

تحليل طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية لتلاميذ الصف  
الثامن في المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب

الرسالة العلمية

مقدمة إلى كلية التربية قسم اللغة العربية

لانجاز متطلبات الحصول على الدرجة الاجازة العالية في اللغة العربية



الباحثة:

ليبي سويتري

رقم التسجيل: ١٩٦٠١٠١٢

قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم

الجامعة الإسلامية والحكومية جوروب

٢٠٢٣

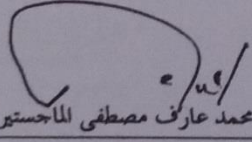
## موافقة المشرفين

بعد الإطلاع على الرسالة تحت الموضوع "تحليل طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثامن في المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب".  
للطالبة ليبي سويتري، رقم التسجيل: ١٩٦٠١٠١٢. فيرى مشرفان أنها مكتملة بمقاييس علمية ويوافقان على تقديمها للجنة الناقشة.

جوروب، يونيو ٢٠٢٣ م

وافق عليها

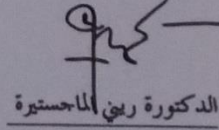
المشرف الثان



محمد عارف مصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٧٢٣٢٠١٥٠٣١٠٠٣

المشرفة الأولى



الدكتورة ريني الماجستير

رقم التوظيفة: ١٩٧٨٠٢٠٥٦٠١١٠١٢٠٠٣

## الإقرار

أنا الموقعة أدناه،

الإسم : ليني سويتري

رقم التسجيل : ١٩٦٠١٠١٢

تخصص : اللغة العربية

الكلية : التربية والتعليم

أقر بأنني قد أعددت هذا البحث بكل أمانة ولم يسبق الشرح أو كتابة للحصول على أية درجة علمية في أية جامعة إلا بعض الأجزاء التي تم اضطلاع مصادرها. وإذا ثبت-يوما- أن هذا البحث منتحل من عمل الغير، أنا مستعدة لقبول أية عقبات أكاديمية حسب ما تنصبه لوائح الجامعة.

جوروب، يولي ٢٠٢٣ م



الباحثة  
ليني سويتري

رقم التسجيل: ١٩٦٠١٠١٢



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI URUP  
FAKULTAS TARBIYAH

Jln. Dr. AR Gani No. 01 kotak pos 108 Telp (0732) 21010-21759 fax 21010  
Homepage: <http://www.iaincurup.ac.id> Email: [admin@iaincurup.ac.id](mailto:admin@iaincurup.ac.id) Kode pos 39119

قرار لجنة المناقشة

No. 979 /In.34/I/FT/PP.00.9/08/2023

قد إعتقدت مناقشة الرسالة العلمية تحت الموضوع " تحليل طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثامن في المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب " للطلبة ليني سويتري، رقم التسجيل: ١٩٦٠١٠١٢ في يوم الأربعاء، الترخ ٢ أغسطس ٢٠٢٣ م، ونجحت الطالبة المذكورة في المناقشة، وعلى ذلك قبلت الرسالة العلمية كجزء متطلبات الحصول على درجة الإجازة العالية في كلية التربية والتعليم من تخصص اللغة العربية.

جوروب، اغسطس ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة

محمد عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٧٢٣٢٠١٥٠٣١٠٠٣

المتحن الثاني

هازوار، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٣١٢٠١٥٠٣١٠٠٢

رئيسة اللجنة

الدكتورة ريني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨٠٢٠٥٢٠١١٠١٢٠٠٣

المتحن الأول

الدكتور رحمت إسواتو، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١١٢٣٢٠٠١١٢١٠٠٦

اعتماد

عميد كلية التربية

الدكتور هاشيم كوتونو، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٨٣١١٩٩٩٠٣١٠٠١

شكرا وتقديرا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله، نحمده نشكره ونستعيده إلى الله تعالى الذى أعطى الصحة في الكتابة الرسالة العلمية بالموضوع " تحليل طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثامن في المدرسة الثانوية بيت المعمور بجوروب"، التي إحد من الشروط لإنتهاء الدراسة بجامعة الحكومية الإسلامية بجوروب. الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم المبعوث إلى كافة الأنام رحمة للعالمين بشيرا ونظيرا داعيا إلى الحق وسراجا منيرا وعلى آله وصحبه أجمعين. وهي شرط من الشروط لمقدمة إلى قسم التربية لإنجاز متطلبات الحصول على درجة الإنجازة العالية في اللغة العربية، فلهذا أشكر شكرا جزيلا إلى:

١. الوالدان المحبوبان الذان يدعوان ويعطيان إشرافه ونصيحة حتى إنتهت الرسالة العلمية.
٢. الأستاذ الدكتور إدي ورسه الماجستير، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٣. الدكتور هميعكوبونو الماجستير، عميد كلية التربية والتعليم للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٤. هازوار الماجستير، رئيس تخصص تعليم اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٥. الدكتورة ريني الماجستيرة المشرفة الأولى ومحمد عارف مصطفى الماجستير، المشرف الثاني، التي أعطى التوجيه والنصيحة أثناء الإنتهاء من هذا البحث العلم.

٦. هازوار الماجستير، كمستشار أكاديمي قام بتحفيز المؤلف أثناء كلية  
فيالجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب
٧. جميع أصدقائي المحبوبين في تخصص اللغة العربية السنة الدراسة  
٢٠١٩، مع النجاح في كل أمورنا.  
لعل الله يعطي لهم أجرا ويكتب عليهم عملا صالحا وكي تكون هذه  
الرسالة العلمية نافعة علينا "آمين".

جوروب، يونيو ٢٠٢٣ م.

الباحثة

ليني سويتري

رقم التسجيل: ١٩٦٠١٠١٢

## التجريد

ليبي سويتري، رقم التسجيل: ١٩٦٠١٠١٢. "تحليل طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثامن في المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب". الرسالة العلمية تخصص اللغة العربية كلية التربية والتعليم الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب .٢٠٢٣

---

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل أكثر عمقا حول عملية تعلم لغة عرب المفردات باستخدام طريقة الغناء ومعرفة المشاكل التي تنشأ في عملية تعلم المفردات العربية باستخدام طريقة الغناء في المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب. في هذه الدراسة باستخدام أساليب البحث النوعي حيث تم جمع البيانات في هذه الدراسة عن طريق تقنيات الملاحظة والمقابلات والتوثيق. كانت المواد في هذه الدراسة هي معلمي اللغة العربية للصف الثامن وتلاميذ الصف الثامن في المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب. بعد ذلك، قم بتحليل البيانات حيث تكون مرحلة تحليل البيانات هي التخفيض الأول، ثم عرض البيانات، وأخيرا استخلاص النتائج.

وتمثلت نتيجة هذه الدراسة في تطبيق طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية من خلال ثلاثة مراحل والمقدمة الأولى والنشاط الأساسي والنشاط الختامي. وتتمثل معوقات تطبيق طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية في عدم الاهتمام بالتعلم لدى التلاميذ، وعدم فهم التلاميذ للمادة المقدمة، وقلة فعاليتها لدى التلاميذ الهادئين، وقصر وقت التعلم، والتأثير من العوامل الأسرية، والبيئة المجتمعية والمدرسة.

## محتويات الرسالة

أ	صفحة الموضوع .....
ب	موافقة المشرفين .....
ج	الإقرار .....
د	شكرا وتقديرا .....
و	التجريد .....
ز	محتويات الرسالة .....
ط	قائمة الجدول .....

### الباب الأول : المقدمة

أ	الدوافع لاختيار الموضوع .....
ب	تعيين المسألة .....
ج	تعبير المسألة .....
د	تحديد المسألة .....
هـ	أغراض البحث .....
و	فوائد البحث .....

### الباب الثاني : الأساس النظرى

أ	تعلم المفردات العربية .....
ب	طريقة تدريس المفردات .....



ج. مطابقة البحث ..... ٢٤

#### الباب الثالث : طريقة البحث

أ. نوع البحث ..... ٢٩

ب. تحليل الموضوع ..... ٢٩

ج. مبدأ البحث ..... ٣٠

د. خطوة جمع الوقائع ..... ٣١

هـ. خطوة تحليل الوقائع ..... ٣٢

و. حقيقة البحث ..... ٣٤

#### الباب الرابع : نتيجة البحث

أ. موقع البحث ..... ٣٥

ب. الهيكل التنظيمي ..... ٣٧

ج. نتائج البحث ..... ٤٤

د. مناقشة ..... ٥٧

#### الباب الخامس : الخاتمة

أ. الخلاصة ..... ٦٣

ب. الاقتراحات ..... ٦٤

المراجع

الملاحق

## قائمة الجدول

الجدول ١ الهيكل التنظيمي ..... ٣٧

الجدول ٢ بنية تحتية ..... ٣٨

الجدول ٣ تلاميذ الصف الثامن ..... ٤٣

الجدول ٤ المعلم المدرسة ..... ٤٣

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. الدوافع لا اختيار الموضوع

التعلم مصطلح له علاقة وثيقة جدا ولا يمكن فصله عن بعضه البعض في العملية التعليمية. يجب أن يكون التعلم نشاطا يتم تنفيذه لخلق جو أو تقديم خدمات حتى يتعلم التلميذ.<sup>١</sup> في عملية التعلم يحدث بسبب تفاعل الفرد مع بيئته. يتم تحديد نجاح التعليم إلى حد كبير من قبل المعلمين والمتعلمين والبيئة المدرسية. هذه الأشياء الثلاثة لا تنفصل. لأنها مرتبطة ببعضها البعض. أنشطة التعليم والتعلم هي شيء يطلب مرافق وبنية تحتية مثل التدريس والوسائل التي تساعد في تنفيذ عملية التعليم والتعلم.

وقال عمر حليق، فإن التعلم هو مزيج يتكون من عناصر ومواد ومرافق معدات وإجراءات إنسانة تؤثر على بعضها البعض لتحقيق أهداف التعلم. في هذه الحالة، يشارك الإنسان في نظام تعليمي يتكون من التلميذ والمعلمين وغيرهم من الموظفين، وتشمل المواد: الكتب والسبورة وغيرها. تتكون المرافق والمعدات من الفصول الدراسية والبصرية. يتضمن الإجراء جداول وطرق نقل المعلومات وممارسات الدراسة والامتحانات وما إلى ذلك.<sup>٢</sup>

---

<sup>١</sup> زينال عقيب وعلي مرتدلو. مجموعة من كروعات وأساليب التعلم المبتكرة (باندونج: حزب العمال. واحد نوي

٢٠١٦)، ص. ١

<sup>٢</sup> أومار هاماليك، المناهج والتعليم، (جاكرتا: بومي أكسارا، ٢٠٠٨)، ص. ٥٧

وفقا لرحمواقي، أنشطة التدريس والتعلم هي عملية تفاعل بين المعلمين والتلاميذ، حيث يصبح المعلم ميسرا، لذلك يجب على المعلم تهيئة الظروف وإتقان الصل جيدا. أحد المكونات التي لا ينمغي نسيانها هو استخدام الأساليب المناسبة. يمكن تفسير الطريقة على أنها آلية/ شكل من أشكال التدريس يقوم بها المعلم للتلميذ. أو يمكن تفسيرها على أنها تقنية منهجية في تسهيل أنشطة التعلم لتحقيق أهداف التعلم المرجوة.

دروس اللغة العربية في المدارس الداخلية الإسلامية هي واحدة من المناهج التي يجب تعلمها. سواء في المدارس الدينية الرسمية مثل مدرسة ابتدائية ومدرسة تسناوي ومدرسة علياء ومدرسة دينية. اللغة العربية هي المنهج الرئيسي الذي يجب تدريسه. لإتقان وفهم الدرس، لا غنى عن اللغة العربية لخزانة كبيرة من المفردة العربية، لأنه بدون إتقان مفردة جيدة، يصبح فهم الأطفال للغة العربية أقل مثالية مما يؤدي إلى عدم فهم اللغة العربية.

تعليم اللغة العربية هناك أربعة أهداف يجب تحقيقها في مستوى المهارات أو الإتقان، وهي مهارات الاستماع ومهارات التكالم ومهارات القراءة ومهارات الكتابة.<sup>٣</sup>

تعليم اللغة العربية هو عملية تعليمية موجهة لتشجيع وتوجيه وتطوير وتعزيز مهارات اللغة العربية، سواء بشكل إيجابي أو سلبي وتعزيز الموقف الإيجابي. أما المقصود بالموقف الإيجابي وهو القدرة على التواصل

---

<sup>٣</sup> هنري جونتور تاريخان، تدريس المفردات، (باندونغ: أنغكاسا، ١٩٨٩)، ص. ٢

بشكل صحيح شفهيًا أي في التواصل ثم التحدث مع الآخرين كتابةً، في حين أن المهارات اللغوية السلبية هي القدرة على فهم خطاب الآخرين والقدرة على فهم محتوى القراءات.

وفقًا هنري خنطور تارينغان، تعتمد جودة المهارات اللغوية للفرد على جودة وكمية مفرداته، وكلما زاد احتمال أن يكون الشخص ماهراً في اللغة.<sup>٤</sup>

ومع ذلك، لا يزال هناك العديد من التلاميذ الذين لم يتقنوا المفردات العربية جيداً. من بينها لا تزال غير قادرة على النطق والكتابة بشكل صحيح، فمن الصعب فهم معنى الكلمات العربية في كل من التواصل الشفهي والكتابي مثل فهم قراءة النصوص. بالإضافة إلى ذلك، لا يزال التلاميذ لا يتقنون المفردات العربية في سياق الجمل المناسبة. تتكون مشاكل تعلم المفردات العربية من أنظمة لغوية وغير لغوية. يمكن تفسير المشكلات اللغوية على أنها مشاكل يواجهها التلاميذ أو المعلمون. وفي الوقت نفسه، يتم تعريف غير اللغويات على أنها مشكلة يمكن أن تؤثر على النجاح في تنفيذ برامج التعلم، وحتى الفشل هو الأكثر هيمنة. أما بالنسبة لمشكلة تعلم المفردات العربية، فإن الشيء الذي يجب القيام به هو جدية التلاميذ في التعلم والمعلمين في التدريس. لذلك فهي تحتاج إلى الطريقة الصحيحة من أجل تنمية الحماس والاهتمام والتحفيز في تعلم اللغة العربية.

---

<sup>٤</sup> المرجع نفسه، ص. ٢

طرق التعلم مهمة جدا للمعلمين لشرح المواد المقدمة. الطريقة هي خطة شاملة فيما يتعلق بالعرض المنهجي بناء على الأهداف المحددة والتطورات ومستوى القدرات.<sup>٥</sup> المعلم الجيد هو المعلم الذي يمكنه اختيار طريقة تناسب ظريف وجو الفصل. لذلك فإن الطريقة التي يستخدمها المعلم ليست واحدة فقط ولكنها تختلف، حيث يجب أن يكون لكل طريقة عيوبها ومزاياها.<sup>٦</sup>

وقال اجع يسرينا، فإن إحدى الطرق التي يمكن تنفيذها في تعلم المفردات العربية هي طريقة الغناء. لأن الغناء من الأنشطة التي يجدها معظم البشر وخاصة الأطفال.

ينص كتاب التعلم الكمي على أن التعلم بالأغاني يحسن فهم التلاميذ وذاكرة التعلم، لأنه من خلال الغناء يشعر التلاميذ بمزيد من السعادة والراحة، وسيتم فهم الموضوع بسرعة أكبر.<sup>٧</sup> طريقة الغناء هي طريقة بديلة للعديد من الطرق العربية. يتم تطبيق هذه الطريقة من قبل معلمي اللغة العربية في المدرسة الثانوية بيت المعمورجوروب في عملية التعليم والتعلم.

---

<sup>٥</sup> سولي براسيتيا. الغناء كوسيلة لتحسين إتقان المفردات لدى طلاب صف عمر بن خطاب *TPA* مسجد الأمير

ديونيفورو يوجياكارتا. يوجياكارتا: الجامعة الإسلامية الحكومية في سونان كاليجاغا، ٢٠١١. ص. ٢

<sup>٦</sup> درس. سيافول بحري حمرة ود. أسوان زيني، استراتيجيات التعليم والتعلم، (جاكرتا: رينيكاسيتا، ٢٠٠٢)، ص.

