

"تعليم الخط في تحسين الكتابة العربية للتلاميذ معهد دارالسلام كيفهينج"

الرسالة العلمية

مقدمة الى قسم التربية

لانجاز متطلبات الحصول على الدرجة الاجازة العالية في تربية اللغة العربية



الباحثة :

رحيمة

رقم التسجيل . ١٨٦٠١٠٢٢

قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية

الجامعة الحكومية الإسلامية

جوروب-بنجكولو

٢٠٢٢

موافقة المشرفين

بعد الإطلاع على الرسالة تحت الموضوع "تعليم الخط في تحسين الكتابة العربية للتلاميذ معهد دارالسلام كيفهينج". للطالبة رحيمة، رقم التسجيل: ١٨٦٠١٠٢٢. فيرى مشرفان أنها مكتملة بمقاييس علمية ويوافقان على تقديمها للجنة المناقشة.

جوروب، يوليو ٢٠٢٢

وافق عليها

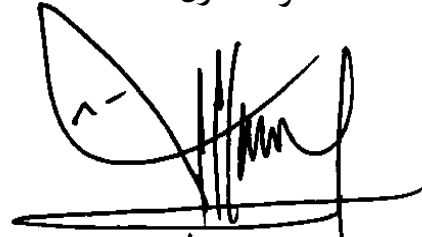
المشرف الثاني



هازوار، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٣١٢٠١٥٠٣١٠٣

المشرف الأول



برتوموان هرهاب، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٢٧٢٠٠٦٠٤١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP
FAKULTAS TARBIYAH

Jln. Dr. AK Gani No. 01 kotak pos 108 Telp (0732) 21010-21759 fax 21010
Homepage: <http://www.iainccurup.ac.id> Email: admin@iainccurup.ac.id kode pos 39119

قرار لجنة المناقشة

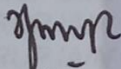
No: 1059 / In.34/F.T/1/PP.00.9/8/2022

قد إعتقدت مناقشة الرسالة العلمية تحت الموضوع "تعليم الخط في تحسين الكتابة العربية للتلاميذ معهد دارالسلام كيفهينج" للطالبة رحيمة، رقم التسجيل: ١٨٦٠١٠٢٢ في يوم الجمعة، التاريخ ٢٩ ٢٠٢٢ م، ونجحت الطالبة المذكورة في المناقشة، وعلى ذلك قبلت الرسالة العلمية كجزء متطلبات الحصول على درجة الإجازة العالية في كلية التربية والتعليم من تخصص اللغة العربية.

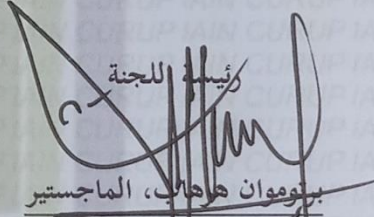
جوروب، ٢٩ اغسطس ٢٠٢٢

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة

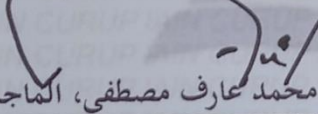

هازوار، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٣١٢٠١٥٣١٠٠٢


بنوموان هاهاب، الماجستير

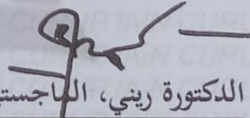
رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٢٧٢٠٠٦٠٤١٠٠١

الممتحن الثاني


محمد عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٧٢٣٢٠١٥٠٣١٠٠٣

الممتحنة الأولى


الدكتورة ريني، الماجستير

رقم التوظيفة: ١٩٧٨٠٢٠٥٢٠١١٠١٢٠٠٣

اعتماد



الإقرار

أنا الموقعة أدناه،

الإسم : رحيمة

رقم التسجيل : ١٨٦٠١٠٢٢

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

أقر بأنني قد أعددت هذا البحث بكل أمانة ولم يسبق الشرح أو كتابة للحصول على أية درجة علمية في أية جامعة إلا بعض الأجزاء التي تم اضطلاع مصادرها. وإذا ثبت-يوما- أن هذا البحث منتحل من عمل الغي، أنا مستعدة لقبول أية عقبات أكاديمية حسب ما تنصبه لوائح الجامعة.

جوروب, يوليو ٢٠٢٢



١٨٦٠١٠٢٢

شكرا وتقديرا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله، نحمده نشكره و نستعينه إلهنا الذي أعطى الصحة في الكتابة الرسالة العلمية ابدلوضوع " تعليم الخط في تحسين الكتابة العربية للتلاميذ معهد دارالسلام كيفهينج " التي أحد من الشروط لإنهاء الدراسة الجامعة الحلكومية الإسلامية بجوروب. الصلاة والسلام على رسول الله المبعثون إلى كافة الأنام رحمة للعلمين بشيرا و نظيرا داعيا إلى الحق و سراجا منيرا و على آله و صحبه أجمعين. و هي شرط من الشروط لمقدمة إبل قسم تربية لإنجاز متطلبات الحصول على درجة لإنجاز العالية في اللغة العربية، فلهذا أشكر شكرا جزيلا ألى :

١. الوالدين المحبوبين اللذين يدعون ويعتني إشرافه ونصيحة حتى إنتهت الرسالة العلمية.
٢. الدكتور عيدي ورسا الماجستير، رئيس الجامعة الإسلامية الحلكومية بجوروب.
٣. الدكتور الحاج ها مينجكوبونو الماجستير، عميد كلية التربية والتعليم للجامعة الإسلامية الحلكومية بجوروب.
٤. هزور الماجستير، رئيس تخصص تعليم اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحلكومية بجوروب.

٥. برتوموان هراهب الماجستير المشرف الأول و هزور الماجستير، المشرف الثاني، اللذان علماني وأعطاني وقتهما وكذلك علمها.
٦. هزور الماجستير، المشرف الأكاديميكي.
٧. جميع أصدقائي المحبوبين في تخصص اللغة العربية السنة الدراسة ٢٠١٨، مع النجاح في كل أمورنا.
- لعل الله يعطي لهم أجرا ويكتب عليهم عملا صالحا وكي تكون هذه الرسالة العلمية نافعة علينا "آمين".

جوروب ، يونيو ٢٠٢٢

الباحثة

Jawad

رحيمة

رقم التسجيل: ١٨٦٠١٠٢٢

التجريد

رحيمة، رقم التسجيل: ١٨٦٠١٠٢٢. " تعليم الخط في تحسين الكتابة العربية للتلاميذ معهد دارالسلام كيفهينج ". الرسالة العلمية تخصص اللغة العربية كلية التربية والتعليم الجامعة الإسلامية الحكومية جوروب ٢٠٢٢.

مهارة الكتابة هي أعلى مستوى من الكفاءة في المهارة اللغوية الأربع، لأنه في الكتابة توجد علاقة بين عمليات التفكير ومهارة التعبير في الشكل الكتابي. هناك عدة أساليب في تعلم اللغة العربية مهرة الكتاب، أحدها الخط. يندرج الخط في فئة الجمال، بحيث لا يكتفي التلاميذ في تعلم الخط بكتابة الحروف وتشكيل الكلمات والجمل فحسب، بل يتطرقون أيضاً إلى الجوانب الجمالية أو الجمالية. لذلك، فإن الغرض من تعلم الخط هو أن يكون التلاميذ ماهرين في كتابة الحروف والجمل العربية بشكل صحيح وجميل.

نوع هذه الباحثة الذي كتبها الباحثة بحث ميداني (*field research*) يدرس الأحداث الموجودة في الميدان كما هي. بناءً على الشرح فيه، يصنف نوع البحث الذي استخدمه هذه الباحثة على أنه بحث وصفي نوعي. وفي هذا الصدد حددت الباحثة مشاكل مختلفة تتعلق بتعلم اللغة تم جمع البيانات في هذه الدراسة بالملاحظة المباشرة والمقابلات ودراسات التوثيق.

في تنفيذ تعلم الخط في مدرسة دارالسلام الإسلامية للصف السابع، قمت بتدريس الأستاذ هيرو. مقدمة الحرف الهجائية، برف كتابة الهجائية، كيف تكتب الحروف الهجائية بشكل صحيح وفقاً لقواعد الكتابة العربية، ربط الحروف الهجائية، التمييز بين الحروف الهجائية التي لا يمكن تقسيمها، والحروف الهجائية التي يمكن ربطها. و تتضح الحاجة الملحة لتعلم النص العربي في ممارسة مهارة الكتابة العربية عندما يشعر التلاميذ بالسعادة في تعلم اللغة العربية، فمن الأسهل كتابة المفردات العربية، وتسهيل قراءة المواد العربية وتحفيز التلاميذ على تعلم اللغة العربية. يرتبط هذان الدرسان ارتباطاً وثيقاً ويدعم كل منهما الآخر.

محتويات الرسالة

صفحة الموضوع

أ	موافقة المشرفين.....
ب	الإقرار.....
ج	شكرا و تقديرا.....
هـ	التجريد.....
و	محتويات الرسالة.....

الباب الأول : مقدمة

أ	الدوافع لإختيار الموضوع.....
ب	تعيين المسألة.....
ج	تعديد المسألة.....
د	تعبير المسألة.....
هـ	تحديد المسألة.....
و	أغراض البحث.....
ز	فوائد البحث.....

الباب الثاني : الأساس النظري

أ	الإطار النظري.....
ب	تعليم خط.....
ج	القدرة على الكتابة.....
د	مطابقة البحث.....

الباب الثالث : طريقة البحث

- أ أنواع البحث ٣٢
- ب موضوع البحث ٣٣
- ج خطوة البيانات ٣٣
- د خطوة جمع البيانات ٣٤
- ه خطوة تحليل البيانات ٣٧
- و البحث عن الابداع ٣٩

الباب الرابع : نتائج البحث والمناقشة

- أ مدرسة دار السلام الإسلامية كيفهينج ٤٠
- ب. عملية تعلم الخط في الصف السابع الأول في مدرسة دار السلام كيفهينج ٤٦
- ج. تعليم الخط في تحسين الكتابة لدى طلاب الصف السابع الأول في مدرسة دار السلام كيفهينج ٥٤

الباب الخامس : الخاتمة

- أ الخلاصة ٥٩
- ب الإقتراحات ٦٠

المراجع

الملاحق

الباب الأول

المقدمة

أ الدوافع لإختيار الموضوع

كل ما يتم القيام به بوعي له دائماً هدف. إذا كان مرتبطاً بالتعليم ، فإن الغرض من التعليم يعني ما يجب تحقيقه عن طريق التعليم. إن التعليم الذي هو جهد واعٍ لشخص ما من أجل نقل الخبرة والمعرفة والمهارة والقدرات إلى الآخرين بالطبع له هدف، وهو جعل الأشخاص المتعلمين قادرين على القيام بوظائفهم الحياتية بأفضل طريقة ممكنة. التعليم هو محاولة لزيادة المهارة والمهارة والفهم والمواقف من خلال التعلم والخبرة اللازمة لتمكين البشر من الحفاظ على الحياة ومواصلتها، وتحقيق أهداف حياتهم.¹ يمكن أيضاً تفسير التعليم من خلال التأثير أو المساعدة أو المطالب التي يقدمها الأشخاص المسؤولون عن طلابهم عن التكوين الشخصي للتلاميذ وتسليم الثقافة إلى جيل الشباب، بحيث يبدو في هذا التقديم أن موقف جيل الشباب تقبلي وانتقائي ومستمر. مع هذا الموقف، في موقف الأجيال المتغيرة، هناك دائماً ابتكار، وهناك دائماً تغيير وتطور.²

التعليم حاجة أساسية لكل إنسان. يختبر كل إنسان هذه العملية التعليمية منذ ولادته، وهكذا حتى يكبر ويتطور إلى إنسان كامل

¹ مابانغانو ، تطبيق التربية الإسلامية في المدارس (Cet. I) ؛ Ujung Pandang: Ahkam Foundation ، ١٩٩٦ ، ص ١٠ .

² أبو أحمدى ونور أوبياتي ، العلوم التربوية (Cet. II) ؛ جاكرتا: PT. Rineka ، Cipta ، ٢٠٠١ ، ص ٧ .

وناضج. في محاولة لتحقيق الأهداف، يتطلب التعليم عملية، لذا فإن إحدى العمليات هي التعلم.

التعلم هو اتصال ثنائي الاتجاه، ويتم التدريس من قبل المعلمين كمعلمين ويتم التعلم من قبل التلاميذ لإجراء تغييرات في السلوك نتيجة للتفاعل بين التحفيز والاستجابة. بينما يعني التدريس جهود المعلم لخلق الظروف أو تنظيم البيئة بهذه الطريقة، بحيث يكون هناك تفاعل بين التلاميذ والبيئة، بما في ذلك المعلمين وأدوات التعلم وما إلى ذلك، وهو ما يسمى عملية التعلم.^٢

اللغة العربية هي مادة يتم تدريسها من مستوى المدرسة الابتدائية إلى مؤسسات التعليم العالي. تحتل المواد العربية مكانة مهمة في التعليم لأن اللغة العربية هي مفتاح المعرفة، وخاصة تلك المتعلقة بالعلوم الإسلامية. الشخص الذي يعرف اللغة العربية جيدًا سيفتح له الفرص لاستكشاف ذخيرة الإسلام واستكشاف تعاليمه.

في تعلم اللغة العربية ، يجب أن يكون التلاميذ قادرين على إتقان أربع مهارة. من بين هذه المهارة الأربع، المهارة التي يجب أن يتقنها التلاميذ أولاً هي مهارة الاستقامة، ثم مهارة الكلام، ومهارة القرعة ، ومهارة الكتاب. نعلم جميعاً أن الغرض من تعلم اللغة العربية هو تطوير واستكشاف قدرة التلاميذ على استخدام اللغة شفهيًا وكتابيًا. الكتابة هي مهارة تستخدم في الحياة الاجتماعية وفي المدرسة. يقوم التلاميذ بأنشطة الكتابة لتدوين الملاحظات ونسخ وإكمال المهام في المدرسة. في

^٢ وزارة التعليم والثقافة ، قاموس اللغة الإندونيسية الكبير ، الطبعة الثانية (Cet. II) ؛ جاكرتا: Balai Pustaka ، ١٩٩٣ ، ص. ٣٩٠.

الحياة اليومية، نقوم بأنشطة الكتابة لملء النماذج وتدوين الملاحظات وإرسال الرسائل.

ووفقاً لهرموان، فإن مهارة الكتاب هي القدرة على التعبير عن محتويات العقل أو وصف شيء يبدأ من جوانب بسيطة مثل كتابة الكلمات إلى التلحين. وفي الوقت نفسه، يجادل سنندر واسكندرواسد بأن مهارة الكتاب هي إحدى المهارة ذات المستوى الأعلى من الصعوبة للتلاميذ مقارنة بالمهارة الأخرى.^٤ من بعض الآراء المذكورة أعلاه يمكن أن نستنتج أن مهارة الكتاب هي أعلى مستوى من الكفاءة في المهارة اللغوية الأربع، لأنه في الكتابة توجد علاقة بين عمليات التفكير ومهارة التعبير في الشكل الكتابي. هناك عدة أساليب في تعلم اللغة العربية مهرة الكتاب، أحدها الخط. يندرج الخط في فئة الجمال، بحيث لا يكتفي التلميذ في تعلم الخط بكتابة الحروف وتشكيل الكلمات والجمل فحسب، بل يتطرقون أيضاً إلى الجوانب الجمالية أو الجمالية. لذلك، فإن الغرض من تعلم الخط هو أن يكون التلاميذ ماهرين في كتابة الحروف والجمل العربية بشكل صحيح وجميل.^٥

أعطت الكتابة العربية الجميلة أو المعروفة باسم الخط أو الخط لمسة خاصة بها. خاصة في عملية التعلم وكذلك في شكل عمله كما لو أن الخط العربي والخط واحد. الهدف من ذلك هو أن يشعر التلاميذ الذين بدأوا للتو في تعلم اللغة العربية بالمتعة ويجوبون تعلم اللغة العربية حتى

^٤ حوارتن نعمة. تنفيذ وسائط لوحة إتقان اللغة العربية في تعليم محاروه كتابه. مجلة دار العلمى المجلد ٥ العدد ٢ أكتوبر ٢٠١٨، تم الاطلاع

عليه في ٢١ أكتوبر ٢٠١٩، ص. ٩٤.

