

إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية لترقية نتائج تعلم
التلاميذ في المدرسة SDIT ربي راضي ٠١ سيدوريجو

الرسالة العلمية

مقدمة إلى قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية لانجاز متطلبات الحصول على
الدرجة الإجازة العالية في قسم اللغة العربية



الباحثة

ميريسا كيرانا

رقم التسجيل : (١٨٦٠١٠١٨)

قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية

الجامعة الإسلامية الحكومية

جوروب-بنجوكولو

٢٠٢٢

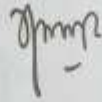
موافق المشرفين

بعد الاطلاع على الرسالة تحت الموضوع " إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية لترقية نتائج تعلم التلاميذ في المدرسة SDIT ربي راضي ٠١ سيدوريجو". للطالبة : ميريسا كيرانا. رقم التسجيل ١٨٦٠١٠١٨. فيرى مشرفان أنها مكتملة بمقاييس علمية ويوافقان على تقديمها للجنة المناقشة.

جوروب، ١٣ يوليو ٢٠٢٢

وافق عليها

المشرف الثاني



هازوار، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٣١٢٠١٠١٥٠٣١٠٠٢

المشرف الأول



برتوموان هرهاب، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٢٧٢٠٠٦٠٤١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP
FAKULTAS TARBIYAH

Jln. Dr. A.K. Gani No. 01 kotak pos 108 Telp (0732) 21010-21759 fax 21010
Homepage: <http://www.iaincurup.ac.id> Email: admin@iaincurup.ac.id kode pos 39119

قرار لجنة المناقشة

No: 1091/In.34/E.T/I/PP.00.9/08/2022

قد اعتقدت مناقشة الرسالة العلمية تحت الموضوع "إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية لترقية نتائج تعلم التلاميذ في المدرسة SDIT ربي راضي ٠١ سيدوريجو" للطالبة ميريسا كيوانا، رقم التسجيل: ١٨٦٠١٠١٨ في يوم الجمعة، التاريخ ٢٦ يوليو ٢٠٢٢ م، ونجحت الطالبة المذكورة في المناقشة، وعلى ذلك قبلت الرسالة العلمية كجزء متطلبات الحصول على درجة الإجازة العالية في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية.

بجوروب، أغسطس ٢٠٢٢

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة

ها.زوار، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٣١٢٠١٥٠٣١٠٠٢

رئيس اللجنة

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٢٧٢٠٠٦٠٤١٠٠١

رئيس القسم

محمد عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٧٢٣٢٠١٥٠٣١٠٠٣

المتنحة الأولى

الدكتورة ربي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨٠٢٠٥٢٠١١٠١٢٠٠٣

اعتماد

عميد كلية التربية



الدكتور الحاج هاشم كويونو، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٥٠٨٩٣١٩٩٩٠٣١٠٠١

الإقرار

أنا موقعة أدناه،

الإسم : ميريسا كيرانا

رقم التسجيل : ١٨٦٠١٠١٨

تخصص : اللغة العربية

الكلية : التربية والتعليم

أقر بأنني قد أعددت هذه البحوث بكل أمانة ولم يسبق الشرح أو كتابة للحصول على أية درجة علمية في أية جامعة إلا بعض الأجزاء التي تم اضطلاع مصادرها. وإذا ثبت -يوما- أن هذه البحوث منتحل من عمل الغيبي، أنا مستعدة لقبول أية عقوبات أكاديمية حسب ما تنصبه لوائح الجامعة.

جوروب، ١٣ يوليو ٢٠٢٢ م.

الباحثة



ميريسا كيرانا

رقم التسجيل : ١٨٦٠١٠١٨

شكرا وتقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

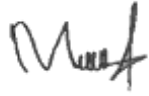
الحمد لله، نحمده نشكره ونستعيده إلى الله تعالى الذى أعطى الصحة في الكتابة الرسالة العلمية بالموضوع "إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية لترقية نتائج تعلم التلاميذ في المدرسة SDIT ربي راضي ٠١ سيدوريجو" التي إحدى من الشروط لإنهاء الدورة بجامعة الحكومية الإسلامية بجوروب. الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم المبعوث إلى كافة الأنام رحمة للعالمين بشيرا ونظيرا داعيا إلى الحق وسراجا منيرا وعلى آله وصحبه أجمعين. وهي شرط من الشروط لمقدمة إلى قسم التربية لإنجاز متطلبات الحصول على درجة الإنجاز العالية في اللغة العربية، فلهذا أشكر شكرا جزيلًا إلى:

١. الوالدين المحبوبين اللذين يدعوون ويعتنيان إشرافه ونصيحة حتى إنتهت الرسالة العلمية.
٢. الدكتور إيدي وارسه الماجستير، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٣. الدكتور الحاج هامينجكوبوونو الماجستير، عميد كلية التربية والتعليم للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٤. هازوار، الماجستير، رئيس تخصص تعليم اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٥. برتوموان هراهب الماجستير المشرف الأول و هازوار الماجستير، المشرف الثاني، اللذان علماني وأعطاني وقتهما وكذلك علمها.
٦. هازوار الماجستير، المشرف الأكاديمي.

٧. جميع أفراد عائلة SDIT ري راضي ٠١ سيدوريچوالذي مساعد في هذه الأطروحة في عملية الملاحظة والبحث.
٨. جميع أصدقائي المحبوبين في تخصص اللغة العربية السنة الدراسة ٢٠١٨، مع النجاح في كل أمورنا.
- لعل الله يعطي لهم أجرا ويكتب عليهم عملا صالحا وكي تكون هذه الرسالة العلمية نافعة علينا "آمين".

جوروب، ١٣ يوليو ٢٠٢٢ م.

الباحثة



ميريسا كيرانا

رقم التسجيل: ١٨٦٠١٠١٨

التجريد

ميريسا كيرانا، رقم التسجيل: ١٨٦٠١٠١٨. "إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية لترقية نتائج تعلم التلاميذ في المدرسة SDIT ربي راضي ٠١ سيدوريجو". الرسالة العلمية تخصص اللغة العربية كلية التربية والتعليم الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب ٢٠٢٢.

في تعليم اللغة العربية، يشعر معظم التلاميذ أنهم في تعليم اللغة العربية يجدون صعوبة في فهم المواد، وخاصة التلاميذ الجدد في اللغة العربية. لذلك، من الضروري لمعلم اللغة العربية أن يقوم بتدريس مجموعة متنوعة من الأساليب، واستخدام الوسائط، واختيار وتحديد استراتيجيات تعلم التلاميذ والقدرة على خلق جو تعليمي ممتع وغير ممل من خلال تطبيق الإبداع في التعلم. يمكن أن يساعد الإبداع المعلمين على ترقية قدرتهم على تقديم الموضوع. كلما تطور إبداع المعلم في التدريس، سيزداد اهتمام التلاميذ بالتعلم بحيث يمكن الحصول على نتائج تعليمية جيدة لاحقًا. (١) كيف كانت أشكال إبداع المعلم في تعلم اللغة العربية لترقية نتائج تعلم التلاميذ؟ (٢) كيف كانت نتائج تعلم التلاميذ في تعليم اللغة العربية؟

لتحقيق الأهداف المذكورة، يتم استخدام البحث النوعي، مع نهج دراسة الحالة مع تقنيات جمع البيانات، وهي الملاحظة والمقابلات والتوثيق. بالنسبة لموضوع البحث، المصدر الرئيسي هو مدرس اللغة العربية للصف الخامس (أ) في SDIT ربي راضية ٠١ والمصدر الثانوي هو تلاميذ الصف الخامس (أ) في SDIT ربي راضية ٠١ وكذلك الكتب المتعلقة بعنوان الباحث للرد على نتائج البحث بربط النظريات الموجودة. لتقنيات تحليل البيانات باستخدام تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاج.

من نتائج هذه الدراسة يمكن الاستنتاج أن (١) شكل إبداع المعلم في تعلم اللغة العربية لترقية نتائج تعلم التلاميذ في الصف الخامس (أ) SDIT ربي راضية ٠١ قد تم تحقيقه بشكل جيد من خلال تطبيق مناهج التعلم المختلفة واستراتيجيات وأساليب التعلم، وسائل الإعلام وإدارة منفصلة مع جيدة. (٢) نتائج تعلم اللغة العربية لتلاميذ الصف الخامس (أ) من الجوانب المعرفية والعاطفية والنفسية الحركية جيدة جدًا، لأنه لا يوجد تلاميذ يسجلون أقل من KKM مما يدل على أن إبداع المعلم في التعلم يمكن أن يحسن نتائج تعلم التلاميذ.

الكلمات المفتاحية: إبداع المعلم، تعليم اللغة العربية، نتائج تعلم التلاميذ

محتويات الرسالة

صفحة الموضوع

أ	الرسالة موافقة المشرفين
ب	قرار لجنة المناقشة.....
ج	الإقرار
د	شكرا وتقديرا
و	التجريد
هـ	محتويات الرسالة.....
ط	قائمة الجودل.....

الباب الأول : مقدمة

أ.	الدوافع لاختيار الموضوع.....	١
ب.	تعيين المسألة	٥
ج.	تعبير المسألة.....	٦
د.	تحديد المسألة	٦
هـ.	أغراض البحث	٦
و.	فائدة البحث.....	٦

الباب الثاني : الأساس النظري

أ.	الأساس النظري	٧
١.	إبداع المعلم	٧
٢.	التعليم اللغة العربية	٣١
٣.	نتائج التعلم	٣٦
ب.	مطابقة البحث	٤٠

الباب الثالث : طريقة البحث

- أ. نوع البحث ٤٢
- ب. تحليل الموضوع ٤٣
- ج. مبدأ البحث ٤٤
- د. خطوة جمع الوقائع ٤٤
- هـ. خطوة تحليل الوقائع ٤٧
- و. حقيقة البحث ٥٠

الباب الرابع : نتيجة البحث

- أ. لمحة التاريخ عن المدرسة SDIT ربي راضية ٠١ ٥١
- ب. أشكال إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية ٥٧
- ج. نتائج تعلم التلاميذ ٩٠

الباب الخامس : الخاتمة

- أ. الخلاصة ١٠٩
- ب. الإقتراحات ١١٠

المراجع

الملاحق

قائمة الجدول

الجدول ١-١ المعلمين	٥٢
الجدول ١-٢ حالة عدد تلاميذ عام ٢٠٢١	٥٥
الجدول ١-٣ حالة عدد تلاميذ عام ٢٠٢٢	٥٥
الجدول ١-٤ المرافق والبنية التحتية	٥١
الجدول قائمة ١-٥ الدرجات المعرفية لتلاميذ	٩٢
الجدول ١-٦ فئات القيمة وفقا لقيمة بطاقة التقرير	٩٤
الجدول ١-٧ فئات القيمة التعلم من القمة المعرفية	٩٥
الجدول ١-٨ نتائج التقييم النفسي الحركي التلاميذ	٩٧
الجدول ١-٩ تكرار فئات قيمة التعلم من القمة النفسية	٩٩
الجدول ٢-١ نتائج القيمة من الجوانب العاطفية لتلاميذ	١٠٢
الجدول ٢-٢ تكرار فئات قيمة التعلم من النظارات العاطفية	١٠٤
الجدول ٢-٣ نتائج تعلم تلاميذ	١٠٥
الجدول ٢-٤ قيم دراسة فئة التردد لتلاميذ	١٠٧

الباب الأول

مقدمة

أ. الدوافع لاختيار الموضوع

التعليم هي عملية اتصال ثنائية الاتجاه، ويتم التدريس من قبل المدرسة كمعلمين، بينما يتم التعلم من قبل المتعلمين أو التلاميذ، لذلك، يجب أن يولي التعليم اهتماما للحالة الفردية للأطفال، لأنهم الذين سيتعلمون.^١ في التعليم، هناك عدة عناصر تتعلق بعملية التعلم، وهي: المعلمون، والتلاميذ، والأهداف، والأساليب، والمواد وأدوات التعلم (وسائل)، والتقييم.

في عملية التعلم يجب أن يكون المعلمون مبدعين في التعلم حتى يتمكن المتعلمون من فهم التعلم وتطوير إمكاناتهم. لأن التعلم هو عملية معقدة ويشرك مختلف الجوانب المترابطة (العاطفية والمعرفية، والحركية، النفسية). ولذلك لخلق الإبداعية، والتعلم متعة يتطلب مجموعة متنوعة من المهارات. يمكن للمدرسين المبدعين تعزيز وتوسيع إبداع التلاميذ، وخاصة الإبداع الموجود في أشكال التعلم المبتكرة. وهذا يعني أنه بالإضافة إلى كونه معلم، يجب أن يكون المعلم أيضا مبدعا قادرا على خلق ظروف تعلم مريحة وملائمة للمتعلمين.^٢ في حين يمكن تفسير الإبداع على أنه عملية تلد شيئا جديدا أو معدلا سواء كان فكرة أو عملا حقيقيا، فإن الطرق والمنتجات الجديدة التي يستخدمها شخص ما في حل المشكلة.^٣ وفقا لسيسي ويجايا، فإن إحدى المشكلات التي يواجهها

^١ شيفول سغال، قونسيب مكنا بيميلاجارن، (باندونغ: ألفبيت، ٢٠٠٦)، ص. ٦١

^٢ سودرما، إيتيركسي دان موطفسي ييلاجار مينجار، (جاكرتا: ب.ت رجا غرفض، ٢٠١١)، ص. ١٢٧

^٣ فوطني موتني، جيونجا كراتيفيتيس مينجارجار غورو دينغن برستاس صسوا، جرنال بيصنا داسر، فول. ١، ١، نومور ١،

عالم التعليم هي تعزيز إبداع جيري. إن إبداع المعلمين في عملية التعليم والتعلم له دور مهم في تحفيز تعلم تلاميذهم.^٤

وبالتالي، فإن المعلم هو شخصية الذي يأتي في اتصال مباشر مع المتعلمين. لأن المعلم سيكون دائما الأضواء الرئيسية في قضية التعليم لأن المعلمين يلعبون دورا رئيسيا في النظام التعليمي، وخاصة تلك التي تعقد رسميا في المدارس. يعتمد نجاح المتعلمين في عملية التعليم والتعلم بشكل كامل على كفاءة وإبداع المعلم. كما أن المعلمين ميسرون في عملية التدريس والتعلم، التي تهدف إلى خلق أوضاع وظروف أكثر فعالية وكفاءة في علمية التدريس والتعليم. في تعلم اللغة العربية يشعر معظم التلاميذ أنهم يجدون صعوبة في فهم المواد في تعلم اللغة العربية، وخاصة التلاميذ الجدد في فهم المواد العربية. لأن منهج التعليم الابتدائي يؤكد على كيفية تسهيل تعلم التلاميذ للتفكير الإبداعي من أجل أن يكون لديهم الكفاءة في العمل معا وفهم إمكاناتهم وتحسين أداء العمل والتواصل الفعال في كل حل للمشاكل التي يواجهونها، لأن التعليم في المدرسة الابتدائية هو مرحلة مهمة من مراحل نمو الطفل التي ستؤثر على جودة الموارد البشرية عندما يتعلق الأمر.^٥ لذلك، يجب تطوير مواد من تعلم اللغة العربية لإضافة رؤية اللغة للتلاميذ. يمكن أن يبدأ تعلم اللغة العربية من الجلوس في المدرسة الابتدائية التي كانت في ذلك الوقت هي الطفولة الأخيرة التي تستمر من سن السادسة إلى الثانية عشرة. لأنه في ذلك الوقت خصائص الأطفال لديهم فضول كبير وتتأثر بسهولة جدا بالبيئة وترغب في اللعب.

^٤ حيلد جولند، بينغيمبنغ كرياتيفيتاس غورو دلم بيمبيلاجارن كرياتيف بيلاجارن بحس إنجليس، جرنال كيينيديكان

بول. ٤. رقم ٢ ز ٢٠١٧، ص. ٢٦٥-٢٧٢

^٥ ياني فتراني. بينغيمبانغ كرياتيفيتاس غورو دالم بيمبيلاجارن كرياتيف، جرنال كيينيديكان، بول. ٧، رقم ١،

٢٠٢١. ص. ٩٨

ولذلك، في هذا الوقت، كل الإمكانيات التي يملكها الأطفال تحتاج إلى تشجيع ودعم من أجل تطوير وتشغيل الأمثل.^٦ تعلم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية مهم لأنه لا يزالون يضعون الأساسيات العلمية ولديهم ذاكرة كبيرة بحيث يجب رعايتها بشكل مستمر يمكن أن يكون لها تأثير كبير يجب تذكره في مرحلة البلوغ التي يجب أن تكون مصحوبة بالتعلم المفوض والمرح. وبالإضافة إلى ذلك، فإن دور المعلمين في التعلم للتلاميذ في المدارس الابتدائية مهم جداً لأنه من المستحيل استبداله بأجهزة أخرى مثل التلفزيون والإذاعة والحاسوب. يقوم التلاميذ بتطوير كائنات حية تلميذ إرشادات و مساعدة البالغين.^٧

لذلك يتطلب الأمر من مدرس اللغة العربية في التدريس تطبيق مجموعة متنوعة من الأساليب، والاستفادة من وسائل، واختيار وتحديد استراتيجيات التعلم التي تناسب احتياجات التلاميذ وتكون قادرة على خلق جو تعليمي ممتع وغير ممل بحيث يبقى التلاميذ مرتاحين في التعلم المستمر في الفصول الدراسية بحيث تكون الحاجة إلى الإبداع كمدرس للغة العربية في عملية التعلم والتدريس.

SDIT ربي راضي ٠١ هي مدرسة ابتدائية إسلامية تقع في سيدوريجو، على وجه التحديد في منطقة كوروب الوسطى الفرعية. هذه المدرسة هي واحدة من المفضلة الشهيرة على مستوى المدرسة الابتدائية مع عدد من التلاميذ حوالي ٥٠٠ تلميذ، وتتكون كل فئة من ثلاثة محليين، أ، ب و ج. ويستخدم SDIT ربي راضي ٠١ منهاج عام ٢٠١٣ والمنهاج الدراسية التأسيسية، وذلك من

^٦ أحمد سوسنط، تيأري بيلاجار دان بيمبيلاجار دان بيمبيلاجار دي سيكولة داسر، (جاكرتا: برينميديا غروب، ٢٠١٦)،

ص. ٧٠.

^٧ أحمد سوسنط، تيأري بيلاجار دان بيمبيلاجار دان بيمبيلاجار دي سيكولة داسر، (جاكرتا: برينميديا غروب، ٢٠١٦)،

ص. ٧٤.

خلال الجمع بين المواد الدينية والموضوع العام وفقا للموضوع تعلم. في المدرسة الابتدائية، ربي راضي ٠١ مواد تعليمية باللغة العربية من الصف الأول (I) إلى الصف السادس (VI) في نتائج التعلم باللغة العربية يمكن تصنيف التلاميذ بالفعل على أنهم جيدون وليسوا أدنى من المواد والدروس الدينية. شائعة أخرى لأن القيم التي تم الحصول عليها مع قيمة متوسطة أعلى من قيمة KKM. كل ذلك لا ينفصل عن دور المعلمين والتلاميذ وكذلك تشجيع الآباء على الحصول على نتائج جيدة لأطفالهم.

ولكن في نتائج الملاحظات الأولية في مدرسة SDIT ربي راضي ٠١ في الصف الخامس هناك بعض المشكلات الخاصة التي اكتشفها الباحثة في عملية تعليم اللغة العربية، وهي أن بعض التلاميذ ما زالوا يعتبرون أن تعلم اللغة العربية أمر صعب، لأن التلاميذ يجب أن يعرفوا معنى الكتابة التي يدرسونها. علاوة على ذلك، في ملاحظات الباحثة، يمكن ملاحظة أن المعلم الذي يقوم بالتدريس من خلال تطبيق أساليب التعلم التي تشرك التلاميذ بنشاط، ولكن التلاميذ النشطين متحمسون للمشاركة في عملية التعلم. ولا يزال هناك بعض التلاميذ الذين ما زالوا صامتين وسلبيين في عملية تعلم اللغة العربية على الرغم من أن المعلم حاول إشراك هؤلاء التلاميذ ليكونوا نشطين في التعلم. في عملية تعلم اللغة العربية، يكون معلم اللغة العربية مبدع بالفعل في التعلم ولكن إبداع المعلم في التعلم غير موجود، أي في التخطيط لعملية التعلم. ولكن في عملية التعلم، ينشط التلاميذ في تنفيذ المهام الموكلة إليهم والرد على الأسئلة المطروحة على الرغم من أن الإجابات التي يقدمها التلاميذ خاطئة. الجانب من ميزة المعلم في عملية التعلم هذه في نتائج الملاحظة الأولية هو أن المعلم قادر على شرح المواد التعليمية التي تسهل على التلاميذ فهم شرح معلم اللغة العربية

باستخدام طريقة الغناء وخرائط المفاهيم المستخدمة لتسهيل نقل المعلمين للمواد التعليمية إلى تلاميذهم.

من هذا المشاكل، كمدرس محترف، يجب على المعلم اتخاذ إجراءات في عملية التعلم. واحد منهم هو عن طريق زيادة الإبداع في التدريس، بحيث يهتم التلاميذ بمتابعة عملية التعلم ويمكنهم تحسين جودة عمليات التعلم ونتائجه.

استنادا إلى الدوافع لاختيار الموضوع، تريد الباحثة فحص أكثر عمقا كيف يمكن إبداع المعلم في تعلم اللغة العربية لترقية نتائج التلاميذ، لذلك أبحث هذه الرسالة بالموضوع **إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية لترقية نتائج تعلم التلاميذ في المدرسة SDIT ربي راضي ٠١ سيدوريجو.**

ب. تعيين المسائل

- من الدوافع لاختيار الموضوع، صاغ الباحثون تعيين المسائل على النحو التالي:
١. يجب أن يكون لدى المعلم الإبداع أثناء عملية تدريس اللغة العربية في الفصول الدراسية،
 ٢. مدرس كميسر في عملية التعلم والتدريس،
 ٣. يجب أن يكون المعلم قادرين على ترقية نتائج تعلم التلاميذ في تعلم اللغة العربية،
 ٤. الإبداع من المعلم يجب أن تجعل التلاميذ المهتمين في تعلم اللغة العربية،
 ٥. يجد التلاميذ صعوبة في تعلم اللغة العربية
 ٦. بعض التلاميذ ما زالوا صامتين وسلبين في عملية تعلم اللغة العربية

ج. تعبير المسائل

من تعيين المسائل، تصوغ الباحثة على النحو تعبير المسائل التالي:

١. كيف كان أشكل إبداع المعلم في تعلم اللغة العربية لترقية نتائج تعلم التلاميذ؟

٢. كيف كان نتائج يتعلم التلاميذ في تعلم اللغة العربية؟

د. تحديد المسائل

تحديد المسائل الباحثة، يشمل فقط محلي واحد يركز على تلاميذ الصف الخامس (أ) في المدرسة SDIT ربي راضي ٠١ سيدوريجو. لذلك تحديد المسائل الباحثة هي "إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية لترقية نتائج تعلم التلاميذ الصف الخامس أ في المدرسة SDIT ربي راضي ٠١ سيدوريجو".

هـ. اغراض البحث

بناءً على تعيين المسائل التي وصفها المؤلفة، فإن أهداف البحث التي صاغها الباحثة :

١. لمعرفة شكل إبداع المعلم في تعلم اللغة العربية في ترقية نتائج تعلم التلاميذ في المدرسة SDIT ربي راضي ٠١ سيدوريجو في تلاميذ الصف الخامس (أ).

٢. لمعرفة نتائج تعلم التلاميذ في تعلم اللغة العربية في مدرسة SDIT ربي راضي ٠١ سيدوريجو في تلاميذ الصف الخامس (أ).

و. فوائد البحث

فوائد البحث وينقسم إلى اثنين من الفوائد، وهي الفوائد النظرية والفوائد العملية، وهي:

١. الفوائد النظرية

ومن المتوقع نظريا أن يكون هذا البحث مفيدا ليضيف إلى كنوز العلم في مجال التعليم، وخاصة لإبداع المعلمين في ترقية تحصيل التلاميذ في التعلم.

٢. الفوائد العملية

وتنقسم الفوائد عمليا إلى ثلاثة، وهي للمدراسة والمعلمين والباحثين
أ) وبالنسبة للمدراسة، من المتوقع أن تستخدم نتائج هذا البحث كمحرك في الجهود الرامية إلى ترقية نوعية ونوعية التعليم في المؤسسة التعليمية، فضلا عن وضع الخطوات المناسبة في اتخاذ السياسات الرامية إلى ترقية نوعية المدرسة ووضعها مسبقا.

ب) بالنسبة للمعلمين، من المتوقع أن تؤدي نتائج هذه الدراسة إلى زيادة المعرفة حول إبداع المعلمين في التدريس حتى يمكن لعملية التدريس والتعلم أن تسير بشكل جيد وممتع للتلاميذ، بحيث يمكن أن يعزز ذلك الشعور الجيد باهتمام التعلم للتلاميذ لترقية تحصيلهم التعليمي.

ج) بالنسبة للباحثين، فإن استخدام هذا البحث هو لفهم كمربي محتمل لتعزيز وتطوير الإبداع الذي يمكن استخدامه في عملية التدريس في المستقبل وإضافة البصيرة والمعرفة والخبرة للباحثين.

الباب الثاني

الأساسيات النظرية

أ. الأساس النظري

١. إبداع المعلم

أ) مفهوم إبداع المعلم

الإبداع هو الكلمة الأساسية للإبداع، في حين أن الإبداع هو نشاط^٨. الإبداع الإبتهائي هو طرح شيء جديد دون أي أمثلة سابقة. الإبداع الاصطناعي يأتي من كلمة الإبداع (noun) التي تعني حقوق الطبع والنشر أو المستمدة من كلمة إبداعية (adjective) والتي تعني أن يكون لها حق المؤلف. لذلك، سيتم تصنيف منتج أو عمل بشكل إبداعي إذا كان يفي بالخصائص الجديدة والفريدة في التشكيل النهائي على الرغم من أن العناصر الأساسية موجودة بالفعل من قبل. ووفقاً لمندار، فإن الإبداع هو القدرة على إنشاء مجموعات جديدة، استناداً إلى البيانات أو المعلومات أو العناصر الموجودة بالفعل أو المعروفة بالفعل، أي جميع التجارب والمعرفة التي تم اكتسابها خلال حياته سواء في البيئة المدرسية أو الأسرة أو البيئة المجتمعية^٩.

لذلك يمكن تفسير الإبداع من خلال عملية القدرة على الجمع بين عدة عناصر من الأفكار التي تم الحصول عليها من العناصر الموجودة ومع عناصر جديدة لتكون أكثر إثارة للاهتمام من ذي قبل، ثم من

^٨ سري نونتي، Creatif Learning: قأت مينجادي غورو كريأتف دان ففورت، (سليما يوجياكرتا: فملياً، ٢٠١١)،

ص. ٣

^٩ بودحرن، ييمبيلاجار بيريسيس كريأتيتيس دي مدرسة، (يوجياكرتا: بوستك سينجا، ٢٠١٨)، ص. ١٠

ذلك سوف يخرج إبداع جديد يمكن تطبيقه ورؤية الآخرين ، من وسائل الإعلام والأساليب والمعرفة وغيرها.

يتطلب القرن الحادي والعشرون دورا أعلى وأمثلة للمعلمين بشكل متزايد. ونتيجة لذلك، فإن المعلمين الذين لا يواكبون العصر سوف يتخلفون عن الركب، حتى لا يتمكنوا من لعب دورهم على النحو الأمثل. دور المعلمين حاسم في التعلم، باللغة العربية المعروفة باسم (الطريقة أهم من المادة والمعلم أهم من الأشياء).^{١٠} لذلك فإن اختصاصيي التوعية هم الأشخاص المسؤولون عن تطوير متعلميهم مع الجهود المبذولة لتطوير جميع إمكانيات المتعلمين، kognitif، afektif، و psikomotorik.^{١١} ويتطلب ذلك من المعلمين ترقية كفاءاتهم وتعديلها حتى يتمكنوا من تطوير وعرض أحدث الموضوعات باستخدام مختلف أساليب التعلم وأساليبه وتقنياته. وبهذه الطريقة، يستطيع المعلمون تنفيذ التعلم الذي يمكن أن يحقق للتلاميذ احتياجات وتحديات الحاضر. وعلى العكس من ذلك، إذا كان المعلم غير راغب وغير قادر على تكييف كفاءته مع التلاميذ القائمة، فسيكون ذلك سببا في تثبيط تحقيق الأهداف التعليمية والتعليمية. لذلك، لا يشترط على المعلمين فقط أن يقتصروا على إتقان الكفاءات الأكاديمية من الناحية النظرية، ولكن يجب على المعلمين أن يكونوا منتجين ومبدعين ومبتكرين

^{١٠} د.ر. محمد صالح حابودن، بريسأونلسمي غورو دي إير إندستري ٤.٠، (يوجياكرتا: ميديا أكاديمي، ٢٠٢٠)،

جيتكن بيرتام، ص. ٦

^{١١} د.ر. سكرنج، الماجستير، بينديك دان بيسيرتا دالم بينديكان إسلام، (يوجياكرتا: غارحا إلم، ٢٠١٣)، جيتكان

بيرتام، ص. ٨٠

وشخصية في عملية التدريس من أجل الحصول على ردود فعل جيدة من التلاميذ وجعل جو التعلم لطيفا في الفصول الدراسية.

لذلك يمكن استنتاج أن إبداع المعلمين لا ينظر إليه فقط من حيث جودة المعلمين في اتقان النظريات، ولكن يمكن رؤية جودة المعلمين من كيفية قدرة المعلم على الإبداع في الجمع بين العناصر الموجودة والجمع بين العناصر المكتشفة حديثا، مثل الجمع بين تطبيق الأساليب والإعلام والاستراتيجيات والنهج في التعلم، بحيث الإبداع من المعلم سيجعل جو التعلم متعة وليس مملة وبالطبع هذا سيجعل التلاميذ مريحة في التعلم وتسهيل للتلاميذ لفهم المواد، لأنه كلما ارتفع إبداع المعلم في التدريس، وارتفاع نوعية المعلم.

ب) خصائص المعلم المبدع

في عملية التعلم، سيقوم المعلم الجيد دائما بالتدريس والتواصل مع الأطفال وليس فقط التواصل معهم. لتطوير الإمكانيات الموجودة لدى الأطفال، يتطلب الأمر معلما مبدعا بحيث يكون لدى المعلمين المبدعين الخصائص التالية:

١) الإبداعية ويجب التحديات

المعلمون الذين يمكنهم تطوير إمكانيات لدى الأطفال هم أفراد مبدعون. بدون هذه الصفة من الصعب على المعلم فهم تفرد إبداع الطفل. يجب على المعلمين أن يحبوا التحديات والأشياء الجديدة حتى لا يركز المعلمون على الروتين أو الاعتماد على البرامج القائمة. لكنه يتطور باستمرار، ويجدد مجتمع التعلم.