<sup>٧</sup> بوي دي بورتر ومايك هيرناكي، التعلم الكمي، (باندونغ: ميزان، ٢٠٠٢)، ص. ٧٢

من المتوقع أن يتمكن تطوير واستخدام أساليب الغناء من تحسين إتقانهم للمفردات في المواد العربية ولا يصبح التعلم رتيباً وممتعاً للتلاميذ، يرجى ملاحظة أن تعلم المفردات يلعب دوراً مهماً في دعم نجاح المهارات اللغوية.

المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب هي شكل من أشكال المؤسسات التعليمية الرسمية تحت رعاية وزارة الأصدقاء الدينين حيث يتم تدريس التعليم الديني بما في ذلك اللغة العربية. المشاكل الشائعة التي تحدث في مدرسة تسناوية بيت المعمور جوروب الصف الثامن لا يزال العديد من التلاميذ يواجهون صعوبات وتعلم المفردات. هذا واضح عندما يسأل التلاميذ عن المفردات التي لا يعرفون معناها ويواجهون صعوبات. يعد عدم إتقان المفردات مشكلة تجعل من الصعب تطوير المادة التالية. من المؤكد أن فشل التلاميذ في فهم المادة يمكن أن يكون ناتجاً عن عدة عوامل مثل التلاميذ وعوامل المعلم وعوامل مواد التعلم. أحد الأمور التي تلعب دوراً مهماً للغاية هو الموضوع، لأنه بالإضافة إلى ارتباطه بملاءمة التلاميذ واستعدادهم، يجب أن ينتبه الموضوع العربي إلى المواد السابقة. لذلك، يجب على المعلم محاولة حل المشكلة، ويمكن للمعلم حلها باستخدام الأساليب التي تعتبر مناسبة. بشكل عام لا يزال هناك الكثير من التلاميذ الذين يشعرون أن اللغة العربية لغة أجنبية يصعب تعلمها لذلك تعتبر اللغة العربية مادة ممتعة.

لذلك، يجب أن يكون المعلمون قادرين على جعل جو تعليمي ممتع، ويمكنهم المساعدة من حيث إتقان تعلم المفردات العربية. في هذه الحالة في المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب في تعلم المفردات العربية باستخدام طريقة الغناء، حيث يمكن أن تساعد هذه الطريقة التلاميذ في التعلم وإضافة الحفاظ على المفردات لأنها مصنوعة كطريقة تعليمية ممتعة للتلاميذ. من هذه الطريقة يؤمل أن يكون الجو التعليمي للتلاميذ سعيدا وليس رتيبا، من عملية التعليم والتعلم يؤمل أن تزيد من خزينة المفردات وفقا للمواد التعليمية المستخدمة.

يتم تحديد نجاح أو فشل تعلم اللغة العربية في الفصل الدراسي إلى حد كبير من خلال جدوي استخدام أغاني التعرف على المفردات وهي إحدى الطرق المستخدمة في تدريس المادة حتى تصل المادة إلى أهدافها التعليمية.

وفي الوقت نفسه، وفقا للعامية، يتم استخدام التعلم باستخدام طريقة الغناء في الأطفال الذين ما زالوا في مرحلة ما قبل المدرسة والمدرسة الابتدائية، وهذا هو الأساس للبحث في المؤسسة.

وبالنظر إلى الظاهرة التي وصفها الباحثة اهتم الباحثة بإجراء بحث في المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب أما البحث الذي سيتم إجراؤه فهو " تحليل طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثامن في المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب ".



ب. تعيين المسألة

١. يعتبر المتعلمون أن تعلم اللغة العربية صعب وممل.
٢. التلاميذ لديهم مفردات محدودة عند التحدث باللغة العربية.
٣. نتائج تعلم اللغة العربية ضعيفة للتلاميذ.
٤. استخدام طرق تدريس اللغة العربية الرتيبة للغاية.

ج. تعبير المسألة

بناء على تحديد المشكلة السابق، يمكن صياغة المشكلات التي يمكن طرحها على النحو التالي:

١. كيف عملية تعلم المفردات العربية باستخدام طريقة الغناء لتلاميذ الصف الثامن في المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب؟
٢. ما هي العوائق في تطبيق طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثامن في المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب؟

د. تحديد المسألة

وبناء على صياغة المشكلة السابق سيقصر الباحث على المشكلة المدروسة " تحليل طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثامن في المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب".

هـ. أغراض البحث

كصياغة للمشكلة التي تم ذكرها السابق، فإن أهداف البحث التي يتعين تحقيقها في هذه الدراسة هي:

١. لمعرفة عملية تعلم المفردات العربية باستخدام طريقة الغناء لتلاميذ الصف الثامن في المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب.

٢. لمعرفة العوائق في تطبيق طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية

لتلاميذ الصف الثامن في المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب.

و. فوائد البحث

من المتوقع أن توفر فائدة هذا البحث الفوائد التالية:

١. الفوائد النظرية

أ. ومن المتوقع أن يضيف هذا البحث المعرفة وخاصة في مجال التعليم.

ب. كمصدر للمعلومات ومواد القراءة والمراجع لتطوير أبحاث مماثلة في المستقبل.

٢. الفوائد العملية

أ. للمعلمين

من المتوقع أن تضيف نتائج هذه الدراسة نظرة ثاقبة للمعلمين في تحديد واختيار النماذج والاستراتيجيات والأساليب والوسائط في تعلم اللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمرجع أو بديل لخلق تعلم نشط وممتع.

ب. التلاميذ

من المتوقع أن تزيد نتائج هذه الدراسة من اهتمام التلاميذ بتعلم اللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك، سيكون التلاميذ أيضا أكثر حرصا على زيادة المعرفة حول المفردات العربية وسهولة فهم المواد التي يقدمها المعلم.

ج. للمدراسة

يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمادة تقييمية في تنفيذ أنشطة التعليم والتعلم في المدارس.

د. للباحثين

الفائدة التي يمكن أخذها هي الكم الكبير من الخبرة في تخطيط عملية التعلم باستخدام النماذج والأساليب والاستراتيجيات ووسائل التعلم الصحيحة. وكذلك اكتساب المعرفة والخبرة التدريسية في تعلم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء.

## الباب الثاني الأساس النظرى

أ. تعلم المفردات العربية

١. تعريف المفردات

لغويا المفردات تعني المفردات. إنها مجموعة من الكلمات التي يعرفها المرء بالفعل وتتنمي إلى لغة معينة. تعريف اخر للمفردات هو أداة تستخدم لتكوين أو إنشاء جملة فهمها الاخرون. في المصطلحات اللغوية، هو عنصر مهم مقارنة بالآخرين. يمكن رؤية المستوى العالي لتعليم الشخص من خلال مقدار المفردات التي يجيدها. شفها وكتايا، تعد المفردات شيئا مهما يمكن استخدامه كنقطة أساسية في تقدم الشخص وإتقانه في إتقان معرفة اللغة العربية.<sup>٨</sup>

المفردات هي واحدة نم أهم مكونات اللغة، في حين أن المكون الثاني هو القراءة لفهم (قراءة الفهم). أهداف تعلم اللغة العربية ليست بعيدة عن المهارات هي: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. تعلم المفردات هو أساس مهم جدا، لأن المفردات هي جزء رئيسي من تطبيق تعلم اللغة، وتستخدم المفردات لتحقيق الكفاءة في اللغة. والسبب هو أن طبيعة اللغة هي مجموعة من المفردات التي يمكن أن تعطي معنى للأطراف الأخرى.<sup>٩</sup>

<sup>٨</sup> عبد الحميد، قياس مهارات اللغة العربية، ( مالغ: UIN Maliki Press، ٢٠١٣)، ص. ٣٣

<sup>٩</sup> سري أوتامي سويكتو نيبان، منهجية تدريس اللغة (جاكرتا: جراميديا، ١٩٩٧)، ص. ١٩

وفقا لأحمد جنان سيف الدين، فإن تعلم المفردات هو عملية تقديم مواد تعليمية في شكل كلمات أو مفردات كعنصر في تعلم اللغة العربية. من التعريف الذي قدمه جنان سيف الدين، يعطينا فكرة أن المفردات هي مرحلة أساسية لأن عالم المناقشة هو الكلمات وبالطبع وظيفتها الرئيسية هي الإضافة إلى المفردات ليتم دمجها بعد ذلك في جملة مثالية، سواء كانت طريقة الحصول عليها هي عن طريق السمع أو القراءة.<sup>١٠</sup>

## ٢. إتقان المفردات

الإتقان وفقا للقاموس العظيم الإندونيسية يعني الأول (العملية، الطريقة، فعل الإتقان)، الفهم الثاني والقدرة على الاستخدام (المعرفة، الذكاء). لذا فإن الإتقان هو فهم النظرية والقدرة على تطبيق تلك النظرية. يمكن القول إن الشخص يتقن شيئا ما إذا كان الشخص يفهم ويفهم المادة أو المفهوم حتى يتمكن من تطبيقه على موقف أو مفهوم جديد.<sup>١١</sup> الغرض من اكتساب اللغة هو أن يتمكن الشخص من التواصل مع الآخرين. فيما يتعلق بالغرض من إتقان اللغة، يجب أن يتقن التلاميذ إتقان اللغات الأجنبية. في هذه الحالة يجب على التلاميذ إتقان اللغة العربية.

---

<sup>١٠</sup> <http://Metode.multiply.com/journal/item/Metode-Pembelajaran-Mufrodat/24> , اطلع عليه

بتاريخ ٢٠٢٢-١١-٢١

<sup>١١</sup> إدارة التعليم الوطني، المرجع السالف الذكر، ص. ٧٤٦

وفقاً لقرآن الدين، إتقان المفردات هو قدرة أساسية على إتقان اللغة العربية، واكتساب اللغة يهدف إلى أن يتمكن الإنسان من التواصل بشكل جيد بحيث يجب على الطالب إتقان المفردات لأن المفردات ستساعد التلاميذ كثيراً في تعلم اللغات الأجنبية، وخاصة اللغة العربية. تعتبر قدرة الشخص على إتقان المفردات بشكل عام مثلاً على مستوى تعليمه.<sup>١٢</sup>

إتقان المفردات باللغة العربية مهم جداً لأنه مفيد لتعلم مهارات الاستماع، مهارات الكلام، مهارات القراءة، مهارات الكتابة في تعلم اللغة العربية.

### ٣. الخرض من دراسة المفردات

بمجرد أن نعرف ما هو المفردات، فما هو هدفنا من دراسته،

فهذا هو الغرض من دراسة المفردات:

أ. إضافة مفردات جديدة للخرينة

من خلال دراسة المفردات على الأقل لدينا خزانة جديدة

نضعها عندما نحتاج إلى تكوين جملة مثالية.

ب. تدرب على النطق بشكل جيد وصحيح

من خلال تعلم المفردات، سنعرف كيفية نطقها بشكل

صحيح وصحيح من حيث مخارج الحرف وطوله القصير مفهوم

لأولئك الذين يستمعون.

ج. فهم المفردات الجديدة من حيث الدلالة والدلالة

---

<sup>١٢</sup> قرآن الدين، أ. تنفيذ أساليب الغناء في تعلم المفردات. مجلة التربية، مج. ٥ عدد. ١ (٢٠١٧)، ص. ٢٥-٣٦

بعيدا عن ذلك يمكننا أن نفهم معنى كلمة لم نعرفها من قبل سواء دلالتها أو دلالتها. حتى لا ننخدع بوجود كلمة واحدة ذات معاني كثيرة أو العكس.

د. قدرة على ترتيبها في لغة منطوقة أو مكتوبة

على مستوى أكثر نضجا، نحن قادرون على تطبيقه بلغة منطوقة أو مكتوبة مع الاختيار الصحيح للكلمات وترتيبها، وذلك لإنشاء لغة سهلة الفهم والكتابة سهلة الفهم.<sup>١٣</sup>

ب. طريقة تدريس المفردات

١. تعريف الطريقة

الطريقة هي طريقة أو استراتيجية لتقديم مواد موضوعية معينة حتى يتمكن التلاميذ من معرفة الموضوع وفهمه واستخدامه وإتقانه.<sup>١٤</sup> الطريقة هي شرط لتحقيق هدف، وبدون الطريقة لن يتم تنفيذ الهدف المراد تحقيقه بشكل صحيح.

وفقا لكتاب سونجاهي، يأتي مصطلح الطريقة من الكلمة اليونانية "methodos" التي تأتي من كلمة "meta" التي تعين من خلال و "hodos" التي تعني الطريقة. لذا فإن هذه الطريقة هي الطريق الذي يجب اتباعه، وكيفية القيام بشيء أو إجراء.<sup>١٥</sup> وفي الوقت نفسه، قال فينا

<sup>١٣</sup> محمد علي الخولي، عصاب تادرس اللغة العربية. ص. ٩٠

<sup>١٤</sup> سعيد، عثمان، الموثودية الخاصة للتعاليم الدينية الإسلامية، (جاكرتا: IAIN PERS، ١٩٨١)، ص. ١

<sup>١٥</sup> سونجاهي، استراتيجيات التعلم للمفاهيم الأساسية للطرق والتطبيقات في عملية التعليم والتعلم (بوجياكارتا: جرافيندو ليتيرا ميديا، ٢٠٠٩)، ص. ٣٨

سانجايًا إن الطريقة هي طريقة تستخدم لتنفيذ الخطط التي تم وضعها في أنشطة حقيقية بحيث يتم تحقيق الأهداف التي تم إعدادها على النحو الأمثل.<sup>١٦</sup>

تسمى الطريقة في اللغة العربية طريقة، وهي خطة شاملة فيما يتعلق بالعرض المنتظم للمنتظم للمادة اللغوية، حيث لا يتعارض جزء مع الآخر.<sup>١٧</sup>

لن يتم تطبيق أساليب التعلم بفعالية وكفاءة كوسيلة المقدمة إلى المواد التعليمية إذا لم يكن تطبيقها قائما على المعرفة الكافية بالطريقة. بحيث يمكن للطريقة أن تعيق عملية التعلم، وليس مكونا داعما لتحقيق أهداف التعلم إذا لم يكن مناسباً في استخدامه.<sup>١٨</sup> لذلك عند استخدام أساليب التعلم، هناك حاجة إلى كفاءة المعلم لاختيار الطريقة الصحيحة.

لاختيار طريقة التعلم، هناك العديد من لأشياء التي يجب مراعاتها، وهي كما يلي:

- أ. الأهداف المراد تحقيقها.
- ب. المواد التي سيتم توفيرها.
- ج. الوقت والمعدات المتاحة.
- د. قدرات وعدد التلاميذ.

---

<sup>١٦</sup> فينا سانجايًا، استراتيجيات التعلم الموجهة نحو المعايير التعليمية، جاكارتا: مجموعة كينكانا برينادا الإعلامية،

٢٠٠٨، ص. ١٤٧

<sup>١٧</sup> در. رضيليا زين الدين، وآخرون المنهجية والاستراتيجيات البديلة اللغة العربية، (يوجياكارتا: مجموعة بوستاكا

ريجلة، (٢٠٠٥)، ص. ٢٩

<sup>١٨</sup> أحمد مهتدي أنسور، تعليم اللغة العربية وأساليبها (يوجياكارتا: تيراس، ٢٠٠٨)، ص. ٥٣



٥. قدرة المعلمين على التدريس.<sup>١٩</sup>

٢. طرق تعلم اللغة

في تعلم المفردات، يجدر البدء بالمفردات الأساسية التي ليس من السهل تغييرها، بالإضافة إلى مصطلحات القراءة وأسماء أجزاء الجسم والضمائر والأفعال الأساسية بالإضافة إلى بعض المفردات الأخرى التي يسهل تعلمها. تشمل الأساليب التي يمكن استخدامها في التبرير الطرق المباشرة وطرق التقليد والحفظ وطرق النهج السمعي الشغهي وطرق القراءة وطرق الترجمة النحوية وطرق التعلم باستخدام وسائط ودعائم البطاقات المصورة، وكذلك التعلم بالأغاني العربية أو الغناء.<sup>٢٠</sup>

فيما يتعلق بتنوع طرق تعلم اللغة، طور أحمد عزان طرق تعلم اللغة إلى عدة أنواع. الطريقة هي على النحو التالي:

أ. الطريقة المباشرة

هذه طريقة لتقديم مادة اللغة الأجنبية حيث يستخدم المعلم اللغة الأجنبية مباشرة كلغة التدريس، ودون استخدام لغة المتعلمين في التدريس.