^٥ المرجع نفسه، ص ١٠١.

يعتقد التلاميذ، عندما يتلقون دروسهم، أن تعلم اللغة العربية أمر سهل وممتع. كان تطور فن الخط متماشياً مع تطور الدين الإسلامي الذي جاء به النبي محمد. على الرغم من أن مسقط رأس الإسلام هي المملكة العربية السعودية، إلا أن الخط العربي لا يزدهر فقط في المملكة العربية السعودية. في تاريخ الثقافة الإسلامية، يمكن ملاحظة أن فن الخط تطور أيضاً في العراق وإيران وتركيا واندونيسيا.^٦

الخط يكتب لا يزال ويعرض على نطاق واسع في المعارض الآن، ويستخدم بعضها كزينة معمارية للمساجد، والسيراميك، والزجاج الملون، وغيرها. توجد استوديوهات الخط أيضاً في كل مكان، وغالباً ما نجد استخدام الخط في الأنشطة اللامنهجية، ووحدات الأنشطة التلاميذية والمواد الدراسية في العديد من المدارس والكليات.

المدرسة دارالسلام هي إحدى المؤسسات التعليمية التي تنظم تعلم الخط في منطقة كيفحينج بنجكولو. هذه المدرسة الإسلامية في دار السلام هي أكبر مؤسسة تعليمية دينية في منطقة ريجانج لينج-كيفحينج، لذلك أنا مهتم بإجراء بحث في مدرسة دار السلام الإسلامية لأنني أريد أن أرى واكتشف مدى جودة تعلم الخط لقد وجدت أنا و المدرسة الإسلامية بعض المشاكل الموجودة في المدرسة، في الصف السابع أحدها في كتابتهم باللغة العربية.

تعتبر موضوعات الخط من الموضوعات التي يتم تدريسها في مدارس دارالسلام ، وعلى هذا الأساس ترغب الباحثة في معرفة المدى

^٦ سومارتونو وآخرون. التاريخ الثقافي الإندونيسي: الفن والتصميم. (جاكرتا: Rajawali Pres، ٢٠٠٩)، ٦٠٦-٦١

خاصة دروس الخط في تحسين مهارة الكتابة، لذلك اختار "تعليم الخط في تحسين الكتابة العربية للتلاميذ معهد دارالسلام كيفهينج".

ب تعيين المسائل

بناء على وصف خلفية المشكلة، حدد الباحثون عدة أمور على النحو التالي:

١. التلاميذ أقل مهارة في كتابة اللغة العربية وفقاً لقواعد ومعايير اللغة العربية.
٢. التلاميذ الذين يجدون صعوبة في الكتابة يتبعون المعلم عند إملاء المواد لأنهم غير معتادين على الكتابة باللغة العربية.
٣. يرجع عدم اهتمام التلاميذ بالكتابة باللغة العربية إلى شعورهم بالدونية والثقة في نتائج كتاباتهم غير الجيدة.

ج تعبير المسائل

بناء على وصف خلفية المشكلة، حددت الباحثة عدة أمور على النحو التالي:

١. كيف هي عملية تعلم الخط في الصف السابع في مدرسة دار السلام كيفهينج؟
٢. هل يمكن لتعلم الخط تحسين مهارة الكتابة لتلاميذ الصف السابع في مدرسة دار السلام؟

د تحديد مسائل

المواد التعليمية في تعلم اللغة العربية واسعة جدًا ولها نطاق مادي كبير. سيركز هذا البحث على:
"تعليم الخط في تحسين الكتابة العربية للتلاميذ الفصل السابع معهد دارالسلام كيهينج".

ه أغراض البحث

هناك عدة أهداف لتعليم الخط، منها:
١. لمعرفة عملية تعليم الخط في الفصل السابع في مدرسة دارالسلام كيهينج
٢. لمعرفة أهمية تعليم الخط لتحسين مهارة الكتابة للتلاميذ الصف السابع في مدرسة دارالسلام كيهينج

و فوائد البحث

من المتوقع أن يكون تحقيق أهداف البحث فيه مفيدًا نظريًا وعمليًا بحيث يمكن أن يكون مدخلًا للممارسين التربويين، وهم:
١. الجانب النظري

الغرض من هذه الدراسة هو جعل التلاميذ ماهرين في كتابة الحروف والجمل العربية بشكل صحيح وجميل. ومن المتوقع أن يضيف هذا البحث مراجع في القيام بعملية التدريس والتعلم خاصة في المواد العربية.

٢. الجانب العملي

في هذه الحالة، تهدف إلى جعل التعلم أكثر نشاطاً وابتكاراً وإبداعاً وفعالية، ومن المؤمل أن يكون التلاميذ متحمسين ويحققون بالطبع نتائج تعليمية مرضية.

أ) للكاتب

يمكن أن تضيف نظرة ثاقبة وتجربة مباشرة حول تطوير مواد تدريس اللغة العربية واستخدام خدمات وسائط التعلم

ب) للتلاميذ

عرّف التلاميذ على الكتابة بشكل واضح ومقروء ومميز بين شكل حرف وآخر.
التلاميذ قادرون على التحدث باللغة العربية ومن الأسهل فهم المواد التي يقدمها المعلم.

ج) للمعلمين

يمكنه زيادة المعرفة والمساهمة بأفكار حول كيفية فهم التلاميذ للغة العربية باستخدام مواد تعليمية سهلة الفهم.

الباب الثاني الأساس النظري

أ الإطار النظري

١. التعليم العربي

فهم اللغة العربية حسب الغلايين، فإن اللغة العربية هي جمل يستخدمها العرب للتعبير عن أهدافهم (أفكارهم ومشاعرهم).^٧ اللغة العربية هي أكبر لغة من حيث عدد المتحدثين في عائلة اللغة سيمتيك. اللغة العربية هي جملة يستخدمها العرب للتعبير عن نواياهم وأهدافهم. وهي عبارة عن حروف حجّية يستخدمها العرب في التواصل والتفاعل الاجتماعي شفهيًا وكتائيًا. كل لغة تتواصل مع المتحدثين بها. من وجهة النظر هذه، لا توجد لغة أفضل من لغة أخرى. هذا يعني أن اللغة متساوية في وضعها، أي كوسيلة اتصال. كل اتصال، بالطبع، يتطلب التفاهم بين المتصلين.^٨

اللغة العربية هي إحدى اللغات الأجنبية التي تم تدريسها في مدارس أخرى غير الإنجليزية، خاصة في المدارس الدينية أو غالبًا ما تسمى المدارس، حتى الآن أشارت إلى منهج المدرسة الثانوية الإسلامية لعام ١٩٩٤ وتم نشر آخرها في منهج KTSP. تعلم اللغة العربية هو نشاط تعليمي يقوم به المعلمون للتلاميذ لنقل مواد اللغة العربية حتى

^٧مصطفى الغلايين، جامع الدرس العبية المجلد الأول (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٥)، ص. ٧.

^٨وزارة التعليم والثقافة، قاموس بيج إندونيسي، (جاكرتا: بالاي بوسناكا، ١٩٨٩)، ص. ٦٦.

يكون لدى التلاميذ الرغبة في التعلم ويحتاج المعلمون إلى استراتيجيات للقيام بذلك. الغرض من تعلم اللغة العربية هو إتقان علم اللغة ومهارة اللغة العربية.

تعلم اللغة العربية، يقسم اللغويون المهارة العربية التي تسمى مهارة إلى ٤ مهارة رئيسية، وهي: مهارة الكلام، ومهارة الاستماع، ومهارة القراءة، ومهارة الكتاب.

المهارة الأربعة عبارة عن سلسلة من المهارة التي يجب تعلمها وإكمال بعضها البعض أثناء عملية تعليم وتعلم اللغة العربية نفسها بمستويات محتوى مرتبة في كل مستوى من مستويات التعلم. بالنسبة للخطوة الأخيرة التي يتم إجراؤها بعد أنشطة الاستماع والتحدث والقراءة مفيدة جدًا في تكوين أفكار حول ما سيتم كتابته في قطعة من الكتابة، فهذه خاصية تميزه عن المهارة الأخرى، على الرغم من وجود مستويات من التشابه أيضًا. ومع ذلك، فإن مهارة الكتاب أمر مهم في عملية تعليم اللغة وتعلمها.

مهارة الكتابة حسب اللغة مجموعة من الكلمات مرتبة ومرتبطة، بينما معنى الكتاب حسب المصطلح هو مجموعة من الكلمات المهيكلة وذات المعنى. سيتم تشكيل الكتابة من الكلمات العادية. مع الكتاب، يمكن للإنسان أن يعبر عن قلبه بحرية وفقًا لما يعتقد. من خلال التعبير عما في قلبه كتابة، نأمل أن يتمكن القارئ من معرفة ما يريد المؤلف قوله.^٩ الكتاب هو نشاط إنتاجي وتعبيري، في هذا النشاط يجب أن

^٩ حواروتون ني "ماه. تنفيذ وسائط لوحة إتقان اللغة العربية في تعليم محاروه كتابه ، ص. ٩٥

يكون الكاتب ماهراً في استخدام علم الخط، وتركيب اللغة والمفردات. مهارة هذا الكتاب مفيد في التسجيل والتسجيل والإبلاغ وإعلام القراء بشكل مقنع والتأثير عليهم. يمكن تحقيق أهداف التعلم بشكل جيد من قبل التلاميذ القادرين على تأليف وتأليف تعابير القلب والتعبير عنها كتابياً بوضوح وطلاقة وتواصل.^{١٠} ووفقاً لأحمد فؤاد محمود عليان، فإن جوانب مهرة الكتاب هي القواعد والإملاء والخط. وفي الوقت نفسه، فإن عناصر مهارة الكتاب المقدس هي الكلمة (أصغر وحدة كلمة في وحدة الجملة أو العنصر الأساسي لتكوين الجملة)، السُم (مجموعة من الكلمات التي يمكن أن تشكل فهماً للمعنى أو كلمة واحدة هذا مبني على كلمة أخرى)، والفكرة (فقرة) و الاصلب.^{١١}

وفي الوقت نفسه ، وبحسب عبد الحميد، فإن مهارة الكتابة لها

ثلاثة جوانب، وهي:

١. القدرة على تكوين الحروف وإتقان التهجئة

٢. مهارة إصلاح الخط

٣. المهارة تولد الأفكار والمشاعر بالكتابة.^{١٢}

ومن بعض الآراء السابقة فإن المهارة الكتابة في جوهرها في تعلم اللغة العربية مهارة تولد الأفكار والمشاعر بالكتابة. ومع ذلك، من حقيقة أننا نرى أن هناك العديد من الأشخاص القادرين على كتابة اللغة العربية بشكل جيد وهؤلاء الأشخاص لا يفهمون معنى الجمل التي تم كتابتها. لذلك، في الكتابة

^{١٠} أنور أفندي ، اللغة والأدب في وجهات نظر مختلفة ، (نيارا واکانا: جوجاكارنا) ، ص ٣٢٧

^{١١} أحمد فؤاد محمود عليان ، المهرة اللغوية ، محبةها وتورق تدريسوها ، (الرياض: دار المسلم ، ١٩٩٢) ، ص. ٣٢٧

^{١٢} عبد الحميد وآخرون ، تعلم اللغة العربية ، (مالانج: مسكات ، ٢٠١٢) ، ص ١٨١

العربية، هناك جانبان من جوانب القدرة التي يجب تطويرها، وهما القدرة على الكتابة بشكل صحيح من حيث الكتابة والترتيب وعلامات الترقيم. القدرة الثانية هي القدرة على التعبير عن الأفكار والأفكار والمشاعر في الكتابة العربية الصحيحة.

مهارة الكتابة هو تطبيق للمهارة والمهارة اللغوية المعقدة لأنه من خلال الكتابة سيطبق الشخص مهارتين لغويتين معاً، وهما القدرات النشطة والقدرات الإنتاجية. تبدأ مهارة الكتابة في دروس اللغة العربية من تعلم الكتابة الأساسي، أي معرفة كيفية الكتابة وربط الحروف وكتابة الكلمات وكتابة الجمل والكتابة دون النظر إلى النص والتعبير عن الأفكار والأفكار بشكل مكتوب.

وبحسب حسن صيهاته، فإن أهداف مهارة الكتاب في تعلم اللغة هي:^{١٣}

١. عرّف التلاميذ على الكتابة بشكل صحيح
٢. يستطيع التلاميذ وصف شيء ما يتم رؤيته وتجربته بعناية وبشكل صحيح
٣. التلاميذ قادرون على وصف شيء ما بسرعة
٤. التلاميذ قادرون على التعبير عن أفكارهم وأفكارهم بحرية
٥. عرّف التلاميذ على اختيار المفردات والجمل المناسبة لسياق الحياة
٦. عرّف التلاميذ على التفكير والتعبير عما يدور في أذهانهم بصيغة مكتوبة بشكل مناسب
٧. تدريب التلاميذ على التعبير عن أفكارهم وأفكارهم ومشاعرهم في التعبيرات العربية بشكل صحيح وواضح وخيالي ولا يُنسى

^{١٣} حسن صيهاته، تعليم اللغة العربية بينه النظرية والتطبيق. ١٣ دار المشرفة اللبنانية، ٢٠٠٢ (ص. ٢٤٢)

٨. يستطيع التلاميذ كتابة النص العربي بعناية تحت أي ظرف من الظروف

٩. التلاميذ قادرون على التفكير بحرية وعمق واعتادوا على التفكير المنطقي والمنهجي.

تنقسم مهارة الكتاب في تعلم اللغة العربية إلى ثلاث فئات هي:

١. الإملاء

تتعلم الإملاء الكتابة عن طريق كتابة الأحرف وفقاً لموقعها الصحيح في الكلمات لمنع سوء الفهم. بشكل عام، هناك ثلاث مهارة أساسية تم تطويرها في تعلم مهارة الإملاء، وهي الدقة في الملاحظة والاستماع ومرونة اليد في الكتابة الإملاء مقسمة إلى خمسة، وهي:

١. إملاء حجي

في هذا التعلم الحجازي، يطلب المعلم من التلاميذ كتابة الحروف الهجائية. الحروف الهجائية مرتبة في مفردات. يمكن القيام بذلك في كتب التلاميذ المدرسية أو كتابته على السبورة. إذا كانت الكتابة مكتوبة على السبورة، فمن الأفضل أن تكون الحروف الهجائية مكتوبة بالطباشير أو أقلام ملونة. مع هذا، سيقلد التلاميذ الكتابة بسهولة أكبر.^{١٤}

٢. إملاء منقل

^{١٤}عبد الرحمن ، عبد اللطيف الديجان ، ممدوح نور الدين ، عبد ربه النبي ، مدكر في تدريس الكتابه (جاكرتا: ما عند العلوم الإسلامية والعربية

بالأندونية ، ت.) شي. ٨ .

عادة ما يتم إعطاء هذا النموذج للتلاميذ في المرحلة المتدئة لأنه في هذا التعلم منقول، يُطلب من التلاميذ نقل الكتابة من وسائط معينة في الكتاب المدرسي. في المراحل الأولى من تعلم الكتابة، يقدم المعلم تمارين للتلاميذ من خلال محاكاة كتابة جمل قصيرة في الكتب أو على السبورة.

٣. إملء المنذر

في تعليم إملء المنذر، يُطلب من التلاميذ النظر إلى الكتابة بعناية وبعد ذلك يُطلب من المشاركين نقل الكتابة التي رأوها في الكتاب دون الرجوع إلى الكتابة. يمكن للمدرس أن يقدم هذا التعلم الكتابي من خلال مهمة قراءة عدة فقرات في النص، ثم يُطلب من التلاميذ إعادة كتابة قراءاتهم وتوجيه إجراءات الكتابة الصحيحة.

٤. إملء الاستماع

في عملية التعلم، يُطلب من التلاميذ الاستماع إلى الكلمات أو الجمل أو النصوص التي قرأها المعلم أو من خلال وسائط مرفقة ثم يُطلب من التلاميذ إعادة كتابة ما سمعوه.

٥. إملء إختياري

يمكن استخدام تعلم إملء إختياري لقياس قدرة التلاميذ وتقدمهم في تعلم التعاليم الإسلامية التي تمت دراستها سابقاً. في هذه المرحلة، يُتوقع من التلاميذ أن يكونوا قادرين على الاستماع على النحو الأمثل، وأن يكونوا قادرين على الحفظ والقدرة على

الكتابة مما سمعوه لأنه في هذا التعلم، يقرأ المعلم العديد من النصوص العربية ثم يُطلب من التلاميذ إعادة كتابة ما سمعوه دون النظر إلى النص الموجود.