(٢) نقدر عمل الأطفال

خصائص المعلمين في بناء الإبداع هي إلى حد كبير قادرة على تقدير عمل الأطفال على الرغم من الشكل والنتائج. وبدون هذه الصفة سيكون الطفل صعبا وخائفا من التعبير عن نفسه بحرية واستقلالية في إكمال مهامه.

(٣) حافز

المعلم المبدع هو المعلم القادر على توفير التشجيع والتشجيع بحيث يرغب المتعلمون في الدراسة بنشاط في عملية التعلم.

(٤) مقيم

في هذه الحالة يجب على المعلم تقييم الجوانب التي يجب تقييمها مثل: القدرة الفكرية والموقف والسلوك، لأنه مع التقييم الذي قام به المعلم يمكن أن يعرف مدى الإبداع الذي يقوم به المعلم.

(٥) إعطاء الأطفال الفرصة المحاولة تطوير قدراتهم وقوتهم و إبداعهم.^{١٢}

في إبداع المعلمين هناك خصائص ينظر إليها من كيفية استعداد المعلمين في التدريس، وهي في شكل استعداد في التدريس، أي في شكل إعداد في التدريس، وعملية التدريس لتوفير التقييمات للمتعلمين. يقول موناواتي إن هناك العديد من خصائص إبداع المعلمين، وهي:

(١) الطلاقة، وهي الفكرة التي الشخص قد يتم تشغيلها بسهولة في

شكل أفكار أو أفكار، وحل المشاكل أو إجابات على سؤال.

(٢) المرونة هي قدرة المعلم الذي يمكن أن يغير الوضع أو الفكر

باستخدام الطريقة التي لديه.

^{١٢} إي. ملياس، مينجاد غورو برفيسأونل مينجبتاكن ييمبيلاجلر دان مينغنكان، (باندونج: رصدكيا، ٢٠١١)، ه ٦٩

(٣) التفاصيل، هي القدرة على تطوير فكرة وفكرة ومنتج لإضافة شيء إليها ومن ثم إنشاء منتج جديد أكثر إثارة للاهتمام.

(٤) التفاصيل، هي القدرة على تطوير فكرة وفكرة ومنتج لإضافة شيء إليها ومن ثم إنشاء منتج جديد أكثر إثارة للاهتمام.

(٥) التقييم هو تحديد شيء لقياس مدى جودة المنتج.^{١٣}

بالإضافة إلى ذلك، يجب أن يكون المعلمون المبدعون مخلصين ومحبين ورأفة وانتقائيين ومبتكرين وموضوعيين وموضوعيين ومقنعين وصبورين ومتواضعين ويقدررون العملية ويتمتعون بأنشطة التدريس ويكونون متسقين وملتزمين بالتمثيل ولديهم معرفة واسعة ولديهم شغف ولا يلين. وفقا لبراون، يشار إلى المعلمين المبدعين في التعلم الذين ينفذون التعلم من خلال تحسين معارفهم وخبراتهم كـ Teacher Scholar . خصائص Teacher Scholar التالي :

- (١) القدرة على تعريف التلاميذ بأشياء يمكن أن تساعد في التعلم
- (٢) قدرة على إشراكهم في جميع الأنشطة التعليمية
- (٣) قدرة على توفير الدافع للتلاميذ على حد سواء لفظيا وغير لفظي
- (٤) قادر على تطوير استراتيجيات التعلم (تطبيق النهج والأساليب والنماذج والتقنيات) في عملية التعلم التي تناسب احتياجات التلاميذ وطابع المادة.
- (٥) قادر على خلق التعلم بهيئة وذات مغزى.
- (٦) قادر على الارتجال في عملية التعلم.
- (٧) قدرة على إنشاء وتطوير وسائل الإعلام التعلم مثيرة للاهتمام.

^{١٣} مونوط، حبنغا كرياتفتس مينجر غورو دينغن بيرتاس بيلاجار سسوا، (مالنج: IKIP ملنج)، جرنال بيصن داسر، بول.

٨) قدرة على صنع وتطوير مواد تعليمية متنوعة.

٩) قدرة على توليد ابتكارات جديدة في مجال التعلم.^{١٤}

وفقا لجيا غالياهو، فإن ثماني خصائص للمعلمين المبدعين هي: التفكير الابتكاري، الثقة والتطور، عدم الدراية بالتكنولوجيا والاستمرار في التعلم، تجربة أشياء جديدة وليس الهيبة، إيجاد المواهب لدى تلاميذهم، الحسن في استخدام "ما هو موجود"، التدريس بطريقة ممتعة وغير موجهة نحو المال وحده.^{١٥}

استنادا إلى خصائص الإبداع المعلم التي طرحتها عدة نظريات يمكن أن يستنتج أن خصائص الإبداع المعلم يمكن أن ينظر إليه من كيفية المعلم في تنفيذ عملية التعلم بطريقته الخاصة التي تظهر الإبداع. المعلمون المبدعون لديهم فضول كبير ولا يخافون من الفشل في تجربة شيء ما. في الإبداع المعلمين قادرون على إنتاج أشياء جديدة في التعلم ممتعة وأيضا استخدام وسائل الإعلام التعلم بحيث التعلم هو ذات مغزى للمتعلمين.

ج) أشكال إبداع المعلم في التعليم

في عملية التعلم، يمكن صب أشكال الإبداع المعلم في التعليم من التلى:

١) إبداع المعلم في التخطيط لعملية التعليم

يجب على المعلم قبل التدريس أن يخطط لبرنامج التعليم مقدما، أي أن يستعد للتدريس. ووفقا لجمارة وزين، فإن تخطيط التعليم هو

^{١٤} إسكندر أغونغ، مينينغتكان غورو بريسائل مينجبتكان بيميلاجار كريأتف دان مينينجكان، (باندونج: رصدكرا،

٢٠١١)، ص. ٦٩

^{١٥} بنور بريادي، بنتين دالم بيريكثف قنصيلنغ، (سيرنج: أ-إمبات)، ص. ١٧

عملية إعداد المواد أو الوسائط أو المناهج أو أساليب التعلم في مكان زمني سيتم تنفيذه خلال الفصل الدراسي المقبل لتحقيق أهداف محددة مسبقا. يتضمن تخطيط التعلم نشاط صياغة الأهداف التي يريد نشاط التدريس تحقيقها، وما هي الطرق التي سيتم استخدامها لتقييم تحقيق هذه الأهداف، وما هي المواد أو المواد التي سيتم تسليمها، وكيفية نقلها، وما هي الأدوات أو الوسائط المطلوبة.^{١٦}

في هذه الحالة، يمكن الاستنتاج أن المعلمين الذين لديهم إبداع هم معلمون قادرون على التخطيط في عملية التعلم، سواء من حيث الإعداد مثل وضع خطط الدروس أو إجراء الاستعدادات في التدريس، بحيث في عملية التدريس للمعلمين الذين خططوا لعملية التعلم، سيكون تعلمهم أكثر توجيهها وفقا للأهداف المتوقعة. في وزير التعليم والثقافة رقم ٦٥ لعام ٢٠١٣، ذكر أن RPP هي خطة لأنشطة التعلم وجها لوجه لاجتماع واحد أو أكثر. وهذا يعني أنه يمكن استخدام RPP المترجم لاجتماع واحد فقط أو يمكن استخدامه لأكثر من اجتماع واحد اعتمادا على كثافة المواد وتخصيص الوقت المتاح. في سياق تعلم اللغة العربية، يمكن أن تتكون RPP أيضا من مهارة أو مهارة واحدة.^{١٧}

وفقا لوزارة التعليم والثقافة في عام ٢٠١٧ وظيفيا، يتم إعداد RPP بحيث تتم عملية التعلم وفقا للاتجاه والأهداف التي تم تحديدها. لذلك، فإن كل معلم في وحدة التعليم ملزم بوضع خطة درس. إذا تم تجميع خطة الدرس بشكل كامل ومنهجي، فيمكن أن يتم التعلم بشكل

^{١٦} شيفول بحري دجارح دان ظين، سترتيغي بيلاجار دان مينجار، (جاكرتا: ب.ت. رينك جتا، ٢٠٠٦) ص. ٧٢

^{١٧} محمد أينن، كيسلحان دالم بينجوسونان RPP بيمبيلاجارن باحاس عراب دي مدراسة سيقولة، بروسيدنج

قنيرينسي ناصاؤل بحس عرب، ٥(٥)، ص. ١٩٩-٢٠٩

تفاعلي وملهم وممتع وصعب وفعال ويحفز التلاميذ على المشاركة

بنشاط.^{١٨} المبادئ في إعداد RPP على مستوى المدرسة الابتدائية هي:

أ. يجب أن يحتوي كل RPP بشكل كامل على الكفاءات الأساسية

للمواقف الروحية (KD من KI-1) والاجتماعية (KD من KI-2) والمعرفة

(KD من KI-3) والمهارات (KD من KI-4)

ب. يتم عقد RPP واحد في اجتماع واحد (يوم واحد)

ج. انتباه إلى الفروق الفردية للمتعلمين.

يتم إعداد RPP من خلال مراعاة الاختلافات في القدرة الأولية

والمستوى الفكري والاهتمام ودافع التعلم والموهبة والإمكانات

والقدرة الاجتماعية والعواطف وأسلوب التعلم والاحتياجات الخاصة

وسرعة التعلم والخلفية الثقافية والمعايير والقيم والبيئة للتلاميذ.

د. التركيز على المتعلم

تم تصميم عملية التعلم بطريقة تركز على المتعلم لتشجيع الدافع

والاهتمام والإبداع والمبادرة والإلهام والاستقلالية والحماس للتعلم.

هـ. قائم على السياق

عملية تعلم تجعل البيئة المحيطة موردا للتعلم.

و. المعاصرة المنحى

التعلم الموجه نحو تطوير العلوم والتكنولوجيا وقيم الحياة اليوم.

ز. تطوير استقلالية التعلم

التعلم الذي يسهل على المتعلمين التعلم بشكل مستقل.

^{١٨} محمد أينن، كيسلحان دالم بينجوسونان RPP ييميلاجارن باحاس عراب دي مدراسة سيقولة، بروسيدنج

قنيرينسي ناصأونل بحس عرب، ٥ (٥)، ص. ١٩٩-٢٠٩

ح. تطوير استقلالية التعلم

التعلم الذي يسهل على المتعلمين التعلم بشكل مستقل.

ط. أن يكون لها علاقات متبادلة وتكاملات بين الكفاءات أو بين الحمولات.

يتم إعداد RPP من خلال مراعاة العلاقة والتكامل بين KI و KD ومؤشرات تحقيق الكفاءة والمواد التعليمية وأنشطة التعلم والتقييمات وموارد التعلم في تكامل واحد لتجربة التعلم.

ي. استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات

يتم إعداد RPP من خلال النظر في تطبيق تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وهو متكامل ومنهجي وفعال وفقا للوضع والظروف.^{١٩}

بالإضافة إلى ذلك، فإن مكونات RPP المستندة إلى وزير التربية الوطنية رقم ٤١ لسنة ٢٠٠٧ بشأن معايير العملية لوحداث التعليم هي: هوية الموضوع، ومعايير الكفاءة، والكفاءات الأساسية، ومؤشرات تحقيق الكفاءة، وأهداف التعلم، والمواد التعليمية، وتخصيص الوقت، وطرق التعلم، وأنشطة التعلم، ومصادر التعلم، وتقييم مخرجات التعلم.^{٢٠}

٢) إبداع المعلم في مدخل التعليم

المدخل هو عملية أو فعل أو طريقة للاقتراب. يمكن القول أيضا أن المدخل هو موقف أو وجهة نظر لشيء ما، والذي عادة ما يكون

^{١٩} إبراهيم بادل، بنضوان تيكس بينغوسونان RPP دي سيقولة داسر، (جاكرتا: ٢٠١٥، كيمندكبود)، ص. ١٣-١٤

^{٢٠} فتريا، بينغوسونان RPP ييمبيلاجارن بحس عرب، إنتجون: جرنال حاصل ييميكرن، بينيليتيان، بروضوا، بيدنج

بينديديكان بحس عرب ٣٠١ (٢٠١٩): ٢١-٤٤

افتراضاً أو مجموعة من الافتراضات المترابطة.^{٢١} وفي الوقت نفسه، فإن مدخل التعلم هو مسار يتخذه المعلم لتحقيق أهداف التعلم من حيث كيفية تنظيم المواد وتقديمها.^{٢٢} وأشار روي كيلين إلى أن هناك نهجين للتعلم، وهما المدخل الذي يركز على المعلم والمدخل التي تركز على التلميذ.^{٢٣} النهج المتمحور حول المعلم (التعلم الاستنتاجي) هو في أنشطة التعليم والتعلم التي تلعب دوراً مهماً، وهي المعلم، وبالتالي هناك ثلاثة أدوار مهمة يجب أن يقوم بها المعلم، وهي كمخطط، ونقل المعلومات والمعلم كمقيم. لأن المعلم يلعب دوراً مهماً في عملية التدريس التي تحدث بين المعلم والتلميذ. عادة ما يتغير دور المعلم من دور مورد التعلم إلى الميسر بحيث تتاح للتلاميذ الفرصة للتعلم وفقاً لأسلوبهم الخاص.

لذلك يمكن الاستنتاج أن إبداع المعلم في عملية التدريس من خلال مدخل التعلم يجب أن يكون إبداعياً، لأن منهج التعلم لا يزال عاماً جداً وكثيراً، لذلك يجب أن يكون المعلم قادراً على تحديد منهج مناسب ووفقاً لظروف وظروف التلاميذ، حتى يتم تحقيق أهداف التعلم المخطط لها. قبل تحديد نموذج مدخل التعلم الذي سيتم استخدامه في أنشطة التعلم، هناك العديد من الأشياء التي يجب على المعلمين مراعاتها عند اختياره. يرى الدكتور أسوان في كتابه "استراتيجيات التعلم القائمة

^{٢١} مونيطور نايمة، بندنغان دان بينديكاة ييمبيلاجارن دان إمبيمنتلسي دلم ييمبيلاجارن بحس عرب، بروسيدنج قنغيرينسي

ناسياؤنل بحس عرب ١.٢ (٢٠١٦) ص. ٤٦٣

^{٢٢} أبدرهمن، ماناجيمين بينديكاتان ييمبيلاجارن بحس عرب، أل-فاتح (٢٠٢١) ص. ٢١

^{٢٣} نوردنشة، إني فاريرول. إنوفاس موزول ييمبيلاجارن، (سيضوأرج: نيزمي ليأرنينج جينثير، ٢٠١٦)، ص. ٢٠

على البيكيم" أن هناك أربعة اعتبارات قبل اختيار استراتيجية تعلم
الدرس، وهي:

أ. النظر في الأهداف التي يتعين تحقيقها

في كل مرة تقوم فيها بالتعلم، بالطبع، يجب أن يكون لدى المعلم
الغرض من التعلم. الهدف المقصود من التعلم هو أهداف التلميذ
التعليمية بعد المشاركة في التعلم.

ب. الاعتبارات المتعلقة بالمواد أو المواد التعليمية

ج. النظر من وجهة نظر المتعلم أو التلميذ.^{٢٤}

يمكن رؤية خصائص النهج الذي يطور إمكانات التلاميذ بطريقة
متوازنة أثناء أنشطة التعلم من خلال:

أ. يقوم المتعلمون بأنشطة تعليمية متنوعة

ب. يشارك المتعلمون بنشاط، سواء بشكل فردي أو في مجموعات

ج. توفير خبرات تعليمية للتلاميذ في تطوير إمكاناتهم

د. يظهر التفاعل المبني أثناء عملية التعلم حدوث اتصال متعدد

الاتجاهات باستخدام مختلف موارد التعلم والأساليب ووسائل

الإعلام واستراتيجيات التعلم.

و. خلال عملية التعلم، يعمل المعلم كميسر ومرشد وقائد.^{٢٥}

٣) إبداع المعلم في استراتيجيات التعليم

وستكون أنشطة التدريس والتعلم أكثر فعالية وكفاءة إذا فهم

المعلم نموذج التعلم ويعرفه من أجل تحقيق التعلم المتوقع. استراتيجية

^{٢٤} راني رخييم، غنجان رحمة، بينديكاة ييمبيلاجارن غورو، (٢٠٢١: ياياس كيتا مينولس)، ص. ١١
^{٢٥} دكتور ميلن ريانط. بينديكاة، دان سترغي دان ميطدي ييمبيلاجارن (مالنج: ديرتيمين بينديديكان ناصيأونال،

التدريس والتعلم هي كل الجهود التي يبذلها المعلمون في إنشاء نظام بيئي يسمح بعملية التعلم بحيث يتم تحقيق الأهداف التي تمت صياغتها ونجاحها.^{٢٦} وبحسب حمزة ب. أونو، أوضح أن استراتيجيات التعلم هي الطرق التي يستخدمها المعلمون لاختيار أنشطة التعلم التي سيتم استخدامها في عملية التعلم. يتم اختيار أنشطة التعلم من خلال النظر في حالة وظروف احتياجات موارد التعلم وخصائص المتعلمين التي تواجهها من أجل تحقيق أهداف معينة للتعلم.^{٢٧}

لذلك يمكن أن نخلص إلى أن المعلمين الذين لديهم الإبداع في التعلم هم المعلمين الذين لديهم استراتيجيات في التدريس على حد سواء في شكل نماذج التعلم وجهود وجهود المعلمين في تنفيذ عملية التعلم، بحيث يمكن مع استراتيجية التعلم مساعدة المعلمين في عملية التدريس في الفصول الدراسية. في اختيار استراتيجيات التعلم هناك معايير في اختيار استراتيجيات التعلم التي تحتاج إلى النظر من قبل المعلمين في اختيار استراتيجيات التعلم وهي:

أ. أهداف التعلم

الخطوة الأولى هي تحديد الهدف بمعنى صياغة الهدف بوضوح بحيث يمكن معرفة ما يتوقع أن يقوم به التلميذ، في ظل ظروف كيف ومقدار معدل النجاح المتوقع. تعتمد الاستراتيجية التي يختارها المعلم على حساب أن الاستراتيجية ستكون قادرة على تشكيل أكبر عدد ممكن من التلاميذ لتحقيق أفضل النتائج.

^{٢٦} زط سأيفود دان إك بيردأط، بينيلاجارن إفيكتف، (باندونج: ب.ت رماج رصدكيا، ٢٠١٤)، ص. ٤٠.

^{٢٧} هذه ب. أنو دان محمد نردين، بيلاجر دينغن بينديكت PAIKEM: بينديكت أكتف، إنوفف، لنكغا كرياتف،

كريأتف دان مينرك، (جاكرتا: بومي أكسر، ٢٠١٤)، ص. ٤١.

ب. التلاميذ

علاوة على ذلك، من حيث ترتيبات التلاميذ، يمكن تقسيمها إلى استراتيجيتين، هما:

١. استراتيجيات التعلم الفردية

٢. استراتيجية التعلم الجماعي الصغير،

ج. العلاقة بين المعلم والتلميذ

بناء على العلاقة بين المعلم والتلميذ يمكن تمييزها:

١. استراتيجية التعلم وجها لوجه

٢. استراتيجيات التعلم عن بعد،

د. إدارة المواد

يمكن النظر إلى الاعتبارات من حيث المعالجة في تقديم المواد، من حيث دور المعلمين والتلاميذ في تقديم المواد، وتنقسم استراتيجيات التعلم إلى قسمين، وهما الاستراتيجيات التفسيرية والاستدلالية.

هـ. المواد الدراسية

و. هيكل التعليم والتعلم.^{٢٨}

٤) إبداع المعلم في أساليب التعليم

عملية التعلم طويلة جدا والمشاهدة عادة ما تجعل التلاميذ يشعرون بالملل بحيث لا يفهم التلاميذ المواد التي تم الحصول عليها. يمكن التغلب على ذلك من خلال تطوير أساليب التعلم، ويمكن تطوير الطريقة من خلال الجمع بين الأساليب الحالية بحيث يمكن أن يكون

^{٢٨} دكتور، درمنشة. ستريغي ييميلاجارن، (بادنغ: ٢٠١٢)، ص. ٧٩-٧١

التعلم ممتعا وممتعا.^{٢٩} وأوضح خير الدين أن التعلم الإبداعي يتطلب من المعلمين أن يكونوا قادرين على تحفيز التلاميذ وإبراز إبداعهم التلاميذي في عملية التعلم باستخدام أساليب واستراتيجيات متنوعة، مثل العمل الجماعي، وحل المشكلات، وما إلى ذلك.^{٣٠}

وفقا للدكتور عمر هماليك، يجادل بأن وسائل الإعلام هي أداة وطريقة وتقنية تستخدم من أجل زيادة تبسيط التواصل والتفاعل بين المعلمين والتلاميذ في العملية التعليمية والتدريسية.^{٣١} أساس اختيار الطريقة يتوافق مع أهمية الأهداف والمواد وقدرات المعلم وحالة الطلاب والمرافق المدرسية.

لذلك يمكن الاستنتاج أن الأساليب هي المسار أو الطريقة التي يستخدمها المعلمون لتسهيل عملية التعلم، في حين أن المعلمين المبدعين هم المعلمون القادرون على الجمع بين وإنشاء الأساليب التي تتوافق مع الأهمية في التعلم وليس فقط تطبيق طريقة واحدة، ولكن يمكنهم الجمع بين الأساليب الحالية في عملية التعلم. ومن الأمثلة على أساليب التعلم التي غالبا ما يتم تطبيقها طرق المحاضرات وطرق المناقشة وطرق العرض التوضيحي والأساليب المباشرة وطرق المحاكاة والعديد من الطرق الأخرى التي يمكن تطبيقها في التدريس. لذلك، يجب النظر في طرق التعلم التي سيتم تطبيقها في أنشطة التعلم الصفية أولا قبل تطبيق الطريقة. هناك العديد من العوامل التي يجب مراعاتها عند اختيار طريقة وفقا لما يلي:

^{٢٩} أحمد سيح الدين، تنمية إبداع المعلم في عملية التعلم، مجلة الهال الشفهية المجلد ٧، العدد ٢، ٢٠١٣، ص ٣٩

^{٣٠} خير الدين، وآخرون، منهج مستوى وحدة التعليم؛ المفهوم والتنفيذ في المدرسة، (يوجيا كارتا: م.د. ج. جاتينغ دان بيلر ميديا، ٢٠٠٧) ص ٢٠٩

^{٣١} معاونة، سترينغي بيمبيلاجارن بيضمن أنتوك غورو دان جالون، (كديري: ٢٠١١، مطبعة ستاين كديري)، صفحة ٥٧

أ. درجة فعالية وكفاءة الطريقة

ب. أهداف التعلم

ج. تجربة التعليم والتعلم

د. عدد المتعلمين

هـ. تخصيص الوقت والتسهيلات القائمة.^{٣٢}

علاوة على ذلك، في اختيار طرق التعلم التي يجب مراعاتها في

تطبيق الطريقة، وهي:

أ. الأهداف المراد تحقيقها

ب. شروط وخصائص التلاميذ

ج. طبيعة المادة التعليمية

د. توافر المرافق ووسائل الإعلام

هـ. معدل مشاركة التلاميذ.^{٣٣}

٥) إبداع المعلم في وسائل الإعلام تعليم

إن تطبيق وسائل التعلم في عملية التعلم سيسهل على التلاميذ

استيعاب الموضوع. علاوة على ذلك، في تعلم اللغة العربية، لديها

صعوبات خاصة بها في فهم المادة، بحيث أن وجود وسائل الإعلام

سيقلل من مستوى تشبع التلاميذ في التعلم. الإعلام هو وسيلة وتوجيه

للمعلومات، لأن وسائل الإعلام التعليمية يمكن استخدامها بفعالية

^{٣٢} كاهيو أبري ستياجي، سترغي بيمبيلاجارن إنوفنتف (يوجياكارتا: ٢٠١٩، غراها إلمو) ص ٦٩-٧١

^{٣٣} الدكتور، حلمياتي، موزيل بيمبيلاجارن، (يوجياكارتا: ٢٠١٢، أسواجا بريسندو) ص ٥٨-٦٠

وكفاءة في تحقيق الأهداف التي يجب إعدادها قبل استخدامها وجو من الهدوء عند استخدامها.^{٣٤}

وفقا لسودجانا وريفاي، باستخدام وسائط التعلم، هناك العديد من الفوائد التي سيتم الحصول عليها من عملية التعلم، مثل القدرة على تنمية دافع تعلم التلاميذ لأن التدريس سيجذب المزيد من الاهتمام، وسيكون معنى المواد التعليمية أكثر وضوحا بحيث يمكن فهمه من قبل التلاميذ ويسمح بالإتقان وأهداف التدريس.^{٣٥} تستمد معايير اختيار وسائل الإعلام من مفهوم أن وسائط التعلم هي جزء من نظام التعلم ككل. لهذا السبب هناك العديد من المعايير التي يجب أن تكون مصدر قلق للمعلمين في استخدام الوسائط التي سيتم استخدامها في التعلم.

من الناحية الفنية، يشرح بعض الخبراء التاليين المعايير ذات الصلة في اختيار وسائط التعلم. وفيما يلي آراء العديد من الخبراء المتعلقة بمعايير اختيار وسائط التعلم. يرى نانا سودجانا وأحمد الرفاعي وسوكيمان في اختيار وسائل الإعلام التعليمية أنه من الضروري أن يكون هناك عوامل يجب مراعاتها وهي:

أ. الدقة والأهداف أو الكفاءات المراد تحقيقها.

ب. الدقة لدعم محتوى الدرس الواقعي أو المفاهيمي أو المبدئي أو التعميم.

ج. مهارات المعلم في استخدام وسائل الإعلام.

^{٣٤} سيفول بحري جمارة وزين، سترغي بيلاجر دان مينغجار، (جاكرتا: ب.ت ريك جيتا، ٢٠٠٦)، ص ٩٢.

^{٣٥} نيزوردي جالينوس، ميضياً دان سوير بيمبيلاجارن، (جاكرتا: ٢٠١٦، كينكانا)، ص ٧

د. هناك وقت لاستخدامه، بحيث يمكن أن يكون مفيدا للتلاميذ أثناء التعلم.^{٣٦}

وفقا لفينا سانجاي، يجب أن تولي مبادئ اختيار وسائل الإعلام لأغراض التعلم اهتماما لما يلي:

أ. يجب أن يكون اختيار وسائل الإعلام وفقا للأهداف المراد تحقيقها. سواء كان الهدف معرفيا أو عاطفيا أو نفسيا.

ب. يجب أن يستند اختيار الوسائط إلى مفهوم واضح، بمعنى أن اختيار وسيلة إعلامية معينة لا يعتمد على متعة المعلم أو مجرد الفاصل والترفيه، بل يجب أن يكون جزءا لا يتجزأ من عملية التعلم الشاملة لتحسين فعالية وكفاءة تعلم التلاميذ.

ج. يجب تعديل اختيار الوسائط وفقا لخصائص التلميذ. هناك وسائل إعلام مناسبة لمجموعة من التلاميذ، ولكنها ليست مناسبة للتلاميذ الآخرين.

د. يجب أن يكون اختيار الوسائط وفقا لأسلوب تعلم التلميذ وأسلوب المعلم وقدرته، وبالتالي يحتاج المعلم إلى فهم خصائص وإجراءات استخدام الوسائط المختارة.

هـ. يجب أن يكون اختيار الوسائط وفقا للظروف البيئية والمرافق والوقت المتاح لاحتياجات التعلم.^{٣٧}

^{٣٦} م. بصري، ميديا يمينيلاجان سيجارة، (يوجيا كارتا: ٢٠١٨، غراها إلمو)، ص ٦٠-٦١

^{٣٧} م. بصري، ميديا يمينيلاجان سيجارة، (يوجيا كارتا: ٢٠١٨، غراها إلمو)، ص ٦٠-٦١

- بالإضافة إلى ذلك، وفقا لرأي فريق النهج التطبيقي لتحسين تصميم التدريس في Universitas Brawijaya، هناك عدة خطوات في اختيار وسائط التعلم التي تتوافق مع الوضع والظروف، والتي يمكن رؤيتها من:
- أ. منخفضة التكلفة، سواء في وقت الشراء، في التشغيل والصيانة.
 - ب. التوافق مع طرق التدريس المستخدمة
 - ج. التوافق مع خصائص المتعلمين
 - د. الاعتبارات العملية، وسهولة الأمن، والملاءمة مع المرافق القائمة، والمتانة

هـ. توافر وسائل الإعلام، والمواد الإعلامية التي يسهل الحصول عليها.^{٣٨}

٦) إبداع المعلم في إدارة فصول

يلعب المعلمون دورا مهما في المساعدة على تطوير التلاميذ لتحقيق أهداف حياتهم على النحو الأمثل. في الفصل الدراسي، يقوم المعلم بنشاطين رئيسيين، وهما أنشطة التعليم والتعلم وإدارة الفصل الدراسي.^{٣٩} لا تقتصر إدارة الفصول الدراسية على ترتيب الكراسي والطاولات في الفصل الدراسي فحسب، بل ترتبط أيضا بمهارات المعلم في خلق ظروف التعلم والحفاظ عليها بحيث تظل مثالية حتى لا تحدث أشياء يمكن أن تتداخل مع جو التعلم. لذلك، من الضروري للمعلمين المبدعين في التعلم الانتباه إلى ظروف التلاميذ في التعلم، بحيث عندما

^{٣٨} عبد الوهاب الوردى، وآخرون، فهم المفاهيم الأساسية لتعلم اللغة العربية، (باندونغ: ٢٠٠٨، مطبعة UIN ملك)

^{٣٩} الاستحسانة، إدارة الفصول الدراسية في مدرسة ابتدائية، مجلة التعليم الأساسي والتعلم، المجلد ٢، العدد ٢، ٢٠١٥، ص

تبدأ ظروف الفصل في عدم المواتية، يمكن للمعلم بسهولة استعادة ظروف الفصل التي لا تكون مواتية ومملة عند التعلم.

