dr. Fakhruddin, S.Ag.selaku wakil Rektor III Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup
5. Bapak Dr. Nelson, S.Ag., Mpd selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab Dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup
6. Ibu Intan Kurnia Syaputri M.A selaku ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup
7. Bunda Dita Verolyna M.i.Kom selaku Pembimbing I dan Bapak Dete Kanggoro M.I.Kom selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu di tengah kesibukkannya dalam bekerja untuk memberikan arahan dan bimbingan dalam proses penyusunan skripsi.
8. Terimakasih untuk Dosen Penguji I Bapak Anrial, M.A, dan Dosen Penguji II Bapak Savri Yansah, M.Ag, yang telah memberikan kritikk dan saran atas kekurangan skripsi saya.
9. Seluruh Dosen dan Staff Fakultas Ushuluddin Adab Dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup yang telah memberikan petunjuk dan bimbingan kepada penulis selama perkuliahan.
10. Kepada kedua orang tua saya Ayahanda Usman dan Ibunda Sumarni, beserta keluarga besar saya yang telah memberikan dukungan dan do'a kepada saya
11. Orang-orang baik yang telah memberikan dukungan dan motivasi serta bantuannya dalam menyelesaikan skripsi ini

Penulis menyadari, masih banyak sekali kekurangan-kekurangan dalam menyusun skripsi ini, dan penulis sangat terbuka sekali tentang saran dan

kritiknya yang membangun motivasi buat penulis. Akhir sebuah kata dengan segala kerendahan hati, penulis persembahkan Skripsi ini yang berjudul “*Analisis Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Religi Muhasabah Cinta*”, dengan segala kelebihan dan kekurangannya penulis mohon maaf, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk kita semua. Amiiin.

Curup , 2023

Penulis

JULITA SARI
NIM.19521077

PERSEMBAHAN

Sebagai persembahan melalui ini yang mana dengan melalui dengan berbagai proses, akhirnya penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan. Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Terutama kuucapkan terimakasih untuk diriku sendiri yang telah mampu bertahan melewati semua rintangan dan masalah hidup didunia perkulihan dimana menjalani dengan penuh keterputusasaan namun selalu berusaha bangkit dan yakin kalau semua akan terlewati dengan sensdirnya.
2. kepada kedua orang tua terhebat ku Ayahanda (Usman) dan Ibunda (Sumarni) yang selalu memberikan dukungan di setiap langkah, selalu memenuhi kabutahan saya tanpa kenal lelah, yang selalu memberikan nasehat dan motivasi agar tetap semangat dalam beraktivitas, tidak lelah untuk mendo'akan dan ikhlas dalam berjuang suapaya anaknya menjadi orang yang berguna. Terimakasih atas semuanya ayah dan ibu semoga Allah mempermudah jalanku menuju masa depan untuk membahagiakan kalian. Aamiin
3. Yang ketiga untuk saudara-saudara, Adek pertama Aan Prayoga, Adek kedua Rizky Anugrah, dan Adeku yang Bungsu Afandi Aditia maupun keluarga dari bapak dan ibuk terima kasih atas semua doa dan dukungannya agar tetap semangat dalam mengerjakan skripsi ini.
4. Trimakasih untuk Deni Edo Kurniawan yang selalu mensuport saya dari awal pembuatan hingga akhir dan selalu memberi semangat dan sabar menghadapi saya

yang egois ini,serta Trimakasih atas doanya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.

5. Terima kasih sedalam-dalamnya kepada dosen pembimbing akademik Bapak Anrial M.A yang sangat mensupport terus dalam keadaan apapun kepada anak pamongnya untuk bisa lebih kreatif di dalam hal apapun.
6. Untuk dosen pembimbing I Bunda Dita Verolyna, M.I.Kom.dan dosen pembimbing II Bapak Dete Konggora M.I.Kom.yang telah banyak berjasa dalam menyelesaikan skripsi ini dan senantiasa sabar serta ikhlas dalam membimbing saya dalam proses penyelesaian skripsi ini.
7. Terimakasih untuk Dosen Penguji I Bapak Anrial, M.A, dan Dosen Penguji II Bapak Savri Yansah, M.Ag, yang telah memberikan kritikk dan saran atas kekurangan skripsi saya.
8. Untuk seluruh Dosen Komunikasi Dan Penyiaran Islam dan Dosen IAIN Curup lainnya yang telah berjasa memberikan saya ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan saya semoga kalian tidak bosan dalam memberikan ilmu yang bermanfaat untuk Mahasiswa lainnya.
9. Untuk orang-orang baik yang telah banyak mendukung saya dalam menyelesaikan skripsi ini semoga kalian selalu di permudah urusannya dan selalu menjadi orang yang bermanfaat untuk orang lain serta bertanggung jawab.

ABSTRAK
ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU RELIGI
MUHASABAH CINTA
(JulitaSari)

Dakwah sangat diperlukan, apalagi dengan masyarakat awam yang belum mengerti dengan agama islam. Dari zaman ke zaman media dakwah pun semakin modern karena mengikuti zaman. Salah satunya adalah dakwah melalui musik atau penyampaian syair-syair untuk kebaikan kita. Maka masyarakat seharusnya beralih mendengarkan musik yang bersyair religi maupun motivasi hidup agar lebih baik. lagu Religi Muhasabah Cinta mengandung pesan yang bermanfaat. Didalam lirik setiap bait mempunyai arti motivasi agar jangan pernah putus asa, selalu bersyukur atas nikmat karunia yang diberika oleh Allah SWT. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui secara keseluruhan yang ada didalam lirik lagu Muhasabah Cinta. Metode Pendekatan penelitian yang digunakan disini adalah pendekatan kualitatif. Pesan dakwah dalam lirik lagu Muhasabah Cinta yang menggunakan Analisis isi *content analysis*.

Hasil penlitian ini Dengan mengetahui pesan-pesan yang ada dalam lirik lagu Muhasabah Cinta isi pesan yang disampaikan dari segi Aqidah adalah kita sebagai seorang hambah harus pandai bersyukur atas apa yang telah Allah berikan dalam segala hal dan memperbanyak doa serta berzikir agar senantiasa dijauhkan dari keterputus asaan. Dari segi Akhlaq kita harus berani dan ikhlas dalam mengakui kesalahan yang telah kita perbuat. dan Dari segi Syariah kita harus yakin atas apa yang telah Allah tetapkan karena setiap perjalanan hidup orang itu berbeda-beda,dan apa yang menurut kita baik belum tentu itu baik menurut Allah, jangan pernah takut atas apa yang telah Allah tetapkan.

Kata kunci: Analis Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Religi Muhasabah Cinta

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
PERSEMBAHAN.....	viii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Batasan Masalah.....	9
D. Tujuan Penelitian	9
E. Manfaat Penelitian	10
F. Kajian Literatur	10
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Pesan Dakwah	13
B. Musik Sebagai Media Dakwah	27

C. Content Analysis	33
---------------------------	----

BAB III METODE PENELITIAN

A. Rancangan Penelitian	38
B. Sumber Data	40
C. Teknik Pengumpulan Data	40
D. Teknik Analisis Data	41

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Objek Penelitian.....	44
1. Sinopsis Lirik lagu Muhasabah Cinta.....	44
2. Biodata Personil Edcoustic Group Band Duo Bandung.....	45
B. Hasil Penelitian	46
1. Pesan Dakwah dalam Segi Akidah.....	47
2. Pesan Dakwah dalam Segi Akhlak.....	56
3. Pesan Dakwah dalam Segi Syariah	59
C. Pembahasan.....	60

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	72
B. Saran.....	72

DAFTAR PUSTAKA

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Musik merupakan salah satu media yang dapat digunakan untuk menyampaikan pesan. Musik dapat berupa instrumental, vokal, atau gabungan dari keduanya. Musik mengharmonisasikan olahan vokal, harmoni melodi, ritme, dan tempo yang seringkali digunakan sebagai salah satu sarana pengungkapan emosi seseorang. Lantunan musik biasanya diciptakan untuk menggambarkan keadaan tertentu, baik itu susah, senang, tentang alam atau kehidupan, sehingga jika kita bisa menikmati musik sesuai yang kita senangi, maka dapat memberikan suatu ketenangan, inspirasi dan juga sebagai motivasi.¹

Musik juga bisa sebagai sarana untuk berdakwah yang mudah diterima oleh para pendengar sifatnya yang menghibur dapat dimanfaatkan para penyanyi atau seniman untuk memasukkan pesan-pesan dakwah didalamnya, sehingga secara tidak langsung khalayak telah menerimanya dengan sesuka hati dan tidak membosankan untuk didengar berulang kali bahkan menirukannya, karena musik sebagian dari seni yang amat menarik untuk manusia dan sudah naluri manusia untuk menyukai hal-hal yang bersifat estetika dan keindahan. Berdakwah pada zaman sekarang tidak dilakukan oleh para mubaligh saja, tetapi banyak juga dilakukan dengan berbagai cara dan banyak tempat media yang bisa digunakan pada zaman sekarang. Mediana bermacam-macam seperti televisi, radio, koran, majalah, internet dan lagu. Seperti oleh beberapa grup band, nasyid, dangdut,

¹ Larasati Nurindasari *Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Zona Nyaman Karya Fortwntiy* Skripsi (Semarang: Fakultas Teknologi Informasi Dan Komunikasi Niversitas Semarang ,2019),hal.2.

marawis dan kasidah. Dan berdakwah melalui musik sebagai media berdakwah.² Dakwah merupakan penyelenggaraan suatu usaha atau aktivitas yang dilakukan dengan sadar, sengaja dan berencana guna mempengaruhi pihak lain agar timbul dalam dirinya suatu pengertian, kesadaran, sikap penghayatan serta pengalaman ajaran agama tanpa adanya unsur paksaan.³ Dakwah merupakan proses yang sangat penting bagi perkembangan agama Islam.⁴

Saat ini, persepsi masyarakat tentang dakwah sudah mengalami perubahan dan perkembangan. Pada awalnya, dan mungkin masih berlaku pada sebagian masyarakat sekarang, masyarakat masih mengartikan dakwah secara praktis yaitu sama dengan tabligh yakni menyampaikan ajaran Islam secara lisan seperti ceramah.⁵ Akan tetapi, di zaman milenial ini, tabligh tidaklah cukup hanya disampaikan dengan lisan saja, yang kegiatannya hanya dilakukan dari mimbar ke mimbar tanpa bantuan alat modern yang sekarang dikenal dengan ebutan alat-alat komunikasi massa. Saat ini penyampaian pesan dakwah tidak hanya dilakukan di majelis-majelis saja. Penyampaian dakwah sudah dilakukan melalui media-media seperti radio, televisi, lirik lagu, film, sosial media seperti Instagram, tiktok, Facebook dan juga YouTube.⁶

² Zulfikar, *Analisis Isi Pesan Dakwah Pada Lirik Lagu Album "Ingat Sholawat" group Band Wali*, Skripsi. (Jakarta: Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Jakarta, 2010), hal. 4

³ Siti Muriah, *Metodologi Dakwah Kontemporer*, (Yogyakarta: Mitra Pustaka, 2000), hal. 6.

⁴ Ahmad Mubarak, "Pesan Dakwah dalam Film *Ada Surga di Rumahmu (Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce)*," *Jurnal Al-Tsiqoh (Dakwah dan Ushuluddin)*, Vol. 5 2020, hal. 75.

⁵ Kisti Sri Yuningsih Dkk "Analisis Semiotika Nilai-Nilai Dakwah dalam Film *Ghibah di Channel Youtube Film Maker Muslim*," *Prosiding Komunikasi Penyiaran Islam*, Vol. 6 (2020), hal. 58.

⁶ Kementerian Agama Republik Indonesia, *Mushaf Al-Qur'an Terjemah* (Jakarta: Kamalia Jaya Ilmu), hal. 278

Oleh karena itu, baik secara individu yang sesuai dengan kapasitas dan kemampuan masing-masing kelompok atau kelembagaan yang diorganisir secara rapi dan modern yang kemudian dikemas secara profesional. Semua hal itu tidak memandang siapa yang menyampaikan dakwah. Mulai dari anak-anak, dewasa, tua maupun muda dan laki-laki maupun perempuan itu sama saja.

Seperti firman Allah SWT dalam an-Nahl ayat 97:

طَيِّبَةً حَيوةً فَلَنُحْيِيَنَّهٗ مُؤْمِنٌ وَهُوَ اَنْتٰى اَوْ ذَكَرٍ مِّنْ صٰلِحًا عَمِلَ مِّنْ
يَعْمَلُونَ كَانُوا مَا بِاَحْسَنِ اَجْرِهِمْ وَلَنُجْزِيَنَّهُمْ

Artinya:

“Barangsiapa yang mengerjakan amal saleh, baik laki-laki maupun perempuan dalam keadaan beriman, maka sesungguhnya akan Kami berikan kepadanya kehidupan yang baik dan sesungguhnya akan Kami beri balasan kepada mereka dengan pahala yang lebih baik dari apa yang telah mereka kerjakan” (QS. an-Nahl : 97).⁷

Dalam ayat diatas mengajak, bahwa dakwah dapat dilaksanakan oleh semua kaum muslim baik itu laki-laki ataupun perempuan. Dakwah bisa dilakukan dengan berbagai cara, tidak hanya melalui lisan maupun tulisan. Namun, dakwah juga bisa dilakukan melalui media komunikasi. Terlebihnya, masyarakat dapat menggunakan media komunikasi sebagai salah satu sarana dalam penyampaian pesan dakwah. Oleh sebab itu, hakikat isi pesan dakwah, yakni berupa pesan-pesan dakwah yang disampaikan kepada mad'u atau mitra dakwah.

Secara spesifik, yang dimaksud dengan media adalah alat-alat fisik yang menjelaskan isi pesan atau pengajaran, seperti buku, film, video, kaset, slide,

⁷Kementrian Agama Republik Indonesia, *Mushaf Al-Qur'an Terjemah*(Jakarta: Kamilia Jaya Ilmu), hal. 278

dan sebagainya. Adapun media dakwah adalah alat yang dipergunakan untuk menyampaikan materi dakwah kepada mad'u. Pada zaman modern seperti sekarang ini, seperti televisi, video, kaset rekaman, majalah dan surat kabar.⁸

Dakwah tidak akan berhasil apabila seorang da'i tidak menghambahkan dirinya secara maksimal hanya untuk berjuang di jalan Allah. Dakwah yang berhasil adalah dakwah yang efektif membimbing umat manusia untuk mencegah *amr ma'ruf* dan *nahi mungkar*. Da'i harus mampu menjiwai dan menjadikannya sebagai *uswah* dalam hidupnya agar dapat dijadikan alat pengontrol bagi bagi perbuatan-perbuatannya, pikiran dan sikap mentalnya. Sehingga anak didik nantinya bisa mendapat petunjuk untuk mendekatkan diri kepada Allah yaitu dengan cara ibadah.

Dakwah merupakan suatu proses proses motifasi agar manusia menjalankan kebaikan dan melarang manusia untuk berbuat kemungkaran, agar mereka mendapat kebahagiaan dunia dan akhirat masyarakat mekkah memelihara kedudukan tata nilai yang tinggi dan istimewa, karena dengan hal ini dapat memberikan kehidupan yang damai, makmur dan sejahtera. Dakwah disebut juga dengan komunikasi, akan tetapi komunikasi belum tentu dakwah, adapun yang membedakan ialah terletak pada isi dan orientasi pada kegiatan dakwah dan kegiatan komunikasi, pada sebuah komunikasi isi pesannya umum bisa juga berupa ajaran agama, sedangkan orientasi pesannya adalah pada pencapaian tujuan komunikasi itu sendiri.⁹

⁸Dita Verolyna, Intan Kurnia Syaputri, *Cyber Dakwah: Plus Minus Penyiaran Islam Pada Era Disruptif*, Jurnal Dakwah Dan Komunikasi, Vol.6.1, 2021. hal. 8

⁹Umi Hayati, *Nilai-Nilai Dakwah: Aktivitas Ibadah Dan Perilaku Sosial*, *Journal Of Communication*, Vol 2, No 2, Desember 2017, hal. 176-179.

Dakwah merupakan bagian dari proses komunikasi yang melibatkan banyak unsur seperti komunikator, pesan, media, komunikan dan umpan baliknya. Yang membedakan dakwah dengan komunikasi non-islam adalah pada desain pesannya. Kegiatan syiar islam telah sejak dahulu kala dilakukan. Sebelumnya para alim ulama melakukan dengan metode ceramah tatap muka di masjid atau majelis taklim. Namun saat ini dakwah telah mengalami perubahan cara sesuai dengan perkembangan zaman. Hakikatnya dakwah mengharapkan perubahan tingkah laku menjadi lebih baik dan diwujudkan dalam perbuatan amal sholeh. Dakwah menjadi bagian dari proses komunikasi tapi tidak semua komunikasi berarti proses dakwah. Pemanfaatan media online menjadi tantangan dan peluang bagi aktivitas dakwah. Setidaknya kelebihan media internet adalah jumlah pengguna yang semakin meningkat. Dengan peningkatan itu diharapkan dapat juga meningkatkan efek dari dakwah terhadap masyarakat luas. Pemilihan dakwah secara digital membuat da'wi menyesuaikan ceramah dengan isu yang sedang hangat dikalangan masyarakat, sehingga mampu menjawab persoalan hidup manusia.¹⁰

Lagu merupakan bentuk ungkapan dari seseorang penyair, tidak heran jika didalamnya terdapat pesan-pesan yang ingin disampaikan kepada pendengar. Akan tetapi kebanyakan dari pendengar hanya bisa menikmati musik ataupun nada yang disampaikan tanpa mengamalkan arti dari lagu tersebut.¹¹ Lirik lagu

¹⁰ Dita Verolyna, Intan Kurnia Syaputri, *Cyber Dakwah: Plus Minus Penyiaran Islam Pada Era Disruptif*, Jurnal Dakwah dan Komunikasi IAIN Curup-Bengkulu Vol . 6 No .1, 2021. hal.25

¹¹ Ferdian Achsan, Siti Aminah Nur Laila, *Pesan Dakwah Dalam Lagu Menyambut Lebaran Karya Pendhoza*, Jurnal peradaban dan pemikiran islam, Vol. 3, No 2, Desember 2019, hal 125

merupakan kumpulan kata-kata yang disusun oleh pencipta lagu. Penciptaan sebuah lirik lagu merupakan curahan pengarang lagu yang berasal dari pemikiran, perenungan atau pembelajaran, baik yang dilihat atau disarankan sehingga dituangkan dalam sebuah kata yang diiringi oleh alat musik atau tanpa alat musik. Lirik merupakan ikon dari sebuah lagu, tanpa lirik tak berarti sebuah lagu. Pemusik atau pencipta lagu mempunyai ide, gagasan, atau pengalaman yang ingin disampaikan kepada orang lain. Selain itu musik juga sebagai alat untuk mengekspresikan diri atau mengungkapkan pengalaman. Pengalaman dapat berupa pengalaman fisik, maupun emosional.¹²

Maka dari itu tidak mengherankan jika sangat banyak pemusik yang menggunakan tema tema yang beragam sesuai dengan realitas kehidupan yang sedang terjadi saat itu. Musik juga sering digunakan sebagai sarana untuk mengajak bersimpati tentang realitas yang sedang terjadi. Dengan demikian, musik juga dapat menjadi inspirasi orang yang mendengarkannya, karena melalui musik yang dialunkan memacu seseorang untuk bertindak, bersikap, bahkan dapat mengubah pola hidupnya. Salah satu hal terpenting dalam sebuah musik adalah keberadaan lirik lagunya, melalui lirik lagu pencipta lagu ingin menyampaikan sebuah pesan yang merupakan pengekspresian dirinya. Lirik lagu memiliki bentuk pesan berupa tulisan kata-kata dan kalimat yang dapat digunakan untuk menciptakan suasana dan gambaran imajinasi tertentu kepada pendengarnya sehingga dapat pula menciptakan makna-makna yang beragam.¹³

¹² Ahmad Musabikh, *Analisis Isi Grup Nasyid Izzatul Islam Dalam Dakwah Dan Jihad*, Skripsi S1 Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Dan Komunikasi, (Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah, 2006), hal. 15.