ب. طريقة بيرليز

هذه هي الطريقة المباشرة التي تم استخدامها دائما في مدارس بيرليز كطريقة رئيسية. تستخدم جميع مدارس بيرليز

<sup>١٩</sup> كوسنادي، طريقة تعلم تعاونية (تاسيكمالايا: ايدو بوبليسجر، ٢٠١٨)، ص. ١٤

<sup>٢٠</sup> أحمد جنان عاصف الدين، في <http://www.umy.ac.id/berita>، تم الاسترجاع ١٤-٠٢-٢٠٢٣

الطريقة المباشرة، على سبيل المثال المدارس في أمريكا وأوروبا التي تطبيق هذه الطريقة بشكل روتيني.

ج. الطريقة الطبيعية

يطلق عليه الطريقة الطبيعية لأنه في عملية التعلم، يتم إحضار التلاميذ إلى الطبيعة تماما مثل دروس اللغة نفسها.

د. طريقة المحادثة

أي لتعلمية اللغات الأجنبية مثل الإنجليزية أو العربية أو غيرها من اللغات.

من بين الأنواع العديدة لطرق تعلم اللغة المذكورة السابق، يمكن القول أن رأيا واحدا مع اخر له تقسيم مشترك للطرق ويكمل بعضها البعض، بسبب ظهور طرق جديدة تتطور وفقا لظروف العصر. تعتمد طريقة تعلم مثل هذه اللغة إلى حد كبير على مشاعر الفرد وأهداف التعلم. متعلمون متحمسون ومتحمسون للغاية، ولكن العكس صحيح.<sup>٢١</sup> لذلك، يلتزم المعلمون بتوجيه التلاميذ في اختيار الاستراتيجيات والأساليب حتى يشعر التلاميذ بسهولة في تعلم اللغة العربية. واحد منهم هو استخدام طريقة الغناء.

ه. طريقة الغناء

وفقا بادمو سو كيتجا، تعريف الأغنية كشكل من أشكال استخدام اللغة بناء على معيار، وأي شخص يقرأ الكلمة، يجب أن

---

<sup>٢١</sup> أحمد عزان، منهجية تعلم اللغة العربية، باندونغ: العلوم الإنسانية، ٢٠١١، ص. ٨٦-٩٠

يستخدم مهارات الصوت الصوتي. علاوة على ذلك، يجادل ماوردي بأن الأغنية بشكل عام يتم تفسيرها على أنها شكل من أشكال الترتيب على جانب توتي لاراس وأصوات بيلوغ متبوعة باستخدام اللغة والأدب.<sup>٢٢</sup>

طريقة الغناء هي إحدى طرق التواصل مع التلاميذ حتى تكون عملية التعلم في الفصل أكثر فعالية، وبالتالي فإن طريقة الغناء ضرورية جدا في عملية التعليم والتعلم.<sup>٢٣</sup> الغناء هو أحد الأنشطة التي يجبها معظم الناس حقا، خاصة للأطفال.<sup>٢٤</sup> سيجد التلاميذ أنه من الأسهل فهم وتذكر جميع عمليات تعلم اللغة العربية من خلال عملية ممتعة ومسلية، بدلا من الاستماع إلى المعلم الذي يقدم مواد تعلم اللغة العربية بطريقة المحاضرة.

يمكن تطبيق أحد تطبيقات الوسائط الموسيقية على المواد العربية. بالنسبة للتلاميذ، تعد دروس اللغة العربية دروسا صعبة للغاية، لذلك للتغلب على ذلك، هناك حاجة إلى حل جيد حتى تعمل عملية KBM لاحقا بفعالية. ومن البدائل المطروحة لتبسيط تعلم اللغة العربية للتلاميذ من خلال طريقة الغناء مع نطق المفردات.

---

<sup>٢٢</sup> سويودو أموجرجيتو، نغانغيت موكوبات، ص. ١

<sup>٢٣</sup> يولي آي سيتيو ديوي، "طرق التعلم للمعلمين العرقين الجاويين المادوريين في تطوير طلاب بماسا آرية في باسوريان ريغيسي" مجلة برنامج دراسة PGRA (٢٠١٧)، ص. ١٠٦

<sup>٢٤</sup> إيكازيرو نيسا، "تطبيق طريقة الغناء في تحسين إتقان المفردات العربية في المدرسة الثانوية معارف نو بوربولينجو، (٢٠٢٠)، ص. ١٥

في أنشطة حفظ المفردات التي يقوم بها التلاميذ، غالبا ما يواجه المعلمون تحديا بسبب عدم قدرتهم على التعامل مع المشكلة. حفظ المفردات لفترة طويلة هو مشكلة تنشأ غالبا. من هنا، يجب أن يكون لدى المعلم فكرة جيدة يتم بعد ذلك مزامنتها مع جودة الأطفال في الفصل من أجل التغلب على ملل التلاميذ. لذلك، على الأقل قبل البدء في عملية التعلم، يجب على المعلم صياغة مفهوم التعلم الذي يريد استخدامه.

يمكن أن يؤدي تطبيق أساليب الغناء إلى تعزيز الاهتمام وتعزيز جاذبية التعلم. الغناء هو وسيلة للتواصل اللفظي كجسر موصل يساعد الأطفال على تطوير المفردات وكذلك تعلم طرق جديدة للتعبير عن أنفسهم.<sup>٢٥</sup> لذا فإن استخدام طريقة الغناء في المتعلمين يوفر حافزا قويا جدا للدماغ وبالتالي يشجع التطور المعرفي للمتعلمين بسرعة.

#### ١. الغرض من طريقة الغناء

تشمل أهداف طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية ما يلي: أولا، تعزيز حساسية الأطفال للأصوات والإيقاعات والنغمات باللغة العربية. ثانيا: تدريب على نطق التعبيرات البسيطة باللغة العربية. ثالثا، تدريب استخدام المفردات العربية في الأغاني. رابعا، تطوير لعبة بأصوات باللغة العربية. خامسا،

---

<sup>٢٥</sup> أورتيز، م. جون، *Nurturing Your Child With Music*، (جاكرتا: في جي. مكتبة جراميديا الرئيسية،

قم بتطوير اللبقة بعروض الأغاني المحفوظة. سادسا: تقديم الإملاء والجمل الإخبارية وجمل الأسئلة والأوامر.

من الغرض من استخدام طريقة الغناء، يمكن استنتاج أن أنشطة الغناء يمكن أن تجعل الأطفال أكثر راحة في التعلم، مما يساعدهم على أن يكونوا أسرع في تحقيق أهداف التعلم، خاصة فيما يتعلق ياتقان المفردات العربية.

## ٢. خطوات طريقة الغناء

الحصول على أفضل النتائج في تطبيق طريقة الغناء على عملية التعلم، هناك خطوات يجب إهداها. هناك عدة أمور مهمة يجب الانتباه إليها في خطوات استخدام طريقة الغناء وهي:

أ. يجب أن يفهم المعلم بوضوح محتوى الموضوع الذي سيتم تدريسه للتلاميذ.

ب. صياغة المعلومات والمفاهيم وحقائق المواد الجديدة التي يجب على التلاميذ إتقانها/ حفظها.

ج. اختر نغمة الأغنية التي تحظى بشعبية لدى التلاميذ.

د. تجميع المعلومات حول المفاهيم والحقائق والمواد التي يجب على التلاميذ إتقانها في كلمات وتكييفها مع لهجتهم.

هـ. يجب أن يتدرب المعلمون أولاً على غناء الأغنية.

و. تظاهر بشكل جماعي ومرارا وتكرارا.

ز. حاول أن تتبعها حركات الجسم.  
ح. إجراء التأكيدات والتأكيدات لمعرفة المواد التي تمت  
دراستها التلاميذ.<sup>٢٦</sup>

لكي تصبح معلما، يجب عليك القيام بأنشطة تعليمية  
بما في ذلك:

١. مقدمة

تهدف المقدمة إلى تقريب المعلم من التلاميذ وخلق  
علاقة فكاوية بين المعلم والتلاميذ وبين التلاميذ والآخر.  
هناك العديد الخطوات التي يمكن القيام بها في هذه  
المرحلة الأولية، بما في ذلك:

أ. في بداية الاجتماع الأول، يقدم المعلم نفسه للتلاميذ من  
خلال التحية، وذكر الأسماء والعناوين والتعليم الأخير  
ومهامهم الرئيسية في المدرسة.

ب. يقدم كل متعلم من خلال التحية، وذكر الأسماء  
والعناوين والخبرات في الحياة اليومية، وكذلك لماذا  
يدرسون في هذه المدرسة.

ج. يمكن للتلاميذ معرفة أو وصف ظروفهم.

د. في المرحلة التالية من التعلم، يحتاج المعلم ببساطة إلى  
القيام بحضور التلاميذ.

---

<sup>٢٦</sup> ماشحوري، م.، ديوي، م. تطبيق أساليب الغناء والإعلام *Flash Card* لتحسين ذاكرة الأطفال في التعرف  
على الحروف الحجاجية في مكب النفايات دار الفلاح جامبونج بينونغ. مجلة مودارسونا: دراسة الأعلام التربية الدينية الإسلامية  
المجلد. ٧ لا. ٢ (٢٠١٧)، ص. ٣٤٦

هـ. الخطوة التالية، يمكن للمدرس مراجعة الخطوط العريضة للدرس السابق إذا لزم الأمر. ثم يعطي المعلم تصورا للمادة التي سيتم تقديمها. هذا يعمل على فتح افق معرفة التلاميذ للمواد المقدمة.

و. في هذه المرحلة، قد يسأل المعلم التلاميذ أسئلة حول المواد المقدمة.

ز. يشرح المعلم الكفايات الأساسية الواجب تحقيقها في التعلم.

ح. يطلب من التلاميذ الاستماع إلى المعلم حول نطاق المادة والعملية التي تمر عبر التعلم في ذلك الوقت.<sup>٢٧</sup>

## ٢. الأنشطة الأساسية

الأنشطة الأساسية في عملية التعلم هي أنشطة من أجل تحقيق الأهداف بشكل جيد وهذا النشاط هو نشاط تفاعلي، ملهم، ممتع، صعب، محفز بحيث يتم دمج مواهب جميع التلاميذ واهتماماتهم ونموهم البدني النفسي بشكل جيد.

## ٣. الأنشطة النهائية

في النشاط الختامي، يقوم المعلم مع التلاميذ بعمل ملخصات واستنتاجات للتعلم، وإجراء تقييمات وتأملات حول الأنشطة التي تم تنفيذها بشكل متسق وبرمجي وتقديم

---

<sup>٢٧</sup> مكنية، تخطيط التعلم وفقا لمنهج مستوي وحدة التعليم (KTSP) والمنهج (K13)

ملاحظات حول عمليات التعلم ونتائجه وتخطيط أنشطة المتابعة لكل من المهام الفردية والجماعية وفقا لنتائج تعلم التلاميذ وتقديم خطط الدروس في الاجتماع التالي.<sup>٢٨</sup>

٣. فضيلة ونقيصة استخدام طريقة الغناء  
أ. فضيلة

١. هذه الطريقة مناسبة للاستخدام في الفصول الصغيرة.
٢. يمكن أن تثير حماس التلاميذ للتعلم لأن الجو الصفّي يصبح حيويًا وممتعًا.
٣. مساعدة المعلمين في الجهود المبذولة لتطوير تعليم الشخصية، أي قيمة الشخصية الودية أو التواصلية لأن هناك تفاعلا بين أعضاء الفصل.<sup>٢٩</sup>
٤. الغناء ممتع.
٥. الغناء يمكن أن يتغلب على القلق.
٦. الغناء وسيلة للتعبير عن المشاعر.
٧. الغناء يمكن أن يساعد الذاكرة.
٨. الغناء يمكن أن يطور روح الدعابة.
٩. يمكن أن يساعد الغناء في تطوير مهارات التفكير والمهارات الحركية لدى الأطفال.
١٠. الغناء يمكن أن يزيد من العبودية في المجموعة.<sup>٣٠</sup>

---

<sup>٢٨</sup> المرجع نفسه، ص. ٩٦

<sup>٢٩</sup> م. فاضل الله، التعليم الترفيهي التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة، (جاكرتا: كيكانا، ٢٠١٤)، ص. ٤٧



## ب. نقيصة

١. في الهياكل الطبقية الكبيرة، يكون تنفيذ هذه الطريقة أكثر صعوبة.
٢. عدم فعالية استخدام هذه الطريقة للتلاميذ الذين لديهم شخصية هادئة ولا يحبون الأغاني.
٣. نظرا لأن جو الفصل الدراسي المزدحم يسبب ضجة، لذلك يمكن أن يتداخل مع الفصول الأخرى، فإن تطبيق هذه الطريقة أقل فعالية قليلا لأنه يمكن أن يوفر استخدام استقرار الفصل الآخر.<sup>٣١</sup>
٣. معوقات تعلم اللغة العربية  
عند مناقشة عقبات التعلم ، يذكر العديد من الخبراء أن العقبات التي تواجه عملية التعلم هي نفس مشاكل التعلم. وفقا هيرمان يانوار ، فإن عقبات التعلم هي عقبات أو صعوبات تواجه أثناء أنشطة التدريس والتعلم. في حين أن الأخطاء تعني الأخطاء ، فإن الأخطاء التي يتم ارتكابها إما عن قصد أو عن غير قصد.<sup>٣٢</sup>
- في عملية التعلم ، يمكن أن تنشأ عقبات أو مشاكل بسبب عدة عوامل ، سواء العوامل الداخلية للتلاميذ ، أو من

---

<sup>٣١</sup> مختار لطيف، زوخيرينا، وآخرون، التوجه الجديد لنظرية التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة وتطبيقه (جلكرتا:

كينكانا، ٢٠١٤)، ص. ١١٢-١١٣

<sup>٣٢</sup> موسييين، إمام، تعليم الأطفال المبدعين علاء إيساستين (يوجياكارتا: بي تي ميترا بوسستاكا، ٢٠٠٧)، ص. ٧٨

<sup>٣٣</sup> يانوار هيرمان، مشاكل التعليم (باندونغ: سينار بارو، ٢٠٠٧)، ص. ٣٤

العوامل الخارجية. يقول سومادي سوريابراتا في كتابه علم النفس التربوي أن العوامل التي تؤثر على عملية التعلم والإنجاز هي عوامل من داخل التلاميذ وعوامل من التلاميذ الخارجيين. تشمل العوامل من داخل التلاميذ الظروف النفسية والفسولوجية ، بينما تشمل العوامل الخارجية البيئة الأسرية والبيئة المجتمعية بالإضافة إلى اكتمال المرافق والبنية التحتية المختلفة في التعلم.<sup>٣٣</sup>

وفي الوقت نفسه ، وبقال بيدجو سيسوانتو ، فإن وجود العوامل التي تؤثر على عملية التعلم وتحصيل التلاميذ هو علاقة مترابطة. المواهب في التلاميذ ، على سبيل المثال ، من أجل التطور بشكل جيد ، يجب أن يكون هناك تشجيع من الأسرة والمجتمع. على العكس من ذلك ، يمكن أن تعيق البيئة الأقل دعماً تطوير التلاميذ أنفسهم.<sup>٣٤</sup>

ج. مطابقة البحث

لتجنب تكرار نتائج البحوث التي تناقش نفس مشكلة الشخص سواء في شكل كتاب أو كتاب أو في شكل كتابة أوراق علمية أخرى، لذلك يشرح المؤلف أولاً العديد من الأطروحات الموجودة كمقارنة في إزالة هذه المشكلات بحيث نأمل أن تظهر اكتشافات جديدة. في هذه

<sup>٣٣</sup> سوريابراتا سومادي ، علم النفس التربوي (جاكرتا: راجاوالي ، ١٩٨٧) ، ص. ٢٧

<sup>٣٤</sup> سيسوانتو ، بيدجو ، إدارة القوى العاملة ، الطبعة الثانية ، (باندونغ: سينار بارو ، ١٩٩٩) ، ص ، ٣٥.

