

ANALISIS ISI PADA LIRIK LAGU KERAMAT KARYA

RHOMA IRAMA

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Syarat-Syarat

Guna memperoleh Gelar Sarjana (S.1)

Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah



OLEH :

DENI EDO KURNIAWAN

NIM.16521008

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) CURUP

2023

Hal : Pengajuan Skripsi

Kepada

Yth. Bapak Rektor IAIN CURUP

Di Curup

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah mengadakan pemeriksaan dan perbaikan seperlunya maka kami berpendapat bahwa skripsi saudara **Deni Edo Kurniawan** mahasiswa institut agama islam negeri IAIN Curup yang berjudul "**Analisis Isi Pada Lirik Lagu Keramat Karya Rhoma Irama**".Sudah dapat di ajukan dalam sidang Munaqasyah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup.

Demikian surat permohonan pengajuan skripsi ini dibuat dengan sebenarnya agar dapat digunakan dengan semestinya. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Curup, 2023

Mengetahui

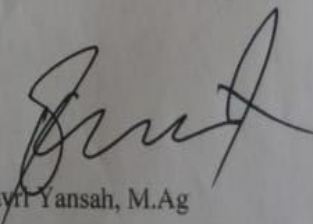
Pembimbing I



Anrial, M.A

NIDN. 2003018101

Pembimbing II



Savi Yansah, M.Ag

NIP.199010082019081001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN CURUP)
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jl. Dr. AK Gani No. 01 Kotak Pos 108 Telp. (0732) 21010-21759 Fax 21010 Kode pos 39119
Email: iain.curup@gmail.com

PENGESAHAN SKRIPSI MAHASISWA

Nomor : *64* /In.34/FU/PP.00.9/07/2023

Nama : Deni Edo Kurniawan
Nim : 16521008
Fakultas : Ushuluddin, Adab dan Dakwah
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul : Analisis Isi Pada Lirik Lagu Keramat Karya Rhoma Irama

Telah dimunaqasyahkan dalam sidang terbuka Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup, pada:

Hari/ Tanggal : **Jumat, 07 Juli 2023**

Pukul : **09.00-10.30 WIB**

Tempat : **Ruang 1 Gedung Munaqasah FUAD IAIN Curup**

Dan telah diterima untuk melengkapi sebagian syarat-syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dalam bidang Ilmu Dakwah.

Ketua,

Anrial, MA
NIDN. 160802016

Sekretaris,

Savri Cahaya, S.Th.I., M.Ag
NIP. 19901008 201908 1 001

Penguji I,

Dita Verolvna, M.I.Kom
NIP. 19851216 201903 2 004

Penguji II,

Intan Kurnia Svaputri, M.A
NIP. 19920831 2020 12 2 001

Mengesahkan
Dekan Fakultas
Ushuluddin, Adab dan Dakwah



Dr. Nelson, S. Ag., M. Pd. I
NIP. 19690504 199803 1 006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Deni Edo Kurniawan

Nomor Induk Mahasiswa : 16521008

Fakultas : Ushuluddin Adab dan Dakwah

Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan penulis juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diajukan atau dirujuk dalam naskah ini dan disebutkan dalam referensi.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima hukuman atau sanksi sesuai peraturan yang berlaku. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, untuk dapat dipergunakan seperlunya.

Curup, Juli 2023

Penulis,



Deni Edo Kurniawan

Nim. 16521008

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillahirobbil ‘Alamin, segala Puji Kehadirat Allah Subhanahu Wa Ta’ala atas berkat Rahmat dan limpahan Hidayahnya, yang telah memberikan futeh dan memberikan kemampuan untuk melaksanakan segala aktivitas perkuliahan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Shalawat serta salam senantiasa tetap tercurah limpahkan dan terhaturkan kepada junjungan kita Baginda Nabi Muhammad saw, yang telah membawa dan mengantar kita kepada cahaya Islam yakni *Ad-Dinul Islam.*”

Skripsi yang berjudul, Analisis Isi pada Lirik Lagu Keramat karya Rhoma Irama. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Strata Satu pada Fakultas Ushuluddin Adab Dan Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. Peneliti menyadari dengan sepenuh hati bahwa penelitian ini tidak akan selesai tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan saran dari berbagai pihak. Maka pada kesempatan ini, peneliti mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Idi Warsah, M.Pd.I selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup
2. Bapak Dr. Muhammad Istan, SE, Mpd, MM selaku wakil Rektor I Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup
3. Bapak Dr. KH. Ngadri Yusra., M.Ag selaku wakil Rektor II Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup

4. Bapak Dr. Fakhruddin, S.Ag, selaku wakil Rektor III Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup
5. Bapak Dr. Nelson, S.Ag., Mpd selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab Dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup
6. Ibu Intan Kurnia Syaputri M.A, selaku ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup
7. Bapak Anrial M.A, selaku Pembimbing I dan Bapak Savri Yansah M.Ag, selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu di tengah kesibukannya dalam bekerja untuk memberikan arahan dan bimbingan dalam proses penyusunan skripsi.
8. Seluruh Dosen dan Staff Fakultas Ushuluddin Adab Dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup yang telah memberikan petunjuk dan bimbingan kepada penulis selama perkuliahan.
9. Kepada kedua orang tua saya Ayahanda Tarmizi dan Ibunda Alpiyah, beserta keluarga besar saya yang telah memberikan dukungan dan do'a kepada saya
10. Teman-teman yang telah memberikan dukungan dan motivasi serta bantuannya dalam menyelesaikan skripsi ini

Penulis menyadari, masih banyak sekali kekurangan-kekurangan dalam menyusun skripsi ini, dan penulis sangat terbuka sekali tentang saran dan kritiknya yang membangun motivasi buat penulis. Akhir sebuah kata dengan segala kerendahan hati, penulis persembahkan Skripsi ini yang berjudul

“Analisis Isi Pada Lagu Keramat Karya Rhoma Irama”, dengan segala kelebihan dan kekurangannya penulis mohon maaf, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk kita semua. Amiiin.

Curup , 2023

Penulis

DENI EDO KURNIAWAN

NIM.16521008

MOTTO

Teruslah Bermimpi agar kamu memiliki suatu Tujuan dan akan terus melangkah
Maju,

Namun Jangan sampai Tertidur dalam Mimpi Tersebut.

BANGUNLAH dan KEJAR MIMPIMU

AGAR MENJADI KENYATAAN.

PERSEMBAHAN

Sebagai persembahan melalui ini yang mana dengan melalui dengan berbagai proses, akhirnya penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan. Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Terutama kepada kedua orang tua terhebatku Ayahanda (Tarmizi) dan Ibunda (Alpiah,) yang selalu memberikan dukungan di setiap langkah, selalu memenuhi kabutuhan saya tanpa kenal lelah, yang selalu memeberikan nasehat dan motivasi agar tetap semangat dalam beraktivitas, tidak lelah untuk mendo'akan dan ikhlas dalam berjuang supaya anaknya menjadi orang yang berguna. Terimakasih atas semuanya ayah dan ibu semoga Allah SWT mempermudah jalanku menuju masa depan untuk membahagiakan kalian. Aamiin.
2. Yang kedua saudara-saudariku, kakak pertama Epi Riyanto, Ayuk Nova Riyanti, dan Ayuk Desi Marista, serta maupun keluarga lainnya terima kasih atas semua doa dan dukungannya agar tetap semangat dalam mengerjakan skripsi ini.
3. Terimakasih yang sebesar-besarnya kepada Julita Sari yang telah mensupport saya dari awal pembuatan hingga akhir dan yang selalu menjadi penyemangat disetiap saat, serta terimakasih atas doanya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.

4. Terima kasih sedalam-dalamnya kepada dosen pembimbing akademik Bapak Pajrun Kamil, M.A, yang sangat mensupport terus dalam keadaan apapun kepada anak pamongnya untuk bisa lebih kreatif di dalam hal apapun.
5. Terimakasih untuk dosen pembimbing I Bapak Anrial, M.A, dan dosen pembimbing II Bapak Savri Yansah, M.Ag, yang telah banyak berjasa dalam menyelesaikan skripsi ini dan senantiasa sabar serta ikhlas dalam membimbing saya dalam proses penyelesaian skripsi ini.
6. Untuk seluruh Dosen Komunikasi Dan Penyiaran Islam dan Dosen IAIN Curup lainnya yang telah berjasa memberikan saya ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan saya semoga kalian tidak bosan dalam memberikan ilmu yang bermanfaat untuk Mahasiswa lainnya.
7. Untuk rekan-rekan seperjuangan saya keluarga Komunikasi Penyiaran Islam 2016, yang telah banyak mendukung saya dalam menyelesaikan skripsi ini semoga kalian selalu di permudah urusannya dan selalu menjadi orang yang bermanfaat untuk orang lain serta bertanggung jawab.

ABSTRAK

ANALISIS ISI PADA LIRIK LAGU KERAMAT KARYA RHOMA IRAMA

(deniedokurniawan)

Pokok permasalahan penelitian ini adalah membahas tentang analisis isi pada lirik lagu keramat karya rhoma irama. Tujuan penelitian adalah untuk mengetahui bagaimana konteks sosial pada lirik lagu keramat karya rhoma irama dan apa makna yang terkandung pada lirik lagu karya rhoma irama. Jenis penelitian ini adalah menggunakan metode penelitian analisis isi deskriptif, dengan pendekatan kualitatif.

Analisis isi pada lirik lagu keramat karya rhoma irama ini, adapun hasil penelitiannya yaitu adalah perintah dan nasihat untuk anak kepada ibu. Dalam lagunya Rhoma irama menekankan bahwa do'a seorang ibu dikabulkan Tuhan dan kutukannya menjadi sebuah kenyataan, dan lirik lagu karya Rhoma Irama ini sebagai masukan pencerahan ke masyarakat, bahwasanya keramat yang dimaksud adalah do'a ibu.

Kata kunci: Analisis Isi Pada Lirik Lagu Keramat Karya Rhoma Irama

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Batasan Masalah.....	8
D. Tujuan Penelitian	8
E. Manfaat Penelitian	8
F. Kajian Literatur	9
G. Penjelasan Judul	11
H. Sistematika Penulisan.....	15

BAB II LANDASAN TEORI	17
A. Analisis Isi.....	17
B. Musik Sebagai Media Komunikasi	21
BAB III METODE PENELITIAN	32
A. Rancangan Penelitian	32
B. Sumber Data	34
C. Teknik Pengumpulan Data	34
D. Teknik Analisis Data	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	39
A. Deskripsi Objek Penelitian.....	39
1. Sinopsis Lirik lagu Keramat karya Rhoma Irama	39
2. Profil Rhoma Irama	40
B. Hasil Penelitian	41
1. Konteks sosial dalam analisis isi lirik lagu Rhoma Irama.....	43
2. Makna yang terkandung pada Lirik lagu karya Rhoma Irama	50
C. Pembahasan.....	58
BAB V PENUTUP	74
A. Kesimpulan.....	74
B. Saran.....	75

DAFTAR PUSTAKA

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kehidupan yang penuh ketentraman merupakan harapan yang diinginkan oleh setiap umat manusia di dunia ini, tak terkecuali masyarakat Indonesia yang memiliki pemikiran yang cukup tinggi. Hal ini merupakan sebuah konsekuensi dan globalisasi yang mengakibatkan besarnya arus informasi yang masuk kedalam kehidupan sehari-hari sehingga dapat mengubah perilaku hidup berbangsa dan bermasyarakat. Tidak hanya mengubah perilaku yang positif namun juga dapat mengubah ke perilaku yang negatif, yang tidak dapat dihindari oleh besarnya arus informasi tersebut yang tidak terkontrol.¹

Musik merupakan salah satu cara dalam melakukan kegiatan komunikasi melalui suara yang diharapkan mampu menyampaikan pesan dengan cara yang berbeda. Musik adalah bagian dari sebuah karya seni, seni adalah bagian penting dalam sistem peradaban manusia yang terus bergerak sesuai dengan perkembangan budaya, teknologi, dan ilmu pengetahuan. Sebagai bagian dari sebuah karya seni, musik mampu menjadi media bagi seseorang untuk berkomunikasi atau menyampaikan pesan kepada orang lain.

Musik juga sering digunakan sebagai sarana untuk mengajak bersimpati tentang realitas yang sedang terjadi. Dengan demikian, musik juga dapat

¹Restiawan Permana, *Strategi Komunikasi Dakwah Band Wali Dalam Lagu Cari Berkah*, *Jurnal*, Vol 03, No 01 Juni 2013, H. 120.

menjadi inspirasi orang yang mendengarkannya, karena melalui musik yang dialunkan memacu seseorang untuk bertindak, bersikap, bahkan dapat mengubah pola hidupnya. Salah satu hal terpenting dalam sebuah musik adalah keberadaan lirik lagunya, melalui lirik lagu pencipta lagu ingin menyampaikan sebuah pesan yang merupakan pengekspresian dirinya. Lirik lagu memiliki bentuk pesan berupa tulisan kata-kata dan kalimat yang dapat digunakan untuk menciptakan suasana dan gambaran imajinasi tertentu kepada pendengarnya sehingga dapat pula menciptakan makna-makna yang beragam.²

Lagu merupakan bentuk ungkapan dari seseorang penyair, tidak heran jika didalamnya terdapat pesan-pesan yang ingin disampaikan kepada pendengar, akan tetapi kebanyakan dari pendengar hanya bisa menikmati musik ataupun nada yang disampaikan tanpa mengamalkan arti dari lagu tersebut.³ Secara kebahasaan perkataan karamat berarti al-ikram (kemuliaan atau kehormatan), sementara itu, Ibn Taymiyyah memandang karamat sama dengan mujizat.⁴ Madzhabahlul-haqq menetapkan adanya karamat (karomah), keramat itu nyata ada dan akan terus berlanjut adanya dari zaman ke zaman (sampai hari kiamat). Hal keramat sudah diterangkan baik oleh dalil akal maupun dalil naqli (agama), secara dalil akal, keramat adalah hal yang mungkin terjadi (mumkinat), dan tidak mengakibatkan

²Larasati Nurindasari *Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Zona Nyaman Karya Fortwntiy* Skripsi (Semarang: Fakultas Teknologi Informasi Dan Komunikasi Niversitas Semarang 2019), H.2

³Ferdian Achsani, Siti Aminah Nur Laila, *Pesan Dakwah Dalam Lagu Menyambut Lebaran Karya Pendhoza*, *Jurnal*, Vol. 3, No 2, Desember 2019, H.125.

⁴Asep Usman Ismail. *Apakah Wali Itu Ada?* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2005), h. 129

batalnya pokok agama, dengan demikian wajib mensifati Allah SWT yang berkuasa (membuat) keramat, dan apa yang telah ditakdirkan olehNya adalah jaiz (boleh) terjadi, sedangkan secara dalil agama hal keramat sudah tertera dalam Al-Qur'an dan Hadis Nabi. Allah SWT, berfirman: yang artinya: (Hay Maryam) goyangkanlah pangkal pohon kurma itu kearahmu, niscaya pohon itu akan menggugurkan buah kurma yang masak kepadamu" (Qs. Maryam: 25).⁵ Keramat suci dapat menjadikan sesuatu di luar akal kemampuan manusia biasa karena ketakwaannya kepada Tuhan (tentang orang yang bertakwa), suci dan bertuah yang dapat memberikan efek magis dan psikologis kepada pihak lain (tentang barang atau tempat suci).⁶

Sedangkan Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia Kotemporer Keramat adalah (orang yang bertakwa), tempat atau barang suci dapat memberikan pengaruh magis pada orang lain, serta dapat melakukan keajaiban karena ketakwaannya kepada Tuhan. Sedangkan di dalam lirik lagu keramat karya Rhoma Irama adalah keramat itu banyak diartikan oleh masyarakat Indonesia sebagai sesuatu yang memiliki kekuatan magis, yang memiliki suatu kekuatan yang bisa memberi manfaat atau mudarat, biasanya itu identik dengan kuburan-kuburan, identik dengan tempat-tempat yang di keramatkan, tempat yang dianggap punya kekuatan magis, punya kekuatan untuk memberi manfaat dan

⁵ HIS Riza, *Karamat Para Wali Allah menurut Al-Nawawi, Ibnu Taymiah dan Al-Syaukani (Rangkuman Kitab Bustan Al-., Arifin, Al-Mu"jizat Wa Karamat Al-Auliya" dan Qathru Al-Waliy)*, (Jakarta: Pedoman Ilmu Jaya, 2009), h. 49-50.

⁶<http://id.wiktionary.org/wiki/keramat> di akses 2 juni 2023.

mudarat, seperti misalnya pohon-pohon besar, serta tempat-tempat yang keramat yang bisa memberi manfaat dan mudarat, itu adalah keramat sebetulnya.⁷

Rhoma Irama menduduki tempat sentral dalam sejarah dangdut, yaitu bagian dari seorang musisi, komponis, produser rekaman, bintang film, dan mubaligh. Rhoma irama menciptakan ratusan lagi-lagu serta pemeran utama dalam lebih dari 20 film. Rhoma Irama menjadi kekuatan dominan dalam musik dan budaya populer sejak awal tahun 1970-an, memanfaatkan media cetak untuk membela genre musik dangdut dari serangan yang menuding musik ini kolot dan kampungan, Rhoma Irama meratakan jalan bagi musik dangdut untuk menjadikan musik terpopuler di Indonesia.

Bertolak dari sumber-sumber musikal yang sangat beragam, Rhoma Irama menggunakan dangdut sebagai wahana untuk membentuk gagasan-gagasan moral dan politik rakyat. Rhoma Irama menjadikan dangdut yang urban termediasasikan dan terkomodifikasikan, dan dijadikan sebetulnya Islam populer, keislaman yang pragmatis dan terwujud dalam perilaku sehari-hari, Rhoma menjelaskan kepragmatisan membungkus dakwah dengan kemasan komersial agar pesannya sampai ke masyarakat. 8

Raja dangdut Haji Rhoma Irama adalah seorang pelopor nafas Islam dalam Musik Indonesia. Pada tahun 1980-an, dia mempromosikan (menguarkan-nyuarkan) “Suara Muslim (Voice of Islam)” dan mulai memasukan muatan Islam kedalam

⁷Drs. Peter Salim, M.A.dan Yenny Salim, B.Sc., *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*, (Jakarta: Modern English Press,2002), h.713-714.

⁸Andrew N. Weltraub, *Dangdut, Musik, Identitas, Dan Budaya Indonesia* (Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2012) h. 97-98.

lirik lagunya, seperti dalam lagunya yang berjudul Judi, Haram, Keramat, Kaya dan Miskin, Lailahailallah, Nada dan Dakwah, Dibalik Kerudung, dan Miras Santika, dari grup Soneta yang dipimpinnya, hal itu juga ditambah dengan keaktifan dia di kancah perfilman Indonesia, seperti sapaan Assalamualaikum, Pujian Alhamdulillah dan lain sebagainya, tidak dapat disangkal pula, keberaniannya memasukan muatan Islam kedalam karyanya merupakan suatu terobosan baru yang patut diapresiasi dalam dunia musik Islam di Indonesia. Konsistensi beliau dalam mengembangkan musik yang sopan yang berakar pada muatan Islam dan musik melayu membawa musik Indonesia ke satu tingkat lebih maju dan lebih berani.