¹³ Ibid, hal.3.

Musik dan lagu sebagai sebuah pesan dakwah dapat menyampaikan makna dalam konteks kehidupan untuk mendorong dan menyemangati individu seperti didalam lagu “ muhasabah cinta” demi tercapainya suatu tujuan yang lebih baik dan mendapatkan kebahagiaan dalam hidup harus banyak-banyak bersyukur.¹⁴

Namun ditengah maraknya fenomena lagu religi dengan tema cinta, muncul lirik lagu yang berjudul muhasabah cinta. Lagu muhasabah cinta merupakan singgel dari edchoustic yang telah di rilis bulan rhamadan 2008 lirik dan musik dari lagu tersebut sangat menyentuh dan membuat baper untuk para pendengarnya lagu ini meski telah rilis beberapa tahun lalu,tetapi masih hitss hingga saat ini,bahkan banyak penyanyi yang mengcovernya ,di antaranya anisa rahma dan nisa sabyan. Lagu muhasabah cinta ini mengandung unsur makna dan bisa merubah pola berpikir pada umumnya. Diciptakannya lagu “muhasaba cinta” ini karena edcoustic ingin lebih signifikan dalam mengartikan muhasabah cinta. Khususnya disini adalah perihal mengganggu nama Allah dan kebesaraan Allah SWT .¹⁵

Muhasabah cinta itu sendiri adalah keadaan dimana kita berada pada satu titik yang membuat kita sadar bahwasannya lupa bersyukur atas nikmat yang telah Allah berikan salah satunya nikmat sehat. Lagu “muhasabah cinta” ini ditunjukan kepada orang orang agar senantiasa selalu bersyukur dan tidak meras lupa atas apa yang telah Allah berikan. Penggalan lirik lagu dari muhasabah cinta.

¹⁴ Andi Muhammad Akhmar *ISLAMISASI BUGIS Kajian Sastra Atas La Gaigo Versi Bottinna La Dewata Sibawa I We'attaweq* (Jakarta:Yayasan Pustaka Obor Indonesia2018,)hal. 21.

¹⁵ <https://Prsoloraya.Pikiran-Rakyat.Com/Entertainment/Pr-1114351505/Lirik-Muhasabah-Cinta-Oleh-Anisa-Rahman-Renungan-Nikmat-Allah>(Di Akses Pada 31 Mei 2023).

Tuhan Baru Ku Sadar

Indah Nikmat Sehat Itu

Tak Pandai Aku Bersyukur

Kini Kuharapkan Cintamu

Di dalam lirik tersebut mengandung Pesan bahwa kita harus sadar atas nikmat yang telah Allah berikan dan harus selalu mengharapkan cinta Allah. Jangan sampai kita lupa bersyukur kepada Tuhan atas segala yang telah Tuhan ciptakan di dunia ini. Sehingga lagu ini dibuat untuk memotivasi diri jangan sampai menjadi manusia yang tidak pandai dalam mensyukuri semua nikmat dan cinta Allah tetapi jadilah manusia selalu mengarapkan cinta Allah dan bersyukur atas apa yang telah Allah berikan.

Kenapa penulis lebih memilih lagu muhasabah cinta dibandingkan lagu lagu lain yang mengandung pesan dakwah , karena pada lagu ini terdapat pesan dakwah dalam konteks kehidupan untuk ingat akan cinta Allah untuk manusia dan selalu ingat kepada Tuhan ketika sakit dan ketika sehat(dalam kasus lagu muhasabah cinta) dengan melihat realitas kehidupan sekarang ini. Untuk merasakan kebahagiaan dalam hidup sesungguhnya kita harus pasrahkanlah semua yang di alami kepada sang pemilik nyawa karena manusia lemah ketika mendapatkan ujian dari tuhan. Dan jarang sekali musisi di Indonesia mengambil inspirasi untuk lagunya dengan tema muhasabah cinta ini. Lirik dalam lagu muhasabah cinta ini pun juga diharapkan dapat memberikan inspirasi. Untuk menganalisis pesan dakwah pada lirik lagu “muhasabah cinta”.

Dalam penelitian lirik lagu “muhabah cinta” dapat dipisahkan menjadi beberapa bait bait, kemudian tiap bait akan dianalisis dengan teori analisis isi Berdasarkan latar belakang yang telah disampaikan, penulis tertarik untuk mengetahui pesan dakwah lirik lagu “muhasabah cinta ” maka penulis melakukan penelitian dengan judul Analisis pesan dakwah dalam Lirik Lagu religi Muhasabah Cinta.

B. Rumusan Masalah

Setelah penjelasan sebelumnya maka perumusan masalah dalam penelitian ini Berdasarkan konteks penelitian, maka peneliti memfokuskan penelitian dengan mengangkat: Bagaimana pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu religi muhasabah cinta berdasarkan makna akidah, Syariah dan akhlak?

C. Batasan Masalah

Berdasarkan rumusan masalah di atas maka peneliti membatasi masalah dengan ruang lingkup yang lebih sempit. Adapun batasan masalah pada penelitian ini hanya akan membahas mengenai Bagaimana pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu muhasabah cinta berdasarkan makna akidah, syariah dan akhlak. pada ‘Analisis pesan dakwah dalam Lirik Lagu religi Muhasabah Cinta.

D. Tujuan Penelitian

Bedasarkan identifikasi masalah yang ada di atas ,maka tujuan dari penelitian ini akan menjawab identifikasi masalah tersebut, ialah: Untuk mengetahui Bagaimana pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu muhasabah cinta berdasarkan makna akidah, syariah dan akhlak.

E. Manfaat Penelitian

Dari hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca. Khususnya bagi peneliti-peneliti selanjutnya. Beberapa manfaatnya sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini mampu memberikan kontribusi dalam penelitian-penelitian selanjutnya sehingga penelitian yang disajikan dapat dikembangkan berdasarkan perkembangan jaman. Selain itu diharapkan memberikan kontribusi bagi disiplin Ilmu Komunikasi dalam menelaah Analisis pesan dakwah dalam Lirik Lagu religi Muhasabah Cinta.

2. Manfaat Praktis

penelitian ini dapat memberikan gambaran kepada masyarakat khususnya penggemar mengenai pesan dakwah yang terkandung Pada Analisis pesan dakwah dalam Lirik Lagu religi Muhasabah Cinta. Dan yang penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan referensi dan bacaan bagi jurusan Komunikasi Penyiran Islam Di Institut Agama Islam Negeri Curup.

F. Kajian literatur

1. Penelitian Terdahulu

Penelitian masa lalu diatur dalam tinjauan sebagai jenis pemeriksaan dari penelitian masa lalu. Semua bersama-sama untuk tidak mengulang kembali dari ujian masa lalu. Menyinggung audit menulis adalah bahan yang ditulis sebagai buku, buku harian penelitian masa lalu dengan subjek yang sebanding diperiksa. Agar penjelajahan ini tidak terulang kembali, mengingat

hasil penelitian sebelumnya, ada beberapa fokus sebagai berikut: beberapa ujian masa lalu yang bersifat komparatif atau tidak dapat dibedakan dari titik fokus penelitian ini antara lain:

Pertama oleh: Dimas Surya mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel, tahun 2018. Beliau meneliti “Analisis Isi Pesan Dakwah Lagu “Satu” Dalam Album Laskar Cinta Karya Ahmad Dhani”. Penelitian ini mendeskripsikan dan menganalisis isi pesan dakwah pada lagu “Satu” dalam Album Laskar Karya Ahmad Dhani. Kesimpulan pada penelitian tersebut bahwa didalam lagu “satu”album Laskar Cinta Karya Ahmad Dhani terdapat nilai-nilai pesan dakwah tauhid Ulihiyah, Rububiyah, dan Asma Wa Shifat. Persamaan dalam penelitian ini adalah sama sama menggunakan metode content analysis. Sedangkan perbedaannya terletak pada objek kajiannya.

Kedua oleh : Lovian Setya Abadi mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi Dan Informatika, Universitas Muhammadiyah Surakarta, tahun 2019. Beliau meneliti “Analisis Isi Pesan Dakwah Lagu Band Indie Indonesia”. Penelitian ini mendeskripsikan dan menganalisis isi pesan dakwah lagu Band Indie Indonesia. Kesimpulan pada penelitian ini bahwa di dalam pesan dakwah lagu Band Indie lebih mengarah pesan dakwah aqidah, akhlak, dan mu’amalah. Persamaan dalam penelitian ini adalah sama-sama menggunakan content analysis. Sedangkan perbedaannya terletak pada objek penelitian dan pendekatan metode

penelitiannya, yang mana pendekatan metode penelitian beliau adalah kuantitatif.

Ketiga oleh : Leli Rohimah mahasiswi Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, tahun 2009. Beliau meneliti “Analisis Pesan Dakwah Pada Album “Jalan Kebenaran” Groub Band Gigi”. Penelitian ini mendeskripsikan dan menganalisis pesan dakwah pada Album “jalan kebenaran” Groub Band Gigi. Kesimpulan pada penelitian bahwa pesan dakwah yang tertuang dalam album “Jalan Kebenaran” tersebut meliputi pesan aqidah 25%, pesan syariah (ibadah dan muamalah) 32,5% dan pesan akhlak 42,5%. Pada nilai persen tersebut maka pesan dakwah akhlak yang paling dominan di dalam album jalan kebenaran Groub Band Gigi. Persamaan dalam penelitian ini adalah sama-sama menggunakan metode content analysis. Sedangkan perbedaannya terletak pada objek penelitian dan pendekatan metode penelitiannya, yang mana pendekatan metode penelitian beliau adalah kuantitatif.

BAB II

LANDASAN TEORI

A. Pesan Dakwah

1. Pengertian pesan

Pesan ialah seperangkat simbol verbal atau nonverbal yang mewakili perasaan, nilai gagasan.¹⁶ Sebuah pesan dapat memiliki lebih dari satu makna, dan beberapa pesan dapat mempunyai makna yang sama. Makna pesan disini apabila dikaitkan dengan dakwah adalah ucapan dari seorang da'i kepada mad'u yang mengandung ajakan mengenai sesuatu yang bermanfaat dan mencakup kebaikan pada masa sekarang dan yang akan datang.

Pesan dapat disampaikan dengan cara tatap muka atau melalui media komunikasi. Isinya bisa berupa ilmu pengetahuan, hiburan, informasi, nasihat atau propaganda. Dalam bahasa inggris pesan biasanya diterjemahkan dengan kata *message, content* atau *information*.¹⁷

2. Pengertian dakwah

Pengertian dakwah yang memiliki arti mengajak, menyeru, memanggil, mendorong, mendatangkan dan mendoakan, Menjadikan lirik lagu yang memiliki fungsi sebagai media komunikasi massa yang ampuh untuk menyerap khalayak, dapat dijadikan sebagai media dakwah. Tentunya, lirik lagu yang diproduksi harus mengandung nilai-nilai agama Islam agar semua orang yang menonton merasa bahwa lagu yang mereka saksikan

¹⁶Deddy Mulyana, *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*, (Jakarta: Rosdakarya, 2005), hal. 63

¹⁷Hafied Cangara, *Pengantar Ilmu Komunikasi Edisi Keempat*, (Depok: PT Rajagrafindo Persada, 2019), hal. 32

mempunyai pesan agama, dan mereka mampu menerima pesan tersebut dan mempengaruhi mereka untuk lebih mengerti agama Islam.¹⁸

Dakwah sendiri berasal dari kata *Da'aa* (دعا), (*Yad'uu* يدعو), (*Da'watan* دعوة).¹⁹ Secara bahasa/ etimologis berasal dari kata Al-nida yang artinya menyeru atau memanggil (dari Muhammad Fuad' Abd al-Baqy). Menurut istilah/ terminologis dakwah diartikan dengan mengajak manusia kepada kebaikan dan petunjuk Allah SWT, menyeru mereka kepada kebiasaan yang baik dan melarang mereka dari kebiasaan yang tidak baik supaya mendapatkan keberuntungan di dunia dan akhirat.

Definisi mengenai dakwah, telah banyak dibuat oleh para ahli, dimana masing-masing definisi tersebut saling melengkapi. Walaupun berbeda susunan redaksinya, namun maksud dan makna hakikinya sama. Di bawah ini beberapa definisi dakwah dikemukakan para ahli mengenai dakwah.

1. Menurut Toha Yahya Omar.

Mengajak manusia dengan cara bijaksana kepada jalan yang benar sesuai dengan perintah tuhan, untuk kesempatan dan kebahagiaan mereka di dunia dan akhirat.

2. Menurut Hasjmy

Dakwah islamiyyah yaitu mengajak orang lain untuk menyakini dan mengamalkan akidah dan Syariah Islamiyah yang terklebih dahulu telah diyakini dan diamalkan oleh pendakwah sendiri.

¹⁸Ilyas Ismail dan Prio Hotman, *Filsafat dakwah*, (Jakarta: Kencana, 2009), hal. 27-28.

¹⁹Hasminah Said, *Skripsi, Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Syurga Cinta (Analisis Semiotika)*(universitas islam negeri alauddin makassar 2016/2017), hal. 3.

3. Menurut Syaikh Ali Mahfuz

Memotivasi manusia untuk berbuat kebajikan, mengikuti petunjuk, memerintahkan kebaikan dan mencegah kemungkaran agar mereka memperoleh kebahagiaan di dunia dan akhirat.

4. Menurut M.Natsir

Dakwah adalah usaha-usaha menyerukan dan menyampaikan kepada perorangan manusia dan seluruh umat manusia konsepsi islam tentang padangan dan tujuan hidup manusia di dunia ini,. Meliputi al-,ar bi al-ma'ruf an-nahya an al-munkar dengan berbagai macam cara dan media yang diperbolehkan aklak dan pembimbingnya pengalaman dalam perikehidupan bermasyarakat.

Ditinjau dari segi bahasa “*da'wah*” berarti panggilan, seruan atau ajakan. Bentuk perkataan tersebut dalam bahasa arab disebut *mashdar*. Sedangkan bentuk kata kerja (*fi'il*) nya adalah berarti memanggil, menyeru atau mengajak (*da'a, yad'u. Da'watan*). Orang yang berdakwah biasa disebut dengan *da'i* dan orang yang menerima dakwah atau orang yang di dakwahi disebut *mad'u*.

Sementara itu, secara istilah dakwah adalah mengajak orang lain untuk meyakini dan mengamalkan akidah serta syariat Islam yang terlebih dahulu telah diyakini dan diamalkan oleh dai (pendakwah).²⁰ Dalam istilah “mengajak” tersebut, sudah tentu selalu terkandung makna memengaruhi orang lain agar orang lain itu mau dan mampu mengubah sikap, sifat,

²⁰Moch, Fakhruroji, *Dakwah Di Era Media Dakwah Teori Dan Aktivisme Dakwah Di Internet*, (Bandung: Simbiosis Rekataama Media, 2017), hal. 2

pendapat dan perilaku sesuai dengan apa yang dikehendaki orang yang mengajaknya.²¹

3. Pengertian pesan dakwah

Pesan merupakan salah satu unsur utama dalam dakwah. Tanpa ada pesan, kegiatan dakwah tidak memiliki arti apa-apa. Pesan memiliki kekuatan yang luar biasa. Seseorang bisa menangis, tertawa, marah bahkan bisa melakukan tindakan yang radikal sekalipun akibat dari pesan yang disampaikan oleh seseorang.²² Maka dari itu pesan dakwah adalah setiap pesan komunikasi yang mengandung nilai-nilai keislaman baik yang tertulis maupun yang tidak tertulis.

Dalam Ilmu Komunikasi pesan dakwah adalah *message*, yaitu simbol-simbol. Dalam literatur berbahasa Arab, pesan dakwah disebut *maudlu''al-da''wah*. Istilah ini lebih tepat dibanding dengan istilah “materi dakwah” yang diterjemahkan dalam bahasa Arab menjadi *maaddahal-da''wah*. Sebutan yang terakhir ini bisa menimbulkan kesalahpahaman sebagai logistik dakwah.

Istilah pesan dakwah dipandang lebih tepat untuk menjelaskan “isi dakwah berupa kata, gambar, lukisan, dan sebagainya yang diharapkan dapat memberikan pemahaman bahkan perubahan sikap dan perilaku mitra dakwah”, jika dakwah melalui tulisan umpamanya, maka yang ditulis itulah pesan dakwah. Jika dakwah melalui lisan, maka yang diucapkan pembicara

²¹ Kustadi Suhandang, *Ilmu Dakwah Perspektif Komunikasi*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2013), hal. 24

²² Abdul Basit, *Filsafat Dakwah*, (Jakarta prandia group, 2019), hal. 139.

itulah pesan dakwah. Jika melalui tindakan, maka perbuatan baik yang dilakukan itulah pesan dakwah.²³

Pada prinsipnya, pesan apa pun dapat dijadikan sebagai pesan dakwah selama tidak bertentangan dengan sumber utamanya, yaitu Alquran dan Hadist. Pesan dakwah pada garis besarnya terbagi menjadi dua, yaitu pesan utama (Alquran dan Hadist) dan pesan tambahan atau penunjang (selain Alquran dan Hadist)

Allah berfirman:

وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

Artinya:

*Allah menyeru (manusia) ke darussalam (surga), dan menunjuki orang yang dikehendaki-Nya kepada jalan yang lurus (islam). (QS. Yunus: 25).*²⁴

4. Tujuan Dakwah

Dakwah islamiyah adalah aktivitas yang dilakukan secara sadar dan mempunyai tujuan, dalam bentuk asalnya, dakwah merupakan aktivitas nubuwah dalam menyampaikan wahyu kepada umat manusia, dengan tujuan umatnya berkaitan erat dengan tujuan ajaran wahyu (alqur'an dan hadist) bagi kehidupan umat manusia. Adapun tujuan dakwah yang berisi aktivitas untuk mencapai kesempurnaan hakikat manusia.²⁵

²³ Aziz, *Ilmu Dakwah*, (jakarta timur: pustaka al- kausar, 2021), hal. 319.

²⁴ Kementrian Agama, *Al-Qur'an Tajwid dan Terjemahan*, Maghfirah Pustaka, hal. 221.