الدراسة، اختار المؤلفون العديد من الدراسات ليتم تضمينها في مراجعات البحوث السابقة.

١. أطروحة بقلم إيداتول فيثروه (٢٠١٩). "فاعلية تطبيق طريقة الغناء القائم على الوسائط الصور على إتقان المفردات العربية في مادة الصف الثالث مواد الاءسرة اعضاء في مدرسة ابتداعية مفتاح الأخلاقية تمباك أجي سيمارانج".<sup>٣٥</sup> هذا الباحث هو بحث تجريبي، تم إجراؤه في مدرسة ابتداعية مفتاح الأخلاقية تمباك أجي سيمارانج . الشكل التجريبي في هذه الدراسة هو *posttes only*. تم تحليل البيانات البحثية التي تم جمعها باستخدام تقنيات التحليل الإحصائي. اختبار الفرضيات باستخدام تحليل اختبار *t*. تشابه الباحث السابق الذي أجرته إيداتول فيثروه مع البحث الذي سيقوم به الباحثة هو أن كلاهما يدرس طريقة الغناء في التعلم اللغة العربية. بينما الفرق هو أن الباحثة السابقين استخدام الأبحاث التجريبية وتم إجراؤها في الصف الثالث مدرسة ابتداعية، في حين أن الباحث الذي سيقوم به الباحثة يستخدم البحث النوعي في الصف الثامن المدرسة الثانوية.

٢. أطروحة كتبها سورياني كاليكا رزقي (٢٠١٨). "تحسين نتائج تعلم اللغة الإنجليزية التلاميذ من خلال طريقة الغناء لدى التلاميذ الاول A مدرسة ابتداعية نورول أنوار مدينة بيكاسي".<sup>٣٦</sup> تستخدم هذه

---

<sup>٣٥</sup> إيداتول فيثروه، فاعلية تطبيق طريقة الغناء القائم على الوسائط الصور على إتقان المفردات العربية في مادة الصف

الثالث مواد الاءسرة اعضاء في مدرسة ابتداعية مفتاح الأخلاقية تمباك أجي سيمارانج، ٢٠١٩

<sup>٣٦</sup> سورياني كاليكا رزقي، تحسين نتائج تعلم اللغة الإنجليزية التلاميذ من خلال طريقة الغناء لدى التلاميذ الاول A

مدرسة ابتداعية نورول أنوار مدينة بيكاسي، ٢٠١٨

الدراسة طريقة البحث الإجرائي في الفصل الدراسي (PTK). خلصت نتائج هذه الدراسة إلى أن البحث تم إجراؤه في دورتين. نفذت كل دورة أربعة إجراءات بحثية. مع معيار اكتمال حوالى ٧٥% . كانت النتائج التي تم الحصول عليها في مرحلة ما قبل الدراسة ٣٣،٨٩%، الدورة الأولى ٥٨،٤٩%. الدورة الثانية ٧٨،٨٣%. وهكذا، يقال إنها نجحت في الدورة الثانية ويذكر أيضا أنه من خلال طريقة الغناء يمكن تحسين نتائج تعلم اللغة الإنجليزية من خلال طريقة الغناء يمكن تحسين تعلم اللغة الإنجليزية التلاميذ الصف الأول A في نورول أنوار مدينة بيكاسي. تشابه البحث السابق الذي أجرته سورياني كاريكا رزقي مع البحث الذي سيقوم به الباحثة هو الباحث في طريقة الغناء. في حين أن الفرق هو أن الباحثة السابق البحث طريقة الغناء في تعلم اللغة الإنجليزية، فإن البث الذي سيقوم به الباحثة هو فحص طريقة الغناء في تعلم المفردات العربي.

٣. أطروحة كتبها ستي نور خليفة (٢٠١٢) بعنوان "طريقة الغناء في تعلم المفردات في المدرسة الإسلامية داوهان سيرامبونج برييس".<sup>٣٧</sup> أوضحت في أطروحتها أن تعلم المفردات العربية باستخدام طريقة الغناء هو أحد الأساليب الشيقة التي يمكن أن يستخدمها المعلم في عملية التعلم بقصد التسهيل على التلاميذ عند المشاركة في التعلم الصفي. بينما في الأطروحة فإن الباحثة أكثر حول طريقة الغناء في

---

<sup>٣٧</sup> ستي نور خليفة، طريقة الغناء في تعلم المفردات في المدرسة الإسلامية داوهان سيرامبونج برييس، ٢٠١٢

تحسين القدرة على حفظ المفردات لدى التلاميذ الصف الثامن المدرسة الثانوية. لكن كلاهما يستخدم طريقة الغناء.

٤. أطروحة كتبها ذونول الحشام، كلية التربية جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا، ٢٠١١، بعنوان: "الأغنية كوسيلة لحفظ القواعد العربية في مدرسة اللقمانية الإسلامية الداخلية يوجياكارتا". في الأطروحة التي قدمها الأخ ذونو الحشام، أوضح كيفية حفظ قواعد اللغة العربية بشكل صحيح وفعل، ووفقا لنتائج بحثه، فإن الأغني هي الطريقة الأنسب لحفظ قواعد اللغة العربية (النهو والشرف) بسرعة، مثل التشريفان، الإمريتي، إلى ألفية ابن مالك والتي تحتاج ألى تطبيقها من قبل المدرسة الداخلية الإسلامية، بينما يناقش الباحثة في الرسالة الأغنية (الغناء) التي لا تطبيق لحفظ قواعد اللغة العربية، بل للتيسير على التلاميذ في تحسين قدرتهم على حفظ المفردات.<sup>٣٨</sup>

٥. أطروحة كتبها نيلا براسيوي، ٢٠٢٠، "تأثير طريقة الغناء على نتائج تعلم التلاميذ في مواد الدراسات الاجتماعية الصف الرابع مدرسة ابتداعية الحكومية اثنان بانيوماس".<sup>٣٩</sup> تهدف هذه الدراسة إلى تحديد تأثير طرق الغناء على نتائج تعلم التلاميذ في مواد الدراسات الاجتماعية من الدرجة الرابعة مدرسة ابتداعية الحكومية بانيوماس.

---

<sup>٣٨</sup> ذونول الحشام، الأغنية كوسيلة لحفظ القواعد العربية في مدرسة اللقمانية الإسلامية الداخلية يوجياكارتا،

الرسالة، (كلية التربية جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا، ٢٠١١)

<sup>٣٩</sup> نيلا براسيوي، تأثير طريقة الغناء على نتائج تعلم التلاميذ في مواد الدراسات الاجتماعية الصف الرابع مدرسة

ابتداعية الحكومية اثنان بانيوماس، ٢٠٢٠

استخدم هذه الدراسة طرق البحث الكمي. الطريقة المستخدم هي مع تصميم وظائف الاختبار *design one-group pretest-postes design*. تقنيات تحليل البيانات باستخدام الإحصاءات. أوجه التشابه بين الأبحاث السابقة التي أجرتها نيلا براسيوي مع البحث الذي سيقوم به الباحثة مع لفحص طريقة الغناء. بينما الفرق هو أن الباحث السابق قام بفحص طريقة الغناء في تعلم الدراسات الاجتماعية من الصف الرابعة، في حين أن البحث الذي سيقوم به الباحثة هو قحص طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية المفردات من الصف الثامن المدرسة الثانوية. بعد مراجعة بعض الأطروحات السابق، يمكن الاستنتاج أن هناك أوجه تشابه واختلاف. التشابه هو أن كلاهما يبحث في طريقة الغناء. في حين أن الاختلاف هو الموقع والكائن واستخدام الأغاني كوسيلة لتعلم المفردات. وهكذا، من بعض عناوين الرسائل السابق، لا يوجد عنوان هو نفس عنوان البحث الذي يقدمه الباحثة وموضوع البحث هو تحليل طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثامن في المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب.

## الباب الثالث

### طريقة البحث

#### أ. نوع البحث

نوع البحث في هذا البحث هو النوع الوصفي. البحث الوصفي هو نوع واحد من البحوث التي تهدف لوصف. معلومات واقعية منهجية على الحقائق وطبيعة السكان معين أو محاولة لوصف هذه الظاهرة في التفاصيل. تنظر من الشروط وأنواع وتحليل البيانات، هذا البحث هو دراسة وصفية النوعية. البحث النوعي ويمكن أيضا أن يفسر كما "إجراء البحوث التي تنتج البيانات الوصفية في شكل الكلمات المكتوبة أو المنطوقة من الناس والسلوكيات التي يمكن ملاحظتها."<sup>٤٠</sup>

البحث النوعي هو البحث الذي يهدف فهم ظاهرة التي تعاني منها الخاضعين للدراسة مثال، والسلوك والإدراك، والتحفيز والعمل بشمولية، وكذلك بطريقة الوصف في شكل الكلمات واللغة في السياق معين وبتسغير طرق الطبيعي.<sup>٤١</sup>

#### ب. تحليل الموضوع

##### ١. طريقة الغناء

طريقة الغناء عند الباحثة هي طريقة تعلم تستخدم الغناء بحيث تجعل جو التعلم سعيدا ومتحمسا ويحفز خيال التلاميذ، ويحفز الإبداع،

---

<sup>٤٠</sup> سودراوان دانيم، باحث نوعي (جيت. ا، باندونغ: السيرة الذاتية. المكتبة المؤمنة، ٢٠٠٢)، ص. ٥١.  
<sup>٤١</sup> زينل عريفين، البحث التربوي في الأساليب والنماذج الجديدة، (باندونغ: ريماجا روسداكاريا، ٢٠١١)، ص.

ويوفر حافزا قويا كافيا للدماغ حتى يتمكن من تشجيع الأطفال المعرفي  
بسرعة في فهم الدرس.

## ٢. تعلم المفردات العربية

التعلم هو نشاط تعليمي و تعليمي يتم تنفيذه ويهدف إلى تحقيق  
جوهر التعلم. التعلم هو توفير المعرفة من معلم إلى التلاميذ يمكنهم  
تقليد وتطوير المعرفة التي قدمها المعلم.

المفردات هي أصغر وحدة في اللغة يمكنك أن تكون قائمة بذاتها.  
ويمكن أن تكون إما كلمة أساسية أو كلمة مركبة. بالإضافة إلى ذلك،  
كل كلمة أساسية لها شكلها ومعناها ووظيفتها الخاصة.

المقصود بطريقة الغناء في تعلم المفردات العربية حسب الباحثة  
هو أسلوب تعليمي يقوم به المعلمون لتلاميذ الذين يقومون بإيصال مادة  
المفردات العربية باستخدام الغناء المعدل وذلك لجعل جو التعلم  
وتحمسا ومهيجا.

## ج. مبدأ البحث

موضوع البحث هو مصدر البيانات التي يطلب منها الحصول على  
المعلومات وفقا لمشكلة البحث. مصادر البيانات في الدراسة هي معلمي  
المواد العربية وتلميذ مدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب. للحصول  
على البيانات الصحيحة، من الضروري تحديد المخبرين الذين لديهم  
كفاءة وتوافق مع احتياجات البيانات.



## د. خطوة جمع الوقائع

لزيادة قيمة الدقة المستخدمة هي أداة لجمع البيانات: الملاحظات والمقابلات والتوثيق.

### ١. الملاحظات

الملاحظة هي تقنية أو طريقة لجمع البيانات عن طريق إجراء ملاحظة مباشرة على نشاط مستمر.

يرى كريسويل أن الملاحظة هي واحدة من الأدوات المهمة لجمع البيانات في البحث النوعي. الملاحظة تعني الاهتمام بالظواهر في الميدان من خلال حواس الباحثة الخمس بالأدوات أو الأجهزة وتسجيلها لأغراض علمية.<sup>٤٢</sup>

### ٢. المقابلات

يتم استخدام تقنية المقابلة كتقنية لجمع البيانات من قبل الباحثة من خلال الحوار أو الأسئلة والأجوبة التي يجريها القائم بإجراء المقابلة للحصول على المعلومات والمخبرين الذين تمت مقابلتهم.<sup>٤٣</sup> تستخدم هذه الدراسة طريقة المقابلة الحرة الموجهة، حيث يكون للباحثة الحرية في طرح ما يريد الباحثة معرفته ولكن هذه الأسئلة تلتزم بإرشادات المقابلة وتسهل على المخبرين تقديم إجابات مفصلة.

---

<sup>٤٢</sup> كريسويل دبليو جون، البحث النوعي وتصميم البحث. ص. ٢٣١

<sup>٤٣</sup> مندير، طرق البحث النوعي والكمي (جيمبور: STAIN Jember Press، ٢٠١٣)، ص. ١٨٦

تستخدم طريقة المقابلة هذه للحصول على معلومات واضحة  
ومتعمقة من مواضيع بحثية محددة مسبقا وهي: Yesi Puspita Dewi, S.  
Pd، كمدرسة لغة عربية للصف الثامن في المدرسة الثانوية بيت المعمور  
جوروب.

### ٣. التوثيق

التوثيق هو سجل لحدث تم تمريره. يمكن أن تأخذ التوثيق شكل  
كتابات أو رسومات أو أعمال ضخمة لشخص ما. التوثيق في شكل  
رسومات مثل الصور والصور الحية والرسومات وغيرها. تعد دراسات  
الوثائق مكتملة لا تستخدم أساليب الملاحظة والمقابلة في البحث  
النوعي.<sup>٤٤</sup>

### ٥. خطوة تحليل الوقائق

تم إجراء تحليل بيانات هذه الدراسة باستخدام تحليل البيانات النوعية  
للنماذج التفاعلية من مايلز وهوبرمان والتي تألفت من من ثلاثة تدفقات،  
وهي تقليل البيانات واستخلاص الاستنتاجات.<sup>٤٥</sup> في عملية التحليل،  
تكون المراحل الثلاث مترابطة بشكل دائري أثناء الدراسة. لمزيد من  
التفاصيل، يمكن وصف سلسلة عمليات تحليل البيانات لهذه الدراسة على  
النحو التالي:

---

<sup>٤٤</sup> سوغيونو، مناهج البحث الكمي النوعي والبحث والتطوير، (باندونغ: ألفايتا، ٢٠١٣)، ص. ٣٢٩

<sup>٤٥</sup> Matthlme B Miles dan A. Michlmael HLMuberman, *Qualitatif data Analisis*, الطبعة

الإندونيسية: "تحليل البيانات النوعية". Terj. Tjejep rohlmeni Rohlmidi, (جاكرتا، مطبعة ١٩٩٢، UI)، ص. ١٦

## ١. تقليل البيانات

تقليل البيانات هو خطوة لتلخيص، واختيار الشيء الرئيسي، والتركيز على أشياء أكثر وضوحاً، وتشهيل الأمر على الباحثين لجمع البيانات التالية والعثور عليها عند الحاجة. ولا تزال البيانات المتولدة من الملاحظات والمقابلات بيانات معقدة. لهذا السبب، يجب تقديم البيانات الناتجة ببساطة ولكن نظل سليمة.

بعد جمع جميع البيانات من خلال المقابلات والملاحظات والتوثيق، ثم وفقاً لصياغة المشكلة التي وصفها الباحثة، تم أخذ النقطة المحورية للدراسة وهي تطبيق طريقة الغناء والعوائق في تطبيق طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثامن في المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب.

## ٢. عرض البيانات

من خلال عرض البيانات، يتم تنظيم البيانات وترتيبها في أنماط العلاقة بحيث يكون من الأسهل فهمها. يتم عرض البيانات مع مجموعة من المعلومات التي توفر إمكانية استخلاص النتائج ويمكن اتخاذ الإجراءات التي تؤدي إلى تحقيق أهداف البحث. على هذا المستوى، تم تصنيف البيانات التي تم الحصول عليها ثم تقديمها في شكل سرد بقصد تفسير البيانات بشكل منهجي ثم تحليلها واستخلاص الاستنتاجات.

### ٣. رسم الخاتمة

الخطوة الثالثة في تحليل البيانات النوعية وفقا لمايلز وهوبر من هي استخلاص الاستنتاجات والتحقق. ولاتزال الاستنتاجات الأولية المطروحة مؤقتة، وستتغير إذا تم العثور على أدلة قوية تدعم المرحلة التالية من جمع البيانات. ولكن إذا كانت الأدلة صحيحة ومتسقة عندما يعود الباحث إلى الميدان لجمع البيانات، فإن الاستنتاجات المطروحة هي استنتاجات ذات مصداقية.