وفقا لسري إستي وورياني، فإن إدارة الفصول الدراسية هي مجموعة معقدة من السلوكيات، حيث يطلب من المعلمين تطوير وتنظيم مواقع الفصول الدراسية التي من شأنها أن تسمح للتلاميذ بتحقيق أهداف التعلم الفعالة.^{٤٠} في عملية التعليم والتعلم، يكون المعلم هو المفتاح الرئيسي في عملية التدريس في الفصل الدراسي، لأن المعلم يجب أن يكون مسؤولا ويلعب دورا مهما في نجاح تلاميذه في تحسين التحصيل ونتائج التعلم الجيدة. كما أوضح موه. وأوضح أن مهارات المربي في إدارة الفصل الدراسي تتضمن أربعة مكونات:

أ. مهارات التعامل شخصيا

ب. مهارات التنظيم

ج. المهارات التوجيهية

د. المهارات اللازمة لتنفيذ أنشطة التخطيط للتعليم والتعلم.^{٤١}

في إدارة الفصول الدراسية، بالطبع، لدى الممرضة تقنيات يتم تنفيذها عندما تكون في عملية التعلم. التقنيات المستخدمة في إدارة

الفصول الدراسية هي:

أ. تقنية الاقتراب،

ب. تقنية الإيماءة،

^{٤٠}نوبا يانتي. مهارات المعلم في إدارة الفصول الدراسية. الإحلاح: مجلة التربية ٧.٢ (٢٠١٥): ص. ٣٤٧-٣٦٠

^{٤١}ستي بينغاتون، روشانا. إدارة الفصول الدراسية كجهد لخلق تعلم فعال للغة العربية. مجلة التربية على اللغة العربية ١١.١

ج. تقنية عدم الإهمال،

د. تقنية الوعظ.^{٤٢}

يجب على المعلمين في إدارة فصولهم استخدام التقنيات المناسبة مثل الاقتراب من التلاميذ الذين يبدؤون في صنع مشاكل في أنشطة التعلم، وتوبيخ التلاميذ المشغولين في الفصل الدراسي عن طريق القيام بإيماءات العين أو إيماءات اليد، وأحيانا توفير الفكاهة بحيث يكون جو الفصل الدراسي متوترا، مع الانتباه إلى التلاميذ الذين بدأوا في إثارة المتاعب. لأن المتعلمين الذين يجعلونها مزدحمة أو صاحبة في الفصل عادة ما يميلون إلى تلميذ الاهتمام. وفقا لدمارة، هناك العديد من مبادئ الإدارة التطبيقية التي يجب مراعاتها، وهي:

أ. دافئ ومتحمس، يكون المعلم دافئا وعلى دراية بالمتعلمين ويظهر دائما أتوسياس في واجباته وسيكون ناجحا في تنفيذ إدارة الفصل الدراسي.

ب. التحديات، واستخدام الكلمات والأفعال وطرق العمل سيزيد من شغف المتعلم بالتعلم

ج. متنوعة، واستخدام الأدوات أو الوسائط، وأسلوب التعلم للمعلم، ونمط التفاعل بين المعلم والمتعلم سيققل من ظهور الانحرافات، ويزيد من انتباه المتعلمين

^{٤٢}ديان إيكواي. سترغي بينغولان كيلس بيمبيلاجارن بحس عرب. نايفوه ٢٠٠١ (٢٠١٨): ص. ٩٧-١١٠

د. المرونة والمرونة في سلوك المعلم لتغيير استراتيجيات التدريس الخاصة بهم يمكن أن تمنع إمكانية حدوث اضطرابات طلابية وتخلق مناخاً تعليمياً فعالاً.

هـ. التركيز على الأشياء الإيجابية، يجب على المعلمين التأكيد على الأشياء الإيجابية وتجنب التركيز على الأشياء السلبية.

و. زراعة الانضباط الذاتي، والهدف النهائي لإدارة الفصول الدراسية هو أن يتمكن المتعلمون من تطوير الانضباط الذاتي ويجب أن يكون المعلم نفسه مثلاً لضبط النفس وتنفيذ المسؤوليات.^{٤٣}

د. أهمية إبداع المعلم في التعليم

إن قدرة المعلم على إنشاء نماذج تعليمية جديدة أو إنشاء إبداعات جديدة ستميزه عن المعلمين الآخرين. يمكن القول إن المعلمين الذين يتمتعون بالإبداع العالي معلمين مبدعين. لن يشعر المعلمون المبدعون أنه يكفي تقديم المواد فقط. إنه يفكر دائماً في كيفية جعل المواد التي تدرس يمكن فهمها من قبل المتعلمين ومزيد من أنهم يشعرون بالسعادة عند دراسة المواد.^{٤٤}

المعلم المبدع عادة لا يجلب فقط خطة تنفيذ التعلم (RPP) والمنهج فقط عند الذهاب للتدريس. سيفكر المعلمون المبدعون دائماً في جلب الدعائم كوسيلة للتعلم حتى يتمكن المتعلمون من فهم المواد المقدمة بشكل أفضل. عند تقديم الموضوع، يجب على المعلم أيضاً أن يفهم من يتم تدريسه حتى يفكر في أساليب التعلم والنماذج الصحيحة

^{٤٣} الدكتور، م. أونور روفيق، بينغولولأن كيلس، (مالانغ: وزارة التربية الوطنية، ٢٠٠٩)، ص ٢٣

^{٤٤} مليون أ.ز، رحاسياً مينجادي غورو حيات، (جاكرتا: ب.ت غرميدياً ودأسرن إندونسي، ٢٠١٠)، ص. ١٣٣

لتلاميذه. لن يقضي المعلمون المبدعون وقتهم في شرح المواد أمام المتعلمين فقط. ومع ذلك، فإن المعلم يخصص معظم وقته للقيام بأنشطة مختلفة يشارك فيها المتعلمون. يمكن استخدام هذا الوقت الطويل لإعطاء التلاميذ الفرصة للتعليق أو إجراء مناقشات مع الأصدقاء أو القيام بأشياء أخرى. إذا تم تطبيق هذه الطريقة في التعلم في الفصول الدراسية، فسيكون المتعلمون مرتاحين في أخذ الدروس في الفصول الدراسية.^{٤٥}

وفقا لرينا إيني أناوتي، فإن العملية الإبداعية في التعلم مهمة جدا للمعلم. خلق جو الفصول الدراسية الملهم للتلاميذ، والإبداعية والحماس هو واحد من واجبات ومسؤوليات المعلم. وبهذه الطريقة، يصبح وقت الدراسة وقتا يتطلع إليه التلاميذ. وكما نقل أحمد باريزي، قال:

"أن إحدى السمات المميزة للمعلمين المتفوقين هي أن المعلمين جيدون في التدريس، وقادرون على شرح مجموعة واسعة من المعلومات الواضحة والمشرعة، وتقديم خدمات متنوعة، وخلق الزخم والحفاظ عليه، واستخدام المجموعات الصغيرة بشكل فعال وتشجيع جميع التلاميذ على المشاركة".^{٤٦}

لذلك، فإن دور المعلمين في جلب المواد في عملية التعلم مؤثر جدا على المتعلمين. لأننا كثيرا ما نسمع التلاميذ الذين لا يرغبون في أخذ الدروس لأنهم يشعرون بالملل والضجر والنعاس لأن المعلمين في

^{٤٥} جوي ويقف، مينجادي سوبير كريأتف ميللوا مييطدي ييميتثن ييقيرن، (باندونج: كيف، ٢٠٠٣)، ص. ١٣٣-١٣٤

^{٤٦} أحمد باريزي، مينجاد غورو انغجول، (يويجكرتا: أر-رزميديا، ٢٠٠٩)، ص. ١٤٦

عملية التعلم لا يفهمون كيفية تقديم المواد بشكل صحيح وجيد، والمرح وجذب اهتمام واهتمام التلاميذ.

هناك علاقة لا تنفصل بين الذكاء والإبداع. يمكن للمعلم الذكي بالتأكيد أن يقدم بسهولة شرحا للدروس التي يتم تدريسها لتلاميذه. ولكن ليس بالضرورة أن يفهم التلاميذ التفسيرات بسهولة، لأن المعلمين يعتمدون فقط على الذكاء. على عكس المعلم الذكي، يمكنك أن تتأكد من أنه ذكي أيضا. في كل درس، عادة ما يكون المعلم الذكي مبدعا دائما. الإبداعية على حد سواء في طريق التدريس والمواد التعليمية، وكيفية التعامل مع التلاميذ. يجب أن يكون المعلم جيدا حقا، حتى لا يصبح ما يتم نقله عديم الفائدة ومفهوما من قبل التلميذ.

المعلم الذي لديه الإبداع، هو أكثر نجاحا بكثير في التدريس مقارنة مع المعلم الذكي، ولكن ليس خلاقا خاصة بالنسبة للمعلمين على مستوى المدرسة الابتدائية (رياض الأطفال والمدرسة الابتدائية). الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٥-١٢ سنة هم من العمر الذهبي. في هذا العصر، فضولهم مرتفع جدا وهي فترة نمو تحدد نجاحهم في المستقبل. من العار أن يذفن فضولهم عبثا، لمجرد أن المعلم ليس لديه إبداع في علمية التدريس.^{٤٧}

المعلم الذي لديه الإبداع، هو أكثر نجاحا بكثير في التدريس مقارنة مع المعلم الذكي، ولكن ليس خلاقا خاصة بالنسبة للمعلمين على مستوى المدرسة الابتدائية (رياض الأطفال والمدرسة الابتدائية).

^{٤٧} د. دين قسور حاملة، بغيمان مينجاد غورو كريأتف، (باندونج: ب.ت بريومي ميكرو، ٢٠٠٨)، ص. ٤٤-٤٥

الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٥-١٢ سنة هم من العمر الذهبي. في هذا العصر، فضولهم مرتفع جدا وهي فترة نمو تحدد نجاحهم في المستقبل. من العار أن يدفن فضولهم عبثا، لمجرد أن المعلم ليس لديه إبداع في عملية التدريس.

ليس هناك ما نخسره عن كونك معلما مبدعا. سيكون هناك العديد من الفوائد والراحة في تطبيق جميع الأنشطة. وبالإضافة إلى ذلك، فإنه يمكن زيادة مواردنا المالية من نتائج الإبداع. خاصة بالنسبة لنا المعلمين في المدارس الابتدائية. الإبداع مهم جدا حتى مملوكة تماما، لأنه مفيد جدا بالنسبة لنا في تنفيذ مهام التدريس والإنفاق في المدرسة. بدون الإبداع فإن عملية التعلم تصبح مشاهدة ومملة.^{٤٨} لذلك، الإبداع هو شيء رائع جدا في التعلم في المدارس والمعلمين مطلوب لإظهار وإظهار عملية الإبداع.

٢. التعليم اللغة العربية

أ) مفهوم تعليم اللغة العربية

يطلق على التعلم باللغة العربية تسمية "التأليم"، وهي مصدر "علم". الجذر يقول "عليم"، وهو ما يعني "تعرف". تعني "تعليم" الأنشطة التي تظهر المعرفة التي يتم تدريسها في الفصول الدراسية باستخدام وسائل الإعلام التعليمية المختلفة.^{٤٩} الخطاب حول التعلم،

^{٤٨} د. دين قسور حاملة، بغيمان منجاد غورو كرياتف؟ (باندونج: ب.ت بريومي ميكر، ٢٠٠٨)، ص. ٤٥

^{٤٩} فتخير رحمان، بيمبيلاجارن بحس عراب، جرنال بينديدكان سترطيجي بينغيلولأن قومبونين، فول. ١، نومور ١، جوني ٢٠١٤ بحس عارب دان قبيحسعاريان

ثم لا يمكن فصلها عن الخطاب حول التدريس. ولكل منهما نفس الأهداف والغايات.^{٥٠}

يمكن تفسير مصطلح التعلم أيضا على أنه الجهد الواعي للمعلم لمواءمة طلابه من خلال توجيه تفاعل التلاميذ من خلال موارد التعلم الأخرى من أجل تحقيق الأهداف المتوقعة.^{٥١} وفقال Degeng و Reigeluth التعلم هو الانضباط الذي يولي اهتماما لترقية نوعية التعلم باستخدام نظرية التعلم الوصفية.^{٥٢} وبهذه الطريقة يمكن تفسير التعلم على أنه عملية لمساعدة التلاميذ على التعلم بشكل جيد ومريح.

اللغة هي وسيلة للتواصل بين أفراد المجتمع في شكل رموز سليمة تنتجها أدوات الصياغة البشرية. وأشار الشيخ مصطفى الغلايني إلى أن العربية هي الكلمات التي يستخدمها العرب للتعبير عن جميع أغراضهم أو نواياهم.^{٥٣} في حين أن الآراء الأخرى حول اللغة العربية هي وسيلة للتواصل لشخص ما لمعرفة احتياجاته وتحقيق أهدافه وأحد أغراض تعلم اللغة العربية هو أن يكون قادرا على فهم مصدر التعاليم الإسلامية، أي القرآن والحديث.^{٥٤} وبالتالي يمكن تفسير تعلم اللغة العربية على أنه عملية تعلم تتكون من التفاعل بين المعلمين والتلاميذ في نقل المعرفة التي هي في هذه الحالة العلوم العربية لترقية مهارات اللغة العربية للتلاميذ على حد سواء بشكل منتج ومتقبل التي تحدث في

^{٥٠} برتوموان هرهاب، بيمبيلاجار قيلمون بحس عرب، (جوروب: LP2 STAIN جوروب، ٢٠١١)، ص. ٤٧

^{٥١} آلن نوح، رغم ميظضلوعي دالم ميدأ بيمبيلاجار بحس عرب، (بؤيكارتا: ديف بريس، ٢٠١٢)، ص. ١٠٢

^{٥٢} همزة ب. أونو، بيرينخنون بيمبيلاجار، (جاكرتا: ب.ت بومي اكسر، ٢٠١٢)، ص. ٣

^{٥٣} أحمد محتاد أنصر، بينججرن بحس عرب ميدأ دان ميظدي-ميظديني، (بويجاكرتا: تيرس، ٢٠٠٩)، ص. ٦

^{٥٤} تير يوسف دان شيفول انور، ميظضلوعي بينججرن اغم دان بحس عرب، (جاكرتا: ب.ت رجي غرفض بيرسد،

أنشطة التعلم، والتي هناك عناصر بشرية والمواد والمرافق والمعدات والمنتجين التي تؤثر على بعضها البعض في تحقيق أهداف التعلم.

ب) الغرض من تعليم اللغة العربية

أهداف التعلم هي السلوكيات التي يتعين تحقيقها أو التي يمكن القيام بها من قبل التلاميذ في ظروف ومستويات معينة من الكفاءة. وفقا لسودجانا، فإن الغرض من التعلم هو في الأساس تغيير في السلوك المطلوب لدى التلاميذ. التخطيط لأهداف التعلم التي يجب تحقيقها في نشاط التعلم يجب أن يكون فيجب أن يكون انسجام مع التخطيط المادي والاستراتيجية والتقييم الذي يحدث في علمية.^{٥٥} لذلك، فإن الغرض من تعلم اللغة العربية هو أن تكون قادرة على التعبير عن اللغة العربية بشكل صحيح. يجب أن يكون التلاميذ قادرين على التعبير عن رغباتهم أو ما يخطر ببالهم بشكل مثالي وصحيح، سواء شفويا أو بالكتابة. بشكل عام، الغرض من تعلم اللغة العربية هي:

- ١) لكي يتمكن المتعلمون من التواصل مع اللغة العربية في شكل تعبيرات بسيطة، وأن يكونوا قادرين على تطبيقها في الحياة اليومية.
- ٢) بحيث المتعلم قادر على السيطرة على المفردات البسيطة بحيث تكون قادرة على سلسلة الجمل البسيطة.
- ٣) لكي يتمكن المتعلمون من انتقاد الأفكار وصبها باللغة العربية.

^{٥٥} جنشنة داوت، دسر-دسر بيرنجنجن دان إفلؤس ييمبيلاجار، (يويجاكرتا: غرجا إلم، ٢٠١٨)، ص. ٤٢

- (٤) لكي يتمكن المتعلمون من فهم القرآن ومصادر الحديث كمصدر للشرعة الإسلامية.
- (٥) حتى يتمكن المتعلم من إتقان القوايض العربية ليتمكن من قراءة الكتب وفهمها بشكل صحيح.
- (٦) لكي يتمكن المتعلم من سماع وفهم خطاب الناس باللغة العربية.
- (٧) حيث يمكن للمتعلمين الكشف عن الفضائل المختلفة في تعلم اللغة كأداة اتصال في مختلف المناقشات، وخاصة مجال الحياة.
- (٨) بحيث المتعلمين قادرون على اختيار مواد جيدة للقراءة.
- (٩) لكي يتمكن المتعلمون من استخدام القاموس العربي كخطوة لإتقان الصعوبات في اللغة العربية.
- (١٠) لكي يتمكن المتعلم من كتابة اللغة العربية وفقا للقواعد الصحيحة لقواعد اللغة العربية.^{٥٦}

(ج) مهارات في اللغة العربية

وتشمل المهارات في اللغة أربع مهارات، وهي مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، وتصبح هذه الجوانب الأربعة جوانب مهمة في تعلم اللغة العربية، لأن المهارات الأربع لا تنفصل، وموقف هذه المهارات الأربع داعم للغاية في تحقيق المهارات الغوية.^{٥٧}

(١) مهارات الاستماع

مهارات الاستماع هي قدرة الشخص على فهم وفهم الكلمات أو الجمل التي ينقلها المحاور. ويمكن تحقيق هذه المهارة

^{٥٦} برتوموان هرهاب، بيمبيلاجر قيلمؤن عراب، (جوروب: LP2 STAIN جوروب، ٢٠١١)، ص. ٢٠-٢٦

^{٥٧} مفتاحول توبة، مجرة دان كفعة دالم بيمبيلاجار بحس عراب، جرنال بينديديكان بحس عراب، فول. ١٠، نومور ١،

من خلال الممارسة المستمرة للاستماع إلى الفرق في صوت عناصر الكلمة مع عناصر أخرى وفقاً لأحرف جيدة من اللغة الأم ومن خلال التسجيل.

(٢) مهارات الكلام

مهارات الكلام هي القدرة على التعبير عن أصوات التعبير أو الكلمات للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر للشخص الآخر. بشكل عام، تهدف مهارات التحدث للتلاميذ إلى أن يكونوا قادرين على التواصل لفظياً بطريقة جيدة ومعقولة مع اللغة التي يتعلمونها.

(٣) مهارات القراءة

مهارات القراءة هي القدرة على التعرف على وفهم محتويات شيء مكتوب (باللغة العربية) من خلال التلايين مباشرة أو في القلب. القراءة هي في الأساس عملية التواصل بين القارئ والنص المكتوب، لذلك مباشرة في ذلك هناك علاقة معرفية بين اللغة الشفوية والمكتوبة.

(٤) مهارات الكتابة

مهارات الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتويات العقل بدءاً من جوانب بسيطة مثل الخطوة الأولى لكتابة الكلمات السهلة إلى الجانب المعقد من تأليف اللغة العربية.

٣. نتائج التعلم

أ) مفهوم نتائج التعلم

ويمكن تفسير نتائج التعلم من خلال فهم الكلمتين اللذين تشكلاهما، وهما "النتائج" و"التعلم". يشير فهم النتائج إلى أن اكتساب نشاط يؤدي إلى تغييرات في تعلم المدخلات الوظيفية يتم السعي إلى إجراء تغييرات سلوكية في الأفراد الذين يتعلمون. هذا التغيير السلوك هي نتيجة للتعلم.^{٥٨}

يمكن إظهار التغييرات الناتجة عن التعلم بأشكال مختلفة، مثل التغييرات في المعرفة والفهم والمواقف والسلوك والمهارات وغيرها. وفقا لسومادي سورياسوبراتا عملية التعلم يجلب دائما تغييرات في كل من السلوك المعرفي، العاطفي والنفسي الحركي.^{٥٩} في حين يمكن تفسير نتائج التعلم على أنها تغييرات تحدث في المتعلمين سواء فيما يتعلق بالجوانب المعرفية والمؤثرات والحركية النفسية نتيجة لأنشطة التعلم. لمعرفة ما إذا كانت نتائج التعلم التي تحققت كانت تتفق مع الأهداف المرجوة يمكن أن يعرف من خلال التقييم. مع التقييم يمكن قياس مستوى إتقان التلميذ. لا يقاس تقدم نتائج تعلم التلميذ بمستوى إتقانه المادي، بل بموقفه ومهاراته. وبالتالي فإن نتائج تعلم التلميذ تشمل كل ما تم تعلمه في المدرسة، بما في ذلك المعرفة والمواقف والمهارات المتعلقة بالموضوع المقدم.^{٦٠}

^{٥٨} بورونط، إفلؤس حاصل بيلاجر، (يوجياكرتا: بستك بيلاجر، ٢٠٠٩)، ص. ٤٤

^{٥٩} محمد إرحان دان نوفن أرضي ويني، بصيقولوجي بينيديكان طيهور دان إيليكس دالم بيرسيس ييمبيلاجارن، (يوجياكرتا:

أر-رز ميدا، ٢٠٠٧)، ص. ١١٢

^{٦٠} أحمد سوسنط، تيأري بيلاجر دان ييمبيلاجار دي سيكولة داسر، (جاكرتا: برينميدياً غروب، ٢٠١٦)، ص. ٣٧

من فهم نتائج التعلم يمكن استنتاج أن نتائج التعلم هي التغيرات التي تحدث في المتعلمين في عملية متابعة التعلم، وهي نتيجة لجميع التغيرات التي تحدث، سواء في شكل معرفة ومهارات ومواقف في كل موضوع أو عادة ما تتعلق بالجوانب المعرفية والتأثيرية والنفسية الحركية.

ب) أشكال نتائج التعلم

في فهم نتائج التعلم هناك ثلاثة أنواع من أشكال نتائج التعلم، وهو الجانب المعرفي (aspek kognitif)، الجانب العاطفي (aspek afektif)، الجانب الحركي (aspek psikomotorik).

١) الجانب المعرفي (aspek kognitif)

الجانب المعرفي هو المجال الذي يصمم الأنشطة في التفكير في الدماغ البشري، وفقا لبلوم، الذي هو كل الجهود المتعلقة بنشاط الدماغ بما في ذلك المجال المعرفي.^{٦١} الفهم وفقا لبلوم هو مدى قدرة التلاميذ على قبول واستيعاب وفهم الدروس المقدمة من المعلمين للمتعلمين، أو مدى فهم المتعلمين وفهم ما يقرأه ويراه ويختبره المتعلمون. يستخدم هذا الجانب المعرفي لتحديد مستوى الإنجاز أو إتقان المتعلمين في الذاكرة والفهم والتحليل والتقييم.

من نتائج الفهم يمكن أن نستنتج أن هذا الجانب المعرفي هو جانب من جوانب تقييم نتائج التعلم من المعرفة التي يمتلكها التلاميذ حول إتقان وفهم المواد التعليمية الواردة من مصادر

^{٦١} أنس صدجونور، بينغتر إفلؤس بينديديكان، (جاكرتا: ب.ت رجي غرفضي بيرسد، ٢٠٠٩)، ص. ٤٩

التعلم، بحيث كل ما يتعلق المعرفة والفكر هو عالم الجوانب المعرفية.

(٢) الجانب العاطفي (aspek afektif)

الجوانب العاطفية هي جوانب تتعلق بالمواقف والقيم. وتشمل الجوانب العاطفية التوقيت السلوكي مثل المشاعر والمصالح والمواقف والتصرفات والعواطف والقيم وهي خصائص إنسانية نتيجة للتعلم في مجال التعليم.^{٦٢}

يتم الحصول على نتائج التعلم في الجوانب العاطفية من خلال عملية الاستيعاب حيث عملية نحو النمو الداخلي والروحي للمتعلمين. يحدث النمو عندما يدرك المتعلمون القيم الواردة في الدرس، من القيم الواردة فيه يتم استخدامه كنظام للقيم الذاتية من أجل توجيه كل واقع المواقف والسلوكيات والإجراءات التي يتم تنفيذها.^{٦٣}

(٣) الجانب الحركي (aspek psikomotorik)

الجانب الحركي النفسي هو جانب يتعلق بالمهارة أو القدرة على التصرف بعد أن يواجه الشخص عملية التعلم. ويتعلق الجانب الحركي النفسي بنتائج التعلم التي تتحقق من خلال المهارات نتيجة لتحقيق الكفاءة المعرفية.

^{٦٢} كندر، بينليان أونتيق بينليون حاصل بيسرت ديدك بيردسركان كوريكولوم ٢٠١٣ (جاكرتا: رجوالي بريس، ٢٠١٣)،

ص. ١٠٠

^{٦٣} زكية درجت و أصحابه، ميطضي خوصوس بينججرن أعم إسلام، (جاكرتا: بومي أكسر، ٢٠١١)، ص. ٢٠١

ج) العوامل التي تؤثر على نتائج التعلم

على الصعيد العالمي، يمكن تقسيم العوامل التي تؤثر على نتائج تعلم التلاميذ إلى عاملين، وفقا لنتائج تعلم واسليمان التي حققها المتعلمون هي نتيجة التفاعل بين مختلف العوامل التي تؤثر، سواء العوامل الداخلية أو الخارجية، وهي على النحو التالي :

١) العوامل الداخلية

العوامل الداخلية هي العوامل التي تأتي من داخل المتعلم، مما يؤثر على قدرته على التعلم. وتشمل هذه العوامل الداخلية: الذكاء، والاهتمام والاهتمام، وتحفيز التعلم، والمثابرة، والموقف، وعادات التعلم، فضلا عن الظروف البدنية والصحية.^{٦٤}

٢) العوامل الخارجية،

العوامل الخارجية هي العوامل التي تنشأ من خارج التلميذ، وتتكون من ثلاثة أنواع، وهي:

أ. البيئة المدرسية، مثل تفاعل المعلمين والتلاميذ، وطريقة تواجد المعلمين، وتعلم وسائل الإعلام، والعلاقة بين التلاميذ، وحالة المبنى، ووقت المدرسة وأساليب التعلم.

ب. البيئة المجتمعية. مثل الأصدقاء الحصول على طول، وأنماط الحياة أو أنشطة التلاميذ في بيئتهم.

ج. بيئة الأسرة، مثل كيفية تعليم الوالدين، وجو المنزل أو الأسرة، والوضع الاقتصادي للأسرة وهلم جرا.^{٦٥}

^{٦٤} أحمد سوسنط، تياري بيلاجار دان بيمبيلاجار دي سيكولة داسر، (جاكرتا: برينميديا غروب، ٢٠١٦)، ص. ١٢

^{٦٥} أ. مستيك أيدين، كريأتفيتس غورو مينغونكان موديل بيمبيلاجار دالم مينينغتكين حاصل بيلاجار سيسوا، جرنال قيبينديكان، فول. ١١، ٢، ديصيمير ٢٠١٧

ب. مطابقة البحث

أولاً، الرسالة إيتا فيترياني بعنوان "إبداع المعلم في تعلم اللغة العربية لزيادة اهتمام التلاميذ الصف العاشر SMK نغير ١ Bukateja Perbalingga ريكنسي".^{٦٦} في أطروحة يناقش كيف الإبداع من المعلم في زيادة اهتمام التلاميذ التعلم. موقع الاختلاف هو أن الباحثين السابقين ناقشوا إبداع المعلمين في زيادة اهتمام التلاميذ بتعليم اللغة العربية، وحيث تم إجراء البحث في SMK Bukateja ١ Negeri وكان الفصل الذي تم التركيز عليه هو الصف X. بينما ناقش الباحثة أشكال إبداع المعلم المستخدمة في عملية تعليم اللغة العربية لترقية نتائج تعلم التلاميذ من المجالات المعرفية والنفسية الحركية والعاطفية، تم إجراء مكان وموضوع هذه البحوث في مدرسة SDIT ربي راضي ٠١ التي ركزت على تلاميذ الصف الخامس (أ). لأوجه الشبه، أي البحث عن إبداع المعلمين في تعليم اللغة العربية وأنواع البحوث التي يتم إجراؤها باستخدام البحث النوعي.

ثانياً، الرسالة التي أجراها سيتورسمي أرينغ تياس بعنوان "إبداع المعلم في ترقية نتائج تعلم التلاميذ في الصف الدراسي الدراسي المواضيع I في مدارس إبتيدايا شمال ولاية كومان جومبانغ".^{٦٧} موقع الاختلاف في نوع البحث، في السابق استخدم الباحثة بحثاً كمياً حول التعليم الموضوعي وركزوا على تلاميذ الصف الأول، وفي الوقت نفسه، استخدم الباحثة بحثاً نوعياً حول إبداع معلم اللغة العربية باستخدام تقنيات المقابلة والموضوع والمكان البحوث في مدارس SDIT ربي راضي ٠١ التي تركز على تلاميذ صف الخامس (أ).

^{٦٦} أطروحة إيتافيترياني بعنوان إبداع المعلم في تعلم اللغة العربية لزيادة اهتمام التلاميذ الصف العاشر SMK نغير ١

Bukateja Perbalingga ريكنسي

^{٦٧} أطروحة أجراها سيتورسمي أرينغ تياس بعنوان إبداع المعلم في ترقية نتائج تعلم التلاميذ في الصف الدراسي المواضيع ١

في مدرسة إبتيدايا شمال ولاية كومان جومبانغ

ثالثاً، الرسالة روشماتون ماهيرو بعنوان "إبداع المعلم في ترقية تحصيل تعلم اللغة العربية في طتلاميذ الصف الأول في مدرسة تكنولوجيا المعلومات الابتدائية هارابان أمات بوربالينجا".^{٦٨} موقع الاختلاف هو أن الباحث السابق قاموا بفحص شكل إبداع المعلم في تحسين تحصيل التلاميذ الذين شوهدهم تحصيلهم التلاميذ من خلال الدرجات اليومية للتلاميذ، ودرجات PTS للتلاميذ، بينما قام الباحثة بفحص نتائج تعلم التلاميذ من خلال الإدراك والعاطفة والنفسية الحركية للتلاميذ. بالإضافة إلى مكان وموضوع البحتة الذي تم إجراؤه في مدرسة SDIT ربي راضي ٠١ والتي تركز على تلاميذ صف الخامس (أ). بالنسبة لأوجه التشابه، يقوم كلاهما بالبحث عن إبداع المعلم في التعلم وأنواع البحث التي يتم إجراؤها باستخدام البحث النوعي.

^{٦٨} أطروحة روشماتون ماهيرو بعنوان "إبداع المعلم في ترقية تحصيل تعلم اللغة العربية في التلاميذ الصف الأول في مدرسة تكنولوجيا المعلومات الابتدائية هارابان أملت بوربالينجا"

الباب الثالث

طريقة البحث

أ. نوع البحث

هذا النوع من البحوث هو البحث الميداني حيث يتم تنفيذ عملية استرجاع البيانات في الميدان لأنها تشارك مباشرة مع المجتمع المحلي.^{٦٩} في هذه الدراسة، النهج المستخدم هو نهج بحثي نوعي. يتم إجراء بحث نوعي لشرح واختبار العلاقات بين الظواهر وتحديد سببية المتغيرات. هذا النهج البحثي هو اختبار النظرية. وفقا لبوغدان وتايلور البحوث النوعية هو إجراء البحوث التي تنتج بيانات وصفية في شكل كلمات أو شفوية من الناس والسلوكيات التي يمكن ملاحظتها موجهة إلى الخلفية والأفراد بشكل كلي (سليمة). طرق البحث النوعي هي طرق يستخدمها الباحثون وصفية في شكل كلمات، الصور ومعظمها ليست أرقام، على سبيل المثال هناك أرقام، طبيعتها هي فقط كدعم. من صياغة المشكلة التي تم الحصول عليها، وهذا يعني أن يتم تضمين هذا البحث في طريقة أو نهج دراسة الحالة (دراسة حالة)، تركز أبحاث دراسة الحالة بشكل مكثف على كائن معين واحد، وفقا لبوغدان وبيكلين، دراسة حالة هو اختبار مفصل لخلفية واحدة أو موضوع واحد أو منطقة تخزين وثيقة واحدة أو حدث واحد معين.^{٧٠}

بشكل أساسي، يهدف البحث باستخدام طريقة دراسة الحالة إلى التعرف بشكل مكثف وعميق على خلفية المشكلة والوضع والحالة للأحداث الجارية. لذلك في هذه الدراسة، سيستخدم الباحثون طرق دراسة الحالة لمعرفة

^{٦٩} ج.ر. رجو، ميطديينيلطان كؤلتاتف جينيس كركتيرستيق دان كتيغرينج، (جاكرتا: غرسنض، ٢٠١٠)، ص. ٩

^{٧٠} سودرم دانيم، مينجادي بينيلي كؤلتاتف، (باندونج: بستك سيتيا، ٢٠٠٢)، ص. ٣٦

كيفية إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية لترقية نتائج التعلم تلاميذ الخامس أ في مدرسة ربي راضي ٠١ سيدوريجو.