٢. الخط

الخط هو مهارة كتابة لا تؤكد فقط على مظهر أو وضع الحروف في تشكيل الكلمات والجمل، ولكنها تؤكد أيضاً على لمسة الجوانب الجمالية (الجمل). فيما يلي أنماط مختلفة من الخط العربي تعتمد على أحكام الكتابة العربية البحتة:

١. خط النسخ

٢. قات تسولوتسي

٣. الخط الفريسيون

٤. خط الديواني

٥. خط ديواني جالي

٦. خط رقي

٧. خات كوفي

٣. التأبر والانصاء

الإنصاء (تأليف) مهارة كتابة موجهة نحو التعبير عن الأفكار الرئيسية في شكل أفكار ومشاعر ورسائل في الكتابة ، ليس فقط

تصور شكل أو ظهور الحروف أو الكلمات أو الجمل، ولكنها تتطلب البصيرة و تجربة المؤلف. سيوضح ما يلي فئات التأليف:^{١٥}

١. إنشاءات موجهة أو استدعاؤها بالتأليف الإرشادي، أي يؤلف التلاميذ جملاً أو فقرات بسيطة بتوجيه من المعلم في شكل توجيه أمثلة على تغيير الجمل، واستبدال عنصر واحد من الجملة، ونسخ الجمل وما إلى ذلك.

٢. إنشاءات إن شاء أو المعروفة باسم الكتابة الحرة، أي أن التلاميذ يصنعون جملاً أو فقرات دون توجيه من المعلم. يتم منح التلاميذ حرية كتابة المقالات باستخدام أنماط الجمل والمفردات المجانية حسب الرغبة. في تدريس مهارة الكتابة، يجب على المعلم أن يقوم بتدريسها تدريجياً بدءاً من مرحلة منخفضة ثم إلى مرحلة أعلى. فيما يلي مبادئ تدريس مهارة الكتابة:

- أ. يجب على المعلم تحديد موضوع واضح.
- ب. يوصى بالموضوعات المستخدمة من الحياة الواقعية أو التجارب المباشرة من التلاميذ، وأمثلة للموضوعات حول النزاهات أو الاحتفالات أو الموضوعات مأخوذة من تجارب غير مباشرة مثل الأفلام أو الصور.
- ج. يجب أن يكون تعلم انشاء مرتبطاً بالقواعد والمتولاء لأن انشاء هي الوسيلة الصحيحة لتطبيق القواعد التي يتم الحصول على أفكارها من المطلعة.

^{١٥} زولمانان ، تقنيات تعلم اللغة العربية التفاعلية ، (جاكرتا: Rajawali Pers ، ٢٠١٤) ص: ٧٨

د. بعد الانتهاء بإذن الله يجب على المعلم أن يصحح عمل التلاميذ ويتم ذلك لمعرفة الأخطاء الكتابية للتلاميذ ومن المؤمل ألا يكرر التلاميذ أخطاءهم الكتابية.

ه. عند تصحيح الأخطاء، يجب تصنيفها حسب الأهمية ويجب مناقشتها في درس خاص.^{١٦}

تعليم مهارة في الكتاب يجب أن يتقن المعلم التقنية، ومن المؤمل أن تؤثر هذه التقنية على التلاميذ في تحقيق أهداف التعلم التي تم تحديدها. فيما يلي شرح للإجراءات والأساليب المتبعة في تدريس مهارة الكتاب:

أ. المهارة قبل كتابة الحروف في مرحلة ما قبل كتابة الحروف، يقوم المدرس بتدريب التلاميذ على كيفية إمساك القلم ووضع كتاب أمامه. بالإضافة إلى ذلك، يتم تدريب التلاميذ أيضاً على كيفية الخط مثل المنحدر وكيفية البدء وكيفية الانتهاء.

ب. تعليم كتابة الحروف خطوات لتدريس كتابة الحروف: يتم تدريب التلاميذ على كتابة الحروف بشكل منفصل وبعد ذلك يتم تدريب التلاميذ على كتابة الحروف الموصلة.

ج. يُطلب من التلاميذ كتابة الأحرف بطريقة منظمة وفقاً للترتيب في الأبجدية أو من خلال مراعاة تشابه أشكال الحروف.

^{١٦}Methodology and Arabic Language Learning Strategy ,et al .Radliyah Zaenuddin

٨١page: (٢٠٠٥،Yogyakarta: Pustaka Rihlah Group)

د. يُطلب من التلاميذ كتابة الأحرف أولاً قبل كتابة المقاطع الصوتية وكتابة الكلمات.

هـ. يُطلب من التلاميذ كتابة حرف أو حرفين جديدين في كل درس.

و. يعطي المعلم مثلاً عن الكتابة يُطلب من التلاميذ بعده أن يكتبوا في كتبهم الخاصة، وفي تعلم مهارة الكتاب توجد أيضاً بعض التعليمات العامة وهي على النحو التالي:^{١٧}

ز. يشرح المعلم المواد التي سيتم تدريسها للتلاميذ. قبل البدء في نشاط الكتابة، يجب على المعلم أن يطلب من التلاميذ الاستماع جيداً حتى يتمكن التلاميذ من التمييز بين نطق الحروف ومعرفة القراءة.

ح. يجب على المعلم إبلاغ التلاميذ بأهداف التعلم المراد تحقيقها

ط. يجب على المعلمين تعليم الكتابة مع الوقت الكافي

ي. يجب على المعلمين تعليم مهارة الكتابة على أساس تدريجي ، من البسيط إلى الصعب، على سبيل المثال:

(١) نسخ الحروف

(٢) نسخ الكلمات

(٣) اكتب جملاً بسيطة

(٤) اكتب بعض الجمل في النص أو المحادثة

(٥) اكتب إجابات للأسئلة

^{١٧}عبد الحميد وآخرون ، التعلم ، ، ص. ٤٩-٥٠

- ٦) إملاء "
- ٧) تأليف موجه
- ٨) الكتابة الحرة
- ٩) حرية الكتابة
- ١٠) تعلم الخط
- ١١) التعلم الإسلامي'

ب تعلم خط

يتكون تعلم الخط من كلمتين، وهما التعلم و الخط، قبل تفسير معنى تعلم الخط، سيذكر الباحثة أولاً معنى التعلم والخط. في كتاب المناهج والتعلم، يرى عمر حماليك أن التعلم هو مزيج منظم يشمل العناصر البشرية والمواد والمرافق والمعدات والإجراءات التي تؤثر على تحقيق أهداف التعلم.^{١٨}

وفقاً لقانون نظام التعليم الوطني رقم. ٢٠ لعام ٢٠٠٣ التعلم هو عملية تفاعل بين التلاميذ والمعلمين بالإضافة إلى وجود مصادر التعلم في بيئة التعلم.^{١٩}

الخط أو المعروف باسم كلمة الخط لها معنى الكتابة الجميلة. وفقاً لسرجدين ار ، فإن الخط / الخط هو علم يقدم شكل الحروف الفردية، والموقع وكيفية ترتيب الحروف في كتابة يتم ترتيبها وكتابتها على سطر،

^{١٨} عمر حماليك. المناهج والتعلم. (جاكرتا: بومي أكسارا ، ٢٠٠١) ص. ٥٧.

^{١٩} قانون جمهورية العراق رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني (باندونغ: Citra Umbara ، ٢٠٠٣) ، ص. ٥.

حول كيفية الكتابة وتحديد أي منها يجب كتابته، تغيير الهجاء الذي يجب تغييره وتحديد كيفية تغييره.^{٢٠}

من فهم التعلم والخط أو الخط فيه، يمكن استنتاج أن تعلم الخط هو عملية تفاعل للتلاميذ مع المعلمين وموارد تعلم الخط لتعلم كيفية كتابة الحروف العربية بشكل صحيح وفقاً للقواعد بحيث تكون الكتابة المنتجة هي وفقاً للمعايير المحددة بحيث يمكن التعرف على الكتابة على أنها صحيحة.

فيما يلي أنماط مختلفة من الخط العربي تعتمد على أحكام الكتابة العربية البحتة^{٢١}:

- (١) خط النسخ
- (٢) قات تسولوتسي
- (٣) الخط الفريسيون
- (٤) خط الديواني
- (٥) خط ديواني جالي
- (٦) خط رقي
- (٧) خات كوفي

وفقاً لفوزي سليم عفيفي، فإن الغرض من تعليم الخط في المدارس وأماكن تدريب الخط هو:

١. تثقيف القدرات المختلفة، بما في ذلك الإشراف ودقة الرؤية والصقل في كل شيء.

^{٢٠} فوزي سالم عفيفي، إرشادات لمعلمي الخط العربي، ترانس. سيرجوددين أر، (جاكرتا: ديبينكات ليمكا، ١٩٨٩)، ص. ٢٠.

^{٢١} يونس عابدين، تعلم اللغة القائم على تعليم الشخصية، (باندونغ: بي تي ريفيكا أديتاما، ٢٠١٣)

٢. تكوين شخصيات وعادات مختلفة مثل الانضباط والنظام والنظافة والصبر والمثابرة.

٣. اكتساب المهارة والمهارة اليدوية مع تحسين الكتابة في الممارسة.

٤. تنمية القدرة على النقد واستكشاف الحس الفني بعد معرفة عناصر الجمال في الخط الجيد.

٥. اكتساب الشعور بالمتعة وتعميق الشعور بالهدوء في الروح عند التقدم في الممارسة.

٦. زيادة الاهتمام بروح التلاميذ لزيادة الحب والرعاية والصيانة والعمل في فن الخط^{٢٢}.

ولكن ليس ذلك فحسب، بل للخط أيضًا دور كبير في الحياة الفردية والحياة الاجتماعية. وكما قال فوزي سليم عفيفي:

١. إحدى وسائل الاتصال بين البشر التي نجحت في حمل التراث الثقافي منذ قرون.

٢. من وسائل الإعلام الثقافية التي ولدت من الدين والاجتماعي والاقتصادي كوسيلة للعلوم والبحث العلمي.

٣. إنه امتداد للعقل البشري.

٤. إحدى وسائل نقل التاريخ في كل العصور.

٥. وهي من وسائل الإعلام والتفرع الجمالي للقيمة الثقافية.^{٢٣}

من خلال الانتباه إلى بعض العبارات فيه، يمكن استنتاج أن بعض

العبارات لها مثل هذه الأهداف والفوائد العظيمة، بما في ذلك تدريب المرء

^{٢٢} يونس عابدين ، تعلم اللغة القائم على تعليم الشخصية ، (باندونغ: بي تي ريفيكا أديتاما ، ٢٠١٣)

^{٢٣} المرجع نفسه ، ص. ٢١

على امتلاك مهارة فنية جيدة في كتابة الخط. تأتي الطريقة من الكلمة اليونانية تركيب والتي تعني الطريق أو الطريق. يرى سدجن أن الطريقة عبارة عن خطة شاملة لتقديم مواد تعلم اللغة بشكل منتظم، ولا يوجد جزء واحد يتعارض، وكلها تستند إلى نهج معين، وهناك عدة أنواع من طرق التعلم المناسبة لفن الخط، وتشمل:

١. طريقة العرض

وبحسب سويدي، فإن طريقة العرض هي طريقة لإيصال المواد من خلال إظهار عملية أو نشاط.^{٢٤} وفقًا لدرجات، فإن طريقة العرض التوضيحي هي طريقة تدريس تستخدم العروض التوضيحية لتوضيح الفهم أو لتوضيح للتلاميذ كيفية القيام بشيء ما.^{٢٥} من بعض الآراء المذكورة فيه، يمكن استنتاج أن طريقة العرض التوضيحي هي التعلم من خلال إظهار أو إظهار العمليات أو المواقف أو الأشياء أو طرق العمل. يتم تطبيق هذه الطريقة بشكل فعال للغاية لإظهار عملية النشاط

٢. طريقة النسخ

تم استخدام طريقة التقليد على نطاق واسع في مراكز تعلم الفن القديم. يتدرب المرء على تقليد عمل معلمه. كلما اقتربنا من جودة عمل المعلم، زاد نجاح الطالب في التعلم. في دورات الرسم، لا يزال تطبيق هذه الطريقة موجودًا. للمهارة الحركية، يمكن عمل هذه الطريقة.

^{٢٤} شعله السويدي ، تطبيق أساليب التعلم المختلفة في أنشطة التعليم والتدريب. (سورابايا: مقالة مقارنة بسورابايا. Kemenag.go.id، ص ٦

^{٢٥} كتيبة درجات ، المنهجي الخاص في تعليم الإسلام. (جاكرتا: بومي أكسارا ، ١٩٩٥) ، ص. ٢٩٦

يتضمن التقليد في العمل الفني الفني نشاطاً للعين. وبسبب ذلك، تمارس حواس العين تمريناً يمكن أن يؤدي بدوره إلى زيادة حدة الملاحظات، لأن النموذج الذي يتم تمثيله لا يزال بشكل عام ولا يغير شكله، فيمكن إجراء نشاط النسخ بشكل متكرر في نفس الظروف.^{٢٦}

٣. طريقة الانتحال

وفقاً لكارلي، فإن الانتحال هو نشاط يتطلب مهارة حركية دقيقة ، وتنسيقاً بين اليد والعين في إمساك أدوات الكتابة والتقليد قدر الإمكان لتدريب وغرس أساس كتابة إدراك شكل الرسالة.^{٢٧} التعقب هو أحد أنشطة التطور البدني الحركي الدقيق في ممارسة القدرة على التكتيف والكتابة والطلاء والرسم عن طريق التقليد. الغرض من الانتحال هو تمكين التلاميذ من ربط المعرفة المعروفة بالفعل بالمعرفة الجديدة التي اكتسبوها.

٤. طريقة المحاضرة

وفقاً لـ ون سنجي، فإن طريقة المحاضرة هي طريقة لتقديم التعلم من خلال السرد الشفهي أو الشرح المباشر لمجموعة من التلاميذ.^{٢٨} طريقة المحاضرة هي طريقة لتنفيذ استراتيجيات التعلم، والمحاضرات هي شكل من أشكال التفاعل من خلال الشروحات والروايات الشفوية من المعلمين إلى التلاميذ، في إجراء المحاضرات لشرح أوصافهم، ويمكن

^{٢٦} إندي تارجو ، إستراتيجية تدريس وتعلم الفنون الجميلة ، (باندونغ: تعليم جامعة إندونيسيا ، ٢٠٠٤) ، ١٣٧

^{٢٧} ماريانا وريتا وعلي نقره ، إدارة بيئة التعلم ، (باندونغ: كنيكاتا برينادا ميديا جروب ، ٢٠١٠) ، ص ٧٦

^{٢٨} وينا سانجايا ، إستراتيجية التعلم. (جاكرتا: Kencana Prenada Media Group ، ٢٠٠٦) ، ١٤٧

للمعلمين استخدام الوسائل الإعلامية مثل الصور والمسموعة والمرئيات وغيرها.

٥. طريقة التنازل

وفقاً لـ سدرمن، فإن طريقة التعيين هي طريقة لعرض المواد التعليمية حيث يعطي المعلمون مهامًا معينة حتى ينفذ التلاميذ أنشطة التعلم.^{٢٩} في هذه الطريقة، يقوم المعلم بتعيين المهام للتلاميذ خارج جدول المدرسة أو خارج جدول الدرس وهو في النهاية مسؤول أمام المعلم المعني. هذه الطريقة هي إحدى اختيارات طريقة التدريس الخاصة بالمعلم، حيث يعطي المعلم عددًا من عناصر الاختبار لتلاميذه ليتم إجراؤها خارج ساعات الدرس. عادة ما يتم إعطاء عنصر الاختبار هذا في كل نشاط تعليمي وتعليمي في الفصل، في نهاية كل اجتماع أو نهاية اجتماعات الفصل. يتم إعطاء هذه الطريقة إذا كان وقت التعلم في الفصل محدودًا للغاية.