استنتاجات البيانات في البحوث النوعية هي نتائج جديدة كانت موجودة من قبل. نتائج البيانات في شكل أوصاف أو صور لكائن كان في السابق لا يزال مطاء بشكل حافت أو مظلم بحيث يصبح واضحا، يمكن أن تكون علاقة سببية أو تفاعلية أو فرضية أو نظرية.<sup>٤٦</sup>

#### و. حقيقة البحث

صحة البيانات هي جهد يبذله الباحث من أجل إثبات البيانات التي تم الحصول عليها مع الحالة الفعلية وإثبات ما يتم ملاحظته وفقا للجهود المبذولة لتحقيق المعلومات التي ذكرها الباحث بحيث تحتوي على قيمة الحقيقة.

---

<sup>٤٦</sup> سوغيونو، مناهج البحث التربوي الكمية والنوعية والبحث والتطوير (باندونغ: الفابنا، ٢٠١٨) ص. ٣٣٨-٣٤٥

## الباب الرابع نتيجة البحث

أ. موقع البحث

١. نبذة عن المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب

يقع المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب على سوكواتي جوروب رقم ٥٠ (مجمع المسجد الكبير). بدأ العمل في ١٧ مايو ٢٠٠٠ بوضع مسجل وبالنظر إلى الرقم الإحصائي للمدرسة ٢١٢٢٦٠٢٠٩٠٠٦ (NSM) وتغير رقم إحصاءات المدرسة الحالي إلى ١٢١٢١٧٠٢٠٠٠٦ تم إنشاؤه من خلال بناء مسجد الكبير جوروب.

في البداية، بلغ عدد التلاميذ المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب حوالي ٢٥ شخصا مقسمين إلى ثلاثة فصول دراسية، مع مرور الوقت ومن سنة إلى أخرى زاد عدد التلاميذ الآن ٤٥٦ مع ١٣ مجموعة دراسية، وكان هناك تغييرات في القيادة ٤ مرات.

يتم بذل جهود مختلفة لإظهار جودة التلاميذ بالإضافة إلى الجودة كما يتم النظر فيها. بمرور الوقت، تواصلت المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب تحسين نفسها، في عام ٢٠٠٧ من حالة التسجيل حتى عام ٢٠٢١ إلى معتمدة معدرجة A التي وضعتها مؤسسة بناء مسجد الكبير بيت المعمور جوروب.

٢. رؤية ورسالة المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب

أ. رؤية المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب

"التفوق في التحصيل الديني في السلوك"

ب. رسالة المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب

١. تقديم خدمة متميزة للتلاميذ وفقا لكفاءتهم.

٢. تعزيز روح التميز بشكل مكثف في جميع سكان المدرسة.

٣. خلق حياة متناغمة والتعود على أن تكون مهذبا ومهترما تجاه الآخرين.

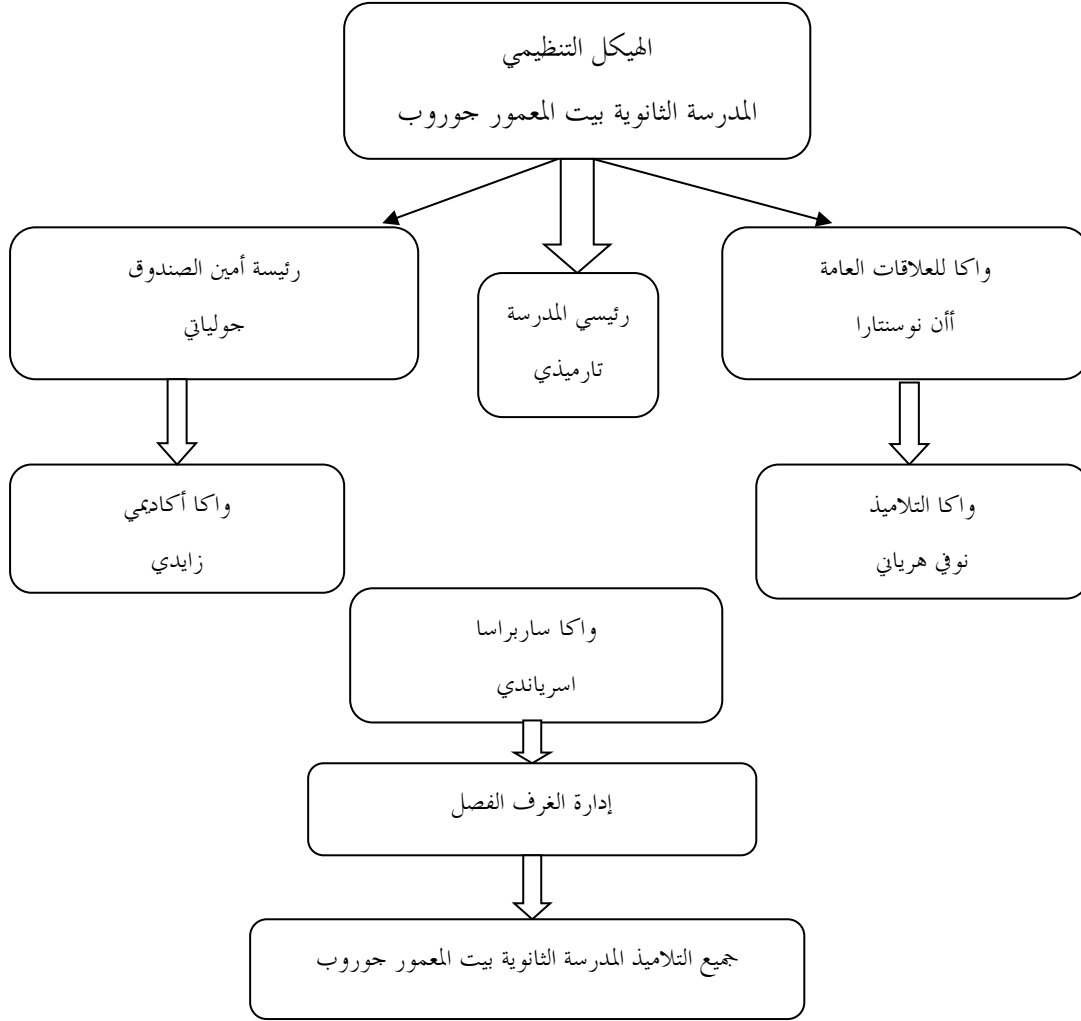
٤. تنفيذ إدارة شفافة وديمقراطية ومهنية وتشاركية من خلال إشراك جميع سكان المدرسة.

٥. فرض الانضباط وبمسؤولية.

ب. الهيكل التنظيمي المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب

الجدول ١

الهيكل التنظيمي المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب



## الجدول ٢

### بنية تحتية

#### المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب

رقم	بضائع	مقدار	حالة
	بناء	-	-
١	فصل	-	-
	مكتب المعلم	١	جيد
	كرسي المعلم	١	جيد
	مكتب التلميذ	٣٢	جيد
	كرسي التلميذ	٣٢	جيد
	سبورة	١	جيد
	سجادة	-	جيد
	خزائن التلميذ	-	جيد
	خزائن في الفصل	١	جيد
	Galon Cuci Tangan	-	جيد
	مسح اليد	١	جيد
	Hand Sanitizer	١	جيد
	Kamera CCTV	-	-
٢	غرفة المعلم	-	-



جيد	١	غرفة المدير	
جيد	١	Ruang TU	
جيد	١	غرفة المكتبة	
جيد	١	غرفة تدريب الكمبيوتر	
جيد	١	غرفة المختبر	
-	-	Ruang Mulok	
-	-	نائب غرفة الرئيس	
جيد	١	Ruang BPKP	
جيد	١	غرفة مجلس التلاميذ	
جيد	١	Ruang UKS	
جيد	١	غرفة المناسبات	
-	-	غرفة تعاونية	
جيد	١	غرفة الوسائط المتعددة	
جيد	١	دور العبادة	
-	-	حمام رئيسي	٣
جيد	٢	حمام المعلم	
جيد	٤	حمام التلاميذ	
-	-	مسجد	٤
-	-	خزانة	
-	-	Speaker dan Mic	

-	-	منبر	
-	-	غرفة المعلم	٥
جيد	٢	خزانة الملفات	
جيد	١	Lemari ATK	
جيد	١	Lemari File	
جيد	١	خزانة المناهج	
جيد	١٨	مكتب	
جيد	٥٠	أريكة	
جيد	١	حاسوب	
-	-	طابعة	
جيد	٢	Etalase Piala	
جيد	١	غرفة المدير	٦
-	-	Ruang UKS	٧
جيد	١	مكتب وكرسي	
جيد	١	فرلش	
جيد	١	Lemari P3K	
-	-	Sarana Prokes	٨
جيد	٢	Galon Cuci Tangan	
جيد	٢	Thermogun	
جيد	١	Hand Sanitizer	

-	-	غرفة المطبخ	٩
-	-	سجادة	
جيد	١	مكتب الموقد	
جيد	١	موقد	
جيد	١	رف الأطباق	
-	-	طبق	
جيد	٥	Kamera CCTV Diluar Ruangan	١٠
جيد	٥	حاسوب	١١
جيد	٧	طابعة	١٢
جيد	٢	ماسح ضوئي	١٣
-	-	آلة كاتبة	١٤
-	-	الهاتف	١٥
جيد	١	التلفاز	١٦
-	-	معدات رياضية	١٧
جيد	١	الكرة الطائرة Net	١٨
جيد	١	الكرة الريشة Net	١٩
-	-	Net Takraw	٢٠
-	-	شبكة تنس الطاولة	٢١
جيد	٥	الكرة الطائرة	٢٢
جيد	١	كرة الريشة	٢٣

–	–	كرة تاكرو	٢٤
–	–	كرة تنس الطاولة	٢٥
جيد	٧	كرة القدم	٢٦
–	–	تنس الطاولة	٢٧
جيد	٢	Bad Tennis	٢٨
–	–	مضارب كرة الريشة	٢٩
–	–	كرة قدم بلاستيكية	٣٠
جيد	١	نظام صوتي	٣١
جيد	٣	UPS	٣٢
جيد	١	Staple	٣٣
جيد	٣	مروحة مركزية	٣٤
جيد	٢	مروحة عمودية	٣٥
جيد	٢	HUB	٣٦
جيد	١	جرس الجوال	٢٧
جيد	١	جرس	٣٨
جيد	٥	ساعة	٣٩
جيد	١	Scan finger	٤٠
جيد	١	Stand cam	٤١
جيد	١	Rak TU	٤٢
جيد	٣٤	مجلس أسماء الحسيني	٤٣

### الجدول ٣

تلاميذ الصف الثامن المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب

مجموع التلاميذ			مجموع غرفة الدراسة	فصل	رقم
مجموع	النساء	الرجل			
١٧٨	٩٠	٨٨	٦	٨	١

### الجدول ٤

المعلم المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب

No	Nama	L/P	Keterangan
1	Tarmizi, S.Pd.I.,Gr	L	Kepala Madrasah
2	Zaidi, S.Pd.I	L	Waka Bid. Akademik
3	Nofy Heryani, S.Pd.I	P	Waka Bid. Kesiswaan
4	AanNusantara, S.H.I.,Gr	L	Waka Bid. Humas
5	Asriyandi, S.Pd.I	L	Waka Bid. Sarpras
6	Yus Eli, S.Ag, M.S.I	P	Guru
7	Dra. Herlinah	P	Guru
8	Marlon Dani,S.Pd.I	L	Ka. Perpustakaan
9	Winarti, S.Ag	P	Guru
10	Hj. Rahma Devi, S.Pd M.Pd.Si	P	Guru
11	Erni Aryati, M.Pd	P	Guru
12	Hengri Yosnani S.Pd	P	Guru
13	Reka Harmastuti, S.Pd	P	Guru
14	Defi Pebriani, M.Pd	P	Guru
15	Juliati, S.Pd.I	P	Guru
16	Dwi Wulan Citra Rahayu, S.Pd.I.,Gr	P	Pembina OSIM
17	Agus Irwanto, S.Pd	L	Guru
18	Selva Nora, S.Pd	P	Bendahara IPP
19	Rini Oktavianda, S.Pd	P	Guru

20	Serli Erlia, S.Pd.I	P	Guru
21	Lia Anjelita, S.Pd.I	P	Konselor
22	Desi Marlina, S.Pd.I	P	Konselor
23	Nedi Agusta Pratama, S.Pd	L	Guru
24	Arif Rahmad Julian, S.Pd	L	OP. Simptika
25	Rizki Fadhillah, S.Pd	P	TU
26	Ririn Widyastuty, S.Pd, Gr.	P	Guru
27	Anika Yusmiati, S.Pd	P	Guru
28	Oktarina, S.Pd.I	P	Guru
29	Vanora Armavita, S.Pd	P	Guru
30	Anggun Queenta Septiani, S.Pd	P	Guru
31	Resesi Febrina Prihartini, S.Pd	P	Guru
32	Yesi Puspita Dewi, S.Pd	P	Guru
33	Tadho Bimandika, S.Pd	L	Pembina OSIM
34	Lisa Octavia, S.Pd	P	Guru
35	Agung Setia Budi, S.Pd	L	OP. EMIS
36	Ayunita Triana, S.Pd	P	Guru
37	Rizka Ramadhanti D, S.Pd	P	Guru

### ج. نتائج البحث

هذا البحث هو بحث نوعي يهدف إلى معرفة وشرح البيانات المنتجة وفقا للإجراءات المستخدمة مع نظام يتم تعديله لتركيز البحث وتحليل البيانات ذات الصلة.

وفقا لتركيز البحث وتحديدًا على التطبيق، العوائق في تطبيق طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثامن في المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب.

تم إجراء هذا البحث عن طريق الملاحظة والتوثيق والمقابلات من خلال إجراء أسئلة وأجوبة مباشرة وموجهة بجرية حيث يكون للباحثة حرية طرح أو شيء على المخبرين الذين لهم علاقة مباشرة أو غير مباشرة

بـهـذه الـدراسة، وهـم: معلـمو تعلـيم اللـغة العـربية والتلاميـذ وكانـت نتـائج البـحث كـما يـلي:

١. عمـلية تعلـم المـفردات العـربية بـاستخدام طـريقة الغـناء لتلاميـذ الصف

الثامن في المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب

استنادا إلى المقابلات التي أجراها الباحثة في المدرسة الثانوية

بيت المعمور جوروب. إن تطبيق طريقة الغناء في تعلم المفردات له

ثلاث مراحل وهي النشاط الأولي والنشاط الأساسي والأخير هو

النشاط الختامي. ومع طريقة الغناء، يمكن للتلاميذ أن يشعروا

بالفرح والبهجة التي يمكن أن تسبب طبيعة مريحة في قلوبهم حتى

يتمكنوا من جعل أداء دماغهم يسجل جيدا المواد التي تم إعطاؤها.

تسير خطوات طريقة الغناء هذه بسلاسة مثل الخطوات التي ذكرها

المؤلف في الفصل الثاني مثل النشاط الأولي والنشاط الأساسي

والنشاط النهائي أو الختامي.

أ. الأنشطة الأولية

بناء على المقابلات والملاحظات التي أجراها الباحثة في

المدراسة بيت المعمور جوروب، فإن تطبيق طريقة الغناء في تعلم

المفردات يتكون من ثلاث مراحل، أولها النشاط الأولي. وقد

نقلت ذلك أيضا معلمة اللغة العربية في الصف الثامن، Yesi

Puspita Dewi, S. Pd. قالت:

"في تطبيق هذا التعلم المفردات، أقوم بثلاثة أشياء، الأول هو

النشاط الأولي، هي بدءا من إلقاء التحية، والصلاة معا بقيادة

قائد الفصل، والتحقق من حضور التلميذ، والقيام بالإدراك أو تلاميذ المواد السابقة ومطابقة المادة المراد تدريسها.<sup>٤٧</sup>  
قدمت هذه المقابلة أيضا عندما أجرى الباحثة مقابلات مع التلاميذ أثناء استراحة.