Dangdut merupakan lagu rakyat yang sudah berkembang sejak sebelum tahun 1970an. Diawal munculnya dangdut, dipelopori oleh penyanyi seperti Ellya, Husein Bawafi, dan Munif Bahaswan. Rhoma Irama kemudian memunculkan dangdut baru yang lebih modern dengan memasukkan unsur elektronik kedalam lagunya yang sebelumnya dangdut hanya diisi oleh alat akustik, seperti gitar akustik, akordeon, rebana, dan suling.⁹

Rhoma Irama adalah musisi dan pencipta lagu serta seorang bintang film yang terkenal di Indonesia, khususnya dibidang musik dangdut. Rhoma Irama adalah yang mengangkat musik dangdut dari musik yang dianggap "kampungan" menjadi musik yang disukai oleh semua lapisan masyarakat Indonesia, sehingga sangatlah layak kalau Rhoma Irama diberi gelar Raja Dangdut.

⁹Sutrisno Sugiyono, *Analisis Wacana Berbakti Kepada Ibu Dalam Lagu Keramat Karya Romah Irama*, Skripsi (Jakarta ;Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Ilmu Dakwah Dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta 2013), H.5.

Musik dan lagu-lagu dangdut karya Rhoma Irama sangat enak didengarkan sehingga hampir semua lagu-lagunya menjadi hits di tahun 80an dan 90an. Sampai sekarang pun lagu-lagu Bang Haji Rhoma Irama (demikian beliau sering disebut), ratusan atau mungkin bahkan ribuan lagu telah Rhoma Irama ciptakan dan sampai sekarang masih sering dinyanyikan oleh kalangan penyanyi-penyanyi muda.

Lirik lagu ciptaan Rhoma Irama dengan nilai-nilai luhur kehidupan masyarakat, nilai-nilai agama, nilai-nilai Pendidikan dan kebangsaan. Seperti halnya musisi-musisi dari genre musik lainnya, Rhoma Irama juga menciptakan lagu tentang cinta, namun demikian lagu tentang cinta ciptaan karya Rhoma Irama tidak vulgar dan sangat menyentuh jiwa serta sangat enak didengar, salah satu lirik lagu karya Rhoma Irama yang sangat penuh Pendidikan yakni yang berjudul "Keramat". Adapun penggalan lirik lagu keramat:

"Hai manusia, hormati ibumu

"Yang melahirkan, dan membesarkanmu

"Darah dagingmu dari air susunya

"Jiwa ragamu dari kasih sayangnya

"Dialah manusiasatu-satunya

"Yang menyangi mu tanpa ada batasnya

Rhoma Irama terilhami oleh ajaran Nabi, dalam menciptakan lagu "Keramat" tersebut. Penulis lebih memilih lagu keramat tersebut dibandingkan lagu lainnya, dikarenakan didalam lirik lagu tersebut terdapat makna yakni mengingatkan kepada kita semua harus menghormati Ibu, dikarenakan Ibu yang

mengandung dengan sabar dan susah payah selama 9 bulan, kemudian berjuang bertaruh nyawa untuk melahirkan kita, menyusui selama dua tahun dengan penuh kasih sayang, serta mengasuh dengan ikhlas tanpa rasa pamrih hingga kita dewasa.

Kadang kita lupa bahwasanya kita punya sesuatu yang keramat di rumah yang doanya dikabulkan oleh Tuhan yaitu Ibu, sehingga kita malah sering pergi kedukun, atau tempat-tempat keramat seperti gunung untuk minta doa agar tujuan kita tercapai, padahal itu sangat bertentangan dengan ajaran-ajaran agama islam, dengan demikian makna yang terdapat dalam lirik lagu yang berjudul “Keramat”, lagu ini mengingatkan kita agar tidak bosan-bosannya untuk menghormati serta meminta doa restu dalam melakukan segala hal dan untuk mencapai suatu tujuan.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan analisis isi deskriptif. Analisis isi deskriptif adalah analisis isi yang dimaksudkan untuk menggambarkan secara detail suatu pesan, atau suatu teks tertentu. Desain analisis ini tidak dimaksudkan untuk menguji hubungan di antara variabel, analisis isi semata untuk deskripsi, menggambarkan aspek-aspek dan karakteristik dari suatu pesan.

Berdasarkan latar belakang yang telah disampaikan, penulis tertarik untuk mengetahui pesan atau isi dari lirik lagu “keramat” karya Rhoma Irama, maka penulis melakukan penelitian dengan judul “*Analisis Isi Pada Lirik Lagu Keramat Karya Rhoma Irama*”.

B. Rumusan Masalah

1. Bagaimana konteks sosial dalam analisis isi pada lirik lagu keramat karya Rhoma Irama?
2. Apa makna yang terkandung dalam lirik lagu keramat karya Rhoma Irama?

C. Batasan Masalah

Karya tulis ilmiah (skripsi), perlu adanya pembatasan masalah dalam setiap apa yang menjadi fokus penelitiannya, untuk menghindari adanya pembahasan yang terlalu luas diluar kemampuan penulis untuk membatasnya, oleh karena itu dalam skripsi ini membatasi pembatasan masalah terbatas pada pembahasan Analisis isi pada lagu Keramat karya Rhoma Irama, mengenai bagaimana konteks sosial dalam analisis isi pada lirik lagu keramat karya Rhoma Irama dan apa makna yang terkandung dalam lirik lagu keramat karya Rhoma Irama.

D. Tujuan Penelitian

Bedasarkan pemaparan identifikasi masalah yang ada di atas, maka tujuan dari penelitian ini akan menjawab setiap identifikasi masalah tersebut.

1. Untuk mengetahui kontek sosial dalam analisis isi pada lirik lagu keramat karya Rhoma Irama
2. Untuk mengetahui makna dalam lirik lagu keramat karya Rhoma Irama

E. Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian ialah dampak dari pencapaian tujuan dari penelitian. Secara garis besar, manfaat penelitian terdiri atas manfaat akademis yang diarahkan kepada pengembangan ilmu atau kegunaan teoritis dan manfaat praktis, yaitu membantu memecahkan masalah dan mengantisipasi masalah yang ada pada objek yang diteliti.

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan kontribusi dalam penelitian-penelitian selanjutnya sehingga penelitian yang disajikan dapat dikembangkan berdasarkan perkembangan zaman. Selain itu diharapkan memberikan kontribusi bagi disiplin ilmu komunikasi dalam menelaah konsep dasar pemaknaan lirik lagu Keramat karya Rhoma Irama.

2. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan gambaran kepada masyarakat khususnya penggemar mengenai makna yang terkandung dalam pemaknaan lirik lagu keramat karya Rhoma Irama, dan penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan referensi dan bacaan bagi Jurusan Komunikasi Penyiran Islam di Institut Agama Islam Negeri curup.

F. Kajian Literatur

1. Penelitian terdahulu

Penelitian masa lalu di atur dalam tinjauan sebagai jenis pemeriksaan dari penelitian masa lalu, semua bersama-sama untuk tidak megulang kembali dari ujian sebelumnya. Menyingung audit penulis adalah bahan yang di tulis sebagai buku, buku harian penelitian sebelumnya dengan subjek yang sebanding diperiksa agar penjejahan ini tidak terulang kembali, mengingat hasil peelitian sebelumnya, ada beberapa fokus sebagai berikut beberapa ujian sebelumnya yang besifat komperatif atau tidak dapat dibedakan dari titik fokus penelitian ini antaranya:

Pertama oleh Dimas Surya mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel, tahun 2018. Beliau meneliti “Analisis Isi Pesan Dakwah Lagu “Satu” Dalam Album Laskar Cinta Karya Ahmad Dhani”. Penelitian ini mendeskripsikan dan menganalisis isi pesan dakwah pada lagu “Satu” dalam Album Laskar Karya Ahmad Dhani.

Kesimpulan pada penelitian tersebut bahwa didalam lagu “satu”album Laskar Cinta Karya Ahmad Dhani terdapat nilai-nilai pesan dakwah tauhid Ulihiyah, Rububiyah, dan Asma Wa Shifat. Dalam penelitian ini adalah menggunakan metode yang sama yaitu content analysis, sedangkan letak perbedaanya pada objek kajiannya.

Kedua oleh Lovian Setya Abadi mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi dan Informatika, Universitas Muhammadiyah Surakarta, tahun 2019. Beliau meneliti “Analisis Isi Pesan Dakwah Lagu Band Indie Indonesia”. Penelitian ini mendeskripsikan dan menganalisis isi pesan dakwah lagu Band Indie Indonesia.

Kesimpulan pada penelitian ini bahwa di dalam pesan dakwah lagu Band Indie lebih mengarah pesan dakwah aqidah, akhlak, dan mu’amalah. Persamaan dalam penelitian ini adalah sama-sama menggunakan content analysis, sedangkan perbedaannya terletak pada objek penelitian dan pendekatan metode penelitiannya, yang mana pendekatan metode penelitian beliau adalah kuantitatif.

Ketiga oleh Leli Rohimah mahasiswi Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, tahun 2009. Beliau meneliti “Analisis Pesan Dakwah Pada Album “Jalan Kebenaran” Groub Band Gigi”. Penelitian ini mendeskripsikan dan menganalisis pesan dakwah pada Album “jalan kebenaran” Groub Band Gigi.

Kesimpulan pada penelitian bahwa pesan dakwah yang tertuang dalam album “Jalan Kebenaran” tersebut meliputi pesan aqidah 25%, pesan syariah (ibadah dan muamalah) 32,5% dan pesan akhlak 42,5%. Pada nilai persen tersebut maka pesan dakwah akhlak yang paling dominan di dalam album jalan kebenaran Groub Band Gigi. Persamaan dalam penelitian ini adalah sama-sama menggunakan metode content analysis, sedangkan perbedaannya terletak pada objek penelitian dan pendekatan metode penelitiannya, yang mana pendekatan metode penelitian beliau adalah kuantitatif.

G. Penjelasan Judul

1. Analisis isi

Prier menjelaskan bahwasanya analisis isi musik berpangkal dari keseluruhan lagu, keseluruhan berarti memandang dari awal sampai akhir dari sebuah lagu serta beberapa pengertian sementara di tengahnya, gelombang-gelombang naik turun dari tempat puncaknya.

Analisis bisa diartikan sebagai pengurai satu pokok atas berbagai bagian dalam musik dan penelaah bagian-bagian itu sendiri untuk memperoleh pengertian yang tepat dan pemahaman keseluruhan. Suatu analisis sebuah

karya musik komponis akan dapat memberikan gambaran keseluruhan dari kreativitas dan pribadi komponis tersebut.

Berdasarkan Kamus Bahasa Indonesia bahwasanya analisis adalah penguraian suatu pokok atas berbagai bagiannya dan penelaahan bagian itu sendiri serta hubungan antar bagian untuk memperoleh pengertian yang tepat dan pemahaman arti keseluruhan. Menurut Pradopo, analisis merupakan penguraian terhadap bagian-bagian atau unsur-unsurnya. Menurut Kamus Inggris-Indonesia analisis berarti mengupas, mengurai, mengulas atau membahas.¹⁰

Analisis isi banyak dipakai dalam lapangan ilmu komunikasi, bahkan analisis isi merupakan salah satu metode utama dalam disiplin ilmu komunikasi. Analisis isi terutama dipakai untuk menganalisis isi pada media baik cetak ataupun elektronik, diluar itu analisis isi juga dipakai untuk mempelajari isi semua konteks komunikasi baik komunikasi antarpribadi, kelompok, ataupun, organisasi, asalkan terdapat dokumen yang tersedia analisis isi dapat diterapkan, analisis isi juga banyak dipakai oleh bidang studi lain.

Analisis isi adalah metode ilmiah untuk mempelajari dan menarik kesimpulan atas suatu fenomena dengan memanfaatkan dokumen (teks). Pada titik inilah, analisis isi kemudian banyak dipakai oleh disiplin ilmu lain,

¹⁰Firman Galang Kurniaji Arabica, *Analisis Lagu Dan Makna Syair Karya Grup Band Be Seven Steay Semarang* Skripsi (Semarang : Jurusan Pendidikan Seni Drama,Tari,Dan Musik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Semarang 2015),h.8.

karena banyak bidang studi yang memanfaatkan dan menggunakan dokumen sebagai bahan penelitian.¹¹

2. Lirik lagu

Lirik lagu merupakan ekspresi seseorang tentang suatu hal yang sudah dilihat, didengar maupun dialaminya. Dalam mengekspresikan pengalamannya, penyair atau pencipta lagu melakukan permainan kata-kata dan bahasa untuk menciptakan daya tarik dan kekhasan terhadap lirik atau syairnya. Menurut Noor mengatakan bahwa “lirik adalah ungkapan perasaan dari seorang pengarang lagu tersebut, lirik yang dikenal dengan puisi atau sajak, yakni sastra yang berisi ekspresi atau curahan perasaan pribadi yang lebih mengutamakan cara mengekspresikannya”.

Definisi lirik atau syair lagu dapat dianggap sebagai puisi begitu pula sebaliknya. Hal serupa juga dikatakan oleh Jan van Luxemburg yaitu definisi mengenai teks-teks puisi tidak hanya mencakup jenis-jenis sastra melainkan juga ungkapan yang bersifat pepatah, pesan iklan, semboyan-semboyan politik, syair-syair lagu pop dan doa-doa. Dari definisi diatas sebuah karya sastra merupakan karya imajinatif yang menggunakan bahasa sastra, bahasa sastra merupakan bahasa yang penuh ambiguitas dan memiliki segi ekspresif yang justru dihindari oleh ragam bahasa ilmiah dan bahasa sehari-hari.¹²

¹¹ Eriyanto, *Analisis Isi*, (Jakarta:Kencana, 2011), h. 10.

¹²Nur Rahmi Budiman P ,*Analisis Semiotika Lirik Lagu Ahmad “Payung Teduh” Karya Mohamad Istiqma Djamad* Skripsi (Makassar: Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pebdidikan Universitas Muhammadiyah Makassar 2015).h,17-18.

Lagu yang terbentuk dari hubungan antara unsur musik dengan unsur lirik lagu merupakan salah satu bentuk komunikasi massa. Pada kondisi ini, lagu sekaligus merupakan media penyampaian pesan oleh komunikator kepada komunikan dalam jumlah yang besar melalui suatu media massa.

Lirik lagu memiliki bentuk pesan berupa tulisan kata-kata dan kalimat yang dapat digunakan untuk menciptakan suasana dan gambaran imajinasi tertentu kepada pendengarnya sehingga dapat pula menciptakan makna-makna yang beragam. Dalam fungsinya sebagai media komunikasi lagu juga sering digunakan sebagai sarana untuk mengajak bersimpati tentang realitas yang sedang terjadi maupun atas cerita-cerita imajinatif.

Melalui lagu juga dapat digunakan untuk berbagai tujuan, misalnya menyatukan perbedaan, pengobar semangat seperti pada masa perjuangan, bahkan lagu dapat digunakan untuk memprovokasi atas sarana propaganda untuk mendapatkan dukungan serta mempermainkan emosi dan perasaan seseorang dengan tujuan menanamkan sikap atau nilai yang kemudian dapat dirasakan orang sebagai hal yang wajar, benar dan tepat, dikarenakan bahasa dalam hal ini atau kata-kata khususnya yang digunakan dalam lirik lagu tidak seperti bahasa sehari-hari dan memiliki sifat yang ambigu dan penuh ekspresi, ini menyebabkan bahasa cenderung untuk mempengaruhi, membujuk, dan pada akhirnya mengubah sikap pembaca atau pendengar.¹³

¹³Arina Restian, *Pembelajaran seni Tari Di Indonesia Dan Manca Negara*(Malang:Unive rsitas Muhammadiyah Malang, 2017)h. 56.

3. Lagu keramat

Lirik lagu yang berjudul "Keramat" Salah satu lirik lagu karya Rhoma Irama yang sangat penuh pendidikan dan sangat meninggikan derajat wanita yang merupakan Ibu. Dalam ajaran agama Islam, kedudukan ibu sangatlah tinggi, sampai-sampai ketika Nabi Muhammad saw ditanya oleh sahabat, "siapa yang harus dihormati? Nabi menjawab "Ibumu", lalu Sahabat bertanya lagi, lalu siapa? maka jawab Nabi "Ibumu", Sahabat bertanya lagi lalu siapa? jawab Nabi "Ibumu", Sahabat pun masih bertanya lagi lalu siapa? Jawab Nabi "Ayahmu". Jelaslah bahwa kedudukan wanita sangat tinggi, sampai sampai perbandingannya adalah 3:1 dengan pria.¹⁴

H. Sistematika Penulisan

Agar memudahkan pembahasan yang terkandung didalamnya maka dalam penyusunan penelitian ini dibagi dalam lima bab dan masing-masing bab terdiri dari sub bab. Susunan bab tersebut adalah sebagai berikut:

1. BAB I. PENDAHULUAN. Pada bab ini berisi pendahuluan seperti latar belakang masalah, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, kajian literatur, penjelasan judul serta sistematika penulisan.
2. BAB II. LANDASAN TEORI. Pada bab ini berisi landasan teori yang meliputi beberapa pengertian, diantaranya adalah: pengertian analisis isi musik sebagai media komunikasi, pengertian musik, musik sebagai media komunikasi, lirik Lagu bagian dari musik.

¹⁴ http://rhoma.irma.html/info_seni_dan_budaya.blogspot.com/2012/09/lirik_lagu_keramat-karya di akses 3 juni 2023

3. BAB III. METODE PENELITIAN. Pada bab ini berisi, rancangan penelitian, sumber data, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.
4. BAB IV. ANALISIS PENELITIAN. Pada bab ini berisi analisis penelitian meliputi: analisis isi untuk mendapatkan konteks sosial dan makna dalam lirik lagu Keramat.
5. BAB V. PENUTUP. Pada bab ini yang memaparkan tentang kesimpulan dari hasil penelitian yang merupakan jawaban dari rumusan masalah yang telah di bahas sebelumnya, yang di ungkapkan dengan jelas, terperinci, dan operasional, sehingga mudah untuk diterapkan oleh pihak-pihak tertentu serta dapat mengamalkan pesan yang terkandung dari penelitian yang telah dilakukan.

BAB II

LANDASAN TEORI

A. Analisis Isi

1. Pengertian Analisis isi

Dalam penelitian ini metode yang digunakan yaitu metode analisis isi (*content analysis*). Menurut penulis, metode ini mudah digunakan untuk meneliti subjek yang ingin diteliti karena dapat lebih leluasa untuk meneliti objek yang diteliti. Dengan metode ini pula peneliti dapat memperoleh keterangan dari komunikasi yang disampaikan dalam bentuk lambang atau simbol yang didokumentasikan. Apalagi bila dikaitkan dengan betapa pentingnya metode analisis dalam upaya mengetahui berbagai gejala sosial melalui isi pesan. Seperti dikatakan Wright, ada tiga alasan mengapa meneliti isi pesan. Pertama, walaupun kita sering diterpa komunikasi massa, pengalaman personal terbatas dan selektif sifatnya. Terbatas, karena tidak mungkin bagi kita untuk memperhatikan semua isi media. selektif, karena pengetahuan kita mengenai apa yang dibaca atau ditonton atau didengar, dibiaskan oleh selera pribadi sendiri.