ب. البيانات عن الكلمات النظرية

للحصول على صورة واضحة لفهم المشاكل التي سيناقشها الباحث وتجنب فهم خاطئ للمحتوى، يحلل الباحث موضوع العنوان الذي سيناقشه الباحث، وهو:

١. إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية

يعلم الإبداع المعلمين المتصلين بتصميم وإعداد المواد التعليمية أو الموضوعات، وإدارة الفصول الدراسية، واستخدام أساليب متنوعة، واستخدام وسائل الإعلام التعليمية، لتطوير أدوات التقييم.^{٧١} إن إبداع المعلم هو جزء أساسي من العوامل الخارجية التي يمكن أن تؤثر على نتائج تعلم التلاميذ، لأن المعلمين يتفاعلون دائما بشكل مباشر مع التلاميذ في التعلم في الفصول الدراسية.

إبداع المعلم الذي أشار إليه الباحثة في هذه الدراسة هو إبداع المعلم في تعلم اللغة العربية. ومن المؤشرات التي أشار إليها الباحثون في إبداع المعلمين في تعلم اللغة العربية ما يلي: استخدام أساليب متنوعة، واستخدام وسائل الإعلام، واختيار استراتيجيات التعلم وفقا لاحتياجات التلاميذ، ويمكن إدارة الفصل الدراسي في شكل خلق جو تعليمي ممتع بحيث يشعر التلاميذ في التعلم بالراحة ولا يشعرون بالملل حتى يتمكنوا من فهم المادة المقدمة بسهولة.

^{٧١} شيفول بحري دجرج دان أسوان زين، سترتيغي بيلاجار دان مينججار، (جاكرتا: ب.ت رينيك جيت، ٢٠٠٦)، ص.

٢. نتائج تعلم التلاميذ

نتائج التعلم هي الجهود التي يتم الحصول عليها من خلال نتائج الجهود المبذولة في أنشطة التعلم، من نتائج التعلم سيتم الحصول على تغيير في شكل إتقان عدد من المعرفة والمواقف والمهارات التي تختلف بين التلاميذ مع التلاميذ الآخرين. في حين أن نتائج التعلم التي أشار إليها الباحثون هنا هي كيف يتعلم التلاميذ النتائج ينظر إليها من الجوانب المعرفية والجوانب العاطفي والجوانب النفسية الحركية. بالإضافة إلى ذلك لتحديد الترقية في نتائج تعلم التلاميذ، ستنظر الباحثة في تقييم منتصف المدة (PTS) و تقييم نهاية المدة (PAS).

ج. مبدأ البحث

وموضوع الدراسة هو الشخص الذي يعين للبحث أو يتوقع منه تقديم معلومات عن المشكلة التي يتعين دراستها ويشار إليه على أنه مخبر. في هذه الدراسة موضوع بحثه هو أن هناك مصادر أولية وثانوية. المصدر الأساسي هو مدرس اللغة العربية في الصف الخامس أ، أستاذ محمد المستغفرين الماجستير، لأن مدرس اللغة العربية هو أهم هدف لتوفير المعلومات المتعلقة بالمسائل التي سيتم بحثها. في حين أن المصدر الثانوي هو الموظفون الإداريون لاستكمال المعلومات المتعلقة بالبيانات المدرسية والكتب البحثية والمجلات البحثية كمصدر داعم آخر يتعلق بالشرح حول الموضوع الذي يتم دراسته .

د. خطوة جمع الوقائع

في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة تقنيات جمع بيانات، من بين أمور أخرى، على النحو التالي:

١. الملاحظة

الملاحظة هي وسيلة لجمع البيانات عن طريق مراقبة أو مراقبة كائنات أو أحداث بحثية إما في شكل بشر أو كائنات جامدة أو طبيعة. تقنية المراقبة هي طريقة كيفية جمع البيانات عن طريق المراقبة المباشرة، أي الأفراد الذين تتم دراستهم الذين تمت زيارتهم وعرضهم في الحالات الطبيعية.^{٧٢} الغرض من المراقبة المباشرة هو الحصول على المعلومات التي تتفق مع المشكلة والغرض من البحث.

أجريت الملاحظات في هذه الدراسة في مدرسة ربي راضي ٠١ سيدورينجو. حيث قام الباحثون بملاحظات أولية لمعرفة الظروف والمواقف والبحث عن معلومات حول الأمور ذات الصلة في هذه البحث. لذا فإن الغرض من هذه الملاحظة هو معرفة مباشرة وإيجاد معلومات متعمقة حول شكل إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية من خلال الذهاب مباشرة إلى المدرسة والالتقاء مباشرة بمعلمي اللغة العربية.

٢. مقابلة

المقابلة هي محادثة موجهة إلى مشكلة معينة وهي عملية أسئلة وأجوبة شفوية يواجه فيها شخصان أو أكثر جسدياً.^{٧٣} تقنية المقابلة المستخدمة من قبل الباحثين هي مقابلات غير منظمة (unstructured interview)، هذه مقابلة مجانية لا تستخدم فيها الباحثة

^{٧٢}تنزيه، بينغتر ميطدي بينيلطان، ص ٦١

^{٧٣}إمام غوناون، ميطدي بينيلطان كؤلتاتف، (جاكرتا: بومي أكسر، ٢٠١٤)، ص. ١٢٠

إرشادات المقابلة التي يتم ترتيبها بطريقة صارمة وكاملة لجمع البيانات. المبادئ التوجيهية للمقابلة المستخدمة ليست سوى الخطوط العريضة للمشكلة التي يجب طرحها.^{٧٤}

أجرى الباحثة هذه التقنية للحصول على معلومات حول إبداع المعلم في تعلم اللغة العربية ومعرفة التحصيل التعليمي للتلاميذ في الصف الخامس أ في المدرسة SDIT ربي راضي ٠١ سيدوريجو. في هذه الدراسة، هناك العديد من الأسئلة التي طرحها الباحثة على معلمي اللغة العربية في الصف الخامس الابتدائي تتعلق بأشكال إبداع المعلم، مثل إبداع المعلم في عملية تخطيط التعلم، واستخدام الوسائط، واستخدام الأساليب المستخدمة، والمنهج والاستراتيجيات المطبقة في عملية التعلم، وكذلك كيفية إدارة المعلمين للصفوف الدراسية لدى تلاميذ الصف الخامس أ، وكذلك بعض الأسئلة حول كيفية ترقية معلمي اللغة العربية لمخرجات التعلم. ينظر إلى التلاميذ من الجوانب المعرفية والعاطفية والنفسية الحركية و تقييم منتصف المدة (PTS) و تقييم نهاية المدة (PAS).

٣. التوثيق

التوثيق هي سجل للأحداث التي مرت. يمكن أن تتخذ التوثيق شكل كتابة أو رسومات أو أعمال ضخمة لشخص ما. وثائق في شكل كتابات مثل اليوميات وتاريخ الحياة (life histories)، قصص، سير ذاتية، قواعد وسياسات. وثائق في شكل صور،

^{٧٤} صوغيونو، ميطدي بينيلطان بينديدكان، (باندونج: ألفيت، ٢٠١٧)، ص. ٣٢٠

صور جماعية، رسومات حية، اسكتشات وغيرها.^{٧٥} وستكون نتائج البحوث المستمدة من الملاحظات والمقابلات أكثر مصداقية أو موثوقة إذا دعمها التاريخ في المدارس وأماكن العمل والمجتمع المحلي والسير الذاتية والصور المتعلقة بالأنشطة التي تمت دراستها.

في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة وثائق بما في ذلك ملف تكنولوجيا المعلومات ربي راضي ٠١ سيدوريجو، ونتائج تعلم اللغة العربية لتلاميذ الصف الخامس أ، أي من حيث الجوانب المعرفية، والجوانب العاطفية والحركية النفسية. و تقييم منتصف المدة (PTS) و تقييم نهاية المدة (PAS)

هـ. خطوة تحليل

تحليل البيانات هو عملية البحث عن البيانات التي تم الحصول عليها من مقابلات السجل الميداني وجميعها بشكل منهجي، والتوثيق من خلال تنظيم البيانات إلى فئات، ووصفها في وحدات توليفية، والترتيب إلى أنماط، واختيار أي منها مهم وسيتم دراسته والتوصل إلى استنتاجات بحيث يسهل فهمها من قبل أنفسهم والآخرين.^{٧٦} تحليل البيانات التي يستخدمها الباحثون هو تحليل البيانات وفقا لمايلز وهوبرمن الذي يتم بشكل تفاعلي من خلال عملية الحد من البيانات (data reduction) عرض البيانات (data display) و verification .

١. تحليل البيانات (Data Reduction)

^{٧٥} صوغيونو، ميطدي بينيلطان بينديدكان، (باندونج: ألفيت، ٢٠١٧)، ص. ٣٢٩

^{٧٦} صوغيونو، ميطدي بينيلطان بينديدكان، (باندونج: ألفيت، ٢٠١٧)، ص. ٣٢٨

تحليل البيانات يعني تلخيص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة، البحث عن المواضيع والأنماط والتخلص منها غير الضرورية. وبالتالي فإن انخفاض البيانات سوف توفر صورة واضحة، وتجعل من السهل على الباحثين لجمع البيانات القادمة والبحث عنها عند الحاجة. وتمثل وظيفة خفض البيانات في شحذ وتصنيف وتوجيه وعدم ضرورة وتنظيم الإنجازات بحيث يمكن سحبها.^{٧٧}

هدف الباحثة هي اختيار وتركيز نتائج البيانات الهامة والمناسبة فيما يتعلق بالإبداع المعلم في تدريس تلاميذ الصف الخامس أ في مدرسة ربي راضي ٠١ سيدوريجو تكنولوجيا المعلومات الابتدائية. تقوم الباحثة بتخفيض البيانات بعد إجراء الملاحظات والمقابلات ثم تقوم الباحثة بتسجيل وتلخيص نتائج الملاحظات والمقابلات من خلال اختيار الأشياء المهمة وإنشاء فئات أو رموز لتسهيل وتجاهل تلك غير المستخدمة لتسهيل إجراء الباحثة لمزيد من الأبحاث.

٢) عرض البيانات (Data Display)

بمجرد تقليل البيانات الخطوة التالية هي عرض البيانات. عرض البيانات هو عبارة عن مجموعة من المعلومات المنظمة التي تعطي إمكانية استخلاص النتائج وتحقيق الاستقرار الإجراءات التي نفذت بطريقة إذا كان الباحث قد خفضت البيانات إلى الأحرف الكبيرة والصغيرة والأرقام، ثم فرز البيانات وفقا لفئة محددة سلفا أن

^{٧٧} صوغيونو، ميطدي بينيلطان بينيديكان، (باندونج: ألفيت، ٢٠١٧)، ص. ٣٣٩

يكون مفهوما بسهولة. كما أن عرض البيانات جزء من التحليل، حتى وإن كان يشمل خفض البيانات. في هذه العملية قامت الباحثة بتجميع أشياء مماثلة في فئات أو مجموعة واحدة ومجموعتين وثلاث مجموعات وما إلى ذلك. كل من هذه المجموعات يظهر التصنيف الموجود وفقا لصياغة المشكلة. الأكثر استخداما في تقديم البيانات في هذا البحث النوعي هو النص الذي هو السرد بالإضافة إلى أنه يمكن أيضا أن تكون الرسوم البيانية والمصفوفة والرسوم البيانية.

في هذه العملية يتم توضيح البيانات التي تم الحصول عليها من خلال أنشطة السمنة والمقابلات والوثائق في شكل روايات ثم ترتبط بالنظريات السابقة المتعلقة بإبداع المعلم في تعلم اللغة العربية.

٣) الاستنتاج (Verification)

في هذه المرحلة ستقوم الباحثة بتفسير (interpretasi) البيانات، بحيث يكون للبيانات التي تم الحصول عليها معنى. وفي هذه المرحلة، يمكن تفسير البيانات بمقارنة مسجل المواضيع والأنماط وتجميع نتائج المقابلات وإجراءها مع المخبرين والملاحظات. ويستند ختام هذه الدراسة على إبداع المعلم في تقديم المواد التعليمية، في استخدام أساليب التعلم في تطوير وسائل الإعلام والموارد التعليمية وخلق جو من المرح وليس مملّة التعلم. بالإضافة إلى معرفة كيفية ترقية معلمي اللغة العربية لنتائج تعلم التلاميذ من

ثلاثة مجالات، وهي المجال المعرفي والمجال العاطفي والمجال النفسي
الحركي المدعوم بنتائج درجات التلاميذ.

و. حقيقة البحث

إن إبداع المعلم في عملية التدريس والتعليم مهم جدا، لأنه بإبداع
المعلم سيجعل اهتمام التلاميذ يزداد للتعلم وسيجعل نثر التدريس والتعلم في
الفصل الدراسي أكثر متعة وليس مملا حتى لا يشعر التلاميذ بأن دروس اللغة
العربية صعبة، فهناك دروس في اللغة العربية في المدرسة الابتدائية وبدءا من
الصف الأول، فهذا أمر جيد للقيام به، لأن المعلم بهذه الطريقة يستطيع غرس
في نفوس التلاميذ أن يحبوا دروس اللغة العربية منذ سن مبكرة وتغيير وجهة
النظر إلى التلاميذ بأن اللغة العربية صعبة، اعتمادا فقط على طريقة التقديم
والأساليب التي يستخدمها المعلم، وبالتالي يجب أن يكون لدى المعلم الإبداع
في عملية التدريس. مع هذه البحوث، يمكن أن يكون مادة مرجعية لإجراء مزيد
من البحوث حول إبداع المعلمين التي أجريت في المدارس الأخرى على حد
سواء في المدارس MA، Mts، MI إلى ذلك، حتى نتمكن من معرفة الإبداع من
المعلمين في كل مدرسة. ما إذا كان الإبداع الذي يقوم به المعلم يمكن أن ترقية
ناتج التلاميذ في التعلم أو يجعل عملية التعلم غير سارة ومملة.

الباب الرابع

نتيجة البحث

أ. المدرسة SDIT ربي راضي ٠١

١. لمحة التاريخ SDIT ربي راضي

مدرسة ربي راضي ٠١ الابتدائية الإسلامية المتكاملة هي مؤسسة تعليمية عامة وهي مدرسة ابتدائية إسلامية متكاملة. SDIT ربي راضي ٠١ يقع في قرية سيدوريجو، شارع المدرسة، ٤ RT، ٩ RT، منطقة الرصيف المركزي في ريجانج ليونغ ريجنسي الرمز البريدي ٣٩١١٩.

SDIT ربي راضي ٠١ هي مدرسة ابتدائية تحت رعاية مؤسسة الإشلح التي تأسست في ٢٢ ديسمبر ٢٠٠٣ وتم تنفيذها "A" بناء على مرسوم اعتماد BAP-SM رقم: ٢٥٢ / 2015 / X / KP / BAP-SM في ٢٢ أكتوبر ٢٠١٥ ونفذت إدارة جودة التعلم في تنفيذ التعليم.

هدف SDIT ربي راضي ٠١ هو تكوين جيل روبايني مع الأخلاق الحميدة بالالتزام بالقرآن والسنة. تتمثل إحدى الجهود الحالية والمستمرة في دمج القيم الإسلامية والمهارات الحياتية في كل منهج وتعلم.

٢. أوضاع معلمين وتلاميذ في مدرسة SDIT ربي راضي ١

أ) المعلمين

الجدول ١.١

المعلمين

رقم	اسم	موقع
١	سانتوسو، الماجستير	رئيس المؤسسة
٢	فيسكو بوترا، الماجستير	رئيس اللجنة المالك
٣	أبريتي، الماجستير	رئيسة المدرسة
٤	سوسيلاتي، اليسانسة	نائب رئيس قسم المناهج
٥	واحد حسين، اليسانس	ممثل الطلبة
٦	إيكو كاهايا نينغسيه، اليسانسة	مرافق واكا والبنية التحتية
٧	فريدة، اليسانسة	استلام أمين الصندوق
٩	أفريزال، اليسانس	رئيس المكتبة
١٠	هادي إسوانتو، اليسانس	رئيس الإدارة
١١	تيا بوسبيتا ساري، اليسانسة	امينة صندوق
١٢	سري إلفينا، اليسانسة	صاحب الفصل ١ (أ)
١٣	ويندا سافيتري، اليسانسة	صاحب الفصل ١ (ب)
١٤	أيو سالفيا، اليسانسة	صاحب الفصل ١ (ج)

صاحب الفصل ٢ (أ)	السومرياني، اليسانسة	١٥
صاحب الفصل ٢ (ب)	تيوي، اليسانسة	١٦
صاحب الفصل ٢ (ج)	ماريني، اليسانسة	١٧
صاحب الفصل ٣ (أ)	ويجي جوماياقي، اليسانسة	١٨
صاحب الفصل ٣ (ب)	نورا فيتريا، اليسانسة	١٩
صاحب الفصل ٣ (ج)	راستنا، اليسانسة	٢٠
صاحب الفصل ٤ (أ)	حسيني، اليسانسة	٢١
صاحب الفصل ٤ (ب)	راتنا، اليسانسة	٢٢
صاحب الفصل ٤ (ج)	أدين سوريان، اليسانسة	٢٣
صاحب الفصل ٥ (أ)	زازكيا ساري، اليسانسة	٢٤
صاحب الفصل ٥ (ب)	إمفيا بارداني، اليسانسة	٢٥
صاحب الفصل ٥ (ج)	ليا أستارياني، اليسانسة	٢٦
صاحب الفصل ٦ (أ)	ديتا سبتيك، اليسانسة	٢٧
صاحب الفصل ٦ (ب)	راسيتا، اليسانسة	٢٨
صاحب الفصل ٦ (ج)	ريغينا بريتيكاساري، اليسانسة	٢٩
مدرس	إيوان سابوترا، اليسانس	٣٠
مدرس	أنجي برادانا، اليسانس	٣١
مدرس	سوبرايطنو، اليسانس	٣٢

مدرس	بوديمان، اليسانس	٣٣
مدرس	برايجو سابتا، اليسانس	٣٤
مدرس	م. المستغفرين اليسانس	٣٥
مدرس	أندريه ويلديز، اليسانس	٣٦
مدرس	ويوين جاندر، اليسانس	٣٧
مدرسة	هجريه. هانيعة، اليسانسة	٣٨
مدرسة	أريفة تريجترا، اليسانسة	٣٩
مدرسة	روسمية، اليسانسة	٤٠
مدرسة	ديسي اوكتاريني، اليسانسة	٤١
مدرسة	ريما إندرياني، اليسانسة	٤٢
مدرسة	ابريليا، الماحستيرة	٤٣
مدرسة	فترياني، اليسانسة	٤٤
حارس	وحيودي	٤٥
حارس	ريزال	٤٦
حارس المدرسة	بيدو اسكندر	٤٧

ب) التلاميذ

جدول ١.٢ حالة عدد تلاميذ مدرسة SDIT ربي راضي ٠١

عام ٢٠٢١

رقم	الصف	تلميذ	تلميذة
١	الصف لأولى	٤٠	٤٤
٢	الصف الثاني	٤٢	٣٩
٣	الصف الثالث	٤٢	٤٢
٤	الصف الرابع	٤٧	٣٨
٥	الصف الخامس	٣٧	٤٥
٦	الصف السادس	٣٨	٣٧
جملة		٢٤٦	٢٥٤
المجموع		٤٩١	

جدول ١.٣

حالة عدد تلاميذ مدرسة SDIT ربي راضي ٠١ عام ٢٠٢٢

رقم	الصف	تلميذ	تلميذة
١	الصف لأولى	٥٨	٤٢
٢	الصف الثاني	٤٦	٤٥

٣	الصف الثالث	٣٧	٣٩
٤	الصف الرابع	٣٥	٤٩
٥	الصف الخامس	٤٧	٣٦
٦	الصف السادس	٣٨	٥٢
	جملة	٢٤٣	٢٤٧
	المجموع	٥١٦	

ج) التسهيلات والبنية التحتية التي تساعد في عملية تعليم اللغة العربية

الجدول ١.٤

المرافق والبنية التحتية

رقم	المرافق والبنية التحتية
١	صف دراسي
٢	مستلزمات التدريس (أقلام تعليم و سبورة ومحايات ووسائط)
٣	كتاب الحزمة العربية
٤	مكتبة
٥	كشاف ضوئي
٦	مختبر اللغة

ب. نتيجة البحث

١. أشكال إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية

وفقال مونندار، يذكر أن الإبداع هو القدرة على إنشاء مجموعات جديدة، استنادا إلى البيانات أو المعلومات أو العناصر الموجودة بالفعل أو المعروفة بالفعل من قبل، أي جميع الخبرات والمعارف التي اكتسبها الشخص خلال حياته سواء في البيئة المدرسية أو الأسرية أو المجتمعية. لن يجد المعلم المبدع ما يكفي لمجرد تسليم المواد. يفكر دائما في كيفية جعل المواد التي يتم تدريسها مفهومة للتلاميذ، وعلاوة على ذلك يشعرون بالسعادة عند دراسة المادة. في مقابلة مع أستاذ محمد المستغفرين كمدرس للغة العربية في مدرسة SDIT ربي راضي ٠١ سيدوريجو الابتدائية، قال:

"الإبداع هو قدرة الشخص على إنشاء شيء جديد أو موجود بالفعل في شكل مزيج نفسه من أجل أن يكون جذابا للآخرين. في عملية التعلم، بالطبع، هناك حاجة إلى الإبداع من معلم التدريس، لأن إبداع المعلم في التدريس مهم جدا للمعلم لتطوير الإمكانيات الموجودة في نفسه. يمكن أن ينعكس المعلمون الذين يقال إنهم مبدعون في كيفية تصرفهم عند تنفيذ أنشطة التعليم والتعلم. عادة ما يكون شكل إبداع المعلم في التعلم مثل إبداع المعلم في نهج التعلم والاستراتيجيات في التعلم والأساليب والوسائط وكيفية إدارة المعلم للفصل الدراسي أثناء عملية التعلم." ^{٧٨}

من نتائج المقابلة يمكن أن نستنتج أن إبداع المعلم في التدريس مهم جدا، لأنه لتنمية الإمكانيات الموجودة في المعلم، لأنه مع الإبداع يمكن بالتأكيد

^{٧٨} مقابلة مع الأستاذ محمد المستغفرين مدرس اللغة العربية للصف الخامس في التاريخ ١٨ أبريل ٢٠٢٢

أن يساعد المعلم في عملية التعلم بحيث يمكن تحقيق الأهداف في التعلم ولا تصبح عملية التعلم مملة، لذلك هناك حاجة للإبداع من كل معلم في عملية التدريس. إن شكل الإبداع الذي يقوم به الأستاذ المستغفرين في تعليم اللغة العربية يكمن في تخطيط عملية التعلم، وأساليب التعلم، واستراتيجيات التعلم، والطرق والوسائط التعليمية وكيف يدير المعلمون الفصل الدراسي أثناء عملية التعلم.

في هذا الصدد، هناك العديد من النتائج المهمة في الدراسة والتي سيتم مناقشتها من قبل المزيد من الباحثين. في نتائج عرض هذه البيانات وتحليلها يناقش الباحثة العلاقة مع النظرية المتعلقة بشكل إبداع المعلم في التعلم. تم ذلك من خلال أسلوب المقابلة مع مدرس اللغة العربية للصف الخامس (أ)، وهو الأستاذ المستغفرين كمدرس في SDIT ربي راضي ٠١ في تقنيات جمع البيانات، أجرى الباحثون مقابلات عدة مرات في ١٨ أبريل ٢٠٢٢ و ٢٠ أبريل ٢٠٢٢ و ٢٢ أبريل ٢٠٢٢ والتي أجريت وجهًا لوجه في المدارس. وتعلق نتائج المناقشة بالأشكال الستة لإبداع المعلم كالتالي:

أ) إبداع المعلم في تخطيط العملية التعليمية اللغة العربية

يجب على المعلم قبل التدريس أن يخطط لبرنامج التعلم مقدما، أي أن يستعد للتدريس. يتضمن تخطيط التعلم نشاط صياغة الأهداف التي يريد نشاط التدريس تحقيقها، وما هي الطرق التي سيتم استخدامها لتقييم تحقيق هذه الأهداف، وما هي المواد أو المواد التي سيتم تسليمها، وكيفية نقلها، وما هي الأدوات أو الوسائط المطلوبة. في مقابلة مع أستاذ

المستغفرين كمدرس لغة عربية في الصف الخامس حول التخطيط في عملية تعلم اللغة العربية، قال:

"التخطيط هو عملية مهمة لأستاذ قبل بدء عملية التعلم، لأن التخطيط هو إعداد لأستاذ عندما يقوم بالتدريس في الفصل الدراسي بحيث تعمل عملية التعلم بفعالية وكفاءة، عادة ما يكون التخطيط للخطوة هو أستاذ في تطبيق الأساليب واستخدام الوسائط وإعداد المواد وغيرها التي تم إعدادها من قبل أستاذ قبل أن يدخل أستاذ أو يبدأ عملية التعلم في الفصل الدراسي وبالتالي، فإن شكل التخطيط يكون في شكل RPP لأن RPP هو شيء مهم يجب أن يقوم به أستاذ، في الواقع، يطلب من كل معلم عمل RPP في كل مادة، لأنه يمكن استخدام RPP كمادة تقييم وكفاءة مرجعية لأستاذ بعد الانتهاء من عملية التعلم. في صنع RPP أستاذ جعل ما يكفي من ٤ RPP فقط وفقا للمهارات باللغة العربية، بحيث في موضوع الدرس ١ يكفي ٤ RPP التي يجب على أستاذ القيام بها." ^{٧٩}

في هذه الحالة، يتم تعديله لنظرية الرأي من جمرة وزين التي تنص على ما يلي:

"تخطيط التعلم هو عملية تجميع المواد والوسائط والأساليب وطرق التعلم في موقع زمني سيتم تنفيذه في الفصل الدراسي القادم لتحقيق أهداف محددة مسبقاً."

تماشياً مع لائحة وزارة التربية والتعليم والثقافة رقم ٦٤ لسنة ٢٠١٣، فإن:

^{٧٩} مقابلة في التاريخ ١٨ أبريل ٢٠٢٢

"RPP عبارة عن خطة نشاط تعلم وجهًا لوجه لواحد أو أكثر من الاجتماعات. وهذا يعني أنه يمكن استخدام خطط الدروس المعدة لأكثر من اجتماع بناءً على كثافة المادة وتخصيص الوقت المتاح." عند التخطيط والقيام RPP، بالطبع يجب أن تكون هناك مبادئ يجب أن يعرفها المعلم قبل وضع RPP، في هذه الحالة ذكر الأستاذ المستغفرين ما يلي:

"عند تجميع أو إنشاء RPP، الأشياء الذي يوليه أستاذ اهتماما، من بين أمور أخرى، وهي أنه يجب أن يحتوي على KI و KD وفقا لأهداف التعلم المراد تحقيقها، يجب أن يكون مركزا على التلميذ لأن RPP مصمم لتشجيع الدافع والحماس للتعلم الموجه نحو التلاميذ، علاوة على ذلك، يجب أن يوفر RPP الذي يتم إجراؤه تغذية راجعة من عملية التعلم مثل الأشياء الإيجابية في التعلم، وتعزيز وإثراء وتقييم نتائج التعلم وأن يكون له علاقة وتكامل بين KI و KD والمواد التعليمية والأنشطة والتقييمات وموارد التعلم في سلامة واحدة من RPP وفي RPP يجب أن تكون هناك مؤشرات يجب أن تكون موجودة مثل وجود هوية للموضوع، KI و KD، أهداف التعلم، المواد التعليمية، الأساليب المستخدمة، وسائل الإعلام، موارد التعلم، خطوات التعلم، تخصيص الوقت المستخدم وتقييم نتائج التعلم، كل هذه المؤشرات عادة ما يجب أن تكون موجودة في صنع RPP.^{٨٠}

وذلك وفقاً للرأي النظري لإبراهيم بافدال أنه في مبادئ إعداد خطة عمل إعادة السلام، وهي:

^{٨٠} مقابلة في التاريخ ١٨ أبريل ٢٠٢٢

"أ) يجب أن تحتوي كل RPP على الكفاءات الأساسية ل KI و KD،
ب) يتم تنفيذ RPP واحد في اجتماع واحد، ج) الانتباه إلى الفروق
الفردية وخصائص التلميذ، د) أن تكون مركزة على التلميذ، قائمة
على السياق، تقدم التغذية الراجعة وخطوات التعلم مثل الإثراء
والإثراء العلاجي و ه) بالإضافة إلى الربط والتكامل بين كفاءات KI
و KD مع مؤشرات تحقيق الكفاءة، المواد التعليمية والأنشطة
التعليمية.

تماشياً مع لائحة وزارة التربية الوطنية رقم ٤١ لسنة ٢٠٠٧ بشأن
مكونات خطة العمل الوطنية وهي:

"يجب أن تتضمن العملية القياسية للوحدات التعليمية هويات
الموضوعات، ومعايير الكفاءة، KI، KD، وأهداف التعلم، والمواد
التعليمية، وتخصيص الوقت، وطرق التعلم، وأنشطة التعلم، ومصادر
التعلم، وتقييم نتائج التعلم."

بناءً على المقابلات والروابط مع النظرية سابقة، يمكن فهم
أن هناك إبداع لدى المعلم في تخطيط عملية التعلم في شكل خطط
الدروس، خطط الدروس التي وضعها الأستاذ المستغفرين هي خطط
دروس في تعلم اللغة العربية. في هذه الحالة، يمكن استنتاج أن التخطيط
لعملية التعلم يجب أن يتم من قبل كل طرف قبل أن تبدأ عملية
التعلم، لأنه مع التخطيط للدورة سيتم تحقيق أهداف التعلم لأن المعلم
قد خطط لعملية التعلم مقدماً لذلك أن عملية التعلم ستعمل بشكل
فعال ومنهجي. فيما يتعلق بالتخطيط، يمكن للمدرس أن يخطط
لإعداد المواد التي ستتم مناقشتها ودراستها، والطرق التي سيتم تطبيقها،

والوسائط التي سيستخدمها المعلم، والنهج الذي سيتم تطبيقه. كل هذه الأشياء يجب أن يخطط لها المعلم قبل أن تبدأ عملية التعلم، لأنه بدون هذا التخطيط لن تعمل عملية التعلم بشكل فعال بالتأكيد، لأن المعلم ليس لديه إعداد وتخطيط في عملية التعلم، وهذا هو مدى أهمية أن يجب أن يقوم المعلم بالتخطيط قبل بدء عملية التعلم.