²⁵ M. Ridho Syabibi, *Metodologi Ilmu Dakwah*, (Yogyakarta, Pustaka Pelajar, Januari 2008,) hal 49-54

Tujuan dakwah merupakan salah satu unsur yang penting dalam aktivitas dakwah islam, sebagaimana dalam aktivitas-aktivitas lainnya. Tanpa adanya tujuan yang pasti dan jelas, suatu aktivitas sulit berjalan dengan baik. Tujuan dakwah dapat diibaratkan sebagai sebuah mimpi atau cita-cita yang akan dicapai oleh *da'i*. Tujuan itu pada akhirnya akan menentukan strategi dan bahkan menentukan besar dan kecilnya semangat seorang *da'i* dalam melakukan aktivitas dakwah Islam. Semakin mantap dan jelas tujuan yang hendak dicapainya, maka strategi yang dirancang untuk mencapai tujuan semakin jelas. Semakin mantap tujuan dan semakin jelas strategi yang dirancangnya, maka semakin besar pula pengaruhnya terhadap semangat seorang *da'i* dalam menjalankan dakwah.²⁶

Adapun tujuan dakwah terbagi menjadi dua bagian:

a. Tujuan Jangka Panjang Atau Umum

Tujuan jangka panjang dakwah, sebagaimana telah disinggung dalam pengertian dakwah itu sendiri, yaitu:

- 1) Menjadikan atau mengajak semua orang untuk beribadah dalam arti menjalankan perintah-perintah Allah dan Rasul-Nya, dan menjauhi segala yang dilarang-Nya. Sebagaimana telah tertulis dalam Al-Qur'an surat Adz-Zariyat 56:

وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ

²⁶ Dr.Syamsuddin, Ab,S.Ag,M.Pd.*Pengantar Sosiologi Dakwah*(Jakarta: Kencana,2016)
Hal. 11-12

Artinya;

“Tidaklah aku jadikan jin dan manusia hanya untuk mengabdikan dan beribadah (Kepada-Ku).” (Q.S. Adz-Dzariat 56).

Menurut Syekh Thahir bin ‘Asyur, ayat tersebut merupakan konfirmasi atau penegasan kepada manusia bahwa tujuan diciptakannya manusia adalah agar mereka tidak menyimpang dari fitrahnya yaitu menggapai kesempurnaan. Mengikuti kesesatan berarti menyimpang. Karena dengan mengikuti kesesatan manusia tidak akan dapat menggapai kemaslahatan dan kesempurnaan jiwa.

- 2) Menciptakan rahmat atau berkah dalam kehidupan yang baik di dunia, baik untuk kehidupan umat Islam sendiri maupun untuk kehidupan seluruh umat manusia, termasuk makhluk-makhluk Allah di alam semesta.²⁷
- 3) Agar manusia mendapatkan kebahagiaan hidup di dunia maupun di akhirat. Sebagaimana harapan para sahabat nabi setelah melakukan ibadah haji yang disebutkan dalam al-Qura’an:

وَمِنْهُمْ مَّنْ يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً
وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ

Artinya;

²⁷ Dr.H.Abdul Wahid, M.A *Gagasan Dakwah Pendekatan Komunikasi Antar Budaya* (Jakarta Timur:Prenadamedia Gruop,2019) hal.13.

“Dan di antara mereka ada yang berdo’a: ‘ Ya Tuhan kami, berilah kami kebaikan di dunia dan kebaikan di akhirat dan peliharalah kami dari siksa api neraka’. (Q.S. al-baqarah 201).²⁸

b. Tujuan Jangka Pendek Atau Khusus

- 1) Membina mental dan keimanan para mua'allaf yang baru masuk Islam atau yang masih lemah keimanannya, supaya tidak keluar dari Islam. Dinamika pemikiran dan demokratisasi di era global saat ini, mau tak mau, menuntut umat Islam untuk lebih solid. Bagaimana agar umat Islam terus bersatu padu, saling membantu, saling mengisi, antara satu dan lainnya. Perkembangan teknologi yang demikian pesat dan cenderung dikuasai oleh umat lain, menempatkan Umat Islam sebagai obyek permainan pemikiran saja, jika tidak dipagari dengan pembinaan mental, khusus-Nya bagi mereka yang masih relatif belum kuat keimanannya.
- 2) Meningkatkan keimanan dan ketaqwaan umat Islam yang telah cukup kuat keimanannya. Dakwah tidak hanya diperuntukan bagi mereka yang masih lemah imannya, tetapi juga bagi mereka yang sudah memeluk Islam. Dakwah bagi kelompok ini dimaksudkan agar umat Islam bertambah solid dan kokoh keimanannya. Sebab, bagaimanapun keimanan mengalami pasang naik dan pasang surut, sehingga jika tidak terjaga, maka kecenderungan menurun menjadi lebih besar. Jika keimanan mengalami penurunan maka sudah barang tentu akan

²⁸ Ibid, hal. 14

mempengaruhi upaya pencapaian kebahagiaan sebagaimana yang diimpikan dalam tujuan jangka panjang.

- 3) Mendidik dan mengajar anak-anak agar dapat mengembangkan potensinya sesuai dengan jalan Allah atau dalam kerangka menjalankan tugasnya sebagai hamba Allah dan khalifah di muka bumi. Masa anak menjadi masa penting dalam sistem sosial. Masa kanak-kanak merupakan masa pembentukan generasi, sehingga pendidikan anak tidak bisa dianggap remeh. Dakwah Islamiyah tidak dapat melepaskan fase ini. Karena baik dan buruknya generasi depan tergantung pada generasi muda saat ini. Inilah nilai penting pendidikan dan pengajaran anak bagi dakwah Islam.
- 4) Mengajak kepada umat manusia yang belum menyakini ajaran Islam, agar meyakini dan menjalankan ajaran Islam. Terciptanya masyarakat yang sejahtera, tentu, tidak dapat dipisahkan dari unsur penerimaan umat manusia secara umum terhadap ajaran Islam. Sistem sosial tidak mungkin dapat terbentuk secara homogen. Sebagaimana masyarakat Madinah pada saat dakwah nabi periode pasca hijrah, anggota masyarakatnya tidak semuanya muslim. Ada yang Yahudi, ada Nasrani, ada Majusi, selain umat Islam itu sendiri. Sistem sosial di Madinah dapat berjalan karena umat non-muslim menerima sistem sosial yang dibangun oleh Nabi Muhammad Saw., meskipun masyarakat Madinah tidak semuanya muslim, tetapi ketika mereka sepakat untuk menggunakan sistem sosial yang ditawarkan oleh Islam (Muhammad),

maka kehidupan yang *rahmatan lil alamin* pun terwujud. Apalagi jika semuanya dapat memeluk Islam. Tetapi hal itu tidaklah mungkin.²⁹

Dari tujuan jangka panjang/umum dan tujuan jangka pendek/Khusus tersebut dapat dikembangkan tujuan-tujuan lain yang sifatnya mengarah pada tercapainya kedua tujuan tersebut, seperti mencetak sumber daya manusia yang berkualitas, meningkatkan taraf perekonomian umat, membangun budaya Islami ditengah masyarakat, menciptakan sistem politik yang demokratis dan berdasar pada prinsi-prinsip kepemimpinan dalam Islam, dan sebagainya. Dengan demikian, tujuan dakwah memosisikan dakwah sebagai disiplin atau tugas mulia yang sangat kompleks. Untuk menggapai tujuan dakwah tersebut tidak cukup dilakukan hanya dengan beberapa bidang kajian, bidang kegiatan, atau program kegiatan saja. Tetapi memerlukan berbagai pendekatan dan program kerja.³⁰

Sebagai suatu ilustrasi, upaya membangun kehidupan masyarakat yang harmonis dbutuhkan berbagai pendekatan, seperti hukum, politik, ekonomi, seni budaya, pendidikan serta bidan-bidang lainnya. Pendekatan hukum mendorong setiap orang untuk tahu dan taat terhadap aturan dan norma yang ada. Bahkan juga mendorong masyaakat untuk menelorkan peraturan baru yang lebih konstruktif untuk menata kehidupan sosial menjadi lebih baik. Pendekatan politik mendorong orang dan pejabat untuk menjalankan tugas dan kewajibannya sesuai dengan posisi yang diembannya, sehingga kebijakan pemerintah memiliki pengaruh yang kuat. Pendekatan ekonomi mendorong peningkatkan kesejahteraan, sehingga

²⁹ Dr. Masduki, M.Ag. Dr. Shabri Shales Anwar, M.Pd.I, *Filosofi Dakwah Kontemporer* (Tembilahan Riau: Pt Indragiri Dot Com, 2018) hal. 41

³⁰ Muhammad Munir S, Ag, Ma & Wahyu Ilaihi, S, Ag, Ma, *Manajemen Dakwah* (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2006) hal. 91

masyarakat tidak didera kemiskinan yang berakibat pada pengingkaran pada nilai-nilai sosial dan agama. Pendekatan seni budaya memotivasi orang untuk lebih peka terhadap persoalan yang ada sehingga kehidupan masyarakat dengan seni budaya akan dapat lebih santun, lebih familier, harmonis, serta lebih dinamis. Pendekatan pendidikan mendorong kesadaran masyarakat untuk menyiapkan generasi mendatang dengan bekal keilmuan, norma agama dan sosial, serta ketrampilan, agar mereka dapat menjadi penerus bangsa yang lebih baik dalam mengelola alam dan dunia ini.

Inilah mengapa tujuan dakwah menjadi pijakan bagi kegiatan dakwah. Dakwah dengan berpegang pada tujuan tersebut di atas akan mendorong para praktisi dakwah atau para *muballigh* untuk bekerja keras mewujudkan kehidupan sosial yang berlandaskan pada nilai-nilai agama yang (sudah pasti) luhur. Dakwah tersebut akan dijalankan secara komprehensif, tidak sepotong-sepotong, serta tidak *artificial*.³¹ Tujuan dakwah adalah mencapai masyarakat yang adil dan makmur serta mendapat ridha Allah.³²

Dari keseluruhan tujuan dakwah dilihat dari aspek maupun materi dakwah, maka dapat dirumuskan tujuan dakwah adalah untuk memperoleh kebahagiaan dunia maupun kebahagiaan di akhirat. Dengan demikian, tujuan dakwah adalah melakukan proses penyelenggaraan dakwah yang terdiri dalam berbagai aktivitas untuk nilai tertentu, dan nilai yang ingin dicapai oleh keseluruhan usaha-usaha dakwah yang dilakukan dengan sungguh-sungguh. Dan dalam hal tersebut diwujudkan dalam penghayatan, penyebaran dan perubahan atau pembangunan

³¹ Ropingi El Isaq, *Pengantar Ilmu Dakwah*, Jatim, Madani, April, 2016, hal 40-49.

³² Wardi Bachtiar, *Metodologi Penelitian Ilmu Dakwah*, (Jakarta: Logos, 1997) hal. 7.

nilai-nilai kebaikan dan kebenaran. Meskipun terjadi perbedaan-perbedaan, tetapi sebenarnya pendapat-pendapat mereka memiliki benang merah yang dapat menjadi titik temu dan hakikat dari dakwah itu sendiri, yakni dakwah islam sebagai aktivitas (proses) mengajak kepada jalan islam.³³

5. Pesan Dakwah yang disampaikan Da'i kepada Mad'u antara lain:

Adapun pesan dakwah secara garis besar dapat dikelompokkan sebagai berikut

a. Akidah

Secara etimologi, aqidah berasal dari kata al-aqdu yang berarti ikatan, kepastian, penetapan, pengukuhan dengan kuat, juga berarti yakin dan mantap. Sedangkan secara terminologi, terdapat dua pengertian yaitu, pengertian secara umum dan pengertian secara khusus. Secara umum, aqidah yaitu, pemahaman yang benar seperti keimanan, ketauhidan kepada Allah, serta rukun iman. Secara khusus aqidah bersifat keyakinan yang mencakup rukun iman tapi pembahasannya tidak hanya tertuju pada masalah yang wajib diimani tetapi juga masalah-masalah yang dilarang oleh Islam.³⁴

Masalah pokok yang menjadi materi dakwah adalah akidah Islamiah. Aspek akidah ini akan membentuk moral (akhlak) manusia. Oleh karena itu, yang pertama kali dijadikan materi dalam dakwah Islam adalah masalah akidah atau keimanan.

Akidah yang meliputi

- 1) Iman kepada Allah SWT,
- 2) Iman kepada Malaikat-Malaikat Allah,

³³ Syamsudin, *Pengantar Sosiologi Dakwah*, (Jakarta:Kencana,2016) hal. 11-12.

³⁴Nurul latifah, "*analisis semiotik pesan dakwah dalam film bulan terbelah di langit amerika*," (Skripsi, Fakultas ilmu komunikasi, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2016), hal.18

- 3) Iman kepada kitab-kitab Allah,
- 4) Iman kepada Rasul-Rasul Allah, dan
- 5) Iman kepada qadha dan qadar.³⁵

b. Syariah

Syari'ah ialah segala sesuatu yang di syariatkan Allah ke pada hamba-hambanya, termasuk peraturan-peraturan dan hukum segala hal yang telah di tetapkan oleh Allah. Syariah sangat berhubungan erat dengan aqidah, aqidah adalah iman atau keyakinan, Syariah adalah hal yang perlu di lakukan sesudah keimanan, yaitu amal sholeh atau perbuatan sehari-hari sesuai dengan syariat islam.

Syari'ah dalam Islam berhubungan erat dengan amal lahir (nyata) dalam rangka mentaati semua peraturan/ hukum Allah guna mengatur hubungan antar manusia dengan Tuhannya dan mengatur pergaulan hidup antara sesama manusia. Masalah-masalah yang berhubungan dengan pesan syari'ah, meliputi ibadah dalam arti khas (*thaharah*, shalat, *asshaum*, zakat, haji) dan muamalah daalam arti luas (*al-qanun-aal khasl/* hukum perdata dan *al-qanun al'am/hukum publik*).³⁶

c. Akhlak

Secara etimologi, kata akhlak berasal dari bahasa Arab, jamak dari *khuluqun* yang berarti budi pekerti, perangai, dan tingkah laku. Menurut Al-Farabi, ilmu akhlak adalah pembahasan tentang keutamaan-keutamaan yang dapat menyampaikan manusia kepada tujuan hidup yang tertinggi, yaitu

³⁵Moh. Ali Aziz, *Ilmu Dakwah Edisi Revisi* (Jakarta: Kencana, 2017), hal. 284

³⁶Moh. Ali Aziz, *Ilmu Dakwah*, (Jakarta: Kencana, 2017),hal. 284.

kebahagian. Oleh karena itu, berdasarkan pengertian tersebut, akhlak dalam islam pada dasarnya meliputi kualitas perbuatan manusia yang merupakan eskpresi kondisi jiwanya.³⁷

Ajaran akhlak dalam Islam pada dasarnya meliputi kualitas perbuatan manusia yang merupakan ekspresi dari kondisi kejiwaannya. Materi akhlak merupakan materi yang berkaitan dengan sifat dan kriteria perbuatan manusia serta berbagai kewajiban yang harus dipenuhinya. Karena semua manusia harus mempertanggung jawabkan segala perbuatannya, maka islam mengajarkan kriteria perbuatan dan kewajiban yang mendatangkan kebahagiaan bukan siksaan.³⁸

Adapun pesan Akhlak terdiri dari:³⁹

- 1) Akhlak terhadap AllahSWT
- 2) Akhlak terhadap makhluk Allah SWT
- 3) Akhlak terhadap manusia: diri sendiri, tetangga, masyarakat lainnyaJujur
- 4) Akhlak terhadap bukan manusia: flora, fauna, dan sebagainya.

³⁷Ibid, hal. 27

³⁸<http://hayidramlutamian.blogspot.co.id/2014/09/makalah-pesan-dakwah.html?M=1> (diakses pada tanggal 25desember 2022

³⁹moh. Ali Aziz, *Ilmu Dakwah Edisi Revisi* (Jakarta: Kencana, 2017), hal. 284

B. Musik Sebagai Media Dakwah

1. Pengertian Musik

Musik adalah bagian dari seni yang menggunakan bunyi sebagai media penciptaannya. Walaupun beranekaragam bunyi, seperti bunyi beduk, mesin kendaraan, handphone, radio, televisi, tape recorder dan sebagainya senanti asa kita dengar setiap hari, namun tidak semuanya dapat dianggap sebagai musik. Karena segala macam bunyi-bunyian baru dapat dikatakan musik apabila bunyi tersebut berirama dan terasa indah bila di dengarkan serta memenuhi syarat syarat tertentu dari sebuah musik. Syarat-syarat tersebut merupakan suatu sistem yang ditopang oleh berbagai komponen seperti melodi, harmoni, ritme, timbre (warna suara), tempo, dinamika, dan bentuk.

Pada umumnya, musik dipandang sebagai segala sesuatu yang berhubungan dengan vokal dan instrumen. Yang dengan perpaduan di antara keduanya dapat menghasilkan sebuah komposisi musikal, sebagaimana yang sering kita sebut sebagai musik vokal. Dalam musik vokal, komposisi musik yang dihasilkan merupakan sebagai hasil pengolahan terhadap unsur-unsur musik seperti ritmik, tempo atau irama, durasi, interval nada, harmonisasi, dan lain-lain. Berbagai aliran atau genre musik seperti Pop, Rock, Jazz, Tembang Sunda Cianjuran, Kawih Degung, Kiliningan, Musik Kontemporer, dan lain lain, dapat dirasakan perbedaannya karena adanya pengolahan terhadap unsurunsur musik tersebut serta perbedaan jenis instrumen yang digunakan.⁴⁰

⁴⁰ Julia, *Pendidikan Musik* (Sumedang: Upi Sumedang Press, 2018), hal. 1.

Walaupun banyak dari para ahli musik telah mencoba memberikan definisi tentang musik, namun hingga kini belum ada satupun yang diyakini merupakan satu-satunya pengertian yang paling lengkap. Tampaknya ada yang memahami musik sebagai kesan terhadap sesuatu yang ditangkap oleh indera pendengarannya. Disamping itu ada juga yang pemahamannya bertolak dari asumsi bahwa musik adalah suatu karya seni dengan segenap unsur pokok dan pendukungnya. Walaupun demikian ada juga yang berbeda pandangan dari kedua model tersebut. Terlepas dari berbagai perbedaan sudut pandang tersebut, beberapa definisi berikut ini dapat membantu kita untuk memahami pengertian tentang musik.⁴¹

Melalui seni musik kita dapat menerka bahkan mengerti suasana hati dan aspirasi penciptanya atau seseorang yang membawakan musik tersebut (pemain musik atau penyanyinya). Segala sesuatu yang tidak mungkin diungkapkan melalui seni yang lain, ternyata secara lengkap, jelas dan gamblang dapat diungkapkan melalui seni musik. Pengungkapan perasaan, ide dan gagasan, ternyata lebih mudah menyatakannya melalui seni musik. Bahkan kemungkinan salah pengertian, salah paham, salah persepsi, sangat kecil, bila diungkapkan melalui seni musik. Demikian juga kemampuan sugestif yang dimiliki seni musik sungguh tidak diragukan lagi.⁴²

⁴¹ Moh. Muttaqin, *Seni Musik Klasik* (Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, 2018), hal.3.

⁴² Aserani Kurdi, *Seni Musik* (Yogyakarta: Gigih Pustaka Mandiri, 2019),hal. 2.