Dalam penelitian ini pula peneliti menggunakan jenis penelitian analisis isi (*content analysis*) yang artinya suatu model yang dipakai untuk meneliti dokumentasi data yang berupa teks, gambar, simbol dan sebagainya. Analisis isi (*content analysis*) adalah teknik penelitian khusus untuk melaksanakan analisis tekstual. Analisis ini termasuk mereduksi teks menjadi unit-unit

(kalimat, ide, gambar, bab, halaman depan majalah, dan sebagainya) dan kemudian menerapkan skema pengodean pada unit-unit tersebut untuk membuat inferensi mengenai komunikasi dalam teks.¹⁵

Pelopori analisis isi adalah Harold D. Lasswell, yang mempelopori teknik symbol coding, yaitu mencatat lambang atau pesan secara sistematis, kemudian diberi interpretasi. Analisis isi dapat digunakan untuk menganalisis semua bentuk komunikasi, baik surat kabar, berita, lirik lagu, radio, iklan televisi maupun semua bahan-bahan dokumentasi yang lain. Hampir semua disiplin ilmu sosial dapat menggunakan analisis isi sebagai teknik atau metode penelitian.¹⁶

Para peneliti yang menggunakan analisis isi tidak mempelajari orang-orang, tetapi mempelajari komunikasi yang diciptakan oleh orang tersebut. Kekuatan analisis isi sebagai metode penelitian adalah tidak menimbulkan efek pada subjek yang diteliti dan relatif mudah untuk mendapatkan akses ke sumber media. Sementara itu, kekurangannya adalah hal yang ingin diteliti terbatas, hal ini dikarenakan analisis isi hanya didasarkan pada komunikasi massa.¹⁷

Untuk meneliti sebuah Lirik Lagu, analisis isi cukup cocok digunakan karena mengingat lirik lagu merupakan salah satu media massa yang juga banyak diminati, dengan prosesnya yang tidak terikat, menjadikan analisis isi

¹⁵Richat west. *Pengantar teori komunikasi.* (Jakarta;Salemba humanika,2008).hal.95

¹⁶ AndreYuris, “Berkenalan Dengan Analisis Isi (Content Analysis)”(<http://www.google.com/amp/s/andreyuris.wordpress.com/2009/09/02/analisis-isi-contentanalysis/amp/>, Diakses pada 02februari2023)

¹⁷Wikipedia, “Analisis Isi” (https://id.m.wikipedia.org/wiki/Analisis_isi, Diakses pada 02februari2023)

sebagai metode yang sangat cocok untuk meneliti suatu objek penelitian seperti film. Sehingga membuat metode penelitian ini dapat dilakukan dimana saja dan tidak mempengaruhi subjek dan objek yang ingin diteliti.

Di kalangan para peneliti pun metode ini banyak diminati khususnya peneliti media, dikarenakan metode analisis isi merupakan suatu metode yang efisien untuk memahami atau menjabarkan isi media dengan baik, seperti pada media cetak dan media audio visual seperti film, lirik lagu, televisi, video dan sebagainya. Maka dari itu peneliti ingin menggunakan jenis penelitian ini dengan tujuan untuk mendapatkan hasil yang efisien untuk memahami dan menjabarkan makna dalam lirik lagu Keramat karya Rhoma Irama yang menjadi objek penelitian.

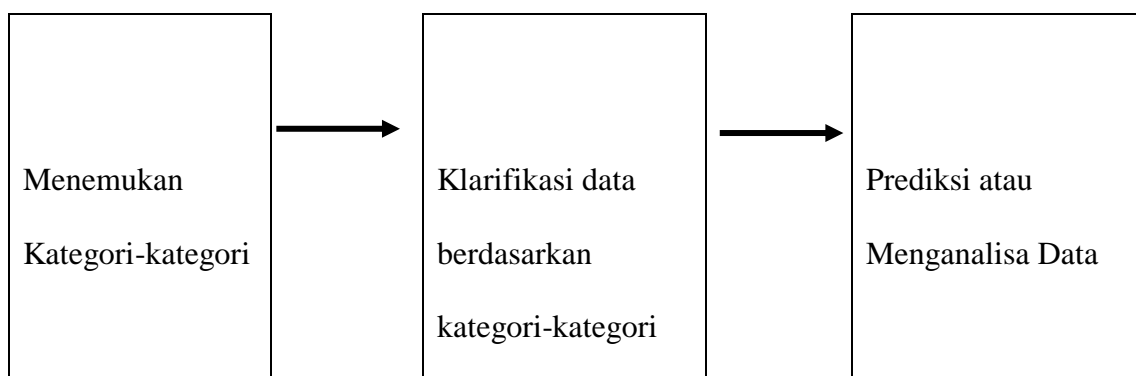
Analisis isi merupakan suatu teknik penelitian untuk menarik kesimpulan dengan mengidentifikasi karakteristik-karakteristik khusus suatu pesan secara objektif dan sistematis. Analisis isi dalam metode kualitatif yaitu sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang diamati.

Pada penelitian kualitatif terutama dalam strategi verifikasi kualitatif, teknik analisis data yang sering digunakan. Namun selain itu pada teknik analisis isi dipandang sebagai teknik analisis data yang paling umum, artinya teknik ini paling abstrak untuk menganalisis data-data kualitatif. *Content Analysis* berangkat dari anggapan dasar dari ilmu-ilmu sosial bahwa studi tentang proses dan isi komunikasi adalah dasar dari studi-studi ilmu sosial.

Secara teknik konten analisis mencakup upaya-upaya klasifikasi lambang-lambang yang dipakai dalam komunikasi menggunakan kriteria dalam klasifikasi, dan menggunakan teknik analisis tertentu dalam membuat prediksi.

Analisis isi yang sifatnya kualitatif tidak hanya mampu mengidentifikasi pesan-pesan *manifest*, melainkan juga *latent message* dari sebuah dokumen yang teliti. Jadi lebih mampu melihat kecenderungan isi media berdasarkan *context* (situasi yang sosial diseperti dokumen atau teks yang diteliti), proses (bagaimanasuatu proses produksi media atau isi pesannya di kreasi secara aktual dan diorganisasikan secara bersama) dan *emergence* (pembentukan secara *gradual* atau bertahap dari makna sebuah pesan melalui pemahaman dan *interpretasi*) dari dokumen-dokumen yang teliti.

Content Analysis sering digunakan dalam analisis-analisis *verifikasi*. Peneliti memulai analisisnya dengan menggunakan kategori-kategori tertentu, mengklasifikasikan data tersebut dengan kriteria-kriteria tertentu serta melakukan prediksi dengan teknik analisis yang tertentu pula. Secara lebih jelas, alur analisis dengan menggunakan *content analysis* sebagai berikut:



Analisis isi media kualitatif lebih banyak dipakai untuk meneliti dokumen yang dapat berupa teks, gambar, simbol, dan sebagainya untuk memahami budaya dari suatu konteks sosial tertentu. Dalam analisis isi media kualitatif ini semua jenis data atau dokumen yang di analisis lebih cenderung disebut dengan istilah “*text*” apa pun bentuknya gambar, tanda (*sign*), simbol, gambar bergerak (*moveamage*), dan sebagainya. Dengan kata lain yang di sebut dokumen dalam analisis isi kualitatif adalah wujud dari representasi simbolik yang dapat direkam atau didokumentasikan atau disimpan untuk di analisis.¹⁸

Analisis isi banyak dipakai dalam ilmu komunikasi. Analisis isi adalah salah satu metode pokok dalam disiplin ilmu komunikasi dan terutama juga dipakai untuk menganalisis media baik media cetak maupun media elektronik, selain itu, analisis isi juga dipakai untuk mempelajari semua konteks komunikasi baik komunikasi antar pribadi, komunikasi massa, komunikasi organisasi ataupun kelompok dengan adanya dokumen yang tersedia.

B. Musik Sebagai Media Komunikasi

1. Pengertian Musik

Musik adalah bagian dari seni yang menggunakan bunyi sebagai media penciptanya. Walaupun beranekaragam bunyi seperti bunyi beduk, mesin kendaraan, handphone, radio, televisi, tape recorder dan sebagainya senantiasa kita dengar setiap hari, namun tidak semuanya dapat dianggap musik, karena segala macam bunyi-bunyian baru dapat dikatakan musik apabila bunyi tersebut berirama dan terasa indah bila didengarkan serta memenuhi syarat-

¹⁸Burhan Bungin, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2008), h.203

syarat tertentu dari sebuah musik, syarat-syarat tersebut merupakan suatu system yang ditopang oleh berbagai komponen seperti melodi, harmoni, ritme, timbre (warna suara), tempo, dinamika, dan bentuk.

Pada umumnya, musik dipandang sebagai segala sesuatu yang berhubungan dengan vokal dan instrumen. Yang dengan perpaduan diantara keduanya dapat menghasilkan sebuah komposisi musikal, sebagaimana yang sering kita sebut sebagai musik vokal. Dalam musik vokal komposisi musik yang dihasilkan merupakan sebagai hasil pengolahan terhadap unsur-unsur musik seperti ritmik, tempo atau irama, durasi interval nada, harmonisasi, dan lain-lain. Berbagai aliran musik genre atau pop, rock, jazz, tembang sunda cianjuran, kawih degung, kiliningan, musik kontemporer, dan lain-lainya dapat dirasakan perbedaannya karena adanya pengolahan terhadap unsur-unsur musik tersebut, serta perbedaan jenis instrument yang digunakan.¹⁹

Walaupun banyak dari para ahli musik telah mencoba memberikan definisi tentang musik, namun hingga kini belum ada satupun yang diyakini merupakan satu-satunya pengertian yang paling lengkap. Tampaknya ada yang memahami musik sebagai kesan terhadap sesuatu yang ditangkap oleh indera pendengarannya. Disamping itu ada juga yang pemahamannya bertolak dari asumsi bahwa musik adalah suatu karya seni dengan segenap unsur pokok dan pendukungnya. Walaupun demikian ada juga yang berbeda pandangan dari kedua model tersebut, terlepas dari berbagai perbedaan sudut pandang tersebut,

¹⁹Julia, *Pendidikan Musik* (Sumedang: Upi Sumedang Press, 2018) h. 1.

beberapa definisi berikut ini dapat membantu kita untuk memahami pengertian tentang musik.²⁰

Melalui seni musik kita dapat menerka bahkan mengerti suasana hati dan aspirasi penciptanya atau seseorang yang membawakan musik tersebut (pemain musik atau penyanyinya). Segala sesuatu yang tidak mungkin diungkapkan melalui seni yang lain, ternyata secara lengkap jelas dan gamblang dapat diungkapkan melalui seni musik. Pengungkapan perasaan, ide dan gagasan, ternyata lebih mudah menyatakannya melalui seni musik, bahkan kemungkinan salah pengertian, salah paham, salah persepsi, sangatlah kecil bila diungkapkan melalui seni musik, demikian juga kemampuan.

2. Musik Sebagai Media Komunikasi

Musik menjadi salah satu media untuk mengembangkan identitas pribadi dan sosial. Peran utama musik adalah mengkomunikasikan emosi, pikiran, politik, hubungan sosial, hingga ekspresi fisik. Hargreaves, Mac Donald dan Miell bahwasanya musik merupakan medium yang sangat fundamental, sebagaimana fungsi bahasa musik juga dapat menyampaikan pesan-pesan tertentu melalui konstruksi identitas masyarakat. Pengaruhnya dapat langsung dirasakan dalam meningkatnya kesadaran identitas, nilai-nilai, dan kepercayaan.

Setiap genre musik dapat digunakan sebagai penyampaian pesan kepada komunikan. Proses terjadinya komunikasi melalui musik telah banyak diperbincangkan di berbagai studi, karena itu berhubungan dengan sebuah

²⁰Moh. Muttaqin, *Seni Musik Klasik* (Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, 2018) h. 3

sistem yang komponen-komponen didalamnya saling terkait sebagai sebuah sistem. Komunikasi musikal merupakan seperangkat interaksi yang melibatkan aspek fisik dan non fisik. Aspek fisik komunikasi musikal dibangun melalui instrument, sedangkan aspek non fisik berisi simbol-simbol yang memiliki makna estetika tertentu. Penyatuan antar instrumen dan symbol dapat dikategorikan menjadi sebuah sistem komunikasi musikal yang menjabarkan pesan-pesan yang terkandung didalamnya.²¹

Menurut James Lull, musik merupakan sebuah domain budaya pop dimana kita dapat dengan mudah menemukan banyak contoh konkret tentang bagaimana kekuasaan budaya dijalankan. Bagi semiotikus musik, adanya tanda-tanda perantara yakni musik yang dicatat dalam partitur orkestra, merupakan jalan keluar. Hal ini sangat memudahkan dalam menganalisis karya musik sebagai teks. Itulah sebabnya mengapa penelitian musik semula terutama terarah pada sintaksis, meski demikian, semiotika tidak dapat hidup hanya mengandalkan sintaksis, karena tidak ada semiotika tanpa semantik, sehingga tidak ada semiotika musik tanpa semantik musik.²²

Musik sudah sejak dahulu digunakan untuk alat komunikasi baik dalam keadaan damai maupun perang. Komunikasi bunyi yang menggunakan sangkakala (sejenis terompet), terompet kerang juga digunakan dalam suku-suku bangsa pesisir pantai, kentongan juga digunakan sebagai alat komunikasi keamanan di Jawa, dan teriakan-teriakan dulu dikenal dalam suku-suku asli yang hidup baik dipegunungan maupun di hutan-hutan. Bunyi-bunyi teratur

²¹Richard Kapoyos, *Komunikasi Seni* (Semarang: Seni Rupa FBS UNNES, 2021) h. 116.

²²Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi*, (Bandung : Pt Remaja Rosdakarya, 2009), h. 144

dan pola-pola ritmik, serta menggunakan alur melodi itu menandakan adanya fungsi komunikasi dalam musik. Komunikasi elektronik yang menggunakan telepon semakin hari semakin banyak menggunakan bunyi-bunyi musikal.

Berbagai budaya bangsa, suku-suku, atau daerah-daerah yang masih mempertahankan tradisi nenek moyang mereka, musik digunakan sebagai sarana mewujudkan symbol-simbol dari nilai-nilai tradisi dan budaya setempat. Kesenangan, kesedihan, kesetiaan, kepatuhan, penghormatan, rasa bangga dan rasa memiliki, atau perasaan-perasaan khas mereka disimbolkan melalui musik baik secara sendiri maupun menjadi bagian tarian, syair-syair, dan upacara-upacara, diwilayah Amerika misalnya, ada pemikiran bahwa musik bermula sebagai cara para arwah untuk berkomunikasi dengan manusia.²³

Komunikasi mengandung makna karena mendasari untuk melakukan tindakan-tindakan yang mengkodekan pengirim atau penerima. Pesan komunikasi dapat digambarkan dari sebuah sinyal yang bisa saja mengalami kendala dalam proses transmisinya. Pentingnya kesadaran dalam komunikasi setidaknya memberikan gambaran tentang proses interaksi yang terjadi. Dalam konteks musik pertunjukan, komunikasi yang dibangun composer dimanifestasikan dalam dua hal yakni yang pertama, musik seni yang lebih menonjolkan teknik. dan dua, musik sebagai pengalaman estetik.

Musik yang lebih menonjolkan teknik telah lama berkembang setidaknya dalam konteks musik Barat yang telah memiliki sistem yang telah mapan,

²³Moh. Muttaqin, *Seni Musik Klasik* (Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, 2018)h. 9.

musik klasik masih dianggap sebagai representasi budaya tinggi. Masyarakat yang mampu menyajikan musik klasik secara tidak langsung memiliki pengakuan bahwa mereka telah menguasai teknik bermusik yang baik. Sementara musik sebagai pengalaman estetik dihadirkan untuk memberikan pengalaman bunyi yang baru.

Penerima pesan disuguhkan oleh pesan atau symbol yang ditawarkan oleh musik, sehingga representasi teknik tidak terlalu penting, seolah-olah pola ini ingin memberikan keterangan relasi nilai-nilai keindahan sebagai pesan yang bermakna.²⁴

3. Lirik Lagu Bagian Dari Musik

Menurut kamus besar bahasa Indonesia, lirik lagu berarti karya sastra (puisi) yang berisi perasaan pribadi, atau juga susunan kata sebuah nyanyian. Dari pengertian tersebut, lirik lagu berarti sastra yang berisi curahan pribadi yang diungkapkan dengan sesuatu yang berirama, atau juga susunan kata sebuah nyanyian. Lirik lagu merupakan kata-kata yang diiringi alat musik (instrumental), sedangkan musik adalah seni menata bunyi menjadi suatu harmoni yang indah untuk didengar.²⁵ Lirik lagu ialah pemikirannya, perenungannya, atau pembelajaran yang berasal dari pengalamannya hingga dituangkan dalam sebuah rangkaian dan membentuk sebuah lirik.²⁶

Ada dua hal penting dalam membuat lagu, yang sangat menunjang dan harus diperhatikan yaitu lirik sebagai bahasadan musik sebagai pengiringnya.

²⁴Richard Kapoyos, *Komunikasi Seni* (Semarang: Seni Rupa Fbs Unnes, 2021) h.116.

²⁵Yayat Nursantara, *Seni Budaya*, (Jakarta : Penerbit Erlangga, 2006), h. 22

²⁶Meki Aprian Nanda, "*Pesan Dakwah Dalam Lirik-Lirik Lagu Album Realigi Ungu 'Aku Dan Tuhanku'*", Skipsi (bengkulu: Fakultas Ushuliddin, Adab Dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri Bengkulu, 2017),h. 41

Lirik lagu adalah serangkaian kata-kata yang disusun dan digunakan oleh seorang pencipta lagu untuk mengungkapkan ekspresi dan pikirannya dengan cara dituangkan kedalam tulisan. Lirik lagu juga merupakan ekspresi seseorang tentang suatu hal yang sudah dilihat, didengar, maupun dialaminya, merupakan simbol bahasa yang digunakan pencipta lagu dalam mengekspresikan perasaan untuk mempermudah pendengar dalam mencerna karya musiknya.

Penyair atau pencipta lagu dalam mengekspresikan pengalamannya melakukan permainan kata-kata dan bahasa untuk menciptakan daya tarik dan kekhasan terhadap lirik atau syairnya. Permainan bahasa ini dapat berupa permainan vokal, gaya bahasa, maupun penyimpangan makna kata dan diperkuat dengan penggunaan melodi dan notasi musik yang disesuaikan daya tarik terhadap lirik lagunya, sehingga pendengar semakin terbawa dengan apa yang dipikirkan pengarangnya.