علاوة على ذلك، في إعداد RPP الذي جمعه الأستاذ المستغفرين، كان وفقًا لنظرية إبراهيم بافدال في الدليل الفني لإعداد RPP في المدارس الابتدائية. لكن في هذه الحالة هناك نقطة لا تتفق مع رأي نظرية إبراهيم بافدال مع نتائج مقابلة الأستاذ المستغفرين، وهي جعل RPP الأستاذ المستغفرين لم يقدم RPP لاجتماع واحد ولكن ١ RPP لعدة اجتماعات. ولكن مع ذلك، فإن الأستاذ المستغفرين في إعداد برنامج العمل الإقليمي العربي جيد جدًا، لأنه أولى اهتمامًا بالمبادئ في إعداد RPP والمكونات التي يجب تضمينها في RPP وفقًا للوائح وزارة التربية الوطنية. لذلك، عند إعداد RPP، يجب أن تكون هناك مبادئ يجب مراعاتها قبل وضع RPP، لأن RPP الجيد هو RPP الذي يهتم في إعداد المبادئ في إعداد، بحيث لا يقوم المعلم بعمل أو قم بإعداد RPP شخصيًا ولكن ينظر إلى العوامل الأخرى المتعلقة بإعداد خطط الدروس، خاصة على مستوى المدرسة الابتدائية.

تتعلق بتحقيق مخرجات تعلم اللغة العربية والتي تنقسم إلى ٤ مهارات، وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة يمكن أن تنتج من عوامل خارجية لها تأثير كبير، وهي المعلمون الذين يطبقون التخطيط

في التعلم. انطلاقاً من البيانات المذكورة، يقوم المعلم بعمل RPP في التخطيط لعملية التعلم، مما يجعل التعلم في الفصل الدراسي أكثر فعالية وكفاءة في الوقت المناسب وستكون خطوات التعلم منهجية أيضاً لأن المعلم لديه بالفعل خطة تم وضعها في شكل RPP، بحيث يتم الحصول على أهداف التعلم باللغة العربية على النحو الأمثل بسبب التخطيط. في هذه الحالة، فإن أستاذ المستغفرين وفقاً لنظرية مناوأتي هي إحدى خصائص المعلمين المبدعين، وهي التفصيل، لأنه قادر على تطوير فكرة، فكرة مصنوعة في RPP بحيث يتم إنشاء منتج جديد من قبله.

ب) إبداع المعلم في مدخل التعليم اللغة العربية

المدخل هو عملية أو فعل أو طريقة للاقترب. يمكن القول أيضاً أن المدخل هو موقف أو وجهة نظر لشيء ما، والذي عادة ما يكون افتراضاً أو مجموعة من الافتراضات المترابطة. يجب أن يكون المعلمون في عملية التدريس من خلال مدخل التعلم مبدعين، لأن نهج التعلم لا يزال عاماً جداً وكثيراً، لذلك يجب أن يكون المعلم قادراً على تحديد مدخل مناسب ووفقاً لظروف وظروف التلاميذ، حتى يتم تحقيق أهداف التعلم المخطط لها. في مقابلة مع أستاذ المستغفرين كمدرس لغة عربية في الصف الخامس فيما يتعلق بنهج تعلم اللغة العربية، قال: "المدخل في التعلم مهم، لأن المدخل هو عملية في أستاذ للتعامل مع التلاميذ عند حدوث عملية التعلم، بحيث مع مدخل معين، سيتم نقل تنفيذ عملية تعلم اللغة العربية بسهولة من قبل أستاذ للتلاميذ في

الفصل الدراسي. لتحقيق أهداف التعلم، بالطبع، لا يستخدم أستاذ مدخل واحد فقط في التعلم، لأن الأهداف في تعلم اللغة العربية لكل موضوع في المادة التعليمية أهدافه التعليمية المختلفة الخاصة به، على سبيل المثال، إذا كانت أهداف التعلم في الموضوع ٤ فيما يتعلق فعل الماض والأهداف التعليمية لمادة فعل الماض هذه هي بحيث يتمكن التلاميذ من حفظ وتذكر وشرح معنى فعل الماض نفسه، فإن المدخل الذي يجب على أستاذ تطبيقه هو المدخل السمعي الشفهي (Aural - Oral) لأن هذا النهج هو نهج باللغة العربية، أي سماع القول بعد سماعهم التثنية من فعل الماض من خلال طريقة الغناء التالية سوف يكررون من ترديد تهذيب المشرفين في المذهب الذي استمعوا إليه. هناك العديد من الأساليب التي غالبا ما يطبقها أستاذ، وهي المدخل الإنساني، والمدخل السمعي الشفهي (Aural - Oral)، والمدخل السياقي، والمدخل التواصلي^{٨١}

بالإضافة إلى ذلك، في تطبيق منهج التعلم، بالطبع يجب أن يكون هناك معايير يجب أن يأخذها مدرس اللغة العربية بعين الاعتبار، وقد نقل ذلك أيضًا الأستاذ المستغفرين ، وهي:

"عند اختيار مدخل أستاذ يجب أن يتكيف مع المراد دراسته، على سبيل المثال اليوم حول حفظ المفردات حول تلك الواردة في الموضوع البيئي، هنا سيطبق أستاذ مدخل سياقي، لأن أستاذ سيعطي أمثلة مباشرة على هذه المفردات من خلال أشياء حول بيئتهم، بحيث يجدون أنه من الأسهل تذكر المفردات لأن المفردات موجودة في بيئتهم المحيطة ويمكنهم رؤية وتذكر معنى المفردات مباشرة. عند اختيار نهج التعلم

^{٨١}مقابلة في التاريخ ١٨ أبريل ٢٠٢٢

أيضا، لا ينظر أستاذ إلى أسلوب تعلم التلميذ فقط بالنظر إلى المواد التعليمية، لأنه إذا نظر أستاذ إلى أسلوب التعلم وخصائص التلاميذ، فسيواجه أستاذ الارتباك من تلقاء نفسه، لأن أستاذ لن يكون قادرا على فهم خصائص كل تلميذ على حدة. ومع ذلك، فإن وجود مدخل تعليمي يمكن أن يحسن نتائج تعلم التلاميذ التي يمكن رؤيتها من قيمة تمارين التلاميذ، إذا فهموا المواد المقدمة، بالطبع، سيجدون أنه من الأسهل ملء أسئلة الممارسة الحالية، والعكس صحيح.^{٨٢}

في اختيار معايير مدخل التعلم، لا يتوافق ذلك مع رأي إبراهيم وصاحبه عند اختيار المعايير، فإن الأشياء التي يجب أخذها في الاعتبار هي:

"النظر في الأهداف المراد تحقيقها، والاعتبارات المتعلقة بالمواد أو المواد التعليمية والاعتبارات من وجهة نظر التلاميذ."

كما أنه يختلف أيضًا عن البيان المقدم من تلاميذ الفصل الخامس (أ): "أستاذ المستغفرين في عملية التعلم، هو وتلاميذه قريبون جدا في عملية التعلم، لأن أستاذ المستغفرين مدرس لغة عربية يستمتع بالتعلم ولكنه جاد في التعلم حتى نكون كتلاميذ سعداء جدا بتعلم اللغة العربية معه، خاصة وأنه في التعلم يهتم بنا كثيرا ويهتم بنا عندما يكون من الصعب علينا ملء أسئلة ممارسة والدتي، كما أنه سيوفر لنا فرصة لنكون أكثر قدرة على تعلم اللغة العربية بالطرق التي لديه به، على سبيل المثال سيطلب منا إبداء الآراء أو ملء أسئلة عملية خارج الكتاب لمعرفة مدى فهمنا للمادة التي يدرسه. على الرغم من أننا كنا نجيب أحيانا بشكل خاطئ، إلا أنه لم يكن غاضبا منا بدلا من

^{٨٢} مقابلة في التاريخ ١٨ أبريل ٢٠٢٢

ذلك، فقد أعطانا الإجابة الصحيحة حتى لا نخشى في عملية التعلم إعطاء إجابات على التمارين التي قدمه، لذلك شعرنا بالرضا والسعادة عند الدراسة معه.^{٨٣}

بناءً على نتائج بيان المقابلة مع النظرية الحالية، يمكن فهم أن إبداع المعلم في الاقتراب من تعلم اللغة العربية، حيث يستخدم الأستاذ المستغفرين عدة مناهج في التعلم ولا يركز فقط على مدخل تعليمي واحد لذلك. قادر على الجمع بين عدة مدخل واحد في تعلم اللغة العربية هو استخدام المدخل الشفهي السمعي. لأن نظام المدخل هذا بين التلاميذ والمعلمين، فإنهم يشاركون مع بعضهم البعض بحيث يتم التركيز على هذا المدخل بالتساوي بين المعلمين والتلاميذ.

علاوة على ذلك، يمكن الاستنتاج أيضاً أن الأستاذ المستغفرين قد أولى اهتماماً بالاعتبارات في اختيار المدخل، على الرغم من أنه لا ينتبه لخصائص التلاميذ أو أنماط تعلم التلاميذ، بينما في اختيار المدخل يجب على المعلم الانتباه إلى خصائص التلاميذ وأنماط تعلم التلاميذ، ولكن في هذه الحالة مختلفة. مع رأي تلاميذ الصف الخامس (أ) من استنتاجاتهم، فإن تلاميذ الصف الخامس قريبون جداً من الدراسة مع الأستاذ المستغفرين لأن تلاميذ الصف الخامس يشعرون بأنهم قريبون ويستمتعون بالتعلم وقد لاحظوه وفهمه أثناء عملية التعلم، غير معروف له أنه قد اهتم بالفعل بخصائص وأنماط التعلم للتلاميذ في عملية التعلم. من هذا أيضاً، يتم تضمين الأستاذ المستغفرين في

^{٨٣} مقابلة مع تلميذ الصف الخامس في ٢٥ التاريخ أبريل ٢٠٢٢

خصائص المعلمين المبدعين وبقال إ. مللاس لأنه يقدر بالفعل عمل الأطفال بأي شكل أو نتيجة، سواء كانت صحيحة أو خاطئة، فهو يقدر هذه النتائج حتى لا يخشى التلاميذ في عملية التعلم الخاصة بهم التعبير عن أنفسهم بحرية حتى يتمكن التلاميذ من إكمال المهام التي كلفهم بها بشكل صحيح، لأن الأستاذ المستغفرين سيقدر الشكل والنتائج التي حققها تلاميذه حتى لو كانوا على صواب أو خطأ.

ومن البيانات المتعلقة بما سبق فهي تتعلق بمهارات اللغة العربية وهي مهارات الاستماع والكلام والتي في مهارات الاستماع يستمع التلاميذ إلى خطاب مفردات من المعلم والذي يهدف إلى جعل التلاميذ يفهمون كلام مفردات جيداً مع الكلام الصحيح، بينما تهدف إجادة الكلام إلى تمكين التلاميذ من التواصل المنطوق بكلمات بسيطة باللغة العربية في الفصل الدراسي، حيث يطبق المعلم الإبداع في مدخل تعليمي بمدخل واحد، وهو المدخل السمعي الشفهي *Aural-Oral Approach* وذلك بالطبع يتوافق مع الأهداف في تعلم اللغة العربية على مهارات الاستماع والتحدث بحيث يمكن تحقيق الأهداف في التعلم بسهولة وزيادة مخرجات التعلم للتلاميذ الذين يتعلمون اللغة العربية بما يتماشى مع الأهداف المراد تحقيقها.

(ج) إبداع المعلم في استراتيجيات التعليم اللغة العربية

استراتيجيات التعليم والتعلم هي جميع الجهود التي يبذلها المعلمون في إنشاء نظام بيئي يسمح بحدوث عملية التعلم بحيث يتم تحقيق الأهداف التي تم صياغتها ونجاحها. لذلك، ستكون أنشطة التعليم

والتعلم أكثر فعالية وكفاءة إذا فهم المعلم نموذج التعلم واعترف به من أجل تحقيق التعلم المتوقع. في مقابلة مع أستاذ المستغفرين كمدرس لغة عربية في الصف الخامس فيما يتعلق باستراتيجيات تعلم اللغة العربية، قال:

"الاستراتيجيات مهمة يجب أن يعدها المعلمون بمن فيهم أستاذ نفسه، لأن الاستراتيجيات هي الطريقة التي سيتم اختيارها لأستاذ في إعداد الأنشطة التعليمية قبل بدء عملية التعلم، بحيث تسير عملية التعلم بفعالية ويتم تحقيق أهداف التعلم التي سيتم نقلها من خلال استراتيجية مساعدة أستاذ في عملية التدريس في الفصول الدراسية، وخاصة باللغة العربية، علاوة على ذلك، في اللغة العربية، بالطبع، يستخدم أستاذ العديد من الاستراتيجيات، وهي استراتيجيات التعليم السياقي، واستراتيجيات التعليم التعاوني، واستراتيجيات التعليم القائمة على حل المشكلات بحيث يجب على أستاذ عند اختيار هذه الاستراتيجيات التكيف مع أهداف التعلم المراد تحقيقها، إذا كانت المادة اليوم تدور حول قراءة النص في الكتاب، فإن الاستراتيجية التي يجب على أستاذ تطبيقها هي استراتيجية الاستماع والقراءة، أي عن طريق قراءة أستاذ للنص أولاً، ثم يقوم أستاذ بإخبار التلاميذ الذين لديهم دور لقراءة النص بشكل عشوائي أثناء تفسير النص، بحيث هنا يشارك كل من أستاذ والتلاميذ في عملية التعليم والتعلم من خلال الاستماع إلى نص القراءة الذي يقرأه التلاميذ بدورهم، عندما في التعلم أيضاً، سيقوم أستاذ بعمل مجموعة صغيرة في التعلم تتكون من ٥-٦ أشخاص، لأنه مع وجود مجموعة صغيرة في التعلم قادرة على مساعدة التلاميذ على الحفاظ على التماسك والتواصل مع بعضهم

البعض، بحيث تناقش كل مجموعة وتشارك في المستقبل لمناقشة المواد ذات الصلة التي تمت مناقشتها مع مجموعتهم.^{٨٤}

يتم نقل هذا أيضا من قبل تلاميذ فئة خامس (أ)، وهي:

"أستاذ المستغفرين في التدريس، عندما تكون هناك مادة حول النص، سيخبرنا أستاذ بالاستماع إلى قراءة النص، وبعد ذلك يطلب منا تكرار قراءة النص أثناء تفسير النص. لذلك في عملية التعلم كان علينا الاستماع والاستماع إلى أستاذ جيدا حتى لا نتخلف عن الركب في الاستماع إلى النص. في عملية التعلم، غالبا ما ننشئ مجموعات نقاش من صنع أستاذ، وعادة ما تكون مجموعة الدراسة هذه لمناقشة المواد التي تتم دراستها أو مجموعة لحفظ مفردات".^{٨٥}

وفق نظرية الرأي من د. درمنسيه أنه في اختيار استراتيجيات التعلم هناك عدة أمور يجب مراعاتها من قبل المعلم وهي:

"الأهداف في التعلم، والتلاميذ فيما يتعلق باستراتيجيات التعلم الفردية أو الجماعية، والعلاقات بين المعلم والتلاميذ التي يكون تعلمها وجهًا لوجه أو التعلم عن بعد، وإدارة المواد التفسيرية أو الإرشادية، والموضوع"

بناءً على نتائج المقابلة مع الأستاذ المستغفرين و تلاميذ الصف في خامس (أ)، يمكن فهم أن هناك إبداعا للمعلم في استراتيجيات التعلم، حيث يطبق عدة استراتيجيات في التعلم مثل استراتيجيات التعليم السياقي واستراتيجيات التعليم التعاوني واستراتيجيات التعليم القائم على حل المشكلات، بحيث أنه قبل أن يبدأ التدريس كان لديه

^{٨٤} مقابلة في التاريخ ١٨ أبريل ٢٠٢٢

^{٨٥} مقابلة في التاريخ ١٨ أبريل ٢٠٢٢

بالفعل استراتيجية في التدريس. كما أنه عند اختياره لاستراتيجية التعلم يتكيف مع أهداف التعلم باللغة العربية، وهذا أحد المعايير في اختيار الاستراتيجية، أي أنه يجب أن يكون لها أهداف في التعلم، بحيث يجب أن تكون الأهداف في التعلم واضحة ويجب أن تكون معروفة بما يتوقع من التلاميذ القيام به، بحيث عندما تكون الأهداف واضحة، بالطبع، تكون الاستراتيجيات المطبقة قادرة على ترقية النتائج المثلى في التعلم. علاوة على ذلك، في عملية التعلم، يلعب دور كل من أستاذ المستغفرين والتلاميذ دورا في عملية التعلم بحيث يتم تأسيس التفاعل بين المعلمين والتلاميذ في عملية التعلم في الفصل الدراسي، بحيث يتم بناء على هذا التفاعل تضمين العلاقة بين المعلمين والتلاميذ في استراتيجيات التعلم وجها لوجه، لأنه في تعلم اللغة العربية حيث يكون المعلم والتلاميذ في غرفة واحدة أو فصل واحد من خلال التواصل المباشر وجها لوجه، بالطبع، مع هذا التعلم سوف يعمل بشكل أكثر كفاءة لأن المعلم يمكنه رؤية وتقييم قدرات التلاميذ مباشرة في الفصل الدراسي.

وفيما يتعلق بدور المعلم في إيصال المادة، فإن أستاذ المستغفرين مدرج في استراتيجية التصدير، وهي التعلم الموجه نحو المعلم بمعنى أن جميع رسائل التعلم يتوقع أن يتقنها التلاميذ، لذلك هنا دوره هو كمحول لبرامج التعلم، وتوفير المعلومات الصحيحة، والأدلة ومقدمي التسهيلات في عملية التعلم، وذلك وفقا لنتائج العبارة الواردة في المقابلة بأن السكتة الدماغية ستقوم بقراءة نص القراءة أولا وتفسير

نص القراءة بحيث لا يفهم التلميذ ويكتب سوى معنى قراءة النص، وبهذه الطريقة سيفهم التلميذ القراءة من النص العربي بسهولة أكبر، وبعد ذلك سيطلب من التلميذ القراءة وإعادة التفسير من نص القراءة لمعرفة قدرة التلميذ على قراءة النص العربي بشكل صحيح.

في التعلم، يقوم أستاذ المستغفرين أيضا بإنشاء مجموعات صغيرة في التعلم، بحيث يكون التلاميذ أكثر قدرة على التواصل مع أصدقائهم في المناقشات المتعلقة بالتعلم، وفي هذه الحالة قامت أستاذ المستغفرين بتنفيذ استراتيجيات تعلم مجموعات صغيرة في الفصل الدراسي لترقية تواصل التلاميذ مع أصدقائهم وتكون قادرة على التعبير عن الآراء عند المناقشة بحيث يكون التلاميذ أكثر شجاعة للتقدم لمناقشة المواد أو المهام المتعلقة تعلم اللغة العربية.

فيما يتعلق بتحقيق مخرجات تعلم التلميذ المتعلقة بأربع مهارات باللغة العربية، وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة، وأن هناك عوامل تؤثر على مخرجات تعلم التلاميذ لها تأثير كبير، وهي العوامل الخارجية التي تأتي من المعلم، حيث يطبق المعلم الإبداع في تطبيق الاستراتيجيات في تعلم اللغة العربية والتي يتكيف في استراتيجيته أستاذ المستغفرين مع أربع مهارات في اللغة العربية، بحيث يتوقع من الاستراتيجيات المطبقة أن تكون قادرة على ترقية نتائج تعلم التلاميذ أثناء التعلم. وقد اهتم في اختياره لمعايير استراتيجيات التعلم بالمعايير التي يجب على المعلم مراعاتها عند اختيار استراتيجية التعلم مثل أهداف التعلم والتلاميذ والعلاقات بين المعلم والتلميذ وإدارة المواد

والموضوع، كل هذه الأمور تم تعديله وفقاً للاستراتيجية المراد تطبيقه، بحيث تكون الاستراتيجيات المطبقة بالتأكيد قادرة على مساعدته في خلق جو تعليمي موات، فعالة وكفؤة بحيث يسهل عليه تقديم الموضوع في الفصل الدراسي.

في هذه الحالة، يعد استاذ المستغفرين أحد خصائص المعلم المتفوق لأنه في عملية التعلم قادر على التدريس الجيد وشرح المواد المتعلقة بالموضوع بوضوح وتشكيل مجموعة صغيرة في التعلم لتشجيع تلاميذه على أن يكونوا أكثر نشاطاً والمشاركة في عملية التعلم بحيث تكون نتائج العملية قادرة على خلق جو تعليمي أكثر ملاءمة ونتائج تعليمية أكثر مثالية. هذا وفقاً لأحد آراء أحمد بارزي بأن إحدى خصائص المعلمين المتفوقين هي المعلم الذي يجيد التدريس، وقادر على شرح مختلف المعلومات والمواد الواضحة، وخلق الزخم والحفاظ عليه واستخدام المجموعات الصغيرة بفعالية وتشجيع جميع التلاميذ على المشاركة.

(د) إبداع المعلم في أساليب التعليم اللغة العربية

عملية التعلم طويلة جداً والمشاركة عادة ما تجعل التلاميذ يشعرون بالملل بحيث لا يفهم التلاميذ المواد التي تم الحصول عليها. يمكن التغلب على ذلك من خلال تطوير أساليب التعلم، ويمكن تطوير الطريقة من خلال الجمع بين الأساليب الحالية بحيث يمكن أن يكون التعلم ممتعاً وممتعاً. المعلمون المبدعون هم المعلمون القادرون على الجمع بين الأساليب التي تتوافق مع الأهمية في التعلم وتأسيسها وليس

فقط تطبيق طريقة واحدة، ولكن يمكنهم الجمع بين الأساليب الحالية في عملية التعلم. في مقابلة مع أستاذ المستغفرين كمدرس لغة عربية في الصف الخامس حول أساليب تعلم اللغة العربية، قال:

"يعد تطبيق طريقة ما أمرا مهما لكل معلم بما في ذلك أستاذ لأنه من المستحيل على المعلم الذي يقوم بالتدريس عدم استخدام طريقة في عملية التعلم لأن الطريقة هي تقنية للمعلم للتفاعل والتواصل مع تلاميذه في تقديم المواد التعليمية، لذلك من المستحيل في عملية التعلم ألا يستخدم المعلم الأساليب عند تقديم المواد وخاصة في التدريس على مستوى المدرسة الابتدائية بالطبع. يجب أن يكون أستاذ قادرا على استخدام ودمج الأساليب لكل تعلم وليس فقط التمسك بطريقة واحدة. الأساليب التي يستخدمها أستاذ غالبا في الفصل الخامس هي طرق الغناء، وطرق المناقشة، وطرق الأسئلة والأجوبة، وطرق المحاضرات، وكل هذه الأساليب هي طرق غالبا ما يطبقها أستاذ في التعلم."^{٨٦}

يتم إضافته أيضا من قبل تلاميذ صف خامس (أ) وهي:

"أستاذ المستغفرين في التعلم، أستاذ هناك باستخدام طريقة الغناء، واحدة منها حول مادة الساعة، هناك أستاذ يستخدم نغمة أغنية. بادئ ذي بدء، أعطى أستاذ مثالا على الأغنية التي قيل لنا بعدها أن نغني معا. وبهذه الطريقة نحفظ بسهولة عدد الساعات باللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك، هناك العديد من الطرق التي يستخدمها أستاذ المستغفرين بالإضافة إلى الغناء، وهي طريقة المناقشة، وطريقة السؤال والأجوبة. بهذه الطريقة شعرنا بالسعادة لتعلم اللغة العربية مع أستاذ

^{٨٦} مقابلة في التاريخ ٢٠ أبريل ٢٠٢٢

المستغفرين لأن أستاذ درس باستخدام العديد من الطرق التي يمكننا فهمها بسهولة. لذلك نحن لا نشعر بالملل والخوف من تعلم اللغة العربية لأن أستاذ المستغفرين في تدريس أستاذ كان دائما جيدا معنا. حتى نتمكن من التعلم بشكل عرضي وممتع مع جو دراسي لا يشعر بالتوتر بسبب تعلم اللغة العربية".^{٨٧}

وفقا لرأي الدكتورة. عمر حمالك أن معنى الإعلام نفسه هو:

"وسائل الإعلام هي أدوات وتقنيات تستخدم من أجل جعل التواصل والتفاعل بين المعلمين والتلاميذ أكثر فاعلية في عملية التعليم والتدريس."

علاوة على ذلك، عند اختيار طرق التعلم بالطبع، هناك معايير اختيار يجب أن يأخذها مدرس اللغة العربية في الاعتبار. قال الأستاذ المستغفرين في مقابلة:

"عند اختيار طريقة العامل، غالبا ما ينظر أستاذ إلى مستوى كفاءة أو فعالية الطريقة، سواء كانت الطريقة مناسبة أم لا في تطبيق مادة أم لا. علاوة على ذلك، يرى أستاذ من أهداف التعلم ما يجب تحقيقه، إذا كان الهدف هو أن التلميذ يجب أن يفهم ويحفظ، ثم يطبق أستاذ طريقة الغناء وطريقة المناقشة وطريقة المحاضرة. علاوة على ذلك، من حيث تخصيص الوقت، لا يمكن لأستاذ شرح المادة لمدة ٤٥ دقيقة فقط لأنه لا يزال هناك الكثير مما يجب القيام به في عملية التعلم، لذلك يجب على أستاذ الانتباه إلى تخصيص الوقت لشرح المواد باستخدام هذه الأساليب. بالإضافة إلى ذلك، يجب على أستاذ الانتباه إلى المواد التي سيتم دراستها أولا، إذا كانت مواد اليوم تدور

^{٨٧} مقابلة في التاريخ ٢٥ أبريل ٢٠٢٢

حول المفردات وفهم المواد حول فعل، فيجب على أستاذ استخدام عدة طرق في التعلم، وهي استخدام أساليب المحاضرات أو طرق المناقشة وأساليب الغناء لأنه في عملية التعلم لا يركز المعلم فقط على طريقة واحدة ولكن يمكنه الجمع بين الأساليب وتطبيقها في عملية التعلم بحيث يجب أن يكون اختيار الطريقة تتكيف مع المواد التي سيتم تقديمها للتلاميذ. ولكن في هذه الحالة، لا ينظر أستاذ إلى ظروف وخصائص التلاميذ لأنه إذا نظر أستاذ إلى مؤشرات التلاميذ، فإن أستاذ سيجد صعوبة في تطبيق الأساليب التي سيطبقها أستاذ، خاصة إذا كان عليهم أن ينظروا واحدا تلو الآخر إلى كل فرد من التلاميذ، لأن لكل طفل خصائص مختلفة بحيث يرى أستاذ من حيث المادة وحدها دون النظر إلى خصائص التلاميذ.^{٨٨} بناءً على رأي د. حلمياتي أن معايير اختيار الطريقة التي يجب مراعاتها هي:

"الأهداف المراد تحقيقها وظروف التلاميذ وخصائصهم وطبيعة الموضوع ومستوى مشاركة التلاميذ" ويدعم هذا أيضاً النظرية من كاهيو أبري سيتياجي، أنه عند اختيار الطرق، يجب مراعاة ما يلي:

"مستوى فعالية وكفاءة الأسلوب وأهداف التعلم وتجربة التدريس والتعلم وعدد التلاميذ وتخصيص الوقت".

بناءً على نتائج المقابلات مع الأستاذ المستغفرين وتلاميذ الصف الخامس والعلاقة مع الآراء النظرية، يمكن فهم أن إبداع المعلم

^{٨٨} مقابلة في التاريخ ٢٠ أبريل ٢٠٢٢

في طرق التعلم يتم بواسطة المعلم بتطبيق مجموعة متنوعة من الأساليب في التدريس بحيث تتم عملية التعلم ليس فقط مشاهدة باستخدام هذه الأساليب. الأساليب التي يستخدمها الأستاذ المستغفرين في عملية تعلم اللغة العربية والتي كثيرا ما تستخدم هي أسلوب الغناء وطريقة المناقشة وطريقة المحاضرة وطرقها. من هذه الطريقة، يمكن ملاحظة أنه لا يستخدم طريقة واحدة فقط في عملية التعلم، ولكن لديه عدة طرق يتم تطبيقها غالبًا في عملية التعلم بحيث تعمل عملية التعلم بشكل فعال مع تطبيق الطريقة في عملية التعلم.

يما يتعلق بتحقيق مخرجات تعلم التلاميذ من مهارات اللغة العربية وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة مع قيام المعلم بتطبيق الإبداع في أساليب التعلم، وبالطبع هناك اختلافات في الأساليب التي يطبقها المعلمون، وهي استخدام عدة طرق تعلم تعتبر أساليب فعالة يمكن تطبيقها في عملية التعلم، أحدها تطبيق أسلوب الغناء أو استخدام الأغاني في حفظ مفردات التي انما في الكتاب، لأن التلاميذ سيكون من الأسهل حفظهم إذا كانت هناك اختلافات في التعلم أحدها عن طريق تطبيق طريقة الغناء بحيث لا تصبح عملية التعلم مملة في الفصل الدراسي وسيكون من الأسهل على التلاميذ حفظ وتذكر المفردات التي تعلموها من خلال تذكرها من خلال الأغاني بحيث تزداد نتائج تعلم التلاميذ بالطبع، أحدها في الجانب النفسي الحركي المتعلق بمهارات التلاميذ أو قدراتهم بعد التلاميذ تجربة عملية التعلم.

في اختيار طرق التعلم بما يتوافق مع رأي نظرية د. حلميني الذي يؤيده رأي كاهيو أبري سيتياجي. إنه فقط أن هناك بعض النقاط التي لم يتم ملاحظتها من اختيار طرق التعلم، مثل النظر في ظروف وخصائص التلاميذ وعدد التلاميذ في الفصل. يجب مراعاة ذلك من قبل المعلم الذي سيختار طريقة التعلم بحيث تكون طريقة التعلم المطبقة وفقًا لشروط وعدد التلاميذ في الفصل. لكن في اختيار أسلوب التعلم لدى الأستاذ المستغفرين، يبدو جيدًا بسبب عوامل أخرى لاحظها، لذلك فإن أهداف التعلم المنقولة في تعلم اللغة العربية سيتم تحقيقها من قبل المعلم مع الانتباه إلى اختيار الطريقة الصحيحة لتلاميذه.

