

**ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM FILM KKN DI  
DESA PENARI**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat-syarat  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana (S.1)  
Dalam Ilmu Komunikasi Penyiaran Islam



OLEH

Desy Salma Yunita

NIM : 19521017

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP  
TAHUN 2023**

# SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

## SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Kepada Yth  
Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah (IAIN) Curup  
Di –  
Tempat

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh  
Dengan hormat, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Desy Salma Yunita  
Nim : 19521017  
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Setelah mengadakan pemeriksaan dan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi saudara Desy Salma Yunita yang berjudul "**Analisis Pesan Dakwah dalam Film KKN di Desa Penari**" Sudah dapat diajukan dalam ujian munaqosyah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup. Demikian permohonan ini kami ajukan atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Curup, 26 Juni 2023

Pembimbing I



Anrial, M.A  
NIDN. 2003018101

Pembimbing II



Femalia Valentine, M.A  
NIP. 1988010 4202012 2 002

# PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

## PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Desy Salma Yunita

NIM : 19521017

Fakultas : Ushuluddin Adab dan Dakwah

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul : Analisis Pesan Dakwah Dalam Film KKN Di Desa Penari

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali secara tertulis diajukan atau dirujuk dalam naskah ini dan disebutkan dalam referensi. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, Saya bersedia menerima hukuman atau sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini Saya buat dengan sebenarnya, untuk dapat dipergunakan seperlunya.

Curup, Juni 2023

Penulis



Desy Salma Yunita  
NIM. 19521017

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) CURUP  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Dr. AK Gani No, 01 Kotak Pos 108  
Telp. (0732) 21010-21759 Fax 21010 Kode Pos 39119  
Website/facebook : iainCurup, Email : iaincurup@gmail.co.id

**PENGESAHAN SKRIPSI MAHASISWA**

Nomor : /In.34/1/FU/PP.00.9/07/2023

Nama : Desy Salma Yunita  
NIM : 19521017  
Fakultas : Ushuluddin Adab dan Dakwah  
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)  
Judul : Analisis Pesan Dakwah Dalam Film KKN Di Desa Penari

Telah dimunaqasyahkan dalam sidang terbuka Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup, pada:

Hari/Tanggal : Jumat, 07 Juli 2023  
Pukul : 14.30 s/d 15.30 WIB  
Tempat : Ruang Ujian 1 FUAD IAIN Curup

Dan telah diterima untuk melengkapi sebagai syarat-syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dalam bidang Ilmu Dakwah.

**TIM PENGUJI**

Ketua

Anriah, M.A.  
NIDN. 2003018101

Sekretaris

Femalia Valentine, M.A.  
NIP. 1988010 4202012 2 002

Penguji I

Dita Verolvna, M.I.Kom  
NIP. 198512162019032004

Penguji II

Intan Kurnia Syaputri, M.A.  
NIP. 199208312020122001

Mengetahui,  
Dekan

Dr. H. Nelson, S.Ag, M.Pd.I  
NIP. 19690504 199803 1 006

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Warramatullahi Wabarokatuh*

Puji syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT, karena atas berkat Rahmat dan Hidayah-Nya Penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: **“Analisis Pesan Dakwah dalam Film KKN Di Desa Penari”**. Sholawat beriringan salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi agung Nabi Muhammad SAW. Karena berkat Beliau lah kita dapat merasakan indahnya Islam saat ini.

Skripsi ini di susun untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) dalam Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam(KPI) Pada Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah (FUAD) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup angkatan tahun 2019.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak dukungan, motivasi serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Idi Warsah M.Pd.I selaku rektor IAIN Curup.
2. Bapak Dr. H. Nelson, M.Pd.I selaku Dekan Fakultas Ushuludin Adab dan Dakwah IAIN Curup.
3. Ibu Intan Kurnia Saputri, M.A selaku Ketua Prodi Komunikasi Penyiaran Islam IAIN Curup.
4. Ibu Dita Verolyna, M.A. selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing dan memberikan dukungan selama proses pembuatan tugas akhir ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
5. Seluruh Dosen Prodi Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Ushuludin Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Curup.
6. Orang Tua beserta adik saya yang senantiasa mendo'akan dan memberikan saya motivasi selama ini sehingga saya dapat mengerjakan skripsi ini dengan baik.

7. Ustadz dan Ustadzah di Ma'had Al-Jami'ah yang sudah menjadi orang tua kedua dan selalu memberikan kata-kata semangat dan motivasi untuk segera menyelesaikan proses penyusunan skripsi ini.

8. Rekan-rekan seperjuangan KPI A angkatan 2019

Namun penyusun masih menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Penyusun mengharapkan adanya kritik dan saran yang bersifat membangun agar penyusun dapat memperbaiki cara penyusunan yang baik di masa depan. Tidak lupa juga penyusun berharap dengan adanya skripsi ini dapat bermanfaat bagi penyusun maupun bagi pembaca di masa yang akan datang.

*Wassalamu'alaikum Warramatullahi Wabarokatuh*

Curup, 30 Juni 2023

Penyusun

**MOTTO**

**YOU LIVED ONCE, DO SOMETHING  
USEFUL AND POSITIVE**

**~DCHIVEY**

## **PERSEMBAHAN**

Keberhasilan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini tentunya tidak lepas dari kehendak Allah SWT. Serta di iringi juga dengan doa-doa dari orang baik yang ada di sekitarku. Maka dari itu skripsi ini kupersembahkan kepada orang-orang yang ku sayangi :

1. Untuk kedua orang tua ku, yang sangat aku sayangi dan aku cintai, yang selalu aku doa'kan agar selalu sehat hingga aku berhasil meraih cita-cita, Ayahandaku Suhandi dan Ibundaku Yurmisawati, yang selalu mendorong ku agar selalu semangat dan selalu mendoakanku yang terbaik.
2. Untuk adikku Muhammad Jumadi Suhaimi, partner bertengkar di rumah namun sebenarnya sangat aku sayangi.
3. Untuk keluarga besar Anak Cucu Rohaya, baik itu mamang, bibik, uwak dan uwo, yang memberikan aku motivasi agar selalu semangat untuk menyelesaikan pendidikanku.
4. Untuk kedua Dosen Pembimbingku, ku ucapkan ribuan terima kasih karena sudah mengarahkan serta sudah sabar membantu saya dalam proses penyelesaian skripsi ini. Semoga Bapak dan Bunda senantiasa di lindungi oleh Allah dan selalu sehat selalu.
5. Untuk kucing-kucingku(Bleki, Moki, Choco, Choki, Muezza, Koko) yang sudah menghiburku dengan tingkah laku mereka yang random di saat aku sedang down.

6. Untuk teman-teman yang tergabung dalam “Grup Tugas Pak Topan” (Diosi, Dini, Elsa, Endah alias Ides). Terimakasih sudah hadir dan mengajarkanku apa arti persahabatan. Selalu ada dalam kondisi apapun, selalu menghibur ketika mood sedang down. Semoga Allah mempermudah proses kita semua.
7. Teruntuk pemilik NIM 19531073. Terimakasih telah memberikan rasa nyaman serta mau menerimaku apa adanya. Semoga Allah melancarkan proses pendidikanmu.
8. Teruntuk husbu 2 dimensi ku(Levi, Zhongli, Dazai Osamu, Neuvillete, dan yang lainnya) terima kasih sudah menjadi salah satu moodboosterku.
9. Teruntuk coser yang bernama Hakken, terimakasih sudah menjadi salah satu motivatorku untuk sukses dan fokus mengejar mimpi. Wish we can meet each other someday.
10. Sesepeuh semester 8 di kamar 7 Khodijah.
11. Rekan-rekan KKN 75 Desa Talang Baru 2.
12. Rekan-rekan Prodi KPI angkatan 2019.
13. Terakhir untuk diriku sendiri, terimakasih sudah bertahan, bertahan dari derasnya badai yang menerjang. Terimakasih untuk tidak “SH” dan menjaga tanganmu untuk tetap bersih.

# **Analisis Pesan Dakwah Dalam Film KKN Di Desa Penari**

Desy Salma Yunita

Institut Agama Islam Negeri Curup  
Curup, Bengkulu, Indonesia  
Email : desy.salma26@gmail.com

## **ABSTRAK**

Penelitian ini berjudul “Analisis Pesan Dakwah Dalam Film KKN Di Desa Penari(Analisis Isi)”. Perkembangan dari era modern dapat di lihat dari perkembangan media massa yang cukup pesat. Dengan mudahnya akses informasi masyarakat dapat dengan mudah menambah wawasan mereka. Termasuk dalam mendapatkan pesan makna dakwah dalam sebuah film. Penyampaian pesan dakwah melalui film dapat di anggap sebagai media yang cukup efisien untuk mempengaruhi pola fikir dari masyarakat. Tujuan dari peneluitian ini adalah untuk mengetahui bentuk-bentuk nilai pesan dakwah yang berbentuk pesan akidah, akhlak serta syariah yang ditampilkan secara tersirat dalam film ini.

Dalam penelitan ini peneliti menggunakan jenis penelitian kualitatif, yaitu penelitian yang memanfaatkan data kualitatif dari film dan menggunakan teknik analisis untuk mendapatkan hasil akhir. Subjek dari penelitian ini merupakan film KKN Di Desa Penari dan pesan-pesan dakwah yang menjadi objek penelitian. Pengumpulan data di lakukan dengan dokumentasi dan pengamatan. Penelitian ini menggunakan pendekatan analisis isi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan adanya pesan dakwah dalam film KKN Di Desa Penari yaitu dalam aspek akidah, akhlak serta syariah. Dalam aspek akidah terdapat pesan dakwah berupa: memohon pertolongan dari Allah SWT, tidak melakukan praktik syirik, mempercayai bahwa manusia hidup berdampingan dengan jin, senantiasa mengingat Allah, tidak mempercayai tipu muslihat jin, serta larangan untuk mempercayai benda-benda keramat. Sedangkan dalam aspek akhlak terdapat pesan dakwah berupa: mengenakan pakaian yang tertutup, menghindari zina, serta menegur teman yang berbuat salah sesuai dengan ajaran Nabi. Sedangkan dalam aspek syariah yang terdapat dalam film ini sendiri adalah senantiasa untuk mengucapkan salam kepada sesama umat muslim serta wajib untuk mengerjakan ibadah sholat

**Kata Kunci : Pesan Dakwah, Film, KKN Di Desa Penari**

## DAFTAR ISI

<b>SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>vii</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Batasan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian .....	6
E. Manfaat Penelitian .....	7
1. Manfaat Teoritis .....	7
2. Manfaat Praktis.....	7
F. Kajian Literatur .....	7
G. Metode Penelitian.....	9
a) Bentuk Penelitian .....	9
b) Subyek Penelitian .....	9
c) Teknik Pengumpulan Data .....	10
d) Teknik Analisis Data .....	10

H. Sistematika Penulisan .....	10
<b>BAB II .....</b>	<b>12</b>
<b>LANDASAN TEORI.....</b>	<b>12</b>
A. Film .....	12
B. Pesan Dakwah .....	16
C. Film Sebagai Media Dakwah .....	24
D. Analisis Isi.....	25
<b>BAB III.....</b>	<b>27</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>27</b>
A. Bentuk Penelitian .....	27
B. Subyek Penelitian` .....	27
C. Teknik Pengumpulan Data.....	28
D. Teknik Analisis Data.....	28
<b>BAB IV .....</b>	<b>30</b>
<b>HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>30</b>
A. Deskripsi Umum Film KKN Di Desa Penari .....	30
1. Sinopsis Film.....	30
2. Profil Sutradara Film KKN Di Desa Penari .....	32
3. Profil Pemain Film KKN DI Desa Penari .....	33
4. Tim Produksi Film KKN Di Desa Penari.....	41
5. Penayangan Film KKN Di Desa Penari .....	44
B. Pemaknaan Pesan Dakwah dalam Film KKN Di Desa Penari .....	46
1. Pesan Akidah/Keimanan .....	47
2. Pesan Akhlak .....	57
3. Pesan Syariah .....	60

<b>BAB V.....</b>	<b>64</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>64</b>
A. Kesimpulan .....	64
B. Saran.....	64
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>65</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 4.1</b> .....	32
<b>Gambar 4.2</b> .....	34
<b>Gambar 4.3</b> .....	35
<b>Gambar 4.4</b> .....	36
<b>Gambar 4.5</b> .....	37
<b>Gambar 4.6</b> .....	38
<b>Gambar 4.7</b> .....	39
<b>Gambar 4.8</b> .....	40
<b>Gambar 4.9</b> .....	41
<b>Gambar 4.10</b> .....	45
<b>Gambar 4.11</b> .....	47
<b>Gambar 4.12</b> .....	48
<b>Gambar 4.13</b> .....	49
<b>Gambar 4.14</b> .....	50
<b>Gambar 4.15</b> .....	52
<b>Gambar 4.16</b> .....	53
<b>Gambar 4.17</b> .....	54
<b>Gambar 4.18</b> .....	55
<b>Gambar 4.19</b> .....	57
<b>Gambar 4.20</b> .....	58
<b>Gambar 4.21</b> .....	59
<b>Gambar 4.22</b> .....	60
<b>Gambar 4.23</b> .....	61
<b>Gambar 4.24</b> .....	62

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 4.1</b> .....	<b>42</b>
------------------------	-----------

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Perkembangan era modern saat ini dapat dilihat melalui media massa yang mengalami perkembangan yang cukup pesat, di mulai dari surat kabar, radio, televisi hingga internet. Media massa sendiri sudah menjadi hal yang cukup dominan dan wajib di kalangan masyarakat untuk mendapatkan sebuah informasi serta mengakses berbagai macam konten yang menghibur dan sesuai dengan minat masyarakat. Dengan berkembangnya teknologi, berbagai macam informasi baik dari luar maupun dalam negeri dapat dengan mudah di akses oleh masyarakat.

Dengan mudahnya akses informasi ini masyarakat bisa menambah wawasan serta memperluas pandangan mereka mengenai pesan-pesan yang sekiranya dapat tersampaikan melalui berbagai macam cara seperti *thread* di media sosial, musik, video pendek, novel atau bahkan film. Selain itu, pemenuhan kebutuhan akan informasi juga dapat di lakukan melalui berbagai macam kegiatan jurnalistik, bisa dalam bentuk cetak maupun elektronik. Di karenakan oleh pemenuhan kebutuhan informasi yang di butuhkan tersebut para jurnalis pun di tuntut untuk mencari dan memberikan informasi yang sesuai dengan fakta tanpa ditambahi opini yang menggiring masyarakat menjurus ke arah yang tidak seharusnya.

Media informasi sangatlah dibutuhkan agar informasi yang telah melewati proses penyortiran bisa disebarluaskan dengan baik. Media ini

pun bisa dalam bentuk media cetak seperti koran, majalah, ataupun dalam bentuk media elektronik seperti radio dan televisi yang mana pada media tersebut informasi yang di sebarakan dapat tersampaikan secara serentak. Salah satu produk dari media yang dapat di sebarakan secara serentak adalah film. Menurut Palapah dan Syamsudin, dalam bukunya yang diterbitkan pada tahun 1989, mereka berpendapat bahwa film merupakan media yang menggabungkan antara perkataan dan gambar-gambar yang bergerak.<sup>1</sup>

Film sendiri merupakan salah satu cara dalam menyampaikan informasi hingga dapat di terima oleh berbagai kalangan. Informasi atau pesan yang dapat di sampaikan pun bisa dalam berbagai bentuk. Film sebagai salah satu media komunikasi memiliki berbagai macam bentuk informasi yang ingin di sampaikan, bisa dalam bentuk hiburan, pendidikan, hingga pembelajaran mengenai nilai kehidupan moral dalam bermasyarakat.