2. Lirik Lagu Bagian Dari Musik

Menurut kamus besar bahasa Indonesia, lirik lagu berarti karya sastra (puisi) yang berisi perasaan pribadi, atau juga susunan kata sebuah nyanyian. Dari pengertian tersebut, lirik lagu berarti sastra yang berisi curahan pribadi yang diungkapkan dengan sesuatu yang berirama, atau juga susunan kata sebuah nyanyian. Lirik lagu merupakan kata-kata yang diiringi alat musik (instrumental), sedangkan musik adalah seni menata bunyi menjadi suatu harmoni yang indah didengar.⁴³ Lirik lagu ialah pemikirannya, perenungannya atau pembelajaran yang berasal dari pengalamannya, hingga dituangkan dalam sebuah rangkaian membentuk sebuah lirik.⁴⁴

Dalam membuat lagu, ada dua hal penting yang sangat menunjang dan harus diperhatikan yaitu lirik sebagai bahasa dan musik sebagai pengiringnya. Lirik lagu adalah serangkaian kata-kata yang disusun dan digunakan oleh seorang pencipta lagu untuk mengungkapkan ekspresi dan pikirannya dengan cara dituangkan kedalam tulisan. Lirik lagu juga merupakan ekspresi seseorang tentang suatu hal yang sudah dilihat, didengar maupun dialaminya. Lirik lagu merupakan makna bahasa yang digunakan pencipta lagu dalam mengekspresikan perasaan untuk mempermudah pendengar dalam mencerna karya musiknya. Dalam mengeksperikan pengalamannya, penyair atau pencipta lagu melakukan permainan kata-kata dan bahasa untuk menciptakan daya tarik dan kekhasan terhadap lirik atau syairnya. Permainan

⁴³ Yayat Nursantara, *Seni Budaya*, (Jakarta : Penerbit Erlangga, 2006), hal. 22.

⁴⁴ Meki Aprian Nanda, "*Pesan Dakwah Dalam Lirik-Lirik Lagu Album Realigi Ungu "Aku Dan Tuhanku"*", Skripsi (Bengkulu: Fakultas Ushuliddin, Adab Dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri Bengkulu, 2017), hal. 41.

bahasa ini dapat berupa permainan vokal, gaya bahasa maupun penyimpangan makna kata dan diperkuat dengan penggunaan melodi dan notasi musik yang disesuaikan daya tarik terhadap lirik lagunya sehingga pendengar semakin terbawa dengan apa yang dipikirkan pengarangnya.

Lirik membangun persepsi serta menggambarkan sesuatu yang kemudian diperkaya akan perasaan, kekuatan imaji, serta kesan keindahan. Dalam membuat lirik lagu, pastilah terkait dengan bahasa, dan bahasa terkait dengan sastra. Kata-kata(lirik lagu) yang dibuat oleh pencipta lagu tidak semua dapat dimengerti oleh khalayak, karena itulah memerlukan suatu penelitian tentang isi lirik lagu tersebut. Penentuan bahasa yang digunakan juga tergantung pada individual yang menciptakan lirik lagu, karena belum ada ketentuan bahasa dalam membuat sebuah lirik lagu tetapi lirik yang dibuat dapat dipertanggung jawabkan isinya. Sedangkan tiap lirik yang dibuat oleh pencipta lagu pasti memiliki makna tersendiri yang ingin disampaikan kepada pendengarnya.⁴⁵

Lirik lagu dapat membuat seseorang tergetar hatinya ketika mendengar apabila mengandung nilai estetika yang tinggi. Keindahan ini sengaja diciptakan oleh seorang pencipta lagu untuk memikat hati para penggemarnya. Keindahan tersebut penyebabnya adalah dengan memperhatikan gaya bahasa, pengiasan bahasa, diksi, dan irama yang digunakan. Semua itu dapat mengungkapkan kepuhisan dari seorang pencipta lagu yang memiliki imajinasi dan pemikiran sebagai pencipta lagu. Hal ini sesuai dengan pendapat Keraf

⁴⁵ Syarif Fitri, *Analisa Semiotika Makna Motivasi Lirik Lagu "Cerita Tentang Gunung Dan Laut"* Karya Payung Teduh, Jurnal Komunikasi, Vol Viii No 3, September (2017), hal. 25.

yang mengatakan bahwa cara pengungkapan pikiran adalah melalui bahasa secara khas yang memperlihatkan jiwa dan kepribadian peneliti.⁴⁶

Teks lirik lagu disusun dengan cara mengkombinasikan nada- nada individual untuk membuat melodi dan harmoni berdasarkan skema struktural dari ketukan yang muncul secara teratur. Pembuat teks lirik lagu yang mengkombinasikan dengan musik dikenal sebagai composer, karena tindakan kreatif utama dalam musik didasarkan pengaturan bunyi menjadi teks bersuara yang dikenal dengan nama komposisi. Akan tetapi, kata-kata untuk komposisi musik yang telah diperluas seperti dalam opera biasanya dikenal sebagai "*libretto*" dan penulisnya disebut "*librettist*". Arti dari suatu lirik bisa eksplisit atau implisit. Beberapa lirik bersifat abstrak, hampir tidak dapat dipahami dan dalam kasus seperti ini, penjelasannya tergantung dari bentuk, artikulasi, metrum, dan ekspresi simetris. Seorang penyanyi rap juga dapat membuat lirik (sering kali dengan variasi kata yang berirama) yang diucapkan secara ritmis daripada dinyanyikan.⁴⁷

Definisi lirik atau syair lagu dapat dianggap sebagai puisi begitu pula sebaliknya. Jan Van Luxemburg lirik lagu definisi mengenai teks teks puisi tidak hanya mencakup jenis-jenis sastra melainkan juga ungkapan yang bersifat pepatah, pesan iklan semboyan- semboyan politik, syair syair lagu pop dan doa-doa. Lagu terbentuk dari hubungan antara unsur musik dengan unsur syair atau lirik lagu merupakan salah satu bentuk komunikasi massa. Lagu bisa dikatakan bagian dari proses komunikasi dimana dengan lagu merupakan

⁴⁶ Arthur Berger, *Pengantar Semiotika* (Yogyakarta: Tiara Wacana, 2017), hal. 167.

⁴⁷ Marcel Danesi, *Pesan, Tanda, Dan Makna* (Yogyakarta: JALASUTRA, 2019), hal.34.

media penyampaian pesan oleh komuni kator kepada komunikan dalam jumlah yang besar melalui media massa. Ketika berbicara komunikasi melalui media lagu yang dijadikan sebagai hiburan penyebarluasan sinyal, simbol, suara, dan citra (*image*) dan drama, tari kesenian, kesustraan, musik, komedi dan sebagainya untuk rekreasi dan kesengan kelompok maupun individu.⁴⁸

3. Dakwah Melalui Lirik Lagu

Metode dan media Dakwah tentunya mengikuti perkembangan zaman supaya masyarakat tidak Merasa jenuh dan membosankan. Salah satu media yang bisa digunakan Untuk berdakwah adalah seni musik diantara unsur penting dalam sistem Kebudayaan adalah kesenian. Pemanfaatan musik atau suara sebagai media dakwahbukanlah hal Yang baru dalam dunia islam, seorang sufi besar dari Persia, Maulana Jalaludin Rumi, beliau sering melantunkan syair-syair pujian kepada Allah SWT seperti halnya sebagian Wali Songo yang menyebarkan agama islam di Indonesia dengan menggunakan alat musik gamelan yang dipandang sama Pentingnya dengan dakwah itu sendiri.

Dakwah melalui seni musik memang sangat banyak dilakukan oleh Islam Indonesia, dengan mengusung lirik-lirik keislaman dari berbagai jenis aliran musik, yaitu Nasyid, Qasidah, Marawis, Dangdut, Pop, bahkan musik beraliran keras sekalipun seperti rock juga dapat dijadikan sebagai media Dakwah. Memanfaatkan musik yang berasal dari barat yang bertujuan untuk Berdakwah, sehingga dakwah dapat dirasakan oleh seluruh lapisan umat

⁴⁸ Yuli Puspita Sari, "*Makna Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu "Deen Assalam" Cover Nissa Sabyan*", Jurnal Dakwah Dan Komunikasi, Vol. 4 No.2 (2019),hal.191.

Manusia dari yang tua hingga kaum muda, sebuah musik yang berisi syair-syair Religius yang dibuat oleh penciptanya bukan hanya sekedar kata-kata Yang indah tetapi memiliki makna yang sangat berarti bila digali lebih dalam Lagi.⁴⁹

C. *Content Analysis* (Analisis Isi)

Dalam penelitian ini metode yang digunakan yaitu metode analisis isi (*content analysis*). Menurut penulis, metode ini mudah digunakan untuk meneliti subjek yang ingin diteliti karena dapat lebih leluasa untuk meneliti objek yang diteliti.

Dalam penelitian ini pula peneliti menggunakan jenis penelitian analisis isi (*content analysis*) yang artinya suatu model yang dipakai untuk meneliti dokumentasi data yang berupa teks, gambar, dan sebagainya. Analisis isi (*content analysis*) adalah teknik penelitian khusus untuk melaksanakan analisis tekstual. Analisis ini termasuk mereduksi teks menjadi unit-unit (kalimat, ide, gambar, bab, halaman depan majalah, dan sebagainya) dan kemudian menerapkan skema pengodean pada unit-unit tersebut untuk membuat inferensi mengenai komunikasi dalam teks.⁵⁰

Pelopor analisis isi adalah Harold D. Lasswell, yang memelopori teknik symbol coding, yaitu mencatat lambang atau pesan secara sistematis, kemudian diberi interpretasi. Analisis isi dapat digunakan untuk menganalisis semua bentuk komunikasi. Baik surat kabar, berita radio, lirik lagu, iklan

⁴⁹Alfiagitontro Zoussin, "Pesan Dakwah dalam Musik Qothic Metal (Prespektif Hermeneutika tentang Lirik Lagu Restless Band)" skripsi, (Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi, UIN Sunan Gunung Djati Bandung 2016), .hal. 45

⁵⁰Richat west. *Pengantar teori komunikasi.*(Jakarta;Salemba humanika,2008).hal.95

televisi maupun semua bahan dokumentasi yang lain. Hampir semua disiplin ilmu sosial dapat menggunakan analisis isi sebagai teknik/metode penelitian.⁵¹

Para peneliti yang menggunakan analisis isi tidak mempelajari orang-orang, tetapi mempelajari komunikasi yang diciptakan oleh orang tersebut. Kekuatan analisis isi sebagai metode penelitian adalah tidak menimbulkan efek pada subjek yang diteliti dan relatif mudah untuk mendapatkan akses ke sumber media. Sementara itu, kekurangannya adalah hal yang ingin diteliti terbatas. Hal ini dikarenakan analisis isi hanya didasarkan pada komunikasi massa.⁵²

Untuk meneliti sebuah lirik lagu, analisis isi cukup cocok digunakan karena mengingat lirik lagu merupakan salah satu media massa yang juga banyak diminati. Dengan prosesnya yang tidak terikat, menjadikan analisis isi sebagai metode yang sangat cocok untuk meneliti suatu objek penelitian seperti lirik lagu. Sehingga membuat metode penelitian ini dapat dilakukan dimana saja dan tidak mempengaruhi subjek dan objek yang ingin diteliti.

Di kalangan para peneliti pun metode ini banyak diminati khususnya peneliti media, dikarenakan metode analisis isi merupakan suatu metode yang efisien untuk memahami atau menjabarkan isi media dengan baik, seperti pada media cetak dan media audio visual seperti film, lirik lagu, televisi, video dan sebagainya. Maka dari itu peneliti ingin menggunakan jenis penelitian ini

⁵¹AndreYuris, "Berkenalan Dengan Analisis Isi (Content Analysis)" ([http://www.google.com/amp/s/andreyuris.wordpress.com/2009/09/02/analisis isi contentanalysis/amp/](http://www.google.com/amp/s/andreyuris.wordpress.com/2009/09/02/analisis%20isi%20contentanalysis/amp/), Diakses pada 02februari2023)

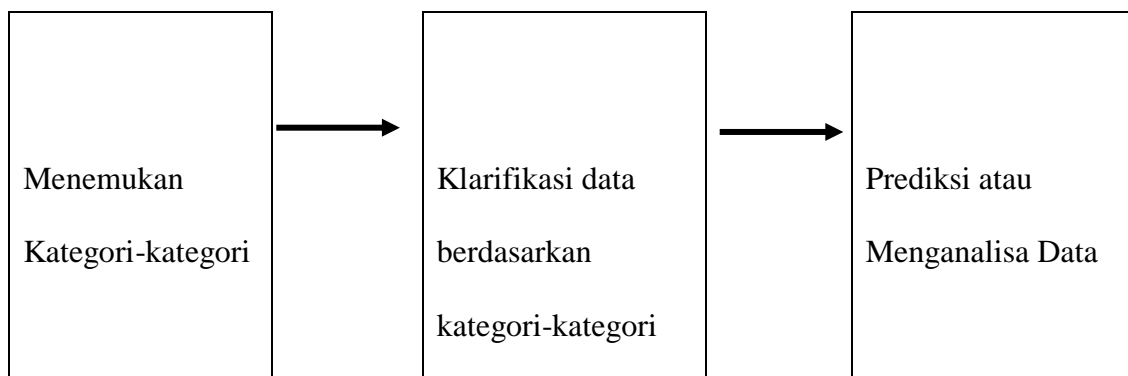
⁵²Wikipedia, "Analisis Isi" (https://id.m.wikipedia.org/wiki/Analisis_isi, Diakses pada 02 februari2023)

dengan tujuan untuk mendapatkan hasil yang efisien untuk memahami dan menjabarkan isi dari pesan dakwah dalam lirik lagu religi muhasabah cinta yang menjadi objek penelitian.

Analisis isi merupakan suatu Teknik penelitian untuk menarik kesimpulan dengan mengidentifikasi karakteristik-karakteristik khusus suatu pesan secara objektif dan sistematis. Analisis isi dalam metode kualitatif yaitu sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang diamati.

Pada penelitian kualitatif terutama dalam strategi verifikasi kualitatif, teknik analisis data yang sering digunakan. Namun selain itu pada teknik analisis isi dipandang sebagai teknik analisis data yang paling umum, artinya teknik ini paling abstrak untuk menganalisis data-data kualitatif. *Content Analysis* berangkat dari anggapan dasar dari ilmu-ilmu sosial bahwa studi tentang proses dan isi komunikasi adalah dasar dari studi-studi ilmu sosial.

Content Analysis sering digunakan dalam analisis-*verifikasi*. Peneliti memulai analisisnya dengan menggunakan kategori-kategori tertentu, mengklasifikasikan data tersebut dengan kriteria-kriteria tertentu serta melakukan prediksi dengan teknik analisis yang tertentu pula. Secara lebih jelas, alur analisis dengan menggunakan *content analysis* sebagai berikut:



Analisis isi media kualitatif lebih banyak dipakai untuk meneliti dokumen yang dapat berupa teks, gambar, simbol, dan sebagainya untuk memahami budayadari suatu konteks social tertentu. Dalam analisis isi media kualitatif ini semua jenis data atau dokumen yang di analisis lebih cenderung disebut dengan istilah“*text*” apa pun bentuknya gambar, tanda (*sign*), simbol, gambar bergerak (*moveamage*), dan sebagainya. Dengan kata lain yang di sebut dokumen dalam analisisisi kualitatif adalah wujud dari repretasi simbolik yang dapat direkam atau didokumentasikan atau disimpan untuk di analisis.⁵³

Analisis isi banyak dipakai dalam ilmu komunikasi. Analisis isi adalah salah satu metode pokok dalam disiplin ilmu komunikasi dan terutama juga dipakai untuk menganalisis media baik media cetak maupun media elektronik. Selain itu, analisis isi juga dipakai untuk mempelajari semua konteks komunikasi baik komunikasi antar pribadi, komunikasi massa,

⁵³Burhan Bungin, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2008), hal.203.

komonikasi organisasi ataupun kelompok dengan adanya dokumen yang tersedia.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Rancangan Penelitian

Metode merupakan kegiatan ilmiah yang berkaitan dengan suatu cara kerja untuk memahami suatu subjek atau objek penelitian. Sebagai upaya menemukan jawaban yang dapat dipertanggung jawabkan secara ilmiah dengan termasuk keabsahan. Penelitian merupakan kegiatan ilmiah yang berkaitan dengan analisis dan konstruksi yang dilakukan secara metodologis, sistematis, dan konsisten⁵⁴

Metode yang dipakai dalam mengkaji penelitian ini adalah analisis isi Deskriptif. Metode deskriptif ditujukan untuk: (1) mengumpulkan informasi aktual secara terperinci yang melukiskan gejala yang ada, (2) mengidentifikasi masalah atau memeriksa kondisi dan praktek-praktek yang berlaku, dan (3) membuat perbandingan atau evaluasi. Penelitian deskriptif bukan saja menjabarkan (analitis), tetapi juga memadukan (sintesis).⁵⁵

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif interpretatif atau penelitian pustaka (library research). Penelitian pustaka adalah menjadikan bahan-bahan pustaka berupa buku, majalah ilmiah, dokumen-dokumen dan materi lainnya yang dapat dijadikan sumber dalam penelitian.⁵⁶ Jadi penelitian menggunakan riset perpustakaan, penelitian ini dilakukan dengan cara

⁵⁴ Rosyadi Ruslan, *Metode Penelitian Public Relatiaon Dan Komunikasi*, (Jakarta, Fajar Interpratama Offset, 2004), hal. 24

⁵⁵ Almaidah Nur Intan Almunaware, *Analisis Isi Berita Kontroversi Basuki Tjahaja Purnama Dalam Konteks Pengangkatan Gubernur Dki Jakarta Pada Surat Kabar Tribun Manado E-Journal "Acta Diurna"* Volume Iv. No.3. Tahun 2015 hal. 4

⁵⁶ Sutrisno Hadi, *Metodologi Search I*, (Yogyakarta: Andi Offest, 2004), hal. 9

mencari informasi atau data riset melalui membaca jurnal, buku- buku referensi dan bahan publikasi yang tersedia di perpustakaan.⁵⁷

Penelitian ini merupakan studi interpretasi makna dalam sebuah lirik lagu. Karena yang diteliti adalah teks dalam syair tersebut, maka pendekatan yang digunakan adalah pendekatan dengan metode kualitatif.⁵⁸

Penelitian adalah suatu proses, yaitu suatu rangkaian langkah-langkah yang dilakukan secara terencana dan sistematis guna mendapatkan pemecahan masalah atau mendapatkan jawaban terhadap pertanyaan-pertanyaan tertentu. Langkah-langkah yang dilakukan itu harus serasi dan saling mendukung satu sama lain, agar penelitian yang dilakukan itu mempunyai bobot yang cukup memadai dan memberikan kesimpulan yang tidak meragukan.⁵⁹

Pendekatan kualitatif diharapkan mampu menghasilkan suatu uraian mendalam tentang ucapan, tulisan, dan tingkah laku yang dapat diamati dari suatu individu, kelompok, masyarakat, organisasi tertentu dalam suatu konteks setting tertentu yang dikaji dari sudut pandang yang utuh, komprehensif dan holistic. Penelitian kualitatif bertujuan untuk mendapat pemahaman yang sifatnya umum terhadap kenyataan sosial dari perspektif partisipan. Pemahaman tersebut tidak ditentukan terlebih dahulu, tetapi diperoleh setelah melakukan analisis terhadap kenyataan sosial yang menjadi

⁵⁷ Rosyadi Ruslan, *Metode Penelitian Public Relatiaon Dan Komunikasi*, (Jakarta, Fajar Interpratama Offset, 2004), hal. 31

⁵⁸ Arina Iqlimatu Amanah, *Nilai-Nilai Profetik Dalam Syair Lagu Rouhi Fidak Album Tabassam Oleh Mesut Kurtis*, Skripsi. Purwokerto Fakultas Dakwah IAIN Purwokerto, 2019) hal. 61.