يما يتعلق بتحقيق مخرجات تعلم التلاميذ من مهارات اللغة العربية وهي الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة مع قيام المعلم بتطبيق الإبداع في أساليب التعلم، وبالطبع هناك اختلافات في الأساليب التي يطبقها المعلمون، وهي استخدام عدة طرق تعلم تعتبر أساليب فعالة يمكن تطبيقها في عملية التعلم، أحدها تطبيق أسلوب الغناء أو استخدام الأغاني في حفظ مفردات التي انما في الكتاب، لأن التلاميذ سيكون من الأسهل حفظهم إذا كانت هناك اختلافات في التعلم أحدها عن طريق تطبيق طريقة الغناء بحيث لا تصبح عملية التعلم مملة في الفصل الدراسي وسيكون من الأسهل على التلاميذ حفظ وتذكر المفردات التي تعلموها من خلال تذكرها من خلال الأغاني بحيث تزداد نتائج تعلم التلاميذ بالطبع، أحدها في الجانب النفسي الحركي المتعلق بمهارات التلاميذ أو قدراتهم بعد التلاميذ تجربة عملية التعلم.

بالإضافة إلى ذلك، انطلاقاً من رأي مناوئتي حول خصائص إبداع المعلم، يتم تضمين أستاذ المستغفرين في خصائص المعلمين الذين يتمتعون بالمرونة. المرونة المشار إليها هنا هي قدرة المعلم الذي يمكنه تغيير الموقف أو الفكر باستخدام الطريقة التي لديه، أي عن طريق تغيير كلمات الأغنية بمادة المفردات الموجودة بحيث يكون التعلم عن مفردات أسهل وأكثر إثارة للاهتمام لأن التعلم يتم عن طريق الغناء بحيث من مادة المفردات الموجودة التي طورها أستاذ المستغفرين إلى تعلم مبتكر من خلال الغناء حتى يتمكن التلاميذ من الحفظ بسهولة أكبر. وأيضاً أستاذ المستغفرين يندرج ضمن إحدى خصائص المعلم الباحث لأنه قادر على خلق تعلم بهيج وهادف حيث يستطيع أستاذ المستغفرين أن يجعل التعلم أكثر إثارة للاهتمام من خلال طريقة الغناء بحيث تكون عملية التعلم أكثر حماساً لأن عملية التعلم تتم عن طريق الغناء معاً.

هـ) إبداع المعلم في الإعلام التعليم اللغة العربية

إن تطبيق وسائط التعلم في عملية التعلم سيسهل على التلاميذ استيعاب الموضوع. علاوة على ذلك، في تعلم اللغة العربية، لديها صعوبات خاصة بها في فهم المادة، بحيث أن وجود وسائل الإعلام سيقول من مستوى تشبع التلاميذ في التعلم. وسائل الإعلام هي وسيلة وتوجيه للمعلومات، لأن وسائل الإعلام التعليمية يمكن استخدامها بفعالية وكفاءة في تحقيق الأهداف التي يجب إعدادها قبل استخدامها.

في مقابلة مع أستاذ المستغفرين كمدرس لغة عربية في الصف الخامس حول الإعلام في تعلم اللغة العربية، قال:

"من المؤكد أن دور وسائل الإعلام في التعلم مفيد جدا للمعلمين في التدريس، لأن وجود وسائل الإعلام يسهل على المعلمين تقديم المواد وبالطبع فإن عملية التعلم لا تقتصر على المشاهدة، وبالتالي فإن وجود وسائل الإعلام سيجعل التلاميذ بالتأكيد أكثر اهتماما بالاستماع والاهتمام بالمعلم عند التدريس. في عملية التعلم، يستخدم أستاذ العديد من الوسائط التعليمية، على الرغم من أنه ليس في كل مرة يدخل فيها الفصل، يستخدم أستاذ دائما الوسائط، ولكن هناك بالفعل بعض الوسائط التي تساعد أستاذ في المساعدة على تقديم المواد، وفي الواقع هناك حاجة إلى مساعدة إعلامية للمادة لتعبئة المواد بحيث يمكن فهمها وفهمها بشكل أفضل من قبل التلاميذ، وخاصة المواد المتعلقة بقواعد مثل فعل. أما بالنسبة لبعض الوسائط التي استخدمتها أستاذ مثل وسائط الصور، ووسائط الورق المقوى، ووسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمرئية، فكلها تعتمد على المواد التي تريد مناقشتها، وما هي الوسائط التي تتوافق مع المواد التي يتم تدريسها حتى عندما يتم التعلم عبر الإنترنت أستاذ، فهناك وسائط تعتمد على Android حيث تعمل الوسائط على جعل التلاميذ أكثر اهتماما ويرغبون في المحاولة، لكن وسائل الإعلام التي صنعها أستاذ كانت لممارسة التلاميذ عندما يكونون في المنزل، بحيث يمكن للتلاميذ التعلم أثناء اللعب. أحدها كان بالأمس قام أستاذ بعمل أسئلة تدريبية من تطبيق Quizzi، حيث تم جعل أسئلة التدريب جذابة قدر الإمكان بالصور والألوان التي جذبت التلاميذ إلى المحاولة. جميع وسائل الإعلام

التي استخدمتها أستاذ هي وسائل إعلام يسهل على أستاذ صنعها وهناك مواد في تصنيعها".^{٨٩}

ويعزز ذلك آراء تلاميذ صف الخامس (أ)، وهو:

"استخدم أستاذ المستغفرين في اليدريس، العديد من الوسائط الذي صنعتها وجلبته أستاذ، وهو وسائط الورق المقوى المستخدمة عند تعلم مواد الساعة، حيث يصنع أستاذ مثل خرائط المفاهيم والرسومات الأخرى كجاذب لهذه الوسائط في التعلم الذي صنعتها أستاذ، ثم يتم استخدام وسائط الصور من قبل أستاذ عند تعلم مفرحات أو عند لعب الاختبار معاً، حتى أستاذ جعلت أيضاً وسائط التعلم من تطبيق Quizzi حيث يقوم أستاذ بطرح أسئلة تدريبية تتم في المنزل. في تعلم اللغة العربية، نفضل عندما تكون هناك وسيلة تعليمية مستخدمة بدلاً من الاضطرار إلى النظر إلى الكتب والسبورات البيضاء. لأننا مع وسائل الإعلام سعداء للغاية لأن هناك شيئاً يجب الانتباه إليه إلى جانب السبورة البيضاء. وأستاذ المستغفرين هو أحد المعلمين الذين غالباً ما يجلبون وسائل التعلم أثناء عملية التدريس".^{٩٠}

وفقاً لرأي نظرية براون أن:

"إحدى سمات المعلم الباحث هي القدرة على إنشاء وتطوير وسائط تعليمية مثيرة للاهتمام"

في تطبيق وسائل الإعلام التعليمية، بالطبع، يجب أن تكون هناك معايير يجب أن يأخذها المعلم في الاعتبار قبل تطبيق وسائل

^{٨٩} مقابلة في التاريخ ٢٠ أبريل ٢٠٢٢

^{٩٠} مقابلة في التاريخ ٢٥ أبريل ٢٠٢٢

الإعلام. أما عن المقابلة مع أستاذ المستغفرين في اختيار وسائل الإعلام التعليمية لتعلم اللغة العربية، فقال:

"في اختيار وسائل الإعلام التعليمية، عادة ما يختار أستاذ من المواد الذي سيتم تسليمه ما إذا كان يمكن تطبيق الوسائط في المادة أم لا، على سبيل المثال في حفظ أستاذ فعل الماض سيستخدم الوسائط في شكل فيديو صوتي، حيث يمكن للتلاميذ رؤية وسماع عرض المواد في شكل فعل الماض من خلال جهاز عرض والمواد الذي أعدته أستاذ من جهاز كمبيوتر محمول حتى يتمكن التلاميذ من فهم المواد حولفعل الماض من خلال الوسائط التي أعدها أستاذ. علاوة على ذلك، كان على أستاذ أن ينظر إلى تخصيص الوقت لأنه كان خائفاً من أنه إذا استخدم أستاذ وسائل الإعلام التي تجعل من الصعب على أستاذ، فإن وقت التعلم سينفذ بسبب إعداد وسائل الإعلام الذي صنعه أستاذ. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن تكون الوسائط الذي يستخدمه أستاذ قادرة على استخدامه، خشية أن تكون الوسائط قد صنعت أستاذ ولكن لم يستخدم أستاذ عند الدراسة. بالإضافة إلى ذلك، يجب على أستاذ أولاً النظر إلى الوضع والظروف التطبيقية أولاً، وعادة ما يكون الموقف الذي يراه أستاذ هو مدى ملاءمة الطريقة الذي يطبق أستاذ، خشية أن تكون الطريقة التي يطبقه أستاذ مع الوسائط الذي يستخدم أستاذ غير متزامنة، ولكن في هذه الحالة لا ترى الوسائط التي يستخدم أستاذ ما إذا كان هذا الوسائط مناسبة لكل طفل أم لا لأن أستاذ ينظر إليها فقط من حيث المواد لأن الوسائط التي يصنع أستاذ يجب أن تكون وفقاً لشروط تلك الوسائط نفسه سواء كان المادة الإعلامية موجودة ويسهل الحصول عليها أم لا، لأن توافر المواد

الإعلامية يجب أن يؤخذ في الاعتبار أيضا في صنع وسائل الإعلام بحيث يجب أيضا النظر في المواد والمرافق الإعلامية التي تدعم وجود وسائل الإعلام التعليمية قبل استخدام وسائل الإعلام، خشية أن تكون وسائل الإعلام الذي نريد أن نصنعه ولكن المرافق والمواد الإعلامية لا تدعم ولا توجد. تطبيق وسائل الإعلام أن أستاذ يطبق الوسائط التي يمكن قبولها من قبل التلاميذ لأن وجود وسائل الإعلام يساعد أستاذ في شرح المادة بسهولة أكبر وليس كثيرا لقضاء بعض الوقت في الكتابة على السبورة، بحيث عندما يشرح أستاذ المادة يكون الوقت المتاح أكثر كفاءة من أستاذ الذي لا يستخدم الوسائط، حيث تساعد وسائل الإعلام التلاميذ على تذكر وفهم المادة بشكل أفضل، بحيث تكون مخرجات التعلم التي يحصلون عليها متوافقة مع الأهداف في تعلم اللغة العربية التي يريدون تحقيقه سواء من الناحية المعرفية والنفسية الحركية والفعالة.^{٩١}

وهذا يتوافق مع الرأي النظري نانا سودجان و أحمد ريفاء في اختيار المعايير التي يجب أخذها في الاعتبار على النحو التالي:

"الدقة والأهداف المراد تحقيقها، والدقة في دعم محتوى المادة الدراسية، ومهارات المعلم في استخدام الوسائط، وتوافر الوقت لاستخدام الوسائط".

لكن في الرأي النظري لوينا سنجي بشأن نتائج المقابلة، هناك أشياء لا تتفق مع نظرية رأي وينا سنجي، وهي:

"يجب تعديل اختيار الوسائط وفقاً لخصائص التلاميذ وتكييفها مع أسلوب تعلم التلاميذ"

^{٩١} مقابلة في التاريخ ٢٠ أبريل ٢٠٢٢

بناء على نتائج المقابلة مع أستاذ المستغفرين، يمكن فهم أن هناك إبداعا لدى المعلم في تطبيق وسائط التعلم. إن تطبيق وسائط الإعلام نفسها بالنسبة له مهم جدا لأن وجود وسائط الإعلام يجعل من السهل على المعلم شرح المواد التعليمية بحيث تكون عملية التعلم أكثر كفاءة من المعلمين الذين لا يستخدمون وسائط التعلم. وسائط الإعلام التي استخدمها أستاذ المستغفرين في عملية تعلم اللغة العربية هي: وسائط الصور، وسائط الورق المقوى، ووسائط الإعلام المرئية والمسموعة والمرئية وحتى الوسائط القائمة على الروبوت. في هذه الحالة، يتم تضمين أستاذ المستغفرين في خصائص علماء المعلمين وفقا لنظرية براون، لأن إحدى خصائص علماء المعلمين هي القدرة على إنشاء وتطوير وسائط تعليمية مثيرة للاهتمام.

اختيار وسائط الإعلام يتناقض مع رأي فيينا سانجاي، وهو أنه في اختيار وسائط الإعلام يتكيف المعلم مع خصائص التلاميذ وكذلك أسلوب تعلم التلاميذ بينما وفقا لأستاذ المستغفرين، فإنه لا ينظر من حيث الخصائص وأساليب التعلم للتلاميذ لأنه بالنسبة له، سيواجه صعوبة إذا نظر إلى خصائص التلاميذ وأساليب تعلمهم، لذلك نظر فقط إلى المواد. يمكن الاستنتاج أن تطبيق وسائط الإعلام في عملية التعلم يمكن أن يساعد المعلمين في تقديم المواد بمساعدة وسائط الإعلام وأيضا التعلم لا يصبح مملا بسبب وسائط التعلم وستكون عملية التعلم أكثر فعالية وكفاءة مع وسائط التعلم المستخدمة.

فيما يتعلق بنتائج تحقيق مخرجات تعلم التلاميذ والتي تنقسم إلى أربع مهارات، وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة، هناك عوامل خارجية لها تأثير كبير، وهي عامل تطبيق المعلمين لوسائط التعلم من خلال تطبيق العديد من الوسائط التعليمية التي يتم إنشاؤها بأنفسهم ومن ثم تطبيقها على التلاميذ. مع استخدام هذه الوسائط، بالطبع، يمكن أن يساعد التلاميذ على فهم المادة بسهولة أكبر وأن يكونوا متحمسين في التعلم حتى لا تصبح عملية التعلم مملة وسيركز التلاميذ على الاهتمام بوسائط التعلم بحيث تكون نتائج التعلم التي سيحصل عليه التلاميذ أكثر تحسنا وسهولة مقارنة بالمعلمين الذين لا يستخدمون الوسائط في التعلم.

بالإضافة إلى ذلك، انطلاقا من خصائص المعلم المبدع أستاذ المستغفرين، فهو معلم يحب التحديات حسب رأي مناواتي، لأنه يقوم دائما ب تحديث عملية التعلم بوسائط التعلم الذي يصنعه بنفسه، بحيث لا يركز فقط على التعلم القائم بدون وسائط، وبهذه الطريقة لا تصبح عملية التعلم مملة وملموسة لأنه يقوم دائما بتحديث عملية التعلم باستخدام وسائط. لذلك، سيتم الحصول على نتائج التعلم على النحو الأمثل من قبل التلاميذ وسيتم تحقيق الأهداف في التعلم على النحو الأمثل من خلال الطريقة الذي يقوم به المعلم بتطوير أو تحديث عملية التعلم بإبداع المعلم، أحده هو إنشاء أو تطوير وسائط التعلم الحالية. بالإضافة إلى ذلك، فإن أستاذ المستغفرين وفقا ل غيا غليدا هي سمة من سمات المعلمين المبدعين لأنهم لا يفتقرون إلى استخدام

التكنولوجيا الحالية، أي من خلال جعل الوسائط من التطبيقات القائمة على Android ليتم تطبيقها على تلاميذهم.

(و) إبداع المعلم في إدارة فصول

لا تقتصر إدارة الفصول الدراسية على ترتيب الكراسي والطاولات في الفصل الدراسي فحسب، بل ترتبط أيضا بمهارات المعلم في خلق ظروف التعلم والحفاظ عليها بحيث تظل مثالية حتى لا تحدث أشياء يمكن أن تتداخل مع جو التعلم. لذلك، من الضروري للمعلمين المبدعين في التعلم الانتباه إلى ظروف التلاميذ في التعلم، بحيث عندما تبدأ ظروف الفصل في عدم المواتية، يمكن للمعلم بسهولة استعادة ظروف الفصل التي لا تكون مواتية ومملة عند التعلم. في مقابلة مع استاذ المستغفرين حول الإدارة في الفصل الدراسي على النحو التالي:

"في إدارة الفصول الدراسية، بالطبع، يتم تنفيذها من قبل كل معلم في عملية التعلم لأن دور المعلم في إدارة الفصل بحيث يصبح فصلا مواتيا هو جزء من إدارة الفصل الدراسي التي يجب على المعلم نفسه التحكم فيها، لأن إدارة الفصول الدراسية هي سلسلة في عملية التعلم حيث يطلب من أستاذ تنظيم وإدارة الفصل وتطوير إمكانات التلاميذ عندما يكونون في الفصل الدراسي بحيث يجب أن تكون أستاذ مسؤولة وتلعب دورا مهما في إدارة الفصل الدراسي أثناء عملية التعلم حتى يمكن تحقيق نتائج التعلم المرجوة. كمدرس، بالطبع، يجب أن يكون لدى أستاذ مهارات في إدارة الفصل، وعادة ما تكون المهارات في هذه الحالة هي مهارات أستاذ في إحداث اختلافات في عملية التعلم، على سبيل المثال عندما لا يصبح الفصل مواتيا، وعادة ما يقوم

أستاذ بكسر الجليد أو لعب كلمات تخمين أو اختبارات لاستعادة تركيز التلميذ على التعلم لأنه بعد ذلك لن يشعر التلاميذ بالملل أو يعتبرون أن دروس اللغة العربية صعبة ومملة.^{٩٢}

وهذا يتوافق مع نظرية سري إستي وورياني القائلة بأن فكرة إدارة الفصل الدراسي هي:

"مجموعة معقدة من السلوكيات، حيث يُطلب من المعلمين تطوير وإدارة مواقع الفصول الدراسية التي يتمكن التلاميذ من تحقيق أهداف تعليمية فعالة."

علاوة على ذلك، في إدارة الفصول الدراسية يجب أن يكون هناك مبادئ في إدارة الفصل الدراسي. كما نقله الأستاذ المستغفرين في حديث وهو:

"اقتربت أستاذ من التلاميذ عندما كانت في عملية التعلم، وقد تم تنفيذ هذا النهج من قبل أستاذ عندما كانوا يملأون أسئلة الممارسة هنا ستعلق أستاذ التلاميذ لطرح الأسئلة التي يشعر التلاميذ أنهم لا يفهمونها، لأن معظم التلاميذ سوف يفهمون بشكل أفضل عندما يقترب أستاذ من التلميذ مباشرة. علاوة على ذلك، عندما لا يصبح الفصل مواتيا، بالطبع، سيقوم أستاذ بعمل كسر الجليد أو لعبة لاستعادة الفصل ليكون مواتيا، أي من خلال دعوة التلاميذ للعب الاختبار الذين يجيبون عادة، ثم سيحصلون على نقطة هذا مفيد جدا لاستعادة الفصل ليكون مواتيا أو دعوة التلاميذ للعب أو كسر الجليد لأن التلاميذ على مستوى المدرسة الابتدائية سيكونون أكثر سعادة

^{٩٢} مقابلة في التاريخ ٢٠ أبريل ٢٠٢٢

عندما تتم دعوتهم للعب. وبطبيعة الحال، فإن برنامج أستاذ في تعلم اللغة العربية سيوفر تعزيزاً أو تحفيزاً للتلاميذ، حتى لا يعتبروا أن دروس اللغة العربية صعبة وصعبة، بل هي دروس ممتعة وامتياز لأنهم يستطيعون تعلم لغة السماء ولغة القرآن. في جوهرها، لن يشعر أستاذ بالملل من تذكير تلاميذ أستاذ دائماً بتعلم اللغة العربية دائماً ويعني ذلك دائماً في الدراسة ولا تشعر بالملل من التعلم في أي مكان وزمان ويؤكد أستاذ دائماً على الأشياء الإيجابية للتلاميذ سواء من حيث الكلمات أو الأفعال التي يقوم بها أستاذ عندما يكون داخل وخارج الفصل الدراسي حتى يتجنب التلاميذ الأشياء السلبية لأن المعلم هو انعكاس لتلاميذه منفرد. وفي الوقت نفسه، فإن طريقة أستاذ لتأديب تلاميذ أستاذ هي البدء بأستاذ نفسه، والتي تبدأ من دقة أستاذ في دخول الفصل، وارتداء الملابس بدقة ونظافة والتحدث دائماً بكلمات جيدة ومهذبة أمام التلاميذ ودائماً ما يكون مثلاً جيداً في التدريس أو خارج التدريس ودائماً ما يكون مسؤولاً عن المهام المعطاة حتى يتمكن التلاميذ من نمذجة الانضباط الذي يرونه من المعلم الذي يعلمهم. لأنه في مرحلتهم لا يمكننا فقط استخدام فعل الكلمات ولكن يجب أن يكون هناك فعل فعل أيضاً، وبهذه الطريقة سيكون التلميذ أسهل في نمذجة انضباط المعلم.^{٩٣}

يتم إضافته أيضاً من قبل تلاميذ صف الخامس (أ) وهي:

"يذكرنا أستاذ المستغفرين دائماً بأن نكون متحمسين دائماً لتعلم اللغة العربية، حتى أستاذ يحاول دائماً تقديم الأفضل لنا من أجل الحصول على درجات جيدة. ودائماً ما يعطي أستاذ أمثلة جيد في

^{٩٣} مقابلة في التاريخ ١٨ أبريل ٢٠٢٢

الفصل الدراسي، عندما تكون هناك قمامة مرئية لأستاذ، يلتقط أستاذ نفسه ويرميها في صندوق القمامة بحيث عندما يكون أستاذ المستغفرين على وشك دخول الفصل الدراسي، سنتحقق أولاً مما إذا كان هناك أي قمامة حول طاولاتنا وكراسينا. وكان أستاذ دائماً منضبطاً في دخول الفصل الدراسي، حتى أستاذ غالباً ما ينتظر خارج الفصل الدراسي عندما لا يغادر المعلمون الآخرون الفصل الدراسي. لذلك فإن أستاذ المستغفرين هو أحد المعلم المسؤولين عن واجباته كمدرس للغة العربية".^{٩٤}

وهذا يتوافق مع الرأي النظري لجمرة أن كون المرء مدرساً يجب أن يعرف مبادئ إدارة الفصل التي يجب مراعاتها، بما في ذلك: "دافئة ومتحمسة وودودة مع التلاميذ، والتأكيد على الأشياء الإيجابية وزراعة انضباط المعلم الذي يعد نموذجاً يحتذى به للتلميذ". من نتائج الاستنتاجات المتعلقة بنتائج المقابلات والنظرية، يمكن الاستنتاج أن إدارة الفصل الدراسي هي أمر مهم يجب أن يقوم به المعلم لأن إدارة الفصل لا تتعلق فقط بترتيب الكراسي والطاولات في الفصل الدراسي ولكن أبعد من ذلك. وهي تتعلق بمهارات المعلمين في خلق ظروف التعلم والحفاظ عليها بحيث تظل مثالية وحتى لا تحدث أشياء يمكن أن تتداخل مع جو التعلم. لذلك فإن المعلم هو المتحكم الرئيسي في الفصل أثناء عملية التعلم، لأن المعلم هو الدور الرئيسي في إدارة الفصل بحيث تصبح عملية التعلم مفيدة وفعالة.

^{٩٤} مقابلة في التاريخ ٢٥ أبريل ٢٠٢٢

علاوة على ذلك، في مبدأ إدارة الفصل الدراسي، يمكن الاستنتاج أنه مع معرفة المعلم لمبادئ إدارة الفصل الدراسي، يمكن بالطبع أن يعمل نمط التفاعل بين المعلمين والتلاميذ بشكل جيد في عملية التعلم وذلك للحد من ظهور التدخل في التعلم ويمكن أن يزيد من انتباه التلاميذ للمعلم، سواء في عملية التعلم. التعلم أو السلوك الذي يحاكيه التلميذ. لذلك، يجب أن يكون لدى المعلم انضباط جيد ونماذج يحتذى بها للتلاميذ وأن يكون قادرًا على أن يكون مسؤولاً عن تنفيذ واجباتهم كمدرس. خاصة في إدارة الفصل، يقوم الأستاذ المستغفرين بكسر الجليد وتخمين الكلمات وألعاب المسابقات حتى لا يشعر التلاميذ بالملل في التعلم ويكونون قادرين على التحكم في الفصل ويكونوا قدوة حسنة ويكونون مسؤولين عن تنفيذ كونهم مدرّسًا .

وبناء على ذلك، فإن استاذ المستغفرين هو أحد خصائص المعلمين المبدعين، أي كحافز من خلال تحفيز تلاميذهم على البقاء متحمسين للتعلم. وبهذه الطريقة، فهو لا يعلم النظرية فحسب، بل يحاول دائما أشياء جيدة حتى لا يشعر التلاميذ بالملل في التعلم ولا يشيرون ضجة في عملية التعلم مع إبداع المعلم في إدارة الفصول الدراسية، بالطبع، يمكن أن يساعد ويحسن نتائج تعلم التلاميذ، وخاصة التلاميذ الذين ما زالوا في المستوى الأساسي الذين ما زالوا بحاجة إلى التوجيه والإرشاد من المعلم.

٢. نتائج تعلم التلاميذ

يمكن استنتاج مخرجات التعلم أن مخرجات التعلم هي التغيرات التي تحدث لدى المتعلمين في عملية متابعة التعلم، وهي نتيجة لجميع التغيرات التي تحدث، سواء في شكل نتائج معرفية ومهارات ومواقف في كل مادة أو تلك التي عادة ما تتعلق بالجوانب المعرفية والعاطفية والنفسية الحركية. يعد تقييم مخرجات التعلم أمراً مهماً يجب على كل معلم القيام به، لأنه مع نتائج التعلم، بالطبع، يمكن أن يقيس مستوى إتقان التلاميذ الذي يشمل كل ما يتم القيام به في المدرسة، سواء فيما يتعلق بالمعرفة أو المواقف أو المهارات المتعلقة بالموضوعات. وفي هذه الحالة قال أستاذ المستغفرين مدرس اللغة العربية في الصف الخامس:

"في تقييم تعلم اللغة العربية، ستستخدم أستاذ التقييم من خلال ثلاثة مجالات جانبية، وهي تقييم الجوانب المعرفية والوجدانية والنفسية الحركية، لأن التقييم مهم جداً للمعلمين خلال عملية التعلم لفصل دراسي واحد، لأنه تقييم مخرجات التعلم التي ينتظرها التلاميذ وأولياء أمور التلاميذ لرؤية تطور التلاميذ خلال عملية التعلم في فصل دراسي واحد. ومع قيمة نتائج التعلم التي ينظر إليها من ثلاثة جوانب من التقييم، فإنه بالتأكيد يجعل من السهل على أستاذ توفير الدرجات للتلاميذ، بحيث تكون قيمة نتائج تعلم التلاميذ هي في الواقع النتائج النقية التي يحصلون عليها خلال عملية التعلم".

من بيانه، يمكن أن نستنتج أن تقييم مخرجات التعلم أمر مهم لأنه مع تقييم مخرجات التعلم ينظر إليها من ثلاثة جوانب للتقييم، وهي الجوانب المعرفية والوجدانية والنفسية الحركية، يمكن للمعلمين معرفة أو قياس مستوى قدرة

التلميذ في التعلم الذي ينظر إليه من جميع الجوانب. وبهذه الطريقة، سيكون التقييم هو قيمة النتيجة النهائية التي سيحصل عليها التلاميذ وأولياء الأمور لمعرفة قدرات ومزايا الأطفال من كل مادة في المدرسة التي يتم الحصول عليها من خلال بطاقات التقرير على شكل أرقام. جوانب التقييم التي سيتم مناقشتها لمعرفة تحسين نتائج تعلم التلاميذ باللغة العربية هي:

أ) تقييم الجوانب المعرفية

الجانب المعرفي هو المجال الذي يصمم الأنشطة في تفكير الدماغ البشري، وفقا لبلوم، أي جميع الجهود المتعلقة بنشاط الدماغ بما في ذلك المجال المعرفي. لذلك يمكن الاستنتاج أن هذا الجانب المعرفي هو جانب من جوانب تقييم نتائج التعلم من المعرفة التي يمتلكها التلاميذ حول إتقان وفهم المواد التعليمية الواردة من مصادر التعلم، بحيث يكون كل ما يتعلق بالمعرفة والتفكير هو مجال الجوانب المعرفية. بحيث يكون تقييم الجانب المعرفي من الأمور المهمة التي يجب أن يقوم بها المعلم. في مقابلة مع أستاذ المستغفرين مدرس اللغة العربية قال:

"التقييم المعرفي هو أحد التقييمات المهمة جدا لمعرفة مستوى فهم ومعرفة التلاميذ فيما يتعلق بالمعرفة، فيما يتعلق بإتقان المواد التعليمية التي يتم قبولها مباشرة من قبل التلاميذ، لذلك يعد هذا التقييم المعرفي لأستاذ أحد التقييمات الرئيسية في أستاذ التي تعطي قيمة للتلاميذ، لأن هذا التقييم هو في الواقع محض من معرفة وفهم التلاميذ أثناء عملية التعلم. في اللغة العربية، فإن KKM المحدد مسبقا هو أن التلاميذ يحصلون على درجة لا تقل عن ٧٥ في حين أن النتيجة الأقل من ٧٥ تشمل التصحيحية. في هذا التقييم المعرفي، يقوم أستاذ بتقييم درجات

التلاميذ من خلال درجات الاختبار أو الاختبارات، ودرجات الاختبار اليومية ودرجات الإجابة من أسئلة الممارسة في الكتاب مثل أسئلة الاختيار من متعدد وأسئلة الوصف وأسئلة الإجابات القصيرة. لذلك، في كل مرة ننتهي فيها من ممارسة الدرجات، يكتبها أستاذ في دفتر قائمة الدرجات الخاص بالتلميذ.^{٩٥}

من نتائج المقابلة، يمكن الاستنتاج أن درجة KKM في تعلم اللغة العربية هي ٧٥، في حين أن القيمة الأقل من ٧٥ هي قيمة علاجية لأنه لا توجد قيمة KKM كافية. في تقييم الجوانب المعرفية، رأى أيضا من نتائج اختبار التلاميذ مثل الإجابة على الأسئلة من الاختبارات، وأسئلة الممارسة في الكتاب ودرجات الاختبار اليومية للتلاميذ. نتائج قيم التعلم التي حصل عليها التلاميذ أثناء عملية التعلم من حيث الجوانب المعرفية هي كما يلي:

جدول ١.٥

قائمة الدرجات المعرفية لتلاميذ الصف الخامس في الفصل الدراسي

الثاني من العام الدراسي ٢٠٢٢

رقم	اسم التلميذ	ذكر/أنثى	قيمة
١	Achmad Naufal Kamil	L	٨٤
٢	Aris Fadhilah	L	٨٠
٣	Daffa Raihan Syafiki	L	٨٢
٤	Habib Makarim	L	٩٠

^{٩٥} مقابلة في التاريخ ٢٥ أبريل ٢٠٢٢

٨٦	L	Khusnul Adzinun Najib	٥
٩٢	L	M. Fahmi El-Munir	٦
٩٤	L	M. Khoirul Wafa	٧
٨٦	L	Mochammad Yazid. Q	٨
٧٦	L	Muhammad Danish Izz. R	٩
٨٩	L	Muhammad Raffi Alfarisy	١٠
٨٨	L	Muzzaki Raffi Mubarak	١١
٩٥	L	Radhitya Archard El. B	١٢
٩٦	L	Rayhan Yusuf Aditio	١٣
٧٩	L	Satria Nara	١٤
٨٢	P	Afifa Tori Khazana	١٥
٨٠	P	Aliyah Bilqis Febrina	١٦
٨٥	P	Aulia Herlina Sari	١٧
٩٤	P	Dini Ayuningtias	١٨
٩٦	P	Farica Zaafani Amelia	١٩
٩٢	P	Kholiza Bilqis Sabrina	٢٠
٩٢	P	Marissa Aulia Istiqomah	٢١
٨٩	P	Novela Dwi Andini	٢٢
٩٥	P	Quinsha Putri Andini	٢٣
٩٥	P	Saskia Dafina Clarisa	٢٤
٩٣	P	Zahira Al-Qantah Namiyah	٢٥

٢٦	Zhilania Raissanata Beryl	P	٨٨
Nilai Tertinggi		٩٦	
Nilai Terendah		٧٦	
Rata-Rata		٨٨,٣	

بناءً على نتائج تقييم التلاميذ من المجال المعرفي، وجد أن أعلى درجة لتلاميذ فئة الخامس (أ) كانت ٩٦ بينما كانت أدنى درجة ٧٦. بينما كان متوسط درجة التلاميذ في تقييم هذا الجانب المعرفي ٨٨.٣. لتحديد مستوى نتائج تعلم التلاميذ من المجال المعرفي في فئة الخامس (أ) من SDIT ربي راضي ٠١، استخدم الباحثة فئة قيمة بطاقة التقرير. باستخدام فئة نقاط بطاقة التقرير، يمكن معرفة عدد التلاميذ الذين يندرجون في الفئات A و B و C و D و E وسيتم استخدامها لاحقاً كتحليل لتحديد نتائج تعلم التلاميذ من المجال المعرفي.