Secara sadar maupun tidak sadar, setiap menonton film dapat dipastikan bahwa terdapat beberapa pesan-pesan sosial yang dapat tersampaikan dalam suatu film. Pesan moral ini sendiri dapat tersampaikan dalam berbagai macam cara dan bentuknya, bisa secara tersirat maupun secara tersurat. Sebagai salah satu media yang bisa di bilang sudah tidak biasa, film dapat memberikan rasa emosionalitas terhadap siapapun penontonnya dan dari manapun kalangannya. Perasaan emosional itu

---

<sup>1</sup> D-Stories, *Pengertian Film dan Jenisnya menurut Ahli*, di akses melalui <https://m.diadona.id/d-stories/pengertian-film-dan-jenisnya-menurut-para-ahli--200626s.html>, tanggal 19 Mei 2022, Pukul 10:14

sendiri dapat di rasakan oleh penonton yang menonton film dengan genre tertentu. Dengan film pula, para penonton akan dapat merasakan apa yang di rasakan oleh karakter fiksi yang ada pada film lalu setelahnya mereka akan membandingkan apa yang mereka dapatkan dari sebuah film dengan realitas yang ada di dunia nyata.

Sebagai media hiburan sekaligus media penyampaian informasi, film dapat di anggap sebagai salah satu media yang cukup efisien untuk mempengaruhi pola pikir masyarakat akan suatu hal yang cukup sulit untuk di sampaikan secara langsung kepada khalayak. Hingga pada akhirnya penonton dapat mengikuti dan menyadari tentang apa yang telah di representasikan dan hal apa yang ingin disampaikan oleh si pembuat film. Beberapa orang akan beranggapan bahwa menonton film hanya sebuah cara untuk menghibur diri bahkan hanya menghabiskan waktu semata. Namun jika di cermati, dengan menonton sebuah film, seorang individu dapat menjadi seseorang yang lebih imajinatif dan memiliki mimpi yang ingin mereka wujudkan sendiri.

Industri perfilman sendiri memiliki berbagai macam genre seperti horor, komedi, romantis, laga, religi dan masih banyak genre lainnya. Meskipun di sajikan dalam berbagai jenis genre. Namun tetap akan terdapat berbagai macam nilai yang terkandung di dalamnya, bisa nilai dakwah, moral maupun sosial. Beberapa nilai itulah yang ingin rumah produksi *MD Pictures* yang juga memproduksi film *My Lecturer Husband*, *Ayat-Ayat Cinta*, hingga *Danur Movie Series* ini ingin sampaikan dalam film *KKN di Desa Penari* yang resmi tayang secara serentak pada tanggal

30 April 2022. Film ini sendiri diadaptasi dari sebuah *Thread* yang sempat viral di media sosial *Twitter* pada tahun 2019 lalu. Film ini menceritakan tentang sekelompok mahasiswa yang tengah melakukan program Kuliah Kerja Nyata (KKN) di sebuah desa terpencil yang terletak di pedalaman hutan dan tidak berjalan dengan mulus hingga program KKN tersebut berakhir dengan cukup tragis.

Kuliah Kerja Nyata atau yang biasa di singkat menjadi KKN adalah suatu kegiatan intrakulikuler yang memadukan pelaksanaan Tri Darma dengan metode pemberian pengalaman belajar dan bekerja kepada mahasiswa dalam kegiatan pemberdayaan masyarakat.<sup>2</sup> KKN juga merupakan wahana penerapan serta pengembangan ilmu teknologi, dilaksanakan diluar kampus dalam waktu, mekanisme kerja, dan persyaratan tertentu. Seperti yang kita ketahui bahwa Indonesia memiliki banyak keberagaman seperti bahasa, suku, hingga budaya daerah. Sehingga program KKN ini merupakan program dari kampus dengan tujuan memberdayakan masyarakat serta membenahi hal-hal yang ada di lingkungan masyarakat.

Film KKN Di Desa Penari ini sangat kental akan nilai sosial, moral serta agama yang di tampilkan secara tersirat. Film ini di adaptasi dari sebuah *Thread* yang sempat viral pada tahun 2019 di platform media

---

<sup>2</sup> Adica, *Pengertian Kuliah Kerja Nyata*, diakses melalui <https://www.silabus.web.id/pengertian-kuliah-kerja-nyata/>, tanggal 23 September 2022, pukul 13:34

sosial *Twitter* oleh akun yang memiliki nama pengguna SimpleMan.<sup>3</sup> Thread mengenai KKN Di Desa Penari ini terbagi menjadi 2 cerita, yang mana ceritanya memiliki perbedaan pada perspektif atau sudut pandang tokoh. Setelah viral di media sosial *Twitter*, penulis cerita ini memutuskan untuk membuat versi buku dari cerita ini. Hingga pada akhirnya rumah produksi *MD Pictures* yang melihat fenomena viral ini tertarik untuk mengadaptasi cerita ini dalam bentuk film.<sup>4</sup>

Film ini di buat sesuai dengan alur cerita yang di buat oleh SimpleMan dan mengangkat tema mengenai hal-hal tidak seharusnya dilakukan apabila mendatangi suatu tempat baru dan bersifat sebagai tamu ditempat tersebut. Cerita ini diambil berdasarkan pada sudut pandang Nur dan Widya. Sementara puncak dari konflik adalah ketika Nur memergoki Ayu dan Bima berada di tempat yang tidak seharusnya mereka datangi selama program KKN mereka berlangsung. Pada film ini ditunjukkan seberapa kentalnya kepercayaan mistis pada budaya Jawa, dan dengan ditayangkannya film ini penonton diharapkan untuk selalu menjaga sikap apapun kondisi, dimanapun serta kapanpun itu.

Melihat adanya satu film bergenre horor yang sarat akan mitos sosial namun dapat menyampaikan pesan dakwah secara tersirat, kejadian supranatural di luar nalar yang di tampilkan hingga beberapa pencapaian yang di dapatkan oleh film ini menyebabkan peneliti tertarik untuk

---

<sup>3</sup> Thread KKN Di Desa Penari, dikses melalui <https://twitter.com/SimpleM81378523/status/1143116541480726531?t=B2QODINJExMwMCyGJR7eyg&s=19>

<sup>4</sup> Postingan Instagram mengenai pengumuman resmi oleh Produser Manoj Punjabi yang akan memproduksi film KKN Di Desa Penari, <https://www.instagram.com/p/B2yRfuUBOfq/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

meneliti film ini lebih dalam dengan pesan dakwah sebagai fokus penelitiannya. Maka dari itu penelitian ini di beri judul “Analisis Pesan Dakwah Dalam Film KKN Di Desa Penari(Analisis Isi)”

## **B. Rumusan Masalah**

Setelah penjelasan sebelumnya, maka perumusan masalah dari penelitian ini berdasarkan pada konteks penelitian yang memfokuskan sebuah film, maka dengan demikian penelitian ini mengangkat :

1. Bagaimana bentuk nilai pesan dakwah yang terdapat dalam film KKN Di Desa Penari?
2. Apa saja nilai pesan akidah dan akhlak yang terdapat dalam film KKN Di Desa Penari?

## **C. Batasan Masalah**

Berdasarkan pada rumusan masalah yang ada, maka pembatasan masalah dalam penelitian ini akan berdasarkan pada beberapa adegan-adegan dalam film KKN Di Desa Penari yang menampilkan unsur-unsur nilai pesan dakwah yaitu akidah, akhlak serta syariah.

## **D. Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk menjawab rumusan-rumusan masalah yang telah di sebutkan sebelumnya, yaitu :

1. Untuk mengetahui bentuk pesan dakwah yang terdapat dalam film KKN Di Desa Penari.
2. Untuk mengetahui nilai pesan akidah dan akhlak sdalam film KKN Di Desa Penari.

## **E. Manfaat Penelitian**

Adapun manfaat dari penelitian ini adalah:

### **1. Manfaat Teoritis**

Diharapkan hasil dari penelitian ini dapat menjadi salah satu bahan kajian dan acuan dalam proses penelitian lainnya di masa depan. Serta dapat menjadi berkontribusi dalam ranah Komunikasi Penyiaran Islam khususnya pada bidang analisis film.

### **2. Manfaat Praktis**

Diharapkan melalui penelitian ini mampu membuka fikiran kalangan anak muda agar tetap berhati-hati dalam bersikap dimanapun dan apapun kondisinya agar dapat terhindar dari berbagai macam hal yang tidak di inginkan. Selain itu juga di harapkan penelitian ini dapat menjadi bahan inspirasi untuk mengemas beberapa pesan dakwah dan juga moral ke dalam bentuk sebuah film.

## **F. Kajian Literatur**

Peneliti menyadari bahwa dibutuhkannya penelitian terdahulu untuk menghindari terdapatnya kesamaan dalam sebuah penelitian dan terkesan mengulangi penelitian yang sama dengan penelitian ini.

Penelitian yang menjadi kajian literatur pertama dalam penelitian ini merupakan penelitian yang dilakukan oleh Lutfiya Rochmatin pada tahun 2020 dengan judul “Analisis Jaringan Komunikasi Media Sosial

Fenomena Viral “KKN di Desa Penari”.<sup>5</sup> Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan bagaimana persepsi dari pengguna media sosial *Twitter* terhadap fenomena viral tersebut. Untuk mendeskripsikan persoalan tersebut, peneliti menggunakan metode kuantitatif dengan pendekatan survey online. Perbedaannya dengan penelitian ini terdapat pada subjek dan metode penelitian yang digunakan, yang mana subjek yang diteliti merupakan fenomena viral yang sama namun diubah dalam bentuk film dan metode yang digunakan adalah Kualitatif deskriptif dengan menggunakan teknik Analisis semiotik dan pendekatan teori dari Roland Barthes.

Penelitian kedua merupakan penelitian yang dilakukan oleh Muhammad Maulana Yusuf di tahun 2020 dengan judul “Pesan Dakwah dalam *Thread Twitter*: Analisis Isi Pesan Dakwah dalam Thread twitter berjudul KKN di Desa Penari oleh @SimpleM81378523”.<sup>6</sup> Penelitian ini bertujuan untuk memahami serta mengetahui kategori pesan dakwah yang terdapat pada isi *Thread* yang dibuat oleh pengguna akun SimpleMan. Penelitian tersebut menggunakan metode analisis isi dengan pendekatan Kualitatif dan teori yang digunakan merupakan teori pesan dakwah. Perbedaannya dengan penelitian ini terdapat pada subjek yang berbentuk film dan teknik penelitian yang digunakan merupakan teknik analisis semiotika.

---

<sup>5</sup> Di akses melalui [https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:drZl86AWCH0J:scholar.google.com/+kkn+di+desa+penari&hl=id&as\\_sdt=0,5](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:drZl86AWCH0J:scholar.google.com/+kkn+di+desa+penari&hl=id&as_sdt=0,5)

<sup>6</sup> Diakses melalui <https://theses.uinsgd.ac.id/35184/>

Penelitian Ketiga merupakan penelitian dari Syarif Fitri pada tahun 2022 dengan judul penelitian “Daya Tarik Minat Menonton Film KKN Di Desa Penari”.<sup>7</sup> Penelitian yang menggunakan pendekatan kuantitatif ini bertujuan untuk mengetahui apa saja daya tarik minat penonton untuk menonton film KKN Di Desa Penari pada mahasiswa Universitas Bina Sarana Informatika. Dalam penelitian ini menggunakan metode survey dan instrumen kuesioner sebagai metode pengumpulan datanya.

## **G. Metode Penelitian**

### **a) Bentuk Penelitian**

Untuk memudahkan peneliti dalam melakukan penelitian, maka peneliti menggunakan metode Kualitatif Deskriptif dengan pendekatan analisis isi. Maksud dari metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis isi, yaitu dengan memanfaatkan data kualitatif yang didapatkan dengan menggunakan teknik analisis isi.

Teknik analisis isi sendiri merupakan sebuah teknik yang digunakan untuk memahami atau membedah isi dari sebuah media massa(film, radio, lagu, iklan, dsb).

### **b) Subyek Penelitian**

Subyek dari penelitian ini merupakan film yang berjudul KKN Di Desa Penari. Film ini memiliki durasi 2 jam 10 menit sehingga subyek yang menjadi bahan dari penelitian bukan keseluruhan alur

---

<sup>7</sup> Diakses Melalui

[http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:k9wWQmgM028J:scholar.google.com/+kkn+di+desa+penari&hl=id&as\\_sdt=0,5](http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:k9wWQmgM028J:scholar.google.com/+kkn+di+desa+penari&hl=id&as_sdt=0,5)

film, namun di ambil dari beberapa potongan adegan yang memiliki makna pesan dakwah saja.

c) Teknik Pengumpulan Data

Untuk mengumpulkan data yang diperlukan dalam proses penelitian ini, maka peneliti menggunakan teknik analisis isi, yang mana data yang peneliti perlukan yaitu potongan-potongan adegan yang memiliki makna pesan dakwah.

Maka dalam penelitian ini peneliti perlu melihat dengan seksama dan mendokumentasikan setiap scene pada film KKN Di Desa Penari yang mengindikasikan pesan dakwah yang disampaikan secara tersirat maupun tersurat.

d) Teknik Analisis Data

Untuk menganalisa data yang telah di kumpulkan, dibutuhkan cara untuk mendapatkan hasil dari data yang telah dikumpulkan. Maka dari itu peneliti menggunakan pendekatan deskriptif untuk menjabarkan hasil dari analisa yang telah di lakukan.

## **H. Sistematika Penulisan**

Bab pertama menjelaskan mengenai pendahuluan serta memberikan penjelasan mengenai arah dari penelitian yang akan dilakukan dan menjabarkan inti dari perumusan masalah yang menyebabkan peneliti tertarik untuk meneliti film KKN Di Desa Penari ini, yaitu mengenai apa-apa saja nilai pesan dakwah yang dapat tersampaikan dalam film. Hal tersebut jugalah yang merupakan tujuan yang perlu dijawab dalam penelitian ini. Pembatasan masalah pun di perlukan agar

penelitian ini tidak terlalu meluas dari hal yang seharusnya tidak di bahas. Manfaat dari penelitian ini turut dijelaskan agar kedepannya hasil penelitian ini dapat bermanfaat di masa depan baik dalam segi praktis maupun akademik.

Bab kedua menguraikan tentang kajian pustaka beserta pandangan secara teoritis mengenai nilai-nilai pesan dakwah yang terdapat dalam film ini. Dalam hal ini, nilai pesan dakwah yang dapat tersampaikan merupakan nilai akidah serta nilai akhlak.

Bab ketiga, berisi penjabaran mengenai metode penulisan yang digunakan dalam penelitian ini. Dalam hal ini, metode yang digunakan merupakan metode kualitatif deskriptif. Yaitu metode yang menggunakan data kualitatif serta hasil dari penelitian dijabarkan secara deskriptif. Teknik analisis yang digunakan adalah teknik analisis isi.

Bab keempat, pada bab ini dideskripsikan hasil dari penelitian dan pengamatan yang peneliti lakukan selama menganalisis nilai-nilai pesan dakwah pada film KKN Di Desa Penari. Dengan menggunakan analisis isi, menjelaskan

Bab Kelima, merupakan bab penutup yang merupakan pemaparan dari hasil akhir serta kesimpulan dari penelitian yang telah dilakukan serta saran-saran yang disampaikan secara jelas dan terperinci sehingga dapat dengan mudah dipahami oleh pihak-pihak tertentu dan dapat diterapkan dengan mudah untuk mengangkat hal yang sama dalam penelitian film selanjutnya. Pada bab ini juga di lampirkan beberapa lampiran yang mendukung penelitian ini dan daftar riwayat hidup dari peneliti.