"قبل بدء الدرس، عادة ما تقول والددة المعلم التحية ثم قال مرحبا معا، بعد الصدعاء تتحقق والددة المعلم من حضور التلاميذ ثم تسأل عن المادة التي تم تدريسها من قبل.<sup>٤٨</sup>  
الأنشطة الأولية التي يقوم بها المعلمون في تعلم المفردات باستخدام طريقة الغناء هذه جيدة جدا في تقديم المواد والأغاني عن المفردات مناسبة جدا وسهلة الفهم للتلاميذ.

#### ب. الأنشطة الأساسية

النشاط الأساسي في تطبيق أساليب الغناء في تعلم المفردات العربية في المدرسة بيت المعمور جوروب، أجرى الباحثة في هذه الحالة ملاحظات ومقابلات مع معلمي اللغة العربية في الصف الثامن. أجرى هذه المقابلة باحثة مع السيدة . Yesi Puspita Dewi, S. Pd

"في هذا النشاط الأساسي لتعلم المفردات العربية أستخدام طريقة الغناء، حيث أكتب المفردات التي ستغنى على السبورة، ثم يكتب التلاميذ في كتبهم الخاصة، بعد ذلك يغني التلاميذ

<sup>٤٧</sup> مقابلة ، الاثنين ٢٢ مايو ٢٠٢٣ ، مدرسة اللغة العربية للصف الثامن السيدة يسي بوسبيتا ديوي

<sup>٤٨</sup> مقابلة ، الثلاثاء ٢٣ مايو ٢٠٢٣ ، نوفيلا أيجيتا ، تلاميذ في الصف الثامن



الأغنية الأصلية معا، ثم أعطي أمثلة على أغاني المفردات التي قمت بتغييرها، بعد ذلك يعني التلاميذ أغنية المفردات التي قمت بتغييرها معا. أكرر أغنية المفردات هذه حتى يفهم جميع التلاميذ.<sup>٤٩</sup>

في النشاط الأساسي، يستكشف الباحثة أيضا المعلومات مع تلاميذ الصف الثامن. حتى يتمكن الباحثة من معرفة مدى فهم التلاميذ للمادة التي قدمها المعلم باستخدام طريقة الغناء وما إذا كان التلاميذ يشعرون بالسعادة والراحة عند استخدام طريقة الغناء. في هذه الحالة يشرح التلاميذ ما يلي:

"أنا سعيد جدا بتعلم المفردات العربية لأن المعلم كان يسلم المادة عن طريق الغناء، وكنت أسهل في الفهم، وأيضا سهل الحفظ، ولكن في بعض الأحيان أصبح جو التعلم صاخبا فأزعج تركيزنا على الدراسة والفصول الأخرى، إلى جانب أنه كان هناك أيضا من كان كسولا في الغناء بسبب الإحراج."<sup>٥٠</sup>

نتائج المقابلة أعلاه تؤكد نتائج ملاحظات الباحثة في تنفيذ الأنشطة الأساسية للمعلم الذي يقدم المادة المراد تدريسها، وهي عن التجهيزات المدرسية، ثم يكتب المعلم المفردات عن المعدات المدرسية على السبورة، ثم يكتب التلاميذ في دفاتر ملاحظاتهم، بعد الانتهاء من الكتابة يعني المعلم

<sup>٤٩</sup> مقابلة ، الاثنين ٢٢ مايو ٢٠٢٣ ، مدرسة اللغة العربية للصف الثامن السيدة يسي بوسبيتا ديوي

<sup>٥٠</sup> مقابلة ، الثلاثاء ٢٣ مايو ٢٠٢٣ ، م. فيدريك الخوزالي التلاميذ الصف الثامن

والتلاميذ الأغنية الأصلية معا، وهي الأغنية هنا سعيد هناك سعيد. ثم يعطي المعلم مثلا على أغنية مفردات تم تحويلها إلى اللغة العربية ، فهي تجعل التلاميذ أسهل في الفهم وتجعل التلاميذ أكثر اهتماما. بعد ذلك ، يغني التلاميذ أغاني مفردات التي تم تحويلها إلى اللغة العربية بشكل متكرر.

### ج. الأنشطة النهائية

في النشاط النهائي أو الختامي ، يجري الباحثة مقابلات مع المعلمين والتميز. في هذا النشاط ، أوضحت الباحثة رأي Yesi Puspita Dewi, S. Pd هي قالت:

"في النشاط الختامي انتهيت من المادة التي كنت قد قدمتها في وقت سابق، ثم أعطيت أسئلة وأجوبة للتلاميذ، ثم أشرت عشوائيا إذا لم أستطع الإجابة، فقلت أن أغني أغنية المفردات التي تم تسليمها حتى أتمكن من الإجابة عليها، بعد ذلك ذكرت التلاميذ بتعلمها مرة أخرى في المنزل، ثم الدعاء معا ثم التحية."<sup>٥١</sup>

شرح من أحد التلاميذ عندما أجرى الباحثة مقابلة قال إن النشاط النهائي أو الختامي في عملية التعليم والتعلم لم يختتم على الفور بالتحية، قالوا:

"قبل انتهاء الدرس، عادة ما يقوم المعلم بسؤال وإجابة لنا، إذا لم يستطع شخص ما الإجابة، يطلب منا غناء أغنية المفردات حتى

<sup>٥١</sup> مقابلة ، الاثنين ٢٢ مايو ٢٠٢٣ ، مدرسة اللغة العربية للصف الثامن السيدة يسي بوسبيتا ديوي

نتمكن من الإجابة عليها، بعد ذلك يذكرنا المعلم بتعلمها مرة أخرى في المنزل، ثم يغلق الدعاء والتحية.<sup>٥٢</sup>

من نتائج المقابلات والملاحظات والمؤيدة بالوثائق، يتم تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية من خلال ثلاث مراحل، وهي النشاط الأولي لتلاوة التحية، تليها الدعاء، ثم التحقق من حضور التلاميذ، بعد ذلك يطلب المعلم المادة السابقة، وينقل المادة المراد تسليمها. يتمثل النشاط الأساسي لتطبيق طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثامن في أن يقوم المعلم بكتابة المفردات على السبورة، ثم يكتبها التلاميذ أيضا في كتبهم، بعد ذلك يقوم المعلم بتجسيد الأغنية الأصلية ويغني معا، ثم يقوم المعلم بتجسيد أغنية المفردات التي تم تغييرها، ثم يغني المعلم والتلاميذ معا أغنية المفردات التي تم طيها مرارا وتكرارا حتى يفهمها الجميع. النشاط الأخير أو الختامي في تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية المفردات الصف الثامن هو أن المعلم ينقل المادة التي أعطيت ثم يعطي المعلم سؤالا وجوابا، إذا كان هناك تلاميذ لا يستطيعون الإجابة، فيطلب منهم الغناء معا حتى يتمكنوا من الإجابة، ويذكر المعلم الأخير بدراسة المادة التي أعطيت عندما تكون في المنزل حتى لا تضيع المادة المعطاة بسهولة، ثم اختتم بالصلوات والتحية.

---

<sup>٥٢</sup> مقابلة ، الثلاثاء ٢٣ مايو ٢٠٢٣ ، كيناتي دوي كيناسيه تلاميذة الصف الثامن

٢. العوائق في تطبيق طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية لتلاميذ

الصف الثامن في المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب.

يواجه معلمو تعليم اللغة العربية عدة عقبات في تطبيق

أسلوب الغناء في تعلم المفردات ، ويرجع ذلك إلى عدة عوامل،

وهي:

أ. داخلي

١. عدم الاهتمام بتعلم التلاميذ

استنادا إلى المقابلات والملاحظات التي أجراها الباحثون

في المدرسة بيت المعمور جوروب، فإن العقبات في تنفيذ طريقة

الغناء كما أوضحتها السيدة Yesi Puspita Dewi, S. Pd عدم فهم

التلاميذ للمادة التي يقدمها المعلم.

"إذا كانت رغبة الأطفال في التعلم موجودة ولكن هؤلاء

الأطفال يفتقرون إلى الدافع في تعلم اللغة العربية، نعم كما لا

يزال هناك ضجة عندما يشرح المعلم أمام الفصل، لا يزال هناك

من ينسى إحضار كتاب الحزمة لأنهم ينسون."<sup>٥٣</sup>

وجاء في عرض تقديمي قدمه أحد التلاميذ عندما أجرى

الباحثة المقابلة:

" كانت العقبة التي واجهناها هي أنه في بعض الأحيان عندما

أردنا التركيز على الاستماع إلى المعلم وهو يلقي المادة،

---

<sup>٥٣</sup> مقابلة ، الاثنين ٢٢ مايو ٢٠٢٣ ، مدرسة اللغة العربية للصف الثامن السيدة يسي بوسيتا ديوي

انزعجنا من الأصدقاء الذين كانوا صاحبين هم أنفسهم،  
لذلك أولئك الذين ركزوا في البداية على الدردشة مع  
الأصدقاء، وأحيانا تأخروا في كتابة المادة كسالى جدا  
للاستمرار، وأحيانا كنت أشعر بالملل أيضا لأن اللغة العربية  
كانت صعبة.<sup>٥٤</sup>

من نتائج المقابلة أعلاه يمكن للباحثة أن يستنتج أن عدم  
اهتمام التلاميذ بتعلم اللغة العربية يمكن ملاحظته من الطلاب  
الذين لا يزالون كثيرين لا يهتمون بالمعلم عند شرح الدرس  
أمام الفصل، كما أنهم يشعرون بالملل من دروس اللغة العربية  
لأنها تعتبر درسا صعب الفهم، وأيضا لا يزال هناك الكثير من  
التلاميذ الذين ينسون إحضار الكتب المدرسية العربية،  
بالإضافة إلى ذلك، لا يزال هناك العديد من التلاميذ الذين لا  
يفهمون قواعد وأنظمة التعلم في المدرسة.

٢. عدم فهم التلاميذ للمادة التي يقدمها المعلم

بناء على المقابلات والملاحظات التي أجراها الباحثة مع  
معلمي اللغة العربية على النحو التالي:

"عندما أقوم بالتدريس أرى أيضا بعض هؤلاء الأطفال الذين  
يفهمون والبعض الآخر لا يفهم ما أشرحه، عندما أقوم  
بتوجيه التلاميذ للعمل مع المجموعات، يبدو أن عددا قليلا  
فقط من التلاميذ نشطون في عملية التعلم، وعندما أشرف

<sup>٥٤</sup> مقابلة ، الثلاثاء ٢٣ مايو ٢٠٢٣ ، إيزا أيو ، تلاميذة في الصف الثامن

على التلاميذ عندما يكون غناء الأغاني عن المفردات مضغوطة ونشطا، ولكن عندما أشرف على مجموعات أخرى، بعض التلاميذ الذين لم يعودوا خاضعين للإشراف سيكونون عاجزين عن الكلام.<sup>٥٥</sup>

يتم تعزيز البيانات المتعلقة بعدم فهم التلاميذ في التعلم السابق من خلال نتائج مقابلة مع أحد التلاميذ المخبر في الدراسة، وهي كما يلي:

"إذا كنت أدرس اللغة العربية، أحيانا أفهم، وأحيانا لا أفهم، المعلم جيد، الصوت ناعم جدا، وأحيانا تكون أغنية المفردات صعبة الفهم بعض الشيء، لذلك في بعض الأحيان لا يزال العديد من الأصدقاء يحبون إحداث ضوضاء، لذا فإن الرغبة في الاستماع إلى المعلم يشرح المادة أمر صعب لذا فهو أقل اهتماما عند الدراسة."<sup>٥٦</sup>

بناء على نتائج المقابلة السابق، يمكن للباحثة أن يستنتجوا أن عدم فهم التلاميذ في التعلم ناتج عن فصول غير مواتية، صاخبة، تدخل من الأصدقاء، صغير جدا صوت المعلم الذي يعلم بحيث يكون الطلاب الذين يجلسون في الخلف أقل وضوحا في الاستماع إلى المواد التي شرحها المعلم.

---

<sup>٥٥</sup> مقابلة، الاثنين ٢٢ مايو ٢٠٢٣، مدرسة اللغة العربية للصف الثامن السيدة يسي بوسبيتا ديوي

<sup>٥٦</sup> مقابلة، الثلاثاء ٢٣ مايو ٢٠٢٣، أوديرا فانيا، تلاميذة في الصف الثامن

ب. خارجية

### ١. العوامل العائلية

بناء على المقابلات والملاحظات التي أجراها الباحثة في المدرسة الثانوية بيت المعموجوروب، وجد أن العقبات التي تواجه معلمي اللغة العربية كما وصفتها السيدة Yesi Puspita Dewi, S. Pd كمعلمة اللغة العربية في الصف الثامن: "لهذا في بعض الأحيان يركز الآباء بشكل كبير على استعادة الاستقرار الاقتصادي لنسيان تعليم الأطفال، وأيضا عند التواصل مع الأطفال، لا يستخدم الآباء اللغة العربية ولكنهم يستخدمون لغتهم الأم أو لغتهم الإقليمية."<sup>٥٧</sup> وجاء في عرض تقديمي قدمه أحد التلاميذ عندما أجرى الباحثة المقابلة:

"عندما كنت في المنزل لم أستمع أبدا إلى التعبيرات العربية، ناهيك عن التحدث باللغة العربية، لأنني أعتقد أن اللغة العربية صعبة التعلم."<sup>٥٨</sup>

بناء على نتائج المقابلات والملاحظات السابق، يمكن للباحثة أن يستنتجوا أن العقبات التي تواجه التلاميذ في تعلم اللغة العربية ليست فقط من عوامل من داخل التلاميذ ولكن من العوامل الأسرية، فإذا كانت العوامل البيئية داعمة، فإن

<sup>٥٧</sup> مقابلة، الاثنين ٢٢ مايو ٢٠٢٣، مدرسة اللغة العربية للصف الثامن السيدة يسي بوسبيتا ديوي

<sup>٥٨</sup> مقابلة، الثلاثاء ٢٣ مايو ٢٠٢٣، إيزا أيو، تلاميذة في الصف الثامن

اللغة العربية يتم استيعابها تلقائيا من قبل التلاميذ ليتم تطبيقها في التواصل اليومي.

## ٢. البيئة المجتمعية

بناء على المقابلات والملاحظات التي أجراها الباحثة مع معلمي اللغة العربية على النحو التالي:

"المدرسة قريبة جدا من الطريق السريع ولكنها ليست عقبة كبيرة بالنسبة لنا نحن المعلمين. الناس هنا ليسوا عميانا عن التعليم، لذا فهم يدعمون النجاح التعليمي لبعضهم البعض."<sup>٥٩</sup>

وجاء في عرض تقديمي قدمه أحد التلاميذ عندما أجرى الباحثة المقابلة:

"موقع مدرستنا قريب جدا من الطريق السريع ، ولكن على الرغم من قربه من الطريق السريع لا يتعارض مع عملية التدريس والتعلم لدينا."<sup>٦٠</sup>

من نتائج المقابلة السابق، يمكن الاستنتاج أن العقبات التي يواجهها المعلمون من القرب من بيئة المجتمع ليست عقبة أمام المعلمين لأن المجتمع المحيط داعم جدا لتغييرات التلاميذ للأفضل.