⁵⁹ Sumadi Suryabata, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta, Pt Raja Grafindo Persada, 2011), hal. 12

fokus penelitian, dan kemudian ditarik suatu kesimpulan berupa pemahaman umum kenyataan-kenyataan tersebut.⁶⁰

B. Sumber Data

Fokus penelitian ini yang terjadi sumber dalam penelitian ini berasal dari:

1. Data Primer

Data penelitian yang di dapat langsung dari penelitian melalui cara meneliti terhadap objek penelitian Analisis Pesan Dakwah Dalam lirik lagu religi muhasabah cinta.

2. Data Sekunder

Data yang di dapat dalam penelitian ini berasal dari sumber-sumber seperti: buku, jurnal, dan referensi lain yang terkait dengan penelitian Pesan Dakwah dalam lirik lagu religi muhsabah cinta.

C. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling strategis dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data. Dengan mengumpulkan data-data baik itu berupa buku-buku, internet, jurnal yang berhubungan dengan penelitian. Tanpa mengetahui teknik pengumpulan data, maka peneliti tidak akan mendapatkan data yang

⁶⁰ Rosyadi Ruslan, *Metode Penelitian Public Relatiaon Dan Komunikasi*, (Jakarta, Fajar Interpratama Offset, 2004), hal. 213.

memenuhi standar data yang ditetapkan.⁶¹ Pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu sebagai berikut:

1. Mendengarkan lirik lagu religi muhasabah cinta secara keseluruhan dan mengamati setiap bait bait yang ada, sehingga memperoleh makna pesan yang disampaikan sesuai dengan yang dibutuhkan.
2. Mengelompokan pesan dakwah yang ada sesuai dengan bait yang ada.
3. Menyajikan teks yang memiliki makna pesan dakwah dalam lirik lagu religi muhasabah cinta.

D. Analisis data

Jenis penelitian ini adalah analisis isi (*Content Analysis*) terhadap pesan dakwah pada lirik lagu religi muhasabah cinta. Analisis isi didefinisikan oleh Atherton dan Klemmack (1982) sebagai studi tentang arti komunikasi verbal. Bahan yang dipelajari dapat berupa bahan yang diucapkan dan bahan yang ditulis.⁶² Pengertian lain menyebutkan bahwa analisis isi adalah teknik penelitian untuk membuat referensi-referensi yang dapat ditiru (*replicable*), dan dengan memerhatikan konteksnya. Analisis isi berhubungan dengan komunikasi atau isi komunikasi.⁶³ Analisis ini dapat digunakan untuk menganalisis semua bentuk komunikasi: surat kabar, buku,

⁶¹Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2018), hal. 104

⁶²Irawan Suhartono, *Metode Penelitian Sosial, Suatu Teknik Penelitian Bidang Kesejahteraan Sosial Dan Ilmu Sosial Lainnya*, (Cet. VIII. Bandung: PT Remaja Rosda karya. 2011), hal.72

⁶³M. Burhan Bunging, *Penelitian Kualitatif, Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Puiblik, Dan Ilmu Sosial Lainnya*, (cet. III, Jakarta: Kencana Prenada Media, 2009), hal. 155.

puisi, lagu, cerita rakyat, lukisan, pidato, surat, peraturan, undang-undang, musik, teater dan sebagainya.⁶⁴

Teknik ini sangat cocok digunakan untuk menganalisis isi-isi pesan dakwah pada lirik lagu religi muhasabah cinta, dengan menggunakan teknik ini, peneliti akan lebih mudah untuk menganalisa pesan-pesan dakwah yang disampaikan dalam lagu tersebut. Analisis isi banyak dipakai untuk menggambarkan karakteristik dari suatu pesan.

Sebenarnya analisis isi komunikasi sangat tua umurnya, setua umur manusia. Tuanya umur penggunaan analisis isi dalam praktik kehidupan manusia terjadi karena sejak ada manusia di dunia, manusia saling menganalisis makna komunikasi yang dilakukan antara satu dengan yang lainnya. Bahkan lebih jauh dari itu, manusia melakukan analisis makna komunikasi dengan Tuhannya. Dalam sejarah peradaban manusia, ketika manusia pertama diciptakan yaitu Nabi Adam As, sudah terjadi analisis komunikasi antara Adam dan Tuhan. Bagaimana Nabi Adam As mencoba menganalisis pesan dari Tuhan tentang larangan memakan buah khuldi.

Penggunaan analisis isi untuk penelitian kualitatif tidak jauh beda dengan pendekatan lainnya. Awal mula harus ada fenomena komunikasi yang dapat diamati dalam arti bahwa peneliti harus lebih dulu dapat merumuskan dengan tepat apa yang ingin diteliti dan semua tindakan harus didasarkan

⁶⁴Jalaluddin Rakhmat, *Metodologi Penelitian Komunikasi: Dilengkapi Contoh Analisis Statistik*, (Cet. 15, Bandung: PT Remaja Rosdikarya, 2012), hal. 89

pada tujuan tersebut. Analisis data merupakan analisis terhadap data yang berhasil dikumpulkan oleh peneliti melalui perangkat metodologi tertentu.⁶⁵

Pada tahap analisis ini, data yang diperoleh dari berbagai sumber yaitu observasi dan dokumentasi serta data lain yang mendukung dikumpulkan dan dianalisis dengan analisis isi kualitatif. Peneliti akan menggambarkan obyek penelitian apa adanya sesuai dengan kenyataan. Pada tahap ini, peneliti akan mencatat bait yang terdapat dalam lirik lagu religi muhasabah cinta, kemudian memilih dan menganalisis bait bait yang memiliki pesan dakwah.⁶⁶

Dalam proses penelitian, langkah yang dilakukan yaitu pemilihan teks yang berhubungan dengan pesan dakwah dan mengamati secara keseluruhan dari lirik lagu religi “muhasabah cinta”.

⁶⁵Jalaluddin Rakhmat, *Metodologi Penelitian Komunikasi: Dilengkapi Contoh Analisis Statistik*, (Cet. 15, Bandung: PT Remaja Rosdikarya, 2012), hal. 89

⁶⁶Burhanuddin Bungin, *Metodologi Penelitian Kualitatif: Aktualisasi Metodologis KeArah Ragam Varian Kontemporer*, (Ed. 1, Cet. 10, Jakarta: Rajawali Press, 2015), hal.196

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Objek Penelitian

1. Sinopsis Lirik Lagu Muhasabah Cinta

Lagu Muhasabah cinta ialah sebuah lirik lagu religi lagu dari grup nasyid edcoustic Lagu Muhasabah Cinta dirilis pada Agustus 2008 yang merupakan album keduanya yang bertajuk Sepotong Episode. Single “Muhasabah Cinta” semakin melesatkan popularitas Edcoustic hingga manca negara. Edcoustic merupakan band duo asal Bandung yang mengusung konsep musik pop inspiratif. Lahir sejak 25 Mei 2002, dengan dua personilnya yakni Aden (*Vokalis*) dan Eggie (*Gitaris*). lirik dan musik dari lagu tersebut sangat menyentuh dan membuat baper untuk para pendengarnya lagu ini meski telah rilis beberapa tahun lalu,tetapi masih hitss hingga saat ini,bahkan banyak penyanyi yang mengcovernya ,di antaranya anisa rahma dan nisa sabyan. Lirik lagu muhasabah cinta ini bertemakan religi,menceritakan renungan manusia,betapa banyak nikmat yang telah dberikan oleh Allah, namun sering kali mnusia tak pandai bersyukur, sesuai dengan tema grub penyanyinya yang memang berkecimpung dalam lagu religi dan lagu yang memang untuk mendekatkan diri kepada Tuhannya. Lagu yang berupa pengingat dan penyemangat untuk para pendengarnya.⁶⁷

⁶⁷<https://muslimahdaily.com/entertainment/item/3437-lirik-lagu-muhasabah-cinta-edcoustic.html> (di akses pada 10 juni 2023)

2. Biodata Personil Edcoustic Gruop Band Duo Bandung

a. Vokalis

Nama Lahir : Deden Supriadi
 Nama Lain : Kang Deden Edcousic
 Lahir : Bandung 24 Juli 1979
 Agama :Islam
 Jenis Musik : Religi
 Pekerjaan :personil nasyid edcoustic, Penulis Lagu,
 Penyanyi
 Instrumen : Vocal

b. Gitaris

Nama Lahir : Eggie Gusthaman Nuryadi
 Nama Lain : Kang Eggie Edcousic
 Lahir : Bandung 31 Agustus 1983
 Agama :Islam
 Jenis Musik :Religi
 Pekerjaan : Personil Nasyid Edcoustic,Gitaris
 Instrumen : Gitaris⁶⁸

⁶⁸ <https://adenlife.eggielife.wordpress.com/edcoustic> di akses 27 juni 2023

B. HASIL PENELITIAN DALAM LIRIK LAGU MUHASABAH CINTA

Seperti yang telah penulis sebutkan pada latar belakang dan rumusan masalah sebelumnya, Dalam bagian ini, penulis akan menganalisis isi pesan dakwah dalam lagu Religi Muhasabah Cinta. Isi pesan dakwah dimaksud mencakup dimensi aqidah, syariah, dan akhlak. Dibawah ini lirik lagu muhasabah cinta yang dianalisis.

Lirik Lagu Muhasabah Cinta

Wahai pemilik nyawaku

Betapa lemah diriku ini

Berat ujian dari-Mu

Kupasrahkan semua pada-Mu

Tuhan, baru kusadar

Indah nikmat sehat itu

Tak pandai aku bersyukur

Kini 'ku harapkan cinta-Mu

Kata-kata cinta terucap indah

Mengalir berzikir di kidung doaku

Sakit yang kurasa biar jadi penawar dosaku

Butir-butir cinta air mataku

Teringat semua yang Kau beri untukku

Ampuni khilaf dan salah selama ini

Ya Ilahi, Muhasabah cintaku

Tuhan, kuatkan aku

Lindungiku dari putus asa

Jika ku harus mati

Pertemukan aku dengan-Mu

1. Pesan Dakwah Dalam Segi Akidah

Secara istilah akidah yaitu perkara yang wajib dibenarkan oleh hati dan jiwa menjadi tenteram karenanya sehingga menjadi suatu keyakinan yang teguh dan kokoh, yang tidak tercampuri oleh keraguan dan kebimbangan.⁶⁹ Secara bahasa (etimologi), akidah diambil dari kata al-aqdu yang berarti asy-syddu (pengikatan), ar-babtu (ikatan), al-itsaaqu (mengikat), ats-tsubut (penetapan), al-ihkam (penguatan).⁷⁰

Ajaran islam turut mengajarkan konsep tata perilaku dan batasan diri yang disebut dengan akidah, secara sederhana dimaknai dengan iman. Iman merupakan bentuk perwujudan keyakinan seseorang dalam meyakini tuhan yang memilikinya, yaitu sesuai dalam ajaran islam Allah SWT menjadi tuhan yang maha esa. Dalam lirik lagu religi muhasabah cinta terdapat bait yang menunjukkan adanya pesan dakwah dari segi akidah.

a. Iman kepada Allah SWT

Iman merupakan bentuk keyakinan seseorang terhadap Tuhan, bagi masyarakat yang beragama Islam Iman kepada Allah merupakan bentuk keimanan tertinggi bagi seorang muslim. Iman kepada Allah adalah hal mendasar yang harus tertanam pada keyakinan bagi setiap Umat Muslim. Mengimani berarti kita percaya bahwa Allah satu-satunya pencipta semesta dan hanya kepadanya kita serahkan segala sesuatu.

⁶⁹Abdullah Bin Abdil Hamid Al-Atsari, Intisari Aqidah Ahlus Sunnah Wal Jama'ah, (Jakarta: Pustaka Imam Asy-Syafi'i, 2006), hal. 34

⁷⁰Abdullah bin Abdil Aziz Al Jibrin. Mukhtasar Syarah Tashil Aqidah Al-Islamiah: (Riyadh. Maktabah Ar-Rusyid, 2021), hal. 3

Pada bait pertama :

Wahai pemilik nyawaku

Betapa lemah diriku ini

Berat ujian dari-Mu

Kupasrahkan semua pada-Mu

Pada bait ini terdapat pesan bahwasannya setiap manusia yang telah Allah beri nyawa sesungguhnya sangatlah lemah *Untuk penguat iman, manusia pasti mendapatkan ujian*, dengan ujian tersebut manusia harus senantiasa berlapang dada atas beratnya ujian dari Allah, jika kita tidak tahu nikmatnya ujian, hanya kesenangan dunia yang ada. Maka Allah mendatangkan ujian disetiap umatnya agar kita lebih dekat kepada-Nya. hidup tidak selalu lurus, kadang berkelok-kelok kadang menanjak dan menurun hingga sesuai apa yang kita inginkan yaitu kesuksesan. Namun kesuksesan kehidupan adalah sebuah ujian dari Allah agar kita terus mendekatkan diri serta pasrahkan semua kepada Allah.

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَالْكِتَابِ الَّذِي نَزَّلَ عَلَىٰ رَسُولِهِ وَالْكِتَابِ الَّذِي أَنْزَلَ مِن قَبْلُ ۗ وَمَنْ يَكْفُرْ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا

Artinya: "Wahai orang-orang yang beriman! Tetaplah beriman kepada Allah dan Rasul-Nya (Muhammad) dan kepada Kitab (Al-Qur'an) yang diturunkan kepada Rasul-Nya, serta kitab yang diturunkan sebelumnya. Barang siapa ingkar kepada Allah, malaikat-malaikat-Nya, kitab-kitab-Nya, rasul-rasul-Nya, dan hari kemudian, maka sungguh, orang itu telah tersesat sangat jauh." (Qs An Nisa Ayat 136)⁷¹

⁷¹ Qs An Nisa Ayat 163.

Pada bait kedua:

Tuhan, baru kusadar

Indah nikmat sehat itu

Tak pandai aku bersyukur

Kini 'ku harapkan cinta-Mu

Pada bait ini terdapat pesan seorang manusia yang tersadar atas semua nikmat yang Allah berikan salah satunya nikmat sehat tetapi kebanyakan manusia tidak pandai dalam mensyukuri atas apa yang telah Allah berikan *dengan beriman kepada Allah sesungguhnya kita harus senantiasa mengharapkan cintanya Allah. Karena kenikmatan yang Allah berikan, kepada manusia yang tidak terhingga jumlahnya. Allah telah memberikan kita kehidupan, mulai saat kita masih didalam perut ibu sampai sekarang, nikmat kesehatan yang lebih banyak kita nikmati dibandingkan saat kita sakit, nikmat makanan, minuman, pakaian, nikmat negeri yang aman dimana kita bisa melakukan ibadah secara tenang tanpa khawatir adanya bom, penembakan, teror seperti saudara-saudara kita di luar sana dan masih banyak nikmat yang lainnya. Jika kita berusaha menghitung nikmat yang Allah yang dikaruniakan kepada kita, niscaya kita tidak akan mampu menghitungnya. Allah berfirman daan Qs an- Nahl: 53:*

وَمَا بِكُمْ مِّنْ نِّعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجْرُونَ

Artinya :

Dan segala nikmat yang ada padamu (datangnya) dari Allah, kemudian apabila kamu ditimpa kesengsaraan, maka kepada-Nyalah kamu meminta pertolongan.⁷²

⁷² Qs , An- Nahl Ayat 53.

Pada bait ketiga:

Kata-kata cinta terucap indah

Mengalir berzikir di kidung doaku

Sakit yang kurasa biar jadi penawar dosaku

Pada bait ini terdapat pesan bahwasanya kata yang terucap indah iyalah mengalirnya zikir yang terucap di setiap doa, *berzikir dan berdoa memohon ampunan menunjukkan bagian dari beriman kepada Allah*, dan sebagai hamba yang telah tersadar dari kurangnya bersyukur biarlah kesakitan yang Allah berikan sebagai penghapus dosa, sakt yang nampak di mata, juga sakit yang menyelinap ke dalam jiwa untuk mensucikan ruh dan hati untuk mendapatkan cinta yang hakiki, hal tersebut didasari oleh hadits berikut.