## BAB II

### LANDASAN TEORI

#### A. Film

##### a. Pengertian Film

Film merupakan sebuah gambar yang bergerak, adapun pergerakan tersebut disebut juga sebagai *intermittent movement* atau gerakan yang muncul karena keterbatasan kemampuan antara mata dan otak manusia dalam menangkap sejumlah pergantian gambar dalam sepersekian detik.

Menurut Krisdalaksana, film merupakan media massa yang memiliki sifat audio visual dan bisa mencapai khalayak banyak. Sedangkan menurut Michael Rabiger, pengertian film ialah bersifat menghibur dan juga menarik, sehingga mampu membuat para penontonnya untuk berfikir lebih dalam.<sup>8</sup>

Dengan beberapa pengertian film diatas dapat dipahami bahwa film merupakan suatu media massa yang efektif dalam menyampaikan suatu pemikiran kepada khalayak banyak karena sifatnya yang dapat di lihat secara serentak. Film merupakan media komunikasi yang bersifat audio visual untuk menyampaikan suatu pesan kepada sekelompok

---

<sup>8</sup> D-Stories, 2020, *Pengertian Film dan Jenisnya menurut para Ahli*, diakses melalui <https://m.diadona.id/d-stories/pengertian-film-dan-jenisnya-menurut-para-ahli--200626s.html>, tanggal 02 Desember 2022, pukul 11.00

orang yang berkumpul di suatu tempat tertentu.<sup>9</sup> Seperti yang sudah di bahas sebelumnya, film memiliki berbagai macam jenis genre seperti Horor, Romantis, Drama, Thriller, Kolosal, komedi, Action, Misteri, Sci Fi(Science Fiction), dan fantasi.

#### b. Jenis-jenis Film

Secara umum, film dapat dibedakan menjadi 3 jenis film. Ketiga jenis film ini dibedakan berdasarkan pada cara menyampaikan dialog(naratif cerita), plot cerita dan lain-lain. Jenis-jenis film ini merupakan film dokumenter, fiksi, dan film eksperimental. Cara membedakan ketiga film tersebut cukup mudah, yaitu film fiksi memiliki struktur naratif atau cerita yang jelas, sedangkan film dokumenter dan eksperimental tidak. Film dokumenter sendiri memiliki konsep realisme atau nyata, sementara film eksperimental memiliki konsep formalisme, abstrak, atau surealis. Film fiksi sendiri berada tepat di tengah-tengah kedua jenis film tersebut.<sup>10</sup>

##### 1) Film Dokumenter

Ciri utama dari film dokumenter adalah menyajikan sebuah fakta. Dimana film dokumenter selalu berhubungan dengan orang-orang, tokoh, peristiwa dan lokasi yang nyata yang mana

---

<sup>9</sup> Rahman Asri, Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)”, Jurnal Al Azhar Indonesia Seri ilmu Sosial, Vol. 1, No. 2, Agustus 2020, hal 74

<sup>10</sup> Csinema, 2020, 3 Jenis Film, Diakses melalui <http://csinema.com/3-jenis-film/>, tanggal 24 Januari 2023, pukul 22.09

hal ini sepenuhnya benar dan tanpa dikarang seperti halnya film fiksi.

Film dokumenter tidak menciptakan suatu peristiwa atau kejadian, melainkan merekam peristiwa yang sesungguhnya terjadi. Maka dari itu, film dokumenter tidak memerlukan plot atau alur cerita seperti film fiksi. Namun memiliki struktur yang umumnya didasarkan atas tema atau argumen dari sineasnya.<sup>11</sup>

## 2) Film Fiksi

Film fiksi berbeda dengan film dokumenter, yang mana jenis film ini lebih bergantung dan terikat dengan plot atau alur cerita yang disajikan berdasarkan dengan imajinasi atau karangan penulis naskahnya.

Film fiksi juga memiliki konsep pengadeganan yang /dirancang sedemikian rupa dan struktur ceritanya harus terikat dengan hukum sebab akibat. Terdapat karakter antagonis dan protagonis, hingga memiliki proses yang lebih kompleks dalam segi produksinya. Hingga tak jarang dalam pembuatan 1 film fiksi membutuhkan waktu yang cukup lama untuk menentukan pemeran, seting lokasi dan lain-lain.

---

<sup>11</sup> *Ibid*

### 3) Film Eksperimental

Film jenis ini merupakan film yang paling berbeda karena sineas jenis film ini biasanya bekerja diluar industri film yang mainstream. Film eksperimental tidak memiliki plot namun tetap memiliki struktur. Dimana strukturnya sangat dipengaruhi oleh subjektifitas pembuatannya seperti gagasan, ide, emosi, serta pengalaman batinnya.

Pada umumnya film jenis ini tidak menceritakan apapun, bahkan terkadang menentang kausalitas. Film jenis ini juga sulit dipahami karena pembuatnya menggunakan simbol-simbol personal yang mereka ciptakan sendiri.

#### c. Film Dakwah

Film dakwah dapat diartikan sebagai film yang mengandung atau menyisipkan nilai-nilai agama islam dalam cerita hingga adegannya. Seperti yang sudah disebutkan sebelumnya, film memiliki berbagai jenis genre dan memiliki beragam alur plot cerita pula. Hingga tidak jarang terdapat film horor yang di balut dengan unsur komedi, film romantis yang di balut dengan unsur thriller dan masih banyak campuran genre lainnya.

Hal ini berlaku pula bagi industri per film an Indonesia. Dengan adanya mayoritas umat beragama muslim tak jarang terdapat berbagai jenis genre film yang dicampurkan dengan unsur dakwah, contohnya

film Ayat-ayat Cinta, Hijrah Cinta dan masih banyak judul film lainnya.

#### 1) Ciri-Ciri Film Dakwah

Ciri utama yang paling melekat pada film dakwah adalah adanya pesan dakwah yang disampaikan melalui alur cerita dalam film. Unsur-unsur islam pun tak jarang pula dimasukkan ke dalam film tersebut. Selain adanya lambang-lambang yang menunjukkan unsur keislaman tentunya dialog serta adegan antar pemain dapat menunjukkan bahwa film tersebut merupakan film yang mengandung nilai dakwah.

#### 2) Pembahasan Film Dakwah

Pembahasan yang biasanya terdapat dalam film dakwah adalah membahas mengenai tentang akhlak dan aqidah. Akhlak dapat diartikan sebagai perangai seorang individu umat muslim, dan aqidah diartikan sebagai suatu keyakinan.

### **B. Pesan Dakwah**

#### a. Pengertian Dakwah

Dakwah dalam bahasa Arab berasal dari kata *da'a yad'u da'watan* yang berarti menyeru, memanggil, mengajak, menjamu, sehingga dapat dipahami sebagai panggilan ajakan atau seruan. Dakwah merupakan segala macam bentuk aktivitas penyampaian ajaran agama Islam kepada orang lain dengan berbagai cara bijaksana agar dapat

memahami dan mengamalkan ajaran Islam dalam semua sektor kehidupan.<sup>12</sup>

Terkait dengan dakwah sebagai proses penyampaian ajaran-ajaran Islam yang harus disampaikan. Dakwah bukan sebuah ajang monopoli dari Ulama' atau tokoh Agama Islam, setiap muslim wajib menyampaikan dakwah kepada sesama muslim, karena dakwah bukanlah ceramah agama biasa. Karena pada dasarnya makna dakwah merupakan sesuatu yang dapat merubah umat.<sup>13</sup>

Sehingga dakwah dapat di pahami sebagai sebuah ajakan dalam menuju ke arah yang baik. Dalam cara menyampaikan dakwah pun dapat disertai dengan penggalan ayat suci Alqur'an ataupun hadits agar dapat lebih meyakinkan pendengar menuju ke arah yang lebih baik sesuai dengan yang di ajarkan oleh Nabi Muhammad SAW

#### b. Pengertian Pesan Dakwah

Secara Bahasa, pesan dapat diartikan sebagai perintah, nasihat, permintaan, amanat yang disampaikan melalui orang lain. Dalam studi retorik dan komunikasi, pesan dapat diartikan sebagai sebuah informasi

---

<sup>12</sup> Wahidin Saputra, 2011, Pengantar Ilmu Dakwah, Di akses melalui <https://sacict.net/macam-macam-dakwah/>, tanggal 30 September 2022, pukul 22.23

<sup>13</sup> Abd. Kholiq, *Implementasi Al-Hikmah Dalam Metode Dakwah Di Surah An-nahl Ayat 125*, Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam Volume 6 No 2 Desember 2022, hal 165

yang disampaikan dengan kata-kata dan/atau tanda dan simbol lainnya.<sup>14</sup>

Istilah pesan dakwah dipandang lebih tepat untuk menjelaskan isi dakwah yang berupa kata, gambar, lukisan, dan sebagainya yang diharapkan dapat memberikan pemahaman bahkan perubahan sikap dan perilaku dari mitra dakwah.<sup>15</sup>

Dalam dunia Komunikasi, dakwah dapat disebut juga sebagai pesan yang memiliki bentuk sebagai simbol. Istilah pesan dapat disebut sebagai *maudhu' al-da'wah* yang memiliki arti sebagai suatu tema yang akan dibawakan oleh seorang tokoh agama Islam. Sehingga pesan dakwah dapat dimaknai sebagai suatu media dalam mengajak ke hal kebaikan semata-mata karena Allah SWT

Pesan dakwah yang disampaikan melalui film KKN Di Desa Penari ini memang cenderung tidak terlalu terlihat karena kesan genre horor yang ada dalam film ini, sehingga di butuhkan ketelitian dalam mengidentifikasi pesan-pesan dakwah yang ada dalam film ini. Pada dasarnya pesan dakwah yang terdapat pada film berbagai macam bentuk, antara lain sebagai berikut :

---

<sup>14</sup> Romeltea, 2021, Pengertian Pesan dalam Komunikasi, diakses melalui <https://senikomunikasi.com/pengertian-pesan-dalam-komunikasi/>, tanggal 02 Desember 2021, pukul 09.23

<sup>15</sup> Khairun Asyura, *Pesan Dakwah Qaulan Maysura pada Seksi Jama'ah (Studi Analisis di Dayah Putri Muslimat)*, Jurnal An-Nasyr: Jurnal Dakwah Dalam Mata Tinta, Vol. 08, No. 1, 2021, hal. 31

## 1) Akidah/Keimanan

Secara etimologi, kata aqidah berasal dari bahasa Arab yang memiliki arti ikatan atau berarti sesuatu yang ditetapkan atau yang diyakini oleh hati dan perasaan, yaitu sesuatu yang dipercaya atau diyakini kebenarannya oleh manusia.<sup>16</sup> Akidah ini sendiri menjadi sebuah pondasi utama yang wajib dimiliki oleh setiap umat agama Islam karena memiliki kaitan yang cukup erat dengan rukun Iman atau kepercayaan akan Allah SWT dan kebenaran dalam beragama.

## 2) Akhlak

Kata Akhlak berasal dari bahasa Arab yang di modifikasi menjadi bahasa Indonesia. Merupakan *akhlaaq*, jama' dari kata *khuluqun* yang memiliki arti perangai, tabiat, adat, dan sebagainya.<sup>17</sup> Akhlak adalah salah satu komponen yang ada dalam diri manusia, dan keberagaman yang ada menjadikan akhlak tidak terbatas pada berbagai macam suku bangsa.<sup>18</sup> Maka dari itu terkadang akhlak merupakan suatu komponen yang sangat lekat dalam membentuk karakter kehidupan beragama seorang individu.

---

<sup>16</sup> Nur Akida Sabila, *Integrasi Aqidah dan Akhlak*, Vol. 3, Nalar: Jurnal Peradaban dan Pemikiran Islam, 2019, hal. 75

<sup>17</sup> Tim Penyusun, Kamus Pusat Pembinaan Bahasa, 2005, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta : Balai Pustaka, hal. 19

<sup>18</sup> *Ibid*, hal. 78

### 3) Syariah

Secara etimologis, syariah berarti sebagai ‘jalan’, ‘hukum’, serta ‘aturan’. Sedangkan menurut terminologis, syariah dapat diartikan sebagai jalan, aturan, ataupun hukum yang ditetapkan oleh Allah SWT yang harus ditegakkan oleh umat manusia.<sup>19</sup> Hal ini dapat juga dipahami bahwa setiap aturan dan kewajiban yang telah ditetapkan oleh Allah harus selalu ditaati. Ketetapan-ketetapan ini sendiri diatur dalam Al-Qur’an serta hadis. Hal-hal yang bersifat wajib seperti shalat, zakat, serta puasa merupakan salah satu contoh dari dakwah syariah.

#### c. Bentuk-bentuk Dakwah

Dalam pelaksanaannya, dakwah dapat dilakukan dengan berbagai macam bentuk, hal ini dilakukan agar dapat menyesuaikan pendengarnya. Bentuk-bentuk dakwah dapat dibedakan sebagai berikut:

##### 1. Dakwah *Fardiah*

Dakwah *fardiah* merupakan dakwah yang dilakukan oleh seseorang kepada beberapa orang atau jumlah orangnya terbatas. Dakwah ini biasanya dilakukan tanpa adanya persiapan yang matang, atau dengan kata lain dilakukan secara spontan dengan keterbatasan orang dan waktu. Contohnya adalah ketika menasehati atau memberikan anjuran kepada

---

<sup>19</sup> Syamsul Yakin, *Syariah adalah Masalah*, 2021, di akses melalui <https://www.uinjkt.ac.id/syariah-adalah-masalah/>

teman yang sedang salah dalam ajaran Islam, maka dengan menasehatinya dengan baik sudah termasuk ke dalam dakwah Fardiah.

## 2. Dakwah *Ammah*

Dakwah *Ammah* adalah dakwah melalui lisan dari satu orang ke orang lainnya yang lebih banyak dengan bertujuan untuk memberikan sebuah pengaruh. Dakwah ammah ini sendiri dilakukan dalam suatu kelompok dari satu orang ke orang yang lainnya, ilmu yang didapatkanpun dapat diberikan kepada umat muslim lainnya yang tidak mengikuti kegiatan dakwah tersebut. Contoh dari dakwah ini adalah khutbah.<sup>20</sup>

## 3. Dakwah *Bil-Lisan*

Dakwah *Bil-Lisan* merupakan kegiatan dakwah yang dilakukan secara langsung menggunakan lisan. Dalam praktik dakwah ini terdapat interaksi tanya jawab antara pendakwah dengan pendengarnya. Dakwah ini di nilai cukup santai karena para umat muslim dapat menanyakan secara langsung apa yang masih menjadi pertanyaan kepada pendakwahnya sendiri.

---

<sup>20</sup> Duyi, 2019, Inilah Macam-Macam Dakwah dan Metodenya, diakses melalui [https://fud.iain-surakarta.ac.id/akasia/index.php?p=show\\_detail&id=4365#:~:text=Dakwah%20merupakan%20segala%20bentuk%20aktivitas,yang%20dikenal%20sebagai%20ilmu%20dakwah](https://fud.iain-surakarta.ac.id/akasia/index.php?p=show_detail&id=4365#:~:text=Dakwah%20merupakan%20segala%20bentuk%20aktivitas,yang%20dikenal%20sebagai%20ilmu%20dakwah), di akses tanggal 13 Januari 2023, pukul 21.03

#### 4. Dakwah *Bil-Tadwin*

Dakwah *Bil-tadwin* ini cukup berbeda dengan bentuk dakwah lainnya. Hal ini dikarenakan kegiatan dakwah ini dilakukan secara tidak langsung atau menggunakan perantara dalam menyampaikan dakwahnya. Contohnya yaitu melalui tulisan, kitab-kitab, koran, siaran televisi, media sosial, dan lain-lain. Walaupun cara menyampaikannya dilakukan secara tidak langsung dakwah ini tetap dapat di nilai efektif karena penyampaiannya akan tetap dapat tersampaikan kepada pendengar atau pembacanya.