٦. طريقة الحفر

طريقة التدريب هي طريقة للتدريس من خلال تدريب التلاميذ على المواد التي تم تدريسها بحيث يتمتع التلاميذ بالبراعة أو المهارة التي تم تعلمها. يعد استخدام طريقة تعلم الخط / الخط أمرًا مهمًا للغاية لأنه بهذه الطريقة يمكن للمعلمين التخطيط لعملية تعلم كاملة ومنهجية في تقديم مواد تعلم الخط وفي وقت قصير نسبيًا، يمكن الحصول على المهارة

^{٢٩} أن. سوديرمان ، مبادئ إدارة مصادر التعلم. (جاكرتا: PT. Rineka Cipta ، ١٩٩١) ، ص ٤١

والمهارة المتوقعة. الخط أو الخط هو فن إسلامي حظي باهتمام الكتاب التاريخيين والثقافيين. للخط معنى نبيل وموقعه في وحدة المكان والزمان للثقافة الإسلامية لا يرقى إليه الشك.

ج القدرة على الكتابة

الكتاب حسب اللغة عبارة عن مجموعة من الكلمات مرتبة ومنظمة، في حين أن معنى الكتاب حسب المصطلح هو مجموعة من الكلمات التي يتم تنظيمها وتحتوي على معاني. سيتم تشكيل الكتابة من الكلمات العادية. مع الكتاب، يمكن للإنسان أن يعبر عن قلبه بحرية وفقاً لما يعتقد. من خلال التعبير عما في قلبه كتابة، نأمل أن يتمكن القارئ من معرفة ما يريد المؤلف قوله.^{٣٠}

هذا الكتاب هو شكل من النشاط الإنتاجي والتعبيري. في هذا النشاط يجب أن يكون الكاتب ماهراً في استخدام علم الخط، وتركيب اللغة والمفردات. مهارة هذا الكتاب مفيد في التسجيل والتسجيل والإبلاغ وإعلام القراء بشكل مقنع والتأثير عليهم. يمكن تحقيق أهداف التعلم بشكل جيد من قبل التلاميذ القادرين على تأليف وتأليف تعابير القلب والتعبير عنها كتابياً بوضوح وطلاقة وتواصل.^{٣١}

ووفقاً لأحمد فؤاد محمود عليان، فإن جوانب مهرة الكتاب هي القواعد والإملاء والخط. وفي الوقت نفسه، فإن عناصر مهارة الكتاب المقدس هي الكلمة (أصغر وحدة كلمة في وحدة الجملة أو العنصر الأساسي لتكوين الجملة)، السُم (مجموعة من الكلمات التي يمكن أن

^{٣٠}خواروتون في ٩٥. ماه. تطبيق إعلام مجلس إتيقان اللغة العربية في تعلم محاروه كتابه ، ص. ٩٥

^{٣١}أنور أفندي ، اللغة والأدب في وجهات نظر مختلفة ، (نيارا واكانا: جوجاكارنا) ، ص. ٣٢٧

تشكل فهمًا للمعنى أو كلمة واحدة هذا مبني على كلمة أخرى)،
والفكرة (فقرة) و الاصلب.^{٣٢}

وفي الوقت نفسه، وبحسب عبد الحميد، فإن مهارة الكتابة لها
ثلاثة جوانب، وهي:

١. القدرة على تكوين الحروف وإتقان التهجئة

٢. مهارة إصلاح الخط

٣. المهارة تولد الأفكار والمشاعر بالكتابة.

ومن بعض الآراء السابقة فإن المهارة الكتابة في جوهرها في تعلم
اللغة العربية مهارة تولد الأفكار والمشاعر بالكتابة. ومع ذلك، من
حقيقة أننا نرى أن هناك العديد من الأشخاص القادرين على كتابة اللغة
العربية بشكل جيد وهؤلاء الأشخاص لا يفهمون معنى الجمل التي تم
كتابتها. لذلك، في الكتابة العربية، هناك جانبان من جوانب القدرة التي
يجب تطويرها، وهما القدرة على الكتابة بشكل صحيح من حيث الكتابة
والترتيب وعلامات الترقيم. القدرة الثانية هي القدرة على التعبير عن
الأفكار والأفكار والمشاعر في الكتابة العربية الصحيحة.

وفقًا لعلم اللغويات، فإن الكتاب عبارة عن سلسلة من الكلمات
التي تشكل جملة مرتبة وفقًا لوظيفتها بحيث يمكن فهم معناها، أي أن
الكتاب سيكون له معنى ومعنى يمكن فهمه من قبل الإنسان. القارئ إذا
تم تشكيل الكتاب وترتيبه بشكل صحيح وفقًا للترتيب بحيث يمكن
للكتاب الجيدين التعبير عن ما هو ضمني في قلوبهم وفقًا لما سنتقله

^{٣٢} أحمد فؤاد محمود عليان ، المهرة اللغوية ، محيها وتورق تدريسيها ، (الرياض: دار المسلم ، ١٩٩٢) ، ص. ١٥٦

أذهانهم، بكلمات مرتبة بدقة مع قواعد علم اللغة العربية، الكتابة الجيدة ستكون تواصلية كما لو كان القارئ يتحدث مباشرة إلى المتحدث.^{٣٣}

الكتابة هي التواصل الذي يستخدم اللغة اللفظية مع الرموز المكتوبة كوسيط. الكتاب هو شكل من أشكال الاتصال يتكون من ٤ عناصر في مكون الكتابة، وهي:

١. الكاتب هو الرسول
٢. الرسالة هي شيء سينقله الكاتب
٣. تكون الكتابة على شكل رموز صوتية للغة مكتوبة تتكون من سلسلة من الحروف التي تشكل جملاً مزودة بعلامات ترقيم.
٤. بينما القارئ هو الشخص الذي يتلقى الرسالة من خلال الكتابة التي يقرأها حول ما كتبه المؤلف.

أ. مؤشر مهارة الكتابة

- وبحسب عابدين (٢٠١٣) فإن المؤشرات التي تدل على مهارة التلاميذ في الكتابة في المواد العربية هي كما يلي^{٣٤}:
١. اكتب الحروف العربية.
 ٢. اكتب الكلمات بالأحرف الصحيحة.
 ٣. رتب الجمل باللغة العربية بحيث يمكن فهمها.
 ٤. يمكن أن تؤثر مهارة الكتابة لدى التلاميذ (الكتاب) على تحصيل التلاميذ، وهذا مؤشر على الحاجة إلى بذل جهود

^{٣٣}ستي قريدة ، "تطبيق مهارة كتابه في تعلم اللغة العربية" ، التعديب ٨ ، رقم ٢ (٢٠١٥): ٨٢-٩٨ ،
<https://doi.org/10.31332/atdb.v10.2.82-98>

^{٣٤}يونس عابدين ، تعلم اللغة القائم على تعليم الشخصية ، (باندونغ: بي تي ريفيكا أديتاما ، ٢٠١٣)

لتحسين مهارة الكتابة لدى التلاميذ (كتاب) في المواد العربية مع مادة الكتاب ليكون أفضل وفقاً لأهداف التعلم. من خلال تعلم الخط، من المأمول أن تزيد من اهتمام التلاميذ ويمكن أن توفر علاقة بين محتوى الموضوع. يهدف وجود تعلم الخط إلى تحسين مهارة الكتابة لدى التلاميذ بحيث يمكن تحقيق أهداف التعلم. مؤشرات مهارة الكتابة في الأساس، عملية الكتابة معقدة للغاية ومعقدة لأنها تتضمن العديد من الأنشطة، سواء كانت أنشطة بدنية أو عقلية. بحيث تتكون عملية كتابة اللغة العربية من أربعة أشياء رئيسية يمكن استنتاجها لاحقاً كمؤشر من المتوقع أن يحسن مهارة الكتابة لدى طلاب الصف السابع في مدرسة دار السلام كيباهيانج الإسلامية الداخلية. الأشياء الأربعة الرئيسية هي:

١. اكتب الحروف العربية.
 ٢. اكتب الكلمات بالأحرف الصحيحة.
 ٣. رتب الجمل باللغة العربية بحيث يمكن فهمها.
 ٤. استخدام بنية الجملة العربية في عدة فقرات حتى تتمكن من الكشف عن الرسالة الأساسية للمؤلف.
- وفقاً لبراون في كتاب يونس عابدين، فإن تعلم الكتابة (مهارة كتاب) هو تنفيذ عملي للكتابة الجيدة. في هذه الحالة، يجب على المعلم تعريف التلاميذ بتعلم الكتابة من خلال مراعاة الغرض والكتابة بالطريقة

الصحيحة وتنفيذ الكتابة وفقاً لمراحل محددة مسبقاً والأهم هو مراعاة الوقت.^{٣٥}

ب. وظيفة الكتابة

الكتابة نشاط لغوي له غرض ووظائف على النحو التالي:

١. وظيفة الشخصية، والتي تهدف إلى التعبير عن أفكار المؤلف أو مواقفه أو مشاعره كما هو موضح في الكتابة في شكل مقالات أو رسائل أو ملاحظات يومية.

٢. الوظيفة التوجيهية هي أداة تم إنشاؤها لإثارة القارئ لاتخاذ موقف وتقديم الاقتراحات والآراء بشكل عفوي.

٣. يمكن أن تعمل الوظيفة التفاعلية، في هذه الحالة، كنسيج للعلاقات الاجتماعية.

٤. وظيفة إعلامية، والتي يمكن أن تكون بمثابة وسيلة للتوسط في توزيع المعلومات، سواء المعلومات التي هي مجرد أخبار، حتى بما في ذلك العلم الذي هو اتجاه في ذلك الوقت.

٥. وظيفة ارشادية، كتابة لها معنى لتعلم الحصول على المعلومات المطلوبة.

٦. الوظيفة الجمالية، معلومة تهدف إلى الكشف عن الجمال.^{٣٦}

أما المراد بمهارة الكتابه فهو: القدرة على تحقيق الأشياء التي تقرأ وتسمع ثم تصب في سلسلة من الكلمات التي تشكل كتابة مرتبة حسب

^{٣٥} يونس عابدين ، تعلم اللغة القائم على تعليم الشخصية ، (باندونغ: بي في ريفيكا أديتاما ، ٢٠١٣) ، ص ١٩٣

^{٣٦} محمد يونس ، مهارات الكتابة (جاكرتا: الجامعة المفتوحة ، ٢٠١٤) ، ص. ١٠٤

قواعد علم اللغة العربية بقصد أن يفهمه القارئ، القارئ. من بين المهارة الأربعة في المهارة اللغوية، فإن مهارة الكتابة هي المهارة التي تأتي بعد مهارة الاستماع والتحدث والقراءة. يقول حلمي كمال إن أعلى مهارة هي إتقان اللغة هي الكتابة.^{٣٧}

د مطابقة البحث

بناءً على نتائج البحث في الأدبيات ذات الصلة بموضوع الدراسة في هذه الدراسة، سيذكر الباحث العديد من الأعمال العلمية التي كتبها التلاميذ كمراجع تدعم وتحافظ وتساعد على إتقان إعداد هذا العمل العلمي.

أولاً، تهدف هذه الدراسة إلى تحديد وتحديد أهمية الكتابة المنظمة لمهارة الكتابة لدى التلاميذ. الطريقة المستخدمة في هذا البحث وصفية كيفية.^{٣٨}

ثانياً، تعلم الخط العربي لتحسين مهارة الكتابة. بقلم محمد فوزي ومحمد ظهير (٢٠٢٠). تهدف هذه الدراسة إلى تحديد أن تعلم الخط عند تحسين مهارة الكتابة لدى التلاميذ.^{٣٩}

ثالثاً، الخط في دعم إتقان الكتاب العربي. بقلم خواروتن نعمة. توضح هذه الدراسة أن تعلم الخط يمكن أن يدعم مهارة الكتابة باللغة العربية لدى التلاميذ.^{٤٠}

^{٣٧} حلمي كمال ، "مهارة الكتاب والطريقة التعليمية" ، أولول الباب ١٢ ، رقم ٢ (٢٠١٠): ٦٠ .

^{٣٨} جهتي يوسف ، أحمد زكي الحافظ ، محمد فهمي لطفى ، الكتابة المهيكلة كضرورة ملحة لتعلم مهارة الكتاب ، مجلد نبيغ . ٢١ - لا . ٠٢ لعام

٢٠١٩ ، ص ١ .

^{٣٩} محمد فوزي ، محمد ظهير ، تعلم الخط العربي لتحسين مهارة الكتاب ، الإبتكار المجلد ٩ ، العدد ٢ ديسمبر ٢٠٢٠ ، ص ١

^{٤٠} خواروتون نعمة ، خط في دعم إتقان الأدب العربي ، ص ١ .

من بعض الأوصاف المذكورة السابقة ، يمكن ملاحظة أن أهمية الدراسات الثلاث لهذا البحث هي أنهما يناقشان مهارة تعلم الخط والكتابة. في حين أن الاختلاف هو أن هذه الدراسة تؤكد على أهمية تعلم الخط في تحسين مهارة الكتابة العربية، لمعرفة المزيد عن "إلحاح تعلم الخط في تحسين مهارة الكتابة العربية لدى التلاميذ".

باب الثالث طريقة البحث

المنهجية هي العملية والمبادئ والإجراءات المستخدمة للتعامل مع المشكلات والبحث عن إجابات. يتم تعريف المنهجية أيضاً على أنها نهج عام لدراسة موضوعات البحث وتتأثر أو تستند إلى المنظور النظري المستخدم لإجراء البحث.^{٤١}

لذلك، في طريقة البحث، يجب أن تتضمن الكتابة العلمية؛ نوع البحث، والنهج، وموقع البحث، والأداة، ومصدر ونوع البيانات، وجمع البيانات، وتحليل البيانات، واختبار صحة البيانات.

أ أنواع البحث

هذا البحث هو بحث ميداني (*field research*) يدرس الأحداث الموجودة في الميدان كما هي. بشكل عام، هناك نوعان من البحث، وهما: نوعي وكمي. البحث النوعي هو البحث الذي لا يستخدم أو يقوم بالحسابات، بينما البحث الكمي هو البحث الذي يشمل نفسه في الحسابات أو الأرقام (الكمية).^{٤٢}

بناءً على الشرح فيه، يصنف نوع البحث الذي استخدمه هذا الباحث على أنه بحث وصفي نوعي. وفي هذا الصدد حددت الباحثة مشاكل مختلفة تتعلق بتعلم اللغة. يعرّف Creswell البحث النوعي بأنه صورة

^{٤١}ديدي موليانا ، منهجية البحث النوعي (III) Cet. ؛ جاكرتا: PT Remaja Rosdakarya ، ٢٠٠٤) ص. ١٤٥ .
^{٤٢}Lexy J. Moleong ، منهجية البحث النوعي (٢٦٦cet ؛ Bandung: PT Remaja Rosdakarya ، ٢٠٠٦) ،

معقدة، ويفحص الكلمات، ويبلغ عن وجهات نظر مفصلة عن آراء المستجيبين، وإجراء دراسات في المواقف الطبيعية.

لذا فإن البحث النوعي هو إجراء بحث يقدم بيانات وصفية إما بالكلمات أو من قبل الأشخاص الذين يتم ملاحظتهم والتي سيتم الإبلاغ عنها لاحقًا في شكل سردي. أين يريد هذا البحث أن يصف أو يصف عن أهميته تعلم الخط في تحسين مهارة الكتاب المقدس في الصف السابع في مدرسة دار السلام كبهنج الداخلية الإسلامية.

ب موضوع البحث

موضوعات البحث هي أشياء أو أشخاص من المتوقع أن توفر البيانات المتعلقة بالبحث المعلومات المطلوبة في البحث، وموضوعات البحث هي:

مدرسو الصف السابع وطلاب الصف السابع في مدرسة دار السلام كبهنج الإسلامية الداخلية. كمخبر حيث يمكن الحصول على المعلومات المتعلقة بالحاح تعلم الخط في تحسين مهارة الكتاب المقدس في الصف السابع في مدرسة دار السلام كبهنج الداخلية الإسلامية.

ج خطوة البيانات

١. خطوة البيانات الأولية

مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات التي توفر البيانات بشكل مباشر لجمع البيانات.^{٤٣} يمكن تفسير أن البيانات الأولية هي البيانات التي حصل عليها المؤلف من المصدر الرئيسي. كانت مصادر

^{٤٣} سوجيونو ، طرق البحث الكمي والنوعي والبحث والتطوير (alpha: Bandung ، ٢٠١٧). ص. ٢٠.