وَالْفِضَّةِ الدَّهَبِ حَبَبَ النَّارِ تُذْهِبُ كَمَا خَطَايَاهُ بِهِ اللَّهُ يُذْهِبُ الْمُسْلِمِ مَرَضَ فَإِنَّ الْعَلَاءِ أُمَّ يَا أَبِشْرِي

yang artinya:

"Bergembiralah wahai Ummul 'Ala, sesungguhnya sakitnya seorang muslim dijadikan oleh Allah untuk menghilangkan kesalahannya dengannya, sebagaimana api menghilangkan karat emas dan perak." (HR Abu Dawud).⁷³

Pada bait ke empat:

Butir-butir cinta air mataku

Teringat semua yang Kau beri untukku

Ampuni khilaf dan salah selama ini

Ya Ilahi, Muhasabah cintaku

Pada bait ini terdapat pesan seorang hamba yang sedang menangis dengan penuh cinta kepada Allah karena telah sadar atas semua yang telah

⁷³ Imam An Anawawi, *Al- Adzkarndoa Dan Ikir Dalam Al Quran Dan Sunnah*(Jakarta Timur: Pustaka Al – Kautsar,2020).Hal 281.

allah berikan dan banyaknya kehilafan dalam melakukan kesalahan selama ini, *untuk muhasabah dengan penuh cinta terhadap allah disini menunjukkan terdapat iman kepada Allah dengan memuhasabah diri dan mengakui kesalahan serta sadar atas semua yang di berikan Allah.sebagaimana firman Allah :*

إِنَّ الَّذِينَ آمَدُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا

Artinya:

Sesungguhnya orang-orang yang beriman dan beramal saleh, kelak Allah Yang Maha Pemurah akan menanamkan dalam (hati) mereka rasa kasih sayang.(Qs maryam :96)⁷⁴

Pada bait terakhir:

Tuhan, kuatkan aku

Lindungiku dari putus asa

Jika ku harus mati

Pertemukan aku dengan-Mu

Pada bait ini terdapat pesan seorang hamba yang memohon agar di beri kekutan artinya agar sellu di berikan kekuatan jika mendapat ujian agar senantiasa bersyukur dan memohon perlindungan dari hal yang tidak baik salah satunya putus asa biasanya manusia sering berputus asa disaat mendapatkan ujian dan jika seorang hamba mati hal yang paling diharapkan iyalah bertemu dengan Allah yang penuh kasih dan sayang, *disini terdapat iman kapada allah karenanya penuh harap kepada sang pencipta dalam segala hal*

⁷⁴ Qs maryam :9.

b. Iman kepada malaikat

Rukun Iman yang kedua yaitu berkaitan dengan Iman kepada malaikat, bagaimana sikap seseorang dalam beriman kepada malaikat. Yaitu percaya dan meyakini keberadaan malaikat dalam dunia ini. Malaikat merupakan makhluk ciptaan Allah yang terbuat dari cahaya, berbeda dengan manusia yang diciptakan dari tanah. Fungsi iman kepada malaikat yaitu untuk menambah keyakinan kepada Allah. Salah satu sifat malaikat adalah makhluk yang selalu taat kepada Allah SWT. Malaikat juga termasuk makhluk yang takut kepada Allah SWT. Allah SWT juga berfirman,

يَسْتَكْبِرُونَ لَا وَهُمْ وَالْمَلَائِكَةُ دَابَّةٌ مِنَ الْأَرْضِ فِي وَمَا السَّمَوَاتِ فِي مَا يَسْجُدُ لِلَّهِ وَ
 ﴿يُؤْمَرُونَ مَا وَيَفْعَلُونَ فَوْقَهُمْ مِّن رَّبِّهِمْ يُخَافُونَ﴾

Artinya:

"Hanya kepada Allah bersujud segala apa yang ada di langit dan apa yang ada di bumi, yaitu semua makhluk yang bergerak (bernyawa). Para malaikat (juga bersujud) dan mereka tidak menyombongkan diri. Mereka takut kepada Tuhan mereka yang (berkuasa) di atas mereka dan melaksanakan apa yang diperintahkan (kepada mereka)." (Q.S An Nahl:49-50).⁷⁵

Kata-kata cinta terucap indah

Mengalir berzikir di kidung doaku

Sakit yang kurasa biar jadi penawar dosaku

Pada penggalan lirik tersebut Berdzikir dan berdoa kepada Allah meyakini dan meniru sifat baik dari malaikat yang selalu taat kepada Allah SWT dan selaluh ingat bahwa ada malaikat yang bertugas untuk mencatat amal baik dan buruk selama hidup didunia ini. Dari penggalan lirik lagu

⁷⁵ Q.S An Nahl:49-50).

diatas peneliti dapat mengambil pembelajaranyaitu bahwa kita harus senantiasa mengimani akan keberadaan malaikat, yaitu dengan selalu berdzikir dan berdoa karena malaikat mempertimbangkan hal apapun yang kita kerjakan agar kebaikan akan selalui menyertai hidup kita dan malaikat senantiasa mencatat amal kebaikan yang kita lakukan, bukan malah sebaliknya.

c. Iman kepada Kitab-kitab Allah SWT

Seorang hamba harus beriman kepada kitab-kitab yang diturunkan oleh Allah SWT. Alquran adalah pedoman dan petunjuk hidup manusia saat ini, namun kita juga harus meyakini adanya kitab-kitab terdahulu yang diturunkan sebelum Alquran ⁷⁶

Tuhan, kuatkan aku

Lindungiku dari putus asa

Jika ku harus mati

Pertemukan aku dengan-Mu

Pada bait ini terdapat memohon agar di kuatkan artinya meminta agar senantia bisa dalam menghadapi segala hal yang ada didunia dan terndung dari keputus asaan karena kehidupan manusia tentu selaludi penuh dengan keinginan yang tercapai meski tidak dikit di antaranya yang harus merelakan keagalansaat berusaha meraihnya , untuk berlindung dari keputus asaan selain banyak berdoa kepada Allah kita juga harus banyak- banyak dalam membaca Al-Qur'an agar hati kita tenang dan termasuk berlindung dari keterputus asaan dengan Membaca Alquran merupakan cara kita untuk

⁷⁶Chairil Anam al-Kadiri, 8 Langkah Menuju Ma'rifatullah, (Jakarta: Amzah, 2012), hlm. 172-174

selalu mengingat Allah dengan membaca ayat-ayat Alquran. Dan ibadah yang mudah untuk dilakukan setiap hari karena dengan membaca Alquran kita mendapatkan pahala. *membaca Al-Qur'an menunjukkan bahwa kita beriman kepada kitab Allah dan yakin kebenarannya*. Dari bait tersebut mendorong peneliti untuk lebih mencintai Kitab Allah dengan lebih sering membacanya, merenungkan maknanya, mengamalkannya, dan mengajak orang lain.

d. Iman Kepada Hari Akhir

Butir-butir cinta air mataku

Teringat semua yang Kau beri untukku

Ampuni khilaf dan salah selama ini

Ya Ilahi, Muhasabah cintaku

Pada bait ini menunjukkan bahwasannya seorang hamba yang menangis dengan penuh air mata karena teringat akan kesalahan dan kekhilafan yang dilakukan dan memohon ampunan kepada Allah dengan muhasabah diri penuh cinta kepada Allah, disini menunjukkan bahwasannya kalau kita sadar akan kesalahan yang kita perbuat berarti kita ingat datangnya kematian pasti akan senantiasa melakukan ibadah kepada Allah, Orang yang beriman kepada hari akhir akan senantiasa rajin beribadah untuk mempersiapkan bekal kehidupan di akhirat. Kita sebagai umat muslim sudah seharusnya mengimani hari akhir, karena hakikatnya kita ini akan meninggalkan kehidupan dunia yang fana. Kita hanya menunggu waktu saja. Tidak peduli usia remaja, dewasa maupun lansia. Kematian merupakan suatu bentuk kiamat sugro, dan merupakan perjalanan menuju penantian hari kiamat yang sesungguhnya. Dalam pandangan penulis, yang bisa dipetik dari

analisa di atas dan dari analisa kajian-kajian sebelumnya terhadap lirik lagu religi muhasabah cinta adalah besarnya nilai keimanan. Lirik lagu ini bukan sekedar didengar , lagu ini juga mampu menguatkan keimanan kita semua kepada Allah SWT.

Menurut ahli bahasa ,aqidah adalah suatu yang dengannya di ikatkan hati dan perasaan halus manusia atau yang di jadikan agama oleh manusia dan di jadikan pegangan jadi akidah ini bagaikan ikatan perjanjian yang kukuh yang tertanam jauh di dalam lubuk hati sanubari manusia. ia merupakan suatu bentuk pengakuan atau persaksian secara sadar mengenal keyakinan ,keimanan, dan kepercayaan bahwa ada suatu zat yang esa yang telah menciptakan ini beserta isinya. Zat ini aalah zat yang maha kuasa yang kepadanya bergantung segala sesuatu. Zat ini pula yang memberi kehidupan dialam semesta,memeliharanya,dan kemudian mematikanya. Aspek akidah adaah aspek yang berhubungan dengan masalah- masalah keimanan dan dasar-dasar agama (*ushuluddin*).karena itu,sering kali kata *aqidah* dan iman digunakan secara bergantian .

akidah memberikan visi dan makna bagi eksestensi kehidupan manusia di bumi. Akidah inilah yang memberikan jawaban atas pertanyaan-pertanyaan mengenai hakikat kehidupan dari mana asal muasal nya,apa maknanya,apa yang harus dilakukan manusia dalam hidupnya,kemana hidup ini harus di arahkan, serta kemana semuanya ini akan berakhir,karena itu akidah adalah roh bagi setiap orang, yang apabila dipegang teguh akan memberikan kehidupan yang baik dan menggembirakan bagi yang bersangkutan.

Sebaliknya tanpa akidah, hidup ini akan kehilangan maknanya dan karenanya akan matilah semangat kerohanian manusia.⁷⁷

2. Pesan Dakwah dalam Segi Akhlak

Menurut Imam al-Ghazali dalam kitabnya *ihya Ulum al-din* mengatakan bahwa akhlak adalah: sifat yang tertanam dalam jiwa yang menimbulkan bermacam-macam perbuatan dengan gampang dan mudah tanpa memerlukan pemikiran dan pertimbangan.⁷⁸

a. Akhlak Terhadap Diri Sendiri

Akhlak terhadap diri yang dimaksud adalah perilaku yang baik terhadap diri sendiri yang diharapkan selaras dengan masyarakat. Ke-baikannya seseorang dengan perilaku yang islami merupakan cermin ke-istiqamahan dirinya dan kebaikan masyarakatnya.⁷⁹

1. Berani

Sikap berani adalah mempunyai hati yang mantap dan rasa percaya diri besar dalam menghadapi bahaya, kesulitan, ketakutan dan sebagainya.⁸⁰

Tuhan, baru kusadar

Indah nikmat sehat itu

Tak pandai aku bersyukur

Kini 'ku harapkan cinta-Mu

⁷⁷ Dr . Alexander Thian, M,Si. Akutansi Syariah (Yogyakarta: Cv Andi Offset,2022) Hal 5.

⁷⁸ Anis Matta, *Membentuk Karakter Cara Islam*, (Jakarta: Al-i'tishom,2021) hal. 71.

⁷⁹ Adnan Hasan Shalih Baharits, *Tanggung jawab ayah terhadap anak laki-laki*, Jakarta: gema insani, 2020, hal. 145.

⁸⁰ Dr Muh Mahdi, *Berani Mengambi Keputusan* (Yogyakarta: Cv Pustaka Ilmu Gruop, 2020) Hal.5.

Pada bait ini menunjukkan keberanian seorang hamba untuk sadar banyaknya keindahan kenikmatan kesehatan yang Allah berikan tapi tidak pandai dalam bersyukur setiap dari kita tidak mungkin terluput dari yang namanya dosa dan kesalahan saat mengurangi bahtera kehidupan ini salah satu yang harus kita lakukan ialah berani dalam mengakui kesalahan dan tidak mengulangnya bahwa sisi pandang dan nilai seseorang bukanlah yang tidak pernah bersalah. Namun yang jadi tolak ukur adalah yang terjatuh untuk segerah bangkit lagi, yang berbuat keliruan untuk segerah kembali, yang berbuat dosa harus segerah bertaubat. Tertanam pula dalam benaknya rasa keberanian untuk menyesali. Dibutuhkan jiwa yang besar untuk mau sadar diri mau kembali dan berhenti saat terjatuh dalam lubang pelanggaran.

b. Iklas

Menurut kamus besar bahasa Indonesia, ikhlas berarti tulus hati, sedang dalam Islam berarti setiap kegiatan yang dikerjakan semata-mata hanya mengharapkan keridhaan Allah SWT.⁸¹ Iklas mengerjakan segala sesuatu yang telah digariskan oleh Allah dan Rasul-Nya (ibadah) dengan penuh ketulusan semata-mata hanya untuk mendapat keridhaan-Nya, baik di dunia maupun di akhirat.

⁸¹Darma Kesuma, dkk., Pendidikan Karakter (Kajian Teori dan Praktek di Sekolah), (Bandung: Rosda Karya, 2021), hal. 20.

*Wahai pemilik nyawaku
Betapa lemah diriku ini
Berat ujian dari-Mu
Kupasrahkan semua pada-Mu*

Pada bait ini menunjukkan seorang hamba yang lemah dan banyak ujian yang di hadapi tapi disini memasrahkan segala sesuatu kepada Allah suatu keikhlasan terhadap yang Allah berikan dalam keadaan apapun itu karena pada dasarnya takdir Allah sudah di tetapkan jauh sebelum manusia ada semua sudah di atur Allah dengan sebaik-baiknya.

Mahmud Syaltut juga mempertegas pengertian kata akhlak lebih spesifik lagi yaitu : Akhlak itu adalah karakter, moral, kesusilaan dan budi baik yang ada dalam jiwa dan memberikan pengaruh langsung kepada perbuatan. Diperbuatnya mana yang diperbuat dan ditinggalkannya mana yang patut ditinggal. Jadi akidah dengan seluruh cabangnya tanpa akhlak adalah seumpama sebatang pohon yang tidak dapat dijadikan tempat berlindung kepanasan, untuk berteduh kehujanan dan tidak ada pula buahnya yang dapat dipetik. Sebaliknya akhlak tanpa akidah hanya merupakan bayangan-bayangan bagi benda yang tidak tetap dan selalu bergerak.⁸²

⁸² Mahmud Syaltut, *Akidah dan Syari'ah Islam*, (Jakarta : Bina Aksara, 2022) hal. 190.

3. Pesan Dakwah Dalam Segi syariah

menurut ar-Razi dalam bukunya Mukhtarus Shihab bisa berarti nahaja (menempuh), awdhaha (menjelaskan) dan bayyan-al masalik (menunjukkan jalan). Sedangkan menurut Al-Jurjani artinya mazhab dan thriqah mustaqim jalan yang lurus. Jadi arti kata Syariah secara bahasa Islamiyyah yang kita bicarakan maksudnya bukanlah semua arti secara bahasa itu. Imam al-Qurthubi menyebut bahwa ditetapkan oleh Allah swt. untuk hamba-hambaNya yang terdiri dari berbagai hukum dan ketentuan.⁸³

Kata-kata cinta terucap indah

Mengalir berzikir di kidung doaku

Sakit yang kurasa biar jadi penawar dosaku

Pada bait ini terdapat pesan dakwah menurut syariat Sebuah pengharapan dengan berzikir dan berdoa juga termasuk bentuk penghambaan atas banyaknya permintaan dimana kita di arahkan untuk senantiasa kembali pada-Nya dalam suka atau duka bentuk keyakinan seorang hamba dan penegasan jika Tuhan akan mengabulkan segala doa dan harapan, kepada setiap hambanya yang berharap, mendekat dan berzikir dan berdoa. Dari ulasan mengenai aspek syariah dalam lirik lagu religi muhasabah cinta tersebut bisa kita ketahui bahwa dalam bait tersebut mempunyai pesan syariah seperti, keutamaan kita dalam berdoa apabila banyak berdoa dan berzikir kita akan mendapatkan cinta Allah .

⁸³ Dr Fuadi, S.H.M.H, *Syariat Islam Dalam Otonomi Khusus Aceh* (Yogyakarta: Cv Budi Utama, 2021) Hal.22.

Hukum dan ketentuan Allah itu disebut syariat karena memiliki kesamaan dengan sumber air minum yang menjadi sumber kehidupan bagi makhluk hidup. Makanya menurut ibnul Manzbur syariat itu artinya sama dengan agama. Yang dimaksud dengan syariat atau ditulis dengan secara harfiah adalah jalan ke sumber (mata) air yakni jalan lurus yang harus diikuti oleh setiap muslim, syariat merupakan jalan hidup muslim, ketetapan-ketetapan Allah dan ketentuan Rasul-Nya, baik berupa larangan maupun berupa suruhan, meliputi seluruh aspek hidup dan kehidupan manusia, hubungan manusia dengan Allah SWT., hubungan manusia dan manusia dan alam sekitar berdasarkan Alquran dan Hadits.⁸⁴

C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data)

Dakwah pada dasarnya merupakan sebuah proses komunikasi. Komunikasi antar dua arah, yang mengajak dan diajak, yang diajak dan yang menerima ajakan. Salah satu media yang dapat dijadikan sarana untuk menyampaikan pesan atau isi dari dakwah yaitu Lirik Lagu . Lirik Lagu sebagai media yang di dalamnya terdapat unsur komunikasi sangat cocok untuk dijadikan sebagai media dakwah, karena dalam penyampaian pesan yang ditunjukkan pada sebuah lirik lagu membuat para pendengar merasa ikut ke dalam lirik lagu tersebut.

Pada pembahasan sebelumnya peneliti telah menganalisis tentang pesan dakwah lirik lagu religi muhasabah cinta ajari. Selanjutnya peneliti akan membahas hasil penelitian tersebut yang dipilih sesuai dengan batasan masalah

⁸⁴ Dr. H. Ahmad Agus Ramdlany ,S.H.M.H.Dan Ahmad Musaddad,S.H.I, M.S.I, *Kaidah Hukum Islam Bidang Pidana Hudud Dan Qishash*(Surabaya: Scopindo Media Pustaka,2022) Hal. 10.

penelitian. Berikut ini adalah penjelasan tentang analisis pesan Dakwah dalam lirik Igu muhsabah cinta:

1. Dalam Segi Akidah

Secara istilah aqidah yaitu perkara yang wajib dibenarkan oleh hati dan jiwa menjadi tenteram karenanya sehingga menjadi suatu keyakinan yang teguh dan kokoh, yang tidak tercampuri oleh keraguan dan kebimbangan.⁸⁵ Secara bahasa (etimologi), aqidah diambil dari kata al-aqdu yang berarti asy-syaddu (pengikatan), ar-babtu (ikatan), al-itsaaqu (mengikat), ats-tsubut (penetapan), al-ihkam (penguatan).⁸⁶

a. Iman kepada Allah SWT

Iman merupakan bentuk keyakinan seseorang terhadap Tuhan, bagi masyarakat yang beragama Islam Iman kepada Allah merupakan bentuk keimanan tertinggi bagi seorang muslim. Iman kepada Allah adalah hal mendasar yang harus tertanam pada keyakinan bagi setiap Umat Muslim. Mengimani berarti kita percaya bahwa Allah satu-satunya pencipta semesta dan hanya kepadanya kita serahkan segala sesuatu.

Pada bait pertama : *Wahai pemilik nyawaku Betapa lemah diriku ini Berat ujian dari-Mu Kupasrahkan semua pada-Mu* Pada bait ini terdapat pesan bahwasannya setiap manusia yang telah Allah beri nyawa sesungguhnya sangatlah lemah *Untuk penguat iman, manusia pasti mendapatkan ujian, dengan ujian tersebut manusia harus senantiasa berlapang dada atas*

⁸⁵Abdullah Bin Abdil Hamid Al-Atsari, Intisari Aqidah Ahlus Sunnah Wal Jama'ah, (Jakarta: Pustaka Imam Asy-Syafi'i, 2006), hal. 34

⁸⁶Abdullah bin Abdil Aziz Al Jibrin. Mukhtasar Syarah Tashil Aqidah Al-Islamiyah: (Riyadh. Maktabah Ar-Rusyd, 2021), hal. 3

beratnya ujian dari Allah, jika kita tidak tahu nikmatnya ujian, hanya kesenangan dunia yang ada. Maka Allah mendatangkan ujian disetiap umatnya agar kita lebih dekat kepada-Nya. hidup tidak selalu lurus, kadang berkelok-kelok kadang menanjak dan menurun hingga sesuai apa yang kita inginkan yaitu kesuksesan. Namun kesuksesan kehidupan adalah sebuah ujian dari Allah agar kita terus mendekatkan diri serta pasrahkan semua kepada Allah.

Pada bait kedua: *Tuhan, baru kusadar Indah nikmat sehat itu Tak pandai aku bersyukur Kini 'ku harapkan cinta-Mu* Pada bait ini terdapat pesan seorang manusia yang tersadar atas semua nikmat yang Allah berikan salah satunya nikmat sehat tetapi kebanyakan manusia tidak pandai dalam mensyukuri atas apa yang telah Allah berikan *dengan beriman kepada Allah sesungguhnya kita harus senantiasa mengharapakan cintanya Allah. Karena kenikmatan yang Allah berikan, kepada manusia yang tidak terhingga jumlahnya.* Allah telah memberikan kita kehidupan, mulai saat kita masih didalam perut ibu sampai sekarang, nikmat kesehatan yang lebih banyak kita nikmati dibandingkan saat kita sakit, nikmat makanan, minuman, pakaian, nikmat negeri yang aman dimana kita bisa melakukan ibadah secara tenang tanpa khawatir adanya bom, penembakan, teror seperti saudara-saudara kita di luar sana dan masih banyak nikmat yang lainnya. Jika kita berusaha menghitung nikmat yang Allah yang dikaruniakan kepada kita, niscaya kita tidak akan mampu menghitungnya.