Lirik membangun persepsi serta menggambarkan sesuatu yang kemudian diperkaya akan perasaan, kekuatan imajinasi, serta kesan keindahan. Dalam membuat lirik lagu, pastilah terkait dengan bahasa, dan bahasa terkait dengan sastra. Kata-kata (lirik lagu) yang dibuat oleh pencipta lagu tidak semua dapat dimengerti oleh khalayak, karena itulah memerlukan suatu penelitian tentang isi lirik lagu tersebut. Penentuan bahasa yang digunakan juga tergantung pada individual yang menciptakan lirik lagu, karena belum ada ketentuan bahasa dalam membuat sebuah lirik lagu tetapi lirik yang dibuat dapat dipertanggung

jawabkan isinya. Sedangkan tiap lirik yang dibuat oleh pencipta lagu pasti memiliki makna tersendiri yang ingin disampaikan kepada pendengarnya.²⁷

Lirik lagu dapat membuat seseorang tergetar hatinya ketika mendengar apabila mengandung nilai estetika yang tinggi, keindahan ini sengaja diciptakan oleh seorang pencipta lagu untuk memikat hati para penggemarnya. Keindahan tersebut penyebabnya adalah dengan memperhatikan gaya bahasa, pengiasan bahasa, diksi, dan irama yang digunakan. Semua itu dapat mengungkapkan kepuhitan dari seorang pencipta lagu yang memiliki imajinasi dan pemikiran sebagai pencipta lagu. Hal ini sesuai dengan pendapat Keraf yang mengatakan bahwa cara pengungkapan pikiran adalah melalui bahasa secara khas yang memperlihatkan jiwa dan kepribadian peneliti.²⁸

Teks lirik lagu disusun dengan cara mengkombinasikan nada-nada individual untuk membuat melodi dan harmoni berdasarkan skema struktural dari ketukan yang muncul secara teratur. Pembuat teks lirik lagu yang mengkombinasikan dengan musik dikenal sebagai composer, karena tindakan kreatif utama dalam musik didasarkan pengaturan bunyi menjadi teks bersuara yang dikenal dengan nama komposisi. Akan tetapi, kata-kata untuk komposisi musik yang telah diperluas seperti dalam opera biasanya dikenal sebagai "libretto" dan penulisnya disebut "librettist". Arti dari suatu lirik bisa eksplisit atau implisit. Beberapa lirik bersifat abstrak, hampir tidak dapat dipahami dan dalam kasus seperti ini, penjelasannya tergantung dari bentuk, artikulasi, metrum, dan ekspresi simetris. Seorang penyanyi rap juga dapat membuat lirik

²⁷Syarif Fitri, *Analisa Semiotika Makna Motivasi Lirik Lagu "Cerita Tentang Gunung Dan Laut" Karya Payung Teduh*, Jurnal Komunikasi, Vol Viii No 3, September (2017) h. 25

²⁸Arthur Berger, *Pengantar Semiotika* (Yogyakarta: Tiara Wacana, 2017) h. 167.

(sering kali dengan variasi kata yang berirama) yang diucapkan secara ritmis dari pada dinyanyikan.²⁹

Definisi lirik atau syair lagu dapat dianggap sebagai puisi begitu pula sebaliknya. Jan Van Luxemburg definisi lirik lagu mengenai teks-teks puisi tidak hanya mencakup jenis-jenis sastra melainkan juga ungkapan yang bersifat pepatah, pesan iklan semboyan-semboyan politik, syair-syair lagu pop dan doa-doa.

Lagu terbentuk dari hubungan antara unsur musik dengan unsur syair atau lirik lagu merupakan salah satu bentuk komunikasi massa. Lagu bisa dikatakan bagian dari proses komunikasi dimana dengan lagu merupakan media penyampaian pesan oleh komunikator kepada komunikan dalam jumlah yang besar melalui media massa. Ketika berbicara komunikasi melalui media lagu yang dijadikan sebagai hiburan penyebarluasan sinyal, simbol, suara, dan citra (image) dan drama, tari kesenian, kesastraan, musik, komedi dan sebagainya untuk rekreasi dan kesenangan kelompok maupun individu.³⁰

4. Lirik Lagu Keramat

Mengenai lirik lagu adalah sebagai suatu media penyampaian isi, untuk dapat memahami isi yang terkandung dalam sebuah karya tersebut, berarti harus memahami content analysis yang terdapat dalam karya tersebut. Dalam sastra, bahasa sebagai media sastra, begitu juga dengan lirik lagu-lagu Keramat karya Rhoma Irama yang merupakan sebuah teks yang mengandung isi untuk pembacanya, dalam lirik lagu berjudul 'Keramat' karya Rhoma

²⁹ Marcel Danesi, *Pesan, Tanda, Dan Makna* (Yogyakarta: JALASUTRA, 2019) h.34.

³⁰ Yuli Puspita Sari, "Makna Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu "Deen Assalam" Cover Nissa Sabyan", *Jurnal Dakwah Dan Komunikasi*, Vol. 4 No.2 (2019) h.191.

Irama merupakan sebuah isi yang mengandung makna dalam context analisis. Lirik lagu yang berjudul "Keramat" salah satu lirik lagu karya Rhoma Irama yang sangat penuh pendidikan dan sangat meninggikan derajat wanita yang merupakan Ibu. Dalam ajaran agama Islam, kedudukan ibu sangatlah tinggi, sampai-sampai ketika Nabi Muhammad saw ditanya oleh sahabat, "siapa yang harus dihormati? Nabi menjawab "Ibumu", lalu Sahabat bertanya lagi, lalu siapa? maka jawab Nabi "Ibumu", Sahabat bertanya lagi lalu siapa? jawab Nabi "Ibumu", Sahabat pun masih bertanya lagi lalu siapa? Jawab Nabi "Ayahmu". Jelaslah bahwa kedudukan wanita sangat tinggi, sampai sampai perbandingannya adalah 3:1 dengan pria.³¹

Istilah berbakti dalam bahasa Arab berasal dari kata al birr artinya kebaikan, berdasarkan sabda Rasulullah Shalallahu 'Alaihi Wassallam (artinya) "al birr adalah baiknya akhlak". (Diriwayatkan oleh Muslim dalam Shahihnya Nomor 1794). Al birr merupakan hak kedua orangtua dan kerabat dekat, lawan dari al 'uquuq yaitu kejelekan dan menyia-nyiakan haq. Al birr adalah mentaati kedua orang tua didalam semua apa yang mereka perintahkan kepada engkau, selama tidak bermaksiat kepada Allah, dan al 'uquuq dan menjauhi mereka dan tidak berbuat baik kepadanya, berbakti kepada orangtua atau disebut dengan istilah birrul walidain, birru artinya kebajikan dan al-walidain yaitu kedua orangtua (ibu, bapak). Dengan demikian birrul walidain artinya adalah berbuat kebaikan kepada kedua orangtua (ibu, Bapak). Berbakti kepada kedua orangtua wajib kita laksanakan kepada ibu dan bapak kita masing-masing, dan

³¹ http://rhoma.irma.html/info_seni_dan_budaya.blogspot.com/2012/09/lirik_lagu_keramat-karya di akses 3 juni 2023

hendaknya hal ini masuk dalam prioritas yang pertama, sebelum kita berbuat baik kepada orang lain, kecuali Nabi Muhammad SAW. Berbuat baik di sini mengandung makna yang luas, seperti perkataan, perbuatan dan lain sebagainya.³²

³² Amiril Ahmad, *Tafsir Maudhi Sosial*, (Program Studi Ilmu Al Quran Dan Tafsir Fakultas Ushuludin Ptiq, 2022) Hal.98.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Rancangan Penelitian

Metode merupakan kegiatan ilmiah yang berkaitan dengan suatu cara kerja untuk memahami suatu subjek atau objek penelitian, sebagai upaya menemukan jawaban yang dapat dipertanggung jawabkan secara ilmiah dengan termasuk keabsahan. Penelitian merupakan kegiatan ilmiah yang berkaitan dengan analisis dan konstruksi yang dilakukan secara metodologis, sistematis, dan konsisten.³³

Metode yang dipakai dalam mengkaji penelitian ini adalah analisis isi Deskriptif. Metode deskriptif ditujukan untuk:

1. mengumpulkan informasi aktual secara terperinci yang melukiskan gejala yang ada.
2. mengidentifikasi masalah atau memeriksa kondisi dan praktek-praktek yang berlaku.
3. membuat perbandingan atau evaluasi. Penelitian deskriptif bukan saja menjabarkan (analitis), tetapi juga memadukan (sintesis).³⁴

³³Rosyadi Ruslan, *Metode Penelitian Public Relatiaon Dan Komunikasi*, (Jakarta, Fajar Interpratama Offset, 2004), h. 24

³⁴Almaidah Nur Intan Almunaware, *Analisis Isi Berita Kontroversi Basuki Tjahaja Purnama Dalam Konteks Pengangkatan Gubernur Dki Jakarta Pada Surat Kabar Tribun Manado*

E-Journal "Acta Diurna" Volume Iv. No.3. Tahun 2015 h. 4

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif interpretatif atau penelitian pustaka (library research). Penelitian pustaka adalah menjadikan bahan-bahan pustaka berupa buku, majalah ilmiah, dokumen-dokumen dan materi lain yang dapat dijadikan sumber dalam penelitian.³⁵ Jadi penelitian menggunakan riset perpustakaan, penelitian ini dilakukan dengan cara mencari informasi atau data riset melalui membaca jurnal, buku-buku referensi dan bahan publikasi yang tersedia diperpustakaan.³⁶

Penelitian ini merupakan studi interpretasi makna dalam sebuah lirik lagu, karena yang diteliti adalah teks dalam syair tersebut, maka pendekatan yang digunakan adalah pendekatan dengan metode kualitatif.³⁷

Penelitian adalah suatu proses, yaitu suatu rangkaian langkah-langkah yang dilakukan secara terencana dan sistematis guna mendapatkan pemecahan masalah atau mendapatkan jawaban terhadap pertanyaan-pertanyaan tertentu. Langkah-langkah yang dilakukan itu harus serasi dan saling mendukung satu sama lain, agar penelitian yang dilakukan itu mempunyai bobot yang cukup memadai dan memberikan kesimpulan yang tidak meragukan.³⁸

Pendekatan kualitatif diharapkan mampu menghasilkan suatu uraian mendalam tentang ucapan, tulisan, dan tingkah laku yang dapat diamati dari

³⁵Sutrisno Hadi, *Metodologi Search I*, (Yogyakarta: Andi Offset, 2004), h. 9

³⁶Rosyadi Ruslan, *Metode Penelitian Public Relatiaon Dan Komunikasi*, (Jakarta, Fajar Interpratama Offset, 2004), h. 31

³⁷Arina Iqlimatu Amanah, *Nilai-Nilai Profetik Dalam Syair Lagu Rouhi Fidak Album Tabassam Oleh Mesut Kurtis*, Skripsi. Purwokerto Fakultas Dakwah IAIN Purwokerto, 2019) h. 61.

³⁸Sumadi Suryabata, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta, Pt Raja Grafindo Persada, 2011), h. 12

suatu individu, kelompok, masyarakat, organisasi tertentu dalam suatu konteks setting tertentu yang dikaji dari sudut pandang yang utuh, komprehensif dan holistic. Penelitian kualitatif bertujuan untuk mendapat pemahaman yang sifatnya umum terhadap kenyataan sosial dari perspektif partisipan. Pemahaman tersebut tidak ditentukan terlebih dahulu tetapi diperoleh setelah melakukan analisis terhadap kenyataan social yang menjadi fokus penelitian, dan kemudian ditarik suatu kesimpulan berupa pemahaman umum kenyataan-kenyataan tersebut.³⁹

B. Sumber Data

Fokus penelitian ini yang terjadi sumber dalam penelitian ini berasal dari:

1. Data Primer

Data penelitian yang didapat langsung dari penelitian melalui cara meneliti terhadap objek penelitian Analisis Isi Pada Lirik Keramat Karya Rhoma Irama.

2. Data Sekunder

Data yang didapat dalam penelitian ini berasal dari sumber-sumber seperti buku, jurnal, dan referensi lain yang terkait dengan penelitian Analisis Isi Pada Lirik Keramat Karya Rhoma Irama.

C. Teknik Pengumpulan Data

Dalam mengumpulkan data penelitian, peneliti menggunakan beberapa teknik dalam mengumpulkan data yaitu:

³⁹Rosyadi Ruslan, *Metode Penelitian Public Relatiaon Dan Komunikasi*, (Jakarta, Fajar Interpratama Offset, 2004), h. 213

1. Observasi non partisipan

Merupakan suatu “proses pengamatan observer tanpa ikut dalam kehidupan orang yang diobservasi dan secara terpisah berkedudukan sebagai pengamat”. Dalam melakukan penelitian ini, peneliti menggunakan teknik observasi non participant karena peneliti tidak ikut berpartisipasi didalam kehidupan penelitian, penulis hanya mengamati lirik lagu yang telah dilihat oleh penulis.⁴⁰

2. Dokumentasi

Dokumen adalah catatan peristiwa yang sudah berlalu, dokumen biasanya berbentuk tulisan, gambar, atau karya-karya monumental dari seseorang. Dokumen yang berbentuk tulisan adalah berupa seperti catatan harian, sejarah kehidupan, cerita, biografi, peraturan, kebijakan, sedangkan dokumen yang berbentuk gambar contohnya foto, gambar hidup, sketsa dan lain-lain. Dokumen yang berbentuk karya contohnya karya seni dapat berupa gambar, patung, film, lagu, puisi, dan karya sastra lainnya. Studi dokumen merupakan pelengkap dari penggunaan metode pengumpulan data dalam penelitian kualitatif. Dalam hal ini peneliti menyisipkan dokumentasi berupa musik video, teks lirik lagu, dan sebagainya. Adapun prosedurnya adalah sebagai berikut:

- a. Melihat dan mengamati lagu berupa teks lirik lagu yang sebelumnya, guna menemukan jawaban dari rumusan masalah dalam penelitian.

⁴⁰Dedy Setiawan *Pengantar Penelitian Untuk Mahasiswa* (Jawa Barat; Edu Publisher 2021), h.35.

- b. Menentukan data atau bagian lirik lagu yang akan digunakan dalam penelitian.
- c. Mengkaitkan lirik lagu dengan makna yang terkandung didalamnya sebagai nilai-nilai yang sifatnya mengikat kita semua kapan dan di mana saja. Karena masalah makna menjadi sangat penting dikarena berkaitan dengan tingkah laku yang dimiliki seseorang.

D. Teknik Analisis Data

Jenis penelitian ini adalah analisis isi (*Content Analysis*) pada lirik lagu keramat karya Rhoma Irama. Analisis isi didefinisikan oleh Atherton dan Klemmack sebagai studi tentang arti komunikasi verbal, bahan yang dipelajari dapat berupa bahan yang diucapkan dan bahan yang ditulis.⁴¹ Pengertian lain menyebutkan bahwa analisis isi adalah teknik penelitian untuk membuat referensi-referensi yang dapat ditiru (*replicable*), dan dengan memerhatikan konteksnya. Analisis isi berhubungan dengan komunikasi atau isi komunikasi.⁴² Analisis ini dapat digunakan untuk menganalisis semua bentuk komunikasi, surat kabar, buku, puisi, lagu, cerita rakyat, lukisan, pidato, surat, peraturan, undang-undang, musik, teater dan sebagainya.⁴³ Teknik ini sangat cocok digunakan untuk menganalisis isi-isi pada lirik lagu Keramat karya Rhoma Irama, dengan menggunakan teknik ini, peneliti akan lebih mudah untuk menganalisa makna

⁴¹Irawan Suhartono, *Metode Penelitian Sosial, Suatu Teknik Penelitian Bidang Kesejahteraan Sosial Dan Ilmu Sosial Lainnya*, (Cet. VIII. Bandung: PT Remaja Rosda karya. 2011), h.72

⁴²M. Burhan Bunging, *Penelitian Kualitatif, Komunikasi, Ekonomi, Kibijakan Puiblik, Dan Ilmu Sosial Lainnya*, (cet. III, Jakarta: Kencana Prenada Media, 2009), h. 155

⁴³Jalaluddin Rakhmat, *Metodologi Penelitian Komunikasi: Dilengkapi Contoh Analisis Statistik*, (Cet. 15, Bandung: PT Remaja Rosdikarya, 2012), h. 89

yang disampaikan pada lirik lagu. Analisis isi banyak dipakai untuk menggambarkan karakteristik dari suatu makna atau pesan.

Sebenarnya analisis isi komunikasi sangat tua umurnya, setua umur manusia, tuanya umur penggunaan analisis isi dalam praktik kehidupan manusia terjadi kerana sejak ada manusia di dunia, manusia saling menganalisis makna komunikasi yang dilakukan antara satu dengan yang lainnya, bahkan lebih jauh dari itu, manusia melakukan analisis makna komunikasi dengan Tuhannya. Dalam sejarah peradaban manusia, ketika manusia pertama diciptakan yaitu Nabi AdamAs, sudah terjadi analisis komunikasi antara Nabi Adam dan Tuhan, yaitu bagaimana Nabin Adam As mencoba menganalisis pesan dari Tuhan tentang larangan memakan buah khuldi.

Penggunaan analisis isi untuk penelitian kualitatif tidak jauh beda dengan pendekatan lainnya. Awal mula harus ada fenomena komunikasi yang dapat diamati dalam arti bahwa peneliti harus lebih dulu dapat merumuskan dengan tepat apa yang ingin diteliti dan semua tindakan harus didasarkan pada tujuan tersebut. Analisis data merupakan analisis terhadap data yang berhasil dikumpulkan oleh peneliti melalui perangkat metodologi tertentu.⁴⁴

Pada tahap analisis ini, data yang diperoleh dari berbagai sumber yaitu observasi dan dokumentasi serta data lain yang mendukung dikumpulkan dan dianalisis dengan analisis kualitatif. Peneliti akan menggambarkan obyek penelitian apa adanya sesuai dengan kenyataan. Pada tahap ini, peneliti akan

⁴⁴Jalaluddin Rakhmat, *Metodologi Penelitian Komunikasi: Dilengkapi Contoh Analisis Statistik*, (Cet. 15, Bandung: PT Remaja Rosdikarya, 2012), h. 89

mencatat bait-bait yang ada pada lirik lagu keramat karya Rhoma Irama, kemudian menganalisis bait tersebut yang mengandung makna.⁴⁵

Langkah yang dilakukan dalam proses penelitian, yaitu pemilihan teks yang berhubungan dengan makna dan konsep dasar pada lirik keramat karya Rhoma Irama.