البيانات الأولية في هذه الدراسة هي معلمي الخط في الصف السابع وطلاب الصف السابع في مدرسة دار السلام كيباهيانج الإسلامية الداخلية، بالإضافة إلى الملاحظات الصفية أثناء موضوعات الخط التي تمت دراستها بما في ذلك خطط تنفيذ التعلم وتنفيذ التعلم.

٢. بيانات ثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي لا تقدم البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات، على سبيل المثال من خلال أشخاص آخرين أو من خلال التوثيق. تم الحصول على البيانات الثانوية لهذه الدراسة من مواد المكتبة والتوثيق، لتحديد حالة المدارس والمعلمين والتلاميذ وحالة المرافق والبنية التحتية كدعم وتشجيع في التعلم والتوثيق الآخر. ذات صلة بهذا البحث.

د خطوة جمع البيانات

هناك شيئان رئيسيان يؤثران على جودة بيانات البحث، وهما جودة أدوات البحث وجودة جمع البيانات. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي بحيث تكون الأداة الرئيسية هي الباحث نفسه بحيث تكون المشاركة المباشرة للباحث في موقع البحث التزامًا يجب على الباحث القيام به.^{٤٤}

تعد تقنيات جمع البيانات من أكثر الخطوات إستراتيجية في البحث، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. عند النظر إليها من البيانات، يمكن أن تستخدم مجموعة البيانات مصادر أولية ومصادر ثانوية. المصادر الأولية هي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة إلى جامعي

^{٤٤} سوجيونو ، فهم البحث النوعي (Bandung: Alfabeta CV ، ٢٠١٢) ، ص ٥٩ .

البيانات، بينما المصادر الثانوية هي المصادر التي لا توفر البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات، على سبيل المثال من خلال أشخاص أو مستندات أخرى.^{٤٥}

تم جمع البيانات في هذه الدراسة بالملاحظة المباشرة والمقابلات ودراسات التوثيق.

١. الملاحظة

تتميز الملاحظة كأسلوب لجمع البيانات بخصائص محددة عند مقارنتها بالتقنيات الأخرى، مثل المقابلات والاستبيانات. إذا كانت المقابلات والاستبيانات تتواصل دائماً مع الأشخاص، فإن الملاحظة لا تقتصر على الأشخاص، ولكن أيضاً الكائنات الطبيعية الأخرى.^{٤٦} في هذه الدراسة، استخدم الباحث الملاحظة التشاركية، أي أن الباحث كان منخرطاً بشكل مباشر في الأنشطة اليومية للشخص الذي يتم ملاحظته، وأثناء تدوين الملاحظات، شارك الباحث أيضاً في مصدر البيانات وشارك الأفراح والأحزان. من خلال هذه الملاحظة التشاركية، ستكون البيانات التي تم الحصول عليها أكثر اكتمالاً ودقة لمعرفة مستوى معنى سلوك كل موضوع. كانت أنواع الأنشطة التي تمت ملاحظتها هي عملية التعلم باستخدام الأساليب المباشرة والمواد وتقنيات التنفيذ والوسائط التعليمية المستخدمة ونشاط التلاميذ واستجاباتهم.

التقنية المباشرة أو ملاحظة المشاركين هي طريقة لجمع البيانات

^{٤٥} المرجع نفسه، ص. ٦٢.

^{٤٦} سوجيونو المرجع المذكور، ص ٢٠٣

تستخدم لجمع بيانات البحث من خلال الملاحظة والاستشعار حيث يشارك الباحثون في الحياة اليومية للمخبرين.^{٤٧} تُستخدم هذه الطريقة للحصول على بيانات حول عملية التنفيذ في الفصل الدراسي فيما يتعلق بالجوانب التي يتم فيها التعلم وأهمية تعلم الخط في تحسين مهارة الكتابة لتلاميذ الصف السابع في مدرسة دار السلام كيباهيانج الإسلامية الداخلية.

٢. مقابلة

المقابلة هي تقنية لجمع البيانات حيث يوجد شخصان أو أكثر لهما مناصب مختلفة ويديرون الأسئلة والأجوبة شفهيًا. حيث تطرح هذه الدراسة عدة أسئلة وتساءل عن توضيحات وشروحات أثناء تقييم الإجابات وتكرار الإجابات التي تقدمها ويلاحظ الباحث ما يريد تسجيله.^{٤٨}

نوع المقابلة في هذه الدراسة هي مقابلة غير منظمة ، بمعنى أن هذا البحث لم يتم على أساس الأسئلة التي تم تقديمها ولكن تم تطويرها تلقائيًا وفقًا للظروف، إلى جانب أن هذه المقابلة تم استخدامها أيضًا من قبل التلاميذ في البيئة المدرسية في بهدف جمع البيانات حول أهمية تعلم الخط في تحسين القدرة على كتابة اللغة العربية لتلاميذ الصف السابع في المدرسة الداخلية الإسلامية دار السلام كبهينج .

٣. توثيق

التوثيق هو سجل للأحداث التي مرت في شكل كتابة أو صور أو

^{٤٧}موجا ، راهارجو . طرق جمع البيانات البحثية النوعية (٢٠١١) ص ٣

^{٤٨}Ima.m Gunawan ، مناهج البحث النوعي ، (جاكرتا: سكرت إيرث ، ٢٠١٥) ص ١٢٠

أعمال ضخمة لشخص ما ويمكن الوثوق في نتائج البحث إذا كانت مدعومة بالوثائق. يعرف لينكولن وجوبا التسجيل بأنه أي كتابة أو سؤال تم إعداده لفرد أو مؤسسة بهدف إثبات وجود حدث ما. بينما تُستخدم كلمة توثيق للإشارة إلى أي كتابة بخلاف التسجيلات، والتي يتم إعدادها خصيصًا لأغراض معينة مثل الرسائل واليوميات وما إلى ذلك.^{٤٩}

بالنسبة لغرض جمع البيانات معيتم استخدام هذا التوثيق كمقيم لنتائج الملاحظات والمقابلات ويتم استخدامه لمعرفة البيانات في شكل ملاحظات وكتابات تتعلق بوندوك بيسانترين دار السلام كبهينج فيما بينها.

أ. الرؤية والرسالة والتاريخ الموجز لتأسيسها، والموقع الجغرافي، والملف الشخصي، وعدد المعلمين، والهيكـل التنظيمي، والمرافق والبنية التحتية في مدرسة دار السلام كبهينج.
ب. معرفة حالة وشروط التطبيق ونتائج التنفيذ.

هـ خطوة تحليل البيانات

بعد أن يتم جمع البيانات وفقًا لتقنيات جمع البيانات. من أجل أن يكون للبيانات معنى، فإن الخطوة التالية هي تحليل البيانات. وفقًا لـ سغيوونو، يمكن إجراء تحليل البيانات عند جمع البيانات بعد جمع البيانات خلال فترة زمنية معينة. يوجد بالفعل وقت لمقابلة الباحث إجراء تحليل لإجابات من تمت مقابلتهم.^{٥٠} وفقًا لملايز وهوبرمان، يتم تنفيذ

^{٤٩} سوجيونو ، طرق البحث الكمي والنوعي والبحث والتطوير (alpha: Bandung ، ٢٠١٣) ص. ٨٢

^{٥٠} المرجع نفسه ، ص. ٨٢

الأنشطة في تحليل البيانات النوعية بشكل تفاعلي ويتم تنفيذها بشكل مستمر حتى اكتمالها، بحيث تكون البيانات مشبعة.

الأنشطة في تحليل البيانات هي بيانات التخفيض وعرض البيانات والتحقق من استخلاص النتائج. البيانات المستخدمة هي كما يلي:

١. تقليل المعلومات

إن تقليل البيانات هو تلخيص أو اختيار الأشياء الرئيسية، والتركيز على الأشياء المهمة، والبحث عن السمات والأنماط بحيث تقدم صورة أوضح، وتسهل على الباحثين القيام بمزيد من جمع البيانات.

٢. عرض البيانات (عرض البيانات)

يمكن القول أن عرض هذه البيانات يؤلف مجموعة من البيانات بناءً على عقليات وآراء ومعايير معينة لاستخلاص النتائج. يساعد عرض البيانات على فهم الأحداث وما يجب القيام به لتحليل البيانات.

٣. رسم الخاتمة أو التحقق

الاستنتاجات في البحث النوعي هي نتائج جديدة لم تكن موجودة من قبل. يمكن أن تكون النتائج في شكل وصف أو وصف لشيء كان معتمًا أو مظلماً في السابق بحيث يصبح واضحًا بعد فحص دقيق، يمكن أن يكون علاقة سببية أو تفاعلية أو فرضية أو نظرية. من خلال استخلاص النتائج بناءً على البيانات التي تم تقديمها، تم إثبات هذا الاستنتاج من خلال التفسير بناءً على الفئات الحالية من

خلال دمجها من خلال النظر في علاقات جميع البيانات الموجودة بشكل كلي وشامل.^{٥١}

و البحث عن الإبداع

مصدقية البحث النوعي هي النجاح في تحقيق الأهداف من خلال التعبير عن الثقة في نتائج بيانات البحث. تم إجراء اختبار مصداقية بيانات البحث عن طريق التثليث.

ووفقاً لسوجيونو، أكد على ما يلي: "يتم إجراء اختبارات المصدقية أو الجدارة بالثقة على البيانات المأخوذة من البحث النوعي من خلال توسيع نطاق الملاحظات، وزيادة مثابة البحث، والتناوب، والمناقشات مع الزملاء، وتحليل الحالة السليبي، وفحص الأعضاء.^{٥٢}

ووفقاً لسوجيونو، تم تمديد هذه الملاحظة لإعادة التحقق مما إذا كانت البيانات التي قدمها مصدر البيانات حتى الآن صحيحة أم لا. إذا لم يكن هذا صحيحاً، فيجب أن يقدم البحث ملاحظات أكثر شمولاً. ووفقاً لسوجيونو، يمكن أيضاً إجراء الترتيب من خلال التحقق من نتائج البحث من الفريق المكلف بمهمة جمع البيانات.

^{٥١}سوجيونو، طرق البحث الكمي والنوعي والبحث والتطوير (الأبجدية: باندونغ، ٢٠١٢) ص ٣٣٧-٣٤٥

^{٥٢}المرجع نفسه، ص ٨٥

الباب الرابع

نتيجة البحث

أ الحالة الموضوعية لمدرسة دار السلام كيباهيانج الإسلامية الداخلية

١. تاريخ تأسيس مدرسة دار السلام كيباهيانج الإسلامية الداخلية كانت المدرسة العليا (MA) و PGA مبعثرة في قرى في منطقة كبهينج في ذلك الوقت (منطقة سكنية كفحينج في هذا الوقت) بينما كانت المدارس الدينية التي كانت لا تزال على قيد الحياة / لا تزال قيد التشغيل المدرسة تسناوية ٠٢ كفحينج و المدرسة ابتدائية لتر اغونج بينما تضمنت مباني المدرسة التي لا تزال موجودة المدرسة ابتدائية مند انجينج و المدرسة ابتدائية امغوسي فرموفرت و المدرسة ابتدائية تب سنتينج. في عام ١٩٧٩ توفي والدنا (كايوم محمود). ومع ذلك، استمر هذا الحلم من قبل والدتنا (هج زاهارا كيوم) في عام ١٩٨٧ بعد تخرج الدكتورة سوكاني من مدرسة بانشاسيلا الإسلامية الداخلية ، بنجكولو ، وجمعت والدة الحاج زهراء كيوم أطفالها التسعة وهم:

١. ح. رسضي كايوم

٢. نورماياليس كايوم

٣. سوارتي كايوم

٤. إم كابرووي كايوم

٥. رياض اللجنة كيوم

٦. ترمزي قيوم

٧. ارناواتي كايوم

٨. سوكاني كايوم

٩. زورية عين كايوم

وافق على أن هناك تفويضاً من الأب للتبرع بقطعة أرض مخصصة لصالح مؤسسة التعليم الديني / معهد، وذكر رسني قيوم أيضاً أنه سيزيد من أراضيه بمقدار ± ١.٥ هكتار.

بالنظر إلى عدم وجود قادة دينيين / قادة مجتمعيين أو مؤسسات / وكالات مستعدة / مهتمة بإنشاء مؤسسة تعليم ديني / مدرسة داخلية إسلامية، فقد تم التخلي عن الأرض لمدة تزيد عن ١٢ عامًا ولم يتم استخدامها باستثناء المناطق الزراعية.

في عام ١٩٩٩ حاول الدكتور السوكاني تحقيق هذه المثل، من خلال محاولة إنشاء مؤسسة تسمى مؤسسة الأخسار مع الهيئة التأسيسية المكونة من:

١. زهر قيوم

٢. الدكتور سوكاني

٣. رشدي قيوم

٤. ح دار السلام دالبادري

٥. ترمذي قيوم

في ١٤ كانون الثاني (يناير) ٢٠٠٠، تم إصدار صك كاتب العدل لمؤسسة الأخبار رقم ٠١ لعام ٢٠٠٠ وتمت الموافقة عليه من قبل محكمة منطقة

جوروب في منطقة سكنية رجنج لبنج في ٢٠ يناير ٢٠٠٠، رقم التصديق:
٠١ / بح ٢٠٠٠.

وبدعم من شعب كيباهيانج ريجنسي، بدأ في مارس ٢٠٠٠ إنشاء مدرسة
دار السلام الإسلامية الداخلية الحديثة في كبهينج ريجنسي. خلال عام
واحد من تنفيذ التطوير، أنتجت ٣ مبانٍ محلية دائمة مع تشييد متعدد
الطوابق. كما تم بناء ٤ مهاجع شبه دائمة، ووحدة مطبخ مشتركة، ووحدة
حمام. بأمل من الله، في ١٦ يوليو ٢٠٠١، بدأت السنة الدراسية الأولى
لمدرسة دار السلام الحديثة الداخلية الإسلامية بـ ٣٣ طالبًا (١٩ طالبًا و
١٤ طالبة).

من ناحية أخرى، الوعي العام بالتحول في القيم الدينية نتيجة التأثيرات
الثقافية والاجتماعية الغربية التي لا تفيد البشر المثقفين والمتدينين. يدفع هذا
الوضع الناس بشكل متزايد إلى محاولة التوقع من خلال إيجاد المكان
المناسب ليكون حصنًا لهم بعد الانغماس في وسط المجتمع لاحقًا. المكان
المقصود هو المدرسة الداخلية الإسلامية. أكثر من ذلك، المدرسة الداخلية
الإسلامية هي مكان لخلق العلماء القادرين على التذكر والتفكير.

يمكن ملاحظة ذلك من خلال الوعي العالي لأهالي كيباهيانج، وخاصة
أولئك القادرين على إرسال أطفالهم إلى مدارس داخلية إسلامية خارج
مقاطعة بنجكولو، سواء في بادانج، باليمبانج، لامبونج، جامبي، وحتى
في المدارس الداخلية الإسلامية المختلفة في جزيرة جاوة. خلف
الأشخاص القادرين، نعتقد أن هناك المزيد من الأشخاص الأقل قدرة

على إرسال أطفالهم إلى مدارس داخلية إسلامية. لذلك، كان أحد البدائل للرد على التحديات في العالم الإسلامي في منطقة سكنية كيهينج هو إنشاء مدرسة دار السلام الداخلية الإسلامية الحديثة. منذ أن تأسست مدرسة دار السلام كيهينج الداخلية الإسلامية الحديثة في عام ٢٠٠١، بصرف النظر عن قبولنا للتلاميذ الذين يستطيع آباؤهم تحمل تكاليفها، تقبل المدرسة الداخلية الإسلامية الحديثة دار السلام كيهينج أيضًا الأطفال المحرومين، سواء الأيتام / الأيتام / الأطفال الضحايا الذين هجرهم آباؤهم بسبب انفصل والديه أو في الواقع لم يستطع والداه تحمل نفقاتها.

