

# التشبيه في الكتاب سمط الدرر (دراسة بلاغية)

الرسالة العلمية

مقدمة الى كلية التربية والتعليم قسم اللغة العربية

لإنجاز متطلبات الحصول على الدرجة الإجازة العالية في اللغة العربية



الباحثة :

نديا الرفقي (٢٠٦٠١٠٣٩)

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والتعليم

الجامعة الإسلامية و الحكومية جوروب

٢٠٢٣

## موافقة المشرفين

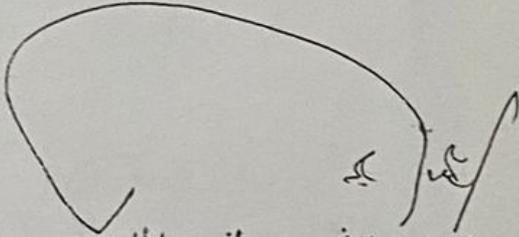
بعد الإطلاع على الرسالة تحت الموضوع "التشبيه في الكتاب سمط  
الدرر (دراسة بلاغية)" للطالبة نديا الرفقي، رقم التسجيل: ٢٠٦٠١٠٣٩.  
فيرى مشرفان أنها مكتملة بمقاييس علمية ويوافقان على تقديمها للجنة المناقشة.

جوروب، ٢٧ يونيو ٢٠٢٣ م

## وافق عليها

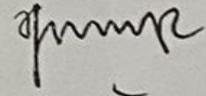
المشرف الثاني

المشرف الأول



محمد عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٧٢٣٢٠١٥٠٣١٠٠٣



هازوار، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٣١٢٠١٥٠٣١٠٠٢

## إقرار

أنا موقعة أدناه،

الإسم : نديا الرفقي

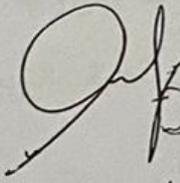
رقم التسجيل : ٢٠٦٠١٠٣٩

القسم : التربية تخصص اللغة العربية

أقر بأنني قد أعددت هذا البحث بكل أمانة ولم يسبق الشرح أو كتابة للحصول على أية درجة علمية في أية جامعة إلا بعض الأجزاء التي تم اضطلاع مصادرها. وإذا ثبت -يوماً- أن هذا البحث منتحل من عمل الغيبي، أنا مستعدة لقبول أية عقبات أكاديمية حسب ما تنصبه لوائح الجامعة.

جوروب، ٢٧ يونيو ٢٠٢ م.

الباحثة

  
  
نديا الرفقي

رقم التسجيل: ٢٠٦٠١٠٣٩



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP  
FAKULTAS TARBIYAH

Jln. Dr. AK Gani No. 01 kotak pos 108 Telp (0732) 21010-21759 fax 21010  
Homepage: <http://www.iaincurup.ac.id> Email: [admin@iaincurup.ac.id](mailto:admin@iaincurup.ac.id) kode pos 39119

قرار لجنة المناقشة

No: 900 /In.34/I/FT/PP.00.9/08/2023

قد إنعقدت مناقشة الرسالة العلمية تحت الموضوع "التشبيه في الكتاب سمط الدرر (دراسة بلاغية)" للطالبة نديا الرفقي، رقم التسجيل: ٢٠٦٠١٠٣٩ في يوم الخميس، الترخي ٣ أغسطس ٢٠٢٣، ونجحت الطالبة المذكورة في المناقشة، وعلى ذلك قبلت الرسالة العلمية كجزء متطلبات الحصول على درجة الإجازة العالية في كلية التربية والتعليم من تخصص اللغة العربية.

بجوروب، اغسطس ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

رئيس اللجنة

هازوار، الماجستير

سكرير اللجنة

محمد عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٧٢٣٢٠١٥٠٣١٠٠٣

رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٣١٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المتحن الثاني

الدكتور رحمت إسوانتو، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١١٢٢٢٠١١٢١٠٠١

المتحنة الأولى

الدكتورة ريني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨٠٢٠٥٢٠١١٠١٢٠٠٣



الدكتور هاميغ كويونو، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٨٢٦١١٩٩٩٤٣٦٠٠١

## شكرا وتقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

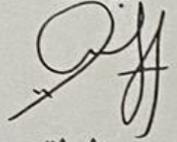
الحمد لله، نحمده نشكره ونستعيده إلى الله تعالى الذى أعطى الصحة في الكتابة الرسالة العلمية بالموضوع "التشبيه في الكتاب سمط الدرر (دراسة بلاغية)"، التي إحد من الشروط لإنهاء الدراسة بجامعة الحكومية الإسلامية بجوروب. الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم المبعوث إلى كافة الأنام رحمة للعالمين بشيرا ونظيرا داعيا إلى الحق وسراجا منيرا وعلى آله وصحبه أجمعين. وهي شرط من الشروط لمقدمة إلى قسم التربية لإنجاز متطلبات الحصول على درجة الإنجاز العالية في اللغة العربية، فلهذا أشكر شكرا جزيلا إلى:

١. الوالدين المحبوبين اللذين يدعوان ويعتني إشرافه ونصيحة حتى إنتهيت في كتابة رسالة العلمية
٢. أ.د. إيدي ورساه، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٣. الدكتور الحاج هامينغكوبونو الماجستير، عميد كلية التربية والتعليم للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٤. هازوار الماجستير، رئيس تخصص تعليم اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٥. هازوار الماجستير، المشرف الأول ومحمد عارف مسطفة الماجستير، المشرف الثاني، اللذان علماني وأعطاني وقتها وكذلك علمها.
٦. الدكتورة ريني الماجستير، المشرف الأكاديمي.

٧. جميع أصدقائي المحبوبين في تخصص اللغة العربية السنة الدراسة ٢٠١٩،  
مع النجاح في كل أمورنا.

لعل الله تعالى يعطي لهم أجرًا ويكتب عليهم عملا صالحا وكي نكون  
هذه الرسالة العلمية نافعة علينا جميعا "آمين يارب العالمين".

جوروب، ٢٧ يونيو ٢٠٢٣ م

الباحثة  
  
نديا الرفقي

٢٠٦٠١٠٣٩

# شعر

❖ العلم بلا عمل كالشجر بلا ثمرة

*(Ilmu yang tidak di amalkan bagaikan pohon tanpa buah)*

❖ الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك

*(Waktu itu seperti pedang, jika kamu tidak menebaskannya, makai a yang akan menebasmu)*

## التجريد

نديا الرفقي. رقم التسجيل ٢٠٦٠١٠٣٩. " التشبيه في الكتاب سمط الدرر (دراسة بلاغية). الرسالة العلمية. جوروب: تخصص اللغة العربية، قسم التربية، الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب ٢٠٢٣.

كانت المسألة في هذا البحث هي الآيات التي تحتوي على البلاغة خاصة في علم البيان وهو التشبيه. التشبيه هو اشتراك شيء بشيء آخر في صفة من صفة أو غيره بحسب أركانه، بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة. المثل: الخَلْقُ وَالخَلْقُ مُقْسِطٌ مِعْطَاءٌ # وَإِذَا مَشَى فَكأنَّمَا يَنْحَطُّ مِنْ صَبَبٍ. من الشعر السابقة نرى بأن هذا الشعر فيه أسلوب التشبيه وهو من أنواع تشبيه مجمل لأن وجد في ذلك الشعر بعض أركان التشبيه كالمشبه ومشبه به وأداة التشبيه ولكن حذف وجه الشبه فتكون تشبيه مجمل بسبب حذفه. وهذا الشعر يدل على أغراض التشبيه عن بيان حال المشبه. فتعبير المسألة هي: (١) ما هو الشعر في الكتاب سمط الدرر التي تشتمل أسلوب التشبيه، (٢) ما هي أنواع التشبيه في الكتاب سمط الدرر، (٣) ما هي أغراض التشبيه في الكتاب سمط الدرر.

هذا البحث من بحث النوعي المكتبي ويستعمل الباحثة طريقة جمع البيانات يعني طريقة ملاحظة بقراءة الكتاب سمط الدرر والكتب التي تحتوي على الدراسة البلاغة خصوصا في موضوع التشبيه ثم التقسيم والكتابة والتصنيف به. وتحليل البيانات المستخدمة من قبل الباحثة لبحث البحوث باستخدام أسلوب التحليل الوصفي النوعي.

معرفة أسلوب التشبيه بالنظري الى جداول التشبيه، لذلك الاستنتاج أن أنواع التشبيه الموجودة في الكتاب سمط الدرر هي ٥ أنواع منها: تشبيه بليغ، تشبيه مؤكّد، تشبيه مجمل، تشبيه التمثيل، وتشبيه المقلوب. هناك ٤ من تشبيه بليغ، ٨ من تشبيه مؤكّد، ٣ من تشبيه التمثيل، ١ من تشبيه مجمل، و ١ من تشبيه المقلوب. وجد ثلاثة أقسام من أغراض التشبيه في الكتاب سمط الدرر وهي: بيان حال المشبه، بيان مقدار حال المشبه في القوة والضعف وتزيين المشبه

الكلمات المفتاحية: التشبيه، سمط الدرر، علم البيان

## محتويات الرسالة

### صفحة الموضوع

أ	موافقة المشرفين.....
ب	الإقرار .....
ج	شكرا وتقديرا.....
هـ	التجريد .....
و	محتويات الرسالة.....

### الباب الأول : مقدمة

١	١ . الدوافع لاختيار الموضوع .....
٥	٢ . تعيين المسألة.....
٥	٣ . تعبير المسألة .....
٦	٤ . تحديد المسألة .....
٦	٥ . أغراض البحث .....
٦	٦ . فوائد البحث.....

### الباب الثاني : الأساسيات النظرية

٨	١ . الأساس النظريات .....
٨	أ. التشبيه .....
١١	ب. أنواع التشبيه .....
١٦	ج. أغراض التشبيه .....
١٨	د. كتاب سمط الدرر .....

٢٦ ..... ٢ . مطابقة البحث

### الباب الثالث : طريقة البحث

٢٩ ..... ١ . نوع البحث

٣١ ..... ٢ . تحليل الموضوع

٣١ ..... ٣ . مبدأ البحث

٣٢ ..... ٤ . خطوة جمع البيانات

٣٣ ..... ٥ . خطوة تحليل البيانات

٣٣ ..... ٦ . حقيقة البحث

٣٤ ..... ٧ . تنظيم الكتابة

### الباب الرابع : نتيجة البحث

٣٦ ..... ١ . مواضع التشبيه في الكتاب سمط الدرر

٣٩ ..... ٢ . أنواع التشبيه في الكتاب سمط الدرر

٥٣ ..... ٣ . أغراض التشبيه في الكتاب سمط الدرر

٥٦ ..... ٤ . جداول التشبيه

### الباب الرابع : الخاتمة

٦٢ ..... ١ . الخلاصة

٦٣ ..... ٢ . الإقتراحات

المراجع

الملاحق

## الباب الأول

### المقدمة

#### ١. الدوافع لاختيار الموضوع

كل اللغات عندها أساليب الخاص واستخدام أسلوب اللغة مؤثر للغاية في تقييم أو رؤية فرد لآخر، خاصة خلال الاجتماع الأول. لأنّ استخدام هذا أسلوب اللغة يؤدّي الى رغبة الكلام عند التواصل كما يمكن من الأسلوب اللغة الجيد أن يجعل التواصل أكثر إثارة للاهتمام وعدم السأم في الكلام ولإظهار جودة وهيبة المتكلم إمّا من جهة العلمية وغيرها.

كثير من اللغات الذي يشتهر بأجل أسلوبه والأساليب اللغوية التي يتم تسليط الضوء عليها بشكل كبير من قبل عامة الناس هو أسلوب اللغة العربية لأنه يشتهر بأسلوبه اللغوي الجميل والمرتب والشعري كما مكتوب في القرآن والشعر الماضي والكتب التراث الأخرى.

معلوم الأسلوب اللغة العربية وإجبار على معرفته وتعلمه من أجل فهم استخدام وترتيب الأسلوب اللغة العربية بشكل جيد وتجميل الكلام من أجل التعبير كل شيء في ذهن المتكلم بشكل جيد وواضح للمستمع. من أجل فهم استخدام اللغة العربية وترتيب الأسلوب جيداً، يتم تشجيعنا على دراسة علم البلاغة.

البلاغة عند أهل اللغة هي حسن الكلام مع فصاحته وأدائه لغاية المعنى المراد أما في الإصطلاح هو وصفا للكلام والمتكلم فقط. ومن المعلوم أن للبلاغة مساهمة هامة لقراءة الكلمات والعبارات في الإنتاج الأدبي.<sup>١</sup> كان علم البلاغة

<sup>١</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، مجهر السنة)، ص. ٢٠٠

ينقسم الى ثلاثة أقسام التي يجب فهمها وإتقانها وهو علم البيان وعلم البديع وعلم المعاني.<sup>٢</sup>

قال رمضاني، فإن علم البيان مفيد لمعرفة وتجميع التفاهم مع المحررين المختلفين في شرح الغرض البليغ ويناقد هذا العلم وصف الجملة مع محررين مختلفين في شرح الغرض البليغ. الأشياء الأساسية في علم البيان هي مادة التشبيه والمجاز والاستعارة والكيناية.<sup>٣</sup>

تعرف التشبيه في مصطلحات البلاغة بأنها: "مساواة شيء واحد مع الآخر باستخدام أداة أو وسائل التشبيه لجمع كليهما".<sup>٤</sup> استخدمت عبارة التشبيه بشكل شائع من قبل الشعراء العرب منذ العصر الذهبي للأعمال الأدبية المحفورة في التاريخ في الفترة الجاهلية. أسلوب التشبيه هو محاولة من قبل المتحدث للتعبير عن شيء ما من خلال ربط ما يعنيه بشيء آخر وله آثار وعواقب مماثلة.<sup>٥</sup>

انطلاقاً من الأركان التشبيه وهي مشبه أي الأمر الذي يراد إلحاقه بغيره ومشبه به أي الأمر الذي يلحق به المشبه و وجه الشبه أي الوصف المشترك بين الطرفين وأدوات التشبيه أي اللفظ الذي يدل على التشبيه ويربط المشبه بالمشبه به.<sup>٦</sup> وتنقسم التشبيه إلى أقسام كثيرة وهي تشبيه مؤكد، تشبيه مرسل، تشبيه

<sup>٢</sup> علي الجارمي ومصطفى امين، البلاغة الواضحة، (القاهرة: مكتبة المصرية، ١٩٨٩)

<sup>٣</sup> سغلا رمضاني، بلاغة، (لامبونج: أورا، ٢٠١٦)، ص. ٢٥

<sup>٤</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (مصر: دار الفكر، ١٩٩١)، ص. ٢٤٧

<sup>٥</sup> محمد علي الخولي، التاريخ الشيلية في اللغة العربية دراسات إحصائية، (دار الفلاح، ١٩٩٨)

<sup>٦</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة ..... ص. ٢٤٧ - ٢٤٨

مفصل، تشبيه مجمل، تشبيه بليغ، تشبيه تمثيل، تشبيه غير تمثيل، تشبيه ضمني  
والآخر تشبيه مقلوب.<sup>٧</sup>

لفظ التشبيه ليس كُتب بحسب الأركان أو معنى واحد فحسب ولكن  
التشبيه له أغراض متنوعة وهو كشف الحال مقدار أو مكان أو إيصال وتزبين  
أو توسية اهتمام وتنوية استطراف أو إيهام ورجحانه في الوجه بالمقلوب.<sup>٨</sup>

يوجد كثير كلمة التشبيه في آية القرآن الكريم وكتب التراث وكتب المولد  
بأنواع التشبيه المختلفة من جهة الأقسام والأغراض. مثل في كتاب مولد سمط  
الدرر علي بن محمد بن حسين الحبشي وهو إحدى من كتاب المولدية المشهور  
في إندونيسيا، يقرأ هذا الكتاب على نطاق واسع من قبل المسلمين في أنشطة  
مختلفة خاصة في ذكرى مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم لأن معظم  
محتويات هذا الكتاب هي قصص عن منقب للنبي محمد صلى الله عليه وسلم.<sup>٩</sup>  
يحتوي أيضا كتاب سمط الدرر على جمل إخبارية ذات ظروف ومعاني  
مختلفة ترد في كلمة واحدة، لفهم هذا الكتاب جيدا من جهة الأسلوب أو المعنى  
فيجب على قارئ أن يتعمق للتعلم علم البيان خاصة بموضوع التشبيه.