⁴⁵Burhanuddin Bungin, *Metodologi Penelitian Kualitatif: Aktualisasi Metodologis Ke Arah Ragam Variasi Kontemporer*, (Ed. 1, Cet. 10, Jakarta: Rajawali Press, 2015), h.196

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Objek penelitian

1. Sinopsis Lirik Lagu Keramat Karya Rhoma Irama

Lagu Keramat dalam album soneta volume 7 ini merupakan perubahan penampilan, musik dangdut menjadi lebih enerjik dan dinamis, tidak lagi berleha-leha dengan syair yang membuat tidur audiennya. Rhoma Irama dan soneta terus menghentak dengan mengeluarkan album pada volume 7, divolume 7 ini dari delapan lagu diantaranya lirik lagu Keramat, Rhoma Irama menciptakan lirik lagu Keramat ini karena Rhoma Irama menghayati pada firman Allah SWT bagaimana kita diperintahkan untuk menghormati Ibu kita dengan alasan karena beliau telah mengandung kita derita diatas derita.

Peluncuran album volume 7 soneta yang terdapat lagu Keramat ini adalah sekitar tahun 1977. Kesuksesan di dunia rekaman, membuat perusahaan film tergiur untuk menarik Rhoma Iramadan soneta ke dalam layar lebar. Tahun 1977, film perdana pertama beredar yang berjudul Penasaran. Film ini laku keras hingga dilanjutkan dengan film gitar tua. Lagu Keramat adalah salah satu lagu Rhoma Irama yang digemari bahkan sampai saat ini, karena hampir di semua tempat soneta show Rhoma Irama selalu membawakannya pada pentas-pentas pernikahan, pentas-pentas pemilu, pentas-pentas televisi (TV).

Lagu Keramat ini mempunyai makna yang mendalam, karena keramat adalah sesuatu yang mempunyai kekuatan magis, kekuatan yang bisa memberi

manfaat dan memberi mudarat. Ibu adalah keramat yang sebenarnya yang bisa memberi manfaat dan mudarat kepada anaknya.⁴⁶

2. Profil Rhoma Irama

Nama Lahir	: Raden Irama
Nama Lain	: Rhoma Irama
Lahir	: 11 Desember 1946, Tasikmalaya, Indonesia
Jenis Musik	: Dangdut
Pekerjaan	: Penyanyi, Aktor
Instrumen	: Vocal, Gitar
Orang Tua	: Ayah: Raden Irama Burdah Angga Wirya

Raden Rhoma Irama atau yang akrab disapa dengan Rhoma Irama merupakan salah satu penyanyi dangdut legendaris Indonesia yang populer berkat lagu "Begadang". Rhoma Irama memulai karirnya sejak tahun 60-an dengan membentuk band "Gayhand" (1963). Namun Rhoma Irama beralih ke jalur musik dangdut dan bergabung bersama Orkes Chandra Lekaka.

Karir Rhoma Irama semakin melejit tatkala mendirikan grup musik yang dinamakan Soneta. Tercatat ia berhasil merilis 18 album di sepanjang karirnya bersama grup musik yang dibentuk pada 1973 tersebut. Beberapa albumnya yang terkenal adalah salah satunya "Begadang", "Darah Muda" dan "Keramat"

Rhoma Irama merupakan pionir dari kejayaan dangdut Indonesia, Rhoma Irama menggabungkan musik melayu, rock, pop dan India sekaligus. Lirik-

⁴⁶<https://www.kompas.com/hype/read/2020/09/25/201500466/lirik-lagu-keramat-dari-rhoma-irama>, diakses pada 13 juni 2023

lirik lagunya yang menceritakan semua aspek dari agama, cinta, hingga kritik sosial. Rhoma Irama dianugerahi gelar Raja Dangdut, Rhoma Irama juga turut merambah ke dunia layar lebar, semua filmnya tercatat sukses besar seperti "Satria Bergitar", "Camelia" dan "Pengabdian". Sepanjang karirnya ia telah membintangi 26 judul film di Indonesia.⁴⁷

B. Hasil Penelitian Pada Lirik Lagu Keramat Karya Rhoma Irama

Seperti yang telah penulis sebutkan pada latar belakang dan rumusan masalah sebelumnya, dalam bagian ini, penulis akan menganalisis isi makna yang terkandung pada lirik lagu Keramat karya Rhoma Irama dan konteks sosialnya. Dibawah ini lirik lagu Keramat karya Rhoma Irama yang dianalisis.

Lirik Lagu Keramat Karya Rhoma Irama

"Hai manusia, hormati ibumu

Yang melahirkan dan membesarkanmu

Darah dagingmu dari air susunya

Jiwa ragamu dari kasih sayangnya

Dialah manusia satu-satunya

Yang menyayangimu tanpa ada batasnya

Doa ibumu dikabulkan, Tuhan

Dan kutukannya jadi kenyataan

Ridha Ilahi karena ridhanya

Murka Ilahi karena murkanya

⁴⁷<https://idr.uin-antasari.ac.id/16517/7/BAB%20III%20%283%29.Pdf> di akses pada 13 juni 2023

Bila kau sayang pada kasihmu.

Lebih sayanglah pada ibumu

Bila kau patuh pada rajamu

Lebih patuhlah pada ibumu

Bukannya gunung tempat kau meminta

Bukan lautan tempat kau memuja

Bukan pula dukun tempat kau menghiba

Bukan kuburan tempat memohon doa

Tiada keramat yang ampuh di dunia

Selain dari doa ibumu juga

Doa ibumu dikabulkan, Tuhan

Dan kutukannya jadi kenyataan

Ridha Ilahi karena ridhanya

Murka Ilahi karena murkanya

Bila kau sayang pada pacarmu

Lebih sayanglah pada ibumu

Bila kau patuh pada rajamu

Lebih patuhlah pada ibumu

Bukannya gunung tempat kau meminta

Bukan lautan tempat kau memuja

Bukan pula dukun tempat kau menghiba

Bukan kuburan tempat memohon doa

Tiada keramat yang ampuh di dunia

Selain dari doa ibumu juga”

Tema umum yang diambil menurut penulis dalam lirik lagu Keramat karya Rhoma Irama, adalah tentang menghormati seorang ibu yang telah merawat dan membesarkan seorang anak dengan penuh keikhlasan dan kasih sayang sepenuhnya untuk seorang anak. Musik tidak hanya dipandang sebagai sarana hiburan dan nyanyian saja, tetapi musik juga memiliki peran tersendiri dalam sebuah proses komunikasi, menyuarakan sebuah isi yang maknanya begitu besar terhadap suatu hal dengan kenyataan yang dipunyai oleh pemusik tersebut.

1. Konteks sosial dalam Analisis Isi Pada Lirik Lagu Karya Rhoma Irama

Pada latar belakang dan rumusan masalah sebelumnya, seperti yang telah penulis sebutkan bahwasanya penulis akan menganalisis isi yang terdapat dalam lirik lagu Keramat karya Rhoma Irama. Setelah penulis melakukan penelitian, penulis menemukan terdapat konteks sosial didalamnya.

Lagu yang berjudul Keramat karya cipta Rhoma Irama ditinjau dari segi konteks sosialnya, lagu Keramat ini mempunyai daya tarik yang kuat dan kekuatan yang menyentuh para pendengar musik dangdut. Contohnya dari sebuah lagu Keramat ini banyak yang termotivasi untuk menghormati Ibunya. Jadi lagu Keramat adalah salah satu lagu yang menuntun manusia untuk bisa menghormati, menyayangi Ibunya dari apapun juga.

Lagu keramat karya cipta Rhoma Irama ini mempunyai sebuah nilai-nilai positif secara lirik, liriknya berlaku sepanjang zaman setiap generasi perlu mendengarkan lagu Keramat ini. Kemuliaan dari seorang Ibu itu sangat teramat besar sekali, doa-doa dari seorang ibu Allah SWT kabulkan dan kutukan dari seorang ibu itu menjadi sebuah kenyataan, apalagi kalau kita lihat banyak perintah-perintah dari Allah SWT dan Rasulullah SAW untuk manusia agar patuh kepada kedua orang tua, namun banyak sekali manusia mengabaikan perintah-perintah Allah SWT dan Rosullullah SAW, seringnya kita melawan, tidak patuh, cuek, serta masabodo terhadap orang tua, dan yang tidak pernah kita sadari tanpa sengaja kita selalu membuat sakit hati Ibu kita melalui lisan kita sendiri. Sulit dipungkiri, taat dan hormat kepada orang tua sering kita mengabaikannya, apalagi bila kita sudah merasa sukses, merasa berjaya, kita punya segala-galanya, kita sering melupakan orang tua kita yang dahulu pernah mengandung, melahirkan, merawat serta mendidik kita sampai kita menjadi dewasa.

Al-Damighani, seorang ahli ilmu kalam dan fiqh, bertanya kepada al-zamakhsari perihal penyebab kakinya yang dipotong. Jawabannya, karena doa ibunya. Dulu semasa kecil aku menangkap burung pipit, kemudian agar tidak lepas, aku ikat kakinya dengan benang, tiba-tiba ia terlepas dari genggam tanganmu, dan masuk ke sebuah lubang, aku tarik tali pengikat kakinya dengan paksa hingga kakinya putus. Ternyata hal itu membuat hati ibu ku sakit, beliau bersumpah serapah, mudah-mudahan Allah memotong kakimu, seperti engkau yang telah memutuskan kakinya. "Lama setelah kejadian itu, aku pergi

Bukhara untuk belajar, ditengah perjalanan aku terjatuh dari kendaraanku hingga kakiku terluka. Luka itu sangat parah, yang mengharuskan kakiku dipotong.⁴⁸

Seorang anak tumbuh menjadi seorang pemuda dewasa, dari masa kanak-kanak menjadi dewasa, anak apabila sudah terbuai dalam larutan asmara cinta kepada lawan jenis, anak sering terbuai oleh cinta kepada lawan jenisnya, dan rasa cinta kepada Ibunya berkurang begitu saja dan bahkan bisa tidak memperdulikan Ibunya.

Melalui lagu Keramat sebuah karya ciptaan Rhoma Irama seorang anak dituntut untuk lebih menyayangi Ibunya dibanding kekasihnya, begitu juga terhadap semua anak dalam dunia pekerjaan, seorang anak bisa sangat patuh taat dan takut terhadap atasan, terhadap bos, tetapi terhadap Ibunya sendiri orang yang telah berjuang melahirkan dan membesarkan kita untuk bisa hidup di dunia ini terkadang ketaatan, kepatuhan, serta rasa takut terhadap Ibu malah kurang, bahkan sering acuh takacuh terhadap orang tua, misalnya saja dalam hal ibadah orang tua menyuruhshalat atau bersedekah terhadap harta yang kita miliki, kita terkadang mengabaikan perintahnya.

Menurut *Al-Atsari* makna berbakti adalah mentaati kedua orang tua dengan melakukan semua apa yang diperintahkan selama hal tersebut tidak bermaksiat kepada Allah SWT. Berbakti pada orangtua adalah kewajiban anak yang paling utama, karena kedua orangtua adalah orang yang telah menjadi perantara kehadiran kita didunia dan melalui orangtuaalah Allah SWT

⁴⁸ Ibrahim Al-Hazimiy, *Keutamaan Birurul Walidayn Hikmah Di Balik Kisah Orang-Orang Yang Berbakti Kepada Orang Tua*, Jakarta Qisthi Press Anggota IKAPI, 2005. h. 47.

menciptakan dan menumbuhkan umat manusia. Hal ini didukung oleh Khotijah yang mengatakan orangtua mendapatkan tempat yang istimewa didalam agama Islam. Sangat istimewanya orangtua sehingga Allah SWT seolah-olah menggantungkan ridho dan murkanya kepada ridho dan murka orang tua.

Berbakti dalam konsep psikologi dikenal dengan istilah *filial piety*. *Filial piety* berasal dari bahasa Latin, *filiālis* dan *pietas*. *Filial* merujuk pada kata *filius* (anak laki-laki) atau *filia* (anak perempuan), yang berarti menjadi keturunan (generasi) yang diperoleh sebagai hasil dari perkawinan parental. Kata *piety* berasal dari kata *pietas*, yang berarti taat, atau pengabdian. Sehingga *filial piety* secara bahasa diartikan menjadi menghormati pengorbanan orang tua dan leluhur.⁴⁹

Secara umum Low dan Ang menjelaskan berbakti mengacu pada tugas, perasaan, atau hubungan yang ada antara putra atau putri dan orangtuanya. Berbakti adalah keyakinan religius yang kuat atau tingkah laku agama atau moral yang benar baik ketika hidup maupun yang sudah meninggal. Praktik berbakti dimulai dirumah dengan anak mempraktikkan cinta kasih dan hormat kepada orangtua yang kemudian akan berlaku kemasyarakat luas. Pada msayarakat Cina dikenal dengan istilah *xiao*, istilah yang biasanya diterjemahkan sebagai 'berbakti', *xiao* merupakan salah satu dari nilai-nilai yang paling penting dalam budaya Cina setidaknya sejak mulai dari dinasti Zhou Barat. Meskipun mendahului Confucius, kemudian diserap oleh Konfusianisme dan akhirnya muncul sebagai kebajikan Konfusius pusat.

⁴⁹ Adelia Khrisna Putri Dkk, *Isu Isu Kontemporer Dalam Psikologi Indonesia* (Yogyakarta: Gadjah Mada Universty Press Anggota Ikapi Dan Appi, 2021), Hal. 210.

Berbakti merupakan sebuah kebajikan paling dasar yang secara universal ditemukan dalam beragam budaya sepanjang sejarah manusia. Didukung dengan pendapat Ho menyatakan bahwa berbakti kepada orangtua (*filial piety*) adalah hubungan antar generasi. Yeh dan Bedford mengatakan, berbakti merupakan pusat konsep dalam Konfusianisme mengandung ide-ide penting tentang bagaimana anak-anak harus merawat orangtua mereka.⁵⁰

Lagu Keramat ciptaan Rhoma Irama ini yakni untuk mengingatkan seorang anak harus lebih bisa mencintai, menyayangi Ibu kita dibanding kekasihnya, serta harus bisa lebih patuh terhadap Ibu kita dibanding raja kita atau bos kita. Sewaktu kecil ditengah-tengah masyarakat, seorang anak diajarkan untuk berbakti kepada Ibu dan jangan menjadi anak yang durhaka, seringkali seorang anak diajarkan untuk tidak mencontoh perbuatan seperti pada cerita kisah nyata Malin Kundang yang durhaka kepada Ibu yang melahirkannya karena malu untuk mengakui ibunya, dengan cerita Malin Kundang tersebut menjadikan sebuah pelajaran untuk kita semua bahwasanya ibu itu adalah orang yang patut kita hormati dan memperlakukan ibu secara baik. Seorang ibu bagaimanapun juga doa Ibu itu dikabulkan Tuhan dan kutukannya menjadi sebuah kenyataan.

Cerita legenda Malin Kundang yang berkembang dimasyarakat ini, bahwa sesungguhnya Tuhan telah mengabulkan doa Ibu Malin Kundang dan kutukannya Ibu Malin Kundang menjadi sebuah kenyataan, dan kedurhakaan Malin Kundang terhadap Ibu menjadikan Malin Kundang sebagai batu karena

⁵⁰ Hafidz Muftisany, *Tuntunan Memulikan Ibu* (Perputakaan Nasional, 2021) Hal.3

kemurkaan Ibu. Manusia yaitu adalah seorang anak pada umumnya dalam masyarakat masih sering melakukan hal yang agama Islam larang.

Menurut Ahmad Izzuddin Al-Bayunni berbakti adalah berbuat baik kepada keduanya, melaksanakan hak-hak keduanya, selalu mentaati keduanya dalam hal yang bukan merupakan pendurhakaan kepada Allah SWT, menjauhi segala yang mengecewakan keduanya dan melakukan perbuatan yang diridhainya. Dengan demikian dapat kita pahami bahwa berbakti itu adalah suatu perbuatan yang menjurus kepada hal-hal yang baik dan tidak untuk dilakukan dengan pelanggaran, sehingga menimbulkan ketentraman pada diri serta hati seseorang.⁵¹

Manusia masih sering datang ke gunung untuk meminta, datang ke laut untuk memuja, cari pemujaan yang memang dianggap oleh orang yang percaya terhadap gunung dan lautan yang bisa mengabulkan hal-hal yang diinginkannya, sehingga kegelapan jiwadan kurang kuatnya iman dalam diri, sebuah perdukunan pun menjadi sebuah petuah untuk meminta sebuah pendapat tentang masa yang akan datang dan hidup dalam kekurang beruntungan.

Bayaknya kuburan-kuburan di datangi oleh manusia dan digunakan sebagai bahan untuk memohon doa, mencari kekayaan, mencari keselamatan, serta hanya untuk mencari kehidupan yang lebih baik, ketenangan jiwa, bahkan keselamatan dalam kehidupannya, padahal manusia mendatangi keramat sehebat apapun, keramat sesakti apapun di dunia ini, tiada satupun

⁵¹ Hofifah Astuti *,Berbakti Kepada Orang Tua dalam Ungkapan Hadis* Jurnal Riset Agama, Volume 1, Nomor 1 (April 2021) hal. 48-49.

yang bisa menandingi kekuatan keramat seorang manusia yang Allah SWT muliakan yaitu adalah keramat berjalan dia adalah Ibu kita sendiri.

Birrul Walidain (berbakti kepada kedua orang tua) adalah salah satu permasalahan yang penting dalam islam. Didalam Al-Qur'an, setelah Allah SWT memerintahkan kepada manusia untuk bertauhid kepada-nya, Allah azza wa jala memerintahkan manusia untuk berbakti kepada kedua orang tuanya. Dalam surat Al-Israa ayat 23-24, Allah SWT berfirman :

وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِأَلْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۗ إِنَّ مَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَيْهِمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ۗ خُفِضَ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا

Artinya: Dan Tuhanmu Telah memerintahkan supaya kamu jangan menyembah selain dia dan hendaklah kamu berbuat baik pada ibu bapakmu dengan sebaik-baiknya. jika salah seorang di antara keduanya atau keduanya sampai berumur lanjut dalam pemeliharaanmu, maka sekali-kali janganlah kamu mengatakan kepada keduanya perkataan "ah" dan janganlah kamu membentak mereka dan ucapkanlah kepada mereka perkataan yang mulia. Dan rendahkanlah dirimu terhadap mereka berdua dengan penuh kesayangan dan ucapkanlah: "Wahai Tuhanku, kasihilah mereka keduanya, sebagaimana mereka berdua Telah mendidik Aku waktu kecil".⁵²

Ibu adalah manusia yang melahirkan kita, ibu adalah orang yang membesarkan kita, darah daging, air susu serta jiwa dan raga adalah berkat kasih sayang dari seorang ibu. Ibu adalah manusia satu-satunya di dunia ini

⁵² Yazid bin Abdul Qadir Jawas, *Birrul Walidain Berbakti Kepada Kedua Orang Tua*, (Pustaka At-Taqwa Jawa barat-Indonesia,2021), h. 21

yang mencintai dan menyayangi kita tanpa mengenal batasnya. Ibu adalah keramat yang ampuh di dunia ini, doanya Allah SWT kabulkan, tidak gunung, tidak lautan, tidak dukun, tidak juga kuburan, semua keramat itu tidak ada yang bisa menandingi atau melawan keramat Ibu yaitu adalah doa dari seorang Ibu kita. Dampak melawan terhadap orang tua secara sosial, menimbulkan problem yang tidak baik, akhlak seorang menjadi buruk, rendah dan tidak punya sifat yang baik, dalam dunia masyarakat anak dianggap menjadi anak yang durhaka, dan sifat akhlak yang buruk menyebabkan masyarakat tidak mau untuk bersosialisasi terhadap masyarakat lain.