Pada bait ketiga: *Kata-kata cinta terucap indah Mengalir berzikir di kidung doaku Sakit yang kurasa biar jadi penawar dosaku* Pada bait ini terdapat pesan bahwasanya kata yang terucap indah iyalah mengalirnya zikir yang terucap di setiap doa, *berzikir dan berdoa memohon ampunan menunjukkan bagian dari beriman kepada Allah*, dan sebagai hamba yang telah tersadar dari kurangnya bersyukur biarlah kesakitan yang Allah berikan sebagai penghapus dosa, sakit yang nampak di mata, juga sakit yang menyelinap ke dalam jiwa untuk mensucikan ruh dan hati untuk mendapatkan cinta yang hakiki, Pada bait ke empat: *Butir-butir cinta air mataku Teringat semua yang Kau beri untuku Ampuni khilaf dan salah selama ini Ya Ilahi, Muhasabah cintaku* Pada bait ini terdapat pesan seorang hamba yang sedang menangis dengan penuh cinta kepada Allah karena telah sadar atas semua yang telah Allah berikan dan banyaknya kekhilafan dalam melakukan kesalahan selama ini, untuk muhasabah dengan penuh cinta terhadap Allah disini menunjukkan terdapat iman kepada Allah dengan memuhasabah diri dan mengakui kesalahan serta sadar atas semua yang di berikan Allah

Pada bait terakhir: *Tuhan, kuatkan aku Lindungiku dari putus asa Jika ku harus mati Pertemuan aku dengan-Mu* Pada bait ini terdapat pesan seorang hamba yang memohon agar di beri kekuatan artinya agar selalu di berikan kekuatan jika mendapat ujian agar senantiasa bersyukur dan memohon perlindungan dari hal yang tidak baik salah satunya putus asa biasanya manusia sering berputus asa disaat mendapatkan ujian dan jika

seorang hamba mati hal yang paling diharapkan ialah bertemu dengan Allah yang penuh kasih dan sayang, *disini terdapat iman kepada allah karenanya penuh harap kepada sang pencipta dalam segala hal*

e. Iman kepada malaikat

Rukun Iman yang kedua yaitu berkaitan dengan Iman kepada malaikat, bagaimana sikap seseorang dalam beriman kepada malaikat. Yaitu percaya dan meyakini keberadaan malaikat dalam dunia ini. Malaikat merupakan makhluk ciptaan Allah yang terbuat dari cahaya, berbeda dengan manusia yang diciptakan dari tanah. Fungsi iman kepada malaikat yaitu untuk menambah keyakinan kepada Allah. Salah satu sifat malaikat adalah makhluk yang selalu taat kepada Allah SWT. Malaikat juga termasuk makhluk yang takut kepada Allah SWT.

*Kata-kata cinta terucap indah Mengalir berzikir di kidung doaku
Sakit yang kurasa biar jadi penawar dosaku* Pada penggalan lirik tersebut Berdzikir dan berdoa kepada Allah meyakini dan meniru sifat baik dari malaikat yang selalu taat kepada Allah SWT dan selaluh ingat bahwa ada malaikat yang bertugas untuk mencatat amal baik dan buruk selama hidup didunia ini. Dari penggalan lirik lagu diatas peneliti dapat mengambil pembelajaranyaitu bahwa kita harus senantiasa mengimani akan keberadaan malaikat, yaitu dengan selalu berdzikir dan berdoa karena malaikat mempertimbangkan hal apapun yang kita kerjakan agar kebaikan akan selalui menyertai hidup kita dan malaikat senantiasa mencatat amal kebaikan yang kita lakukan, bukan malah sebaliknya.

f. Iman kepada Kitab-kitab Allah SWT

Seorang hamba harus beriman kepada kitab-kitab yang diturunkan oleh Allah SWT. Alquran adalah pedoman dan petunjuk hidup manusia saat ini, namun kita juga harus meyakini adanya kitab-kitab terdahulu yang diturunkan sebelum Alquran ⁸⁷ *Tuhan, kuatkan aku Lindungiku dari putus asa Jika ku harus mati Pertemuan aku dengan-Mu* Pada bait ini terdapat memohon agar di kuatkan artinya meminta agar senantiasa bisa dalam menghadapi segala hal yang ada didunia dan terndung dari keputus asaan karena kehidupan manusia tentu selaludi penuh dengan keinginan yang tercapai meski tidak dikit di antaranya yang harus merelakan keagalansaat berusaha meraihnya , untuk berlindung dari keputus asaan selain banyak berdoa kepada Allah kita juga harus banyak- banyak dalam membaca Al-Qur'an agar hati kita tenang dan termasuk berlindung dari keterputus asaan dengan Membaca Alquran merupakan cara kita untuk selalu mengingat allah dengan membaca ayat-ayat Alquran. Dan ibadah yang mudah untuk dilakukan setiap hari karena dengan membaca Alquran kita mendapatkan pahala. *membaca Al-Qur'an menunjukkan bahwa kita beriman kepada kitab Allah dan myakini kebenarannya* . Dari bait tersebut mendorong peneliti untuk lebih mencintai Kitab Allah dengan lebih sering membacanya, merenungkan maknanya, mengamalkannya, dan mengajak orang lain.

⁸⁷Chairil Anam al-Kadiri, 8 Langkah Menuju Ma'rifatullah, (Jakarta: Amzah, 2012), hlm. 172-174

g. Iman Kepada Hari Akhir

Butir-butir cinta air mataku Teringat semua yang Kau beri untukku Ampuni khilaf dan salah selama ini Ya Ilahi, Muhasabah cintaku Pada bait ini menunjukkan bahwasannya seorang hamba yang menangis dengan penuh air mata karena teringat akan kesalahan dan kehilafan yang dilakukan dan memohon ampunan kepada Allah dengan muhasabah diri penuh cinta kepada Allah, disini menunjukkan bahwasannya kalau kita sadar akan kesalahan yang kita perbuat berarti kita ingat datangnya kematian pasti akan senantiasa melakukan ibadah kepada Allah, Orang yang beriman kepada hari akhir akan senantiasa rajin beribadah untuk mempersiapkan bekal kehidupan di akhirat. Kita sebagai umat muslim sudah seharusnya mengimani hari akhir, karna hakikatnya kita ini akan meninggalkan kehidupan dunia yang fana. Kita hanya menunggu waktu saja. Tidak peduli usia remaja, dewasa maupun lansia. Kematian merupakan suatu bentuk kiamat sugro, dan merupakan perjalanan menuju penantian hari kiamat yang sesungguhnya. Dalam pandangan penulis, yang bisa dipetik dari analisa di atas dan dari analisa kajian-kajian sebelumnya terhadap lirik lagu religi muhasabah cinta adalah besarnya nilai keimanan. Lirik lagu ini bukan sekedar didengar, lagu ini juga mampu menguatkan keimanan kita semua kepada Allah SWT.

Menurut ahli bahasa, aqidah adalah suatu yang dengannya di ikatkan hati dan perasaan halus manusia atau yang di jadikan agama oleh manusia dan di jadikan pegangan jadi akidah ini bagaikan ikatan perjanjian yang kukuh yang tertanam jauh di dalam lubuk hati sanubari manusia.

merupakan suatu bentuk pengakuan atau persaksian secara sadar mengenai keyakinan, keimanan, dan kepercayaan bahwa ada suatu zat yang esa yang telah menciptakan ini beserta isinya. Zat ini adalah zat yang maha kuasa yang kepadanya bergantung segala sesuatu. Zat ini pula yang memberi kehidupan di alam semesta, memeliharanya, dan kemudian mematikannya. Aspek akidah adalah aspek yang berhubungan dengan masalah-masalah keimanan dan dasar-dasar agama (*ushuluddin*). karena itu, sering kali kata *aqidah* dan iman digunakan secara bergantian.

akidah memberikan visi dan makna bagi eksistensi kehidupan manusia di bumi. Akidah inilah yang memberikan jawaban atas pertanyaan-pertanyaan mengenai hakikat kehidupan dari mana asal muasalnya, apa maknanya, apa yang harus dilakukan manusia dalam hidupnya, kemana hidup ini harus di arahkan, serta kemana semuanya ini akan berakhir, karena itu akidah adalah roh bagi setiap orang, yang apabila dipegang teguh akan memberikan kehidupan yang baik dan menggembirakan bagi yang bersangkutan. Sebaliknya tanpa akidah, hidup ini akan kehilangan maknanya dan karenanya akan matilah semangat kerohanian manusia.⁸⁸

⁸⁸ Dr . Alexander Thian, M,Si. Akutansi Syariah (Yogyakarta: Cv Andi Offset,2022) Hal 5.

c. Dalam Segi Akhlak

Menurut Imam al-Ghazali dalam kitabnya *ihya Ulum al-din* mengatakan bahwa akhlak adalah: sifat yang tertanam dalam jiwa yang menimbulkan bermacam-macam perbuatan dengan gampang dan mudah tanpa memerlukan pemikiran dan pertimbangan.⁸⁹

a. Akhlak Terhadap Diri Sendiri

Akhlak terhadap diri yang dimaksud adalah perilaku yang baik terhadap diri sendiri yang diharapkan selaras dengan masyarakat. Ke-baikannya seseorang dengan perilaku yang islami merupakan cermin ke-istiqamahannya dirinya dan kebaikan masyarakatnya.⁹⁰

2. Berani

Sikap berani adalah mempunyai hati yang mantap dan rasa percaya diri besar dalam menghadapi bahaya, kesulitan, ketakutan dan sebagainya.⁹¹ *Tuhan, baru kusadar Indah nikmat sehat itu Tak pandai aku bersyukur Kini 'ku harapkan cinta-Mu* Pada bait ini menunjukkan keberanian seorang hamba untuk sadar banyaknya keindahan kenikmatan kesehatan yang Allah berikan tapi tidak pandai dalam bersyukur setiap dari kita tidak mungkin terluput dari yang namanya dosa dan kesalahan saat mengurangi bahtera kehidupan ini salah satu yang harus kita lakukan ialah berani dalam mengakui kesalahan dan tidak mengulanginya bahwa sisi pandang dan nilai seseorang bukanlah yang

⁸⁹Anis Matta, *Membentuk Karakter Cara Islam*, (Jakarta: Al-i'tishom, 2021) hal. 71.

⁹⁰Adnan Hasan Shalih Baharits, *Tanggung jawab ayah terhadap anak laki-laki*, Jakarta: gema insani, 2020, hal. 145.

⁹¹Dr Muh Mahdi, *Berani Mengambi Keputusan* (Yogyakarta: Cv Pustaka Ilmu Grup, 2020) Hal.5.

tidak pernah bersalah. Namun yang jadi tolak ukur adalah yang terjatuh untuk segerah bangkit lagi ,yang berbua keliruan untuk segerah kembali,yang berbuat dosa harus segerah bertaubat. Tertanam pula dalam benaknya rasa keberanian untuk menyesali. Dibutuhkan jiwa yang besar untuk mau sadar diri mau kembali dan berhenti saat terjatuh dalam lubang pelanggaran.

c. Iklas

Menurut kamus besar bahasa indonesia, ikhlas berarti tulus hati, sedang dalam islam berarti setiap kegiatan yang dikerjakan semata-mata hanya mengharapkan keridhaan Allah SWT.⁹²Iklas mengerjakan segala sesuatu yang telah digariskan oleh Allah dan Rasul-Nya (ibadah) dengan penuh ketulusan semata-mata hanya untuk mendapat keridhaan-Nya, baik di dunia maupun di akhirat. *Wahai pemilik nyawaku Betapa lemah diriku ini Berat ujian dari-Mu Kupasrahkan semua pada-Mu* Pada bait ini menunjukkan seorang hamba yang lemah dan banyak ujian yang di hadapi tapi disini memasrahkan segala sesuatu kepada Allah suatu keikhlasan terhadap yang allah berikan dalam keadaan apapun itu karena pada dasarnya takdir Allah sudah di tetapkan jauh sebelum manusia ada semua sudah di atur Allah dengan sebaik-baiknya. Mahmud Syaltut juga mempertegas pengertian kata akhlak lebih spesifik lagi yaitu : Akhlak itu adalah karakter, moral, kesusilaan dan budi baik yang ada dalam jiwa dan memberikan pengaruh langsung

⁹²Darma Kesuma, dkk., Pendidikan Karakter (Kajian Teori dan Praktek di Sekolah), (Bandung: Rosda Karya, 2021), hal. 20.

kepada perbuatan. Diperbuatnya mana yang diperbuat dan ditinggalkannya mana yang patut ditinggal. Jadi akidah dengan seluruh cabangnya tanpa akhlak adalah seumpama sebatang pohon yang tidak dapat dijadikan tempat berlindung kepanasan, untuk berteduh kejuanan dan tidak ada pula buahnya yang dapat dipetik. Sebaliknya akhlak tanpa akidah hanya merupakan bayangan-bayangan bagi benda yang tidak tetap dan selalu bergerak.⁹³

d. Dalam Segi syariah

menurut ar-Razi dalam bukunya Mukhtarus Shihab bisa berarti nahaja (menempuh), awdhaha (menjelaskan) dan bayyan-al masalik (menunjukkan jalan). Sedangkan menurut Al-Jurjani artinya mazhab dan thriqah mustaqim jalan yang lurus. Jadi arti kata Syariah secara bahasa Islamiyyah yang kita bicarakan maksudnya bukanlah semua arti secara bahasa itu. Imam al-Qurthubi menyebut bahwa ditetapkan oleh Allah swt. untuk hamba-hambanya yang terdiri dari berbagai hukum dan ketentuan.⁹⁴ *Kata-kata cinta terucap indah Mengalir berzikir di kidung doaku Sakit yang kurasa biar jadi penawar dosaku* Pada bait ini terdapat pesan dakwah menurut syariat Sebuah pengharapan dengan berzikir dan berdoa juga termasuk bentuk penghambaan atas banyaknya permintaan dimana kita di arahkan untuk senantiasa kembali pada-Nya dalam suka atau duka bentuk keyakinan seorang hamba dan penegasan jika Tuhan akan mengabulkan segala doa dan harapan, kepada setiap hambanya yang berharap, mendekat dan berzikir dan berdoa. Dari

⁹³ Mahmud Syaltut, *Akidah dan Syari'ah Islam*, (Jakarta : Bina Aksara, 2022) hal. 190.

⁹⁴ Dr Fuadi, S.H.M.H., *Syariat Islam Dalam Otonomi Khusus Aceh* (Yogyakarta: Cv Budi Utama, 2021) Hal.22.

ulasan mengenai aspek syariah dalam lirik lagu religi muhasabah cinta tersebut bisa kita ketahui bahwa dalam bait tersebut mempunyai pesan syariah seperti, keutamaan kita dalam berdoa apabila banyak berdoa dan berzikir kita akan mendapatkan cinta Allah .

Hukum dan ketentuan Allah itu disebut syariat karena memiliki kesamaan dengan sumber air minum yang menjadi sumber kehidupan bagi makhluk hidup. Makanya menurut ibnul Manzbur syariat itu artinya sama dengan agama. Yang dimaksud dengan syariat atau ditulis dengan secara harfiah adalah jalan ke sumber (mata) air yakni jalan lurus yang harus diikuti oleh setiap muslim, syariat merupakan jalan hidup muslim, ketetapan-ketetapan Allah dan ketentuan Rasul- Nya, baik berupa larangan maupun berupa suruhan, meliputi seluruh aspek hidup dan kehidupan manusia, hubungan manusia dengan Allah SWT., hubungan manusia dan manusia dan alam sekitar berdasarkan Alquran dan Hadits.⁹⁵

Hasil penelitian ini telah menemukan temuan bahwa pada keseluruhan lirik lagu yang telah di analisis, terdapat, renungan mengingat untuk senantiasa bersyukur dalam keadaan apapun, dalam lirik lagu religi muhasabah cinta. Edcoustic mengajak kepada pendengar lagunya untuk bersyukur dan berubah ke arah yang lebih baik, kembali ke jalan yang benar, jalan yang Allah Swt, cintai. Menjalankan segala perintahnya dan menjauhi segala larangannya.

⁹⁵ Dr. H. Ahmad Agus Ramdlany ,S.H.M.H.Dan Ahmad Musaddad,S.H.I, M.S.I, *Kaidah Hukum Islam Bidang Pidana Hudud Dan Qishash*(Surabaya: Scopindo Media Pustaka,2022) Hal. 10.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil temuan dan analisis data maka kesimpulan dalam penelitiann lirik lagu religi muhasabah cinta, maka ditemukanlah beberapa pesan dakwah. Pesan dakwah yang terdapat dalam lirik lagu religi muhasabah terbagi dalam tiga aspek yaitu dari segi aqidah, syariah dan akhlak. Yang pertama dari segi Aqidah adalah kita sebagai seorang hambah harus pandai bersyukur atas apa yang telah Allah berikan dalam segala hal dan memperbanyak doa serta berzikir agar senantiasa dijauhkan dari keterputusasaan. Yang kedua Dari segi Akhlaq hidup tak selalu mulus kadang diantara kesedihan banyak menimpa manusia, maka dari itu kita harus berani dan ikhlas dalam mengakui kesalahan yang telah kita perbuat. dan yang ketiga Dari segi Syariah dimana kita harus yakin atas apa yang telah Allah tetapkan kepada kita karena setiap perjalanan hidup orang itu berbeda-beda,dan apa yang menurut kita baik belum tentu itu baik menurut Allah, karena Ada aturan hidup agar kita bisa dicintai oleh Allah dan jangan pernah takut atas apa yang telah Allah tetapkan Itulah ukuran- ukuran umum yang mesti dilakukan oleh kita dalam mengejar sebuah keinginan.

B. Saran

Penelitian menggunakan penelitian penelusuran tentang Analisis Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Religi Muhasabah Cinta, peneliti menyarankan beberapa hal:

1. Bagi para pencipta lagu Menciptakan sebuah lagu bukanlah sebagai hiburan saja, melainkan berunsur mendidik agar penikmat lagu bisa menemukan inspirasi. Bukan sekedar hiburan, setiap lirik pencipta lagu harus memperhatikan unsur makna pendidikan maupun ajakan yang lebih baik.
2. Bagi masyarakat

Masyarakat sebagai penikmat musik dan alunan instrumen seharusnya lebih kritis terhadap makna-makna dari lirik tersebut agar mengetahui apa yang didalam lirik tersebut mengandung unsur kebaikan.
3. Bagi peneliti selanjutnya

Diharapkan untuk dapat mencari lagu-lagu yang lebih kritis lagi untuk diteliti, sehingga nantinya akan ditemukan gambaran makna- makna yang berbeda yang terkandung dalam lirik tersebut, dan dapat memberikan pengetahuan yang baru bagi masyarakat.
4. Bagi para pendakwah Untuk para pendakwah diharapkan untuk diimbangi dakwahnya dengan lagu religi untuk menarik simpati audiPen.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Akhmar , Andi Muhammad. 2018. *ISLAMISASI BUGIS Kajian Sastra Atas La Gaigo Versi Bottinna La Dewata Sibawa I We'attaweq* (Jakarta:Yayasan Pustaka Obor Indonesia).
- Aziz. 2021. *Ilmu Dakwah*,(jakarta timur:pustaka al- kausar).
- Aziz, Moh. Ali. 2017. *Ilmu Dakwah Edisi Revisi* (Jakarta: Kencana).
- Abdullah Bin Abdil Hamid Al-Atsari. 2006. *Intisari Aqidah Ahlus Sunnah Wal Jama'ah*.(Jakarta: Pustaka Imam Asy-Syafi'i).
- Abdullah bin Abdil Aziz Al Jibrin.2021. *Mukhtasar Syarah Tashil Aqidah Al-Islamiyah*: (Riyadh. Maktabah Ar-Rusyd).
- Anawawi, Imam An. 2020. *Al- Adzkarndoa Dan Ikir Dalam Al Quran Dan Sunnah*(Jakarta Timur: Pustaka Al – Kautsar).
- al-Kadiri, Chairil Anam. 2012. *8 Langkah Menuju Ma'rifatullah*, (Jakarta: Amzah).
- Bachtiar, Wardi. 1997. *Metodologi Penelitian Ilmu Dakwah*,(Jakarta:Logos).
- Berger,Arthur. 2017. *Pengantar Semiotika* (Yogyakarta: Tiara Wacana).
- Bungin ,Burhan.2008. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada).
- Bungin, M Burhan. 2009. *Penelitian Kualitatif, Komunikasi, Ekonomi, Kibijakan Puiblik, Dan Ilmu Sosial Lainnya*, (Jakarta: Kencana Prenada Media).
- Bungin, Burhanuddin. 2015. *Metodoligi Penelitian Kualitatif: Aktualisasi Metodologis KeArah Ragam Varian Kontenpor `Er* , (Jakarta: Rajawali Press).
- Baharits, Adnan Hasan Shalih. 2020. *Tanggung jawab ayah terhadap anak laki-laki*, Jakarta: gema insane.
- Cangara,Hafied. 2019. *Pengantar Ilmu Komunikasi Edisi Keempat*, (Depok: PT Rajagrafindo Persada).
- Danesi, Marcel. 2019. *Pesan, Tanda, Dan Makna* (Yogyakarta: JALASUTRA).