---

<sup>٥٩</sup> مقابلة ، الاثنين ٢٢ مايو ٢٠٢٣ ، مدرسة اللغة العربية للصف الثامن السيدة يسي بوسبيتا ديوي

<sup>٦٠</sup> مقابلة ، الثلاثاء ٢٣ مايو ٢٠٢٣ ، م. فيدريك الجوزالي تلاميذ الصف الثامن



### ٣. المدرسة

بناء على المقابلات والملاحظات التي أجراها الباحثة مع معلمي اللغة العربية على النحو التالي:

"لهذا فهي داعمة جدا للتلاميذ في فهم تعلم اللغة العربية، ولكن للأسف في المدرسة لا تطبق بيئة اللغة العربية، وأيضا يبدو الكتاب المدرسي صعبا لأنه مكتظ بالمواد، إلى جانب أنه لا يوجد أيضا مختبر لغة، أو غرفة سمعية بصرية يمكن استخدامها للتعلم البصري للغة العربية للتلاميذ، وأيضا وقت تعلم اللغة العربية وهو مرة واحدة فقط و ٣ ساعة فقط من الدروس في الأسبوع، بالإضافة إلى ذلك، فإن ساعة الدراسة خلال اليوم تجعلهم غير مهتمين بالتعلم."<sup>٦١</sup>

وجاء في عرض تقديمي قدمه أحد التلاميذ عندما أجرى الباحث المقابلة:

"من الصعب جدا فهم الكتاب المدرسي العربي في رأينا، ولكن مع استخدام الأم المعلمة طريقة الغناء عند حفظ المفردات يساعدنا حقا على حفظ المفردات بسرعة، ولكن مع جو الفصل الدراسي المزدحم، فإنه يزعج حقا الراحة في الفصل الدراسي ماذا للتلاميذ الهادئين، كما أن وقت دراستنا خلال النهار يجعلنا حقا أقل تركيزا في تلقي مادة الدرس التي يقدمها المعلم. بالإضافة إلى ذلك، نتعلم اللغة العربية مرة

<sup>٦١</sup> مقابلة، الاثنين ٢٢ مايو ٢٠٢٣، مدرسة اللغة العربية للصف الثامن السيدة يسي بوسبيتا ديوي

واحدة فقط في الأسبوع ، لذلك لا يزال هناك الكثير من المواد التي لا يمكننا القيام بها بعد.<sup>٦٢</sup>

نتائج المقابلة السابق يمكن استنتاج أن العقبات التي تواجه التلاميذ هي عدم فهم التلاميذ للكتب المدرسية العربية بسبب النطاق الكبير للمواد، ومرافق البنية التحتية مثل مختبرات اللغة التي لا توجد بعد وأيضا التلاميذ يفتقرون إلى التركيز في عملية التعلم لأن عملية التعليم والتعلم تتم خلال اليوم.

من نتائج المقابلات والملاحظات والمؤكدة بالوثائق يمكن استنتاج أن معوقات تطبيق طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثامن عاملان، وهما العاملان الداخليان حيث يكون المعلمون مقيدون في إدارة الفصول والإشراف عليها، والمعلمين أقل قدرة على توجيه التلاميذ الأقل ذكاء للمشاركة الفعالة من خلال العمل في مجموعات، وأقل ملاءمة للتطبيق على الفصول الكبيرة، وبالنسبة للتلاميذ الهادئين، فإن هذه الطريقة أقل فعالية، والجو الصفّي مزدحم للغاية بحيث يتداخل مع الفصول الأخرى في عملية التعليم والتعلم، واهتمامات التلاميذ ومواهبهم واستعدادهم لتعلم اللغة العربية غير موجودة. بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضا عوامل خارجية مقيدة بالعوامل الأسرية والبيئة المجتمعية

---

<sup>٦٢</sup> مقابلة ، الثلاثاء ٢٣ مايو ٢٠٢٣ ، كيناتي دوي كيناسيه تلاميذة الصف الثامن

وأيضاً تغليف الكتب التي تعتبر صعبة لأنها كثيفة بالمواد، إلى جانب ذلك وقت التعلم خلال النهار بحيث لا يركز التلاميذ على المواد المقدمة.

#### د. مناقشة

بناء على البحث الذي تم إجراؤه عن طريق المقابلات والملاحظات والتوثيق في الميدان بعنوان تحليل طريقة الغناء في تعلم المفردات باللغة العربية الصف الثامن في المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب، يمكن استخلاص استنتاجات وهي:

١. عملية تعلم المفردات العربية باستخدام طريقة الغناء لتلاميذ الصف الثامن في المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب

من أجل تطبيق طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثامن بشكل جيد، يتكيف المعلم مع تخطيط الدراسة. تطبيق طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثامن هو النشاط الأولي أو التمهيدي، والنشاط الأساسي والنشاط النهائي أو الختامي.

بناء على نتائج الأبحاث التي أجراها الباحثة في المجال، فإن النشاط الأولي هو أن يفتح المعلم الدرس بتلاوة التحية، والصلاة معاً، ثم التحقق من حضور التلاميذ، بعد ذلك يسأل المعلم عن المادة السابقة، وينقل المادة المراد إعطاؤها. يقوم المعلم بهذا النشاط الأولي عندما يكون الدرس على وشك البدء.

النشاط الأساسي هو أن يقوم المعلم بكتابة المفردات على السبورة، ثم يكتب التلاميذ أيضاً في دفاتر كل منهم، بعد ذلك يعني

المعلم الأغنية الأصلية، ثم يقوم المعلم بتجسيد الأغنية التي تم تغييرها إلى اللغة العربية، بعد ذلك يقوم المعلم والتلاميذ معا بغناء أغنية المفردات التي تم تغييرها مرارا وتكرارا حتى يتمكن التلاميذ من تذكرها وحفظها بسهولة. في هذا النشاط الأساسي، يكون التلاميذ نشيطين للغاية وسعداء لأنهم يستطيعون التعلم أثناء الغناء ولا يجعلهم يشعرون بالملل. طريقة الغناء هذه هي إحدى الطرق الأساسية لمعلمي اللغة العربية في المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب، لأنه من خلال الغناء يمكن للتلاميذ أن يشعروا بالفرح والبهجة التي يمكن أن تسبب أدمغتهم، مما سيساعد ذاكرتهم الدماغية بشكل كبير في تسجيل أغاني المفردات العربية.

النشاط النهائي أو الختامي، قبل أن ينهي المعلم نشاط التدريس والتعلم، يشرح المعلم جوهر المادة التي تعلمتها للتو، لتقييم التلاميذ الذين ما زالوا يواجهون صعوبات، سيقوم المعلم بمهمة خاصة، إما القيام بأسئلة الممارسة، أو حفظ كلمات أغنية المفردات التي تم تدريسها. ثم يقوم المعلم بتحفير التلاميذ حول مدى متعة تعلم اللغة العربية وليس بصعوبتها كما تخيلوا، ثم يخلق المعلم عملية التعليم والتعلم بقراءة صلاة ثم ينهيها المعلم بتلاوة التحية.

تم تعزيز نتائج التحليل الميداني السابق من خلال نظرية المكنية، تخطيط التعلم وفقا لمنهج مستوى وحدة التعليم (KTSP) والمنهج (K 13)،

أي في تنفيذ التعلم هناك مراحل، بما في ذلك الأنشطة الأولية أو الأولية، والأنشطة الأساسية، والأنشطة النهائية أو الختامية.<sup>٦٣</sup>

ومن المناقشة السابقة يمكن استنتاج أن تطبيق طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثامن يمر بثلاث مراحل، الأولى المقدمة، وهي أن يفتح المعلم الدرس بتلاوة التحية، والصلاة معا، ثم التحقق من حضور التلاميذ، وبعد ذلك يسأل المعلم المادة السابقة، ويسلم المادة المراد إعطاؤها. النشاطان الأساسيان هما أن يكتب المعلم المفردات على السبورة، ثم يكتب التلاميذ أيضا في دفتر الملاحظات، بعد ذلك يغني المعلم والتلاميذ معا الأغنية الأصلية، ثم يقوم المعلم بتجسيد أغنية المفردات التي تم تغييرها، بعد ذلك يغني المعلم والتلاميذ الأغنية التي تم تغييرها مرارا وتكرارا حتى يسهل فهمها وحفظها. وإغلاق الأخير هو أن المعلم يختتم المادة التي تم تدريسها ويقدم أسئلة وأجوبة، إذا كان هناك تلاميذ لا يستطيعون الإجابة، فيطلب منهم مرة أخرى الغناء معا حتى يتمكنوا من الإجابة، ثم لتقييم التلاميذ الذين ما زالوا يواجهون صعوبات، سيقوم المعلم بمهمة خاصة، سواء القيام بأسئلة التدريب، وحفظ كلمات أغنية المفردات التي تم تدريسها. ثم يقوم المعلم بتحفيز التلاميذ حول مدى متعة تعلم اللغة العربية وليس بصعوبتها كما يتخيلون، ثم يغلق عملية التعليم والتعلم بقراءة صلاة ثم ينتهي المعلم بتلاوة التحية.

---

<sup>٦٣</sup> مكنية، تخطيط التعلم وفقا لمنهج مستوي وحدة التعليم (KTSP) والمنهج (K13)

تعلم المفردات العربية من خلال أساليب الغناء بشكل عام سار بشكل جيد. باستخدام طريقة الغناء يمكن أن تزيد من مفردات التلميذ، ومن خلال الغناء يفهم الطلاب بسهولة أكبر تلاوة المفردات التي يدرسها المعلم، يصبح التلاميذ أيضا أكثر نشاطا في المشاركة في أنشطة التدريس والتعلم حتى النهاية ، ولكن إذا طلب من التلاميذ تجميعها بلغة منطوقة أو مكتوبة ، فإنهم لا يزالون مرتبكين. وأيضا ما زالوا في حيرة من أمرهم للتمييز بين كلمة واحدة لها معان كثيرة.

٢. العوائق في تطبيق طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثامن في المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب.

يجب أن يكون لكل تطبيق طريقة التعلم عقبات يواجهها المعلم، وكذلك طريقة الغناء. أما بالنسبة للمعوقات التي تواجه المعلمين في تطبيق طريقة الغناء، فهناك عاملان، وهما العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. تتمثل العقبات التي يواجهها المعلمون من وجهة نظر داخلية في عدم فهم الطلاب للمواد التي يقدمها المعلم، مما يجعل عملية التعليم والتعلم غير فعالة.

فرص محدودة للتلاميذ لتطوير اهتماماتهم ومواهبهم في المدرسة، لذلك سهلت المدرسة للتلاميذ توجيه مواهبهم، كل ما في الأمر أن التلاميذ مقيدون بساعات تعليمية قصيرة جدا. في هذه الحالة، ما يمثل عقبة أمام المعلمين هو نقص الوعي الذاتي لدى التلاميذ لتوجيه مواهبهم واهتماماتهم.

تواجه المعوقات التي تواجه معلمي اللغة العربية في تطبيق طريقة الغناء عدة عقبات من منظور خارجي، وهي العوامل الأسرية التي تؤثر على نمو الأطفال. حيث تكون الأسرة مشغولة بتحسين الاقتصاد ولكنها تنسى تعليم الطفل، وأيضاً عندما يستخدم الطفل في المنزل اللغة الأم أو اللغة الإقليمية ولا يستخدم اللغة العربية في التواصل اليومي. من هنا يصبح عائقاً أمام المعلمين عند تطبيق طريقة الغناء لأنهم يفتقرون إلى الدعم من البيئة الأسرية والمجتمعية.

تم تأكيد نتائج البحث السابق من خلال نظرية سومادي سوريابراتا في كتابه علم النفس التربوي، مشيراً إلى أن العوامل التي تؤثر على عملية التعلم والإنجاز هي عوامل من داخل التلاميذ وعوامل من التلام الخارجيين. تشمل العوامل من داخل التلاميذ الظروف النفسية والفسولوجية، بينما تشمل العوامل الخارجية البيئة الأسرية والبيئة المجتمعية بالإضافة إلى اكتمال المرافق والبنية التحتية المختلفة في التعلم.<sup>٦٤</sup>

من المناقشة السابق يمكن استنتاج أن معوقات تطبيق طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثامن تأتي أكثر من التلاميذ أنفسهم، والعوامل الرئيسية المسببة لصعوبات تعلم التلاميذ هي (العوامل الداخلية) أو العوامل داخل التلاميذ أنفسهم مثل اهتمام التلاميذ والموهبة ورغبة التلاميذ في تعلم البهاسا العربية وما إلى ذلك.

---

<sup>٦٤</sup> سوريابراتا سومادي ، علم النفس التربوي (جاكرتا: راجوالي ، ١٩٨٧) ، ص. ٢٧

بالإضافة إلى ذلك، العوامل الخارجية مثل البيئة الأسرية والمجتمع  
والمدرسة وهلم جرا.



## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

استنادا إلى عرض البيانات المستمدة من الملاحظات والمقابلات والوثائق حول "تحليل طريقة الغناء في تعلم المفردات العربية لتلميذ الصف الثامن في المدرسة بيت المعمور جوروب". ثم يمكن استنتاجها على النحو التالي:

١. يمر عملية تعلم المفردات العربية باستخدام طريقة الغناء لتلاميذ الصف الثامن في المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب بثلاث مراحل، المقدمة الأولى، والأنشطة الأساسية، والأنشطة الختامية. يتم تطبيق تعلم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء هذه فقط على دروس المفردات. الوسائط المستخدمة هي القرطاسية والسبورة وكتيبات المعلمين وكتيبات التلاميذ. وتطبيق هذه الطريقة جيد جدا، يمكن الحكم على نجاح عملية التعلم من خلال صدق وفرحة التلميذ بحفظ المفردات من خلال مرافقة أغنية حتى يمكن التقليل من ملل التلاميذ باللغة العربية بهذه الطريقة. باستخدام طريقة الغناء هذه يمكن أن تزيد من مفردات التلاميذ، ومن خلال غناء التلاميذ بسهولة أكبر فهم لتلاوة المفردات التي يدرسها المعلم ، يصبح التلاميذ أيضا أكثر نشاطا في متابعة أنشطة التدريس والتعلم حتى النهاية ، ولكن إذا طلب من الطلاب تجميعها بلغة منطوقة أو مكتوبة ، فإنهم لا يزالون مرتبكين. وأيضا لا يزالون مرتبكين بين كلمة واحدة لها العديد من المعاني.

٢. إن معوقات تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية لتلاميذ الصف الثامن تأتي أكثر من التلاميذ أنفسهم، والعوامل الرئيسية المسببة لصعوبات تعلم التلاميذ هي (العوامل الداخلية) أو العوامل داخل التلاميذ أنفسهم مثل اهتمامات التلاميذ ومواهبهم وقوة إرادتهم وما إلى ذلك. بالإضافة إلى ذلك، العوامل الخارجية مثل البيئة الأسرية والمجتمع والمدرسة وهلم جرا.

ب. الاقتراحات

١. لمدير المدرسة

أ. يجب على المدير زيادة تحسين أساليب التعلم المستخدمة وتقييمها ومقارنتها دائما بالتقدم في المؤسسات الأخرى في عصر العولمة الحالي.

٢. للمعلمين

أ. يجب أن يكون المعلمون أكثر إبداعا في تقديم المواد التي سيتم تقديمها، حتى لا يشعر التلاميذ بالملل ويكونون أكثر حماسا في متابعة عملية التعليم والتعلم.

ب. يجب أن يكون المعلمون أكثر إبداعا وتطورا واستعدادا لإيجاد طرق جديدة في تعلم اللغة العربية ، كطريقة بديلة عندما يشعر التلاميذ بالملل من رتابة الأساليب المطبقة.

ج. تحسين وسائل التعلم حتى يتمكن التلاميذ من فهمها بسهولة أكبر.

د. تحسين مرة أخرى في تقييم التعلم الذي تم تسليمه.

### ٣. للتلاميذ

- أ. يتوقع من التلاميذ المتابعة بعناية والتركيز أكثر على المواد التي يدرسها المعلم من خلال الحفاظ على النظام والهدوء في التعلم.
- ب. من المتوقع أن يكون التلاميذ أكثر نشاطا في عملية التعلم.

## المراجع

أ، قمر الدين. تنفيذ أساليب الغناء في تعلم المفردات. مجلة التربية، مج. ٥

عدد. ١ (٢٠١٧)

أتموجرجيتو، سويودو. نغانغيت موكوبات

إمام، موسيكيين. تعليم الأطفال المبدعين علاء إيساستين (يوجيا كارتا: بي

تي ميترا بوستاكا، ٢٠٠٧)

آني، يولي ستيو ديوي. "طرق التعلم للمعلمين العرقيين الجاويين المادوريين

في تطوير طلاب بهاسا آر إية في باسوريان ريجنسي" مجلة

برنامج دراسة PGRA (٢٠١٧)

إيداتول فيشروه، فاعلية تطبيق طريقة الغناء القائم على الوسائط الصور

على إتقان المفردات العربية في مادة الصف الثالث مواد الاءسة

اعضاء في مدرسة ابتداعية مفتاح الأخلاقية تمباك أجي

سيمارانج، ٢٠١٩

إيكا، ديان واتي. استراتيجيات مختلفة.