يمكننا أن نرى في هذا الكتاب مثلا واحدا لجملة الشعر التي تحتوي فيها

التشبيه، وهي:

<sup>٧</sup> أبو يحيى زكريا الأنصاري، ملخص تلخيص المفتاح في علوم البلاغة، (بيروت: دار كادر)، ص. ١٣٦ - ١٣٩

<sup>٨</sup> أخضري، ترجمة علم البلاغة جوهر معنون، (سورابايا: دار المعارف، ٢٠٢٠)

<sup>٩</sup> سيفول هداية، بحث علمي: الكلام الخبري في كتاب مولد سمط الدرر، (ملانج: جامعة الإسلامية ملانج، ٢٠١٥)

وَإِذَا مَشَى فَكَأَنَّمَا يَنْحَطُّ مِنْ صَبَبٍ، فَيَفُوتُ سَرِيعَ الْمَشْيِ مِنْ غَيْرِ حَبَبٍ.<sup>١٠</sup>

نرى في هذا الشعر يشبهه مشي النبي محمد صلى الله عليه وسلم كأنه ينحطّ من صعب أو يهبوط من ارتفاع بسرعة المشي النبي محمد صلى الله عليه وسلم إمّا يمشي سريعاً نرى أنه يمشى هادئاً وغير مستعجلاً كما ينحطّ من صعب. و هذا الشعر من أنواع تشبيهه مجمل لأن فيه بعض أركان التشبيه كالمشبه ومشبهه به وأداة التشبيه ولكن حذف وجه الشبه فتكون تشبيهه مجمل بسبب حذفه.

هنا نستطيع أن نرى لفهم أسلوب اللغوي خاصة عن الجمل المتشبهه لا بد هناك البيان أو التعميق المعنى عنه، وكان الباحثة سيبحث أسلوب اللغوي خاصة في التشبيه الذي استخدمه المؤلف في كتاب مولد سمط الدرر. حيث أنّ هذا الكتاب كتب بجمال اللغة بالشعر فيه مدح وإطراء للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، والذي يحكي تاريخ حياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم بأسلوب الجميل والمرتب وبالتمثيل والمدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم بالمدح والتمثيل على الأشياء الجميل في هذه العالم. وسيحاول الباحثة الكشف عن مواضع التشبيه وأشياء أخرى تتعلق بالتشبيه. حتى من يقرأ هذا الكتاب يستطيع أن يفهم ويدرك عن جمال أسلوبه والمراد بالمدح والتمثيل النبي محمد صلى الله عليه وسلم على الأشياء الجميل في هذه العالم.

---

<sup>١٠</sup> علي حسين الحبشي، سمط الدرر، ص. ٣٥

واستناداً إلى الخلفية التي تم وصفها، يعتزم الباحثة عن التشبيه في الكتاب سمط الدرر والتي تهدف إلى إضافة البصيرة في الكتاب سمط الدرر. بحيث يمكن أن تساعد في تسهيل لتفهم معنى في هذا الكتاب وتعلم اللغة العربية خاصة حول علم البلاغة . وبذلك يختار الباحثة بالموضوع "التشبيه في الكتاب سمط الدرر (دراسة بلاغية)".

## ٢. تعيين المسألة

- أ. أكثر من مترجم الكتب لا يترجم دقيقاً عن معنى الكلمة المتشبهة.
- ب. يوجد الكلمة في الكتب الشعر لها معاني المختلفة.
- ج. عدم فهما دقيقاً من قارئ الشعر عن معنى الشعر في الكتاب سمط الدرر.
- د. أهمية فهم معنى الكلمة من أسلوب التشبيه.
- هـ. وسيلة لتعلم اللغة العربية

## ٣. تعبير المسألة

- أ. ما هو شعر في الكتاب سمط الدرر علي بن محمد بن حسين الحبشي التي تشتمل أسلوب التشبيه؟
- ب. ما هي أنواع التشبيه في الكتاب سمط الدرر علي بن محمد بن حسين الحبشي؟

ج. ما هي أغراض التشبيه في الكتاب سمط الدرر علي بن محمد بن حسين الحبشي؟

#### ٤. تحديد المسألة

تجنب الارتباك وسوء الفهم في القضايا التي ستم مناقشتها، والكتاب لحد من البحث عن التشبيه في الكتاب سمط الدرر.

#### ٥. أغراض البحث

الهدف العام في هذا البحث هو :

أ. لمعرفة مواضع التشبيه في الكتاب سمط الدرر علي بن محمد بن حسين الحبشي.

ب. لمعرفة أنواع التشبيه في الكتاب سمط الدرر علي بن محمد بن حسين الحبشي.

ج. لمعرفة أغراض التشبيه في الكتاب سمط الدرر علي بن محمد بن حسين الحبشي.

#### ٦. فوائد البحث

أ. الفوائد النظرية

حاصل البحث ومن المتوقع تعزيز المعرفة حول الكاتب والقارئ

عن التشبيه في الكتاب سمط الدرر. هذا البحث أيضا ومن المتوقع

لاستخدامها كأسس لغيرهم من الباحثة لإجراء البحوث مماثل من أجل تحسين فهم التشبيه وهو أمر مهم جدا في تعلم اللغة العربية.

ب. الفوائد العملية

من ناحية عملية، حاصل البحث تعطى القارئ فكرة عن التشبيه، حتى للقراء المستقبل فهم الواقع عن نوع التشبيه مع استخدامه خاصة في الكتاب سمط الدرر حتى لا خطأ توفير الترجمة الشفوية في المستقبل.

بالإضافة إلى ذلك، هذه البحث أيضا لإضافة معلومات لمزيد من البحث والمعرفة إشارة خاصة في الدراسة اللغة العربية. كما يمكن أن تساعد الطلاب على تعلم القرآن الكريم والكتب الدينية من أجل تحديد أنواع ومراتب التشبيه.

## الباب الثاني الأساسيات النظرية

### ١. الأساس النظري

#### أ. التشبيه

التشبيه لغة هو الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى بالكاف أو نحوه لفظاً أو تقديراً<sup>١١</sup>، التمثيل يقال هذا شبه هذا ومثليه<sup>١٢</sup>.  
في كتاب عروس الأفراح: التشبيه لغة هي جعل الشيء شبيهاً لآخر، والتشبيه الاصطلاحي ليس فيه ذلك، بل فيه ادعاء التشبيه، أو اعتقاده مجازاً عند وصفه بذلك، وهو قولك مثلاً: زيد كعمر، وتسمية تشبيهاً مجازاً لأنه نقل إليه من اعتقاد التشبيه، فلفظ التشبيه الاصطلاحي مجازاً عن اللفظ التشبيه اللغوي<sup>١٣</sup>.  
أمّا التشبيه اصطلاحياً كما قال الصعيدي وهي الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى<sup>١٤</sup>.  
وقال الرماني: التشبيه اصطلاحاً العقد على أنّ أحد الشيئين يسدّ مسدّ الآخر ويقوم مقامه في المشاهدة حتى لو عدم أحدهما ووُجد الآخر لم يكن بينهما تباين في الحقيقة، كجسمين من فضة وجسمين من صفر،

<sup>١١</sup> أبو يحيى زكريا الأنصاري، ملخص تلخيص المفتاح في علوم البلاغة، (بيروت: دار كادر)، ص. ١٣٢

<sup>١٢</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، مجمل السنة)، ص. ٢٤٧

<sup>١٣</sup> بجاء الدين السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، (بيروت: مكتبة العصرية)، ص. ٢٠٠

<sup>١٤</sup> عبد المعتال الصعيدي، بغية الإيضاح، (مكة: المطبعة النموذجية، مجهول السنة)، ج. ٣، ص. ٦٠

فهذا أصل الشبه، والتشبيه فعل المشبه والتمثل ليس بفعل وكذلك التشابه وإنما يتصرف تصرف الفعل وحقيقة التماثل بالنفس ونظيره في ذلك الوجوب.<sup>١٥</sup>

وقال أبو هلال العسكري: التشبيه هو الوصف بأن أحد الموصوفين ينوب مناب الآخرة بأداة التشبيه.<sup>١٦</sup> وقال الزركشي: التشبيه هو إلحاق شيء بذي وصف في صفة.<sup>١٧</sup>

وذهب قدامة بن جعفر إلى أن التشبيه إنما يقع بين شيئين بينهما اشتراك في معان تعمهما، ويوصفان بها، وافتراق في أشياء ينفرد كل واحد منهما عن صاحبه بصفتها.<sup>١٨</sup>

تلك التعريفات كلها تؤدي إلى معنى واحد هو أن التشبيه اشتراك شيء بشيء آخر في صفة من صفة أو غيره بحسب أركانه. تواضع البلاغيون على أنّ التشبيه أربعة أركان هي :

#### ١. المشبه

وهو الركن الرئيس في التشبيه تخدمه الأركان الأخرى ويغلب ظهوره، لكنه قد يضمم للعلم به على أن يكون مقدرًا في

<sup>١٥</sup> حاتم صالح الضامن، مواد البيان، (دمشق: دار البشر، ٢٠٠٣)، ص. ١٤٣

<sup>١٦</sup> أحمد مطلوب، فنون بلاغية، (بيروت: دار البحوث العلمية، ١٩٧٥) ص. ٣١

<sup>١٧</sup> أحمد مطلوب، فنون بلاغية، ..... ص. ٣١

<sup>١٨</sup> محمد أحمد قاسم و محيي الدين ديب، علوم البلاغة (البدیع والبيان والمعاني)، (لبنان: المؤسسة الحثية للكتاب، ٢٠٠٣)، ص.

الإعراب، وهذا التقدير بمنزلة وجوده.<sup>١٩</sup> أي الأمر الذى يراد

إلحاقه بغيره.<sup>٢٠</sup>

٢. المشبه به

هو الأمر الذى يلحق به المشبه.<sup>٢١</sup> تتوضح به صورة

المشبه، ولا بد من ظهوره في التشبيه. يشترك مع المشبه في

صفة أو أكثر إلا أنها تكون بارزة فيه أكثر من بروزها في

المشبه. يسمّى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه.<sup>٢٢</sup>

٣. وجه الشبه

هو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به وتكون في المشبه

به أقوى وأظهر مما هي عليه في المشبه.<sup>٢٣</sup>

٤. أداة التشبيه

كل لفظ دلّ على المشابحة ويربط المشبه بالمشبه به، وقد

تكون حرفا كالكاف، وأسماء كمثل، شِبْهُ، مَثَلٌ، مماثل، قرن،

---

<sup>١٩</sup> محمد أحمد قاسم و محيي الدين ديب، علوم البلاغة (البدیع والبيان والمعاني)، (لبنان: المؤسسة الحیثة للكتاب، ٢٠٠٣)، ص.

١٤٥

<sup>٢٠</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (مصر: دار الفكر، ١٩٩١)، ص. ٢٤٧.

<sup>٢١</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة،... ص. ٢٤٧.

<sup>٢٢</sup> محمد أحمد قاسم و محيي الدين ديب، علوم البلاغة (البدیع والبيان والمعاني)،... ص. ١٤٥.

<sup>٢٣</sup> محمد أحمد قاسم و محيي الدين ديب، علوم البلاغة (البدیع والبيان والمعاني)،... ص. ١٤٦.

مضارع، محاك، وما كان بمعناها أو مشتقاً منها وفعلاً كما شابه،

حاكى، ضارع، مائل، ومضارع هذه الأفعال ومشابهها.<sup>٢٤</sup>

## ب. أنواع التشبيه

ينقسم التشبيه إلى ثلاثة فئات وهي التشبيه من حيث استخدام أو ذكر العادات ووجهها، التشبيه من حيث العناصر التي تبني الوجه، والتشبيه من حيث طريقة تقديم المشبه. من تلك الفئات تنقسم التشبيه إلى ثمانية أنواع وهو تشبيه مؤكد، تشبيه مرسل، تشبيه مفصل، تشبيه مجمل، تشبيه بليغ، تشبيه تمثيل، تشبيه ضمني والآخر تشبيه مقلوب.<sup>٢٥</sup>

بيان بعض البلاغيون في كتبهم بأنّ ينقسم التشبيه أكثر قسماً مما ذكر قبل هذا، مثل ما ذكر الإمام الأخصري في كتابه بأنّ ينقسم التشبيه بأنواع الآخر وهو تشبيه مالفوف، تشبيه مفروق، تشبيه تسوية، تشبيه الجمع، تشبيه تمثيل، تشبيه غير تمثيل، تشبيه وجه الشبه المجمل، وتشبيه وجه الشبه الخفي وغير ذلك.<sup>٢٦</sup>

ذكر شكرا كامل بأن التشبيه عنده خمسة أنواع وهو تشبيه مرسل،

تشبيه مؤكد، تشبيه مجمل، تشبيه مفصل، تشبيه بليغ، تشبيه تمثيل،

تشبيه غير تمثيل.<sup>٢٧</sup>

<sup>٢٤</sup> حمد أحمد قاسم و محيي الدين ديب، علوم البلاغة (البدیع والبيان والمعاني)،...ص. ١٤٦

<sup>٢٥</sup> أحمد إيزان، كاتدة كاتدة علم البلاغة، (باندونغ: فيتي بوكو سيرو، ٢٠١٥)، ص. ٦٣

<sup>٢٦</sup> الأخصري، عبد الرحمن، الجوهر المكنون في صدف الثلاثة الفنون، (دار الحفظ السلفية، دون السنة)، ص. ٢٣٧

<sup>٢٧</sup> سوريا، نينسي، هندراونتو، شرح في بيان المجاز والتشبيه والكناية، (جاكرتا: الأزهر إندونيسيا، ٢٠١٧)، ص. ٤-٥

إمّا ذلك ركز الباحثة الى تقسيم التشبيه في ثمانية أنواع التشبيه

كما ذكر السابق وهم:

١. باعتبار من جوانب مختلفة :

أ. تشبيه مرسل. هو ما ذكرت فيه الأداة. ٢٨

نحو: عائشة كالوردة في الجمال.

في هذه الجملة المشبه هو عائشة والكاف أداة التشبيه

وهي مذكورة.

ب. تشبيه مؤكد. هو ما حذف منه الأداة. ٢٩

نحو: عائشة وردة في الجمال.

في هذه الجملة لا توجد أداة التشبيه.

٢. باعتبار وجه الشبه

أ. تشبيه مفصّل. هو ما ذكر فيه وجه الشبه. ٣٠

نحو: عائشة كالوردة في الجمال.

في هذه الجملة توجد وجه الشبه وهي في الجمال.

ب. تشبيه مجمل. هو ما حذف منه وجه الشبه. ٣١

نحو: عائشة كالوردة.

---

٢٨ على الجارمي ومصطفى امين، البلاغة الواضحة، (سورابايا: الهداية، ١٩٦١)، ص. ٢٥

٢٩ على الجارمي ومصطفى امين، البلاغة الواضحة،... ص. ٢٥

٣٠ على الجارمي ومصطفى امين، البلاغة الواضحة،... ص. ٢٥

٣١ على الجارمي ومصطفى امين، البلاغة الواضحة، (سورابايا: الهداية، ١٩٦١)، ص. ٢٥

في هذه الجملة لاتوجد وجه الشبه.