- Fakhruroji, Moch. 2017. *Dakwah Di Era Media Dakwah Teori Dan Aktivisme Dakwah Di Internet*, (Bandung: Simbiosia Rekataama Media).
- Fuadi. 2021. *Syariat Islam Dalam Otonomi Khusus Aceh*(Yogyakarta: Cv Budi Utama).
- Hadi,Sutrisno. 2004. *Metodologi Search I*, (Yogyakarta: Andi Offest).
- Isaq, Ropingi El .2016.(*Pengantar Ilmu Dakwah*,Jatim, Madani).
- Ismail, Ilyas dan Hotman, Prio. 2009. *Filsafat dakwah*, (Jakarta: Kencana).
- Julia. 2018. *Pendidikan Musik* (Sumedang: Upi Sumedang Press).
- Kurdi, Aserani. 2019. *Seni Musik* (Yogyakarta: Gigih Pustaka Mandiri).
- Kementrian Agama, Al-Qur'an Tajwid dan Terjemahan, Maghfirah Pustaka.
- Kementrian Agama Republik Indonesia, *Mushaf Al-Qur'an Terjemah* (Jakarta: Kamilia Jaya Ilmu) Kesuma, Darma, dkk. 2021. *Pendidikan Karakter (Kajian Teori dan Praktek di Sekolah)*, (Bandung: Rosda Karya).
- Muriah, Siti. 2000. *Metodologi Dakwah Kontemporer*, (Yogyakarta: Mitra Pustaka).
- Mulyana,Deddy. 2005. *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*, (Jakarta: Rosdakarya).
- Masduki dan Anwar , Shabri Shales. 2018. *Filosofi Dakwah Kontemporer*(Tembilahan Riau:Pt Indragiri Dot Com).
- Munir, Muhammad dan Ilaihi Wahyu. 2006. *Manajemen Dakwah*(Jakarta: Kencana Prenada Media Group).
- Muttaqin, Moh. 2018. *Seni Musik Klasik* (Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan).
- Matta, Anis. 2021. *Membentuk Karakter Cara Islam*, (Jakarta: Al-i'tishom).
- Mahdi,Muh. 2020. *Berani Mengambi Keputusan* (Yogyakarta: Cv Pustaka Ilmu Gruop).
- Nursantara,Yayat.2006. *Seni Budaya*, (Jakarta : Penerbit Erlangga).
- Ruslan, Rosyadi. 2004. *Metode Penelitian Public Relatiaon Dan Komunikasi*, (Jakarta, Fajar Interpratama Offset).

- Rakhmat, Jalaluddin. 2012. *Metodologi Penelitian Komunikasi: Dilengkapi Contoh Analisis Statistik*, (Bandung: PT Remaja Rosdikarya).
- Syaltut, Mahmud. 2022. *Akidah dan Syari'ah Islam*, (Jakarta : Bina Aksara).
- Suhartono, Irawan. 2011. *Metode Penelitian Sosial, Suatu Teknik Penelitian Bidang Kesejahteraan Sosial Dan Ilmu Sosial Lainnya*, (PT Remaja Rosdakarya).
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta).
- Suryabata, Sumadi. 2011. *Metodologi Penelitian*, (Jakarta, Pt Raja Grafindo Persada).
- Syamsuddin. 2016. *Pengantar Sosiologi Dakwah* (Jakarta: Kencana).
- Syabibi, M. Ridho. 2008. *Metodologi Ilmu Dakwah*, (Yogyakarta, Pustaka Pelajar).
- Suhandang, Kustadi. 2019. *Ilmu Dakwah Perspektif Komunikasi*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya).
- Thian, Alexander. 2022. *Akutansi Syariah* (Yogyakarta: Cv Andi Offset).
- Wahid, Abdul. 2019. *Gagasan Dakwah Pendekatan Komunikasi Antar Budaya* (Jakarta Timur: Prenadamedia Group).
- West, Richat. 2008. *Pengantar teori komunikasi*. (Jakarta; Salemba humanika).

Jurnal

- Achsani, Ferdian, Nur Laila, Siti Aminah. 2019. *Pesan Dakwah Dalam Lagu Menyambut Lebaran Karya Pendhoza*, *Jurnal peradaban dan pemikiran islam*, Vol. 3, No 2.
- Almunaware, Almaidah Nur Intan. 2015. *Analisis Isi Berita Kontroversi Basuki Tjahaja Purnama Dalam Konteks Pengangkatan Gubernur DKI Jakarta Pada Surat Kabar Tribun Manado* E-Journal "Acta Diurna" Volume Iv. No.3.
- Fitri, Syarif. 2017. *Analisa Semiotika Makna Motivasi Lirik Lagu "Cerita Tentang Gunung Dan Laut" Karya Payung Teduh*, *Jurnal Komunikasi*, Vol Viii No 3.
- Hayati, Umi. 2017. *Nilai-Nilai Dakwah: Aktivitas Ibadah Dan Perilaku Sosial*, *Journal Of Communication*, Vol 2, No 2.

- Mubarok, Ahmad. 2020. "*Pesan Dakwah dalam Film Ada Surga di Rumahmu (Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce)*," Jurnal Al-Tsiqoh (Dakwah dan Ushuluddin), Vol.5
- Sari, Yuli Puspita. 2019. "*Makna Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu "Deen Assalam" Cover Nissa Sabyan*", Jurnal Dakwah Dan Komunikasi, Vol. 4 No.2.
- Verolyna, Dita, Syaputri, Intan Kurnia. 2021. *Cyber Dakwah: Plus Minus Penyiaran Islam Pada Era Disruptif*, Jurnal Dakwah Dan Komunikasi, Vol.6.1.
- Yuningsih, Kisti Sri Dkk. 2020. "*Analisis Semiotika Nilai-Nilai Dakwah dalam Film Ghibah di Channel Youtube Film Maker Muslim*," Prosiding Komunikasi Penyiaran Islam, Vol. 6.

Skripsi

- Amanah, Arina Iqlimatu. 2019. *Nilai-Nilai Profetik Dalam Syair Lagu Rouhi Fidak Album Tabassam Oleh Mesut Kurtis*, Skripsi. Purwokerto Fakultas Dakwah IAIN Purwokerto).
- Latifah, Nurul. 2016. "*analisis semiotik pesan dakwah dalam film bulan terbelah di langit amerika*," (Skripsi, Fakultas ilmu komunikasi, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Musabikh, Ahmad. 2006. *Analisis Isi Grup Nasyid Izzatul Islam Dalam Dakwah Dan Jihad*, Skripsi S1 Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Dan Komunikasi, (Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah).
- Nurindasari, Larasati. 2019. *Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Zona Nyaman Karya Fortwntiy* Skripsi (Semarang: Fakultas Teknologi Informasi Dan Komunikasi Niversitas Semarang).
- Nanda, Meki Aprian. 2017. "*Pesan Dakwah Dalam Lirik-Lirik Lagu Album Realigi Ungu "Aku Dan Tuhanku"*", Skripsi (bengkulu: Fakultas Ushuliddin, Adab Dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri Bengkulu,).
- Said, Hasminah. 2017. *Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Syurga Cinta (Analisis Semiotika)* skripsi (universitas islam negeri alauddin makassar).
- Zoussin, Alfiagitontro. 2016. "*Pesan Dakwah dalam Musik Gothic Metal (Presfektif Hermeneutika tentang Lirik Lagu Restless Band)*" skripsi, (Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi, UIN Sunan Gunung Djati Bandung).

Zulfikar. 2010. *Analisis Isi Pesan Dakwah Pada Lirik Lagu Album “Ingat Sholawat” group Band Wali*, Skripsi. (Jakarta: Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Jakarta).

Internet

AndreYuris, “Berkenalan Dengan Analisis Isi (Content Analysis)” ([http://www.google.com/amp/s/andreyuris.wordpress.com/2009/09/02/analisis isi contentanalysis/amp/](http://www.google.com/amp/s/andreyuris.wordpress.com/2009/09/02/analisis%20isi%20contentanalysis/amp/)), Diakses pada 02februari2023)

<https://Prsoloraya.Pikiran-Rakyat.Com/Entertainment/Pr-1114351505/Lirik-Muhasabah-Cinta-Oleh-Anisa-Rahman-Renungan-Nikmat-Allah>(Di Akses Pada 31 Mei 2023).

<http://hayidramlutamian.blogspot.co.id/2014/09/makalah-pesan-dakwah.html?M=1>
(diakses pada tanggal 25desember 2022

<https://muslimahdaily.com/entertainment/item/3437-lirik-lagu-muhasabah-cinta-edcoustic.html> (di akses pada 10 juni 2023).

<https://adenlife.eggielife.wordpress.com/edcoustic> di akses 27 juni 2023

Wikipedia, “Analisis Isi” (https://id.m.wikipedia.org/wiki/Analisis_isi, Diakses pada 02 februari2023)

Memperhatikan
Mengetahui
Kedua
Ketiga
Keempat
Kelima
Keenam
Ketujuh



KARTU KONSULTASI PEMBIMBING SKRIPSI

NAMA : **Juwa Sari**
NIM : **19521017**
FAKULTAS/PRODI : **Fakultas Ilmu Pendidikan Arab dan Dakwah**
PEMBIMBING I : **Dita Verelina, M.I.kom**
PEMBIMBING II : **Dede Kanggore, M.I.kom**
JUDUL SKRIPSI : **Analisis Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Rengas**
: **Madhatulbahriah, dkk.**

- * Kartu konsultasi ini harus dibawa pada setiap konsultasi dengan pembimbing I atau pembimbing 2;
- * Dianjurkan kepada mahasiswa yang menulis skripsi untuk berkonsultasi sebanyak mungkin dengan pembimbing I minimal 2 (dua) kali, dan konsultasi pembimbing 2 minimal 5 (lima) kali dibuktikan dengan kolom yang di sediakan;
- * Agar ada waktu cukup untuk perbaikan skripsi sebelum diujikan diharapkan agar konsultasi terakhir dengan pembimbing dilakukan paling lambat sebelum ujian skripsi.



KARTU KONSULTASI PEMBIMBING SKRIPSI

NAMA : **Tuula Sari**
NIM : **19521017**
FAKULTAS/PRODI : **Fakultas Ilmu Pendidikan Arab dan Dakwah**
PEMBIMBING I : **Dita Verelina, M.I.kom**
PEMBIMBING II : **Dede Kanggore, M.I.kom**
JUDUL SKRIPSI : **Analisis Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Rengas**
: **Madhatulbahriah, dkk.**


Kami berpendapat bahwa skripsi ini sudah dapat diajukan untuk ujian skripsi IAIN Curup:









Pembimbing I,


Dita Verelina, M.I.kom
NIP. 0812162019032004







Pembimbing II,

Dede Kanggore, M.I.kom
NIP. 2028108602


IAIN EKTURIP

NO	TANGGAL	Hal-hal yang Dibicarakan	Paraf Pembimbing I	Paraf Mahasiswa
1	14 Juni 2023	Perbaiki Latar belakang	M	
2	16 Juni 2023	Perbanyak Teori menurut Para Ahli	M	
3	19 Juni 2023	Perbaiki Bab III	M	
4	22 Juni 2023	Langgarkan Bab IV	M	
5	27 Juni 2023	Tambahkkan Pembahasan Al-Qur'an dan hadits	M	
6	14 Juni 2023	Perbaiki kesimpulan	M	
7	17 Juni 2023	Perbaiki lagi kesimpulan	M	
8	18 Juni 2023	ACC y ditlogick	M	


IAIN EKURIP

NO	TANGGAL	Hal-hal yang Dibicarakan	Paraf Pembimbing II	Paraf Mahasiswa
1	20 April 2023	Pemambaran latar belakang	M	
2	06 Mei 2023	Pertemuan Pemambaran wawancara	M	
3	05 Mei 2023	Perkuat teori	M	
4	19 Juni 2023	ACC Bab I-III Perbaiki Gramatikal Pembahasan kesimpulan	M	
5	26 Juni 2023	Perbaiki dan Tambahkkan Pembahasan para Ahli	M	
6	3 Juni 2023	ACC Bab IV-V Grup & Kesimpulan	M	
7				
8				



KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
Nomor: 2/6 Tahun 2023

Tentang

PENUNJUKAN PEMBIMBING I DAN PEMBIMBING II DALAM PENULISAN SKRIPSI
DEKAN FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP

- Menimbang : a. bahwa untuk kelancaran penulisan skripsi mahasiswa perlu ditunjuk Dosen Pembimbing I dan II yang bertanggung jawab dalam penyelesaian penulisan yang dimaksud;
- b. bahwa saudara yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang cakap dan mampu serta memenuhi syarat untuk diserahi tugas tersebut;
- Mengingat : 1. Undang – undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional
2. Peraturan Presiden RI Nomor 24 Tahun 2018 tentang Institut Agama Islam Negeri Islam Curup;
3. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 2 Tahun 2019 tentang STATUTA Institut Agama Islam negeri Curup;
4. Peraturan Menteri Agama Nomor 28 Tahun 2022 Tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Agama Islam Negeri Curup;
5. Keputusan Menteri Pendidikan Nasional RI Nomor 184/U/2001 Tentang Pedoman Pengawasan Pengendalian dan pembinaan Program Diploma, Sarjana dan Pascasarjana di Perguruan Tinggi
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 019558/B.II/3/2022 tanggal 18 April 2022 Tentang Pengangkatan Rektor IAIN Curup Periode 2022-2026;
7. Keputusan Rektor IAIN Curup Nomor : 0316/In.34/2/KP.07.6/05/2022 tanggal 13 Mei 2022 tentang Pengangkatan Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Istitut Agama Islam Negeri Curup;
- Memperhatikan : Berita acara seminar proposal Program Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam tanggal 18 Oktober 2022

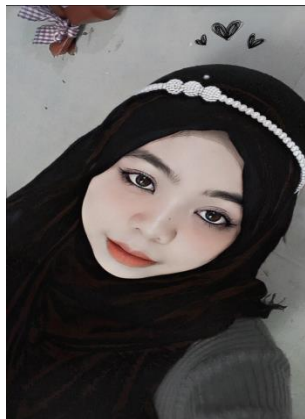
MEMUTUSKAN :

- Menetapkan
Pertama : Keputusan Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab Dan Dakwah
Menunjuk Saudara :
1. Dita Verolyna, M.I.Kom., : 19851216 201903 2 004
2. Dete Konggoro, M.I.Kom., : 2028108602
- Dosen Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup masing-masing sebagai Pembimbing I dan Pembimbing II dalam penulisan skripsi mahasiswa :
- N a m a : Julita Sari
- N i m : 19521077
- Judul Skripsi : Analisis Semiotika Makna Dalam Lirik Lagu Muhasabah Cinta.
- Kedua : Proses bimbingan dilakukan sebanyak 8 kali pembimbing I dan 8 kali pembimbing II dibuktikan dengan kartu bimbingan skripsi ;
- Ketiga : Pembimbing I bertugas membimbing dan mengarahkan hal-hal yang berkaitan dengan substansi dan kontens skripsi. Untuk pembimbing II bertugas dan mengarahkan dalam penggunaan bahasa dan metodologi penulisan;
- Keempat : Kepada masing-masing pembimbing diberi honorarium sesuai dengan peraturan yang berlaku;
- Kelima : Surat keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk diketahui dan dilaksanakan sebagaimana mestinya;
- Keenam : Surat keputusan ini berlaku sejak ditetapkan dan berakhir setelah skripsi tersebut dinyatakan sah oleh IAIN Curup atau masa bimbingan telah mencapai 1 tahun sejak SK ini ditetapkan;
- Ketujuh : Apabila terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini, akan diperbaiki sebagaimana mestinya sesuai peraturan yang berlaku;



- Tembusan :
1. Bendahara IAIN Curup;
 2. Kasubbag AKA FUAD IAIN Curup;
 3. Dosen Pembimbing I dan II;
 4. Prodi yang Bersangkutan;
 5. Layanan Satu Atap (L1);
 6. Mahasiswa yang bersangkutan.

BIOGRAFI PENULIS



Julita Sari, Wanita Kelahiran 07 Juli 1999 di Desa Pulau Duku Kec. Mekakau Iilir Kabupaten Ogan Komering Ulu Selatan Anak Pertama Dari Empat Bersaudara Buah Hati dari pasangan Ayahanda “Usman” dan Ibunda” Sumarni” Penulis Pertama Kali Menempm Pendidikan Pada Usia 7 Tahun di SDN 1 Air Baru Kec. Mekakau Iilir

Kabupaten Ogan Komering Ulu Selatan Prov. Sumatera Selatan Kemudian BerPindah ke SDN 2 Pulau Duku Kec. Mekakau Iilir, Kemudian Melanjutkan Pendidikan di SMP N 1 Mekakau Iilir Kec. Mekakau Iilir Kabupaten Ogan Komering Ulu Selatan Prov. Sumatera Selatan Kemudian Melanjutkan Pendidikan Madrasah Aliyah diPondok Pesantren Al-Ittifaqiah Indralaya Selatan Prov. Sumatera Selatan selesai pada Tahun 2018 Kemudian pada tahun 2019, peneliti melanjutkan pendidikanya di sebuah Perguruan Tinggi Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup, dengan dengam mengambil jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, IAIN Curup Alhamdulillah Selesai di Tahun 2023.

Atas Berkat Rahmat dan ridho Allah SWT serta do’a dan dukungan orang tua dan keluarga, Alhamdulillah penulis bisa menyelsaikan skripsi ini yang berjudul ‘’Analisis Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Religi Muhasabah Cinta’’ Semoga Karya ini Dapat Bermanfaat Untuk Teman- Teman Semua.