بحري، سيايفول حمرة ود. أسوان زيني، استراتيجيات التعليم والتعلم،

(جاكرتا: رينيكاسيتا، ٢٠٠٢)

براسيتيا، صليح. الغناء كوسلية لزيادة قوة المفردات العربية لطلاب الصف

عمر بن خطاب مسجد بانجيران ديونوغورو يوجيا كارتا،

أطروحة، كلية التربية، جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية

الحكومية يوجيا كارتا، (٢٠١١)

بيدجو، سيسوانتو، إدارة القوى العاملة، باندونغ، سينار بارو، ١٩٨٧

جنان، أحمد عاصف الدين، في <http://www.umy.ac.id/berita>، تم الاسترجاع

٢٠٢٣-٠٢-١٤

الحمد، عبد. فياس مهارات اللغة العربية، ( مالغ: UIN Maliki

Press، ٢٠١٣)

خزيرون، إيكانيسا. "تطبيق طريقة الغناء في تحسين إتقان المفردات العربية

في المدرسة الثانوية معارف نو بوربولينجو، (٢٠٢٠)

خونتور، هنري تارينجان. تدريس المفردات، (باندونغ: أنغكاسا،

١٩٨٩)

دانيم، سودراوان. باحث نوعي (جيت. ا، باندونغ: السيرة الذاتية. المكتبة

المؤمنة، ٢٠٠٢)

دي بورتر، بوبي. ومايك هيرناكي، التعلم الكمي، (باندونغ: ميزان،

٢٠٠٢)

ذونول الحشام، الأغنية كوسيلة لحفظ القواعد العربية في مدرسة اللقمانية

الإسلامية الداخلية يوجيا كارتا، الرسالة، (كلية التربية جامعة

سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية يوجيا كارتا، ٢٠١١)

زين الدين، رضليا وآخرون المنهجية والاستراتيجيات البديلة اللغة العربية،  
(يوجيا كارتا: مجموعة بوستاكا ريجلة، ٢٠٠٥)

ستي نور خليفة، طريقة الغناء في تعلم المفردات في المدرسة الإسلامية  
داوهان سيرامبونج برييس، ٢٠١٢

سورياني كاليكا رزقي، تحسين نتائج تعلم اللغة الإنجليزية التلاميذ من  
خلال طريقة الغناء لدى التلاميذ الاول A مدرسة ابتدائية  
نورول أنوار مدينة بيكاسي، ٢٠١٨

سوغيونو، مناهج البحث التربوي الكمية والنوعية والبحث والتطوير  
(باندونغ: الفابتا، ٢٠١٨)

سوغيونو، مناهج البحث الكمي النوعي والبحث والتطوير، (باندونغ:  
ألفايتا، ٢٠١٣)

سومادي ، سوريابراتا ، علم النفس التربوي (جاكرتا: راجاوالي ،  
١٩٨٧)

سونجاهي، استراتيجيات التعلم للمفاهيم الأساسية للطرق والتطبيقات في  
عملية التعليم والتعلم (يوجيا كارتا: جرافيندو ليتيرا ميديا،  
٢٠٠٩)

عثمان، سعيد. المثودية الخاصة للتعاليم الدينية الإسلامية، (جاكرتا: IAIN  
PERS، ١٩٨١)

هيرمان، يانوار، مشاكل التعليم، باندونغ، سينار بارو، ٢٠٠٧

عريفين، زينل. البحث التربوي في الأساليب والنماذج الجديدة، (باندونغ:  
ريماجا روسداكاريا، ٢٠١١)

- عزان، أحمد. منهجية تعلم اللغة العربية، باندونج: العلوم الإنسانية، ٢٠١١
- عقيب ، زينال وعلي مرتدلو. مجموعة من كرعاتف وأساليب التعلم  
المبتكرة (باندونج: حزب العمال. واحد نويا ٢٠١٦)
- علي، محمد الخولي، عصاب تادرس اللغة العربية  
كوسنادي، طريقة تعلم تعاونية (تاسيكمالايا: ايدو بوبليسحر، ٢٠١٨)
- لطيف، مختار زوخيرينا واخرون، التوجه الجديد لنظرية التعليم في مرحلة  
الطفولة المبكرة وتطبيقه (جلكرتا: كينكانا، ٢٠١٤)
- م. أورتيز جون. *Nurturing Your Child With Music* (جاكرتا: في جي.  
مكتبة جراميديا الرئيسية، ٢٠٠٢)
- م. فاضل الله، التعليم الترفيهي التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة، (جاكرتا:  
كينكانا، ٢٠١٤)
- م، ماشحوري وديوي، م. تطبيق أساليب الغناء والإعلام *Flash Card*  
لتحسين ذاكرة الأطفال في التعرف على الحروف الحجاجية في  
مكب النفايات دار الفلاح جامبونج بينيونغ. مجلة مودارسونا:  
دراسة الإعلام التربوية الدينية الإسلامية المجلد. ٧ لا. ٢  
(٢٠١٧)
- مهتدي، أحمد أنسور. تعليم اللغة العربية وأساليبها (يوجياكارتا: تيراس،  
٢٠٠٨)

نيلا براسيوي، تأثير طريقة الغناء على نتائج تعلم التلاميذ في مواد  
الدراسات الاجتماعية الصف الرابع مدرسة ابتدائية الحكومية

اثنان بانيوماس، ٢٠٢٠

هادي، سوتريسي. منهجية ريسيش، كلية علم النفس وسائط اغم،

يوجيا كارتا: ١٩٩٣

هاماليك، عومر. المناهج والتعلم، (جاكرتا: بومي أكسارا، ٢٠٠٨)

و، كريسويل جون. البحث النوعي وتصميم البحوث

, <http://Metode.multiply.com/journal/item/Metode-Pembelajaran-Mufrodat/24>

diakses pada tanggal 21-11-2022

B, Matthmew Miles dan A. Michlmael HLMuberman, *Qualitatif data Analisis*, edisi Indonesia: 'Analisa Data Kualitatif' Terj. Tjejep rohlmendi Rohlmidi, (Jakarta, UI Press, 1992),



# الملاحق



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP  
FAKULTAS TARBIYAH

Alamat : Jalan DR. A.K. Gani No 1 Kotak Pos 108 Curup-Bengkulu Telpn. (0732) 21010  
Fax. (0732) 21010 Homepage <http://www.iaincurup.ac.id> E-Mail : [admin@iaincurup.ac.id](mailto:admin@iaincurup.ac.id)

KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBIYAH

Nomor : 133 Tahun 2023

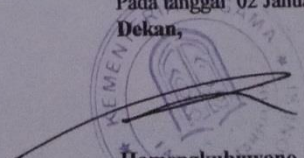
- Tentang  
PENUNJUKAN PEMBIMBING I DAN 2 DALAM PENULISAN SKRIPSI  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP
- Menimbang** : a. Bahwa untuk kelancaran penulisan skripsi mahasiswa, perlu ditunjuk dosen Pembimbing I dan II yang bertanggung jawab dalam penyelesaian penulisan yang dimaksud ;  
b. Bahwa saudara yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang cakap dan mampu serta memenuhi syarat untuk diserahi tugas sebagai pembimbing I dan II ;
- Mengingat** : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional ;  
2. Peraturan Presiden RI Nomor 24 Tahun 2018 tentang Institut Negeri Islam Curup;  
3. Peraturan Menteri Agama RI Nomor : 30 Tahun 2018 tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Agama Islam Negeri Curup;  
4. Keputusan Menteri Pendidikan Nasional RI Nomor 184/U/2001 tentang Pedoman Pengawasan Pengendalian dan Pembinaan Program Diploma, Sarjana dan Pascasarjana di Perguruan Tinggi;  
5. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 019558/B.II/3/2022, tanggal 18 April 2022 tentang Pengangkatan Rektor IAIN Curup Periode 2022 - 2026.  
6. Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan Islam Nomor : 3514 Tahun 2016 Tanggal 21 oktober 2016 tentang Izin Penyelenggaraan Program Studi pada Program Sarjana STAIN Curup  
7. Keputusan Rektor IAIN Curup Nomor : 0317 tanggal 13 Mei 2022 tentang Pengangkatan Dekan Fakultas Tarbiyah Institut Agama Islam Negeri Curup.
- Memperhatikan** : 1. Surat Rekomendasi dari Ketua Prodi PBA Nomor : 155/In.34/I/PP.00.9/PBA/12/2022  
2. Berita Acara Seminar Proposal Pada Hari Senin, 01 September 2022

MEMUTUSKAN :

- Menetapkan**  
**Pertama** : 1. **Dr.Rini,M.S.I** NIP. 19780205 201101 2 003  
2. **Muhammad Arif Mustofa,M.Pd** NIP. 19870723 201503 1 003
- Dosen Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup masing-masing sebagai Pembimbing I dan II dalam penulisan skripsi mahasiswa :
- N A M A** : **Leni Sawitri**  
**N I M** : **19601012**  
**JUDUL SKRIPSI** : **تحليل طريقة القضاء في تطعم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثامن في المدرسة الثانوية بيت المعصور جوروب**
- Kedua** : Proses bimbingan dilakukan sebanyak 8 kali pembimbing I dan 8 kali pembimbing II dibuktikan dengan kartu bimbingan skripsi ;
- Ketiga** : Pembimbing I bertugas membimbing dan mengarahkan hal-hal yang berkaitan dengan substansi dan konten skripsi. Untuk pembimbing II bertugas dan mengarahkan dalam penggunaan bahasa dan metodologi penulisan ;
- Keempat** : Kepada masing-masing pembimbing diberi honorarium sesuai dengan peraturan yang berlaku ;
- Kelima** : Surat Keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk diketahui dan dilaksanakan sebagaimana mestinya ;
- Keenam** : Keputusan ini berlaku sejak ditetapkan dan berakhir setelah skripsi tersebut dinyatakan sah oleh IAIN Curup atau masa bimbingan telah mencapai 1 tahun sejak SK ini ditetapkan ;
- Ketujuh** : Apabila terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini, akan diperbaiki sebagaimana mestinya sesuai peraturan yang berlaku ;

Ditetapkan di Curup,  
Pada tanggal 02 Januari 2023

Dekan,

  
Hamengkubuwono

Tembusan :

1. Rektor
2. Bendahara IAIN Curup;
3. Kabag Akademik kemahasiswaan dan kerja sama;
4. Mahasiswa yang bersangkutan;



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP**  
**FAKULTAS TARBIYAH**

Jln. Dr. AK Gani No.01 Kotak Pos 108 Telp. (0732) 21010-21759 Fax.21010  
Homepage: <http://www.iaincurup.ac.id> Email: [admin@iaincurup.ac.id](mailto:admin@iaincurup.ac.id) Kode Pos 39119

11 Mei 2023

Nomor : 258 /In.34/FT/PP.00.9/05/2023  
Lampiran : Proposal dan Instrumen  
Hal : Permohonan Izin Penelitian

Yth. Kepala Kantor Kementerian Agama  
Kab. Rejang Lebong

Assalamualaikum Wr, Wb  
Dalam rangka penyusunan skripsi S.1 pada Institut Agama Islam Negeri Curup :

Nama : Leni Sawitri  
NIM : 19601012  
Fakultas/Prodi : Tarbiyah / PBA

Judul Skripsi : تحليل طريقة الغناء تعلم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثامن في

المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب

Waktu Penelitian : 11 Mei s.d 11 Agustus 2023  
Tempat Penelitian : MTs Baitul Makmur

Mohon kiranya Bapak berkenan memberi izin penelitian kepada Mahasiswa yang bersangkutan.  
Demikian atas kerjasama dan izinnya diucapkan terimakasih

a.n Dekan

Wakil Dekan I,

Dr. Sakut Anshori, S.Pd.I., M.Hum  
NIP. 19811020 200604 1 002

Tembusan : disampaikan Yth ;

1. Rektor
2. Warek 1
3. Ka. Biro AUAK





YAYASAN MASJID AGUNG BAITUL MAKMUR CURUP  
MADRASAH TSANAWIYAH BAITUL MAKMUR CURUP  
STATUS TERAKREDITASI

Jalan: S. Sukowati no.50 (komplek masjid agung) Telp. 324895 curup 39114

SURAT KETERANGAN

Nomor:304/H.07/SK/MTs-BM/YMABM/VI/2023

Yang bertanda tangan dibawah ini Kepala Madrasah Tsanawiyah Baitul Makmur Curup.


Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Leni Sawitri  
Nim : 19601012  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Jabatan : Mahasiswi

Yang bersangkutan telah mewawancarai dan telah melaksanakan penelitian (mengambil data) pada MTs Baitul Makmur Curup sejak tanggal, 11 Mei 2023 s/d 11 Agustus 2023 pengambilan data penilaian ini dilaksanakan dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul تحليل طريقة العناء في تعلم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثامن في المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Lebong, 22 Juni 2023  
Kepala Madrasah  
Tajmizi, S.Pd. I., Gr



## INSTRUMEN PENELITIAN

### A. Item Wawancara untuk Ustad/ Ustadzah

<b>Rumusan Masalah</b>	<b>Pertanyaan Wawancara</b>
1. Bagaimana penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran mufrodat bahasa Arab siswa kelas VIII MTs Baitul Makmur Curup?	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Apa yang pertama kali dipersiapkan oleh guru dan siswa sebelum memulai pelajaran bahasa Arab dengan menggunakan metode bernyanyi?</li><li>2. Bagaimana pelaksanaan metode bernyanyi dalam pembelajaran mufrodat bahasa Arab?</li><li>3. Apakah dengan penggunaan metode bernyanyi, hasilnya sesuai dengan yang diharapkan?</li><li>4. Apakah dengan metode bernyanyi dapat meningkatkan kualitas siswa kelas VIII dalam menghafalkan mufrodat?</li><li>5. Apakah ada kekurangan dan kelebihan metode bernyanyi dalam pembelajaran mufrodat?</li></ol>
2. Apa saja kendala penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran mufrodat bahasa Arab siswa kelas VIII MTs Baitul Makmur Curup?	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Apakah faktor penghambat bagi guru dalam mengajarkan mufrodat bahasa Arab dengan menggunakan metode bernyanyi?</li><li>2. Bagaimana keadaan kelas selama pembelajaran berlangsung dengan menggunakan metode bernyanyi?</li><li>3. Apakah seluruh siswa kelas VIII ikut berperan dalam pembelajaran mufrodat</li></ol>

	<p>bahasa Arab dengan menggunakan metode bernyanyi?</p> <p>4. Bagaimana respon siswa saat ibu mengajar di kelas dengan menggunakan metode bernyanyi?</p> <p>5. Apa saja kendala yang dialami guru ketika menerapkan metode bernyanyi dalam pembelajaran mufrodat bahasa Arab?</p>
--	---

### B. Item Wawancara untuk Siswa

<b>Rumusan Masalah</b>	<b>Pertanyaan Wawancara</b>
<p>1. Bagaimana penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran mufrodat bahasa Arab siswa kelas VIII MTs Baitul Makmur Curup?</p>	<p>1. Apakah guru sering menggunakan metode dalam pembelajaran mufrodat bahasa arab?</p> <p>2. Apakah anda merasa senang dengan model pembelajaran mufrodat bahasa Arab dengan menggunakan metode bernyayi?</p> <p>3. Sudah berapa banyak mufrodat yang anda hafal selama pembelajaran dilaksanakan dengan cara bernyanyi?</p> <p>4. Apa saja yang perlu anda siapkan sebelum melaksanakan pembelajaran mufrodat bahasa Arab dengan menggunakan metode bernyanyi?</p>
<p>2. Apa saja kendala</p>	<p>1. Apakah anda merasa senang dengan</p>

<p>penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran mufrodat bahasa Arab siswa kelas VIII MTs Baitul Makmur Curup?</p>	<p>metode bernyanyi dalam pembelajaran mufrodat bahasa Arab di kelas?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Apakah dengan bernyanyi anda dapat menghafal mufrodat dengan mudah?</li> <li>3. Apa saja kendala yang anda alami ketika belajar kosakata bahasa Arab menggunakan metode bernyanyi?</li> <li>4. Apakah anda merasa senang dengan model pembelajaran mufrodat bahasa Arab dengan menggunakan metode bernyanyi?</li> </ol>
---	---

## التوثيق في المدرسة الثانوية بيت المعمور جوروب



## مقابلة مع مدرسة اللغة العربية الصف الثامن





مقابلة مع تلاميذ الصف الثامن



مقابلة مع تلاميذ الصف الثامن