جدول ١.٦.

فئات القيمة وفقاً لقيمة بطاقة التقرير

الفئة	القيمة المسند	نتيجة
Baik Sekali	A	٩٠-١٠٠
Baik	B	٨٠-٨٩
Cukup	C	٧٥-٧٩
Kurang	D	٧٤-٦٥
Kurang Sekali	E	>٦٤

جدول ١.٧.

فئات تكرار قيمة التعلم من القمة المعرفية لتلاميذ الصف الخامس في المستوى

الثاني من العام الدراسي ٢٠٢٢

رقم	نتيجة	القيمة المسند	نتيجة	تكرار
١	٩٠-١٠٠	A	Baik Sekali	١٢
٢	٨٠-٨٩	B	Baik	١٢
٣	٧٥-٧٩	C	Cukup	٢
٤	٧٤-٦٥	D	Kurang	-
٥	>٦٤	E	Kurang Sekali	-

من نتائج الجدول التكراري، يمكن رؤية عدد فئات التلاميذ الذين حصلوا على الفئات A و B و C و D و E. وبهذه الطريقة يمكن فهم أن نتائج تعلم التلاميذ في الجوانب المعرفية لدى تلاميذ صف الخامس (أ) في SDIT ربي راضي ٠١ حول تعلم اللغة العربية جيدة أو جيدة، مع فئة الذين يحصلون على مسند جيد جدا هناك ١٢ تلاميذ، بينما بالنسبة لمسند الدرجات الجيدة، هناك ١٢ تلاميذ وللأساس من درجات التلاميذ الكافية، هناك شخصان. هذا يدل على أن نتائج تعلم التلاميذ التي تم الحصول عليها أثناء عملية التعلم جيدة من حيث المجال المعرفي، لأنه لا يوجد أساس لدرجات التلاميذ التي تقل عن درجات KKM المطبقة.

في هذه الحالة، يمكن الاستنتاج أن إبداع المعلم في عملية التعلم له تأثير كبير بالتأكيد على التقييم المعرفي للتلاميذ، لأن هذا التقييم

المعرفي يرتبط بالمعرفة التي يحصل عليها التلاميذ أثناء عملية التعلم. لذلك في هذه الحالة، يمكن لشكل إبداع المعلم الذي يتم تطبيقه في عملية التعلم تحسين نتائج تقييم التلاميذ من المجال المعرفي، ويمكن ملاحظة ذلك من خلال غياب التلاميذ الذين سجلوا أقل من KKM حتى أنه كان هناك ٤ تلاميذ فقط حصلوا على درجة كافية تسجيل فئة ٢٦ تلاميذ في الفصل. يوضح هذا أن الإبداع الذي يطبقه المعلم يمكن أن يساعد التلاميذ على تحسين نتائج تعلم التلاميذ من مجالات التقييم الثلاثة.

(ب) تقييم الجوانب النفسية الحركية

الجوانب النفسية الحركية هي الجوانب المتعلقة بالمهارات أو القدرة على التصرف بعد أن يكون الشخص قد اختبر عملية التعلم. يتعلق الجانب النفسي الحركي بنتائج التعلم التي يكون تحقيقها من خلال المهارات نتيجة لتحقيق الكفاءة المعرفية. عند تعلم اللغة العربية للمرحلة الابتدائية، يجب عليهم إتقان المزيد من المفردات في الكتاب وأن يكونوا قادرين على ذلك. لذلك، فإن هذا التقييم النفسي الحركي يدور حول مهارات التلاميذ في عملية التعلم. وفي هذه الحالة قال أستاذ المستغفرين مدرس اللغة العربية في الصف الخامس (أ) :

"يعد تقييم الجوانب النفسية الحركية أو مهارات التلميذ أحد تقييمات المجالات الثلاثة لجوانب التقييم باللغة العربية، لأنه من تقييم الجوانب النفسية الحركية يعرف أستاذ مستوى مهارات التلاميذ في عرض المواد التعليمية العربية، وغالباً ما يستخدم هذا التقييم من قبل أستاذ في تقييم التلاميذ في عملية التعلم، لأن التقييم هو تقييم يجب أن

يكون حاضرا في عملية التعلم لأنه يتعلق بقيمة المهارات تلاميذ. وعادة ما يكون هذا التقييم النفسي الحركي هو أستاذ انطلاقا من قيمة الممارسة والقيمة القرائية للتلاميذ الذين يقرؤون النصوص العربية وقيمة مناقشات التلاميذ وقيمة التلاميذ في الإجابة أو طرح الأسئلة في عملية التعلم وكذلك القيمة في ترجمة النصوص العربية وكتابة النصوص باللغة العربية بشكل صحيح، وبهذه الطريقة يمكن لأستاذ معرفة مهارات التلاميذ في عملية التعلم " ٩٦.

يمكن الاستنتاج أن تقييم الجانب النفسي الحركي هو أحد التقييمات التي يجب أن يقوم بها المعلم، لأن تقييم الجانب النفسي لا ينفصل عن التقييم المعرفي. نظرا لأن تقييم الجانب النفسي الحركي يرتبط بمهارات التلميذ في عملية التعلم. يتم تقييم التقييم النفسي الحركي الذي تم تقييمه من أستاذ المستغفرين في تعلم اللغة العربية من قيمة ممارسة التلميذ وقيمة قراءة التلميذ وقيمة مناقشة التلميذ ودرجة التلميذ في ترجمة النصوص أو كتابة اللغة العربية بشكل صحيح. أما بالنسبة لمعرفة نتائج قيم الجوانب النفسية الحركية لتلاميذ الصف الخامس (أ)، وهي:

الجدول ١.٨

نتائج التقييم النفسي الحركي التلاميذ صف اخامس (أ) في الفصل الدراسي الزوجي من العام الدراسي ٢٠٢٢

^{٩٦} مقابلة في التاريخ ٢٥ أبريل ٢٠٢٢

رقم	اسم التلاميذ	ذكر/أنثى	قيمة
١	Achmad Naufal Kamil	L	٧٩
٢	Aris Fadhilah	L	٧٧
٣	Daffa Raihan Syafiki	L	٨٢
٤	Habib Makarim	L	٩٢
٥	Khusnul Adzinun Najib	L	٩١
٦	M. Fahmi El-Munir	L	٩١
٧	M. Khoirul Wafa	L	٩٣
٨	Mochammad Yazid. Q	L	٩٣
٩	Muhammad Danish Izz. R	L	٧٥
١٠	Muhammad Raffi Alfarisy	L	٨٩
١١	Muzzaki Raffi Mubarak	L	٨٩
١٢	Radhitya Archard El. B	L	٩٢
١٣	Rayhan Yusuf Aditio	L	٩٤
١٤	Satria Nara	L	٧٥
١٥	Afifa Tori Khazana	P	٨٢
١٦	Aliyah Bilqis Febrina	P	٩٤
١٧	Aulia Herlina Sari	P	٨٥
١٨	Dini Ayuningtias	P	٩٢
١٩	Farica Zaafani Amelia	P	٩٣
٢٠	Kholiza Bilqis Sabrina	P	٩٠

٢١	Marissa Aulia Istiqomah	P	٩٢
٢٢	Novela Dwi Andini	P	٨٩
٢٣	Quinsha Putri Andini	P	٩٤
٢٤	Saskia Dafina Clarisa	P	٩٤
٢٥	Zahira Al-Qantah Namiyah	P	٨٦
٢٦	Zhilania Raissanata Beryl	P	٩٠
Nilai Tertinggi			٩٤
Nilai Terendah			٧٥
Rata-Rata			٨٨,١

استنادا إلى نتائج تقييم التلاميذ من المجال النفسي الحركي، وجد أن أعلى درجة لتلاميذ فئة الخامس (أ) كانت ٩٤ بينما كانت أدنى درجة ٧٥ بينما كان متوسط درجة التلاميذ في تقييم هذا الجانب النفسي الحركي ٨٨.١. لمعرفة نتائج التعلم للتلاميذ من المجال النفسي الحركي في فئة الخامس (أ) من SDIT ربي راضي ٠١، استخدم الباحثة فئة قيمة بطاقة التقرير. باستخدام فئة درجة بطاقة التقرير، يمكن معرفة عدد التلاميذ الذين يندرجون في الفئات A و B و C و D و E وسيتم استخدامها لاحقا كتحليل لتحديد نتائج تعلم التلاميذ من المجال النفسي الحركي.

١.٩. جدول

تكرار فئات قيمة التعلم من القيمة النفسية الحركية لتلاميذ الصف الخامس (أ) في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠٢٢

رقم	نتيجة	القيمة المسند	نتيجة	تكرار
١	٩٠-١٠٠	A	Baik Sekali	١٥
٢	٨٠-٨٩	B	Baik	٧
٣	٧٥-٧٩	C	Cukup	٤
٤	٧٤-٦٥	D	Kurang	-
٥	>٦٤	E	Kurang Sekali	-

من نتائج الجدول التكراري، يمكن معرفة عدد فئات التلاميذ التي حصلت على الفئات A و B و C و D و E. وبهذه الطريقة يمكن فهم أن نتائج تعلم التلاميذ في الجوانب المعرفية لدى تلاميذ صف الخامس (أ) في SDIT ربي راضي ٠١ في تعلم اللغة العربية جيدة أو جيدة، مع فئة التلاميذ الذين يحصلون على مسند جيد جدا هناك ١٥ تلاميذ، بينما بالنسبة لمسند الدرجات الجيدة، هناك ٧ تلاميذ ولأساس درجات التلاميذ الكافية، هناك ٤ تلاميذ.

في هذه الحالة، يمكن استنتاج أن إبداع المعلم في عملية التعلم له تأثير كبير بالتأكيد على التقييم النفسي الحركي للتلاميذ، لأن هذا التقييم النفسي الحركي يرتبط بالمهارات التي يحصل عليها التلاميذ أثناء عملية التعلم. لذلك في هذه الحالة، يمكن لشكل إبداع المعلم الذي يتم تطبيقه في عملية التعلم أن يحسن بالتأكيد نتائج تقييم التلاميذ من المجال النفسي الحركي، ويمكن ملاحظة ذلك من خلال غياب التلاميذ الذين حصلوا على درجات أقل من KKM. وهذا يدل على أن الإبداع الذي يطبقه المعلم يمكن أن يساعد التلاميذ في تحسين مهارات التعلم لدى التلاميذ.

ج) تقييم الجانب العاطفي

الجانب العاطفي هو الجانب المتعلق بالمواقف. يشمل الجانب العاطفي توقيت السلوكيات مثل المشاعر والاهتمامات والمواقف والتصرفات والعواطف التي تميز الإنسان نتيجة التعلم في المجال التعليمي. لذلك يمكن الاستنتاج أن هذا التقييم العاطفي هو تقييم لقدرات التلاميذ من حيث المواقف والقيم الاجتماعية المطبقة في الأنشطة في المدرسة. يتضمن هذا المجال على الأقل المسائل المتعلقة بذات التلميذ المتعلقة بالتصرف والتي تشمل المشاعر والمواقف والعواطف والاهتمامات والمواقف التي تظهر في الحياة اليومية في عملية التعلم. أما ما قاله أستاذ الممستغفرين مدرس اللغة العربية الصف الخامس (أ)، وهو:

"التقييم العاطفي هو أحد التقييمات المهمة بالنسبة لأستاذ في التعلم لأنه يرتبط بموقف أو تصرف التلاميذ أثناء عملية التعلم، كل عملية تعلم في أستاذ سترى وتقيم كيف أن الموقف الذي أظهره التلاميذ في التعلم، سواء كان المواقف اللفظية أو غير اللفظية. في تقييم الجوانب العاطفية، سيري أستاذ من اهتمام التلاميذ بالمواد التعليمية العربية، وانضباطهم في متابعة عملية التعلم وحماس التلاميذ في التعلم. وبهذه الطريقة من هذا التقييم للجانب العاطفي، يمكن أن يساعد بالتأكيد أو يضيف إلى نتائج درجات التلاميذ التي تفتقر إليها من حيث الجوانب المعرفية والنفسية الحركية".^{٩٧}

من نتائج المقابلة، يمكن الاستنتاج أن تقييم الجانب العاطفي يرتبط بجوانب أخرى من التقييم، وهي الجوانب المعرفية والنفسية الحركية،

^{٩٧} مقابلة في التاريخ ٢٥ أبريل ٢٠٢٢

لأن الجانب العاطفي يرتبط بشخصية أو موقف التلاميذ في عملية التعلم. لذلك فإن تقييم الجانب العاطفي هو أحد التقييمات المهمة التي يقوم بها أستاذ المستغفرين لأن وجود تقييم عاطفي يمكن أن يساعد التلاميذ في إضافة قيمة إلى مخرجات التعلم التي يتم الحصول عليها من القيم المعرفية والنفسية الحركية للتلاميذ.

الجدول ٢.١

نتائج القيمة من الجوانب العاطفية لتلاميذ صف الخامس (أ) في المستوى الثاني

٢٠٢٢

رقم	اسم التلميذ	ذكر/أنثى	قيمة
١	Achmad Naufal Kamil	L	٨٠
٢	Aris Fadhilah	L	٨٠
٣	Daffa Raihan Syafiki	L	٨٠
٤	Habib Makarim	L	٨٥
٥	Khusnul Adzinun Najib	L	٨٥
٦	M. Fahmi El-Munir	L	٨٥
٧	M. Khoirul Wafa	L	٨٥
٨	Mochammad Yazid. Q	L	٩٠
٩	Muhammad Danish Izz. R	L	٨٠
١٠	Muhammad Raffi Alfarisy	L	٨٥
١١	Muzzaki Raffi Mubarak	L	٨٥
١٢	Radhitya Archard El. B	L	٩٠

٩٠	L	Rayhan Yusuf Aditio	١٣
٨٠	L	Satria Nara	١٤
٨٠	P	Afifa Tori Khazana	١٥
٩٠	P	Aliyah Bilqis Febrina	١٦
٨٥	P	Aulia Herlina Sari	١٧
٩٠	P	Dini Ayuningtias	١٨
٩٠	P	Farica Zaafani Amelia	١٩
٩٠	P	Kholiza Bilqis Sabrina	٢٠
٩٠	P	Marissa Aulia Istiqomah	٢١
٨٥	P	Novela Dwi Andini	٢٢
٩٠	P	Quinsha Putri Andini	٢٣
٩٠	P	Saskia Dafina Clarisa	٢٤
٨٥	P	Zahira Al-Qantah Namiyah	٢٥
٨٥	P	Zhilania Raissanata Beryl	٢٦
٩٠		Nilai Tertinggi	
٨٠		Nilai Terendah	
٨٥,٧		Rata-Rata	

استنادا إلى نتائج تقييم التلاميذ من المجال العاطفي، وجد أن أعلى درجة لتلاميذ صف الخامس (أ) كانت ٩٠ بينما كانت أدنى درجة ٨٠. بينما كان متوسط درجة التلاميذ في هذا الجانب العاطفي ٨٥,٧. لمعرفة نتائج التعلم للتلاميذ من المجال العاطفي في فئة خامس (أ) من SDIT

ربي راضي ٠١ ، استخدم الباحثة فئة قيمة بطاقة التقرير. باستخدام فئة درجة بطاقة التقرير، يمكن معرفة عدد التلاميذ الذين يندرجون في الفئات A و B و C و D و E وسيتم استخدامها لاحقا لتحليل لتحديد نتائج تعلم التلاميذ من المجال النفسي الحركي.

الجدول ٢.٢

تكرار فئات قيمة التعلم من النظارات العاطفية لتلاميذ الصف الخامس في

الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠٢٢

رقم	نتيجة	القيمة المسند	نتيجة	تكرار
١	٩٠-١٠٠	A	Baik Sekali	١٠
٢	٨٠-٨٩	B	Baik	١٦
٣	٧٥-٧٩	C	Cukup	-
٤	٧٤-٦٥	D	Kurang	-
٥	>٦٤	E	Kurang Sekali	-

من نتائج الجدول التكراري، يمكن معرفة عدد فئات التلاميذ الذين حصلوا على الفئات A و B و C و D و E. وبهذه الطريقة يمكن فهم أن نتائج تعلم التلاميذ حول الجوانب العاطفية في تلاميذ فصل الخامس (أ) في SDIT ربي راضي ٠١ في تعلم اللغة العربية جيدة أو جيدة، مع فئة التلاميذ الذين يحصلون على مسند جيد جدا هناك ١٠ تلاميذ، بينما بالنسبة لمسند الدرجات الجيدة، هناك ١٦ تلاميذ. هذا يدل على أن نتائج تعلم التلاميذ التي تم الحصول عليها أثناء عملية التعلم جيدة جدا من حيث المجال العاطفي، لأنه لا يوجد مسند لدرجات التلاميذ التي تقل عن

درجات KKM المطبقة، ولا يوجد حتى التلاميذ الذين يحصلون على درجات كافية.

في هذه الحالة، يمكن الاستنتاج أن إبداع المعلم في عملية التعلم له تأثير كبير بالتأكيد على تقييم تأثير التلاميذ، لأن هذا التقييم النفسي الحركي يرتبط بسلوك أو مواقف التلاميذ أثناء عملية التعلم. لذلك في هذه الحالة، يمكن لشكل إبداع المعلم الذي يتم تطبيقه في عملية التعلم تحسين نتائج تقييم التلاميذ من المجال العاطفي، ويمكن ملاحظة ذلك من خلال غياب التلاميذ الذين حصلوا على درجات أقل من KKM. في الواقع، لا يوجد تلاميذ حصلوا على درجات أقل من ٨٠، وهذا يدل على أن مواقف التلاميذ واستجابات التلاميذ في عملية التعلم جيدة جدًا، وبالطبع هذا له علاقة بالإبداع الذي يطبقه المعلمون في عملية التعلم لتحسين التلاميذ الاستجابات عند التعلم.

وفي الوقت نفسه، لمعرفة الترقية في نتائج تعلم التلاميذ في الفصل الخامس (أ)، يقارن الباحثة هنا نتائج درجات تقييم منتصف الفصل الدراسي وتقييمات نهاية الفصل الدراسي من تلاميذ الصف الخامس (أ)، أما بالنسبة لنتائج تلاميذ الفصل الخامس (أ) على النحو التالي:

الجدول ٢.٣

نتائج تعلم تلاميذ الصف الخامس أ المستوى الثاني عام ٢٠٢٢

رقم	إسم تلاميذ	L/P	PTS	PAS
١	Achmad Naufal Kamil	L	٧٧	٦٥

٢	Aris Fadhillah	L	٧٥	٩٠
٣	Daffa Raihan Syafiki	L	٨٠	٨٢
٤	Habib Makarim	L	٩٠	٩٢
٥	Khusnul Adzinun Najib	L	٩١	٩٤
٦	M. Fahmi El-Munir	L	٩١	٩٥
٧	M. Khoirul Wafa	L	٩٤	٨٩
٨	Mochammad Yazid Qoisnariyah	L	٨٩	٩٣
٩	Muhammad Danish Izz Rayyan	L	٦٠	٨٠
١٠	Muhammad Raffi Alfarisy	L	٨٧	٨٩
١١	Muzzaki Raffi Mubarak	L	٨٧	٨٩
١٢	Radhitya Archard El Bahrain	L	١٠٠	٩٢
١٣	Rayhan Yusuf Aditio	L	١٠٠	٩٤
١٤	Satria Nara	L	٧١	٧٥
١٥	Afifa Tori Khazana	P	٨١	٨٥
١٦	Aliyah Bilqis Febrina	P	٨٩	٨٩
١٧	Aulia Herlina Sari	P	٨٤	٩١
١٨	Dini Ayuningtias	P	٩٣	٩٥
١٩	Farica Zaafani Amelia	P	٨٩	٨٧
٢٠	Kholiza Bilqis Sabrina	P	٩٦	٩٠
٢١	Marissa Aulia Istiqomah	P	١٠٠	٩٢
٢٢	Novela Dwi Andini	P	٨٨	٨٩

٢٣	Quinsha Putri Andini	P	١٠٠	٩٠
٢٤	Saskia Dafina Clarisa	P	٨٩	٨٥
٢٥	Zahira Al-Qantah Namiyah. P	P	٨٤	٨٠
٢٦	Zhilania Raissanata Beryl	P	٨٩	٩٨
Nilai Tertinggi			١٠٠	٩٨
Nilai Terendah			٦٠	٦٥
Rata-Rata			٨٧,٤٦	٨٨,٠٧

فيما يلي نتائج مقارنة تواتر القيم لتحديد الزيادة في مخرجات تعلم التلاميذ من تقييم منتصف الفصل الدراسي وتقييم نهاية الفصل الدراسي:

الجدول ٢.٤

قيم دراسة فئة التردد لتلاميذ فئة الخامس (أ) المستوى الثاني للعام ٢٠٢٢

رقم	نتيجة	القيمة المسند	الفئة	تكرار		معلومة
				PTS	PAS	
١	٩٠-١٠٠	A	Baik Sekali	١١	١٣	Meningkat
٢	٨٠-٨٩	B	Baik	١١	١١	Seimbang
٣	٧٥-٧٩	C	Cukup	٢	١	Meningkat
٤	٧٥-٧٤	D	Kurang	١	١	Seimbang
٥	>٦٤	E	Kurang Sekali	١	-	Meningkat

ومن نتائج البيانات الواردة، يمكن أن نستنتج أن التفاوت العام بين تواتر نتائج التقييم في منتصف المدة وتقييم نهاية الفصل الدراسي قد

ازداد، على الرغم من أن الميزان في فئتي المسند B والمسند D. ولكن بشكل عام، بسبب المزيد من الترقية وعدم الانخفاض، خلص الباحثة إلى أن هناك ترقية في نتائج تعلم اللغة العربية لدى تلاميذ صف الخامس (أ) في مدرسة SDIT ربي راضي ٠١ في تقييمات منتصف الفصل الدراسي ونهاية الفصل الدراسي.

من نتائج المقابلات المتعلقة بإبداع المعلم في ترقية مخرجات تعلم التلاميذ باللغة العربية، هناك ستة أشكال من الإبداع في التعلم مثل، تخطيط عملية التعلم، والمدخل، والاستراتيجيات، والأساليب، وإدارة الوسائط والفصول الدراسية، فضلا عن الوثائق المتعلقة ببيانات مخرجات تعلم التلاميذ في دروس اللغة العربية في شكل درجات معرفية وعاطفية ونفسية حركية ومقارنات بين قيم التقييم النصفى وتقييمات نهاية الفصل الدراسي التي تظهر زيادة ملخصة في فئة تكرار الدرجات. وبهذه الطريقة، يمكن الاستنتاج أن إبداع المعلم في التدريس يمكن أن يحسن نتائج تعلم التلاميذ في تعلم اللغة العربية، وهو ما يمكن ملاحظته من خلال الزيادة في قيمة نتائج تعلم التلاميذ.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

استنادا إلى نتائج الدراسة باستخدام نهج نوعي، ثم يمكن الاستنتاج أن إبداع المعلم لترقية نتائج تعلم التلاميذ في تعلم اللغة العربية في تلاميذ صف الخامس (أ) في SDIT ربي راضي ٠١ سيدوريجو هو كما يلي:

١. من نتائج تحليل البيانات على شكل إبداع المعلم، يمكن الاستنتاج أن إبداع المعلم لترقية نتائج تعلم التلاميذ في تعليم اللغة العربية الصف الخامس قد تم تحقيقه في تخطيط الدالعملية، وتطبيق المدخل، واستراتيجيات التعلم باستخدام الأساليب، وسائل الإعلام المتنوعة وإدارة الفصول الدراسية. التي تم تحقيقها بشكل صحيح، بحيث لا يركز المعلم في عملية التعلم فقط على شكل واحد من أشكال التدريس بحيث تصبح عملية التعلم ممتعة وليست مملة بحيث تتحقق أهداف تعلم اللغة العربية.

٢. حول نتائج التعلم التلاميذ صف الخامس (أ) في SDIT ربي راضي ٠١ والتي ينظر إليها من الجوانب المعرفية والعاطفية والنفسية الحركية ويمكن استنتاج مقارنة الدرجات من تقييمات منتصف الفصل الدراسي وتقييمات نهاية الفصل الدراسي أن هناك ترقية في نتائج تعلم التلاميذ كما يتضح من مقارنة نتائج تعلم التلاميذ لأنه من نتائج بيانات الدرجات، لا يوجد تلاميذ يحصلون على درجة أقل من ٧٥ من KKM. وهذا يدل على

أن إبداع المعلم في عملية التعلم أن ترقية نتائج تعلم التلاميذ في تعلم اللغة العربية.

ب. الاقتراحات

الاقتراحات في هذه الرسالة :

١. للمدرسة

أ. تحتاج المدارس إلى تشجيع المعلمين لزيادة ترقية أنشطة التعلم من أجل دعم تحقيق عملية التعليم.

ب. يجب زيادة الإشراف والسيطرة على التعلم في الفصل، وكلاهما يخيف المعلم في التدريس والتلاميذ.

٢. للمعلمين

أ. سيكون للتعلم الإبداعي والمتنوع قيمة مضافة إذا تم تحسين الجودة.

ب. نشط دائمًا في أشياء جديدة حتى يمكن سكه في عملية التعليم.