#### 5. Dakwah *Bil Hikmah*

Untuk bentuk dakwah *bil hikmah* ini dapat dikatakan sebagai bentuk dakwah yang lebih baik. Hal ini dikarenakan dalam pelaksanaannya sangat memperhatikan pendengarnya atau umat Islam yang mendengarkan atas apa yang sudah disampaikan oleh pendakwah agar bisa melakukan dan membawa ke yang lebih baik tanpa adanya paksaan ataupun tekanan.<sup>21</sup>

#### d. Media Dakwah

Secara umum dapat dipahami bahwa pengertian media mencakup dalam media komunikasi seperti pers, media penyiaran(*broadcasting*)

---

<sup>21</sup> *Ibid*

dan sinema. Istilah media berlaku bagi produk-produk informasi dan hiburan dari industri-industri media. Media komunikasi seperti radio, televisi, komputer, internet, koran, majalah, dan sebagainya telah menjadi konsumsi pokok masyarakat modern dan menjadikan media tersebut sebagai alat dan tempat untuk memenuhi berbagai kebutuhan mereka yang semakin kompleks.<sup>22</sup>

Adapun media dakwah yang dimaksud merupakan peralatan yang dipergunakan untuk menyampaikan media dakwah kepada penerima dakwah. Pada era modern seperti sekarang, media dakwah yang dapat digunakan untuk menyampaikan dakwah pun mulai beragam, dapat disampaikan melalui visual maupun audio-visual.

#### 1) Media Dakwah Visual

Media Dakwah Visual merupakan media dakwah yang mengandalkan media visual atau indra penglihatan dalam menyampaikan dakwah. Contohnya menggunakan foto, slide atau *power point* dan lain-lain.

#### 2) Media Dakwah Audio-Visual

Media dakwah Audio visual merupakan media penyampai dakwah yang menyertakan gambar serta suara sekaligus. Hal ini bisa dinilai cukup efektif untuk menjangkau pendengar yang

---

<sup>22</sup> Gyta Rastyka Dhela, *Pemanfaatan Channel Youtube Sebagai Media Dakwah Islam (Studi Pada Akun Youtube Masjid Addu'a Way Halim Bandar Lampung)*: Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Raden Intan Lampung, 2020

lebih luas, karena selain dengan mendengar hal yang di sampaikan juga dapat melihat ilustrasi-ilustrasi yang dapat mendukung pesan yang ingin disampaikan. Contoh dari media audio visual ini dapat berbentuk siaran televisi, internet, maupun film.

### **C. Film Sebagai Media Dakwah**

Media penyampaian dakwah di zaman saat ini sangat beragam dan semakin mudah dalam penyampaiannya. Salah satunya yaitu melalui media film. Menjadikan film sebagai salah satu media dakwah menjadi sebuah terobosan baru dalam perkembangan media dakwah. Hal ini dapat di lihat melalui adanya film-film yang mengangkat isu dalam agama Islam dan menyampaikan pesan-pesan islami dalam film tersebut.

Berdakwah melalui media film adalah salah satu cara berdakwah melalui media, melihat sekarang ini banyak sekali film-film layar lebar yang bergenre religi banyak bermunculan di masyarakat, dan juga pada film tersebut tersirat sebuah makna pesan dakwah, baik itu dalam sebuah percakapan ataupun tingkah laku yang ada di dalam film tersebut.<sup>23</sup>

Film sebagai media dakwah sendiri hendaknya dapat memerankan dirinya dengan lebih baik dalam perannya menyampaikan dakwah. Sehingga dengan demikian da'i dapat lebih banyak menginformasikan hal-hal positif mengenai Islam dengan meliputi beberapa materi dakwah

---

<sup>23</sup> Haris Supiandi, *Dakwah Melalui Film Analisis Semiotika Pesan Dakwah dalam Film "Sang Kiai"* Karya Rako Prijanto, DESKOVI : Art and Design Journal, Vol. 3, No. 2, Desember 2020, hal. 109

seperti akidah, syari'ah maupun akhlak. Sebagai salah satu media dakwah hendaknya film dapat mempengaruhi *mad'u* sebagaimana dari tujuan dakwah itu sendiri, yaitu mempengaruhi individu atau kelompok menuju kepada hal yang lebih baik.

#### **D. Analisis Isi**

Analisis isi(*content analisis*) merupakan sebuah cara atau metode untuk membedah isi dari media komunikasi. Media komunikasi ini sendiri dapat berupa film, lagu, iklan, radio, surat kabar, buku, cerita rakyat, pidato, dan berbagai macam media komunikasi lainnya. Analisis isi sendiri bisa dikatakan sebagai suatu teknik analisa yang sudah lama dan sering digunakan.

Analisis isi banyak digunakan untuk menggambarkan karakteristik isi dari suatu pesan yang disampaikan dalam bentuk lambang. Setidaknya terdapat 4 desain dari analisis isi untuk menyampaikan karakteristik suatu pesan,<sup>24</sup> diantaranya:

- 1) Untuk melihat pesan pada situasi berbeda
- 2) Untuk melihat pesan pada khalayak yang berbeda
- 3) Untuk melihat pesan dari komunikator yang berbeda
- 4) Untuk menarik kesimpulan penyebab dari suatu pesan

Menurut Stone, Analisis isi adalah suatu teknik penelitian yang membuat perujukan pengenalan karakteristik tertentu di dalam teks secara sistematis dan obyektif.<sup>25</sup> Menurut Rahmat Krisyantono, analisis isi

---

<sup>24</sup> Reyvan Maulid, 2021, *Mengenal Analisis Konten Dalam Analisis Data Kualitatif*, diakses melalui <https://dqlab.id/mengenal-analisis-konten-dalam-analisis-data-kualitatif>

<sup>25</sup> Pawit M. Yusuf,

merupakan suatu teknis sistematis untuk menganalisis suatu pesan atau suatu alat untuk mengobservasi dan menganalisis isi perilaku komunikasi yang terbuka dari komunikator yang terpilih.<sup>26</sup>

Sedangkan menurut Laswell yang merupakan pelopor dari analisis isi ini sendiri memperkenalkan teknik pengkodean simbol, yakni mencatat lambang atau pesan yang disusun secara sistematis, lalu kemudian diberi interpretasi.

---

<sup>26</sup> Jumal Ahmad, Desain Penelitian Analisis Isi, Sekolah Pascasarjana UIN Syarif Hidayatullah, H. 2

## BAB III

### METODOLOGI PENELITIAN

#### A. Bentuk Penelitian

Untuk memudahkan peneliti dalam melakukan penelitian, maka peneliti menggunakan metode Kualitatif dengan pendekatan analisis isi. Maksud dari metode kualitatif dengan pendekatan analisis isi ini yaitu dengan memanfaatkan data kualitatif dari film yang didapatkan menggunakan teknik analisis isi.

Analisis isi merupakan suatu teknik penelitian yang bersifat pembahasan mendalam terhadap isi suatu informasi yang termuat dalam suatu media massa. Semua objek yang diteliti dengan menggunakan teknik analisis isi akan dipetakan dalam bentuk tulisan atau lambang lalu kemudian diberi interpretasi satu persatu.

Maka dari itu penelitian ini menggunakan analisis isi, yang mana setiap adegan pada film KKN Di Desa Penari akan dibedah dan diteliti lalu dikategorikan pesan-pesan dakwah yang ada.

#### B. Subyek Penelitian`

Subyek dari penelitian ini merupakan film yang berjudul KKN Di Desa Penari versi *uncut*/utuh karya sutradara Awi Suryadi. Film ini memiliki durasi 2 jam 10 menit sehingga subyek yang menjadi bahan dari penelitian bukan keseluruhan dari alur film, namun hanya mengambil beberapa potongan adegan serta dialog antar pemeran di menit-menit tertentu yang ditentukan menggunakan teknik analisis isi dan mengandung pesan dakwah saja.

### **C. Teknik Pengumpulan Data**

Dalam penulisan penelitian ini, teknik pengumpulan data yang digunakan merupakan dokumentasi karena objek yang akan di teliti berupa film. Untuk mengumpulkan data yang diperlukan dalam proses penelitian ini, maka peneliti menggunakan teknik analisis isi, yang mana data yang peneliti perlukan yaitu potongan-potongan adegan yang memiliki tanda atau makna yang mengandung pesan dakwah dalam film KKN Di Desa Penari. Adapun tahap-tahap pengumpulan data sebagai berikut:

- a. Menonton film KKN di Desa Penari secara cermat untuk mendapatkan alur cerita keseluruhan.
- b. Mengidentifikasi bagian-bagian alur dari film agar sesuai dengan tujuan dari penelitian
- c. Mengelompokkan data yang didapatkan agar sesuai dengan rumusan masalah

Maka dalam penelitian ini peneliti perlu melihat dan mencermati pada setiap adegan film KKN Di Desa Penari yang terindikasikan memiliki pesan dakwah

### **D. Teknik Analisis Data**

Untuk menganalisis data yang telah dikumpulkan maka dibutuhkan cara untuk mendapatkan hasil dari data tersebut. Maka dari itu, peneliti menyimpulkan dan mengkategorikan data yang telah dikumpulkan melalui analisis isi lalu menghubungkannya dengan pesan-pesan dakwah yang ada. Adapun tahap-tahap dalam menganalisis data sebagai berikut:

- a. Memasukkan data berupa potongan-potongan gambar yang menunjukkan nilai pesan dakwah dalam film KKN di Desa Penari.
- b. Memilah data yang telah di analisis ke dalam makna pesan dakwah yang telah di tentukan.
- c. Mengkategorikan setiap data yang telah di tentukan ke dalam nilai-nilai pesan dakwah.

Melalui tahapan-tahapan di atas maka dapat disimpulkan bahwa dalam penelitian ini peneliti perlu melihat dan meneliti lebih seksama dalam menentukan pesan-pesan dakwah yang ada pada film KKN Di Desa Penari.

## **BAB IV**

### **HASIL PENELITIAN**

#### **A. Deskripsi Umum Film KKN Di Desa Penari**

##### **1. Sinopsis Film**

Sedang mencari tempat yang pas untuk melaksanakan KKN, Nur ikut bersama Ayu dan kakaknya mengunjungi sebuah desa. Berkat bantuan dari kakak Ayu, akhirnya mereka bisa mendapatkan izin untuk melakukan KKN di desa tersebut. Tapi, Nur merasa kurang nyaman saat berada di desa tersebut karena gadis ini seperti mendapatkan firasat untuk tidak mendatangi desa itu.

Tak lama setelah itu, Nur, Ayu, Widya, Bima, Wahyu dan Anton melakukan perjalanan untuk memasuki desa di dalam hutan tersebut. Mereka tidak sadar bahwa desa tempat KKN yang dipilihnya ternyata memiliki banyak misteri kasat mata yang membahayakan nyawa.

Semua ini berawal ketika Nur dan Widya kerap merasakan gangguan mistis, semenjak mereka tinggal di sana. Nur yang merasa tidak kerasan memberanikan diri bertanya kepada Pak Prabhu hingga ia bertemu dengan Mbah Buyut. Nur mengatakan ia sempat melihat sosok genderuwo hitam dan sosok penari, Mbah Buyut pun berkata bahwa mereka adalah penguasa desa. Mereka merasa terganggu

dengan sosok penjaga kasat mata yang Nur bawa, itulah alasan mereka mengganggu Nur terus menerus.

Dari pertemuan ini Nur menyadari, bukan hanya dirinya yang dalam bahaya tetapi Widya juga. Dalam mimpinya, Nur melihat Widya dililit oleh ular. Benar saja, ternyata Widya juga merasakan hal yang sama. Sejak awal, Widya sudah melihat sosok penari cantik selama perjalanan ke desa dan saat mandi. Tapi Nur dan Widya tidak menyadari bahwa semua ini terjadi karena ulah dari salah satu teman mereka.

Awalnya Nur tidak percaya dengan perkataan Anton dan Wahyu mengenai gerak-gerik aneh Bima dan Ayu. Hingga Nur melihat sesajen di bawah kasur dan ular hijau dari lemari Bima. Ia juga mendengar Bima marah kepada Ayu karena sesuatu. Saat mencoba menelusuri, ternyata Ayu dan Bima masuk ke hutan terlarang dan melakukan hubungan di salah satu bilik.

Nur sangat marah dan meminta penjelasan dari keduanya. Akhirnya gadis itu tahu perbuatan syirik Ayu dan Bima. Beralasan untuk menyelamatkan dan menggaet Widya memakai gelang penari, Bima bersekutu dengan Badarawuhi. Hal yang sama juga dilakukan oleh Ayu. Gadis ini masuk dalam jebakan Badarawuhi untuk menyimpan selendang di tas milik Widya.

Nur sangat marah dengan kelakuan kedua temannya, bagaimana bisa mereka melupakan Tuhan dan berperilaku tidak senonoh di desa orang. Padahal sejak awal, Pak Prabhu sudah memperingatkan untuk menjaga etika dan melarang mereka melewati gapura pembatas desa. Tapi Bima dan Ayu malah masuk ke daerah Napak Tilas yang terlarang itu dan bersekutu dengan jin bernama Badarawuhi. Tidak ingin kondisi Widya semakin buruk, Nur menyembunyikan gelang dan selendang yang dililitkan dengan Al-Quran ke dalam tasnya. Nur juga meminta semua teman-temannya untuk menghentikan KKN. Namun sayang, keputusan Nur sepertinya sudah sangat terlambat. Pasalnya, sukma ketiga temannya kini sudah ditahan oleh Badarawuhi di angkara murka. Masih bisakah mereka diselamatkan?<sup>27</sup>

## 2. Profil Sutradara Film KKN Di Desa Penari



**Gambar 4.1 Awi Suryadi**

Awi Suryadi merupakan seorang sutradara yang lahir di Bandar Lampung, 24 September 1977. Sebagai seorang sutradara, Awi

---

<sup>27</sup>Suci Maharani, Sinopsis & Review KKN di Desa Penari, Keserakahan Membawa Petaka, 2022, <https://bacaterus.com/review-kkn-di-desa-penari/>

mengawali karirnya dengan menyutradari film yang berjudul “Gue Kapok Jatuh Cinta” yang tayang pada tahun 2005 dan merangkap pula sebagai penulis skenario pada film tersebut.<sup>28</sup>

Dalam karirnya sebagai sutradara, Awi Suryadi kerap menjadi nominasi dalam berbagai acara penghargaan film. Tidak hanya sebagai nominasi, film karyanya yang berjudul “You Can’t Hear Me, You Can’t See Me”(2014) pernah memenangkan kategori *Official Selection*(bersama Andrew Sulaiman) dalam acara penghargaan Fantasia Film Festival. Dengan film KKN Di Desa Penari sendiri berhasil memenangkan kategori Piala Khusus Pemecah Rekor Penonton Terbanyak Sepanjang Masa dalam acara Festival Film Wartawan Indonesia<sup>29</sup>

### **3. Profil Pemain Film KKN DI Desa Penari**

#### **a. Tissa Biani**

Perempuan yang lahir pada tanggal 24 Juli 2002 ini memiliki nama lengkap Tissa Biani Azzahra. Sejak kecil Tissa memang sudah berniat untuk menjadi seorang artis, hingga Tissa memulai debut aktingnya melalui film yang berjudul ‘Tanah Surga Katanya’ sebagai Salina saat usianya berumur 10 tahun. Berkat bakatnya, Tissa berhasil meraih penghargaan khusus Piala Citra untuk Anak-Anak melalui film yang berjudul 3 Nafas Likas. Melalui film itu juga, Tissa juga berhasil masuk ke jajaran