٣. باعتبار أداة ووجه الشبه

أ. تشبيه بليغ. هو ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه. ٣٢

نحو: عائشة وردة.

في هذه الجملة لاتوجد أداة التشبيه ووجه الشبه.

٤. باعتبار صيغة وجه الشبه

أ. تشبيه تمثيل، كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من عدة

أمر قد تضامت وتلاءمت فأصبحت شيئاً واحداً. ٣٣

نحو: قال آخر: كَأَنَّ شُعَاعَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ غَدْوَةٍ #

عَلَى وَرَقِ الْأَشْجَارِ أَوَّلَ طَالِعِ

في هذه الجملة، يسمّى مثل هذا التشبيه الذي كان

وجه الشبه فيه منتزعة من متعدد تشبيه تمثيل.

٥. باعتبار مشبه ومشبه به

أ. تشبيه مقلوب، هو جعل المشبه مشبهاً به بالدعاء أن

وجه الشبه فيه أقوى وأظهر في المشبه. ٣٤

---

٣٢ على الجارمى ومصطفى امين، البلاغة الواضحة،...ص. ٢٥

٣٣ محمد غفران زين، البلاغة في علم البيان، (فونوروكو: دار السلام، ٢٠٠٦)، ص. ٥٢

٣٤ على الجارمى ومصطفى امين، البلاغة الواضحة،...ص. ٦٠

نحو: كأنها حين لجت في تدفقها # يد الخليفة لما

سال واديتها

(و هذا التشبيه مظهر من مظاهر الافتنان والإبداع،

كقول حكاية عن الكاف (إنما البيع مثل الربا) في

مقام أن الربا عندهم أحل من البيع، لأن الغرض الريح

وهو أثبت وجودا في الربا منه البيع، فيكون أحق بالحل

عندهم. ٣٥

ب. تشبيه الضمى، هو التشبيه لا يوضع فيه المشبه به في

صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في

التركيب. ٣٦

نحو: قال أبو العتاهية: ترجو النجاة ولم تسلك

مسالكها # إنَّ السفينة لا تجري على اليبس.

وفي ذلك تلميح بالتشبيه في غير صراحة أو عن أداة

التشبيه لن تجدها ملفوظةً ولكن شعرت بالتشبيه لأن

المشبه و المشبه به فيها لا يوضع في صورة من صورها

---

٣٥ على الجارمى ومصطفى امين، البلاغة الواضحة،...ص. ٦٠

٣٦ على الجارمى ومصطفى امين، البلاغة الواضحة،...ص. ٢٥

المعرفة بل يلمحان في التركيب، وذلك لإفادة أن  
الحكم الذي أُسند إلى المشبه به ممكن.<sup>٣٧</sup>

---

<sup>٣٧</sup> محمد غفران زين، البلاغة في علم البيان، (فونوروكو: دار السلام، ٢٠٠٦)، ص. ٥٦.

## ج. أغراض التشبيه

أما أغراض التشبيه كما قال الإمام الأحمري في كتابهس هي :  
وغاية التشبيه كشف الحال      مقدار أو مكان أو إيصال  
تزيين أو تسوية اهتمام      تنوية استطراف أو إيهام  
رحجانه في الوجه بالمقلوب      كالليث مثل الفاسق المصحوب<sup>٣٨</sup>

### ١. بيان حال المشبه.

وذلك عندما المشبه يكون غير معروف الصفة قبل التشبيه فيفيده التشبيه الوصف.<sup>٣٩</sup> كما قال الشاعر:  
والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على # حبّ الرضاع وإن تفضمه  
ينفهم.

غرض التشبيه في هذا الشعر يضح من صيغة المشبه به الذي يبين حال المشبه، لأنّ إذا كان المشبه لم يقارن أو غير متسوي مع المشبه به فيصعب للمستمع أن يفهم هذا التشبيه.

### ٢. بيان مقدار حال المشبه في القوة والضعف.

وذلك إذا كان المشبه معروف الصفة قبل التشبيه معروفة إجمالية.<sup>٤٠</sup> كما قال الشاعر:

كأن مشيتها من بيت جارتها # مرّ السحابة لاريث ولا عجل.

<sup>٣٨</sup> الأحمري، عبد الرحمن، الجوهر المكنون في صدف الثلاثة الفنون، (دار الحفظ السلفية، دون السنة)، ص. ١٥-١٦

<sup>٣٩</sup> الأحمري، الجوهر المكنون في علم البلاغة، ..... ص. ١٥

<sup>٤٠</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ..... ص. ٢٣٨

غرض التشبيه في هذا الشعر يضح من صيغة المشبه به الذي يبين بتفصيل حال المشبه الذي يشبه له، لأنّ في هذا الشعر كان المشبه يبين بالتفصيلي بالمشبه به، ولكن التشبيه يكون بفهم العام فكان التشبيه يبين ذلك الحال بالتفصيلي.

٣. بيان إمكان وقوع الشيء على المشبه، وهو حين يسد الشيء الغريب بمشبهه ولا يزول الغريب قبل أن يشرح شذوذ مماثل في حالات أخرى.<sup>٤١</sup> كما قال الشاعر:

فتى عيش في معروفه بعد موته # كما كان بعد السيل مجراه مرتعا

٤. تزيين المشبه أو تقبيحه<sup>٤٢</sup>

تزيين التشبيه مثل: عائشة كالوردة.

في هذا المثال يكون عائشة مشبهه و الوردة مشبه به. شبه عائشة بالوردة لأهداف التزيين المشبه.

ومثال التشبيه للتقبيح كما قال الشاعر في هجاء الورد:

كأنه سرم بغل حين يخرجه # عند الرياث وباقي الروث في وسطه.

بينما وجدنا الناس قد أجمعوا على إستحسان الورد فإذا بابن الرومي وضع لنا إزاءه صورة مستقدرة ومستنفرة مثل مثال السابق وذلك حين شبه الورد ذا اللون الأحمر وفي وسطه خضر بسرم البغل عند الرياث وباقي الروث في وسطه. ولاشك أن الغرض من هذا التشبيه هو تقبيح الحسن وتصوير الحق في صورة الباطل.

<sup>٤١</sup> الأخضري، الجوهر المكنون في علم البلاغة،...ص. ١٥٢

<sup>٤٢</sup> الأخضري، الجوهر المكنون في علم البلاغة،...ص. ١٥٤

## د. كتاب سمط الدرر

سمط الدرر هو كتاب التاريخ النبوي المكتوب باللغة العربية وهو يتكون على شكل الشعر والنشر المسجوع لاشترك آخر المقطع في اللأصوات لاسيما شعره الذي يتضمن كثيرا من الكلمات الطيبة الجميلة البديعة الأدبية.<sup>٤٣</sup>

كُتِب الإمام حبيب علي بن محمد الحبشي حين ٦٨ من عمره كتاب مولد وسمي ذلك الكتاب بكتاب سمط الدرر، ولد الإمام حبيب علي بن محمد الحبشي بحضرموت بقرية قسم في يوم الجمعة ٢٤ من شوال سنة ١٢٥٩م من الهجرة النبوية.<sup>٤٤</sup>

كتاب سمط الدرر هو أحد الكتب الذي يحتوي على السيرة النبوية وأخلاق النبي وأوصافه ولسانه الحميدة التي لا بد أن يطبق المسلمون في حياتهم اليومية و هذا الكتاب مشهور بجمل جميلة من كل جهة كاللفظ والمعنى. هذا الكتاب هو أيضا أحد القراءات التي كثيرا ما يمارسها المسلمون عند إحياء ذكرى مولد النبي محمد خاصة في بلاد إندونيسيا. هم يقرؤون هذا الكتاب قراءة مضغوطة وجميلة مستخدما بالغناء والأناشيد العربية والإسلامية حتى يقرأ رسميا وتشعر بالوجود رسول

---

<sup>٤٣</sup> ريني، نوزا، الإستعارة في قصيدة سمط الدرر للحبيب علي بن محمد الحبشس (جوروب: جامعة الإسلامية الوطنية جوروب،

٢٠٢٠)، ص. ٣٠

<sup>٤٤</sup> محمد حسين، بيوغرافي حبيب علي الحبشي، (جاكرتا: فوستاكا زوتية، ٢٠١٥)، ص. ١٥

الله صلى الله عليه وسلم في قلوبهم. يأتي هذا الاحتفال بسبب الامتنان على النعم العظيمة التي بعث بها رسول الله صلى الله عليه وسلم رحمة للعالمين وأيضاً لأنه توقع آرائه وحبه وشفاعته في الدنيا والآخرة.

#### ١. سيرة حبيب علي الحبشي

كان حبيب علي الحبشي تربي على يد والديه يدعى محمد بن حسين والشريفة علوية بنت حسين. اشتهرت أمها بامرأة سالحة وحكيمة جدا. حينما جلس في سنه المبكر، قد درس حبيب علي الحبشي القرآن وتلاوته. وتعمق من إتقان العلوم الروحية والعقلية قبل بلوغه سن المناسب لتعلم ذلك، كما العادة.<sup>٤٥</sup>

كما نذكر السابق، منذ ذلك سمح الأساتيد والمعلم بإلقاء المحاضرات والتلاوات أمام جماعة كبيرة. بسرعة كبيرة، أصبح مركز الاهتمام والإعجاب وحصل على مكان شرف في قلب المجتمع. سلم إليه أيضاً قيادة لكل جمعية علمية ومؤسسة تعليمية واجتماعات رئيسية في تلك الزمان. وبعد ذلك قام بالواجبات المقدسة جيدا. ونشأ العلوم الدينية المنقرض بالمجتمع، جمع وتبشير وتربي الطلاب لطلب العلم لنيل النجاح.<sup>٤٦</sup>

<sup>٤٥</sup> علي بن محمد بن حسين الحبشي، أونتايان موتييارا قصة كيلاحيران مانوسيا أوتاما أخلاق صفة دان رواية حيدوف، (سولو:

أنيس بن الحبشي، ١٩٩٢)، طبع ٢، ص. ٤

<sup>٤٦</sup> علي بن محمد بن حسين الحبشي، أونتايان موتييارا قصة كيلاحيران مانوسيا أوتاما أخلاق صفة دان رواية حيدوف، .... ص. ٤

توفي في التاريخ ٢٠ من ربيع الثاني سنة ١٣٣٣ هـ ودفن في غرب

مسجد رياض. ٤٧

٢. التاريخ على كتابة سمط الدرر

بدأ حبيب علي الحبشي لكتابة الشعر بالبسملة في التاريخ ٢٦

صفر ١٣٢٧ هـ واستمر بإملاء من فقرة الأولى وهي "الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَوِيِّ  
سُلْطَانُهُ، الْوَاضِحُ بُرْهَانُهُ" حتى قوله "وَهُوَ مِنْ فَوْقِ عِلْمٍ مَا قَدْ رَأَتْهُ رِفْعَةً  
فِي شُرُوفِهِ وَكَمَالًا". لإقناعه قنعة تامة أمر بقراءة الكتابة أمامه. بعد قراءة  
المقدمة في شكل الخطبة، قال: "إن شاء الله سأتقنها، لما أردت بتجميع  
وكتابة قصة مولودية. حتى جاء ابني وهو محمد بقلم وورقة ثم يقول: "ابدأ  
الآن". وبدأ بعد ذلك. استكتب في مجلس الأخرى شعر مولودية من  
كلمة " فَسُبْحَانَ الَّذِي أُبْرَزَ مِنْ حَضْرَةِ الْإِمْتِنَانِ " حتى " وَيُكْتَبُ بِمَا  
بِعِنَايَةِ اللَّهِ فِي حِزْبِهِ ". ٤٨

يوم الثلاثاء من شهر ربيع الأول ١٣٢٧ هـ، بدأ بسورة الفاتحة

وأمر بقراءة الشعر المولودية الذي كتبه. قرأه هذا الشعر في التاريخ ٩ من

ربيع الأول ١٣٢٧ هـ في بيته وبعد إكماله وإتمامه فقال: "هذا المولد مؤثر

للاغاية، لأنه أتم من جديد". ٤٩

٤٧ محمد حسين، بيوغرافي حبيب علي الحبشي،...ص. ٧٧

٤٨ محمد حسين، بيوغرافي حبيب علي الحبشي،...ص. ٦٠

٤٩ محمد حسين، بيوغرافي حبيب علي الحبشي،...ص. ٦٠

كان في يوم الخميس التاريخ ١٠ من ربيع الأول أتقنها مرة أخرى  
وفي ليلة السبت في التاريخ ١٢ من ربيع الأول ١٣٢٧ هـ قرأ الشعر  
المولودية في بيت تلميذه وهو السيد عمر بن حميد السقاف. ومنذ ذلك  
قرأ الشيخ حبيب علي الحبشي شعر المولودية له وهي سمط الدرر ولا يقرأ  
الشعر المولودية كما يقرأ دائما في السابق وهو شعر المولودية لحافظ  
الديبال.<sup>٥٠</sup>

بدأ هذا شعر المولودية العظيم كما نقول سمط الدرر في الانتشار  
على نطاق واسع في سيوان، وكذلك في جميع أنحاء حضرموت وأماكن  
أخرى البعيدة. كما وصل هذا شعر المولودية إلى الحرمين الشريفين  
وإندونيسيا وأفريقيا وظفر واليمن.

كان في التاريخ ٢٧ من شعبان ١٣٢٧ هـ سيتوجه السيد حامد  
بن علوي البار إلى مدينة المنورة حاملا مخطوطة بشعر المولودية سمط الدرر  
وسيقراها الى النبي صلى الله عليه وسلم.<sup>٥١</sup>

قال الحبيب علي رضي الله عنه: انتشر دعوتي على جميع الأشكال  
وسينتشر هذا شعر المولودية إلى المجتمع، ويجمعهم إلى الله ويجعلهم محبوب  
عند النبي محمد صلى الله عليه وسلم.<sup>٥٢</sup>

---

<sup>٥٠</sup> محمد حسين، بيوغرافي حبيب علي الحبشي،...ص. ٦١

<sup>٥١</sup> طه بن حسن، فيوضحات البحر المال، (مدينة: ١٤٠٩ هـ)، ص. ١٠٧

<sup>٥٢</sup> طه بن حسن، فيوضحات البحر المال،...ص. ١٠٩

كان التسبحي والتمديح على النبي صلى الله عليه وسلم مقبول لدى المجتمع. هذا بسبب الحب للنبي صلى الله عليه وسلم. حتى عندما وصفت النبي صلى الله عليه وسلم في شعر المولودية أنزل الله بكفاءة في التركيب اللغة العربية الذي ماعنده قبلها. هذا هو الإلهام الذي أعطاني إياه الله في شعر المولودية سمط الدرر وهناك بعض الصفات العظيمة للنبي صلى الله عليه وسلم.<sup>٥٣</sup>

ظهور شعر المولودية سمط الدرر في هذا العصر لإكمال معرفة للأشخاص الذين يعيشون في هذا الزمان. لأن هناك هداية كثيرة من الله للقداماء ولا يوجد في الزمان الآن عن ذلك، ولكن بعد أن يأتي هذا شعر المولودية سيكمل ما فاتته. وكان النبي صلى الله عليه وسلم يحب هذا شعر المولودية كثيرا.