نضع الأطفال مع أطفال بوندوك الآخرين بنفس المعاملة. التسهيلات التي نضمنها / نقدمها هي:

١. الأكل والشرب

٢. إقامة

٣. ملابس موحدة أو يومية

٤. مرافق الدراسة وما إلى ذلك

في عام ٢٠١٧ (يناير ٢٠١٧) تم إجراء تحسينات على المؤسسة ومؤسساتها من أجل تنفيذ ولاية القانون رقم ٢٨ لعام ٢٠٠٤ بشأن المؤسسات. جنبًا إلى جنب مع هذه التحسينات ، مع الأخذ في الاعتبار عدد

إذا بلغ عدد الأطفال الفقراء ١٢٤ طفلاً ، فقد شكلنا الآن مؤسسة خاصة للتعامل معهم ، وهي دار الأيتام (دار السلام للأيتام)

١. حالة الطالب

بيانات الطالب

إعادة تلخيص بيانات التلاميذ من مدرسة معهد دارالسلام كيفهينج

العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

مقدار	فصل	مقدار	فصل	مقدار	فصل
مدرسة العلية		مدرسة الوسطية		مدرسة الدنية	
٢٤	أ ١٠	٢٧	السابع أ	٢٠	الاول أ
٢٢	ب ١٠	٢٧	السابع ب	٢٠	الاول ب
١٨	ج ١٠	٢٧	السابع ج	٢٠	الاول ج
٢١	د ١٠	٢٦	السابع د	٢١	الثان أ
٢٠	هـ ١٠	٢٥	السابع هـ	٢٠	الثان ب
٣٣	الحادي عشر	٢٧	السابع واو	١٩	الثاني ج
٢٧	أ ١	٢٨	السابع ز	٢٠	الثان أ
٢٧	الحادي عشر	٢٨	السابع ح	١٧	الثان ب
	أ ٢				

٣٢	الحادي عشر	٢٧	السابع أولاً	١٨	ثالثاً ج
٣٣	أ ٣	٢٨	الثامن أ	١٧	ثالثاً د
٣٣	١٢ أ ١	٣٠	الثامن ب	٢١	الرابع أ
	٢ أ ١٢	٢٣	الثامن ج	٢١	الرابع ب
	٣ أ ١٢	٢٩	الثامن د	١٩	الرابع ج
		٢٨	الثامن هـ	١٩	الخمس أ
		٢٦	الثامن واو	٢٠	الخمس ب
		٣٠	التاسع أ	٢٠	الخمس ج
		٣٠	التاسع ب	٢٠	الخمس د
		٢٦	التاسع ج	٢١	عبر
		٣٣	التاسع د	٢٠	السادس ب
		٣٢	التاسع هـ	٢١	السادس ج
		٣٠	التاسع ف	٢٠	السادس د
٢٩٠	مقدار	٥٨٧	مقدار	٤١٤	مقدار

٢. الاسم التلاميذ

الاسم التلاميذ فصل سابع من مدرسة معهد دارالسلام كيفهينج العام

الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٠

رقم	الاسم	فصل
١	Adel laura destari	VII i
٢	Agelia okta sari	
٣	Aurel aprilia	
٤	Carissa aulia oktaviani	
٥	Dinda rospania	
٦	Dwi oktalinda	
٧	Elsy andini	
٨	Enzi novita sari	
٩	Keyliri florensia agustin	
١٠	Keysa putri maharani	
١١	Nabila agustina	
١٢	Naura hisanah	
١٣	Naura meidiana henda	
١٤	Nezri gustiara	
١٥	Putri fadilla nur'ani	
١٦	Putri Nabila romadon	
١٧	Putri windhyta listina	
١٨	Queena ailen kanza putri	
١٩	Ratu fadilla balqis	
٢٠	Shelly ramadhani	
٢١	Tri handayani	

ب. نتائج البحث

بناءً على الملاحظات والمقابلات والتوثيق من أجل الحصول على معلومات حول "مدى إبحاح تعلم الخط في تحسين طلاب مهارة الكتاب السابع الأول في مدرسة كبهينج الداخلية الإسلامية" وفقاً لغرض هذه الدراسة التي تهدف إلى معرفة ما فعله المعلم في تحسين مهارة الكتابة لدى التلاميذ من خلال تعلم الخط. وبناءً على الأسئلة التي طرحت على المخبرين قدم الباحث الوصف التالي:

١. عملية تعليم الخط في الصف السابع الأول في مدرسة دار

السلام كبهينج الإسلامية

أعطت الكتابة العربية الجميلة أو المعروفة باسم الخط أو الخط لمسة خاصة بها. خاصة في عملية التعلم وكذلك في شكل عمله كما لو أن الخط العربي والخط واحد. الهدف من ذلك هو أن يشعر التلاميذ الذين بدأوا للتو في تعلم اللغة العربية بالمتعة ويحبون تعلم اللغة العربية حتى يعتقد التلاميذ ، عندما يتلقون دروسهم ، أن تعلم اللغة العربية أمر سهل وممتع.

تعلم الخط هو مهارة كتابة لا تؤكد فقط على ظهور أو وضع الحروف في تكوين الكلمات والجمل ، بل تؤكد أيضاً على لمسة الجوانب الجمالية. تعلم الخط هو أيضاً أحد المواد الدراسية في مدرسة دار السلام الداخلية الإسلامية التي تدرس من قبل الاستاذ حرو ليسانس. تبدأ عملية أو تنفيذ التعلم في المدارس الداخلية الإسلامية بخط النسخ والرقعة بجدية

باستخدام قواعد الكتابة الصحيحة. لمعرفة التنفيذ الذي حدث في الفصل السابع ، يجب أن تكون هناك عملية يجب اجتيازها ، حيث أجرى الباحثون ملاحظات ومقابلات في مدرسة المدرسة تسناوية ١٠. لإسلامية الداخلية دارالسلام كيفهينج.

نتائج الملاحظات التي قدمها الباحثة بشأن تعلم الخط في المدرسة الإسلامية أن تعلم الخط أو الخط هو موضوع تم عقده منذ بداية تأسيس المدرسة الإسلامية، عند تعلم البيلانجسوج رأى الباحثون التلاميذ سعداء لمتابعة تعلم الخط مع المدرسين الودودين المتحمسين للغاية لاتباع التوجيهات الموجهة من الأستاذ، لكن عملية التعلم في الفصل ليست ممتعة دائماً كما حدث في الفصل السابع، أحياناً يفتقر التلاميذ إلى المعدات اللازمة لكتابة الخط مثل علامات الخط للتغلب على هذا، يستخدم التلاميذ أقلام الرصاص العادية وأقلام التحديد ويقومون بنحتهم بأنفسهم باستخدام ماكينة حلاقة أو ماكينة حلاقة. يتم توجيهه سكين القاطع من قبل المعلم المعني.

بناءً على الملاحظات التي قدمها الباحثة، لم يشعر جميع التلاميذ بالراحة مع الدرس بسبب الخلفية التعليمية للتلاميذ السابقين، ولم يكن لدى القليل منهم خلفية من المدرسة ابتدائية العامة كما نعلم أنه في المدرسة ابتدائية العامة من النادر جداً كتابة اللغة العربية باستثناء الأطفال من المدرسة ابتدائية العامة. ولكن حضور التلاوات في منطقتهم قد لا يكون مفيداً عندما يدخل التلاميذ المدارس الإسلامية ويتعلمون اللغة العربية ، فالأمر مختلف إذا كان الأطفال من مدرسة

ابتدائية إسلامية متكاملة أو من مدرسة ابتدائية ربما تعلموا الكثير ومطلعين على الحرف الهجائية.

البيان على الرغم من أن الخلفية من مدرسة عامة، إلا أن الوقت يمر، وسرعان ما يفهمون الحروف الهجائية التي يتم تدريسها باللغة العربية ومواد الخط. وفي مادة تعلم الخط، يتمثل المؤشر الرئيسي في توفير المواد الأساسية، بما في ذلك إدخال الحروف الحجرية، وكيفية كتابة الحروف الهجائية بشكل صحيح، وربط الحروف الهجائية، وتمييز الحروف التي يمكن أن تقسم من تلك التي لا يمكن تقسيمها.

الخط هو أحد المواد في المدرسة تسنوية ٠١ دارالسلام كيفهينج الذي يدرسه الاستاذ حرو في الفصل السابع الأول لمعرفة عملية تنفيذ تعلم أوضح ، أجرى الباحث مقابلات مع المعلمين والتلاميذ من الفصل السابع ، في أنشطة المقابلة الأولية لعملية التعلم قال أن :

"قبل أن أبدأ عملية التعلم ، أقوم بإعداد خطة الدرس مسبقًا لتسهيل تنفيذ عملية التعلم وجعلها أكثر تنظيمًا مثل التحضير: أهداف الدرس ومواد الدرس والأدوات التي سيتم استخدامها في تعلم الخط. ثم أحفز التلاميذ على أن يكونوا أكثر حماسًا لتعلم الخط ، وبعد ذلك أقدم أول مادة لي عن معنى وأنواع الخط (الخط) متبوعًا بالنظر إلى إمكانات التلاميذ قبل البدء في تعلم الخط، حتى أتمكن من رؤية إنجاز أم لا تصميم برنامج التعلم الذي قمت به من قبل"^{٥٣}

^{٥٣} هيرو ، مقابلة ، الأربعاء ١٥ يونيو ٢٠٢٢ ، ٠٩.٠٠

ويدعم ذلك أيضًا رأي طلاب الصف السابع الأول الذين ذكروا أن:

"في ذلك الوقت درسنا مع الأستاذ الذي قام بتدريس معنى وأنواع الخط أولاً، ثم أمرنا بإعداد الأدوات والمواد التي ستستخدم في عملية التعلم لاحقًا".^{٥٤}

بناءً على نتائج المقابلات، خلصت الباحثة إلى أنه في بداية التعلم، يجب أن يستعدوا مسبقًا لما يجب القيام به في الفصل، سواء من المعلم، أي تصميم برامج التعلم والمواد التعليمية الأخرى والتلاميذ أيضًا يجب إعداد وسائط التعلم التي سيتم استخدامها لاحقًا أثناء التعلم. العملية التالية، أي عندما تم التعلم، كشفت الاستاذ حرو ليسانس أن:

"أثناء أنشطة التعلم، أعطيت مثالاً أولاً على السبورة ثم تبعه التلاميذ ثم رأيت كيف أن أسلوب التلاميذ الذين يحملون أقلام الرصاص / أقلام التحديد إذا كان هناك شيء غير صحيح، ثم قمت بتصحيحه بعد ذلك قمت بتدريس التلاميذ كيفية كتابة يصحح الخط حتى تكون الكتابة نظيفة وجميلة. هناك أستخدم طريقة العرض، أي التعلم من خلال إظهار أو إظهار العمليات أو المواقف أو الأشياء أو طرق العمل. يتم تطبيق هذه الطريقة بشكل فعال للغاية لإظهار عملية النشاط. تعلم الخط مهم جدًا لدعم مهارة الكتابة لدى التلاميذ لأن تعلم الخط في رأيي لا يتعلق فقط بالعوامل الجمالية وجمال الكتابة ، ولكن حتى تكون

^{٥٤} طلاب الصف السابع الأول ، مقابلة ، الجمعة ، ١٧ يونيو ٢٠٢٢ ، ١٠:٠٠

الكتابة العربية أكثر إتقاناً وتعوداً على الكتابة الجميلة. يسعدهم كتابة الحروف العربية، كما تزداد مهارةهم في الكتابة".^{٥٥}

هذا أيضاً نفس ما ذكرته طالبة تدعى كويناً أيلين كانزا، ابنة

الفصل السابع الأول، صرحت بما يلي:

"كتب الأستاذ هيرو على السبورة كيفية كتابة الخط الصحيح ، ولأول مرة علمنا أن نكتب الحروف الهجائية بشكل صحيح وأن نكون أكثر شمولاً، أي بوضع نقاط أولاً على السبورة بحيث تبدو مثل شكل الحرف. ثم النقاط. - ترتبط النقاط في حرف واحد والآخر. تعلم الخط هو أحد موضوعاتي المفضلة لأنني أعتقد أنه من المهم أن أكون قادرًا على تحسين كتابتي التي لم تكن أنيقة من قبل وتعلم الخط ليس بالأمر الصعب لأن الأستاذ يعلم ببطء وبعناية شديدة حتى يفهم طلابه. بالإضافة إلى الدروس الممتعة، يكون المعلم ودودًا أيضًا، لذلك نشعر بأننا في المنزل ندرس مع الاستاذ حرو، وغالبًا ما يساعدنا أيضًا في إعداد معدات الكتابة قبل بدء التعلم، مثل المساعدة في شحذ أقلام الرصاص في أدوات كتابة الخط الأنيق".^{٥٦}

مقرونًا برأي الأستاذ هيرو الذي قال:

"عمليتي في التدريس من دخول الفصل إلى مغادرة الفصل هي أولاً، أحفز التلاميذ على الكتابة طوال الوقت، حتى ولو لفترة وجيزة، سواء في المدرسة أو في السكن التلاميذي.

^{٥٥} هيرو ، مقابلة ، الأربعاء ١٥ يونيو ٢٠٢٢ ، ٠٩.٠٠

^{٥٦} ملكة جمال كينزا الغربية ، مقابلة ، الجمعة ، ١٧ يونيو ٢٠٢٢ ، ١٠.٠٠

يتم إعطاء التلاميذ الدافع والإرشاد لرؤية وملاحظة وقراءة تاريخ تطور الخط العربي وأهمية تعلم الخط العربي في الإسلام، وكتابة الحروف الحجرية باستخدام أسلوب الكتابة النسخي كمثال للتلاميذ ثم أشرح نسب الخط العربي.

أحرف مثل مستوى الانحدار وحجم الحروف وعرضها، ثم قمت بتوزيع أوراق كرتاس فارغة على التلاميذ، ثم قمت بتوزيع أوراق كاملة النسب ومخططات حروف للتلاميذ للعمل عليها، أي عن طريق كتابة الخط على ورق كرتاس الذي كان لدي وزعت ثم تتبع النصوص التي تم توزيعها، ثم أقوم بتوجيه التلاميذ لمحاولة كتابة الحروف عن طريق تتبع أوراق النسب الكاملة ومخططات الحروف ثم أدعو التلاميذ لمقارنة نوعين من التتبع، كلاهما بالنسب الكاملة والرسومات الحرفية.

هذا الدرس أستخدم عدة طرق من طريقة الانتحال كما أوضحت سابقًا كما أستخدم أسلوب التقليد وطريقة العرض التوضيحي، وطريقة التقليد هي أن يتم تدريب التلاميذ على تقليد عمل معلمهم. كلما اقتربنا من جودة عمل المعلم، زاد نجاح الطالب في التعلم، فإن طريقة العرض التوضيحي هي التعلم حيث يوضح المعلم أو يوضح عملية أو موقف أو كائن أو طريقة عمل. يتم تطبيق هذه الطريقة بشكل فعال للغاية لإظهار عملية نشاط تعلم الخط. كل من النسب الكاملة ورسم الخطابات. في هذا الدرس أستخدم عدة طرق من طريقة الانتحال كما أوضحت سابقًا كما أستخدم أسلوب التقليد وطريقة العرض

التوضيحي ، وطريقة التقليد هي أن يتم تدريب التلاميذ على تقليد عمل معلمهم. كلما اقتربنا من جودة عمل المعلم ، زاد نجاح الطالب في التعلم، فإن طريقة العرض التوضيحي هي التعلم حيث يوضح المعلم أو يوضح عملية أو موقف أو كائن أو طريقة عمل.

يتم تطبيق هذه الطريقة بشكل فعال للغاية لإظهار عملية نشاط تعلم الخط. كل من النسب الكاملة ورسم الخطابات. في هذا الدرس أستخدم عدة طرق من طريقة الانتحال كما أوضحت سابقاً كما أستخدم أسلوب التقليد وطريقة العرض التوضيحي، وطريقة التقليد هي أن يتم تدريب التلاميذ على تقليد عمل معلمهم.