---

<sup>28</sup> IdFilmCenter, *Awi Suryadi*  
<https://www.indonesianfilmcenter.com/profil/index/director/1021/awi-suryadi>

<sup>29</sup> Wikipedia, *Awi Suryadi*, [https://id.wikipedia.org/wiki/Awi\\_Suryadi](https://id.wikipedia.org/wiki/Awi_Suryadi)

nomnasi Pemain Cilik Terpilih Piala Maya 2014 dan Pemeran Anak-Anak Terbaik pada Indonesia Movie Awards 2015.<sup>30</sup>



**Gambar 4.2 Tissa Biani sebagai Nur**

Selain dengan film 3 Nafas Likas, Tissa juga berhasil memenangkan penghargaan melalui film KKN Di Desa Penari ini dengan kategori Aktris Utama Terbaik – Horror pada acara penghargaan Festival Film Wartawan Indonesia.<sup>31</sup>

#### **b. Adinda Thomas**

Adinda Thomas merupakan seorang aktris kelahiran Bandung, 8 Agustus 1993. Pemilik nama lengkap Adinda Noviana Sari Thomas ini pernah bersekolah di STIKOM The London of Public Relations dengan jurusan Mass Communication dan lulus pada tahun 2017.<sup>32</sup>

---

<sup>30</sup> Orami, *Profil Tissa Biani*, <https://www.orami.co.id/magazine/profil-tissa-biani>

<sup>31</sup> Wikipedia, *Tissa Biani*, [https://id.wikipedia.org/wiki/Tissa\\_Biani](https://id.wikipedia.org/wiki/Tissa_Biani)

<sup>32</sup> Dailysia, *Adinda Thomas*, <https://www.dailysia.com/biodata-profil-dan-fakta-adinda-thomas/>



**Gambar 4.3 Adinda Thomas sebagai Widya**

Sejak kecil, Adinda sudah aktif menjadi model dan mengikuti acara fashion show saat duduk di bangku SD. Adinda mengawali karir aktingnya melalui sinetron yang berjudul Detak Cinta pada tahun 2013 dan hingga saat ini sudah banyak judul film, sinetron maupun ftv yang dia bintang.<sup>33</sup>

### c. Aghniny Haque

Aktris kelahiran Semarang, 8 Maret 1997 ini merupakan seorang mantan atlet Taekwondo. Karirnya sebagai aktris dimulai dengan memerankan tokoh Rara Murni di Film Wiro Sableng: Pendekar Kapak Maut Naga Geni 212. Hingga saat ini telah banyak film yang Aghniny Haque bintang.<sup>34</sup>

---

<sup>33</sup>Stiven, *Profil dan Biodata Adinda Thomas, Pemeran dari Film KKN Desa Penari*, <https://www.google.com/amp/s/parboaboa.com/adinda-thomas>

<sup>34</sup> Lisa Deppi Noviani, *Aghniny Haque Anak Siapa?*, <https://www.google.com/amp/s/www.mengerti.id/sosok/amp/6647876963/aghniny-haque-anak-siapa-intip-profil-dan-biodata-lengkap-agama-karir-umur-pemeran-berbakat-tanah-air>



**Gambar 4.4 Aghniny Haque sebagai Ayu**

Sebagai seorang atlet Taekwondo, Aghniny pernah meraih beberapa penghargaan, seperti meraih medali perunggu dalam ajang Sea games pada tahun 2013 yang di adakan di negara Myanmar, meraih medali perak di kejuaraan Taekwondo se-Asia yang diselenggarakan di Tashkent, Uzbekistan pada tahun 2014, meraih medali emas di ajang Hongkong Open dan juga Thailand Open untuk kategori remaja, serta menyumbang medali emas ketika mengikuti *Islamic Solidary Games III* di Palembang.<sup>35</sup>

#### **d. Achmad Megantara**

Achmad Megantara lahir di Jakarta, 27 Desember 1996. Sebagai aktor, karier Achmad Megantara ini masih bisa di sebut baru. Ia sendiri mengawali karir berakting nya pada tahun 2015 dengan membintangi FTV yang berjudul ‘Berpacu Mengejar Pempek Melodi’. Setelah membintangi FTV tersebut, tawaran

---

<sup>35</sup> Wikipedia, *Aghniny Haque*, [https://id.wikipedia.org/wiki/Aghniny\\_Haque](https://id.wikipedia.org/wiki/Aghniny_Haque)

untuk berakting mulai dari sinetron hingga film mulai berdatangan pada dirinya.<sup>36</sup>



**Gambar 4.5 Achmad Megantara sebagai Bima**

Melalui *webseries* yang berjudul ‘Love Story the Series’, Achmad Megantara berhasil memenangkan penghargaan kategori Aktor Pendamping Paling Ngetop pada Acara SCTV Awards 2021.<sup>37</sup>

**e. Calvin Jeremy**

Aktor yang memiliki nama lengkap Calvin Jeremy Sihombing ini, lahir di Jakarta 6 Mei 1991. Merupakan seorang penyanyi dan juga penulis lagu di dunia musik Jazz Indonesia yang tergabung dalam sebuah perusahaan rekaman Universal Music Group.<sup>38</sup>

---

<sup>36</sup> Juan Dwi Satya, *Biodata dan Profil Achmad Megantara, Jadi Bima di KKN di Desa Penari*, <https://www.google.com/amp/s/www.popmama.com/amp/life/health/juan-dwi-satya/biodata-dan-profil-achmad-megantara>

<sup>37</sup> Wikipedia, *Achmad Megantara*, [https://id.wikipedia.org/wiki/Achmad\\_Megantara](https://id.wikipedia.org/wiki/Achmad_Megantara)

<sup>38</sup> KapanLagi.com, *Profil Calvin Jeremy*, <https://www.kapanlagi.com/calvin-jeremy/profil/>



**Gambar 4.6 Calvin Jeremy sebagai Anton**

Dalam industri perfilman Indonesia, Calvin mengawali karirnya melalui film yang berjudul *Handuk Berpola*(2013) dan berperan sebagai Nandi. Selain itu, Calvin juga pernah berperan sebagai Kibo dalam film adaptasi *Webtoon* yang berjudul *Terlalu Tampan*(2019).<sup>39</sup>

**f. Fajar Nugra**

Muhammad Fajar Nugra atau yang sering kita kenal Fajar Nugra lahir di Bogor pada Tanggal 25 September 1995 dan merupakan lulusan Universitas Pakuan jurusan Ilmu Komunikasi. Fajar Nugra memulai karirnya sebagai seorang komika yang bergabung dalam Komunitas Stand Up indo Bogor. Tahun 2016, Fajar mengikuti ajang Stand Up Comedy Season 6 di Kompas TV dan berhasil masuk hingga babak 6 besar.<sup>40</sup>

---

<sup>39</sup> Wikipedia, *Calvin Jeremy*, [https://id.m.wikipedia.org/wiki/Calvin\\_Jeremy](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Calvin_Jeremy)

<sup>40</sup> Ajeng Conny Pradestina, *Profil dan Biodata Fajar Nugra: Umur, Agama, IG, Pemain Film KKN Di Desa Penari*, <https://correcto.id/beranda/read/56454/>



**Gambar 4.7 Fajar Nugra sebagai Wahyu**

Selain menjadi seorang komika, pria 26 tahun ini juga mencoba kemampuan beraktingnya dengan bermain serial *The East* di Net TV bersama dengan Adinda Thomas dan Achmad Megantara.<sup>41</sup>

**g. Kiki Narendra sebagai Pak Prabu**

Kiki Narendra merupakan seorang aktor yang mengawali karirnya di dunia seni peran sebagai seorang pemeran teater dengan bergabung di pusat pembelajaran Teater Populer di tahun 2009. Setelah 3 tahun di panggung teater, Kiki memutuskan untuk debut sebagai aktor dengan berperan sebagai pemeran pembantu pada film *Hi5teria*(2012).<sup>42</sup>

---

<sup>41</sup> *Ibid.*

<sup>42</sup> Dailysia, *Kiki Narendra*, <https://www.dailysia.com/kiki-narendra/>



**Gambar 4.8 Kiki Narendra sebagai Pak Prabu**

Namanya mulai dikenal publik setelah berperan sebagai Gino dalam film *Suzzana: Bernapas Dalam Kubur*(2018). Setelah penampilannya dalam film tersebut, wajahnya tidak pernah absen dari layar lebar dan salah satu genre andalannya adalah film horor. Beberapa film horor yang di bintanginya kerap kali sukses besar, seperti film *KKN Di Desa Penari*, *Pengabdian Setan 2: Communion*, *Ghost Writer 2*, hingga *Perempuan Tanah Jahanam*. Bahkan penampilannya dalam film *Perempuan Tanah Jahanam*(2019) berhasil membawa namanya masuk ke dalam nominasi Pemeran Pria Pendukung Terbaik pada Festival Film Indonesia tahun 2020.<sup>43</sup>

#### **h. Aulia Sarah sebagai Badarawuhi**

Aulia Sarah merupakan seorang model, aktris, dan presenter yang mengawali karirnya dengan menjadi finalis *Gadis Sampul* pada tahun 2015. Meskipun hanya sampai tahap finalis,

---

<sup>43</sup> *Ibid*

namun ia tetap berhasil menjadi cover majalah tersebut di Edisi Mei 2006.



**Gambar 4.9 Aulia Sarah sebagai Badarawuhi**

Pada tahun 2009, Aulia pun memulai debutnya sebagai aktris melalui perannya sebagai Fey pada sinetron *Amira*(2009), setelah itu ia kerap membintangi berbagai judul sinetron. Pada tahun 2016, ia mulai melebarkan sayap karirnya dengan menjadi seorang presenter. Aulia Sarah memulai debutnya sebagai presenter melalui program *Silet*.<sup>44</sup>

#### **4. Tim Produksi Film KKN Di Desa Penari**

Seperti yang di ketahui bahwa film KKN Di Desa Penari ini menuai cukup banyak prestasi baik itu saat penayangan maupun setelah penayangan. Seperti menjadi film yang paling banyak di tonton hingga tayang di bioskop luar Negeri. Tentunya hal ini tidak lepas dari campur tangan tim balik layar. Berikut ini merupakan tabel daftar tim produksi film KKN Di Desa Penari:

---

<sup>44</sup> Dailysia, *Profil Aulia Sarah*, <https://www.dailysia.com/aulia-sarah-biodata-profil-fakta/>

Tabel 4.1 Daftar Tim Produksi Film KKN Di Desa Penari<sup>45</sup>

Sutradara	Awi Suryadi
Produser	Manoj Punjabi
Penulis	Lele Laila Gerald Mamahit
Di dasarkan dari	KKN Di Desa Penari karya SimpleMan
Pemeran	Tissa Biani  Adinda Thomas  Achmad Megantara  Aghniny Haque  Calvin Jeremy  M. Fajar Nugraha  Kiki Narendra  Aulia Sarah  Aty Cancer

<sup>45</sup> Wikipedia, KKN di Desa Penari, di akses melalui [https://id.wikipedia.org/wiki/KKN\\_di\\_Desa\\_Penari\\_\(film\)](https://id.wikipedia.org/wiki/KKN_di_Desa_Penari_(film))

	<p>Diding Boneng Zeta</p> <p>Dewi Sri</p> <p>Andri Mashadi</p>
Penata Musik	Ricky Lionardi
Sinematografer	<p>Ipung Rachmat</p> <p>Syaiful</p>
Penyunting	<p>Firdauzi Trizkiyanto</p> <p>Denny Rihardie</p>
Perusahaan Produksi	<p>MD Pictures</p> <p>Pichouse Films</p>
Tanggal Rilis	<p>30 April 2022(Indonesia)</p> <p>12 Mei 2022(Malaysia dan Singapura)</p> <p>23 Septembet 2022(Amerika Serikat)</p> <p>29 Desember 2022(versi di perpanjang)</p>
Durasi	<p>130 menit(utuh)</p> <p>121 menit(di potong)</p>

	175 menit(di perpanjang)
Negara	Indonesia
Bahasa	Indonesia Jawa
Anggaran	15 Miliar Rupiah
Pendapatan Kotor	369.4 Miliar Rupiah(perkiraan)

### 5. Penayangan Film KKN Di Desa Penari

Film ini di buat berdasarkan pada fenomena viral berupa *Thread* di media sosial *Twitter* dengan judul yang sama yaitu KKN Di Desa Penari. *Thread Twitter* atau yang di sebut juga dengan utas di *Twitter* yang merupakan sebuah rangkaian *Tweet* yang terhubung dari seorang pengguna. Dengan membuat sebuah utas, anda dapat memberikan konteks tambahan, pembaruan, ataupun poin tambahan dengan menghubungkan beberapa *Tweet* secara bersamaan. *Thread* mengenai KKN Di Desa Penari ini pertama kali di publis di sosial media *Twitter* oleh akun dengan nama pengguna SimpleMan pada tanggal 24 Juni 2019 melalui sudut pandang Widya dan tanggal 20 Juli 2019 dengan sudut pandang Nur.<sup>46</sup> Hingga saat ini *thread* mengenai KKN Di Desa

---

<sup>46</sup> Postingan pada akun twitter SimpleMan, KKN di Desa Penari-Nur Story, <https://twitter.com/SimpleM81378523/status/1152570021282844673?t=BJXBvSW3CLGrVDhYZpL2pg&s=19>

Penari ini telah mencapai 90 ribu *retweet* dan 201 ribu like di media sosial Twitter.<sup>47</sup> Hal ini dapat di lihat pada gambar 4.10 di bawah ini :



**Gambar 4.10 Postingan *Thread* KKN Di Desa Penari oleh SimpleMan**

Film ini berhasil mendapatkan beberapa pencapaian selama penayangannya di bioskop seluruh Indonesia, salah satunya yaitu film dengan jumlah penonton terbanyak yaitu sebanyak 9.233.847 sekaligus menjadi film terlaris di Indonesia.<sup>48</sup> Pencapaian lainnya adalah film ini

<sup>47</sup> Postingan pada akun twitter Simpleman, KKN di Desa Penari <https://twitter.com/SimpleM81378523/status/1143116541480726531?t=EWo3mCB8TC9QujXxkBaO8Q&s=19>

<sup>48</sup> Desi Kurnia Damayanti, *7 Film Indonesia Paling Laris dengan Jumlah Penonton Terbanyak Sepanjang Masa*, <https://www.google.com/amp/s/www.trenasia.com/amp/7-film-indonesia-paling-laris-dengan-jumlah-penonton-terbanyak-sepanjang-masa>

berhasil *Go International* dan akan tayang di bioskop Luar Negeri, tepatnya di Los Angeles dan New York yang tayang pada 23 September 2022 silam.<sup>49</sup> Selain itu film ini juga di rencanakan akan memiliki versi *extended* atau versi dengan durasi lebih panjang yang di rencanakan tayang pada tanggal 29 Desember 2022 dengan judul KKN Di Desa Penari: *Luwih Dowo, Luwih Medeni*.<sup>50</sup> Film KKN Di Desa Penari versi *extended* ini akan tayang dengan tambahan durasi 40 menit lebih lama dari versi sebelumnya. Film ini juga masuk ke dalam nominasi film terfavorit dalam ajang *Indonesian Movie Actor Awards 2022*.

## B. Pemaknaan Pesan Dakwah dalam Film KKN Di Desa Penari

Sesuai dengan rumusan dan batasan masalah yang ada, dalam penelitian ini hanya membahas mengenai isi pesan dakwah dalam film KKN Di Desa Penari. Pemaknaan pesan dakwah dalam film ini memiliki 3 kategori pesan dakwah, yaitu akidah, akhlak dan syariah. Pemaknaan pesan dakwah ini sendiri dapat di lihat dari dialog antar pemain ataupun adegan dalam film itu sendiri. Berikut merupakan pemaknaan pesan dakwah yang terdapat dalam film KKN di Desa Penari.