٣. التاريخ بشهور كتاب سمط الدرر

كان في الليل من يوم الخامس ٢١ شعبان ١٣٢٦ هـ جاء الى بيت حبيب علي بن محمد الحبشي رجل من الكيني وابنه الصغير عمره ١٠ سنوات بكائه بكاءً شديداً لسرور بلقائه مع حبيب علي بن محمد الحبشي. طلب إليه بالدعاء لإبنة وسأل عن حكاية مولد ومافعل حين

---

<sup>٥٣</sup> طه بن حسن، فيوضحات البحر المالي،... ص. ١٠٨

ذلك؟ أجاب حبيب علي بن محمد الحبشي وشهر ذلك مولد في لامو  
وقرء في مسجد الرياض بألف من الجماعات وفيه كرامة وبراقة.<sup>٥٤</sup>

٤. التاريخ بشهور كتاب سمط الدرر في إندونيسيا

كان من أبناء حبيب علي الحبشي المعروفين والمشهورين في  
إندونيسيا هو الحبيب علوي بن علي الحبسي وهو مؤسس مسجد  
الرياض في مدينة سولو. يعرف حبيب علوي بأنه حسن ولطيف ومأدّب  
بغيره ويساعد الناس خاصة لضعفاء وفقراء.

اشتهر كتاب المولدودية سمط الدرر في إندونيسيا من خلال  
مسارين: الأول من الطلاب والثاني من النسب لحبيب علي. لمسار  
الطلاب، كان أول من أحضر كتاب المولدودية سمط الدرر إلى إندونيسيا  
هو حبيب محمد بن إدروس الحبسي (توفي في سنة ١٩١٧ م).<sup>٥٥</sup>

أقام حبيب محمد المولد في جاتيوانجي، سيريبون قبل انتقله إلى  
بوجور. لعدة أسباب، انتقل حبيب محمد إلى سورابايا ويعلم بانتظام  
دراسات كتاب المولدودية سمط الدرر إلى جماعته في هذه المدينة حتى  
وفاته في عام ١٩١٧ م. بعد وفاة حبيب محمد استمرّ حبيب علي بن  
عبد الرحمن الحبشي الاحتفال بعيد ميلاد كتاب سمط الدرر بإذن من  
عائلة حبيب محمد.

---

<sup>٥٤</sup> محمد حسين، بيوغرافي حبيب علي الحبشي،....ص. ٦٤  
<sup>٥٥</sup> محمد أسد، سيجاراح ماسوك سمط الدرر دي إندونيسيا، (جاكارتا: ٢٠١٩)، ص. ٥

إنّ حبيب علي عبد الرحمن الحبشي هو فئة من تلاميذ حبيب علي الحبشي أي مؤلف كتاب سمط الدرر. لأنّ تعلّم منذ ١١ من عمره في حضرموت لتعميق علوم الدين وحيث كان أحد أساتذته هو حبيب علي بن محمد الحبشي. لحصوله على إذن من عائلة الحبيب محمد بن إدروس الحبشي، أقام حبيب علي بن عبد الرحمن الحبشي لبداية المولدودية سمط الدرر في مقر جمعية الخير في جاكرتا قبل نقله إلى المسجد الذي أسسه في منطقة كويتانغ، وسط جاكرتا. بدأ حبيب علي تجمع المولدودية سمط الدرر في مسجد كويتانغ عام ١٩١٨م وتنجح بدعوة إلى المجتمع بعدد كثير.<sup>٥٦</sup>

وفقا للبيانات غيوم فريديريك بيجر من مكتب مستشار الشؤون المحلية التابع للحكومة الاستعمارية الهولندية، لاحظ النشاط في ثلاثينيات القرن العشرين تقريباً، كان الاحتفال المولدودية سمط الدرر في كويتانغ مزدحماً بالمجتمع قدر أن حوالي ٣٠٠٠ شخص حضروا الحدث. قال فيجبير الجماعة ليس فقط من جميع أنحاء وسط جاكرتا ولكن يأتي أيضا من مناطق تنجونج فيريوك وجتي نيغارا وتنغيرانج. بشهور هذا المجلس عرف وسمي حبيب علي بن عبد الرحمن الحبسي باسم حبيب علي كويتانغ.

---

<sup>٥٦</sup> أغوس فيرمانا، جارينج حباب دي فولو جاوى أباد ٢٠، (باندوغ: الجامعة سونان غونونج دجاتي، ٢٠١١)، ص. ١٤٤

تم تعميم وتنشیر کتاب المولدودية سمط الدرر من خلال النسب  
حبيب علي، أي حبيب علوي بن علي الحبشي. بعد وفاة والده هجر  
حبيب علوي ابن حبيب علي الى إندونيسيا. عاش حبيب علوي في  
جاكرتا، قبل أن ينتقل إلى سيمارانج ويثبت أخيرا في سوراكارتا.

بنی حبيب علوي مسجدا في منطقة باسار كليون في سنة  
١٩٣٤هـ. سمي المسجد الرياض نسبة إلى مسجد والده في مدينة سيئون.  
بنسبة أنه ابن من المؤلف كتاب سمط الدرر، يحترم الكثير من الناس  
ويريدون الحصول على العلوم حبيب علوي ويشارك في دراسة كتاب  
المولدودية سمط الدرر التي قام بها. توفي حبيب علوي في عام ١٩٥٣ هـ  
في باليمبانغ ولكن باتباع الى وصيته دفن حبيب علوي بجنب مسجد  
الرياض في سوراكارتا.<sup>٥٧</sup>

بعد وفاة حبيب علوي استمر تقليد كتاب المولدودية سمط الدرر  
من قبل ابنه حبيب أنيس بن علوي الحبشي. واشتهر الاحتفال المولدودية  
سمط الدرر واسعًا ومتزايد من قبل المسلمين في سوراكارتا خاصةً وفي  
إندونيسيا عامة.

طوال حياته كان حبيب أنيس معروف ومشهور بالحبيب من  
النسب بني علوي في إندونيسيا. وعقد الاحتفال لحبيب علي في كل

---

<sup>٥٧</sup> محمد حسين، بيوغرافي حبيب علي الحبشي،...ص. ٧٨.

شهر من شهر ربيع الثاني بمسجد الرياض لذكرى المؤلف كتاب سمط الدرر وكذلك ذريته: حبيب علوي وحبيب أنيس. وهذا الاحتفال من أكبر الاحتفال في إندونيسيا، ولكبرة هذا الاحتفال أدرجته حكومة مدينة سوراكارتا منذ سنة ٢٠١٤ م في جدول الأعمال الرسمي السنوي للحكومة في إطار واحد من سياسة "سولو كوتا صلوات".

## ٢. مطابقة البحث

أ. حاصل البحث خير الفهم (٢٠٢٠) بموضوع "التشبيه وأنواعه في سورة البقرة". لقد أتمت الباحثة كتابة رسالتها الجامعية بعون الله وتوفيقه. ويحصل من بحثها بأنها يوجد المثل من تشبيه تمثيلي وتشبيه مرسل مفصل وتشبيه مرسل مجمل وتشبيه بليغ في سورة البقرة.

ب. حاصل البحث فتحول العلوم (٢٠١٩) بموضوع "التشبيه في الأحاديث النبوية من كتاب الألائل والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان". يحصل بأن التشبيه النبوية في أربع أدوات تشبيهية هي (الكاف وكأن ومثل ونحو). وأكد البحث قدرة البيان النبوي الكريم على تصريف الخواطر الذهنية. وتجسيم المعاني خاصة فيما يتعلق بالأمور الغيبية، حيث تتحول المعاني إلى صور حية وشخص متحركة، وذلك أدعى لتقرير الفكرة في العقل، واستئناس النفس بها، فما يقع عليه الحس أقوى أثرا وتأكيذا للمعنى. وأوصي الباحثين والمتخصصين في اللغة العربية أن يقوموا بدراسة

بلاغية في النصوص الشرعية سواء في القرآن أو في الأحاديث النبوية حتى تتجلى واضحا إعجازية لغوية فيما، ولما فيها من أهمية بالغة في تطوير مجال البحث العلمي، وخدمة لكتاب الله وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم.

ج. حاصل البحث النساء استقامة (٢٠١٦) بموضوع "التشبيه في رسالة علي بن أبي طالب لحسن بن علي في كتاب نهج البلاغة". بعد الدراسة الطويلة للبحث هذا الموضوع فيستطيع الباحثة أن يأخذ الإستنباط بأن التشبيه في رسالة علي بن أبي طالب الحسن بن علي في كتاب نهج البلاغة يعني : التشبيه المرسل المثل: كأنه ذو نعمة عليك، والتشبيه المؤكد المثل: إنما أهلها كلاب عاوية، والتشبيه المفصل المثل: قلب الحديث كالأرض الخالية والتشبيه المجمل المثل: كأنك له عبد. و التشبيه البليغ المثل: الداء دواء، والتشبيه التمثيل والتشبيه غير التمثيل المثل: كأنك له عبد، والتشبيه غير مقلوب المثل: أحسن كما تحب أن يحسن إليك. وأغراض التشبيه في رسالة علي بن أبي طالب لحسن بن علي في كتاب نهج البلاغة يعني بيان حال وبيان تزيين المشبه وبيان تقييح المشبه.

د. حاصل البحث إيئس سوهارتين (٢٠١٢) بموضوع "التشبيه في السورة لقمان (دراسة بلاغية)". وقد وصلت الباحثة في كتاب هذه الرسالة الجامعية بعون الله تعالى وتوفيقه إلى نتائج وهذه لتكون صورة مقصورة لما تقدم. وجد التشبيه في سورة لقمان. كان أنواع التشبيه في سورة لقمان هو

التشبيه المرسل المجمل والتشبيه التمثيلي و التشبيه البليغ. كان في سورة لقمان لا يوجد التشبيه المفصل والتشبيه المؤكد.

أما الفرق بين البحوث السابقة والبحث الذي سيبحثه الباحثة فهو من جهة موضوع البحث، سيتعمق الباحثة لبحث التشبيه في الكتاب سمط الدرر. والمساواة البحث الذي سيبحثه الباحثة بالبحوث السابقة فهو في التحليل أنواع التشبيه.

## الباب الثالث

### طريقة البحث

طريقة البحث في هذا البحث هي طريقة العلمية ما يفعل بها الباحثة لينال حقّ الوقائع لغرض حاص ما استطاع مسئول به اي من جنسه أو طريقته أو آلته. هناك أربعة من الكلمات لا بدّ أن نهتم به، وهم طريقة العلمية ووقائع وغرض وفوائد المعين.<sup>٥٨</sup>

#### ١. نوع البحث

حيث الى نظرية نوعه وتبين بما التحليل هذا البحث هو الأدب ويدل الى بحث المكتبي. بحث المكتبي هي بحث التي يتم جمع بياناتها من خلال جمع مختلف الأدبيات ولا تقتصر الأدبيات التي تمت دراستها على الكتب ولكن أن تكون أيضا مواد توثيقية ومجلات ومفكرات وأصحاف. ينصب تركيز البحث الأدبي على العثور على مختلف النظريات والقوانين والمسلمات والمبادئ والآراء والأفكار وغيرها التي يمكن استخدامها لتحليل وحل المشكلة.<sup>٥٩</sup>

<sup>٥٨</sup> سوجيونوا، ميتودولوجي بينيليتيان بينديكاتان كواليتاتيف كوانتيتاتيف دان رد، (باندونج: الفايتا، ٢٠٠١) ص. ٧.

<sup>٥٩</sup> سرجونو، فندوان فينوليسن سكرفسي، (يوغياكرتا، قسم تعليم الدراسة الإسلامية : ٢٠٠٨)، ص. ٢٠.

وقال زيد مستيكا، فإن البحث المكتبي هو سلسلة من الأنشطة المتعلقة بطريقة جمع بيانات المكتبة وقراءة وتسجيل ومعالجة مواد جمع المكتبة فقط دون الحاجة إلى البحث الميداني.<sup>٦٠</sup>

وقال عبد الرحمن صالح، فإن البحث المكتبي هي أبحاث تستخدم طريقة للحصول على بيانات المعلومات عن طريق مرافق المكتبة، مثل الكتب والمجلات والوثائق وسجلات القصص التاريخية.

المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو منهج نوعي أي من خلال التأكيد على تحليله على عملية الاستدلال المقارن وعلى تحليل العلاقة بين الظواهر المرصودة باستخدام المنطق العلمي.<sup>٦١</sup>

البحث النوعي هو منهج ينتج بيانات وصفية في شكل أفكار رئيسية وكلمات مكتوبة من أشخاص تمت ملاحظتهم ولا يتم سكبها في المصطلحات المستخدمة في البحث الكيفي.

تحليل الوقائع التي تستعمل في هذا البحث يعنى البحث النوعي، فنتائج من هذا البحث يعنى بيان أن الوقائع الذي جمع الباحثة ليست العدد، ولو كان هناك العدد، لكن فقط الفروع. ثم الباحثة ستحلل الوقائع بالطريقة الإستنتاج "Deduktif" يعنى يبحث من العام الى الخاص.

---

<sup>٦٠</sup> زيد مستيكا، ميتودي فينيليتيان كافوستاكاءن، (جاكرتا، ياياسن بوغور إندونيسيا : ٢٠٠٤)، ص. ٣

<sup>٦١</sup> سيفودين أزمار، ميتودي فينيليتيان، (يوغياكرتا، فوستاكا بيلاجار : ٢٠٠١)، ص. ٥

## ٢. تحليل الموضوع

أ. التشبيه

من كلمة شبه - يشبه وهو التشبيه أي التمثيل أو بمعنى الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى بالكاف أو نحوه لفظاً أو تقديراً.<sup>٦٢</sup>

ب. كتاب سمط الدرر

هو إحدى من كتاب مولد كُتب الإمام حبيب علي بن محمد الحبشي في التاريخ ٢٦ صفر ١٣٢٧ هـ.<sup>٦٣</sup> وشهر هذا الكتاب في إندونيسيا وقراء الأمة لذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم. تحلل هذا البحث بتركيز الى التشبيه في الكتاب سمط الدرر، بحيث تصبح النتائج أكثر تحديداً وتعميقاً.

## ٣. مبدأ البحث

بحيث إلى تحليل التشبيه في الكتاب سمط الدرر، فإن موضوع بحثة هو كتاب سمط الدرر وكتب البلاغة خصوصاً في علم البيان فأخذ الباحثة البيانات من:

أ. البيانات الأساسية

<sup>٦٢</sup> أبو يحيى زكريا الأنصاري، ملخص تلخيص المفتاح في علوم البلاغة، (بيروت، دار كادر، ١٥٢٠)، ص. ١٣٢

<sup>٦٣</sup> حسين محمد، بيوغرافي حبيب علي الحبشي، (جاكرتا: فوستاكا زوتة، ٢٠١٥)، ص. ٦٠.

هي الوقائع دراسة تحليلية عن التشبيه في الكتاب سمط الدرر. فالمصدر الأولية مأخوذة من كتاب سمط الدرر التي تريد فيها استعمال التحليل عن التشبيه.

ب. البيانات الإضافية

هي الوقائع التي تكميل البيانات الأساسية التي يتم الحصول عليها من خلال دراسة الكتاب والرسالة العلمية والوقائع على شبكة الانترنت. ويستعمل أيضاً الباحثة قاموس المنجد تأليف أبو لويس المعلوف وقاموس المنور وكتاب الجواهر المكنون في علم البلاغة تأليف الإمام الأبخري وكتاب الجوهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع تأليف أحمد الهاشمي وتلخيص المفتاح للشيخ بهاء الدين السبكي وكتب البلاغة الأخرى.

#### ٤. خطوة جمع البيانات

أما خطوة جمع البيانات في هذا البحث يعني ملاحظة،

بالطريقة التالية:

أ. قراءة الكتاب سمط الدرر.

ب. قراءة الكتب تحتوى على التشبيه.

ج. تقسيم كلمات التي تحتوى على التشبيه.

د. كتابة الكلمات التي تحتوى على التشبيه.

ه. تصنيف أنواع وأغراض الكلمات التي تحتوى على التشبيه.

## ٥. خطوة تحليل البيانات

تحليل البيانات المستخدمة من قبل الباحثة لبحث البحوث باستخدام أسلوب التحليل الوصفي النوعي. تطبيق التقنيات في كتابة تحليل البيانات هي كما يلي:

أ. لحد من البيانات هو تلخيص، واختيار الأشياء الرئيسية التي تركز على الأشياء التي هي مهمة وترتيب منهجي بحيث يصف الأمور واضحة لنتائج البحث.