كلما اقتربنا من جودة عمل المعلم، زاد نجاح الطالب في التعلم، فإن طريقة العرض التوضيحي هي التعلم حيث يوضح المعلم أو يوضح عملية أو موقف أو كائن أو طريقة عمل. يتم تطبيق هذه الطريقة بشكل فعال للغاية لإظهار عملية نشاط تعلم الخط.^{٥٧}

يتماشى هذا أيضاً مع بيان طلاب الفصل السابع الأول الذي ذكر أن:

" الاستاذ يحفزنا على أن نكون نشطين في التعلم ويوجهنا لرؤية ومراقبة تاريخ تطور الخط" اللغة العربية وأهمية تعلم الخط العربي في الدين الإسلامي. علمنا الأستاذ الجامعي فن الخط بطرق مختلفة ، مثل التتبع،

^{٥٧} هيرو ، مقابلة ، الأربعاء ١٥ يونيو ٢٠٢٢ ، ٠٩.٠٠٠

وتقليد كتابة الأستاذ على السبورة، وتم إرشادنا لمعرفة كيف يحمل الأستاذ أداة الكتابة الصحيحة بحيث يكون مستوى ميل الكتابة التي نكتبها متوافقًا مع قواعد الكتابة " .^{٥٨}

وبناءً على نتائج المقابلة يمكن الاستنتاج أن: فن الخط يحتل المرتبة الأولى في الإسلام بحيث يطلق عليه فن الإسلام. غالبًا ما يشار إلى الخط العربي باسم الخط مما يعني الخطوط الجميلة أو الكتابة. تعريف الخط هو علم يقدم أشكال الحروف المفردة ومواقعها وكيفية ترتيبها في كتابة منظمة. يتم الآن تدريس تطور الخط في المدارس والمدارس الداخلية الإسلامية. وقد تم تدريسها أيضًا في مدرسة دار السلام كيباهيانج الإسلامية الداخلية. عملية تعلم الخط في مدرسة دار السلام كيباهيانج الإسلامية الداخلية في الفصل السابع هو أن المعلم يستخدم عدة طرق بحيث يكون التعلم فعالًا مثل طرق العرض، وطرق الانتحال، طريقة التقليد لأنه وفقًا لـ الأستاذ حرو ليسانس، إذا استخدمت طريقة واحدة فقط، فسيكون التعلم أقل فعالية. بالنسبة للمعدات المستخدمة، يستخدمون أقلام الرصاص، وأقلام التحديد، والمحايات، والقواطع، وشفرات الحلاقة، كرتاس. المعدات المستخدمة ليست بالكامل من المدرسة مثل أقلام الرصاص والممحاة، وقد أعدت بقية المدرسة أدوات ومواد تعليمية لاستخدامها. ونوع الخط المستخدم هو نوع قات ناشي لأن الإجراء باستخدام الخط.

^{٥٨} ملكة جمال كينزا الغريبة، مقابلة، الجمعة، ١٧ يونيو ٢٠٢٢، ١٠:٠٠

٢. التعلم الخط تحسين الكتابة للتلاميذ الفصل السابع الأول في

مدرسة دار السلام كبهينج.

تعلم الخط هو كتابية لا تؤكد فقط على ظهور أو وضع الحروف في تكوين الكلمات والجمل، بل تؤكد أيضاً على لمسة الجوانب الجمالية. تعلم الخط هو أيضاً أحد المواد الدراسية في مدرسة دارالسلام التي تدرس من قبل الاستاذ حرو ليسانس.

من المتوقع أن يؤدي تطبيق تعلم الخط إلى تحسين مهارة الكتابة للتلاميذ الفصل السابع الأول كما هو الحال في المدرسة تسناوية ٠١ دارالسلام كيفهينج

يمكن تعريف الكتابة على أنها المهارة اللازمة لوصف أو وصف علامات أو رموز الحروف بشروط محددة مسبقاً. مهارة الكتابة مطلوبة لزيادة قدرة التلاميذ على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم في شكل مكتوب. مثل التعلم الآخر ، فإن تعلم الكتابة له هدف أيضاً ، أحدها هو تحسين مهارة الكتابة. لمعرفة أهمية تعلم الخط ومعرفة ما إذا كانت هناك زيادة في مهارة الكتابة لدى التلاميذ ، أجرى الباحثون مقابلات مع طلاب الاستاذ حرو ليسانس وطلاب الفصل السابع. الاستاذ حرو ليسانس بصفته مدرساً للخط يدرس في الفصل السابع ، ذكرت ما يلي:

"يعد اكتساب الكفاءة والمهارة اليدوية مع تحسين الكتابة العربية أحد أهداف تعلم الخط. تعلم الخط إذا كان مرتبطاً باللغة العربية، بالطبع هناك ارتباط لأن مادة كتابة الخط بشكل عام هي أحرف

عربية، إذا سُئلت عما إذا كان تعلم الخط يمكن أن يؤثر على مهارة الكتابة العربية، فإن الإجابة هي إذا كنت ماهراً في كتابة اللغة العربية حتى يتمكن التلاميذ. الكتابة أكثر إتقاناً وأفضل، والجواب بالطبع هو فقط لأننا نتعلم الخط بدءاً من الأساسيات، مثل إدخال الحروف الحجرية وكتابة أحرف الهجائية واحداً تلو الآخر من أجل تفصيل الحروف التي يكتبونها. على سبيل المثال، عندما أقوم بالتدريس في الفصل، هناك بعض التلاميذ الذين لا يتوخون الحذر عند كتابة الحروف الهجائية مثل كتابة س، د، ذ، ر، ز، ص وما إلى ذلك عند كتابة حرف الخطيئة، في بعض الأحيان يكون هناك من يكتبون بأسنان خطيئة أقل أو أكثر، فإن كتابة حرف د يشبه كتابة الحرف ر أو عند كتابة الحرف ض بدون أسنان. الآن هنا عند تعلم الخط يتم تدريب التلاميذ على كتابة الحروف الكبيرة والصحيحة بحيث ينظرون بعناية أكبر في تفاصيل الحروف.

بعد تعلم التعرف على الحروف، عندما يكتب التلاميذ كلمات أو جمل عربية يكتبونها بشكل صحيح، هنا أيضاً عند تعلم مقدمة الأحرف الحجرية، يتم تدريب التلاميذ على كتابة نفس الأحرف باستمرار عدة مرات حتى يحصلوا على كتابة جيدة للحروف. إذا طلبت أن يكون لتعلم الخط تأثير على مهارة الكتابة باللغة العربية، فالجواب هو نعم، هناك تأثير^{٥٩}.

^{٥٩} هير، مقابلة، الأربعاء ١٥ يونيو ٢٠٢٢، ٠٩.٠٠٠.

هذا يتماشى مع رأي طلاب الصف السابع في مدرسة كويننا

الغربية كنزا بوتري وأصدقائها الذين قالوا:

"تعلم الخط يمكن أن يؤثر على كتابتي باللغة العربية لأنني عندما أتعلم الخط يكون مكتوبًا بالحروف العربية وعندما نتعلم الخط يتم توجيهنا إلى جعل الحروف الهجائية واحدة تلو الأخرى وبشكل متكرر حتى نجد حرفًا واحدًا نعتقد أنه الأفضل ونستخدمه الحروف عند كتابة الكلمات العربية، فقد تبين الآن أن تعلم الخط له تأثير على كتابة اللغة العربية".^{٦٠}

الاستاذ حرو ليسانس بصفته مدرسًا للخط يدرس في الفصل السابع، أضفت أنه ذكر أن:

"وأعتقد أيضًا أن تعلم الخط مهم لأنه يمكن أن يدعم الكتابة العربية للتلاميذ لتكون أكثر إتقانًا وأفضل من ذي قبل، وهنا توجد زيادة في مهارة الكتابة باللغة العربية لدى التلاميذ لأن التلاميذ يتم تحفيزهم من خلال كتابتهم ويزيدون من اهتمام التلاميذ بها كتابة الحروف العربية. إذا كان التلاميذ مهتمين بالفعل بكتابة الحروف العربي، فإن التلاميذ يرغبون في الاستمرار في الكتابة باللغة العربية حتى يصبح التلاميذ أكثر مهارة في الكتابة باللغة العربية".^{٦١}

^{٦٠} ملكة جمال كينزا الغربية ، مقابلة ، الجمعة ، ١٧ يونيو ٢٠٢٢ ، ١٠:٠٠

^{٦١} هيرو ، مقابلة ، الأربعاء ١٥ يونيو ٢٠٢٢ ، ٠٩:٠٠

أضيف برأي طلبة الصف السابع الذي ذكر أن:
"نعتقد أن تعلم الخط مهم لأنه يمكن أن يحسن مهارتنا في الكتابة
باللغة العربية، فنحن نرى أن كتابتنا أفضل وأفضل، لذلك نحن
متحمسون من خلال كتابتنا لذلك نريد مواصلة الكتابة باللغة العربية
ونصبح أكثر مهارة حتى نكتب اللغة العربية هناك هو تحسن."^{٦٢}

بناءً على نتائج المقابلات التي أجراها الباحثة، يمكن الاستنتاج أن
تعلم الخط يمكن أن يؤثر على مهارة الكتابة بمعنى أن تكون ماهرًا في
كتابة الحروف العربية لتكون أكثر إتقانًا، إذا كانت مرتبطة بمهارة اللغة
العربية مثل القدرة على كتابة المقالات.

وجعل القواعد النحوية مثل صرف و نحو، فلا شيء تفعله ولكن
إذا جعلت الكتابة أكثر إتقانًا وجمالًا، فهناك الكثير لتفعله، يمكن أن
يؤدي تعلم الخط إلى تحسين مهارة الكتابة لأنه يتم تعليمهم من قبل
الأستاذ لكتابة الحروف الهجائية واحدًا تلو الآخر بحجم كبير بما يكفي
كما هو الحال في ورقة كرطاس لتناسب عشرة أحرف بحيث يرون
كتاباتهم بشكل أوضح وأكثر شمولاً وتصحيح أي حرف خاطئ في
الكتابة مثل كتابة الحروف د التي تشبه حروف ال ر الأخرى بحيث
لا يكون هناك المزيد من الأخطاء في كتابة الحروف العربية ويتم إرشادهم
لكتابة الحروف الهجائية بشكل متكرر حتى يجدون الحروف التي يعتقد
أنها جيدة بما فيه الكفاية وعند تطبيق الكتابة العربية يصبح أفضل وأسرع

^{٦٢}ملكة جمال كينزا الغربية ، مقابلة ، الجمعة ، ١٧ يونيو ٢٠٢٢ ، ١٠:٠٠

هناك زيادة في النص العربي، كدليل على رؤية تغيير في الكتابة عندما تعلموا لأول مرة وبعد تعلم الخط، أعطت الباحثة إحدى صور الخط التي تعلموها من قبل.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج البحث التي تم الإفصاح عنها في الفصول السابقة في يمكن اختتام تعلم القات في تعليم الخط في تحسين الكتابة العربية للتلاميذ معهد دارالسلام كيفهينج على النحو التالي:

١. في تنفيذ تعلم القات في مدرسة دار السلام الداخلية الإسلامية للصف السابع، معلم هذاالدرس الأستاذ هيرو. مقدمة الحرف الهجائية، البروف، الكتابة الهجائية، كيف تكتب الحروف الهجائية الصحيحه وفقا لقواعد الكتابة العربيه، الربط بين الحروف الهجائية، التمييز بين الحروف الهجائية التي لا يمكن تقطيعها، والحروف الهجائية المتصلة.

٢. يتضح تعلم النص العربي في ممارسة مهارة الكتابة العربية عندما يشعر الطلاب بالسعادة في تعلم اللغة العربية، ويكون ذلك أسهل عند كتابة المفردات العربية، ويسهل قراءة المواد العربية ويجعل الطلاب متحمسين لتعلم اللغة العربية. يرتبط هذان الدرسان ارتباطاً وثيقاً ويدعم كل منهما الآخر. تعلم الخط مهم جدا في تحسين دقة الكتابة العربية للتلاميذ معهد دارالسلام كيفهينج.

ب. الاقتراحات

أقترح هذه الرسالة إلى يلي:

١. تم تحسين العوامل الداعمة بشكل أكبر في توفير التشجيع والحماس للتعلم للطلاب وكيفية التغلب على العقبات القائمة.

٢. يمكن أن يفهم ويفهم بشكل أفضل أهمية القات في تدريب الطلاب على تعلم اللغة العربية بسهولة.

المراجع

أحمد فؤاد محمود عليان ، المهرة اللغوية ، محيها وتورق تدريسوها ، (الرياض: دار المسلم ، ١٩٩٢).

إنداي تارجو ، إستراتيجية التدريس والتعلم للفنون الجميلة ، (باندونغ: جامعة التعليم الإندونيسية ، ٢٠٠٤)

أنور أفندي ، اللغة والأدب في وجهات نظر مختلفة ، (تيارا واکانا: جوجاكارتا) أنور أفندي ، اللغة والأدب في وجهات نظر مختلفة ، (تيارا واکانا: جوجاكارتا) جهتي يوسف ، أحمد زكي الحافظ ، مُجد فهمي لطفي ، الكتابة المهيكلة كضرورة ملحة لتعلم مهارة الكتاب ، مجلد نبيغ. ٢١- لا. ٠٢ سنة ٢٠١٩

حسن صبهحاته ، تعليم اللغة العربية بينه النظرية والتشويق. ١ (دار المشرية اللبنانية ، ٢٠٠٢).

حلمي كمال ، "مهارة الكتاب والطريقة التعليمية" ، أولول الباب ١٢ ، رقم ٢. (٢٠١٠).

خواروتن نعمة. تنفيذ وسائط لوحة إتقان اللغة العربية في تعليم محاروه كتابه. مجلة دار العلمى المجلد ٥ العدد ٢ أكتوبر ٢٠١٨ بالرجوع إليه في ٢١ أكتوبر ٢٠١٩

ردلية زيندين ، مطلع و عربك Learning Strategy، (Pustaka: Yogyakarta، Rihlah Group ، ٢٠٠٥).

زكية دراجات ، المنهجى الخاص في تعليم الإسلام. (جاكرتا: محو الأمية حول الأرض ، ١٩٩٥)

زحنان ، تقنيات تعلم اللغة العربية التفاعلية ، (جاكرتا: رجول فرس ، ٢٠١٤) ستي قريده ، "تطبيق مهارة كتابه في تعلم اللغة العربية" ، التعديب ٨ ، رقم ٢ (٢٠١٥)

سوجيونو ، فهم البحث النوعي (Cet. VII ؛ بندنج,الفبت CV ، ٢٠١٢). سومارتونو وآخرون. التاريخ الثقافي الإندونيسي: الفن والتصميم. (جاكرتا: رجول، ٢٠٠٩)

شعلة السويدي ، تطبيق أساليب التعلم المختلفة في أنشطة التعليم والتدريب. (سورابايا: مقالة مقارنة بسورابايا. Kemenag.go.id ، ٢٠١١)

عبد الحميد وآخرون ، تعلم اللغة العربية ، (مالانج: ميسيكات ، ٢٠١٢) عبد الرحمن ، عبد اللطيف الديحان ، ممدوح نور الدين ، عبد ربه النبي ، مذكر في تدريس الكتابه (جاكرتا: ما عند العلوم الإسلامية والعربية بالأندونيسية ، ت)

عمر حماليك. المناهج والتعلم. (جاكرتا: محو الأمية حول الأرض ، ٢٠٠١) فوزي سالم عفيفي ، إرشادات لمعلمي الخط العربي ، ترانس. د. سيروجدين أر ، (جاكرتا: ديبينكات ليماك ، ١٩٨٩)

القانون الجمهوري رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني (باندونغ: ستر ئمبر ، ٢٠٠٣)

مابانغانرو ، تنفيذ التربية الإسلامية في المدارس (Cet. I ؛ فندنج احكككم فندس اجنج ، ١٩٩٦)

ماريانا وريتا وعلي نقرة ، إدارة بيئة التعلم ، (باندونغ: مجموعة كينكانا برينادا الإعلامية ، ٢٠١٠)

مُحَمَّد فوزي ، مُحَمَّد ظهير ، تعلم الخط العربي لتحسين مهارة الكتاب ، الإبتكار
المجلد ٩ ، العدد ٢ ديسمبر ٢٠٢٠ ،

مُحَمَّد يونس ، مهارة الكتابة (جاكرتا: الجامعة المفتوحة ، ٢٠١٤)
ن. سوديرمان ، مبادئ إدارة مصادر التعلم. (جاكرتا: PT. Rineka Cipta ،
١٩٩١)

هـ. أبو أحمد ونور أوبياتي ، العلوم التربوية (Cet. II ؛ جاكرتا: PT. جفت
ريكا ، ٢٠٠١)

وزارة التعليم والثقافة ، قاموس اللغة الإندونيسية الكبير ، الطبعة الثانية (Cet. II ؛
جاكرتا: بلي فستك ، ١٩٩٣)

وزارة التعليم والثقافة ، قاموس إندونيسيا الكبير ، (جاكرتا: بالاي بوستاكا ،
١٩٨٩)

وينا سانجايا ، استراتيجية التعلم. (جاكرتا: كنجن فرند مدي غروب ، ٢٠٠٦)
يونس عابدين ، تعلم اللغة القائم على تعليم الشخصية ، (باندونغ: بي تي

ريفিকা أديتاما ، ٢٠١٣

PEDOMAN WAWANCARA

“URGENSI PEMBELAJARAN KHAT DALAM MENINGKATKAN KEMAHIRAN MENULIS BAHASA ARAB SISWA”

Peneliti : Rohima

Infrorman : Guru kaligrafi dan santri kelas VII

Lokasi dan waktu : Pondok pesantren Darussalam kepahiang.