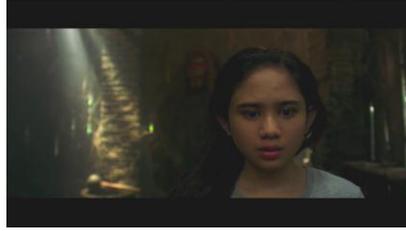
---

<sup>49</sup> Akun instagram @kknmovie,  
<https://www.instagram.com/reel/CiSRvIspplq/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

<sup>50</sup> Akun Instagram @kknmovie,  
[https://www.instagram.com/p/Chba4CUrjB\\_/?igshid=YmMyMTA2M2Y=](https://www.instagram.com/p/Chba4CUrjB_/?igshid=YmMyMTA2M2Y=)

## 1. Pesan Akidah/Keimanan

### Pesan untuk meminta pertolongan Allah<sup>51</sup>



Gambar 4.11.1 Nur menyadari ada sesosok makhluk di belakangnya



Gambar 4.11.2 Nur merasa ketakutan



Gambar 4.11.3 Sesosok genderuwo mulai mendekati Nur

Pada gambar 4.11, menunjukkan adegan ketika Nur yang hendak membersihkan dirinya di dalam sebuah bilik mandi namun di ganggu oleh sesosok makhluk gaib. Nur yang merasa ketakutan secara spontan mengucapkan kalimat *istighfar* dan *ta'awudz* dengan tujuan meminta pertolongan dan memohon perlindungan dari Allah SWT.

. Dalam Bahasa Arab, kalimat *istighfar* pada dasarnya merupakan sebuah kalimat yang bertujuan untuk meminta maaf ataupun memohon ampunan kepada Allah SWT atas dosa-dosa yang telah di perbuat. Dalam Alqur'an Allah SWT telah berfirman dalam Surah Al-Baqarah ayat 199 :

<sup>51</sup> Scene menit ke 00:26:58-00:29:27, Film KKN Di Desa Penari, Tangkapan layar pc

وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ رَحِيمٌ مَّغْفُورٌ

Artinya: “Dan beristigfarlah kalian kepada Allah. Sesungguhnya Allah itu Maha Pengampun lagi Maha Penyayang”

Kemudian kalimat *ta'awudz* sendiri merupakan sebuah kalimat yang dipergunakan dengan tujuan untuk memohon perlindungan kepada Allah SWT dari gangguan jin dan setan ketika membaca ayat suci Alqur'an. Perintah ini tertuang dalam Q.S. An-Nahl ayat 98 :

فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

Artinya : “Maka apabila engkau (Muhammad) hendak membaca Al-Qur'an, mohonlah perlindungan kepada Allah dari setan yang terkutuk.”

#### **Pesan untuk tidak melakukan praktik syirik<sup>52</sup>**



Gambar 4.12.1 Ibu Sundari meletakkan sesajen di gapura tapak tilas

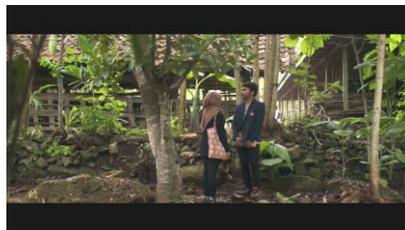


Gambar 4.12.2 Ibu Sundari terlihat berdo'a untuk keselamatan Widya dan kawan-kawan

Pada gambar 4.12, merupakan adegan dimana Ibu Sundari sedang meletakkan sesajen di gapura tapak tilas setelah kejadian pada malam sebelumnya dimana Widya ditemukan oleh Wahyu sedang menari di depan rumah Bu Sundari saat tengah malam.

<sup>52</sup> Scene menit ke 00:45:15-00:45:35 , Film KKN Di Desa Penari, Tangkapan layar pc

Di Indonesia, memberikan atau menyajikan sesajen sudah menjadi sebuah tradisi turun temurun dengan tujuan untuk berkomunikasi ataupun berinteraksi dengan bangsa gaib. Tradisi ini sudah sangat melekat dalam masyarakat Indonesia khususnya daerah Jawa. Sesajen sendiri disajikan dengan berbagai tujuan, contohnya seperti menolak bala atau hal buruk. Praktik seperti ini pada dasarnya memiliki hukum yang haram, terlebih ketika praktik ini bukan bertujuan kepada Allah SWT.



Gambar 4.13.1 Anton memberitahu Nur soal Bima<sup>53</sup>



Gambar 4.13.2 Terdapat sesajen dibawah ranjang tidur Bima



Gambar 4.13.3 Ada foto Widya di bawah sesajen tersebut

Pada gambar 4.13 merupakan adegan dimana Anton merasa ada yang janggal pada sikap Bima sehingga ia mengadukan hal tersebut kepada Nur. Anton memberitahu Nur bahwa ada keanehan pada Bima. Sampai

---

<sup>53</sup> Scene menit ke 00:49:58-00:50:37, Film KKN Di Desa Penari, Tangkapan layar pc

Anton menunjukkan adanya sesajen dibawah ranjang milik Bima dan ada foto Widya di bawah sesajen tersebut.

Seperti yang sudah dijelaskan pada adegan Ibu Sundari yang meletakkan sesajen di gapura tapak tilas, aktifitas memberikan atau menyediakan sesajen merupakan suatu bentuk syirik atau menyekutukan Allah. Maka dari itu perbuatan tersebut merupakan suatu perbuatan haram. Dengan diletakkannya foto Widya di bawah sesajen pada adegan di atas bisa di bilang merupakan salah satu bentuk atau cara dari Bima untuk memikat Widya agar Widya tertarik padanya.

#### **Manusia Hidup berdampingan dengan Jin<sup>54</sup>**



Gambar 4.14.1 Widya melihat Nur sedang sholat di kamar



Gambar 4.14.2 Widya melihat Nur yang sebenarnya sedang berada di dapur

Pada gambar 4.14, yaitu adegan dimana Widya dikejutkan oleh Nur yang berada di 2 tempat dalam waktu yang bersamaan. Pada awalnya, Widya melihat Nur sedang sholat di kamar. Namun ketika Widya pergi ke dapur, Nur yang sebenarnya sedang menuang air untuk dirinya

---

<sup>54</sup> Scene menit ke 00:55:21-00:56:00, Film KKN Di Desa Penari, Tangkapan layar pc

sendiri.

Dalam agama Islam terdapat satu makhluk yang di ciptakan oleh Allah SWT untuk mendampingi seorang individu. Makhluk ini disebut sebagai jin *qorin*. Jin *qorin* sendiri adalah setan yang ditugasi untuk menyebarkan kemungkaran dan menyesatkan manusia atas izin Allah SWT.<sup>55</sup> Pengertian ini merujuk pada Alqur'an surah Al-Baqarah ayat 268 yang berbunyi:

الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُمْ أَعْيَابًا فَحَسْبُكُمْ ۗ وَاللَّهُ يَعِدُكُمْ مَغْفِرَةً مِّنْهُ وَفَضْلًا ۗ وَاللَّهُ وَسِعَ عَلَيْهِمُ

Artinya : “Setan menjanjikan(menakut-nakuti) kemiskinan kepadamu dan menyuruh kamu berbuat keji(kikir), sedangkan Allah menjanjikan ampunan dan karunia-Nya kepadamu. Dan Allah Maha Luas, Maha Mengetahui.”

Namun pengertian istilah *qorin* berbeda menurut Quraish Shihab. Menurutnya, penjelasan mengenai *qorin* terdapat pada Alqur'an surah Az-Zukhruf ayat 36 yang berbunyi :

وَمَنْ يَعْشُ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ لَهُ نُفُوسٌ شَاطِئَاتٌ ۖ فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ

Artinya : “Dan barangsiapa berpaling dari pengajaran Allah Yang Maha Pengasih(Alqur'an), Kami biarkan setan(menyesatkannya) dan menjadi teman karibnya”

Islam mengajarkan banyak hal-hal baik. Salah satu cara agar dapat terlindungi dari sifat-sifat jin *qorin* adalah dengan memperbanyak amalan ibadah serta memperbaiki iman.

---

<sup>55</sup> Elok Nuri, *Mengenal Jin Qorin Menurut Islam: Makhluk Gaib Pendamping Manusia*, <https://narasi.tv/read/narasi-daily/jin-qorin-adalah>

### Selalu mengingat Allah apapun dan dimana pun<sup>56</sup>



Gambar 4.15.1 Pedagang cilok menyarankan Wahyu dan Widya untuk tidak melewati hutan di malam hari



Gambar 4.15.2 Pedagang cilok memberikan saran untuk selalu berdo'a kepada Wahyu dan Widya yang tetap akan pergi melewati hutan

Pada gambar 4.15, menunjukkan adegan dimana seorang pedagang cilok yang terlihat peduli dengan Wahyu dan Widya yang akan melakukan perjalanan malam melewati hutan. Pedagang cilok tersebut menyarankan Wahyu dan Widya untuk berhati-hati, tidak melamun serta selalu membaca do'a agar mendapatkan perlindungan dari Allah SWT ketika memasuki wilayah hutan di malam hari.

Sebagai sesama umat muslim sudah sepatutnya bagi kita untuk saling mengingatkan satu sama lain. Terlebih apabila hal tersebut demi keamanan dan keselamatan dari saudara/i sesama umat muslim itu sendiri. Terlihat dalam dialog dari pedagang cilok itu sendiri termasuk ke dalam bentuk kekhawatirannya kepada Wahyu dan Widya yang merupakan warga pendatang, ditambah lagi mereka akan melanjutkan perjalanan pulang ke desa tempat mereka KKN yang terletak di dalam hutan.

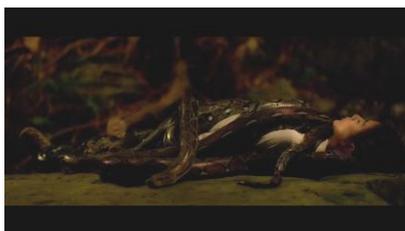
<sup>56</sup> Scene menit ke 01:07:29-01:08:12, Film KKN Di Desa Penari, Tangkapan layar pc

Dikarenakan adanya mitos mengenai hutan, faktanya mitos tersebut ada agar warga tetap waspada ketika melewati hutan khususnya di malam hari. Kondisi hutan yang cenderung gelap dan sepi seringkali dimanfaatkan oleh oknum-oknum yang tidak bertanggung jawab untuk melakukan aksi pembegalan atau perampokan.

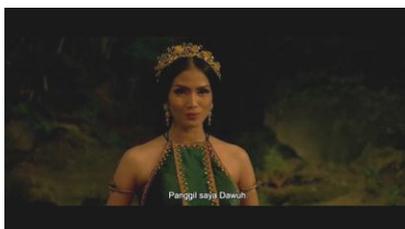
### **Larangan untuk tidak mempercayai perkataan Jin<sup>57</sup>**



Gambar 4.16.1 Bima menceritakan mimpinya kepada Nur



Gambar 4.16.2 Widya terlihat di lilit ular



Gambar 4.16.3 Badarawuhi menawarkan Bima bantuan untuk melindungi Widya

Pada gambar 4.16, merupakan adegan ketika Bima menceritakan hal yang sesungguhnya terjadi kepada Nur. Bima menceritakan mimpinya yang melihat Widya di lilit ular dan bertemu jin Badarawuhi kepada Nur.

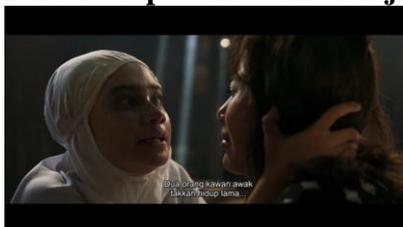
<sup>57</sup> Scene menit ke 01:22:22-01:25:20, Film KKN Di Desa Penari, Tangkapan layar pc

Ketika iman seseorang sedang goyah atau sedang berada di titik terrendah, jin dan setan akan menggunakan kesempatan tersebut untuk menggoda dan menghasut manusia. Hal itupun bisa mereka lakukan dengan mudah melalui hati dan pikiran manusia, baik dalam keadaan sadar maupun tidak sadar. Bisa juga dalam bentuk mimpi dengan menyerupai atau memanfaatkan rupa orang terdekat sehingga mereka dapat melancarkan niat mereka untuk menyesatkan umat manusia. Namun sesungguhnya tipu daya setan itu tetaplah lemah, hal ini dapat pahami melalu Q.S. Fathir ayat 6 yang berbunyi :

إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا ۗ إِنَّمَا يَدْعُوا حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ

Artinya: "Sungguh, setan itu musuh bagimu, maka perlakukanlah ia sebagai musuh, karena sesungguhnya setan itu hanya mengajak golongannya agar mereka menjadi penghuni neraka yang menyala-nyala."

#### Manusia dapat dirasuki oleh jin<sup>58</sup>



Gambar 4.17.1 Nur dirasuki oleh sosok Mbah Dok



Gambar 4.17.2 Mbah Dok yang merasuki Nur memberitahu Widya dan teman-teman untuk berhati-hati

<sup>58</sup> Scene menit ke 01:29:41-01:32:03, Film KKN Di Desa Penari, Tangkapan layar pc

Pada gambar 4.17 merupakan adegan dimana Nur sedang dirasuki oleh sosok Jin yang bernama Mbah Dok. Sosok ini juga merupakan sosok jin yang menjaga Nur. Mbah Dok memberitahu Widya untuk memperingatkan teman-temannya untuk segera berhenti berbuat hal-hal buruk sebelum keadaan semakin fatal.

Manusia hidup berdampingan bersama dengan makhluk gaib. Salah satu bukti dari keimanan seorang umat muslim sendiri adalah mempercayai hal-hal yang gaib. Hal ini sesuai dengan firman Allah pada Alqur'an surah Al-Baqarah ayat 2-3 :

ذٰلِكَ تَابِ الْكٰلِمِ لَا رَيْبَ ۙ فِيْهِ ۙ هُدًى لِّلْمُتَّقِيْنَ (٢) يٰۤاٰلِٔٔٔ بِالْغَيْبِ يُؤْمِنُوْنَ ۙ

Artinya : *“Kitab (al-Qur`ân) itu tiada keraguan dalamnya, sebagai petunjuk bagi orang-orang yang bertaqwa. Yaitu orang-orang yang beriman dengan yang gaib”*

Jin dapat masuk ke dalam tubuh manusia seperti layaknya air yang mengalir ke dalam batang dan urat sebuah tumbuhan. Maka dari itu, untuk kasus ini jin mengalir dalam tubuh manusia sebagaimana darah mengalir.

#### **Larangan untuk percaya dengan benda-benda keramat<sup>59</sup>**



Gambar 4.18.1 Nur mengambil kain dan gelang lengan dari tas milik Widya dan Ayu

<sup>59</sup> Scene menit ke 01:35:03-01:35:08, Film KKN Di Desa Penari, Tangkapan layar pc



Gambar 4.18.2 Nur membungkus kan kedua benda tersebut pada kitab suci Alqur'an

Pada gambar 4.18, merupakan adegan dimana Nur terlihat mengambil selendang dan gelang lengan yang di duga milik jin Badarawuhi, lalu membungkus kedua benda tersebut dengan Alqur'an.