ب. عرض البيانات هو سيستيماتيكان البيانات بشكل واضح وظاهر لمساعدة البحوث في اتقان البيانات التي تم الحصول عليها.

ج. باستخلاص الاستنتاجات والتحقق، فإن استخلاص النتائج هو وصف سليم للكائن قيد الدراسة. عملية رسم استنتاجات تستند إلى الانسحاب من المعلومات مرتبة في شكل جنباً إلى جنب في عرض البيانات.

## ٦. حقيقة البحث

اختار الباحثة كتاب سمط الدرر. هذا البحث لم يبحث في الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب أو الجامعات الأخرى وأراد الباحثة لدراسة البلاغية لأن التقييم يتم أبدا فصلها عن جوانب بلاغية

وقواعد اللغة هي متنوعة جدا. وكان السبب هو الذي جعل هذه الدراسة أمكن للتحقيق معهم، بالإضافة إلى إضافة البصيرة للباحثين ومفيدة للقراء. لذلك من المهم أن يكون هذا البحث شاملاً وأن يحسن المعرفة والفهم لتعلم اللغة، وخاصة تعلم اللغة العربية في مجال علوم البلاغة.

## ٧. تنظيم الكتابة

تنظيم الباحثة في هذا البحث، فيه باب الأول، باب الثاني، باب الثالث، باب الرابع، باب الخامس.

أ. الباب الأول هو المقدمة فيها الدوافع لإختيار الموضوع يعنى بيان أو تحليل عن السباب إختار الباحثة عن هذا الموضوع. ثم تعيين المسألة فيه كل مسائل التي معلقة بها. ثم تعبير المسألة، تحديد المسألة، غرض البحث و فائدة البحث.

ب. الباب الثاني، تحتوى على الأساس النظريات: تعريف التشبيه وأنواع التشبيه وأغراض التشبيه وتعريف عن كتاب سمط الدرر وتحتوى على مطابقة البحث أيضاً.

ج. الباب الثالث على طريقة البحث، تشمل نوع البحث، تحليل الموضوع، مبدأ البحث، خطوة جمع الوقائع، خطوة تحليل الوقائع وحقيقة البحث.

د. الباب الرابع نتيجة البحث.

هـ. الباب الخامس الخاتمة. أن هدف الباب يحتوى على استنتاجات النتائج التي توصل إليها. إضافة إلى هذه الورقة تضمنت أيضًا اقتراحات في نهاية هذا الاقتراح تتكون من كلمات ختامية، بلوغرفيا والمرفقات.

## الباب الرابع

### نتيجة البحث

التشبيه كما ذكرت الباحثة في الباب الثاني وهو اشترك شيء بشيء آخر في صفة من صفة أو غيره بحسب أركانه. وللتشبيه أنواع وأغراض الكثيرة والمتنوعة. في هذا الباب سيبحث الباحثة عن التشبيه في الكتاب سمط الدرر.

#### ١. مواضع التشبيه في الكتاب سمط الدرر علي بن محمد بن حسين

##### الحبشي

أما مواضع التشبيه في كتاب سمط الدرر تأليفه علي بن محمد بن

حسين الحبشي فكما يلي:

أ. يَارِبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ # أَشْرَفِ بَدْرِ فِي الْكَوْنِ أَشْرَقِ.<sup>٦٤</sup>

ب. فَتَنَقَّلَ ذَلِكَ الْجَمَالُ الْمَيْمُونُ فِي الْأَصْلَابِ الْكَرِيمَةِ وَالْبُطُونِ، فَمَا

مِنْ صُلْبٍ ضَمَّةٍ، إِلَّا وَتَمَّتْ عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ النَّعْمَةُ فَهُوَ الْقَمَرُ التَّامُّ

الَّذِي يَتَنَقَّلُ فِي بُرُوجِهِ، لِيَتَشَرَّفَ بِهِ مَوْطِنُ اسْتِقْرَارِهِ وَمَوْضِعُ

خُرُوجِهِ.<sup>٦٥</sup>

ج. حَتَّى بَرَزَ فِي عَالَمِ الشَّهَادَةِ بَشَرًا لَا كَالْبَشَرِ، وَنُورًا حَيْرَ الْأَفْكَارِ

ظُهُورُهُ وَبَهْرَ.<sup>٦٦</sup>

<sup>٦٤</sup> علي حسين الحبشي، سمط الدرر، (سولو: مسجد الرياض سولو، ١٩٩٢)، ص. ٨

<sup>٦٥</sup> علي حسين الحبشي، سمط الدرر، ص. ٨

<sup>٦٦</sup> علي حسين الحبشي، سمط الدرر، ص. ٨

د. فَتَلَقَّاهُ صُلْبُ عَبْدِ اللَّهِ فَالْقَاهُ إِلَى بَطْنِهَا، فَضَمَّتْهُ أَحْشَاؤُهَا بِمَعُونَةِ اللَّهِ

مُحَافِظَةً عَلَى حَقِّ هَذِهِ الدَّرَّةِ وَصَوْنَهَا.<sup>٦٧</sup>

هـ. وَمُنْذُ عَلِقَتْ بِهِ هَذِهِ الدَّرَّةُ الْمَكُونَةَ، وَالْجَوْهَرَةُ الْمَصُونَةَ، وَالْكَوْنُ

كُلُّهُ يُصْبِحُ وَيُمْسِي فِي سُرُورٍ وَابْتِهَاجٍ بِقُرْبِ ظُهُورِ إِشْرَاقِ هَذَا

السِّرَاجِ، وَالْعِيُونُ مُتَشَوِّفَةٌ إِلَى بُرُوزِهِ، مُتَشَوِّقَةٌ إِلَى التَّقَاطِ جَوَاهِرِ

كُنُوزِهِ.<sup>٦٨</sup>

و. فَأَظْهَرَ اللَّهُ فِي الْوُجُودِ بَهْجَةَ التَّكْرِيمِ وَبَسَطَ فِي الْعَالَمِ الْكَبِيرِ مَائِدَةَ

التَّشْرِيفِ وَالتَّعْظِيمِ، بِبُرُوزِ هَذَا الْبَشَرِ الْكَرِيمِ.<sup>٦٩</sup>

ز. فَحَنَّتْ عَلَيْهِ حُنُوءَ الْأُمَّهَاتِ عَلَى الْبَنِينَ، وَرَغَبَتْ فِي رِضَاعِهِ طَمَعاً

فِي نَيْلِ بَرَكَاتِهِ الَّتِي شَمَلَتْ الْعَالَمِينَ.<sup>٧٠</sup>

ح. فَكَانَ يَشِبُّ فِي الْيَوْمِ شَبَابِ الصَّبِيِّ فِي الشَّهْرِ، وَيَظْهَرُ عَلَيْهِ فِي

صِبَاهِهِ مِنْ شَرَفِ الْكَمَالِ مَا يَشْهَدُ لَهُ بِأَنَّهُ سَيِّدُ وَلَدِ آدَمَ وَلَا

فَخِر.<sup>٧١</sup>

ط. أَقَامَتْهُ فِي صُورَةٍ حَسَنَةٍ بَدْرِيَّةٍ.<sup>٧٢</sup>

ي. مَا سِوَى خُلُقِهِ النَّسِيمِ وَلَا غَيْرِ مُحْيَاهِ الرَّوْضَةِ الْغَنَاءِ.<sup>٧٣</sup>

<sup>٦٧</sup> علي حسين الحبشي، سمط الدرر، ص. ١٢

<sup>٦٨</sup> علي حسين الحبشي، سمط الدرر، ص. ١٣

<sup>٦٩</sup> علي حسين الحبشي، سمط الدرر، ص. ١٤

<sup>٧٠</sup> علي حسين الحبشي، سمط الدرر، ص. ٢٢

<sup>٧١</sup> علي حسين الحبشي، سمط الدرر، ص. ٢٤

<sup>٧٢</sup> علي حسين الحبشي، سمط الدرر، ص. ٣٣

ك. وَإِذَا مَشَى فَكَأَنَّمَا يَنْحَطُّ مِنْ صَبَبٍ، فَيَقُوتُ سَرِيعَ الْمَشْيِ مِنْ غَيْرِ  
حَبَبٍ. ٧٤

ل. فَهُوَ الْكَنْزُ الْمُطْلَسَمُ الَّذِي لَا يَأْتِي عَلَى فَتْحِ بَابٍ أَوْ صَافِهِ مِفْتَاحٍ.  
وَالْبَدْرُ التَّمُّ الَّذِي يَأْخُذُ الْأَبَابَ إِذَا تَحَيَّلَتْهُ أَوْ سَنَاهُ لَهَا لَحٌ. ٧٥

م. أَجْمَلْتُ فِي وَصْفِ الْحَبِيبِ وَشَأْنِهِ وَلَهُ الْعَلَا فِي مَجْدِهِ وَمَكَانِهِ،  
أَوْ صَافٍ عَزَّ قَدْ تَعَالَى مَجْدُهَا أَخَذَتْ عَلَى نَجْمِ السُّهَاءِ بَعْنَانِهِ. ٧٦

---

٧٣ علي حسين الحبشي، سمط الدرر، ص. ٣٤

٧٤ علي حسين الحبشي، سمط الدرر، ص. ٣٥

٧٥ علي حسين الحبشي، سمط الدرر، ص. ٣٥

٧٦ علي حسين الحبشي، سمط الدرر، ص. ٣٨

## ٢. أنواع التشبيه في الكتاب سمط الدرر علي بن محمد بن حسين الحبشي

نظرة الى مواضع التشبيه في الكتاب سمط الدرر السابق، فيها تركيب التشبيه المتنوعة والمتفرقة بعضاً ببعض لأن التشبيه لهم أنواع التشبيه كما يلي :

أ. يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٌ # أَشْرَفِ بَدْرِ فِي الْكَوْنِ أَشْرَقُ.<sup>٧٧</sup>

نوع الشبه	وجه الشبه	أداة التشبيه	مشبه به	مشبه
تشبيه بليغ	محذوف	محذوف	أَشْرَفِ بَدْرِ فِي الْكَوْنِ أَشْرَقُ	مُحَمَّدٌ

في هذه البيت الصلوات بعنوان محمد، يشبه النبي محمد صلى الله عليه وسلم أشرف بدر في الكون أشرق، أي أنّ النبي محمد صلى الله عليه وسلم إنسان مثل أشرف بدر بسبب شرفته وكمال صفاته و عالىته وحُسن الصفات الآخر وتكون أشرف الإنسان في هذه الكون أو الدنيا. لذلك يكون هذه الجملة من جملة فيه مواضع التشبيه وكان التشبيه من أنواع تشبيه بليغ لأن فيه بعض أركان التشبيه كالمشبه و مشبه به ولكن حذف أداة التشبيه ووجه الشبه فتكون تشبيه بليغ بسبب حذفه.

<sup>٧٧</sup> علي حسين الحبشي، سمط الدرر، (سولو: مسجد الرياض سولو، ١٩٩٢)، ص. واو

ب. فَتَنْقَلُ ذَلِكَ الْجَمَالَ الْمَيْمُونَ فِي الْأَصْلَابِ الْكَرِيمَةِ وَالْبُطُونِ، فَمَا مِنْ  
صُلْبٍ ضَمَّةً، إِلَّا وَتَمَّتْ عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ النَّعْمَةُ فَهُوَ الْقَمَرُ التَّامُّ الَّذِي  
يَتَنَقَّلُ فِي بُرُوجِهِ، لِيَتَشَرَّفَ بِهِ مَوْطِنُ اسْتِقْرَارِهِ وَمَوْضِعُ خُرُوجِهِ.<sup>٧٨</sup>

نوع الشبه	وجه الشبه	أداة التشبيه	مشبه به	مشبه
تشبيه مؤكد	لِيَتَشَرَّفَ بِهِ مَوْطِنُ اسْتِقْرَارِهِ وَمَوْضِعُ خُرُوجِهِ	محذوف	فَهُوَ الْقَمَرُ التَّامُّ الَّذِي يَتَنَقَّلُ فِي بُرُوجِهِ	فَتَنْقَلُ ذَلِكَ الْجَمَالَ الْمَيْمُونَ فِي الْأَصْلَابِ الْكَرِيمَةِ وَالْبُطُونِ

في هذه البيت شبهت نقل الجمال الميمون في الأصلاب الكريمة والبطون مثل القمر التام الذي يتنقل في بروجه أي أنه يشبه نقل الجمال الميمون في الأصلاب الكريمة والبطون كالقمر التام الذي يتنقل في بروجه لأنهما ينتقل دائماً من بعض الأماكن الى أماكن الأخر لكي كل أماكن الذي سيرت به وثبت فيه وتكون مواضع خروجه ينال الشرافة. لذلك يكون هذه الجملة من جملة فيه مواضع التشبيه وكان التشبيه من أنواع تشبيه مؤكد

<sup>٧٨</sup> علي حسين الحبشي، سمط الدرر، ص. ٨

لأن فيه بعض أركان التشبيه كالمشبه و مشبه به ووجه الشبه ولكن حذف أداة التشبيه فتكون تشبيه مؤكّد بسبب حذفه.

ج. حَتَّى بَرَزَ فِي عَالَمِ الشَّهَادَةِ بَشَرًا لَا كَالْبَشَرِ، وَنُورًا حَيْرَ الْأَفْكَارِ ظُهُورُهُ وَبَهْرًا. ٧٩

مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع الشبه
بَشَرًا لَا كَالْبَشَرِ (محمد)	نُورًا	محذوف	حَيْرَ الْأَفْكَارِ ظُهُورُهُ وَبَهْرًا	تشبيه مؤكّد

في هذه البيت يشبهه بشرًا لا كالبشر أو النبي محمد صلى الله عليه وسلم مثل نورًا أي شبهه بشرًا لا كالبشر أو النبي محمد صلى الله عليه وسلم بنور لأن بروز النبي محمد مثل ظهور نور الذي يحير أفكار ظهراً وبهراً. لذلك يكون هذه الجملة من جملة فيه مواضع التشبيه وكان التشبيه من أنواع تشبيه مؤكّد لأن فيه بعض أركان التشبيه كالمشبه و مشبه به ووجه الشبه ولكن حذف أداة التشبيه فتكون تشبيه مؤكّد بسبب حذفه.

<sup>٧٩</sup> علي حسين الحبشي، سمط الدرر، ص. ٨

د. فَتَلَقَّاهُ صُلْبُ عَبْدِ اللَّهِ فَالْقَاهُ إِلَى بَطْنِهَا، فَضَمَّتْهُ أَحْشَاؤُهَا بِمَعُونَةِ اللَّهِ  
مُحَافَظَةً عَلَى حَقِّ هَذِهِ الدُّرَّةِ وَصَوْنَهَا.<sup>٨٠</sup>

نوع الشبه	وجه الشبه	أداة التشبيه	مشبه به	مشبه
تشبيه مؤكّد	مُحَافَظَةٌ	محذوف	الدُّرَّةُ وَصَوْنَهَا	هو (محمّد)

نرى في هذا البيت ذكرت كلمة فَتَلَقَّاهُ أي مراد هو في هذه الكلمة  
بأنّه الضمير المتّصل وهو النبي محمّد صلى الله عليه وسلم ويشبّه النبي محمّد  
صلى الله عليه وسلم بالدُّرَّةِ وصونها لأنهما متسوي لا بدّ أن يحافظيهما جيّدًا.  
لذلك يكون هذه الجملة من جملة فيه مواضع التشبيه وكان التشبيه من أنواع  
تشبيه مؤكّد لأن فيه بعض أركان التشبيه كالمشبه و مشبه به ووجه الشبه ولكن  
حذف أداة التشبيه فتكون تشبيه مؤكّد بسبب حذفه.