Etika yang tidak punya rasa hormat kepada orang yang membuat Allah SWT murka yaitu adalah tidak adanya rasa hormat kepada Ibu, hal ini akan menjadi manusia-manusia yang mempunyai moral-moral rendah, hal seperti ini yang kian tidak pantas untuk di contoh di masyarakat.

2. Makna yang terkandung pada lirik lagu Keramat karya Rhoma Irama

Lirik lagu ini terdapat makna yang terkandung di dalamnya berikut adalah lirik lagu karya Rhoma Irama:

Pada bait pertama:

“Hai manusia,

Hormati ibu mu,

Yang melahirkan dan membesarkanmu”

Hal ini ditunjukkan kepada semua manusia yang mempunyai seorang ibu, semua manusia di perintahkan untuk hormat patuh dan taat kepada Ibu. Ibu merupakan sosok manusia yang sangat menyayangi dan mencintai anak-

anaknyanya. Seringkali manusia suka melawan kepada orangtua, khususnya Ibu, ada hal Ibu adalah orang yang paling dekat dengan kita di bandingkan Ayah, karena Ibu yang mengandung anaknya selama hampir 9 bulan 10 hari, kemudian melahirkan dan merawat hingga tumbuh dewasa dengan penuh kasih dan sayang. Penghormatan kepada seorang ibu banyak sekali di jelaskan baik didalam Al-Qur'an maupun hadits. Sebagai manusia, anak harus memahami apa yang diperintahkan Allah SWT dan Rasulnya. Allah SWT berfirman surah Al- Ankabut ayat 8:

وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حُسْنًا وَإِنْ جَاهَدَاكَ لِتُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا إِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ فَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

*Artinya: dan kami perintahkan kepada manusia (berbuat baik) kepada dua orang ibu- bapanya; ibunya telah mengandungnya dalam keadaan lemah yang bertambah- tambah, dan menyapihnya dalam dua tahun. Bersyukurlah kepadaku dan kepada dua orang ibu bapakmu, hanya Kepada-Kulah kembalimu.*⁵³

Lagu Keramat karya cipta Rhoma Irama ini begitu menyentuh hati setiap manusia, melalui lagunya Rhoma Irama menyuruh manusia semua untuk hormat dan berbakti kepada ibu, dikarenakan seringnya terjadi hal ketika seorang anak sudah menikah, punya kekasih, cinta dan sayangnya berkurang kepada ibunya sendiri, dan ditambah jika seorang anak sudah sukses, bahkan berhasil dalam kehidupannya, seorang anak sering lupa bahwa dia bisa sukses dan berhasil dalam kehidupannya adalah berkat usaha dan jasa-jasa, serta doa-

⁵³ Drs. H. Yunahar Ilyas Lc, MA, *Kuliah Akhlak*, Yogyakarta (Lembaga Pengkajian Dan Pengamalan Islam,2020) LPPI. h. 149.

doa ibu kita semua, bahkan sosok dari seorang ibu itu adalah manusia yang akan terus selalu menyayangi dan mencintai anaknya dalam kondisi apapun.

Ibu adalah manusia yang melahirkan dan membesarkan anaknya ke dunia ini, seringkali perkataan anak terhadap ibu ada yang menyakitkan hatinya tanpa di sadari anak, banyaknya manusia kurang menghormati ibu padahal darah daging yang mengalir di tubuh anak tersebut adalah bagian darah ibu kita, air susu yang kita minum itu juga merupakan air susu yang mengalir ke tubuh kita. Jiwa raga serta kasih dan sayang yang diberikan untuk kita adalah dari ibu, semenjak kecil bila kita sakit ibu selalu merawat kita, menjaga kita, ketika kita menangis pada malam hari ibu kita sedang istirahat dan mendengar tangisan kita, ibu terbangun lalu menggendongnya supaya kita menjadi tenang dan tak menangis lagi. Hal ini berdasarkan hadits Nabi SAW yang disepakati oleh al-bukhari dan muslim, dan sahabat Abu, Abdirrahman Abdullah bin Masudra, Beliau berkata:

عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ، قَالَ: سَأَلْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَيُّ الْعَمَلِ أَفْضَلُ؟ قَالَ: «الصَّلَاةُ فِي وَقْتِهَا». قُلْتُ: ثُمَّ أَيُّ؟ قَالَ: «الْجِهَادُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ». قُلْتُ: ثُمَّ أَيُّ؟ قَالَ: «بِرُّ الْوَالِدَيْنِ»، قَالَ: حَدَّثَنِي بِهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَوْ اسْتَزِدْتَهُ لَزَادَنِي

Artinya: “Aku bertanya kepada Nabi SAW, amal apakah yang paling utama? Nabi SAW menjawab, shalat pada waktunya, aku pun bertanya, kemudian apa? Beliau menjawab, Berbakti kepada orang tua. kemudian apa? beliau menjawab, jihad di jalan Allah SWT.

Ibu tidak mengenal lelah dan letih selalu memberikan perhatian dan kasih sayang hanya untuk kita, betapa besar sekali perjuangan dan pengorbanan ibu terhadap kita, ketika seorang anak tumbuh menjadi manusia yang

sempurna seutuhnya, anak seringkali tidak menghormati ibu dengan baik, acuh tak acuh kepada ibu, melawan dan membantah bahkan berbicara pun nadanya tinggi atau kasar kepada ibu kita.

Melalui sebuah lagu cipta karya Rhoma Irama, manusia diajak menghormati ibu, dan diingatkan jasa-jasa serta pentingnya doa seorang ibu, karena ibu adalah manusia satu-satunya didunia ini yang terus memberikan rasa kasih sayangnya kepada kita tiada batasnya dan tanpa henti-hentinya.

Makna Pada bait kedua:

“Darah dagingmu dari air susunya,

Jiawa ragu dari kasih sayangnya,

Dialah manusia satu satunya,

Yang menyangimu tanpaada batasnya”

Pada bait ini menjelaskan bahwasannya seorang anak bisa tumbuh besar berkat seorang ibu yang hebat, ibu ialah orang yang membesarkan kita, merawat dan menjaga kita dari sejak dalam kandungan sampai kita besar, dimana kita sudah bisa membedakan yang baik dan buruk. Jiwa serta raga kita adalah merupakan sebuah kasih sayang yang diberikan ibu kepada anaknya. Setiap darah daging yang mengalir pada tubuh kita itu berkat air susu dari ibu. Ibu adalah orang yang memberikan air susunya untuk kita, sejak kita lahir ibu memberikan susunya kepada manusia sampai usia 2 tahun.

Pengorbanan seorang ibu itu sungguh begitu besar dalam merawat, mendidik dan membesarkan anaknya. Ibu adalah manusia satu-satunya yang sayang kepada kita manusia tanpa mengenal batasan tertentu. Rasa

sayangnya, rasa cintanya seorang ibu kepada anaknya tidak akan pernah putus, tanpa berkurang sedikitpun kepada anaknya.

Makna Pada bait ketiga:

“Doa ibumu di kabulkan tuhan,

Dan kutukannya jadi kenyataan

Ridho ilahi karena ridhonya

Murka ilahi karena murkanya”

Pada cuplikan bait diatas bahwasannya “Doa Ibumu” yang sangatlah magic sebagai Keramat yang dapat memberikan manfaat serta mudaratnya terhadap anaknya. Ibu yang disebut sebagai keramat disini doanya di dengar oleh Allah SWT, dan doanya dari seorang ibu dikabulkan oleh Allah SWT.

Murkanya Allah SWT juga tergantung dari apa yang di ucapkan seorang ibu. Jadi doa ibu ini begitu mustajabnya dan begitu ampuhnya, sehingga seorang anak harus berhati-hati terhadap doa dari seorang ibu. Ibu tidak membutuhkan apa-apa dari anaknya, yang beliau butuhkan adalah rasa hormat serta rasa kasih sayang seorang anak terhadap ibu tidak berkurang, sebagai seorang anak kita tidak boleh berlaku kurang ajar terhadap orang tua, berlaku tidak sopan terhadapnya, dan dalam berbicara kepadanya harus lemah lembut, serta sopan dalam tutur katanya, doa seorang ibu itu begitu sangat di’ijabah dan di dengar oleh Allah SWT. Kalau anak minta ingin sukses minta kepada ibu kita untuk di doakan, doa seorang ibu itu begitu sakral dan jangan sekali-sekali menyakiti perasaannya, bilamana seorang anak menyakiti perasaan ibu, kutukan ibu begitu nyata sekali, doa ibu di dengar Allah SWT dan kutukannya

menjadi sebuah kenyataan. Sebagaimana firman Allah SWT dalam surah Lukman Ayat:14

وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصَالَهُ فِي سَامِيٍّ أَنِ اشْكُرْ لِي
وَلِوَالِدَيْكَ إِلَىٰ الْمَصِيرِ

*Artinya: dan Kami perintahkan kepada manusia (agar berbuat baik) kepada kedua orang tuanya. Ibunya telah mengandungnya dalam keadaan lemah yang bertambah-tambah, dan menyapihnya dalam usia dua tahun.*⁵⁴

Ibu itu mempunyai kekuatan yang magic, yang bisa memberi manfaat serta mudarat bagi anaknya, terkadang jika kita sedang ada maksud tertentu atau sedang menghadapi suatu permasalahan, kita selalu minta bantuan kepada orang lain (*meminta kepada orang pintar*) padahal sumber dari dibukakannya pintu doa kita terkabul adalah ibu kita sendiri. Sebagai seorang anak harus menjaga sikap maupun ucapan terhadap seorang ibu, jangan sampai membuat ibu kita kecewa dengan apa yang kita lakukan sehingga ibu berdoa yang akan membuat kita mudarat (celaka).

Kekuatan ibu begitu sangat besar, ibu adalah seorang keramat yang bisa memberikan manfaat serta mudarhat. Seorang anak dalam melakukan sesuatu harus minta keridhoan dari ibu, karena bila kita tidak minta ridhonya hal apapun yang akan kita lakukan akan sia-sia, dan jangan sekali-sekali seorang anak menyakiti, menyinggung, bahkan melawan kepada ibu, karena bila ibu kita murka, Allah SWT juga murka kepada seorang anak tersebut.

Ada sabda Nabi Muhammad SAW: “Ridhonya Allah SWT tergantung pada ridhonya kedua orang tua, dan Murkanya Allah SWT tergantung pada murkanya orang tua. Sebuah lagu Keramat karya Rhoma Irama disampaikan

⁵⁴ Qs lukman ayat 14

kepada para pendengarnya dengan bertujuan agar seorang anak mengetahui pentingnya dan betapa mulianya seorang ibu sehingga ridhonya Allah SWT bergantung kepada ridhonya seorang ibu.

Makna Pada bait keempat:

“Bila kau sayang pada kasihmu

Lebih sayanglah pada ibumu

Bila kau patuh pada rajamu

Lebih patuhlah pada ibumu”

Pada bait ini masih ada orang yang belum bisa menempatkan ibu pada posisi sebagaimana yang diperintahkan Allah SWT dan Rasulnya, bila seorang anak sayang kepada kekasih, pacarnya atau pun pujaan hatinya, seorang anak harus lebih menyayangi ibunya, karena bila kita lihat pada setiap manusia apa lagi pada zaman sekarang dapat di lihat ada beberapa anak yang lebih meratukan kekasihnya di bandingkan ibu, seorang anak ketika dia sudah punya kekasih, akan lupa kepada ibunya, kasih sayangnya akan berkurang, cintanya juga akan berkurang kepada ibu. Padahal ibu kita akan selalu sayang dan terus menyayangi kita dalam keadaan apapun. Sebagaimana firman Allah dalam surah al an'am ayat 151:

فَلْيَتَعَالُوا آتِلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ
مِّنْ أِمْلَاقٍ نَّحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلَا تَقْتُلُوا
النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَلِكُمْ وَصَّيْتُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

Artinya :Katakanlah (Muhammad), “Marilah aku bacakan apa yang diharamkan Tuhan kepadamu. Jangan mempersekutukan-Nya dengan apa pun,

*berbuat baik kepada ibu bapak, janganlah membunuh anak-anakmu karena miskin.*⁵⁵

Lirik ini juga menyatakan bahwa, bila kau patuh pada rajamu, seorang anak harus lebih patuh pada ibunya. Seringnya anak lebih patuh kepada rajanya, bos nya, atasan nya kepatuhan terhadap ibu lebih kurang taatnya. Melalui lagu Keramat Rhoma Irama menyampaikan sebuah makna kepada semua manusia untuk sayang, patuh, minta doanya dan ridhonya kepada ibu kita semua, agar kita selamat dunia dan akhirat.

Makna Pada bait kelima:

“Bukannya gunung tempat kau meminta

Bukan lautan tempat kau memuja

Bukan pula dukun tempat kau menghiba

Bukan kubur tempat memohon doa

Tiada keramat yang ampuh di dunia

Selain dari doa ibumu juga”

Bait ini dapat dimaknai bahwasanya bila kita punya masalah mintalah hanya kepada Allah SWT, dan kita tidak dianjurkan untuk datang ke gunung atau tempat-tempat keramat lainya seperti contoh gunung, kuburan, pohon besar, perdukunan, dan lain-lainnya, yang dianjurkan kepada kita sebagai umat manusia yakni memintalah doa restu kepada ibunda tercinta niscaya Allah SWT akan mempermudah tujuan hidup kita, namun jika kita melakukan ataupun mempercayai tempat-tempat keramat seperti contoh gunung, kuburan,

⁵⁵ Qs an'am ayat 151

pohon besar, perdukunan, dan lain-lainya, itu hanya akan membuat kita musyrik, bukan lautan juga untuk kita memuja sebagai sesembahan, bukan dukun juga tempat kita menghiba agar bisa tercapai apa yang kita inginkan dan bukan juga kuburan tempat memohon doa. Tiada satu keramat pun yang ampuh didunia untuk menyelesaikan suatu permasalahan kita, selain dari doa ibu kita juga yang langsung Allah SWT dengar, dan yang langsung Allah SWT ridhoi karena keramat yang ampuh dan yang sebenarnya adalah doa ibu kita sendiri, karena Ibu merupakan pintu surga bagi seorang anak, semua itu sesuai dengan hadist Nabi yang mengatakan bahwa surga itu ada dibawah telapak kaki Ibu.

C. Pembahasan

Hasil penelitian ini telah menemukan temuan bahwasanya pada keseluruhan lirik lagu yang telah di analisis, terdapat ajakan (seruan), mengingatkan, dan juga terdapat larangan yang tidak baik untuk dilakukan dalam lirik lagu Keramat karya Rhoma Irama. Lirik lagu Keramat ini terdapat makna mengajak kepada seorang anak untuk menghormati seorang ibu yang telah melahirkan dan membesarkan dengan penuh kasih dan sayang, mengingatkan untuk lebih patuh keibu, lebih sayang keibu dan tidak menyembah gunung atau meminta sesuatu kelautan karna kita mempunyai keramat yaitu ibu yang doanya lebih ampuh ketika kita meminta doakan kepada ibu, didalam lirik lagu Keramat karya Rhoma Irama ini juga dari hasil analisis yang telah di lakukan terdapat makna larangan untuk jangan pernah durhaka terhadap seorang ibu.

Pada pembahasan sebelumnya peneliti telah menganalisis tentang Analisis isi pada lirik lagu Keramat karya Rhoma Irama. Selanjutnya peneliti akan membahas hasil penelitian tersebut yang dipilih sesuai dengan batasan masalah penelitian. Berikut ini adalah penjelasan tentang analisis isi pada lirik lagu Keramat karya Rhoma Irama:

1. Konteks sosial dalam Analisis Isi Pada Lirik Lagu Karya Rohma Irama

Pada latar belakang dan rumusan masalah sebelumnya, seperti yang telah penulis sebutkan bahwasanya penulis akan menganalisis isi yang terdapat dalam lirik lagu Keramat karya Rhoma Irama. Setelah penulis melakukan penelitian, penulis menemukan terdapat konteks sosial didalamnya.

Lagu yang berjudul Keramat karya cipta Rhoma Irama ditinjau dari segi konteks sosialnya, lagu Keramat ini mempunyai daya tarik yang kuat dan kekuatan yang menyentuh para pendengar musik dangdut. Contohnya dari sebuah lagu Keramat ini banyak yang termotivasi untuk menghormati Ibunya. Jadi lagu Keramat adalah salah satu lagu yang menuntun manusia untuk bisa menghormati, menyayangi Ibunya dari apapun juga.

Lagu Keramat karya cipta Rhoma Irama ini mempunyai sebuah nilai-nilai positif secara lirik, liriknya berlaku sepanjang zaman setiap generasi perlu mendengarkan lagu Keramat ini. Kemuliaan dari seorang Ibu itu sangat teramat besar sekali, doa-doadari seorang ibu Allah SWT kabulkan dan kutukan dari seorang ibu itu menjadi sebuah kenyataan, apalagi kalau kita lihat banyak perintah-perintah dari Allah SWT dan Rasulullah SAW untuk manusia agar patuh kepada kedua orang tua, namun banyak sekali manusia

mengabaikan perintah-perintah Allah SWT dan Rosullullah SAW, seringnya kita melawan, tidak patuh, cuek, serta masabodo terhadap orang tua, dan yang tidak pernah kita sadari tanpa sengaja kita selalu membuat sakit hati Ibu kita melalui lisan kita sendiri. Sulit dipungkiri, taat dan hormat kepada orang tua sering kita mengabaikannya, apalagi bila kita sudah merasa sukses, merasa berjaya, kita punya segala-galanya, kita sering melupakan orang tua kita yang dahulu pernah mengandung, melahirkan, merawat serta mendidik kita sampai kita menjadi dewasa.

Al-Damighani, seorang ahli ilmu kalam dan fiqh, bertanya kepada al-zamakhsari perihal penyebab kakinya yang dipotong. Jawabannya, karena doa ibunya. Dulu semasa kecil aku menangkap burung pipit, kemudian agar tidak lepas, aku ikat kakinya dengan benang, tiba-tiba ia terlepas dari genggaman tanganku, dan masuk ke sebuah lubang, aku tarik tali pengikat kakinya dengan paksa hingga kakinya putus. Ternyata hal itu membuat hati ibu ku sakit. Beliau bersumpah serapah, mudah-mudahan Allah SWT memotong kakimu, seperti engkau yang telah memutuskan kakinya. "Lama setelah kejadian itu, aku pergi Bukhara untuk belajar, ditengah perjalanan aku terjatuh dari kendaraanku hingga kaki ku terluka, dan luka itu sangat parah, yang mengharuskan kakiku dipotong.⁵⁶

Seorang anak tumbuh menjadi seorang pemuda dewasa, dari masa kanak-kanak menjadi dewasa, anak apabila sudah terbuai dalam larutan asmara cinta kepada lawan jenis, anak sering terbuai oleh cinta kepada lawan jenisnya, dan

⁵⁶ Ibrahim Al-Hazimiy, *Keutamaan Birurul Walidayn Hikmah Di Balik Kisah Orang-Orang Yang Berbakti Kepada Orang Tua*, Jakarta Qisthi Press Anggota IKAPI, 2005. h. 47.

rasa cinta kepada Ibunya berkurang begitu saja dan bahkan bisa tidak memperdulikan Ibunya.