Dalam Islam, benda-benda keramat juga di sebut sebagai *tamimah*. Benda keramat sendiri didefinisikan sebagai benda pusaka yang di percaya memiliki kekuatan gaib yang dapat membantu menyelesaikan berbagai masalah hidup. Pada adegan di atas terdapat 2 benda keramat yang di duga milik sang penari Badarawuhi. Kedua benda tersebut di percaya oleh Bima dan Ayu dapat membantu mereka menyelesaikan permasalahan mereka, padahal hal tersebut hanyalah iming-iming untuk menyesatkan mereka berdua. Hal ini sendiri sudah di jelaskan dalam Q.S. al-A'raf ayat 27 yang berbunyi :

يٰۤاٰدَمُ لَا يَفْتِنَنَّكَ الشَّيْطٰنُ كَمَا اَخْرَجَ اٰبَوٰيكَ مِنَ الْجَنَّةِ يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوْءَٰتِهِمَا ۗ اِنَّهٗ يَرٰكُمْ هُوَ وَقَبِيْلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ ۗ اِنَّا جَعَلْنَا الشَّيْطٰنَ اَوْلِيَاۤءَ لِلَّذِيْنَ لَا يُؤْمِنُوْنَ

Artinya: "Wahai anak cucu Adam! Janganlah sampai kamu tertipu oleh setan sebagaimana halnya dia (setan) telah mengeluarkan ibu bapakmu dari surga, dengan menanggalkan pakaian keduanya untuk memperlihatkan aurat keduanya. Sesungguhnya dia dan pengikutnya dapat melihat kamu dari suatu tempat yang kamu tidak bisa melihat

*mereka. Sesungguhnya Kami telah menjadikan setan-setan itu pemimpin bagi orang-orang yang tidak beriman."*

## 2. Pesan Akhlak

### Anjuran untuk selalu menggunakan pakaian tertutup<sup>60</sup>



Gambar 4.19.1 Ayu menegur Widya yang berkata sembarangan saat mereka baru sampai



Gambar 4.19.2 Ibu sundari menegur Ayu yang terlihat mengenakan pakaian serba pendek

Gambar 4.19 merupakan adegan ketika Ayu yang mengenakan pakaian serba pendek menegur Widya, dikarenakan Widya asal bertanya kepada pak Prabu mengenai ada atau tidaknya desa lain di hutan yang sama. Hal ini dikarenakan pula ketika masih di perjalanan Widya mendengar suara gamelan. Hingga Bu Sundari masuk dan menegur Ayu bahwasanya seluruh dinding rumah di desa itu terbuat dari anyaman bambu sehingga dapat dengan mudah mendengar maupun melihat apa yang sedang mereka lakukan dan kenakan.

Bagi seorang muslimah, menutup aurat maupun menggunakan pakaian tertutup merupakan sebuah keharusan. Terlepas dari

---

<sup>60</sup> Scene menit ke 00:13:51-00:14:06, Film KKN Di Desa Penari, tangkapan layar pc

menggunakan maupun tidak menggunakan jilbab menutup aurat melalui pakaian tetaplah sebuah keharusan. Hal ini tertera dalam al-Qur'an surah al-A'raf ayat 26 yang berbunyi :

يٰۤاٰدَمُ قَدْ اَنْزَلْنَا عَلٰيْكَ لِبَاسًا يُّورِي سَوْءَتِكَمْ وَرِيْشًا وَّلِبَاسُ التَّقْوٰى ذٰلِكَ خَيْرٌ  
ذٰلِكَ مِنْ اٰيٰتِ اللّٰهِ لَعَلَّهُمْ يَذَّكَّرُوْنَ

Artinya : *"Hai anak Adam, sesungguhnya Kami telah menurunkan kepadamu pakaian untuk menutup auratmu dan pakaian indah untuk indah untuk perhiasan. Dan pakaian taqwa itulah yang paling baik. Yang demikian itu adalah sebagian dari tanda-tanda kekuasaan Allah, mudah-mudahan mereka selalu ingat."*

#### Larangan untuk berbuat zina<sup>61</sup>



Gambar 4.20 Nur memergoki Ayu dan Bima

Gambar 4.20 merupakan adegan dimana Nur memergoki Ayu dan Bima yang baru saja keluar dari sebuah gubuk, yang mana gubuk tersebut terletak di dalam hutan melewati gapura perbatasan atau yang disebut juga dengan tapak tilas. Sebelumnya mereka sudah di wanti-wanti oleh Pak Prabu untuk tidak melewati gapura tersebut.

Perbuatan maksiat dalam bentuk apapun tidak di benarkan dalam agama Islam. Seperti yang dilakukan oleh Ayu dan Bima, mereka melakukan perbuatan zina yang sangat fatal, ditambah lagi Ayu dan Bima melakukan hal tersebut di daerah yang sudah di larang untuk mereka datang. Hal ini tercantum dalam Q.S. An-Nur ayat 2 :

<sup>61</sup> Scene menit ke 01:06:44 Film KKN Di Desa Penari, Tangkapan layar pc

الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَيْشَأْهَذَا عَذَابُهُمَا طَائِفَةٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ

Artinya : “Perempuan yang berzina dan laki-laki yang berzina, maka deralah tiap-tiap seorang dari keduanya seratus dali dera, dan janganlah belas kasihan kepada keduanya mencegah kamu untuk (menjalankan) agama Allah, jika kamu beriman kepada Allah, dan hari akhirat, dan hendaklah (pelaksanaan) hukuman mereka disaksikan oleh sekumpulan orang-orang yang beriman.”

### Cara menegur teman<sup>62</sup>



Gambar 4.21 Nur menegur Ayu di tempat yang agak sepi

Pada gambar 4.21 merupakan adegan ketika Nur bertanya serta menegur Ayu setelah Bima menceritakan hal yang sebenarnya terjadi.

Sebagai umat beragama muslim, sudah sepatutnya bagi kita untuk menegur sesama umat muslim yang kita rasa melakukan kesalahan yang tidak seharusnya dilakukan. Tentunya terdapat cara atau adabnya tersendiri ketika ingin menegur teman yang berbuat salah. Adapun cara-cara tersebut tercantum dalam Alqur'an surah An-Nahl ayat 125 :

إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بَالَّتِي أَحْسَنُهَا لَكَ إِنْ رَبُّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ أَدْعُ

Artinya : “Serulah (manusia) kepada jalan Tuhanmu dengan hikmah dan pengajaran yang baik, dan berdebatlah dengan mereka dengan cara yang baik. Sesungguhnya Tuhanmu, Dialah yang lebih mengetahui siapa yang sesat dari jalan-Nya dan Dialah yang lebih mengetahui siapa yang mendapat petunjuk.”

<sup>62</sup> Scene menit ke 01:35:23, Film KKN Di Desa Penari, Tangkapan layar pc

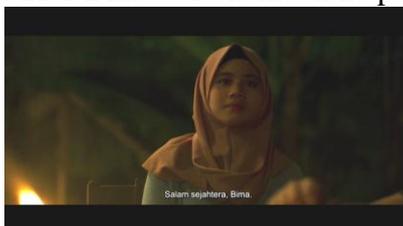
Cara menegur yang dilakukan oleh Nur sendiri merupakan salah satu contoh menegur yang baik merupakan cara yang dianjurkan oleh Nabi Muhammad SAW, dimana Nur membawa Ayu ke tempat dimana teman-teman yang lain dapat dipastikan tidak akan bisa mendengar percakapan mereka. Nur juga tidak menggunakan kata-kata yang terkesan menggurui dan menyakiti perasaan Ayu, hanya saja Nur menggunakan kata-kata tegas dengan niat membuat Ayu tersadar bahwa hal yang telah dia perbuat merupakan salah satu bentuk dari bersekutu dengan jin.

### 3. Pesan Syariah

#### Mengucapkan salam kepada sesama umat muslim<sup>63</sup>



Gambar 4.22.1 Bima baru kembali ke posko KKN



4.22.2 Nur mengucapkan salam kepada Bima

Pada gambar 4.22, merupakan adegan ketika Bima yang baru saja kembali ke posko KKN tanpa mengucapkan salam dan Nur langsung menyapa dengan ‘Wa’alaikumsalam’

<sup>63</sup> Scene menit ke 01:02:50-01:02:55, Film KKN Di Desa Penari, Tangkapan layar pc

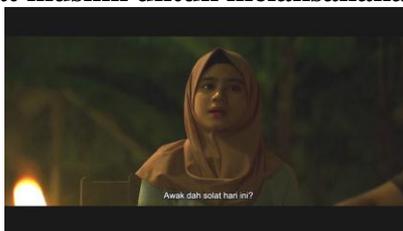
Bagi seorang muslim, mengucapkan dan menjawab Salam sudah menjadi suatu hal yang wajib dilaksanakan. Hal ini sudah dijelaskan dalam Alqur'an Surah An-Nisa ayat 86 yang berbunyi :

وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِكُلِّ شَيْءٍ حَسِيبًا

Artinya: “Apabila kamu diberi penghormatan dengan sesuatu penghormatan, maka balaslah penghormatan itu dengan yang lebih baik dari padanya, atau balaslah penghormatan itu (dengan yang serupa). Sesungguhnya Allah memperhitungkan segala sesuatu”

Salam merupakan salah satu bentuk kita mendo'akan sesama saudara umat muslim. Ucapan salam disebut juga sebagai *tahiyyatul Islam* dan ucapan ini merupakan ucapan yang lebih baik daripada ucapan-ucapan sapaan yang sering di pakai oleh kalangan anak muda sekarang.<sup>64</sup>

#### **Kewajiban umat muslim untuk melaksanakan ibadah sholat<sup>65</sup>**



Gambar 4.23.1 Nur bertanya kepada Bima



Gambar 4.23.2 Bima berkata bahwa ibadahnya bukanlah urusan Nur

Gambar 4.23 merupakan adegan ketika Nur menyapa Bima yang baru saja kembali ke posko knn lalu bertanya apakah Bima sudah

<sup>64</sup> PM Unida Gontor, 2021, *Hukum menjawab Salam Dari Seorang Muslim*, Diakses Melalui <http://pm.unida.gontor.ac.id/hukum-menjawab-salam-dari-seorang-muslim/>

<sup>65</sup> Scene menit ke 01:03:06-01:03:22, Film KKN Di Desa Penari, Tangkapan layar pc

mengerjakan ibadah sholat atau belum, hal ini dikarenakan selama kegiatan kkn mereka berlangsung Nur jarang melihat Bima sholat.

Melaksanakan ibadah sholat juga merupakan sebuah kewajiban bagi seorang muslim. Sholat sendiri merupakan tiang agama, sehingga dapat di pertanyakan keimanan seseorang apabila ia melewatkan atau bahkan tidak pernah mengerjakan ibadah sholat sama sekali dalam hidupnya. Adakalanya keimanan seseorang dalam fase sedang naik atau turun, hal itu memang sudah hakikatnya. Namun, apabila ingin melihat seseorang tetap istiqomah dalam agamanya, hal yang pertama di tanyakan adalah sholatnya, seberapa jauh ia memelihara sholatnya dan bagaimana ia melakukannya dengan baik.<sup>66</sup>

#### **Mengerjakan sholat dan bangun fajar<sup>67</sup>**



Gambar 4.24.1 Nur mengetuk pintu kamar Bima



Gambar 4.24.2 Nur memastikan Bima sudah bangun dan mengerjakan sholat subuh

Gambar 2.24 merupakan adegan ketika Nur membangunkan Bima untuk melaksanakan ibadah Sholat subuh.

<sup>66</sup> Endang Switri, et al, Pembinaan Ibadah Sholat (Penerbit Qiara Media, 2022), 17

<sup>67</sup> Scene menit ke 01:20:43-01:20:55, Film KKN Di Desa Penari, Tangkapan layar pc

Bangun di pagi hari atau ketika waktu subuh merupakan waktu yang sangat di anjurkan dalam agama. Hal ini tercantum dalam Alqur'an Surah Al-Isra' ayat 78 yang berbunyi :

أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْءَانَ الْفَجْرِ ۖ إِنَّ قُرْءَانَ الْفَجْرِ كَانَ  
مَشْهُودًا

Artinya : “*Dirikanlah shalat dari sesudah matahari tergelincir sampai gelap malam dan (dirikanlah pula shalat) subuh. Sesungguhnya shalat subuh itu disaksikan (oleh malaikat).*”

Bangun untuk melaksanakan sholat subuh memiliki berbagai macam manfaat. Selain untuk ketenangan jiwa juga dapat berguna bagi kesehatan tubuh. Hal ini dikarenakan oleh udara di pagi hari yang masih bersih dan belum tercemar baik untuk tubuh.<sup>68</sup>

---

<sup>68</sup> Nadya Azzahra & Hasan Mud'is, *Keutamaan Bangun Di Waktu Fajar Menurut Hadis*, Gunung Djati Conference Series, Volume 4, 2021, hal. 850

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan pada hasil penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa film KKN Di Desa Penari memiliki pesan-pesan dakwah yang disampaikan secara tersirat. Pesan dakwah yang terdapat dalam film ini memiliki seluruh kategori pesan dakwah, yaitu akidah, akhlak dan syariah.

Pesan akidah yang terdapat dalam film ini di antara lainnya seperti untuk selalu mengingat Allah dalam kondisi apapun, tidak melakukan perbuatan syirik, realita bahwa manusia hidup berdampingan dengan jin, larangan untuk mempercayai tipu daya jin dan benda-benda keramat, serta mempercayai bahwa kita manusia dapat dirasuki oleh jin. Sementara pesan akhlak yang terdapat dalam film ini terdiri dari pesan untuk senantiasa mengenakan pakaian yang tertutup, larangan untuk berbuat zina, hingga cara menegur teman agar sesuai dengan yang diajarkan oleh Nabi Muhammad SAW. Sedangkan pesan syariah yang terdapat dalam film ini adalah senantiasa untuk mengucapkan salam kepada sesama umat muslim serta wajib untuk mengerjakan ibadah sholat

#### **B. Saran**

Di Akhir penelitian mengenai Analisis Pesan Dakwah Dalam Film KKN di Desa Penari maka peneliti menyarankan bahwa sebagai umat beragama Islam, hendaknya untuk senantiasa mengikuti apa yang sudah menjadi kewajiban bagi seorang muslim serta menghindari dan menjauhi apa yang memang sudah menjadi larangan.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Prasetya, Arif Budi. Analisis Semiotika Film dan Komunikasi. edisi pertama. (Malang: Intrans Publishing, 2019)
- Sobur, Alex. Analisis Teks Media. Edisi ke-4. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2001)
- Sobur, Alex. Semiotika Komunikasi. Cetakan Ketujuh. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2018)
- Switri, Endang, et al. Pembinaan Ibadah Sholat. (Penerbit Qiara Media, 2022)
- Tim Penyusun. Kamus Pusat Pembinaan Bahasa. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka

### Jurnal

- Asri, Rahman. Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)”. *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri ilmu Sosial*, Vol. 1, No. 2, Agustus 2020
- Asyura, Khairun *Pesan Dakwah Qaulan Maysura pada Seksi Jama'ah(Studi Analisis di Dayah Putri Muslimat)*. *Jurnal An-Nasyr: Jurnal Dakwah Dalam Mata Tinta*. Vol. 08, No. 1, 2021
- Dhela, Gyta Rastyka. *Pemanfaatan Channel Youtube Sebagai Media Dakwah Islam(Studi Pada Akun Youtube Masjid Addu'a Way Halim Bandar Lampung)*. Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Raden Intan Lampung. 2020
- Kholiq, Abd. *Implementasi Al-Hikmah Dalam Metode Dakwah Di Surah An-nahl Ayat 125*. *Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*. Vol 6. No 2. Desember 2022
- Sovia Wulandari dan Erik D Siregar. *Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce: Relasi Trikotomi(Ikon, Indeks, dan Simbol) Dalam Cerpen Anak Mercusuar Karya Mashdar Zainal*. *Jurnal Online Universitas Jambi*. 2020
- Supiandi, Haris. *Dakwah Melalui Film Analisis Semiotika Pesan Dakwah dalam Film “Sang Kiai” Karya Rako Prijanto*. *DESKOVI : Art and Design Journal*. Vol. 3. No. 2. Desember 2020
- Azzahra, Nadya & Mud'is, Hasan. *Keutamaan Bangun Di Waktu Fajar Menurut Hadis*. Gunung Djati Conference Series. Volume 4. 2021