<sup>٨٠</sup> علي حسين الحبشى، سمط الدرر، ص. ١٢

هـ. وَمُنْذُ عَلِقَتْ بِهِ هَذِهِ الدَّرَّةُ المَكْنُونَةَ، وَالْجَوْهَرَةُ المَصُونَةَ، وَالْكَوْنُ كُلُّهُ  
يُصْبِحُ وَيَمْسِي فِي سُرُورٍ وَابْتِهَاجٍ بِقُرْبِ ظُهُورِ إِشْرَاقِ هَذَا السِّرَاجِ  
وَالْعُيُونِ مُتَشَوِّقَةً إِلَى بُرُوزِهِ، مُتَشَوِّقَةً إِلَى التَّقَاطِ جَوَاهِرِ كُنُوزِهِ.<sup>٨١</sup>

نوع الشبه	وجه الشبه	أداة التشبيه	مشبه به	مشبه
تشبيه مؤكّد وتشبيه التمثيل	مُتَشَوِّقَةٌ	محدوف	● ظُهُورِ إِشْرَاقِ هَذَا السِّرَاجِ ● التَّقَاطِ جَوَاهِرِ كُنُوزِهِ	بُرُوزِهِ

في هذا البيت يوجد كلمة بروزه أي مراد هو في هذه الكلمة بأنه الضمير المتصل وهو النبي محمد صلى الله عليه وسلم ويشبهه بروز أو مولود النبي محمد صلى الله عليه وسلم مثل ظهور إشراق هذا السراج أي مجيء شعاع من الأضواء ينير الظلام ويشبهه أيضاً بالتقاط جواهر كنوزه لأن بروزه أو مولود النبي محمد صلى الله عليه وسلم يجعلنا هم يشعرون بالمتشوّقات. لذلك يكون هذه الجملة من جملة فيه مواضع التشبيه وكان التشبيه من أنواع تشبيه مؤكّد لأن فيه بعض أركان التشبيه كالمشبه و مشبه به ووجه الشبه ولكن حذف أداة

<sup>٨١</sup> علي حسين الحبشي، سمط الدرر، ص. ١٣

التشبيه فتكون تشبيه مؤكّد بسبب حذفه. ويدلّ أيضا الى نوع تشبيه التمثيل بوجود مشبه به أكثر من واحدٍ أو كما نقول بمتعدد.

و. فَأَظْهَرَ اللَّهُ فِي الْوُجُودِ بَهْجَةَ التَّكْرِيمِ وَبَسَطَ فِي الْعَالَمِ الْكَبِيرِ مَائِدَةَ التَّشْرِيفِ وَالتَّعْظِيمِ، بِبُرُوزِ هَذَا الْبَشَرِ الْكَرِيمِ.<sup>٨٢</sup>

نوع الشبه	وجه الشبه	أداة التشبيه	مشبه به	مشبه
تشبيه بليغ تشبيه مقلوب	محذوف	محذوف	مَائِدَةَ التَّشْرِيفِ والتَّعْظِيمِ	بِبُرُوزِ هَذَا الْبَشَرِ الْكَرِيمِ (محمّد)

في هذا البيت يشبّه بروز هذا البشر الكريم أو بروز النبي محمّد صلى الله عليه وسلم مثل مائدة التشريف والتعظيم أي كأنّ بروز النبي محمّد صلى الله عليه وسلم مائدة لاهما الإستعداد الجيد والدقيق لتقديم وظهورهما، كما تعرف من مدّة طويلة قبل مولود النبي محمّد صلى الله عليه وسلم كتب وأعلن الله تعالى بحضور النبي لأخير الزمان. كما ذكرت مولود النبي محمّد صلى الله عليه وسلم في كتاب الله تعالى قبل مجيء القرآن أي في التوراة والإنجيل. كمثل المائدة أيضا لا بدّ فيه الإستعداد في صناعة الجدوال لتقديم المائدة والطبخ المائدة اللذيذ حتىّ كان من يشعر ويقدمّ عليه يكون فراحهً به. لذلك يكون

<sup>٨٢</sup> علي حسين الحبشي، سمط الدرر، ص. ١٤

هذه الجملة من جملة فيه مواضع التشبيه وكان التشبيه من أنواع تشبيه بليغ لأن فيه بعض أركان التشبيه كالمشبه و مشبه به ولكن حذف أداة التشبيه ووجه الشبه فتكون تشبيه بليغ بسبب حذفه. ويدلّ أيضا الى نوع تشبيه المقلوب بتقليب مشبه ومشبه به ودليل أنّ مشبه أقوى من مشبه به.

ز. فَحَنَتْ عَلَيْهِ حُنُوَّ الْأُمَّهَاتِ عَلَى الْبَنِينَ، وَرَغِبَتْ فِي رِضَاعِهِ طَمَعًا فِي نَيْلِ بَرَكَاتِهِ الَّتِي شَمِلَتْ الْعَالَمِينَ.<sup>٨٣</sup>

نوع الشبه	وجه الشبه	أداة التشبيه	مشبه به	مشبه
تشبيه مؤكّد	وَرَغِبَتْ فِي رِضَاعِهِ طَمَعًا فِي نَيْلِ بَرَكَاتِهِ الَّتِي شَمِلَتْ الْعَالَمِينَ	محذوف	حُنُوَّ الْأُمَّهَاتِ عَلَى الْبَنِينَ	فَحَنَتْ عَلَيْهِ

في هذا البيت يبين عن حليلة أي أم النبي محمد صلى الله عليه وسلم من الرضاعة ومراد عليه في هذه الكلمة بأنه الضمير المتّصل وهو النبي محمّد صلى الله عليه وسلم، والمراد بكلمة حنت عليه أي حنت حليلة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم. يشبهه بأنّ حنت حليلة على النبي محمد صلى الله

<sup>٨٣</sup> علي حسين الحبشي، سمط الدرر، ص. ٢٢.

عليه وسلم كحنوّ الأمّهات على البنين الذي ولد من بطنها. لأنّ حنت حليلة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم بقلبٍ خلوصٍ لا يرجو الجزاء إلا من جزاء الله وبرأته. لذلك يكون هذه الجملة من جملة فيه مواضع التشبيه وكان التشبيه من أنواع تشبيه مؤكّد لأن فيه بعض أركان التشبيه كالمشبه و مشبه به ووجه الشبه ولكن حذف أداة التشبيه فتكون تشبيه مؤكّد بسبب حذفه.

ح. فَكَانَ يَشْبُ فِي الْيَوْمِ شَبَابَ الصَّبِيِّ فِي الشَّهْرِ، وَيَطْهَرُ عَلَيْهِ فِي صِبَاهُ مِنْ شَرَفِ الْكَمَالِ مَا يَشْهَدُ لَهُ بِأَنَّهُ سَيِّدُ وُلْدِ آدَمَ وَلَا فَخْر.<sup>٨٤</sup>

نوع الشبه	وجه الشبه	أداة التشبيه	مشبه به	مشبه
تشبيه بليغ	محذوف	محذوف	يَشْبُ شَبَابَ الصَّبِيِّ فِي الشَّهْرِ	يَشْبُ فِي الْيَوْمِ

في هذا البيت يبين عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم يشبّ في يوم واحدٍ كما يشبّ شباب الصبّي في الشهر أي يشبّه شباب النبي محمد صلى الله عليه وسلم مثل يشبّ شباب الصبّي في الشهر أي أنّ النبي محمد صلى الله عليه وسلم يشبّ سريعاً وله شرف الكمال. لذلك يكون هذه الجملة من جملة فيه مواضع التشبيه وكان التشبيه من أنواع تشبيه بليغ لأن فيه بعض

<sup>٨٤</sup> علي حسين الحبشي، سمط الدرر، ص. ٢٤

أركان التشبيه كالمشبه و مشبه به ولكن حذف أداة التشبيه ووجه الشبه فتكون تشبيه بليغ بسبب حذفه.

ط. أَقَامَتْهُ فِي صُورَةٍ حَسَنَةٍ بَدْرِيَّةٍ.<sup>٨٥</sup>

مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع الشبه
هو (محمد)	بَدْرِيَّة	محذوف	صُورَةٍ حَسَنَةٍ وَكَامِلَةٍ	تشبيه مؤكّد

نرى في هذا البيت ذكرت كلمة أَقَامَتْهُ أي أقامها الله به ومراد هو في هذه الكلمة بأنه الضمير المتّصل وهو النبي محمد صلى الله عليه وسلم ويشبهه النبي محمد صلى الله عليه وسلم بدريةً لأنهما متساوي في حُسن صورته وكمالهِ. لذلك يكون هذه الجملة من جملة فيه مواضع التشبيه وكان التشبيه من أنواع تشبيه مؤكّد لأن فيه بعض أركان التشبيه كالمشبه و مشبه به ووجه الشبه ولكن حذف أداة التشبيه فتكون تشبيه مؤكّد بسبب حذفه.

<sup>٨٥</sup> علي حسين الحبشي، سمط الدرر، ص. ٣٣

ي. مَا سِوَى خُلُقِهِ النَّسِيمِ وَلَا غَيْرِ مُحْيَاهُ الرَّوْضَةُ الْغَنَاءُ. ٨٦

نوع الشبه	وجه الشبه	أداة التشبيه	مشبه به	مشبه
تشبيه بليغ	محدوف	محدوف	● النَّسِيمِ	● خُلُقِهِ
تشبيه التمثيل			● الرَّوْضَةُ الْغَنَاءُ	● مُحْيَاهُ

في هذا البيت يبين عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم، ويشبّه خلقه كالنسيم أي كان خُلُقُه لَيِّنً وبارد كالنسيم ويشبّه أيضاً مُحْيَاهُ أو وجهه منير ومفرح وينعش البصر كالرّوضة الغنّاء الذي فيه مفرح وينعش البصر أيضاً. لذلك يكون هذه الجملة من جملة فيه مواضع التشبيه وكان التشبيه من أنواع تشبيه بليغ لأن فيه بعض أركان التشبيه كالمشبه و مشبه به ولكن حذف أداة التشبيه ووجه الشبه فتكون تشبيه بليغ بسبب حذفه. ويدلّ أيضاً الى نوع تشبيه التمثيل بوجود مشبه ومشبّه به أكثر من واحدٍ أو كما نقول بمتعدد.

٨٦ علي حسين الحبشي، سمط الدرر، ص. ٣٤

ك. وَإِذَا مَشَى فَكَأَنَّمَا يَنْحَطُّ مِنْ صَبَبٍ، فَيَقُوتُ سَرِيعَ الْمَشَى مِنْ غَيْرِ

حَبَبٍ. ٨٧

نوع الشبه	وجه الشبه	أداة التشبيه	مشبه به	مشبه
تشبيه مجمل	محدوف	فَكَأَنَّمَا	يَنْحَطُّ مِنْ صَبَبٍ	وَإِذَا مَشَى

في هذا البيت يبين عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم، ويشبهه مشي النبي محمد صلى الله عليه وسلم كأنه ينحط من صبيب أو يهبوط من ارتفاع بسرعة المشي النبي محمد صلى الله عليه وسلم إما يمشي سريعاً نرى أنه يمشي هادئاً وغير مستعجلاً كما ينحط من صبيب. لذلك يكون هذه الجملة من جملة فيه مواضع التشبيه وكان التشبيه من أنواع تشبيه مجمل لأن فيه بعض أركان التشبيه كالمشبه ومشبه به وأداة التشبيه ولكن حذف وجه الشبه فتكون تشبيه مجمل بسبب حذفه.

<sup>٨٧</sup> علي حسين الحبشي، سمط الدرر، ص. ٣٥

ل. فَهُوَ الْكَنْزُ الْمُطْلَسَمُ الَّذِي لَا يَأْتِي عَلَى فَتْحِ بَابِ أَوْصَافِهِ مِفْتَاحٍ.

وَالْبَدْرُ التَّمُّ الَّذِي يَأْخُذُ الْأَلْبَابَ إِذَا تَخَيَّلَتْهُ أَوْ سَنَاهُ لَهَا ح.<sup>٨٨</sup>

نوع الشبه	وجه الشبه	أداة التشبيه	مشبه به	مشبه
تشبيه مؤكّد تشبيه التمثيل	<ul style="list-style-type: none"> <li>● لَا يَأْتِي عَلَى فَتْحِ بَابِ أَوْصَافِهِ مِفْتَاحٍ</li> <li>● يَأْخُذُ الْأَلْبَابَ إِذَا تَخَيَّلَتْهُ أَوْ سَنَاهُ لَهَا ح</li> </ul>	محذوف	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الْكَنْزُ الْمُطْلَسَمُ</li> <li>● الْبَدْرُ التَّمُّ</li> </ul>	فَهُوَ (محمد)

في هذه البيت المراد كلمة فهو يدلّ الى النبي محمد صلى الله عليه وسلم، يشبهه النبي محمد صلى الله عليه وسلم بالكنز المطلسم أي أنه غالي وفاخر ولا يأتي مفتاح الإنتحال لفتحه. ويشبهه أيضاً بالبدر التامّ بكامله ويجعل الناس معجبة في نظره وتخيّلت به. لذلك يكون هذه الجملة من جملة فيه مواضع التشبيه وكان التشبيه من أنواع تشبيه مؤكّد لأن فيه بعض أركان التشبيه كالمشبه و مشبه به ووجه الشبه ولكن حذف أداة التشبيه فتكون تشبيه مؤكّد بسبب حذفه. ويدلّ أيضا الى نوع تشبيه التمثيل بوجود مشبه به ووجه الشبه أكثر من واحدٍ أو كما نقول بمتعدد.

<sup>٨٨</sup> علي حسين الحبشي، سمط الدرر، ص. ٣٥

م. أَجْمَلْتُ فِي وَصْفِ الْحَبِيبِ وَشَأْنِهِ وَلَهُ الْعَلَا فِي مَجْدِهِ وَمَكَانِهِ، أَوْصَافُ

عَزَّ قَدْ تَعَالَى مَجْدُهَا أَخَذْتُ عَلَى نَجْمِ السُّهَى بَعْنَانِهِ.<sup>٨٩</sup>

نوع الشبه	وجه الشبه	أداة التشبيه	مشبه به	مشبه
تشبيه مؤكّد	العُلا في مَجْدِهِ وَمَكَانِهِ	محذوف	نَجْمِ السُّهَى بَعْنَانِهِ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● وَصْفِ الْحَبِيبِ وَشَأْنِهِ</li> <li>● أَوْصَافُ عَزَّ قَدْ تَعَالَى مَجْدُهَا</li> </ul>

في هذا البيت يشبه مؤلّف كتاب سمط الدرر أي علي بن محمد الحبشي، بأنّ الحبيب أي النبي محمّد صلى الله عليه وسلم له وصفًا عالية وشريفة كالنجم السّهى بعنانه. كان هما متسويًا لأن النبي محمّد صلى الله عليه وسلم والنجم لهما مكان العلا في مواضعه ومجده وشرافته. لذلك يكون هذه الجملة من جملة فيه مواضع التشبيه وكان التشبيه من أنواع تشبيه مؤكّد لأن فيه بعض أركان التشبيه كالمشبه و مشبه به ووجه الشبه ولكن حذف أداة التشبيه فتكون تشبيه مؤكّد بسبب حذفه.

هنا نستطيع أن نرى يوجد خمسة أنواع التشبيه في الكتاب سمط الدرر. ممّا ذكر في الأساس النظريات أنّ التشبيه له ثمانية أنواع التشبيه، ومن ثمانية أنواع التشبيه

<sup>٨٩</sup> علي حسين الحبشي، سمط الدرر، ص. ٣٨

لا يوجد ثلاثة من أنواع التشبيه في الكتاب سمط الدرر وهو تشبيه مرسل وتشبيه مفصل وتشبيه الضمني.