Melalui lagu Keramat sebuah karya ciptaan Rhoma Irama seorang anak dituntut untuk lebih menyayangi Ibunya dibanding kekasihnya, begitu juga terhadap semua anak dalam dunia pekerjaan, seorang anak bisa sangat patuh taat dan takut terhadap atasan, terhadap bos, tetapi terhadap Ibunya sendiri orang yang telah berjuang melahirkan dan membesarkan kita untuk bisa hidup di dunia ini terkadang ketaatan, kepatuhan, serta rasa takut terhadap Ibu malah kurang, bahkan sering acuh takacuh terhadap orang tua, misalnya saja dalam hal ibadah orang tua menyuruh shalat atau bersedekah terhadap harta yang kita miliki, kita terkadang mengabaikan perintahnya.

Menurut *Al-Atsari* makna berbakti adalah mentaati kedua orang tua dengan melakukan semua apa yang diperintahkan selama hal tersebut tidak bermaksiat kepada Allah SWT. Berbakti pada orangtua adalah kewajiban anak yang paling utama, karena kedua orangtua adalah orang yang telah menjadi perantara kehadiran kita di dunia dan melalui orangtua Allah SWT menciptakan dan menumbuhkan umat manusia. Hal ini didukung oleh Khotijah yang mengatakan orangtua mendapatkan tempat yang istimewa di dalam agama Islam. Sangat istimewanya orangtua sehingga Allah SWT seolah-olah menggantungkan ridho dan murkanya kepada ridho dan murka orang tua. Berbakti dalam konsep psikologi dikenal dengan istilah *filial piety*. *Filial piety* berasal dari bahasa Latin, *filiālis* dan *pietas*. Filial merujuk pada kata filius (anak laki-laki) atau filia (anak perempuan), yang berarti menjadi keturunan

(generasi) yang diperoleh sebagai hasil dari perkawinan parental. Kata *piety* berasal dari kata *pietas*, yang berarti taat, atau pengabdian. Sehingga filial piety secara bahasa diartikan menjadi menghormati pengorbanan orang tua dan leluhur.⁵⁷

Secara umum Low dan Ang menjelaskan berbakti mengacu pada tugas, perasaan, atau hubungan yang ada antara putra atau putri dan orangtuanya. Berbakti adalah keyakinan religius yang kuat atau tingkah laku agama atau moral yang benar baik ketika hidup maupun yang sudah meninggal. Praktik berbakti dimulai dirumah dengan anak mempraktikkan cinta kasih dan hormat kepada orangtua yang kemudian akan berlaku kemasyarakatan luas. Pada masyarakat Cina dikenal dengan istilah xiao, istilah yang biasanya diterjemahkan sebagai 'berbakti', xiao merupakan salah satu dari nilai-nilai yang paling penting dalam budaya Cina setidaknya sejak mulai dari dinasti Zhou Barat. Meskipun mendahului Confucius, kemudian diserap oleh Konfusianisme dan akhirnya muncul sebagai kebajikan Konfusius pusat. Berbakti merupakan sebuah kebajikan paling dasar yang secara universal ditemukan dalam beragam budaya sepanjang sejarah manusia. Didukung dengan pendapat Ho menyatakan bahwa berbakti kepada orangtua (*filial piety*) adalah hubungan antar generasi. Yeh dan Bedford mengatakan, berbakti merupakan pusat konsep dalam Konfusianisme mengandung ide-ide penting tentang bagaimana anak-anak harus merawat orangtua mereka.⁵⁸

⁵⁷ Adelia Khrisna Putri Dkk, *Isu Isu Kontemporer Dalam Psikologi Indonesia* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press Anggota Ikapi Dan Appi, 2021), Hal. 210.

⁵⁸ Hafidz Muftisany, *Tuntunan Memulikan Ibu* (Perputakaan Nasional, 2021) Hal.3

Lagu Keramat ciptaan Rhoma Irama ini yakni untuk mengingatkan seorang anak harus lebih bisa mencintai, menyayangi Ibu kita dibanding kekasihnya, serta harus bisa lebih patuh terhadap Ibu kita dibanding raja kita atau bos kita. Sewaktu kecil ditengah-tengah masyarakat, seorang anak diajarkan untuk berbakti kepada Ibu dan jangan menjadi anak yang durhaka, seringnya seorang anak diajarkan untuk tidak mencontoh perbuatan seperti pada cerita kisah nyata Malin Kundang yang durhaka kepada Ibu yang melahirkannya karena malu untuk mengakui ibunya, dengan cerita Malin Kundang tersebut menjadikan sebuah pelajaran untuk kita semua bahwasanya ibu itu adalah orang yang patut kita hormati dan memperlakukan ibu secara baik. Seorang ibu bagaimanapun juga doa Ibu itu dikabulkan Tuhan dan kutukannya menjadi sebuah kenyataan.

Cerita legenda Malin Kundang yang berkembang dimasyarakat ini, bahwa sesungguhnya Tuhan telah mengabulkan doa Ibu Malin Kundang dan kutukannya Ibu Malin Kundang menjadi sebuah kenyataan, dan kedurhakaan Malin Kundang terhadap Ibu menjadikan Malin Kundang sebagai batu karena kemurkaan Ibu. Manusia yaitu adalah seorang anak pada umumnya dalam masyarakat masih sering melakukan hal yang agama Islam larang.

Menurut Ahmad Izzuddin Al-Bayunni berbakti adalah berbuat baik kepada keduanya, melaksanakan hak-hak keduanya, selalu mentaati keduanya dalam hal yang bukan merupakan pendurhakaan kepada Allah SWT, menjauhi segala yang mengecewakan keduanya dan melakukan perbuatan yang diridhainya. Dengan demikian dapat kita pahami bahwa berbakti itu adalah suatu perbuatan

yang menjurus kepada hal-hal yang baik dan tidak untuk dilakukan dengan pelanggaran, sehingga menimbulkan ketentraman pada diri serta hati seseorang.⁵⁹

Manusia masih sering datang ke gunung untuk meminta, datang ke laut untuk memuja, cari pemujaan yang memang dianggap oleh orang yang percaya terhadap gunung dan lautan yang bisa mengabulkan hal-hal yang diinginkannya, sehingga kegelapan jiwa dan kurang kuatnya iman dalam diri, sebuah perdukunan pun menjadi sebuah petuah untuk meminta sebuah pendapat tentang masa yang akan datang dan hidup dalam kekurangan beruntungan.

Bayaknya kuburan-kuburan di datangi oleh manusia dan digunakan sebagai bahan untuk memohon doa, mencari kekayaan, mencari keselamatan, sertahanya untuk mencari kehidupan yang lebih baik, ketenangan jiwa, bahkan keselamatan dalam kehidupannya, padahal manusia mendatangi keramat sehebat apapun, keramat sesakti apapun di dunia ini, tiada satupun yang bisa menandingi kekuatan keramat seorang manusia yang Allah SWT muliakan yaitu adalah keramat berjalan dia adalah Ibu kita sendiri.

Birrul Walidain (berbakti kepada kedua orang tua) adalah salah satu permasalahan yang penting dalam islam. Didalam Al-Qur'an, setelah Allah SWT memerintahkan kepada manusia untuk bertauhid kepada-Nya, Allah azza wa jala memerintahkan manusia untuk berbakti kepada kedua orang tuanya.

Dalam surat Al-Israa ayat 23-24, Allah SWT berfirman :

⁵⁹ Hofifah Astuti *„Berbakti Kepada Orang Tua dalam Ungkapan Hadis Jurnal Riset Agama, Volume 1, Nomor 1 (April 2021) hal. 48-49.*

وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِأَلْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۗ إِنَّ مِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَيْهِمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ۗ خُفِضَ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْنِي صَغِيرًا

Artinya: Dan Tuhanmu Telah memerintahkan supaya kamu jangan menyembah selain dia dan hendaklah kamu berbuat baik pada ibu bapakmu dengan sebaik-baiknya. jika salah seorang di antara keduanya atau keduanya sampai berumur lanjut dalam pemeliharaanmu, Maka sekali-kali janganlah kamu mengatakan kepada keduanya perkataan "ah" dan janganlah kamu membentak mereka dan ucapkanlah kepada mereka perkataan yang mulia. Dan rendahkanlah dirimu terhadap mereka berdua dengan penuh kesayangan dan ucapkanlah: "Wahai Tuhanku, kasihilah mereka keduanya, sebagaimana mereka berdua Telah mendidik Aku waktu kecil".⁶⁰

Ibu adalah manusia yang melahirkan kita, ibu adalah orang yang membesarkan kita, darah daging, air susu serta jiwa dan raga adalah berkat kasih sayang dari seorang ibu. Ibu adalah manusia satu-satunya di dunia ini yang mencintai dan menyayangi kita tanpa mengenal batasnya. Ibu adalah keramat yang ampuh di dunia ini, doanya Allah SWT kabulkan, tidak gunung, tidak lautan, tidak dukun, tidak juga kuburan, semua keramat itu tidak ada yang bisa menandingi atau melawan keramat Ibu yaitu adalah doa dari seorang Ibu kita. Dampak melawan terhadap orang tua secara sosial, menimbulkan problem yang tidak baik, akhlak seorang menjadi buruk, rendah dan tidak punya sifat yang baik, dalam dunia masyarakat anak dianggap

⁶⁰ Yazid bin Abdul Qadir Jawas, *Birrul Walidain Berbakti Kepada Kedua Orang Tua*, (Pustaka At-Taqwa Jawa barat-Indonesia,2021), h. 21

menjadi anak yang durhaka, dan sifat akhlak yang buruk menyebabkan masyarakat tidak mau untuk bersosialisasi terhadap masyarakat lain.

Etika yang tidak punya rasa hormat kepada orang yang membuat Allah SWT murka yaitu adalah tidak adanya rasa hormat kepada Ibu, hal ini akan menjadi manusia-manusia yang mempunyai moral-moral rendah, hal seperti ini yang kian tidak pantas untuk di contoh di masyarakat.

2. Makna yang terkandung pada lirik lagu Keramat karya Rhoma Irama

Lirik lagu ini terdapat makna yang terkandung di dalamnya berikut adalah lirik lagu karya Rhoma Irama: Pada bait pertama: *“Hai manusia, Hormati ibu mu, Yang melahirkan dan membesarkanmu”*, hal ini di tunjukkan kepada semua manusia yang mempunyai seorang ibu, semua manusia di perintahkan untuk hormat patuh dan taat kepada Ibu. Ibu merupakan sosok manusia yang sangat menyayangi dan mencintai anak-anaknya. Seringkali manusia suka melawan kepada orangtua, khususnya Ibu, padahal Ibu adalah orang yang paling dekat dengan kita dibandingkan Ayah, karena Ibu yang mengandung anaknya selama hampir 9 bulan 10 hari, kemudian melahirkan dan merawat hingga tumbuh dewasa dengan penuh kasih dan sayang. Penghormatan kepada seorang ibu banyak sekali dijelaskan baik didalam Al-Qur’an maupun hadits. Sebagai manusia, anak harus memahami apa yang diperintahkan Allah SWT dan Rasulnya. Allah berfirman dalam surah Al-Ankabut ayat 8:

وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حُسْنًا وَإِنْ جَاهَدَاكَ لِتُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا إِلَيَّ
مَرْجِعُكُمْ فَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

Artinya: Dan kami perintahkan kepada manusia (berbuat baik) kepada dua orang ibu bapanya; ibunya telah mengandungnya dalam keadaan lemah yang bertambah-tambah, dan menyapihnya dalam dua tahun. bersyukurlah kepadaku dan kepada dua orang ibu bapakmu, hanya kepada-Kulah kembalimu.⁶¹

Lagu keramat karya cipta Rhoma Irama ini begitu menyentuh hati setiap manusia, melalui lagunya Rhoma Irama menyuruh manusia semua untuk hormat dan berbakti kepada ibu, dikarenakan seringnya terjadi hal ketika seorang anak sudah menikah, punya kekasih, cinta dan sayangnya berkurang kepada ibunya sendiri, dan ditambah jika seorang anak sudah sukses, bahkan berhasil dalam kehidupannya, seorang anak sering lupa bahwa dia bisa sukses dan berhasil dalam kehidupannya adalah berkat usaha dan jasa-jasa, serta doa-doa ibu kita semua, bahkan sosok dari seorang ibu itu adalah manusia yang akan terus selalu menyayangi dan mencintai anaknya dalam kondisi apapun.

Ibu adalah manusia yang melahirkan dan membesarkan anaknya ke dunia ini, seringkali perkataan anak terhadap ibu ada yang menyakitkan hatinya tanpa di sadari anak, banyaknya manusia kurang menghormati ibu padahal darah daging yang mengalir di tubuh anak tersebut adalah bagian darah ibu kita, air susu yang kita minum itu juga merupakan air susu yang mengalir ketubuh kita. Jiwa raga sertakasih dan sayangnya yang diberikan untuk kita adalah dari ibu, semenjak kecil bila kita sakit ibu selalu merawat kita, menjaga kita, ketika kita menangis pada malam hari ibu kita sedang istirahat

⁶¹ Drs. H. Yunahar Ilyas Lc, MA, *Kuliah Akhlak*, Yogyakarta (Lembaga Pengkajian Dan Pengamalan Islam, 2020) LPPI. h. 149.

dan mendengar tangisan kita, ibu terbangun lalu menggendongnya supaya kita menjadi tenang dan tak menangis lagi. Hal ini berdasarkan hadits Nabi SAW yang disepakati oleh al-bukhari dan muslim, dan sahabat Abu, Abdirrahman Abdullah bin Masudra, ia berkata:

عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ، قَالَ: سَأَلْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَيُّ الْعَمَلِ أَفْضَلُ؟ قَالَ: «الصَّلَاةُ فِي وَقْتِهَا». فُلْتُ: ثُمَّ أَيُّ؟ قَالَ: «الْجِهَادُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ». فُلْتُ: ثُمَّ أَيُّ؟ قَالَ: «بِرُّ الْوَالِدَيْنِ»، قَالَ: حَدَّثَنِي بِهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَوْ اسْتَزِدْتَهُ لَزَادَنِي

Artinya: “Aku bertanya kepada Nabi SAW, amal apakah yang paling utama? Nabi SAW menjawab, shalat pada waktunya, aku pun bertanya, kemudian apa? Beliau menjawab, berbakti kepada orang tua, kemudian apa? beliau menjawab, jihad di jalan Allah SWT.

Ibu tidak mengenal lelah dan letih selalu memberikan perhatian dan kasih sayangnya hanya untuk kita, betapa besar sekali perjuangan dan pengorbanan ibu terhadap kita, ketika seorang anak tumbuh menjadi manusia yang sempurna seutuhnya, anak seringkali tidak menghormati ibu dengan baik, acuh tak acuh kepada ibu, melawan dan membantah bahkan berbicara pun nadanya tinggi atau kasar kepada ibu kita.

Melalui sebuah lagu cipta karya Rhoma Irama, manusia diajak menghormati ibu, dan diingatkan jasa-jasa serta pentingnya doa seorang ibu, arena ibu adalah manusia satu-satunya didunia ini yang terus memberikan rasa kasih sayangnya kepada kita tiada batasnya dan tanpa henti-hentinya. Makna Pada bait kedua: *“Darah dagingmu dari air susunya, Jiawa ragu dari kasih sayangnya, Dialah manusia satu satunya, Yang menyangimu tanpaada batasnya”*, pada bait ini menjelaskan bahwasannya seorang anak bisa tumbuh

besar berkat seorang ibu yang hebat, ibu ialah orang yang membesarkan kita, merawat dan menjaga kita dari sejak dalam kandungan sampai kita besar, dimana kita sudah bisa membedakan yang baik dan buruk. Jiwa serta raga kita adalah merupakan sebuah kasih sayang yang diberikan ibu kepada anaknya. Setiap darah daging yang mengalir pada tubuh kita itu berkat air susu dari ibu. Ibu adalah orang yang memberikan air susunya untuk kita, sejak kita lahir ibu memberikan susunya kepada manusia sampai usia 2 tahun.

Pengorbanan seorang ibu itu sungguh begitu besar dalam merawat, mendidik dan membesarkan anaknya. Ibu adalah manusia satu-satunya yang sayang kepada kita manusia tanpa mengenal batasan tertentu. Rasa sayangnya, rasa cintanya seorang ibu kepada anaknya tidak akan pernah putus, tanpa berkurang sedikitpun kepada anaknya. Makna Pada bait ketiga: *“Doa ibumu di kabulkan tuhan, Dan kutukannya jadi kenyataan Ridho ilahi karena ridhonya Murka ilahi karena murkanya”*, Pada cuplikan bait di atas bahwasannya, “doa Ibumu” yang sangatlah magic sebagai Keramat yang dapat memberikan manfaat serta mudaratnya terhadap anaknya. Ibu yang disebut sebagai keramat disini doanya di dengar oleh Allah SWT, dan doanya dari seorang ibu dikabulkan oleh Allah SWT.

Murkanya Allah SWT juga tergantung dari apa yang di ucapkan seorang ibu, jadi doa ibu ini begitu mustajabnya dan begitu ampuhnya, sehingga seorang anak harus berhati-hati terhadap doa dari seorang ibu. Ibu tidak membutuhkan apa-apa dari anaknya, yang beliau butuhkan adalah rasa hormat serta rasa kasih sayang seorang anak terhadap ibu tidak berkurang, sebagai

seorang anak kita tidak boleh berlaku kurang ajar terhadap orang tua, berlaku tidak sopan terhadapnya, dan dalam berbicara kepadanya harus lemah lembut, serta sopan dalam tutur katanya, doa seorang ibu itu begitu sangat di'ijabah dan di dengar oleh Allah SWT. Kalau anak minta ingin sukses minta kepada ibu kita untuk didoakan, doa seorang ibu itu begitu sakral dan jangan sekali-sekali menyakiti perasaannya, bilamana seorang anak menyakiti perasaan ibu, kutukan ibu begitu nyata sekali, doa ibu didengar Allah SWT dan kutukannya menjadi sebuah kenyataan. Sebagaimana firman Allah SWT dalam surah Lukman Ayat:14

وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصَالَهُ فِي سِنَيْنِ أَنْ إِشْكُرَ لِي
 وَلِوَالِدَيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ

Artinya: Dan Kami perintahkan kepada manusia (agar berbuat baik) kepada kedua orang tuanya. Ibunya telah mengandungnya dalam keadaan lemah yang bertambah-tambah, dan menyapihnya dalam usia dua tahun.⁶²

Ibu itu mempunyai kekuatan yang magic, yang bisa memberi manfaat serta mudarat bagi anaknya, terkadang jika kita sedang ada maksud tertentu atau sedang menghadapi suatu permasalahan, kita selalu minta bantuan kepada orang lain (*meminta kepada orang pintar*) padahal sumber dari dibukakannya pintu doa kita terkabul adalah ibu kita sendiri. Sebagai seorang anak harus menjaga sikap maupun ucapan terhadap seorang ibu, jangan sampai membuat ibu kita kecewa dengan apa yang kita lakukan sehingga ibu berdoa yang akan membuat kita mudarat (celaka).