## Website

Adica, Pengertian Kuliah Kerja Nyata, diakses melalui <https://www.silabus.web.id/pengertian-kuliah-kerja-nyata/>, tanggal 23 September 2022, pukul 13:34

Csinema, 2020, 3 Jenis Film, Diakses melalui <http://csinema.com/3-jenis-film/>, tanggal 24 Januari 2023, pukul 22.09

Dailysia, Adinda Thomas, <https://www.dailysia.com/biodata-profil-dan-fakta-adinda-thomas/>

Dailysia, Kiki Narendra, <https://www.dailysia.com/kiki-narendra/>

Dailysia, Profil Aulia Sarah, <https://www.dailysia.com/aulia-sarah-biodata-profil-fakta/>

Damayanti, Desi Kurnia. 7 Film Indonesia Paling Laris dengan Jumlah Penonton Terbanyak Sepanjang Masa. Di akses melalui <https://www.google.com/amp/s/www.trenasia.com/amp/7-film-indonesia-paling-laris-dengan-jumlah-penonton-terbanyak-sepanjang-masa>

D-Stories, Pengertian Film dan Jenisnya menurut Ahli, di akses melalui <https://m.diadona.id/d-stories/pengertian-film-dan-jenisnya-menurut-para-ahli--200626s.html>, tanggal 19 Mei 2022, Pukul 10:14

Duyi, 2019, Inilah Macam-Macam Dakwah dan Metodenya, diakses melalui [https://fud.iain-surakarta.ac.id/akasia/index.php?p=show\\_detail&id=4365#:~:text=Dakwah%20merupakan%20segala%20bentuk%20aktivitas,yang%20dikenal%20sebagai%20ilmu%20dakwah](https://fud.iain-surakarta.ac.id/akasia/index.php?p=show_detail&id=4365#:~:text=Dakwah%20merupakan%20segala%20bentuk%20aktivitas,yang%20dikenal%20sebagai%20ilmu%20dakwah), di akses tanggal 13 Januari 2023, pukul 21.03

[http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:k9wWQmgM028J:scholar.google.com/+kkn+di+desa+penari&hl=id&as\\_sdt=0,5](http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:k9wWQmgM028J:scholar.google.com/+kkn+di+desa+penari&hl=id&as_sdt=0,5)

<https://etheses.uinsgd.ac.id/35184/>

[https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:drZl86AWCH0J:scholar.google.com/+kkn+di+desa+penari&hl=id&as\\_sdt=0,5](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:drZl86AWCH0J:scholar.google.com/+kkn+di+desa+penari&hl=id&as_sdt=0,5)

<https://twitter.com/SimpleM81378523/status/1143116541480726531?t=EWo3mCB8TC9QujXxkBaO8Q&s=19>

<https://twitter.com/SimpleM81378523/status/1152570021282844673?t=BJXBvSW3CLGrVDhYZpL2pg&s=19>

<https://www.instagram.com/p/B2yRfuUBOfq/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

[https://www.instagram.com/p/Chba4CUrjB\\_/?igshid=YmMyMTA2M2Y=](https://www.instagram.com/p/Chba4CUrjB_/?igshid=YmMyMTA2M2Y=)

<https://www.instagram.com/reel/CiSRvIspplq/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

- IdFilmCenter, Awi Suryadi  
<https://www.indonesianfilmcenter.com/profil/index/director/1021/awi-suryadi>
- KapanLagi.com, Profil Calvin Jeremy, <https://www.kapanlagi.com/calvin-jeremy/profil/>
- Lisa Deppi Noviani, Aghniny Haque Anak Siapa?, <https://www.google.com/amp/s/www.mengerti.id/sosok/amp/6647876963/aghniny-haque-anak-siapa-intip-profil-dan-biodata-lengkap-agama-karir-umur-pemeran-berbakat-tanah-air>
- Maharani, Suci. Sinopsis & Review KKN di Desa Penari, Keserakahan Membawa Petaka. 2022. <https://bacaterus.com/review-kkn-di-desa-penari>
- Nuri, Elok, *Mengenal Jin Qorin Menurut Islam: Makhluk Gaib Pendamping Manusia*, <https://narasi.tv/read/narasi-daily/jin-qorin-adalah>
- Orami, Profil Tissa Biani, <https://www.arami.co.id/magazine/profil-tissa-biani>
- Pradestina, Ajeng Conny, Profil dan Biodata Fajar Nugra: Umur, Agama, IG, Pemain Film KKN Di Desa Penari, <https://correcto.id/beranda/read/56454/>
- Romeltea, 2021, Pengertian Pesan dalam Komunikasi, diakses melalui <https://senikomunikasi.com/pengertian-pesan-dalam-komunikasi/>, tanggal 02 Desember 2021, pukul 09.23
- Saputra, Wahidin 2011. Pengantar Ilmu Dakwah. Di akses melalui <https://sacict.net/macam-macam-dakwah/>, tanggal 30 September 2022, pukul 22.23
- Satya, Juan Dwi Biodata dan Profil Achmad Megantara, Jadi Bima di KKN di Desa Penari. <https://www.google.com/amp/s/www.popmama.com/amp/life/health/juan-dwi-satya/biodata-dan-profil-achmad-megantara>
- Stiven, Profil dan Biodata Adinda Thomas, Pemeran dari Film KKN Desa Penari, <https://www.google.com/amp/s/parboaboa.com/adinda-thomas>
- Wikipedia, Achmad Megantara, [https://id.wikipedia.org/wiki/Achmad\\_Megantara](https://id.wikipedia.org/wiki/Achmad_Megantara)
- Wikipedia, Aghniny Haque, [https://id.wikipedia.org/wiki/Aghniny\\_Haque](https://id.wikipedia.org/wiki/Aghniny_Haque)
- Wikipedia, Awi Suryadi, [https://id.wikipedia.org/wiki/Awi\\_Suryadi](https://id.wikipedia.org/wiki/Awi_Suryadi)
- Wikipedia, Calvin Jeremy, [https://id.m.wikipedia.org/wiki/Calvin\\_Jeremy](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Calvin_Jeremy)
- Wikipedia, KKN di Desa Penari, di akses melalui "https://id.wikipedia.org/wiki/KKN\_di\_Desa\_Penari\_(film)"
- Wikipedia, Tissa Biani, [https://id.wikipedia.org/wiki/Tissa\\_Biani](https://id.wikipedia.org/wiki/Tissa_Biani)

**L  
A  
M  
P  
I  
R  
A  
N**



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Jalan Dr. AK Gani No. 1 Kotak Pos 108 Curup-Bengkulu Telp. (0732) 21010-7003044  
Fax. (0732) 21010 Homepage <http://www.iaincurup.ac.id> E-mail: -

Nomor : 390 /In.34/FU/PP.00.9/06/2023  
Sifat : Penting  
Lampiran : Proposal dan Instrumen  
Perihal : Rekomendasi Izin Penelitian

27 Juni 2023

*Assalamu'alaikum Wr.Wb.*

Dalam rangka penyusunan Skripsi S.I pada Institut Agama Islam Negeri Curup :

Nama : Desy Salma Yunita  
NIM : 19521017  
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)  
Judul Skripsi : Analisis Pesan Dakwah Dalam Film KKN di Desa Penari ( Analisis Semiotika Roland Barthes)  
Waktu Penelitian : 27 Juni s.d 27 September 2023

mohon kiranya Bapak memberikan izin penelitian kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikianlah, atas kerjasama dan izinnya diucapkan terima kasih.



Dr. Nelson, M.Pd.Iy  
NIP. 19690504 199803 1 006



KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH

Nomor: 381 Tahun 2022

Tentang

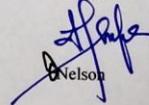
PENUNJUKAN PEMBIMBING I DAN PEMBIMBING II DALAM PENULISAN SKRIPSI  
DEKAN FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP

- Menimbang : a. bahwa untuk kelancaran penulisan skripsi mahasiswa perlu ditunjuk Dosen Pembimbing I dan II yang bertanggung jawab dalam penyelesaian penulisan yang dimaksud;
- b. bahwa saudara yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang cakap dan mampu serta memenuhi syarat untuk diserahi tugas tersebut;
- Mengingat : 1. Undang – undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional
2. Peraturan Presiden RI Nomor 24 Tahun 2018 tentang Institut Agama Islam Negeri Islam Curup;
3. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 2 Tahun 2019 tentang STATUTA Institut Agama Islam negeri Curup;
4. Peraturan Menteri Agama Nomor 30 Tahun 2018 Tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Agama Islam Negeri Curup;
5. Keputusan Menteri Pendidikan Nasional RI Nomor 184/U/2001 Tentang Pedoman Pengawasan Pengendalian dan pembinaan Program Diploma, Sarjana dan Pascasarjana di Perguruan Tinggi
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor B.II/3/15447 tanggal 18 April 2018 Tentang Pengangkatan Rektor IAIN Curup Periode 2018-2022;
7. Keputusan Rektor IAIN Curup Nomor 0047 tanggal 21 Januari 2019 tentang Pengangkatan Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Istitut Agama Islam Negeri Curup;
- Memperhatikan : Berita acara seminar proposal Program Prodi Komunikasi dan penyiaran islam tanggal 07 Oktober 2022

MEMUTUSKAN :

- Menetapkan Pertama : Keputusan Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab Dan Dakwah Menunjuk Saudara :
1. Anrial, MA : 2003018101
2. Femalia Valentine, M.A : 1988010 4202012 2 002
- Dosen Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup masing-masing sebagai Pembimbing I dan Pembimbing II dalam penulisan skripsi mahasiswa :
- N a m a : Desy Salma Yunita
- N i m : 19521017
- Judul Skripsi : Analisis Pesan Dakwah Dalam Film KKN di desa Penari (Analisis Semiotika)
- Kedua : Proses bimbingan dilakukan sebanyak 8 kali pembimbing I dan 8 kali pembimbing II dibuktikan dengan kartu bimbingan skripsi ;
- Ketiga : Pembimbing I bertugas membimbing dan mengarahkan hal-hal yang berkaitan dengan substansi dan kontens skripsi. Untuk pembimbing II bertugas dan mengarahkan dalam penggunaan bahasa dan metodologi penulisan;
- Keempat : Kepada masing-masing pembimbing diberi honorarium sesuai dengan peraturan yang berlaku;
- Kelima : Surat keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk diketahui dan dilaksanakan sebagaimana mestinya;
- Keenam : Surat keputusan ini berlaku sejak ditetapkan dan berakhir setelah skripsi tersebut dinyatakan sah oleh IAIN Curup atau masa bimbingan telah mencapai 1 tahun sejak SK ini ditetapkan;
- Ketujuh : Apabila terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini, akan diperbaiki sebagaimana mestinya sesuai peraturan yang berlaku;

Ditetapkan di Curup  
Pada tanggal 09 Nopember 2022  
Dekan,

  
Nelson

- Tembusan :
1. Bendahara IAIN Curup;
  2. Kasubbag AKA FUAD IAIN Curup;
  3. Dosen Pembimbing I dan II;
  4. Prodi yang Bersangkutan;
  5. Layanan Satu Atap (L1);
  6. Mahasiswa yang bersangkutan.



### KARTU KONSULTASI PEMBIMBING SKRIPSI

NAMA : Desy Salma Yulia  
 NIM : 19521017  
 FAKULTAS/ PRODI : Ushuludin adab dan da'wah / Komunitas Pengajaran Islam

PEMBIMBING I : Anriah, M.A.  
 PEMBIMBING II : Feniola Valentine, M.A.  
 JUDUL SKRIPSI : Analisis Pesan Da'wah Dalam Film KAN di Desa Pison (Analisis Semiotika Roland Barthes)

\* Kartu konsultasi ini harap dibawa pada setiap konsultasi dengan pembimbing I atau pembimbing 2;

\* Dianjurkan kepada mahasiswa yang menulis skripsi untuk berkonsultasi sebanyak mungkin dengan pembimbing I minimal 2 (dua) kali, dan konsultasi pembimbing 2 minimal 5 (lima) kali dibuktikan dengan kolom yang di sediakan;

\* Agar ada waktu cukup untuk perbaikan skripsi sebelum diujikan diharapkan agar konsultasi terakhir dengan pembimbing dilakukan paling lambat sebelum ujian skripsi.



### KARTU KONSULTASI PEMBIMBING SKRIPSI

NAMA : Desy Salma Yulia  
 NIM : 19521017  
 FAKULTAS/ PRODI : Ushuludin adab dan da'wah / Komunitas Pengajaran Islam

PEMBIMBING I : Anriah, M.A.  
 PEMBIMBING II : Feniola Valentine, M.A.  
 JUDUL SKRIPSI : Analisis Pesan Da'wah Dalam Film KAN di Desa Pison (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Kami berpendapat bahwa skripsi ini sudah dapat diajukan untuk ujian skripsi IAIN Curup.

Pembimbing I,

*Anriah*  
 Anriah, M.A.  
 NIP. 1903018101

Pembimbing II,

*Feniola Valentine*  
 Feniola Valentine, M.A.  
 NIP. 19800104101021002



NO	TANGGAL	Hal-hal yang Dibicarakan	Paraf Pembimbing I	Paraf Mahasiswa
1	14 Desember 2023	Revisi bab 1-3, hilangkan pengujian analisis, tambahan pengantar/motivasi data	<i>f</i>	<i>Ds</i>
2	18 Januari 2023	Revisi bab 1-3, perbaiki typo, susunan cara menganalisis data	<i>f</i>	<i>Ds</i>
3	07 Juni 2023	ACC bab 1-3, Revisi bab 4, Perbaiki da'wah & literasi	<i>f</i>	<i>Ds</i>
4	10 Juni 2023	Revisi bab 4, tambahan hasil analisis	<i>f</i>	<i>Ds</i>
5	13 Juni 2023	Revisi bab 3, skema analisis data di buat per poin.	<i>f</i>	<i>Ds</i>
6	18 Juni 2023	ACC bab 3, Revisi bab 4.	<i>f</i>	<i>Ds</i>
7	19 Juni 2023	ACC bab 4, tambahan hasil analisis pada scene sesuai dan teori	<i>f</i>	<i>Ds</i>
8	23 Juni 2023	ACC siap di sidangkan.	<i>f</i>	<i>Ds</i>



NO	TANGGAL	Hal-hal yang Dibicarakan	Paraf Pembimbing II	Paraf Mahasiswa
1	09 Feb 2023	Revisi Bab I-III, penambahan teori, penjelasan kembali penyimpulan data.	<i>f</i>	<i>Ds</i>
2	14 Maret 2023	Footnote / referensi yang sudah kurang? Team notes Roland Barthes?	<i>f</i>	<i>Ds</i>
3	04 Juni 2023	Revisi Bab I - IV, sesuaikan rumusan & bagian, ganti jurnalg di laptop	<i>f</i>	<i>Ds</i>
4	08 Juni 2023	ACC bab 1-3, Revisi bab 4 hasil analisis di cek kembali	<i>f</i>	<i>Ds</i>
5	11 Juni 2023	Revisi bab 4, tambahan pembahasan, Perbaiki cara penulisan.	<i>f</i>	<i>Ds</i>
6	15 Juni 2023	- Pisahkan antara buku, novel dan website pada daftar pustaka.	<i>f</i>	<i>Ds</i>
7	18 Juni 2023	ACC Bab 4-5	<i>f</i>	<i>Ds</i>
8	27 Juni 2023	ACC siap di sidangkan.	<i>f</i>	<i>Ds</i>