٣. أغراض التشبيه في الكتاب سمط الدرر علي بن محمد بن حسين

### الحبشي

للتشبيه أغراض المتنوعة، فالأغراض التشبيه في الكتاب سمط الدرر

كما يلي :

أ. بيان حال المشبه.

وذلك عندما المشبه يكون غير معروف الصفة قبل التشبيه فيفيده

التشبيه الوصف.<sup>٩٠</sup> كالكلمة الآتي :

١. فَتَنَقَّلَ ذَلِكَ الْجَمَالُ الْمَيْمُونُ فِي الْأَصْلَابِ الْكَرِيمَةِ وَالْبُطُونِ، فَمَا  
مِنْ صُلْبٍ ضَمَّةٍ، إِلَّا وَتَمَّتْ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ التَّعْمَةُ فَهُوَ الْقَمَرُ التَّامُّ  
الَّذِي يَتَنَقَّلُ فِي بُرُوجِهِ، لِيَتَشَرَّفَ بِهِ مَوْطِنُ اسْتِقْرَارِهِ وَمَوْضِعُ  
خُرُوجِهِ.

٢. فَتَلَقَّاهُ صُلْبُ عَبْدِ اللَّهِ فَالْقَاهُ إِلَى بَطْنِهَا، فَضَمَّتْهُ أَحْشَاؤُهَا بِمَعُونَةِ  
اللَّهِ مُحَافِظَةً عَلَى حَقِّ هَذِهِ الدُّرَّةِ وَصَوْنَهَا.

٣. فَحَنَّتْ عَلَيْهِ حُنُوَ الْأُمَمَاتِ عَلَى الْبَيْنِ، وَرَعِبَتْ فِي رِضَاعِهِ  
طَمَعاً فِي نَيْلِ بَرَكَاتِهِ الَّتِي شَمِلَتْ الْعَالَمِينَ.

٤. فَكَانَ يَشْبُ فِي الْيَوْمِ شَبَابَ الصَّبِيِّ فِي الشَّهْرِ، وَيَظْهَرُ عَلَيْهِ فِي  
صِبَاهُ مِنْ شَرَفِ الْكَمَالِ مَا يَشْهَدُ لَهُ بِأَنَّهُ سَيِّدٌ وَلَدِ آدَمَ وَلَا  
فَخْر.

٥. مَا سِوَى حُلُقِهِ النَّسِيمِ وَلَا غَيْرِ مُحْيَاهُ الرَّوْضَةَ الْغَنَاءُ.

<sup>٩٠</sup> الأحضري، الجوهر المكنون في علم البلاغة،..... ص. ١٥

٦. وَإِذَا مَشَىٰ فَكَأَنَّمَا يَنحَطُّ مِنْ صَبَبٍ، فَيَقُوتُ سَرِيعَ الْمَشِيِّ مِنْ غَيْرِ حَبَبٍ.

لذلك يدلّ الكلمات السابقة على غرض من بيان حال المشبه لأنّ مشبه به تكون البيان من المشبه.

ب. بيان مقدار حال المشبه في القوة والضعف.

وذلك إذا كان المشبه معروف الصفة قبل التشبيه معروفة إجمالية.<sup>٩١</sup> كالكلمة الآتي :

١. يَارِبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ # أَشْرَفِ بَدْرِ فِي الْكَوْنِ أَشْرَقِ.

٢. حَتَّى بَرَزَ فِي عَالَمِ الشَّهَادَةِ بَشَرًا لَا كَالْبَشَرِ، وَنُورًا حَيْرَ الْأَفْكَارِ ظُهُورُهُ وَهَرَّ.

٣. فَظَهَرَ اللَّهُ فِي الْوُجُودِ بِهَجَةِ التَّكْرِيمِ وَبَسَطَ فِي الْعَالَمِ الْكَبِيرِ مَائِدَةَ التَّشْرِيفِ وَالتَّعْظِيمِ، بِرُؤُوسِ هَذَا الْبَشَرِ الْكَرِيمِ.

٤. أَقَامَتْهُ فِي صُورَةٍ حَسَنَةٍ بَدْرِيَّةٍ.

٥. فَهُوَ الْكَنْزُ الْمُطْلَسَمُ الَّذِي لَا يَأْتِي عَلَى فَتْحِ بَابِ أَوْصَافِهِ مِفْتَاحٍ. وَالْبَدْرُ التَّمُّ الَّذِي يَأْخُذُ الْأَلْبَابَ إِذَا حَيَّلَتْهُ أَوْ سَنَاهُ لَهَا حَ.

لذلك يدلّ الكلمات السابقة على غرض من مقدار حال المشبه في القوة والضعف لأنّ قد عرف بالمشبه قبل ذكرت مشبه به ولكنّ تكون مشبه به المقدار للقوّة أو الضعف من حال المشبه.

<sup>٩١</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ..... ص. ٢٣٨

ج. تزيين المشبه.

وذلك إذا كان المشبه به يجعل المشبه بوجود أجمل.

كالكلمة الآتي :

١. وَمُنْذُ عَلِقَتْ بِهِ هَذِهِ الدَّرَّةُ المِكنُونَةَ، وَالجَوْهَرَةُ المَصُونَةَ،

وَالكُونُ كُلُّهُ يُصْبِحُ وَيُمْسِي فِي سُرُورٍ وَابْتِهَاجٍ بِقُرْبِ ظُهُورِ إِشْرَاقِ

هَذَا السِّرَاجِ، وَالعُيُونُ مُتَشَوِّفَةٌ إِلَى بُرُوزِهِ، مُتَشَوِّقَةٌ إِلَى التَّقَاطِ

جَوَاهِرِ كُنُوزِهِ.

٢. أَجَمَلْتُ فِي وَصْفِ الحَبِيبِ وَشَأْنِهِ وَلَهُ العَلَا فِي مَجْدِهِ وَمَكَانِهِ،

أَوْصَافُ عِزٍّ قَدْ تَعَالَى مَجْدُهَا أَخَذَتْ عَلَيَّ نَجْمَ السُّهَى بَعِنَانِهِ.

لذلك يدلّ الكلمات السابقة على غرض من تزيين المشبه لأنّ قد

عرف المعنى والمراد من المشبه ولكنّ يقصد به تحسين المشبه والترغيب

فيه بالمشبه به.

هنا نستطيع أن نرى يوجد ثلاثة أقسام من أغراض التشبيه في الكتاب

سمط الدرر. ممّا ذكر في الأساس النظريات أنّ أغراض التشبيه له أربعة أقسام،

ومن أربعة أقسام من أغراض التشبيه لا يوجد قسما واحدا من قسم غرض

التشبيه في الكتاب سمط الدرر وهو غرض التشبيه على بيان إمكان وقوع

الشيء على المشبه.

## جدوال التشبيه في الكتاب سمط الدرر

من البحث السابق، فيمكننا إنشاء الجدوال لتسهيل رؤية أسلوب وأنواع وأغراض التشبيه في الكتاب سمط الدرر علي بن محمد بن حسين الحبشي، كما يلي :

رقم	أسلوب التشبيه	نوع التشبيه	أغراض التشبيه
١	يَارِبِّ صَلِّ عَلَي مُحَمَّدٍ # أَشْرَفِ بَدْرِ فِي الْكُونِ أَشْرَفِ	تشبيه بليغ : وجد أركان التشبيه كالمشبهه و مشبه به ولكن حذف أداة التشبيه ووجه الشبه.	بيان مقدار حال المشبهه في القوة والضعف.
٢	فَتَنَقَّلَ ذَلِكَ الْجَمَالَ الْمَيْمُونِ فِي الْأَصْلَابِ الْكَرِيمَةِ وَالْبُطُونِ، فَمَا مِنْ صُلْبٍ ضَمَّةً، إِلَّا وَتَمَّتْ عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ النِّعْمَةُ فَهُوَ الْقَمَرُ التَّامُّ الَّذِي يَتَنَقَّلُ فِي بُرُوجِهِ، لِيَتَشَرَّفَ بِهِ مَوْطِنُ اسْتِقْرَارِهِ وَمَوْضِعُ	تشبيه مؤكّد : وجد أركان التشبيه كالمشبهه و مشبه به ووجه الشبه ولكن حذف أداة التشبيه.	بيان حال المشبهه.

		خُرُوجِهِ.	
بيان مقدار حال المشبه في القوة والضعف.	تشبيه مؤكّد : وجد أركان التشبيه كالمشبه و مشبه به ووجه الشبه ولكن حذف أداة التشبيه.	حَتَّى بَرَزَ فِي عَالَمِ الشَّهَادَةِ بَشَرًا لَا كَالْبَشَرِ، وَنُورًا حَيْرَ الْأَفْكَارِ ظُهُورُهُ وَبَهْرٌ.	٣
بيان حال المشبه.	تشبيه مؤكّد : وجد أركان التشبيه كالمشبه و مشبه به ووجه الشبه ولكن حذف أداة التشبيه.	فَتَلَقَّاهُ صُلْبُ عَبْدِ اللَّهِ فَالْقَاهُ إِلَى بَطْنِهَا، فَضَمَّتْهُ أَحْشَاؤُهَا بِمَعُونَةِ اللَّهِ مُحَافِظَةً عَلَى حَقِّ هَذِهِ الدُّرَّةِ وَصَوْنَهَا.	٤
تزيين المشبه.	تشبيه مؤكّد وتشبيه التمثيل : وجد أركان التشبيه كالمشبه و مشبه به ووجه الشبه ولكن حذف أداة التشبيه، ويدلّ أيضا الى نوع تشبيه التمثيل بوجود	وَمُنْدُ عَلِقَتْ بِهِ هَذِهِ الدُّرَّةُ الْمِكْنُونَةُ، وَالْجَوْهَرَةُ الْمَصُونَةُ، وَالْكَوْنُ كُلُّهُ يُصْبِحُ وَيُمْسِي فِي سُرُورٍ وَابْتِهَاجٍ بِقُرْبِ ظُهُورِ إِشْرَاقِ هَذَا السَّرَاجِ، وَالْعَيْنُونَ مُتَشَوِّفَةٌ	٥

	مشبه به أكثر من واحدٍ أو كما نقول بمتعدد.	إلى بُرُوزِهِ، مُتَشَوِّقَةً إِلَى التَّقَاتِ جَوَاهِرٍ كُنُوزِهِ.	
بيان مقدار حال المشبه في القوة والضعف.	تشبيهه بليغ وتشبيهه مقلوب : وجد أركان التشبيه كالمشبه و مشبه به ولكن حذف أداة التشبيه ووجه الشبه، ويدلّ أيضا الى نوع تشبيه المقلوب بتقليب مشبه ومشبه به ودليل أنّ مشبه أقوى من مشبه به.	فَظَهَرَ اللَّهُ فِي الْوُجُودِ بَهْجَةً التَّكْرِيمِ وَبَسَطَ فِي الْعَالَمِ الْكَبِيرِ مَائِدَةَ التَّشْرِيفِ وَالتَّعْظِيمِ، بِبُرُوزِ هَذَا الْبَشَرِ الْكَرِيمِ.	٦
بيان حال المشبه.	تشبيهه مؤكّد : وجد أركان التشبيه كالمشبه و مشبه به ووجه الشبه ولكن حذف أداة التشبيه.	فَحَنَّتْ عَلَيْهِ حُنُوءَ الْأُمَمَاتِ عَلَى الْبَيْنِ، وَرَغِبَتْ فِي رِضَاعِهِ طَمَعاً فِي نَيْلِ بَرَكَاتِهِ الَّتِي شَمِلَتْ الْعَالَمِينَ.	٧
بيان حال المشبه.	تشبيهه بليغ : وجد أركان التشبيه كالمشبه و	فَكَانَ يَشْبُ فِي الْيَوْمِ شَبَابَ الصَّبِيِّ فِي الشَّهْرِ،	٨

	<p>مُشَبَّهٌ بِهِ وَلَكِنْ حَذَفَ أداة التشبيه ووجه الشبه.</p>	<p>وَيُظْهِرُ عَلَيْهِ فِي صِبَاهُ مِنْ شَرَفِ الْكَمَالِ مَا يَشْهَدُ لَهُ بِأَنَّهُ سَيِّدٌ وَلَدِ آدَمَ وَلَا فَخْر.</p>	
<p>بيان مقدار حال المشبه في القوة والضعف.</p>	<p>تشبيه مؤكّد : وجد أركان التشبيه كالمشبه و مشبه به ووجه الشبه ولكن حذف أداة التشبيه.</p>	<p>٩ أَقَامَتْهُ فِي صُورَةٍ حَسَنَةٍ بَدْرِيَّةٍ.</p>	
<p>بيان حال المشبه.</p>	<p>تشبيه بليغ وتشبيه التمثيل : وجد أركان التشبيه كالمشبه و مشبه به ولكن حذف أداة التشبيه ووجه الشبه، ويدلّ أيضا الى نوع تشبيه التمثيل بوجود مشبه به أكثر من واحدٍ أو كما نقول بمتعدد.</p>	<p>١٠ مَا سِوَى حُلُقِهِ النَّسِيمِ وَلَا غَيْرِ مُحْيَاةِ الرَّوْضَةِ الْعَنَاءِ.</p>	

بيان حال المشبه.	تشبيه مجمل : وجد أركان التشبيه كالمشبه ومشبه به وأداة التشبيه ولكن حذف وجه الشبه.	<u>وَإِذَا مَشَىٰ فَكَأَنَّمَا يَنحَطُّ</u> <u>مِن صَبَبٍ</u> ، <u>فَيَقُوتُ سَرِيعَ</u> <u>الْمَشْيِ</u> مِنْ غَيْرِ حَبَبٍ.	١١
بيان مقدار حال المشبه في القوة والضعف.	تشبيه مؤكّد وتشبيه التمثيل : وجد أركان التشبيه كالمشبه و مشبه به ووجه الشبه ولكن حذف أداة التشبيه، ويدلّ أيضا الى نوع تشبيه التمثيل بوجود مشبه به أكثر من واحدٍ أو كما نقول بمتعدد.	<u>فَهُوَ الكَنْزُ المَطْلَسُ</u> الَّذِي لَا يَأْتِي عَلَى فَتْحِ بَابٍ أَوْصَافِهِ مِفْتَاحٍ. <u>وَالْبَدْرُ التَّمُّ</u> الَّذِي يَأْخُذُ الأَلْبَابَ إِذَا تَحَيَّلَتْهُ أَوْ سَنَاهُ لَهَا لَح.	١٢

تزيين المشبه.	تشبيه مؤكّد : وجد أركان التشبيه كالمشبه و مشبه به ووجه الشبه ولكن حذف أداة التشبيه.	<u>أَجْمَلْتُ فِي وَصْفِ الْحَبِيبِ</u> <u>وَشَأْنِهِ وَلَهُ الْعُلَا فِي مَجْدِهِ</u> وَمَكَانِهِ، أَوْصَافُ عَزِّ قَدْ تَعَالَى مَجْدُهَا أَخَذَتْ عَلَيَّ <u>نَجْمِ السُّهَى بِعِنَانِهِ.</u>	١٣

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### ١. الخلاصة

قد وصلت الباحثة في كتابة هذه الرسالة العلمية بعون الله تعالى  
وبتوفيقه إلى نتائج إستنباطها لتكون صورة مصغرة لما تقدم، وأما خلاصتها  
فيما يلي :

أ. وجد ثلاثة عشر من الجمل في الكتاب سمط الدرر علي بن محمد  
بن حسين الحبشي التي تحتوى على أسلوب التشبيه.