⁶² Qs lukman ayat 14

Kekuatan ibu begitu sangat besar, ibu adalah seorang keramat yang bisa memberikan manfaat serta mudarhat. Seorang anak dalam melakukan sesuatu hendaklah minta keridhoan dari ibu, karena bila kita tidak minta ridhonya hal apapun yang akan kita lakukan akan sia-sia, dan jangan sekali-sekali seorang anak menyakiti, menyinggung, bahkan melawan kepada ibu, karena bila ibu kita murka, Allah SWT juga murka kepada seorang anak tersebut.

Ada sabda Nabi Muhammad SAW: “Ridhonya Allah SWT tergantung pada ridhonya kedua orang tua, dan Murkanya Allah SWT tergantung pada murkanya orang tua. Sebuah lagu Keramat karya Rhoma Irama disampaikan kepada para pendengarnya dengan bertujuan agar seorang anak mengetahui pentingnya dan betapa mulianya seorang ibu sehingga ridhonya Allah SWT bergantung kepada ridhonya seorang ibu. Makna Pada bait keempat: *“Bila kau sayang pada kasihmu Lebih sayangnya pada ibumu Bila kau patuh pada rajamu Lebih patuhlah pada ibumu”*, pada bait ini masih ada orang yang belum bisa menempatkan ibu pada posisi sebagaimana yang diperintahkan Allah SWT dan Rasulnya, bila seorang anak sayang kepada kekasih, pacarnya atau pun pujaan hatinya, seorang anak harus lebih menyayangi ibunya, karena bila kita lihat pada setiap manusia apa lagi pada zaman sekarang dapat dilihat ada beberapa anak yang lebih meratukan kekasihnya dibandingkan ibu, seorang anak ketika dia sudah punya kekasih, akan lupa kepada ibunya, kasih sayangnya akan berkurang, cintanya juga akan berkurang kepada ibu. Padahal ibu kita akan selalu sayang dan terus menyayangi kita dalam keadaan apapun. Sebagaimana firman Allah SWT dalam surah al an’am ayat 151:

فَلْتَعَالُوا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ
مِّنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلَا تَقْتُلُوا
النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَلِكُمْ وَصَّيْتُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

*Artinya: Katakanlah (Muhammad), “Marilah aku bacakan apa yang diharamkan Tuhan kepadamu. Jangan mempersekutukan-Nya dengan apa pun, berbuat baik kepada ibu bapak, janganlah membunuh anak-anakmu karena miskin.”*⁶³

Lirik ini juga menyatakan bahwa, bila kau patuh pada rajamu, seorang anak harus lebih patuh pada ibumu. Seringnya anak lebih patuh kepada rajanya, bos nya, atasannya, kepatuhan terhadap ibu lebih kurang taatnya. Melalui lagu Keramat Rhoma Irama menyampaikan sebuah makna kepada semua manusia untuk sayang, patuh, serta meminta doanya dan ridhonya kepada ibu kita semua, agar kita selamat dunia dan akhirat. Makna Pada bait kelima: *“Bukannya gunung tempat kau meminta Bukan lautan tempat kau memuja Bukan pula dukun tempat kau menghiba Bukan kuburan tempat memohon doa Tiada keramat yang ampuh di dunia Selain dari doa ibumu juga”*, bait ini dapat dimaknai bahwasanya bila kita punya masalah mintalah hanya kepada Allah SWT, dan kita tidak dianjurkan untuk datang kegunung atau tempat-tempat keramat lainya seperti contoh gunung, kuburan, pohon besar, perdukunan, dan lain-lainnya, yang dianjurkan kepada kita sebagai umat manusia yakni memintalah doa restu kepada ibunda tercinta niscaya Allah

⁶³ Qs an'am ayat 151

SWT akan mempermudah tujuan hidup kita, namun jika kita melakukan atau pun mempercayai tempat-tempat keramat seperti contoh gunung, kuburan, pohon besar, perdukunan, dan lain-lainya, itu hanya akan membuat kita musyrik, bukan lautan juga untuk kita memuja sebagai sesembahan, bukan dukun juga tempat kita menghiba agar bisa tercapai apa yang kita inginkan dan bukan juga kuburan tempat memohon doa. Tiada satu keramat pun yang ampuh di dunia untuk menyelesaikan suatu permasalahan kita, selain dari doa ibu kita juga yang langsung Allah SWT dengar, dan yang langsung Allah SWT ridhoi karena keramat yang ampuh dan yang sebenarnya adalah doa ibu kita sendiri, karena Ibu merupakan pintu surga bagi seorang anak, semua itu sesuai dengan hadits Nabi yang mengatakan bahwa surga itu ada dibawah telapak kaki Ibu.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan pada bab-bab sebelumnya yang telah penulis uraikan tentang Analisis isi pada lirik lagu Keramat Karya Rhoma Irama, maka dapat diambil suatu kesimpulan yang mengarah pada suatu pencapaian dari hasil penelitian mengenai konteks sosial dan makna dalam lirik lagu.

Lagu keramat karya Rhoma Irama ingin menyampaikan sebuah makna perintah nasihat yang penting yaitu ingin mengajak para manusia atau anak untuk bisa menghormati, mematuhi, perintah ibu, serta dapat menyayangi ibu lebih dari apapun juga, dan lagu keramat juga mengajak kepada para manusia atau anak untuk jangan bosan-bosannya secara terus menerus meminta do'anya dan ridhonya kepada ibu agar selamat di dunia dan akhirat.

Makna lagu Keramat ini mengedepankan sisi terpenting dari seorang ibu yaitu adalah bahwa do'a ibu dikabulkan Tuhan dan kutukannya menjadi sebuah kenyataan. Ibu merupakan suatu keramat yang sebenar-benarnya, karena ibu telah mengandung anak selama sembilan bulan derita diatas derita, serta sangat menyayangi kita dengan tulus, seperti kata pepatah jasa-jasa seorang Ibu tidak akan pernah terbalaskan.

Pada saat berbicara kepada orang tua hendakla dengan bahasa santun dan tidak boleh mengatakan kata “ah” terhadap orang tua dan juga tidak menggunakan nada tinggi atau membentak-bentak, bersikaplah lemah lembut

sebagaimana ibu kita merawat dan membesarkan kita. Anak diperintahkan untuk merendah dihadapan orangtua dengan mulia dan kasih sayang, serta memperlakukan orang tua dengan sebaik-baiknya.

Melihat dari konteks sosial dalam lagu keramat ini, seseorang dilarang untuk memuja-muja gunung, meminta kepada lautan, tidak boleh datang kedukun-dukun lagi, dan berdo'a kepada kuburan, dikarenakan itu semua tidaklah ada artinya dan tidak bermanfaat bagi manusia itu sendiri, melainkan mampu mencelakakan dirinya sendiri. Karena sesungguhnya tidak ada satu keramat pun didunia ini yang bisa memberikan keselamatan dunia dan akhirat kecuali do'a dari seorang ibu.

B. Saran

Peneliti menyadari bahwasanya masih banyak kekurangan yang dimiliki, baik dari tulisan maupun bahasan yang disampaikan pada penelitian ini. Oleh karena itu, peneliti berharap untuk penelitian serupa yang akan dilakukan selanjutnya, dapat lebih maksimal serta teliti dalam pengerjaan penelitian berikutnya, agar hasil yang dapat lebih baik serta sesuai yang diharapkan. Peneliti juga berharap semoga dengan adanya penelitian ini dapat menjadi manfaat akademis untuk mahasiswa yang melakukan penelitian serupa.

Kemudian bagi pendengar atau pencita musik, baik musik dengdut maupun religi lainnya, hendakla agar dapat teliti dalam pemilihan makna, pesan-pesan atau nilai-nilai keagamaan didalam lirik lagu tersebut, dikarenakan lagu dibuat tidak hanya semata-mata untuk hiburan saja, didalam lagu tersebut juga terdapat makna serta pesan yang disampaikan kepada para pendengar atau pecinta

musik dengan bertujuan untuk mengajak para pendengar atau pecinta musik tersebut menjadi manusia yang lebih baik lagi dari sebelumnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Achsani, Ferdian, Laila, Siti Aminah Nur. 2019. *Pesan Dakwah Dalam Lagu Menyambut Lebaran Karya Pendhoza*, Jurnal, Vol. 3, No 2.
- Arabica, Firman Galang Kurniaji. 2015. *Analisis Lagu Dan Makna Syair Karya Grup Band Be Seven Steay Semarang* Skripsi (Semarang : Jurusan Pendidikan Seni Drama, Tari, Dan Musik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Semarang).
- AndreYuris, "Berkenalan Dengan Analisis Isi (ContentAnalysis)" (<http://www.google.com/amp/s/andreyuris.wordpress.com/2009/09/02/analisis-isi-contentanalysis/amp/>, Diakses pada 02februari2023)
- Ahmad, Amiril. 2022. *Tafsir Maudhi Sosial*, (Program Studi Ilmu Al Quran Dan Tafsir Fakultas Ushuludin Ptiq).
- Amanah, Arina Iqlimatu. 2019. Nilai-Nilai Profetik Dalam Syair Lagu Rouhi Fidak Album Tabassam Oleh Mesut Kurtis, Skripsi. Purwokerto Fakultas Dakwah IAIN Purwokerto)
- Almunaware, Almaidah Nur Intan. 2015. *Analisis Isi Berita Kontroversi Basuki Tjahaja Purnama Dalam Konteks Pengangkatan Gubernur Dki Jakarta Pada Surat Kabar Tribun Manado* E-Journal "Acta Diurna" Volume Iv. No.3.
- Al-Hazimiy, Ibrahim. 2005. *Keutamaan Birurul Walidayn Hikmah Di Balik Kisah Orang-Orang Yang Berbakti Kepada Orang Tua*, Jakarta Qisthi Press Anggota IKAPI.
- Astuti, Hofifah. 2021. *Berbakti Kepada Orang Tua dalam Ungkapan Hadis* Jurnal Riset Agama, Volume 1, Nomor 1 .
- Al-Hazimiy, Ibrahim. 2005. *Keutamaan Birurul Walidayn Hikmah Di Balik Kisah Orang-Orang Yang Berbakti Kepada Orang Tua*, Jakarta Qisthi Press Anggota IKAPI.
- Berger, Arthur. 2017. *Pengantar Semiotika* (Yogyakarta: Tiara Wacana).
- Bungin, Burhan. 2008. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada).

- Budiman, Nur Rahmi. 2015. *Analisis Semiotika Lirik Lagu Ahmad "Payung Teduh" Karya Mohamad Istiqma Djamad* Skripsi (Makassar: Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Makassar).
- Danesi, Marcel. 2019. *Pesan, Tanda, Dan Makna* (Yogyakarta: JALASUTRA).
- Eriyanto. 2011. *Analisis Isi*, (Jakarta: Kencana).
- <http://id.wiktionary.org/wiki/keramat> di akses 2 juni 2023.
- <http://rhoma-irama.html/info-seni-dan-budaya.blogspot.com/2012/09/lirik-lagu-keramat-karya> di akses 3 juni 2023
- <http://rhoma-irama.html/info-seni-dan-budaya.blogspot.com/2012/09/lirik-lagu-keramat-karya> di akses 3 juni 2023
- Hadi, Sutrisno. 2004. *Metodologi Search I*, (Yogyakarta: Andi Offset).
- <https://www.kompas.com/hype/read/2020/09/25/201500466/lirik-lagu-keramat-dari-rhoma-irama>, diakses pada 13 juni 2023
- <https://idr.uin-antasari.ac.id/16517/7/BAB%20III%20%283%29.Pdf> di akses pada 13 juni 2023
- Hofifah, Astuti. 2021. *Berbakti Kepada Orang Tua dalam Ungkapan Hadis* Jurnal Riset Agama, Volume 1, Nomor 1
- Ilyas, Yunahar. 2020. *Kuliah Akhlak*, Yogyakarta (Lembaga Pengkajian Dan Pengamalan Islam).
- Ismail, Asep Usman. 2005. *Apakah Wali Itu Ada?* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada).
- Julia. 2018. *Pendidikan Musik* (Sumedang: Upi Sumedang Pres).
- Muftisany, Hafidz. 2021. *Tuntunan Memulikan Ibu* (Perputakaan Nasional)
- Muftisany, Hafidz. 2021. *Tuntunan Memulikan Ibu* (Perputakaan Nasional).
- Muttaqin, Moh. 2018. *Seni Musik Klasik* (Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan).

- Nurindasari, Larasati. 2019. *Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Zona Nyaman Karya Fortwntiy Skripsi* (Semarang: Fakultas Teknologi Informasi Dan Komunikasi Niversitas Semarang).
- Nanda, Meki Aprian. 2017. *“Pesan Dakwah Dalam Lirik-Lirik Lagu Album Realigi Ungu “Aku Dan Tuhanku”*, Skripsi (bengkulu: Fakultas Ushuliddin, Adab Dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri Bengkulu).
- Nursantara, Yayat. 2006. *Seni Budaya*, (Jakarta : Penerbit Erlangga).
- Putri, Adelia Khrisna Dkk. 2021. *Isu Isu Kontemporer Dalam Psikologi Indonesia* (Yogyakarta: Gadjah Mada Universty Press Anggota Ikapi Dan Appi).
- Poyos, Richard Ka. 2021. *Komunikasi Seni* (Semarang: Seni Rupa FBS UNNES).
- Permana, Restiawan. 2013. *Strategi Komunikasi Dakwah Band Wali Dalam Lagu Cari Berkah, Jurnal*, Vol 03, No 01
- Putri, Adelia Khrisna Dkk. 2021. *Isu Isu Kontemporer Dalam Psikologi Indonesia* (Yogyakarta: Gadjah Mada Universty Press Anggota Ikapi Dan Appi).
- Riza, HIS. 2009. *Karamat Para Wali Allah menurut Al-Nawawi, Ibnu Taymiah dan Al- Syaukani (Rangkuman Kitab Bustan Al-., Arifin, Al-Mu”jizat Wa Karamat Al-Auliya” dan Qathru Al-Waliy)*, (Jakarta: Pedoman Ilmu Jaya).
- Restian, Arina. 2017. *Pembelajaran seni Tari Di Indonesia Dan Manca Negara* (Malang: Universitas Muhammadiyah Malang).
- Ruslan, Rosyadi. 2004. *Metode Penelitian Public Relatiaon Dan Komunikasi*, (Jakarta, Fajar Interpretama Offset).
- Rakhmat, Jalaluddin. 2012. *Metodologi Penelitian Komunikasi: Dilengkapi Contoh Analisis Statistik*, (Cet. 15, Bandung: PT Remaja Rosdikarya).

- Suhartono,Irawan. 2011. *Metode Penelitian Sosial, Suatu Teknik Penelitian Bidang Kesejahteraan Sosial Dan Ilmu Sosial Lainnya*, (Cet. VIII. Bandung: PT Remaja Rosda karya).
- Setiawan, Dedy. 2021. *Pengantar Penelitian Untuk Mahasiswa* (Jawa Barat; Edu Publisher).
- Suryabata,Sumadi. 2011. *Metodologi Penelitian*, (Jakarta, Pt Raja Grafindo Persada).
- Sari,Yuli Puspita. 2019. “*Makna Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu “Deen Assalam” Cover Nissa Sabyan*”, Jurnal Dakwah Dan Komunikasi,Vol. 4 No.2.
- Syarif, Fitri. 2017. *Analisa Semiotika Makna Motivasi Lirik Lagu “Cerita Tentang Gunung Dan Laut” Karya Payung Teduh*, Jurnal Komunikasi, Vol Viii No 3.
- Sobur, Alex. 2009. *Semiotika Komunikasi*, (Bandung : Pt Remaja Rosdakarya).
- Sugiyono, Sutrisno. 2013. *Analisis Wacana Berbakti Kepada Ibu Dalam Lagu Keramat Karya Romah Irama*, Skripsi(Jakarta ;Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Ilmu Dakwah Dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Salim, Peter dan Salim, Yenny. 2002. *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*, (Jakarta: Modern English Press).
- Weltraub, Andrew N. 2012. *Dangdut, Musik, Identitas, Dan Budaya Indonesia* (Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia).
- west, Richat. 2008. *Pengantar teori komunikasi*.(Jakarta;Salemba humanika).
- Wikipedia, “Analisis Isi” ([https://id.m.wikipedia.org/wiki/Analisis isi](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Analisis_isi), Diakses pada 02februari2023)
- Yunahar Ilyas. 2020. *Kuliah Akhlak*, Yogyakarta (Lembaga Pengkajian Dan Pengamalan Islam)
- Yazid bin Abdul Qadir Jawas. 2021. *Birrul Walidain Berbakti Kepada Kedua Orang Tua*, (Pustaka At-Taqwa Jawa barat-Indonesia)

BIOGRAFI PENULIS



Deni Edo Kurniawan Pria Kelahiran Rejosari, Oku Timur, pada tanggal 25 Desember 1997, anak keempat dari empat bersaudara. Buah hati dari pasangan Ayahanda “Tarmizi” dan Ibunda “ Alpiah”. Penulis pertama kali menempuh pendidikan pada usia 7 tahun di SD N 1 Belitang mulya, kec. Belitang mulya. Kab. Oku Timur Prov . Sumatera Selatan , melanjutkan pendidikan di SMP N 1 Belitang Mulya, kemudian melanjutkan pendidikan di SMK N 1 Semendawai Suku III, dan selesai pada tahun 2016 tepatnya di Kabupaten Oku Timur, Provinsi Sumatera Selatan. Tahun 2016 penulis terdaftar sebagai Mahasiswa disalah satu Perguruan Tinggi Negeri Fakultas Ushuludin Adab dan Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam di Instut Agama Islam Negeri Curup dan Alhamdulillah selesai ditahun 2023.

Berkat petunjuk dan pertolongan Allah SWT, usaha disertai dengan doa dari orang tua, keluarga, dan teman-teman dalam menempuh pendidikan di IAIN Curup. Alhamdulillah penulis bisa menyelesaikan karya ilmiah dalam bentuk skripsi dengan judul “Analisis Isi Pada Lirik Lagu Keramat Karya Rhoma Irama”. Semoga karya ini bermanfaat untuk teman-teman semuanya.