المراجع

أحمد سوسنط، ٢٠١٦. تأري بيلاجار دان بيمبيلاجار دان بيمبيلاجار دي

سيكولة داسر، جاكوتا: برينميدياً غروب

أبدرحم، ٢٠٢١. ماناجيمين بينديكاتان بيمبيلاجارن بحس عرب، أل-فاتح

أحمد سيح الدين، تنمية إبداع المعلم في عملية التعلم، مجلة الهال الشفهية المجلد

٧، العدد ٢، ٢٠١٣

أحمد باريظ، ٢٠٠٩. مينجاد غورو انغجول، يويجاكوتا: أر-رزميدياً

أحمد محتاد أنصر، ٢٠٠٩. بينججرن بحس عراب ميدأ دان ميطني

ميطني، يويجاكوتا: تيرس

أ. مستيك أيدين، كريأتفتيس غورو مينغونكان موديل بيمبيلاجار دالم

مينغنتكن حاصل بيلاجار سيسوا، جرنال قيينيديكان، فول. ١١،

نومور ٢، ديصيمبير ٢٠١٧

أنس صدجونور، ٢٠٠٩. بينغتر إفلؤس بينيديكان، جاكوتا: ب.ت رجي

غرفنضي بيرسد

أبو دحرين، ٢٠١٨ بيمبيلاجار بيربسيس كريأتفتيس دي مدرسة، يوجياكوتا:

بصتك سينج

ألن نوح، ٢٠١٢. رغم ميظضلوعي دالم ميدأ بيمبيلاجار بحس عراب،

يؤيكارتا: ديف بريس

إي. ملياس، ٢٠١١. مينجاد غورو بريسأونل مينجبتاكن بيمبيلاجار دان

مينغناكان، باندونج: رصدكيا

إبراهيم بادل، ٢٠١٥، بنضوان تيكنص بينغوسونان RPP دي سيقولة

داسر، جاكوتا: كيمندكبود

إمام غونان، ٢٠١٤. ميطني بينيلطان كؤلتاتف، جاكوتا: بومي أكسر

إي. مليس، ٢٠١٠. غورو دالم إمييتاس كريكوم ٢٠١٣، باندونج، ب.ت

ريمجا رصدكيا

إسكندر أغونغ، ٢٠١١. مينيغتكان غورو بريسائل مينجبتكان ييمبيلاجار

كريأتف دان مينغينجكان، باندونج: رصدكيا

الاستحسانة، ٢٠١٥ إدارة الفصول الدراسية في مدرسة ابتدائية، مجلة التعليم

الأساسي والتعلم، المجلد ٢، العدد ٢

بودحرن، ٢٠١٨. ييمبيلاجار بيرسيس كرياتيتس دي مدرسة، يوجياكوتا:

بوستك سينجا

برتوموان هرهاب، ٢٠١١. ييمبيلاجار قيلمؤن بحس عراب، جوروب: LP2

STAIN جوروب

بورونط، ٢٠٠٩. إفلؤس حاصل بيلاجر، يوجياكوتا: بستك بيلاجار

ج.ر. رجو، ٢٠١٠. ميطني بينيلطان كؤلتاتف جينيس كركتيرستيق دان

كتيغرينج، جاكوتا: غرسنض

جوي ويقف، ٢٠٠٣. مينجادي سوير كرياتف ميللوا ميطني ييميتن ييقيرن،

باندونج: كيف

جنشنة داوت، ٢٠١٨. دسر-دسر بيرنجنجن دان إفلؤس ييمبيلاجار،

يويجاكوتا: غرحا إلم

دكتور، م. أونور روفيق، ٢٠٠٩. بينغولولأن كيلس، مالانغ: وزارة التربية الوطنية

د.ر. محمد صالح حابودن، ۲۰۲۰. برېي سآونلسمي غورو دي إير إندستري

۴۰۰، يوجياكرتا: ميديا أكديمي

همده ب. أنو دان محمد نردین، ۲۰۱۴. بيلاجر دينغن بينديکت PAIKEM:

بينديکت أکتف، إنوفتف، لنکنغا کريأتف، کريأتف دان مينرک، جاکرتا:

بومي أکسر

زظ سأيفود دان إک بيردأط، ۲۰۱۴. بينيلاجارن إفيکتف، باندونج: ب.ت

ريماج رصدکريا

زکية درجت ، ۲۰۱۱. ميظضي خوصوس بينججرن أعم إسلام، جاکرتا: بومي

أکسر

حيلد جولند، ۲۰۱۷. بينغيمبنغن کريأتيفيتاس غورو دلم بيمبيلاجارن کريأتف

بيلاجارن بحس إنجليس، جرنال إمللأح کيبنديديکان بول. ۴. رقم ۲

حيرينشه، غورو ادلح منجير سيسنغنخي دي سيقلة، جرنال منجيمين بيندداکان

إسلام، فول. ۱، نومور ۱

راني رخيم، غنجار رحمة، ۲۰۲۱. بينديکا بيمبيلاجارن غورو: ياياس کيتا

مينولس

ياني فترپاني. ۲۰۲۱. بينغيمبانغان کريأتيفتس غورو دالم بيمبيلاجارن کريأتف،

جرنال کيبنديديکان، بول. ۷، رقم ۱

ينور بريبادي، بنتين دالم بيربيکتف قنصيلنغ، سيرنج: أ-إمبات

کنندر، ۲۰۱۳. بينليان أونتيقت بينليؤن حاصل بيسرت ديدک بيردسرکان

کوریکولوم ۲۰۱۳ جاکرتا: رجوالي بريس

مفتاحول توبة، ۲۰۱۹. محرعة دان کفعة دالم بيمبيلاجار بحس عراب، جرنال

بينديديکان بحس عراب، فول. ۱۰، نومور ۱، جوني

محمد أينن، كيسلحان دالم بينجوسونان RPP بيمبيلاجارن باحاس عراب دان

إبليكس دالم بيرسيس بيمبيلاجارن، يوجياكرتا: أر-رز ميدا

مونوط، حبنغنا كريأتفتس مينجر غورو دينغن بيرتاس بيلاجار سسوا،

مالنج: IKIP ملنج، جرنال بيصن داسر، بول. ٦

مونيطورنائة، ٢٠١٦. بندنغان دان بينديكاة بيمبيلاجارن دان إمبيماتلسي دلم

بمبيلاجارن بحس عرب، بروسيدنج قنفيرينسي ناصياونل بحس عرب

١.٢

معاونة، ٢٠١١. سترغي بيمبيلاجارن بيضمن أنتوك غورو دان جالون،

كديري: مطبعة ستاين كديري

م. بصري، ٢٠١٨. ميديا بيمبيلاجارن سيجارة، يوجياكرتا: غراها إلمو

مليان أ.ز، رحاسيا مينجادي غورو حيات، جاكرتا: ب.ت غرميديا ودأسرن

إندونسي، ٢٠١٠

نوردينشة، إني فاريرول. ٢٠١٦. إنوفاس موصول بيمبيلاجارن، سيضوأرج:

نيزمي ليأرنينج جينتير

نيزواردي جالينوس، ٢٠١٦. ميضيا دان سوبير بيمبيلاجارن، جاكرتا:

كينكانا

سودرم دانيم، ٢٠٠٢ مينجادي بينيلتي كؤلتاتف، (باندونج: بستك سيتيا

سيفول بحري جمارة وزين، ٢٠٠٦. سترغي بيلاجر دان مينغجار، جاكرتا:

ب.ت ريك جبتا

سري نروني، ٢٠١١. Creatif Learning: قأت مينجادي غورو كريأتف دان

ففوريت، سليما يوجياكرتا: فمليا

فوطي مونتي، ٢٠١٨. حبونجا كراتيفيتس مينجارجار غورو دينغن برستاس

صسوا، جرنال بيصنا داسر، فول. ١، نومور ١

فترياً، ٢٠١٩. بينغوسونان RPP ييمبيلاجارن بحس عرب، إنتجون: جرنال

حاصل ييميكرن، بينيليتيان، بروضوا، بيدنج بينديديكان بحس عرب ٣.١

شيفول سغال، ٢٠٠٦. قونسيب مكننا ييمبيلاجارن، باندونج: ألفيت

شيفول بحري دجمارح دان ظين، ٢٠٠٦. سترتيغي بيلاجار دان مينجار،

جاكرتا: ب.ت رينك جبتا

صوغيونو، ٢٠١٧. ميطني بينيلطان بينديديكان، باندونج: ألفيت

شيفول بحري دجمرح دان أسوان زين، ٢٠٠٦. سترتيغي بيلاجار دان مينججار،

جاكرتا: ب.ت رينيك جيبت

تير يوسف دان شيفول انور، ١٩٩٧. ميطلضلوفي بينججرن اغم دان بحس

عرا، جاكرتا: ب.ت رجي غرفنض بيرسد

خير الدين، وآخرون، ٢٠٠٧. منهج مستوى وحدة التعليم؛ المفهوم والتنفيذ

الملاحق



KARTU KONSULTASI PEMBIMBING SKRIPSI

NAMA : MESICA KIRANA
 NIM : 18601018
 FAKULTAS/PRODI : TARBIYAH / PENDIDIKAN BAHASA ARAB
 PEMBIMBING I : PASTORIAN HARAHAP, M.A
 PEMBIMBING II : HASYAR, M.A
 JUDUL SKRIPSI : إنداء العلم في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها
علم اللغة العربية في المدرسة SOIT من ربي را حية
سيد ربي

* Kartu konsultasi ini harus dibawa pada setiap konsultasi dengan pembimbing I atau pembimbing 2;

* Diutamakan kepada mahasiswa yang menulis skripsi untuk berkonsultasi sebanyak mungkin dengan pembimbing I minimal 2 (dua) kali, dan konsultasi pembimbing 2 minimal 2 (dua) kali dilakukan dengan bahan yang di cekatkan;

* Agar ada waktu cukup untuk perbaikan skripsi sebelum diajukan diharapkan agar konsultasi terakhir dengan pembimbing dilakukan paling lambat sebelum ujian skripsi.

NAMA : MESICA KIRANA
 NIM : 18601018
 FAKULTAS/PRODI : TARBIYAH / PENDIDIKAN BAHASA ARAB
 PEMBIMBING I : PASTORIAN HARAHAP, M.A
 PEMBIMBING II : HASYAR, M.A
 JUDUL SKRIPSI : إنداء العلم في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها
علم اللغة العربية في المدرسة SOIT من ربي را حية
سيد ربي

Kartu konsultasi ini harus dibawa pada setiap konsultasi dengan pembimbing I atau pembimbing 2.

Pembimbing I,

PASTORIAN HARAHAP, M.A
 NIP. 197409282006091001

Pembimbing II,

HASYAR, M.A
 NIP. 198612312015051012



NO	TANGGAL	Hal-hal yang Dibicarakan	Paraf Pembimbing I	Paraf Mahasiswa
1	6/2022 Juni	Pembahasan BAB I - II		
2	27/2022 Juni	Pembahasan Secara Keseluruhan BAB I - V		
3	14/2022 Juni	Acc Untuk Diajukan ke Sidang Munaqasyah		
4				
5				
6				
7				
8				



NO	TANGGAL	Hal-hal yang Dibicarakan	Paraf Pembimbing II	Paraf Mahasiswa
1	17/2022 Juni	1. Pembahasan bab I dan bab II 2. Penulisan / Pembahasan yang benar map sub judul Pada bab II		
2	1/2022 Juni	1. Pembahasan bab II dan bab III 2. Pembahasan teori Pada bab II		
3	6/2022 Juni	Pembahasan Bab III		
4	9/2022 Juni	Babungan Instruksi Wawancara		
5	9/2022 Juni	Babungan Bab IV		
6	2/2022 Juni	Babungan Bab V Abstrak		
7	9/2022 Juni	Babungan Bab I - V		
8	11/2022 Juni	Acc		



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP
FAKULTAS TARBIYAH**

Alamat : Jalan DR. A.K. Gani No 1 Kotak Pos 108 Curup-Bengkulu Telpn. (0732) 21010
Fax. (0732) 21010 Homepage <http://www.iaincurup.ac.id> E-Mail : admin@iaincurup.ac.id

KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBIYAH

Nomor : 191 / Tahun 2022
Tentang

**PENUNJUKAN PEMBIMBING I DAN 2 DALAM PENULISAN SKRIPSI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP**

- Menimbang** : a. Bahwa untuk kelancaran penulisan skripsi mahasiswa, perlu ditunjuk dosen Pembimbing I dan II yang bertanggung jawab dalam penyelesaian penulisan yang dimaksud ;
b. Bahwa saudara yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang cakap dan mampu serta memenuhi syarat untuk diserahi tugas sebagai pembimbing I dan II ;
- Mengingat** : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2002 tentang Sistem Pendidikan Nasional ;
2. Peraturan Presiden RI Nomor 24 Tahun 2018 tentang Institut Negeri Islam Curup;
3. Peraturan Menteri Agama RI Nomor : 30 Tahun 2018 tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Agama Islam Negeri Curup;
4. Keputusan Menteri Pendidikan Nasional RI Nomor 184/U/2001 tentang Pedoman Pengawasan Pengendalian dan Pembinaan Program Diploma, Sarjana dan Pascasarjana di Perguruan Tinggi;
5. Keputusan Menteri Agama RI Nomor B.II/3/15447, tanggal 18 April 2018 tentang Pengangkatan Rektor IAIN Curup Periode 2018-2022.
6. Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan Islam Nomor : 3514 Tahun 2016 Tanggal 21 oktober 2016 tentang Izin Penyelenggaraan Program Studi pada Program Sarjana STAIN Curup
7. Keputusan Rektor IAIN Curup Nomor : 0047 tanggal 21 Januari 2019 tentang Pengangkatan Dekan Fakultas Tarbiyah Institut Agama Islam Negeri Curup.
- Memperhatikan** : 1. Surat dari Kaprodi PBA Nomor : 05/FT.6/PBA/01/2022
2. Rekomendasi berita acara seminar proposal pada tanggal 10 Agustus 2021.

MEMUTUSKAN :

Menetapkan

- Pertama** : 1. Partomuan Harahap, MA 197304272006041001
2. Hazuar, MA 198612312015031002

Dosen Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup masing-masing sebagai Pembimbing I dan II dalam penulisan skripsi mahasiswa :

N A M A

: Merisa Kirana

N I M

: 18601018

JUDUL SKRIPSI

: إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية لترقية نتائج تعلم التلاميذ في المدرسة SDIT ربي راضية ٠١ سيدوريجو

- Kedua** : Proses bimbingan dilakukan sebanyak 8 kali pembimbing I dan 8 kali pembimbing II dibuktikan dengan kartu bimbingan skripsi;
- Ketiga** : Pembimbing I bertugas membimbing dan mengarahkan hal-hal yang berkaitan dengan substansi dan konten skripsi. Untuk pembimbing II bertugas dan mengarahkan dalam penggunaan bahasa dan metodologi penulisan;
- Keempat** : Kepada masing-masing pembimbing diberi honorarium sesuai dengan peraturan yang berlaku;
- Kelima** : Surat Keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk diketahui dan dilaksanakan sebagaimana mestinya;
- Keenam** : Keputusan ini berlaku sejak ditetapkan dan berakhir setelah skripsi tersebut dinyatakan sah oleh IAIN Curup atau masa bimbingan telah mencapai 1 tahun sejak SK ini ditetapkan;
- Ketujuh** : Apabila terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini, akan diperbaiki sebagaimana mestinya sesuai peraturan yang berlaku;

Ditetapkan di Curup,
Pada tanggal 27 Januari 2022

Dekan,



Tembusan :

9. Rektor

10. Bendahara IAIN Curup;

11. Kabag Akademik kemahasiswaan dan kerja sama;

12. Mahasiswa yang bersangkutan;



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP
FAKULTAS TARBIYAH

Alamat : Jalan DR. A.K. Gani No 1 Kotak Pos 108 Curup-Bengkulu Telpn: (0732) 21010
Fax: (0732) 21010 Homepage <http://www.iaincurup.ac.id> E-Mail : admin@iaincurup.ac.id

28 Maret 2022

Nomor : 232 /In.34/FT/PP.00.9/03/2022
Lampiran : Proposal Dan Instrumen
Hal : Permohonan Izin Penelitian

Yth. Kepala Dinas Penanaman Modal dan PTSP
Kab. Rejang Lebong

Assalamu'alaikum Wr.,Wb.,

Dalam rangka penyusunan skripsi S.I pada Institut Agama Islam Negeri Curup :

Nama : Merisa Kirana
NIM : 18601018
Fakultas / Prodi : Tarbiyah / Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Judul Skripsi : بناء المعلم في تعليم اللغة العربية لترقية نتائج تعلم التلاميذ في المدرسة SDIT ربي
اضية ٠١ سيدوريجو
Waktu Penelitian : 28 Maret s.d 28 Juni 2022
Tempat Penelitian : SDIT 01 Sidorejo Kabupaten Rejang Lebong

Mohon kiranya Bapak berkenan memberi izin penelitian kepada mahasiswa yang bersangkutan.
Demikian atas kerjasama dan izinnya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan
Wakil Dekan I,



Dr. Baryanto, MM., M.Pd
NIP. 19690723 199903 1 004

Tembusan : Disampaikan Yth ;
1. Rektor
2. Warek I
3. Ka. Biro AUAK



PEMERINTAH KABUPATEN REJANG LEBONG
DINAS PENANAMAN MODAL
DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
Jalan S.Sukowati No.60 ■ Telp. (0732) 24622 Curup

SURAT IZIN

Nomor : 503/119 /IP/DPMPTSP/III/2022

**TENTANG PENELITIAN
KEPALA DINAS PENANAMAN MODAL DAN PTSP KABUPATEN REJANG LEBONG**

- Dasar :
1. Keputusan Bupati Rejang Lebong Nomor 180.86.I Tahun 2020 Tentang Pelimpahan Kewenangan Penandatanganan Dan Pengelolaan Perizinan dan Non Perizinan Kepada Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Kabupaten Rejang Lebong.
 2. Surat dari Wakil Dekan I Fakultas Tarbiyah IAIN Curup Nomor : 232/In.34/FT/PP.00.9/03/2022 tanggal 28 Maret 2022 Hal Rekomendasi Izin Penelitian

Dengan ini mengizinkan, melaksanakan Penelitian kepada :

Nama /TTL : Merisa Kirana/ Curup, 20 Mei 2000
NIM : 18601018
Pekerjaan : Mahasiswa
Program Studi / Fakultas : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)/ Tarbiyah
Judul Proposal Penelitian : إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية لترقية نتائج تعلم التلاميذ في المدرسة
SDIT ربي راضية ٠١ سيدوريجو

Lokasi Penelitian : SDIT RR 01 Sidorejo
Waktu Penelitian : 29 Maret 2022 s/d 28 Juni 2022
Penanggung Jawab : Wakil Dekan I Fakultas Tarbiyah IAIN Curup

Dengan ketentuan sebagai berikut :

- a) Harus mentaati semua ketentuan Perundang-Undangan yang berlaku.
- b) Selesai melakukan penelitian agar melaporkan/menyampaikan hasil penelitian kepada Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Kabupaten Rejang Lebong.
- c) Apabila masa berlaku Izin ini sudah berakhir, sedangkan pelaksanaan penelitian belum selesai perpanjangan izin Penelitian harus diajukan kembali kepada instansi pemohon.
- d) Izin ini dicabut dan dinyatakan tidak berlaku, apabila ternyata pemegang surat izin ini tidak menaati/mengindahkan ketentuan-ketentuan seperti tersebut di atas.

Demikian Izin ini dikeluarkan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Curup
Pada Tanggal : 29 Maret 2022

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan
Terpadu Satu Pintu
Kabupaten Rejang Lebong



Ir. AFNISARDI, MM
Pembina Utama Muda
NIP. 19630405 199203 1 015

Tembusan :

1. Kepala Badan Kesbangpol Kab. RL
2. Wakil Dekan I Fakultas Tarbiyah IAIN Curup
3. Kepala SDIT RR 01 Sidorejo
4. Yang Bersangkutan
5. Arsip



YAYASAN AL-ISHLAH CURUP
SEKOLAH DASAR ISLAM TERPADU RABBI RADHIYYA
Jln Madrasah Kelurahan Sidorejo Kecamatan Curup Tengah
Kabupaten Rejang Lebong

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini Kepala Sekolah SDIT Rabbi Radhiyya Sidorejo Kecamatan Curup Tengah, menerangkan bahwa :

Nama : Merisa Kirana

Nim : 18601018

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul penelitian : إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية لترقية نتائج تعلم التلاميذ في
المدرسة SDIT ربي راضية ٠١ سيدوريجو

Dengan ini menyatakan yang sesungguhnya bahwa nama mahasiswa tersebut benar telah melaksanakan penelitian di SDIT Rabbi Radhiyya pada bulan April – Mei.

Demikian surat keterangan ini kami buat untuk dipergunakan oleh yang bersangkutan sebagaimana mestinya.

Kepala Sekolah SDIT Rabbi Radhiyya


Anisvanti M.Pd
292 03 0612 0118

Pedoman Wawancara

Pewawancara : Merisa Kirana

Narasumber : Ustadz M. Al-Mustaghfirin, M.Pd

Judul : Kreativitas Guru dalam Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa disekolah SDIT Rabbi Radhiyya 01 Sidorejo

Dibawah ini merupakan pedoman wawancara yang akan diajukan peneliti kepada Guru Bahasa Arab Kelas V disekolah SDIT Rabbi Radhiyya 01 Sidorejo. Pertanyaan yang diajukan oleh peneliti merupakan indicator-indikator terkait mengenai Bentuk Kreativitas Guru dalam Pembelajaran Bahasa Arab.

No	Variabel	Indikator	Pertanyaan	Informan
1	Bentuk Kreativitas Guru dalam Pembelajaran Bahasa Arab	Kreativitas Guru dalam Merencanakan Proses Pembelajaran Bahasa Arab	<ol style="list-style-type: none">1. Dalam proses pembelajaran Bahasa Arab, apakah sebuah perencanaan itu penting dilakukan oleh seorang guru? terutama Ustadz sebagai guru bahasa Arab.2. Bagaimana bentuk perencanaan yang Ustadz buat dalam pembelajaran bahasa Arab?3. Apakah menurut Ustadz merencanakan proses pembelajaran berupa RPP merupakan hal yang penting dilakukan oleh seorang guru Bahasa Arab?4. Dalam perencanaan RPP yang Ustadz buat, apakah perencanaan RPP tersebut dibuat untuk 1x pertemuan dalam	Guru Bahasa Arab

			<p>proses belajar?, atau 1 perencanaan RPP untuk 1 tema dalam beberapa kali pertemuan dalam proses belajar?</p> <p>5. Apakah dalam penyusunan membuat RPP ada prinsip-prinsip yang harus diperhatikan oleh Ustadz dalam menyusun dan membuat RPP?</p> <p>6. Apakah perencanaan RPP yang Ustadz buat telah disusun sesuai dengan syarat-syarat atau indicator-indikator yang harus ada didalam perencanaan RPP?</p>	
		<p>Kreativitas Guru dalam Pendekatan Pembelajaran Bahasa Arab</p>	<p>1. Apakah menurut Ustadz pendekatan dalam pembelajaran penting dilakukan oleh seorang guru? terutama untuk guru Bahasa Arab</p> <p>2. Dalam mencapai tujuan pembelajaran Bahasa Arab, apakah Ustadz cukup menggunakan satu pendekatan saja dalam belajar? Atau Ustadz perlu beberapa pendekatan dalam pembelajaran lainnya, guna untuk mencapai tujuan pembelajaran Bahasa Arab yang ingin dicapai?</p> <p>3. Pendekatan apa saja yang Ustadz gunakan dalam pembelajaran Bahasa Arab? Karena yang kita ketahui ada banyak pendekatan pembelajaran yang digunakan oleh guru-guru.</p> <p>4. Apakah dalam memilih pendekatan dalam pembelajaran</p>	

			<p>Bahasa Arab, Ustadz akan mempertimbangkan dengan bahan atau materi belajar yang akan dipelajari oleh peserta didik?</p> <p>5. Dalam pendekatan pembelajaran Bahasa Arab yang Ustadz pilih, apakah Ustadz telah mempertimbangkan dengan kondisi peserta didik dan gaya belajar peserta didik?</p> <p>6. Apakah penerapan pendekatan yang Ustadz terapkan mampu mengembangkan potensi dari peserta didik ketika dalam proses belajar? Darimana Ustadz melihat hal tersebut?</p> <p>7. Apakah dengan adanya pendekatan pembelajaran ini, bisa meningkatkan hasil belajar dalam belajar Bahasa Arab?</p>	
		<p>Kreativitas Guru dalam Strategi Pembelajaran Bahasa Arab</p>	<p>1. Apakah menurut Ustadz strategi dalam pembelajaran Bahasa Arab, diperlukan dalam proses belajar mengajar didalam kelas?</p> <p>2. Sebelum memulai proses pembelajaran Bahasa Arab, apakah Ustadz perlu menyiapkan strategi dalam pembelajaran ketika akan memulai proses belajar-mengajar didalam kelas? Strategi pembelajaran apa yang Ustadz sering gunakan?</p> <p>3. Bagaimana cara Ustadz menentukan strategi dalam</p>	

			<p>pembelajaran Bahasa Arab yang menurut Ustadz strategi pembelajaran tersebut sesuai diterapkan didalam kelas?</p> <p>4. Dalam penyampaian materi pembelajaran Bahasa Arab, apakah strategi dalam pembelajaran yang Ustadz terapkan hanya berorientasi kepada Ustadz, sehingga Ustadz dituntut untuk berperan lebih aktif dibandingkan dengan peserta didik? Atau Ustadz akan melibatkan peserta didik untuk lebih berperan aktif dibandingkan dengan Ustadz?</p> <p>5. Apakah dalam proses belajar-mengajar, peserta didik pernah untuk diajak untuk belajar sesuai dengan kemauan peserta didik, misalnya kegiatan proses belajar mengajar dilakukan diluar kelas, seperti dilapangan, perpustakaan atau taman?</p>	
		Kreativitas Guru dalam Metode Pembelajaran Bahasa Arab	<p>1. Apakah dalam proses belajar mengajar, Ustadz selalu menggunakan metode dalam pembelajaran Bahasa Arab? Metode apa saja yang sering Ustadz gunakan dalam belajar?</p> <p>2. Menurut pendapat Ustadz apakah penerapan metode itu penting dalam setiap pembelajaran, terutama dalam pembelajaran Bahasa Arab?</p> <p>3. Apakah dalam penerapan metode yang Ustadz terapkan, apakah ada factor-faktor yang harus diperhatikan dalam</p>	

			<p>pemilihan metode yang Ustadz buat?</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Dari metode yang Ustadz terapkan, apakah ada tingkat efektivitas dan efisiensi dari metode tersebut dalam pembelajaran bahasa Arab? 5. Apakah metode-metode yang Ustadz terapkan tersebut telah disesuaikan dengan tujuan dalam pembelajaran bahasa Arab? 6. Apakah metode-metode yang Ustadz terapkan tersebut telah sesuai dengan karakteristik peserta didik? 7. Dalam menerapkan metode tersebut, apakah metode-metode yang Ustadz terapkan sudah Ustadz kuasai sebelumnya? Atau Ustadz perlu berlatih terlebih dahulu sebelum metode tersebut akan Ustadz terapkan? 8. Dalam penerapan metode, apakah setiap metode akan disesuaikan dengan materi belajar yang akan dipelajari oleh peserta didik? 9. Apakah setiap metode yang Ustadz terapkan mampu meningkatkan hasil belajar siswa dalam pembelajaran Bahasa Arab? 	
--	--	--	--	--

		<p>Kreativitas Guru dalam Media Pembelajaran Bahasa Arab</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bagaimana menurut pendapat Ustadz tentang peranan penting media pembelajaran dalam proses belajar-mengajar, terutama dalam pembelajaran Bahasa Arab? 2. Apakah Ustadz dalam proses belajar-mengajar, Ustadz menggunakan media pembelajaran sebagai alat pembantu untuk memudahkan Ustadz dalam menyampaikan materi pembelajaran Bahasa Arab? 3. Apa saja media pembelajaran yang Ustadz pernah gunakan dalam proses pembelajaran Bahasa Arab? Mengenai materi tentang apa? 4. Bagaimana cara Ustadz memilih memilih media pembelajaran yang tepat dalam bahasa Arab? 5. Apakah dalam pemilihan media pembelajaran, Ustadz akan menyesuaikan antara media belajar dengan situasi dan kondisi kelas sebelum media tersebut dibuat? 6. Apakah menurut Ustadz, penggunaan media yang Ustadz gunakan dalam pembelajaran Bahasa Arab telah berhasil dalam membantu Ustadz menjelaskan materi dengan mudah dan efisien? 7. Apakah media pembelajaran yang Ustadz gunakan mempengaruhi hasil belajar peserta didik dalam belajar 	
--	--	--	---	--

			Bahasa Arab?	
		Kreativitas Guru dalam Pengelolaan Kelas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apakah dalam proses pembelajaran, Ustadz melakukan pengelolaan kelas kepada peserta didik ketika sedang mengajar didalam kelas? 2. Bagaimana keterampilan Ustadz dalam pengelolaan kelas yang Ustadz lakukan saat didalam kelas? 3. Dalam proses belajar, apakah ada teknikteknik yang Ustadz gunakan dalam mengatur pengelolaan kelas ketika dalam proses pembelajaran? 4. Dalam proses belajar-mengajar, apakah Ustadz melakukan pendekatan kepada peserta didik? Dalam situasi apa Ustadz melakukan pendekatan terhadap peserta didik? 5. Bagaimana jika keadaan atau suasana kelas menjadi tidak kondusif dan menjadi ribut? Apa yang akan Ustadz lakukan untuk membuat kelas tersebut menjadi kondusif kembali? 6. Apakah dalam pembelajaran Bahasa Arab Ustadz selalu memberikan penguatan atau motivasi kepada peserta didik didalam kelas? 7. Bagaimana cara Ustadz untuk mendisiplinkan peserta didik dalam kegiatan belajar maupun diluar kegiatan belajar? 	

Pedoman Wawancara

Pewawancara : Merisa Kirana

Narasumber : Ustadz M. Al-Mustaghfirin, M.Pd

Judul : Kreativitas Guru dalam Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa disekolah SDIT Rabbi Radhiyya 01 Sidorejo

Dibawah ini merupakan pedoman wawancara yang akan diajukan peneliti kepada Guru Bahasa Arab Kelas V disekolah SDIT Rabbi Radhiyya 01 Sidorejo. Pertanyaan yang diajukan oleh peneliti merupakan indikator terkait mengenai Hasil Belajar Siswa dalam Pembelajaran Bahasa Arab.

No	Variabel	Indikator	Pertanyaan	Informan
1	Hasil Belajar Siswa	Penilaian Hasil Belajar	1. Apakah dalam pembelajaran bahasa Arab, Ustadz dalam menilai hasil belajar peserta didik, Ustadz menilai dari tiga ranah aspek penilaian? (penilaian kognitif, afektif dan psikomotorik) 2. Dengan adanya penilaian tersebut apakah dapat membantu dan mempermudah Ustadz dalam memberikan hasil nilai akhir (nilai raport) kepada peserta didik?	Guru Bahasa Arab
		Penilaian Kognitif	1. Bagaimana menurut Ustadz mengenai penilaian dari aspek kognitif? Apakah penilaian melalui aspek kognitif ini, merupakan suatu penilaian yang penting bagi Ustadz	

			<p>kepada peserta didik?</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Apakah penilaian aspek kognitif ini, merupakan penilaian yang pertama yang dilihat dari Ustadz dalam proses pembelajaran? 3. Berapa nilai KKM yang harus didapatkan oleh peserta didik dalam pembelajaran Bahasa Arab? 4. Apa saja yang termasuk penilaian pada aspek kognitif ini pada pembelajaran bahasa Arab yang Ustadz nilai? 	
		Penilaian Afektif	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apakah penilaian dari aspek afektif ini, merupakan salah satu kriteria Ustadz untuk menilai hasil belajar peserta didik dalam pembelajaran bahasa Arab? 2. Bagaimana cara Ustadz melakukan penilaian pada aspek afektif kepada peserta didik? Dinilai dari penilaian bagaimana? 3. Apakah penilaian dari aspek afektif ini, dilakukan oleh Ustadz setiap melakukan proses belajar-mengajar? Atau diakhir pada masa pembelajaran? 4. Dengan adanya penilaian afektif ini, apakah bisa mempengaruhi hasil belajar peserta didik? 	
		Penilaian Psikomotorik	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apakah penilaian dari aspek psikomotorik ini, sering Ustadz gunakan dalam menilai hasil belajar para peserta 	

			<p>didik?</p> <p>2. Bagaimana car Ustadz memberi penilaian melalui aspek psikomotoric ini?</p> <p>3. Dengan adanya penilaian dari aspek psikomotoric ini, apakah dapat mempermudah dan membantu Ustadz dalam membedakan peningkatan hasil belajar siswa dari aspek kognitif?</p>	
--	--	--	--	--



DAFTAR NILAI
SDIT RABBI RADHIYYA 01 SIDOREJO
SEMESTER GENAP TAHUN AJARAN 2022

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Kelas : V/A

KKM : 75

Nama Guru : M. Al-Mustaghfirin

No	Nama Siswa	Penilaian					
		L/P	Pengetahuan	Keterampilan	Sikap	PTS	PAS
1	Achmad Naufal Kamil	L	84	79	80	77	65
2	Aris Fadhilah	L	80	77	80	75	90
3	Daffa Raihan Syafiki	L	82	82	80	80	82
4	Habib Makarim	L	90	92	85	90	92
5	Khusnul Adzinun Najib	L	86	91	85	91	94
6	M. Fahmi El-Munir	L	92	91	85	91	95
7	M. Khoirul Wafa	L	94	93	85	94	89
8	Mochammad Yazid. Q	L	86	93	90	100	93

9	Muhammad Danish Izz. R	L	76	75	80	60	80
10	Muhammad Raffi Alfarisy	L	89	89	85	87	89
11	Muzzaki Raffi Mubarak	L	88	89	85	87	89
12	Radhitya Archard El. B	L	95	92	90	100	92
13	Rayhan Yusuf Aditio	L	96	94	90	100	94
14	Satria Nara	L	79	75	80	71	75
15	Afifa Tori Khazana	P	82	82	80	81	85
16	Aliyah Bilqis Febrina	P	80	94	90	97	89
17	Aulia Herlina Sari	P	85	85	85	84	91
18	Dini Ayuningtias	P	94	92	90	93	95
19	Farica Zaafani Amelia	P	96	93	90	93	87
20	Kholiza Bilqis Sabrina	P	92	90	90	96	90
21	Marissa Aulia Istiqomah	P	92	92	90	100	92
22	Novela Dwi Andini	P	89	89	85	88	89
23	Quinsha Putri Andini	P	95	94	90	100	90

24	Saskia Dafina Clarisa	P	95	94	90	97	85
25	Zahira Al-Qantah Namiyah	P	93	86	85	84	80
26	Zhilania Raissanata Beryl	P	88	90	85	90	97