ب. من أنواع التشبيه المتنوعة، وجد خمسة أنواع من نوع التشبيه في  
الكتاب سمط الدرر علي بن محمد بن حسين الحبشي، وهي :  
تشبيه بليغ بأربعة الجمل، تشبيه مؤكّد بثمانية الجمل، تشبيه  
التمثيل بثلاثة الجمل، تشبيه مجمل بجمله واحدة، وتشبيه  
المقلوب جملة واحدة أيضاً. ولا يوجد ثلاثة من أنواع التشبيه في  
الكتاب سمط الدرر وهو تشبيه مرسل وتشبيه مفصل وتشبيه  
الضماني.

ج. أغراض التشبيه في الكتاب سمط الدرر علي بن محمد بن حسين  
الحبشي يعني بيان حال المشبه مثل : فَحَنْتَ عَلَيْهِ حُنُوءَ الْأُمَّهَاتِ  
عَلَى الْبَيْنِينَ، وَرَغِبْتَ فِي رِضَاعِهِ طَمَعاً فِي نَيْلِ بَرَكَاتِهِ الَّتِي سَمِلَتْ

العالمين، وبيان مقدار حال المشبه في القوة والضعف مثل:  
يَارِبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ # أَشْرَفِ بَدْرِ فِي الْكَوْنِ أَشْرَقِ، وتزيين  
المشبه مثل: أَجْمَلْتُ فِي وَصْفِ الْحَيِّبِ وَشَأْنِهِ وَلَهُ الْعَلَا فِي مَجْدِهِ  
وَمَكَانِهِ، أَوْصَافُ عَزِّ قَدْ تَعَالَى مَجْدُهَا أَخَذَتْ عَلَى نَجْمِ السُّهَى  
بِعِنَانِهِ. ولا يوجد قسما واحدا من أغراض التشبيه في الكتاب سمط  
الدرر وهو غرض التشبيه على بيان إمكان وقوع الشيء على  
المشبه.

## ٢. الاقتراحات

مؤسسا على نتائج البحث السابقة، ترغب الباحثة في أن توجه بعض  
التوصيات والرجاء أن تأتي بالنفع والفائدة والقيمة، وهي:  
أ. للباحثة : أن هذه الرسالة العلمية لزيادة المعرفة للباحثة تتعلق بالتشبيه  
خصوصا في الكتاب سمط الدرر.  
ب. للقارئ : أن هذه الرسالة العلمية تستطيع أن تستعملها لزيادة  
المعرفة تتعلق بالتشبيه خصوصا في الكتاب سمط الدرر.  
ج. للباحثين المتقدمين: أن هذه الرسالة العلمية تستطيع أن تستعمل  
مرجع الذي متعلق بالتشبيه، ثم تستطيع أن تستمر على التحليل عن  
هذا.

د. للمهتمين في الدراسة البلاغية أن يرغبوا في قراءة القرآن والكتب رغبة  
تأتي من قلوبهم وليس مجرد تأدية الواجب. وعليهم أن يفهموا معانية  
حتى كلما يقرؤون القرآن والكتب يزداد إيمانهم إلى الله عزّ وجل ويزداد  
معرفتهم عن معنى من الكتب المقروءة فهمًا جيدًا.

## المراجع

الأنصاري، أبو يحيى، ملخص تلخيص المفتاح في علوم البلاغة، بيروت:

دار كادر، ١٥٢٠ م

الأخضري، عبد الرحمن، الجواهر المكنون في صدف الثلاثة الفنون، دار

الحفظ السلفية، دون السنة، ٢٠١٧ م

الهاشمي أحمد، جواهر البلاغة، بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، مجهل

السنة، ١٩٧٨ م

الهاشمي أحمد، جواهر البلاغة، مصر: دار الفكر، ١٩٩١ م

السبكي، الدين، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، بيروت: مكتبة

العصرية، ٧٧٣ هـ

الضامن، حاتم صالح، مواد البيان، دمشق: دار البشر، ٢٠٠٣ م

أحمد مطلوب، فنون بلاغية، بيروت: دار البحوث العلمية. ١٩٧٥ م

أخضري، ترجمة علم البلاغة جوهر معنون، سورابيا: دار المعارف،

٢٠٢٠ م

أسد، محمد سيجاراح ماسوك سمط الدرر دي إندونيسيا، جاكارتا،

٢٠١٩ م

إيزان أحمد، كائدة كائدة علم البلاغة، باندونغ: فيتي بوكو سيرو، ٢٠١٥

م

جریم وعلی ومصطفی، البلاغة الوضیحة، القاهرة: مكتبة المصریة،

م ١٩٨٩

حسین محمد، بیوگرافی حبیب علی الحبشی، جاکرتا: فوستاکا زویة،

م ٢٠١٥

حسین محمد، بیوگرافی حبیب علی الحبشی، جاکرتا: فوستاکا زویة،

م ٢٠١٥

خولی، محمد علی، التاریخ الشیلة فی اللغة العربیة دراسات إحصائیة، دار

الفلاح، ١٩٩٨ م

رینی، نوزا، الإستعارة فی قصیة سمط الدرر للحبیب علی بن محمد

الحبشی، جوروب: جامعة الإسلامیة الوطنیة جوروب، ٢٠٢٠ م

زید مستیکا، میتودی فینیلیتیان کافوستاکاءن، جاکرتا: یایاسن بوغور

إندونسیا، ٢٠٠٤ م

زین، محمد غفران، البلاغة فی علم البیان، فونوروکو: دار السلام،

م ٢٠٠٦

سوریا، نینسی، هندراونتو، شرح فی بیان المجاز والتشبیه والکنایة،

جاکرتا: الأزهر إندونسیا، ٢٠١٧ م

سوجیونوا، میتودولوجی بینیلیتیان بیندیکاتان کوالیتاتیف کوانتیتاتیف دان

رد، باندونج: الفاییتا، ٢٠٠١ م

سرجونو، فندوان فينوليسن سكرفسي، يوغياكرتا: قسم تعليم الدراسة

الإسلامية، ٢٠٠٨ م

سيفودين أزمار، ميتودي فينيليتيان، يوغياكرتا: فوستاكا بيلاجار، ٢٠٠١

م

سغلا رمضاني، بلاغة، لامبونج: أورا، ٢٠١٦ م

طه بن حسن، فيوضحات البحر المالي، مدينة، ١٤٠٩ هـ

عبد المعتال الصعيدي، بغية الإيضاح، مكة: المطبعة النموذجية. مجهول

السنة، ١٨٩٤ م

علي الجارمي ومصطفى امين، البلاغة الواضحة، سورابايا: الهداية،

١٩٦١ م

علي حسين الحبشي، سمط الدرر، سولو: فينرييت زاوية، ١٩٩٢ م

علي بن محمد بن حسين الحبشي، أونتايان موتيارا قصة كيلاحيان

مانوسيا أوتاما أخلاق صفة دان رواية حيدوف، سولو: أنيس بن الحبشي،

الطبع ٢، ١٩٩٢ م

فيرمانا، أغوس جارينج حباب دي فولو جاوى أباد ٢٠، باندوغ:

الجامعة سونان غونونج دجاتي، ٢٠١١ م

قاسم، محمد أحمد، ديب، محي الدين علوم البلاغة (البديع والبيان

والمعاني)، لبنان: المؤسسة الحثثة للكتاب، ٢٠٠٣

هداية سيفول، بحث علمي: الكلام الخبري في كتاب مولد سمط الدرر،

ملانج: جامعة الإسلامية ملانج، ٢٠١٥ م

يحي زكريا الأنصري، ملخص تلخيص المفتاح في علوم البلاغة، بيروت،

دار كادر، ١٥٢٠ م

الملاحق



### KARTU KONSULTASI PEMBIMBING SKRIPSI

NAMA  
NIM  
FAKULTAS/PRODI  
PEMBIMBING I  
PEMBIMBING II  
JUDUL SKRIPSI

.....  
: Nama Arifqi:  
: 20601039  
: Ta'biyah / Pendidikan Bahasa Arab  
: Hazuar, MA  
: Muhammad Arif Mustofa, M.Pd  
: [التشريع في الكتاب الحديث  
: (دراسة تحليلية)]  
: .....  
: .....  
: .....

- \* Kartu konsultasi ini harap dibawa pada setiap konsultasi dengan pembimbing 1 atau pembimbing 2;
- \* Dianjurkan kepada mahasiswa yang menulis skripsi untuk berkonsultasi sebanyak mungkin dengan pembimbing 1 minimal 2 (dua) kali, dan konsultasi pembimbing 2 minimal 5 (lima) kali dibuktikan dengan kolom yang di sediakan;
- \* Agar ada waktu cukup untuk perbaikan skripsi sebelum diujikan diharapkan agar konsultasi terakhir dengan pembimbing dilakukan paling lambat sebelum ujian skripsi.



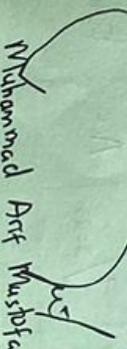
### KARTU KONSULTASI PEMBIMBING SKRIPSI

NAMA  
NIM  
FAKULTAS/PRODI  
PEMBIMBING I  
PEMBIMBING II  
JUDUL SKRIPSI

.....  
: Nama Arifqi:  
: 20601039  
: Ta'biyah / Pendidikan Bahasa Arab  
: Hazuar, MA  
: Muhammad Arif Mustofa, M.Pd  
: [التشريع في الكتاب الحديث  
: (دراسة تحليلية)]  
: .....  
: .....  
: .....

Kami berpendapat bahwa skripsi ini sudah dapat diajukan untuk ujian skripsi IAIN Curup.

Pembimbing I,  Hazuar, MA  
NIP. 198612312015031002

Pembimbing II,  Muhammad Arif Mustofa, M.Pd  
NIP. 198707232015031003



IAIN CURUP

NO	TANGGAL	Hal-hal yang Dibicarakan	Paraf Pembimbing I	Paraf Mahasiswa
1	Rabu 28 / 12 / 2023	Bimbingan Judul & Latar Belakang Masalah	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
2	Rabu 15 / 02 / 2023	Bimbingan Bab 1-3 & Revisi: landasan Teori	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
3	Senin 20 / 02 / 2023	Bimbingan Bab 1-3 & Melanjutkan Bab 4	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
4	Senin 22 / 05 / 2023	Bimbingan Bab 4 dan mengoreksi hasil penelitian	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
5	Kamis 15 / 06 / 2023	Bimbingan Bab 4	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
6	Selasa 20 / 06 / 2023	Bimbingan Bab 5 & melengkapi Abstrak	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
7	Selasa 27 / 06 / 2023	ACC Bab 1-5	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
8			<i>[Signature]</i>	



IAIN CURUP

NO	TANGGAL	Hal-hal yang Dibicarakan	Paraf Pembimbing II	Paraf Mahasiswa
1	Selasa 20 / 12 / 2023	Bimbingan Judul & Latar Belakang Masalah	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
2	Rabu 16 / 01 / 2023	Bimbingan Bab 1-3 (Revisi penulisan)	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
3	Senin 23 / 01 / 2023	Bimbingan Bab 1-3 dan melanjutkan Bab 4	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
4	Senin 10 / 01 / 2023	Bimbingan bab 4 dan mengoreksi hasil penelitian	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
5	Selasa 16 / 05 / 2023	Revisi: Bab 4 dan membuat tabel	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
6	Senin 13 / 06 / 2023	Revisi: Bab 4, melanjutkan Bab 5 dan melengkapi Abstrak	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
7	Selasa 27 / 06 / 2023	ACC Bab 1-5	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
8				



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP**  
**FAKULTAS TARBIYAH**

Alamat : Jalan DR. A.K. Gani No 1 Kotak Pos 108 Curup-Bengkulu Telpn. (0732) 21010  
 Fax. (0732) 21010 Homepage <http://www.iaincurup.ac.id> E-Mail : [admin@iaincurup.ac.id](mailto:admin@iaincurup.ac.id)

Nomor : 33 Tahun 2023

Tentang  
**PENUNJUKAN PEMBIMBING I DAN II DALAM PENULISAN SKRIPSI**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP**

- Menimbang** :
- Bahwa untuk kelancaran penulisan skripsi mahasiswa, perlu ditunjuk dosen Pembimbing I dan II yang bertanggung jawab dalam penyelesaian penulisan yang dimaksud ;
  - Bahwa saudara yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang cakap dan mampu serta memenuhi syarat untuk diserahi tugas sebagai pembimbing I dan II ;
- Mengingat** :
- Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional ;
  - Peraturan Presiden RI Nomor 24 Tahun 2018 tentang Institut Negeri Islam Curup ;
  - Peraturan Menteri Agama RI Nomor : 30 Tahun 2018 tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Agama Islam Negeri Curup ;
  - Keputusan Menteri Pendidikan Nasional RI Nomor 184/U/2001 tentang Pedoman Pengawasan Pengendalian dan Pembinaan Program Diploma, Sarjana dan Pascasarjana di Perguruan Tinggi ;
  - Keputusan Menteri Agama RI Nomor 019558/B.II/3/2022, tanggal 18 April 2022 tentang Pengangkatan Rektor IAIN Curup Periode 2022 - 2026.
  - Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan Islam Nomor : 3514 Tahun 2016 Tanggal 21 oktober 2016 tentang Izin Penyelenggaraan Program Studi pada Program Sarjana STAIN Curup
  - Keputusan Rektor IAIN Curup Nomor : 0317 tanggal 13 Mei 2022 tentang Pengangkatan Dekan Fakultas Tarbiyah Institut Agama Islam Negeri Curup.
- Memperhatikan** :
- Surat Rekomendasi dari Ketua Prodi PBA Nomor 148/In.34/I/PP.00.9/PBA/12/2022
  - Berita Acara Seminar Proposal Pada Hari Kamis, 1 September 2022

**MEMUTUSKAN :**

**Menetapkan**  
**Pertama**

- Hazuar, MA** 19861231 201503 1 002
- Muhammad Arif Mustofa, M.Pd** 19870723 201503 1 003

Dosen Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup masing-masing sebagai Pembimbing I dan II dalam penulisan skripsi mahasiswa :

N A M A : **Nadia Arrifqi**

N I M : **20601039**

JUDUL SKRIPSI : التشبيه في الكتاب سمط الدرر (دراسة بلاغية)

**Kedua** :

Proses bimbingan dilakukan sebanyak 8 kali pembimbing I dan 8 kali pembimbing II dibuktikan dengan kartu bimbingan skripsi ;

**Ketiga** :

Pembimbing I bertugas membimbing dan mengarahkan hal-hal yang berkaitan dengan substansi dan konten skripsi. Untuk pembimbing II bertugas dan mengarahkan dalam penggunaan bahasa dan metodologi penulisan ;

**Keempat** :

Kepada masing-masing pembimbing diberi honorarium sesuai dengan peraturan yang berlaku ;

**Kelima** :

Surat Keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk diketahui dan dilaksanakan sebagaimana mestinya ;

**Keenam** :

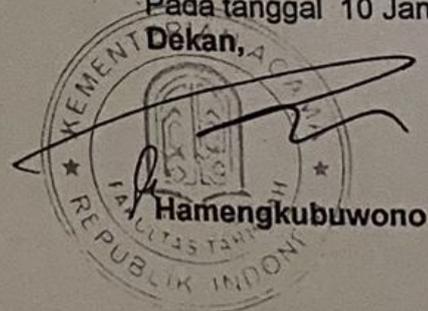
Keputusan ini berlaku sejak ditetapkan dan berakhir setelah skripsi tersebut dinyatakan sah oleh IAIN Curup atau masa bimbingan telah mencapai 1 tahun sejak SK ini ditetapkan ;

**Ketujuh** :

Apabila terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini, akan diperbaiki sebagaimana mestinya sesuai peraturan yang berlaku ;

Ditetapkan di Curup,  
 Pada tanggal 10 Januari 2023

Dekan,



Tembusan :

- Rektor
- Bendahara IAIN Curup ;
- Kabag Akademik kemahasiswaan dan kerja sama ;
- Mahasiswa yang bersangkutan ;