Hari/tanggal :

NO	Variabel	Indikator	pertanyaan	Keterangan informan
1.	Pembelajaran khat(kaligrafi)	Dapat mengidentifikasi peralatan khat(kaligrafi)	1. apa saja peralatan kaligrafi yang digunakan?	Guru khat (kaligrafi)
			2. bagaimana cara penggunaan peralatan kaligrafi yang digunakan?	
			3. siapa yang menggunakan peralatan kaligrafi? (Siswa/guru)	

		٤. kapan penggunaan peralatan kaligrafi tersebut?	
		٥. apa fungsi dari masing-masing peralatan yang digunakan?	
		٦. apakah peralatan kaligrafi disana memumpuni atau parasantri membawa sendiri peralatan kaligrafinya?	
	Dapat menjelaskan pengertian kaligrafi (arab) dan jenisnya	٧. apa itu pengertian kaligrafi?	Guru khat (kaligrafi)
		٨. bagaimana pelaksanaan belajar kaligrafi?	
		٩. metode apa yang digunakan dalam proses belajar kaligrafi?	
		١٠. mengapa menggunakan metode tersebut?(kekurangan dan kelebihan)	
		١١. apa saja jenis-jenis kaligrafi?	

			٦. jenis kaligrafi apa yang digunakan untuk belajar para pemula di kelas VII?	
			٧. apakah jenis kaligrafi tersebut efektif untuk belajar bagi pemula kelas VII?	
	Mampu menuliskan hijaiyah sesuai dengan kaidah khat naskhi	٨. apakah santri sudah mengenal huruf-huruf hijaiyah?		Guru khat (kaligrafi)
		٩. mengapa menggunakan khat naskhi? Ketimbang menggunakan jenis khat yang lain!		
		١٠. bagaimana cara ustadz mengajarkan khat naskhi kepada parasantri?		
		١١. apakah parasantri sudah bisa menuliskan huruf hijaiyah sesuai dengan kaidah khat naskhi?		

		Mampu menuliskan khat naskhi yang tersambung sesuai kaidah	١. apakah parasantri dapat membedakan huruf sambung dengan huruf yang terpisah?	Guru khat (kaligrafi)
			٢. bagaimana cara membedakannya?	
			٣. bagaimana cara ustadz megajarkan huruf sambung yang sesuai dengan kaidah?	
			٤. mengapa ustadz menggunakan cara tersebut?	
			٥. seberapa penting pembelajaran khat bagi siswa?	
٦.	Kemampuan menulis arab	Menulis huruf Arab.	١. apakah santri sudah mampu menulis arab tanpa bimbingan guru?	Guru khat (kaligrafi)
			٢. apakah pengajaran keterampilan menulis ada teknik/prosedurnya?	

			<p>٣. bagaimana cara ustadz mengajarkan kepada santri untuk menulis huruf arab?</p>	
			<p>٤. metode apa yang ustadz gunakan dalam mengajarkan menulis arab kepada para santri?</p>	
			<p>٥. mengapa ustadz menggunakan metode tersebut?</p>	
		Menulis kata-kata dengan huruf-huruf yang benar.	<p>٦. setelah menulis huruf-huruf arab atau hijaiyah apakah sekarang santri sudah mampu menulis kata-kata dengan huruf yang benar?</p>	Guru khat (kaligrafi)
			<p>٧. bagaimana cara ustadz mengajarkan kepada santri untuk menulis kata-kata?</p>	

			۳. apakah cara tersebut efektif untuk digunakan?	
			۴. apakah ada cara lain untuk mengajarkan kepada santri?	
		Menyusun susunan kalimat berbahasa Arab yang dapat dipahami.	۵. setelah menulis kata-kata apakah sekarang santri sudah mampu menyusun kata-kata tersebut menjadi susunan kalimat?	Guru khat (kaligrafi)
			۶. bagaimana cara santri menulis kata menjadi susunan sebuah kalimat? Apakah dengan cara menyalin atau dengan mangarang? Bisakah ustadz memberikan contohnya?	
			۷. saat santri membuat karangan kalimat apakah ada ketentuannya (terarah) atau	

			hanya mengarang bebas?	
			ξ.apakah cara tersebut efektif untuk santri belajar agar terampil menulis bahasa arab?	
		Dapat membuat susunan kalimat bahasa Arab tersebut dalam beberapa alinea/paragraf	η.apakah parasantri sekarang sudah mampu menuliskan atau membuat susunan kalimat bahasa arab menjadi beberapa alinea/paragraph?	Guru khat (kaligrafi)
			υ. bagaimana cara parasantri membuat susunan kalimat bahasa arab menjadi sebuah paragraph? Dengan mengarang atau menyalin?	
			ϑ.apakah karangan yang di buat santri dengan cara terarah atau mengarang bebas?	
ϑ	Pentingnya pembelajaran khat terhadap	Pembelajaran khat dan keterampilan menulis	η. seberapa penting pembelajaran khat dalam keterampilan menulis?	Guru khat (kaligrafi)

	keterampilan menulis		<p>٧. menurut ustadz, apakah pembelajaran khat tersebut mempengaruhi keterampilan menulis bahasa arab siswa?</p>	
			<p>٧. apakah pembelajaran khat dapat meningkatkan keterampilan menulis bahasa arab santri?</p>	

PEDOMAN WAWANCARA SISWA

NO	Variabel	indikator	pertanyaan	informan
1	Pembelajaran khat(kaligrafi)	Dapat mengidentifikasi peralatan khat(kaligrafi)	1.apakah ananda tau apa saja peralatan kaligrafi yang digunakan?	Santri kelas VII
			2.apa fungsi dari masing-maing peralatan kaligrafi yang digunakan?	
			3.apakah peralatn kaligrafi disana memumpuni atau kalian membawa sendiri?	
		Dapat menjelaskan pengertian kaligrafi (arab) dan jenisnya	1. apakah ananda tau arti kaligrafi?	Santri kelas VII
			2.bagaimana cara ustadz mengajarkan kaligrafi kepada kalian?	
			3.apakah ananda sudah belajar jenis-jenis kaligrafi?	
			4.jenis kaligrafi apa yang kalian gunakan saat belajar?	

			⦿. apakah kalian senang belajar kaligrafi dengan ustadz tersebut?	
		Mampu menuliskan hijaiyah sesuai dengan kaidah khat naskhi	⧘.apakah ananda sudah mengenal huruf hijaiyah?	Santri kelas VII
			⧙. apakah kalian belajar menulis huruf hijaiyah dengan cara membuat titik-titik terlebih dahulu?	
		Mampu menuliskan khat naskhi yang tersambung sesuai kaidah	⧘.apakah ananda sekarang sudah mampu menulis huruf hijaiyah sendiri tanpa bimbingan guru?	Santri kelas VII
			⧙.apakah kalian sudah dapat membedakan huruf sambung dengan huruf terpisah?	
			⧚. bagaimana cara kalian membedakannya?	
			⧛. apakah setelah mampu menulis huruf-huruf sendiri kalian bisa membuat huruf yang bersambung? Contohnya!	

			<p>o. menurut kalian apakah pembelajaran khat itu penting bagi kalian?</p>	
ۛ	Keterampilan menulis arab	Menulis huruf Arab.	<p>ۛ. apakah kalian sudah mengenal huruf-huruf arab?</p>	Santri kelas VII
			<p>ۛ. apakah sebelumnya kalian sudah pernah menulis huruf arab ?</p>	
			<p>ۛ. kapan kalian belajar menulis arab pertama kali?</p>	
			<p>ξ. apakah ustadz mengenalkan kepada kalian huruf-huruf arab sebelum memulai menulis huruf arab?</p>	
			<p>o. bagaimana cara ustadz mengajarkannya?</p>	
		Menulis kata-kata dengan huruf-huruf	<p>ۛ. setelah kalian menulis huruf apakah kalian sekarang sudah mampu menulis kata-kata dengan</p>	Santri kelas VII

		yang benar.	huruf yang benar?	
			<p>∇.bagaimana cara ustadz mengajarkannya ?</p> <p>Dengan cara menyalin atau mendikte(imla)?</p>	
		Menyusun susunan kalimat berbahasa Arab yang dapat dipahami.	<p>∞.setelah menulis kata-kata apakah kalian sekarang sudah mampu menyusun kata-kata tersebut menjadi sebuah kalimat bahasa arab yang dapat dipahami?</p>	Santri kelas VII
			<p>∇.bagaimana cara ustadz mengajarkan kepada kalian untuk menyusun menjadi sebuah kalimat?</p> <p>Apakah ustadz menuliskannya di papan tulis lalu kalian menyalinnya atau kalian mengarang sendiri atau apakah ustadz memberikan bahasa Indonesia kemudian kalian menterjemahkan dan langsung menyusun menjadi sebuah kalimat?</p>	

			٣. apakah kalian senang dengan cara ustadz mengajar seperti itu?	
		Dapat membuat susunan kalimat bahasa Arab tersebut dalam beberapa alinea/paragraph	١. setelah mampu membuat sebuah kalimat, apakah sekarang kalian sudah bisa menyusun menjadi sebuah paragraph atau alinea bahasa arab? ٢. bagaimana cara kalian untuk mengerjakannya agar menjadi susunan sebuah paragraph? Apakah dengan cara mengarang atau menyalin? ٣. pada saat mengarang apakah ada ketentuan dari ustadz untuk membuat karangan tersebut? Atau tidak ada ketentuannya atau bebas?	Santri kelas VII
٣	Pentingnya pembelajaran khat terhadap keterampilan menulis	Pembelajaran khat dan keterampilan menulis	١. menurut kalian seberapa penting pembelajaran khat dalam keterampilan menulis? ٢. menurut kalian apakah ada perubahan pada tulisan arab kalian setelah belajar khat?	Santri kelas VII

			٣. menurut kalian, apakah pembelajaran khat dapat meningkatkan keterampilan menulis bahasa arab?	

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah : MTsS. ʼ DARUSSALAM

Mata Pelajaran : khat

Kelas : VII

Alokasi Waktu : ʼxʼ 0 menit

Materi : Khat Naskhi

A. Standar kompetensi :

- ❖ Memahami huruf hijaiyah

B. Kompetensi dasar dan indicator

- ❖ **Mengenal dan memhami huruf hijaiyah**

- ❖ **Merangkai huruf hijaiyah menjadi sebuah kalimat**

- ✓ Siswa mampu mengetahui pengertian khat, al-khitabah, dan huruf hijaiyah
- ✓ Siswa mengetahui macam-macam huruf hijaiyah
- ✓ Siswa mengetahui dan mampu menyebutkan jumlah huruf hijaiyah
- ✓ Siswa memahami peletakan hijaiyah arab di awal, tengah, dan akhir
- ✓ Siswa mengerti cara merangkai huruf hijaiyah arab

C. Tujuan pembelajaran

- ❖ Siswa dapat mendentrasikan huruf hijaiyah, pengertian, jumlah dan hukumnya.
- ❖ Mampu menuiskan dan melafalkan huruf hijaiyah serta kosa kata yang baru dengan baik
- ❖ Pengetahuan peletakan hijaiyah di awal, tengh, dan akhir
- ❖ Mengetahui cara merangkai huruf hijaiyah arab
- ❖ Mengetahui huruf-huruf yang tidak bisa irangkai, dan bisa dirangkai

D. Materi pembelajaran

- ʼ. pengertian khat dan kitabah

al-khat adalah penggambaran suatu lafadz dengan huruf hijaiyah sedangkan al-kitabah adalah penjelasan suara dengan huruf, nomor, atau isyarah.

٢. Jumlah huruf hijaiyah dalam bahasa arab.

خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا
ص	ش	س	ز	ر	ذ	د
ق	ف	غ	ع	ظ	ط	ض
ي	ء	و	ن	م	ل	ك

٣. Cara merangkai huruf arab

Diantara huruf arab yang berjumlah ٢٨ ada yang tidak bisa dirangkai atau digabung dengan huruf setelahnya, akan tetapi dapat dirangkai dengan huruf setelahnya dan juga bisa dirangkai dengan huruf sebelumnya. Huruf nya ada ٦ yaitu: ا, د, ذ, ر, ز, و

Sedangkan selain enam huruf tersebut dapat dirangkai dengan huruf setelahnya dan juga bisa diangkai dengan huruf sebelumnya. Hanya saja huruf-huruf ini terletak setelah enam huruf yang tidak bisa dirangkai maka hukumnya sebagaimana ketika diawal kata.

E. Metode pembelajaran :

- ❖ Menjiplak
- ❖ Mencontoh
- ❖ Metode ceramah (guru menjelaskan kepada murid disertai dengan media dan bahan ajar sedangkan murid memperhatikan)

F. Langkah-langkah pembelajaran :

kegiatan	Waktu	Aspek life skill yang dikembangkan
<p>❖ <i>Pendahuluan</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Guru mengawali pelajaran dengan mengucapkan salamm dan berdoa. • Guru menyapa, memeriksa kahadiran dan kerapian peserta didik. • Guru memberikan motivasi peserta 	١٥ menit	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mahir dalam menulis ❖ Kemahiran anak didik dalam membaca

<p>didik dengan menyampaikan tujuan pembelajaran.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guru mengajukan pertanyaan secara komunikatif materi sebelumnya dan mengaitkan dengan materi pelajaran. • Guru mempersiapkan alat peraga berupa tulisan atau multimedia dapat juga dengan media yang lainnya. 		
<p>❖ <i>Kegiatan inti mengamati</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mengamati gambar/ video tentang huruf hijaiyah. • Peserta didik menyimak huruf-huruf hijaiyah yang ditampilkan slide. • Peserta didik diberikan stimulan untuk menanyakan bentuk, jumlah, jenis huruf hijaiyah. • Peserta didik diajak mencari/menemukan jenis, bentuk huruf hijaiyah. • Peserta didik menyimpulkan jenis, bentuk huruf hijaiyah • Peserta didik menyampaikan hasil penulisan huruf-huruf hijaiyah. 	<p>• • menit</p>	
<p>❖ <i>Kegiatan penutup.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Guru bersama peserta didik menyimpulkan materi yang sudah dipelajari • Guru merencanakan tindak lanjut pembelajaran • Membaca doa bersama-sama 	<p>• • menit</p>	

G. Sumber dan media pembelajaran

- ❖ Media gambar
- ❖ Peralatan khat
- ❖ Sumber belajar berupa buku panduan khat

H. Assessment/penilaian

- ❖ Non tes
 - a. Observasi
 - b. Performance
 - c. Proyek
- ❖ Tes
 - a. Tulis

LEMBAR PENILAIAN SIKAP

Lembar pengamatan sikap spiritual

Nama peserta didik :
Kelas :
Tanggal pengamatan :
Materi pokok :

No	Aspek pengamatan	skor
----	------------------	------

		١	٢	٣	٤
١	Berdoa sebelum dan sesudah pelajaran				
٢	Mengucapkan rasa syukur atas nikmat/ karuni Allah SWT				
٣	Memberi salam sebelum dan sesudah menyampaikan pendapat / presentasi				
٤	Mngucapkan kalimat thayibah saat melihat, mendengar atau merasakan sesuatu				
٥	Merasakan keberadaan dan kebesaran Allah saat mempelajari ilmu pengetahuan				
Jumlah skor					

Keterangan :

٤= selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan

٣=sering apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan

٢=kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan

١= tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

Petunjuk penskoran :

Skor akhir menggunakan skala ١ sampai ٤

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus:

$$\frac{\text{skor diperoleh}}{\text{skor maksimal}} \times 4 = \text{skor akhir}$$

Kriteria nilai:

Sangat baik : apabila memperoleh skor : ٣,٣٣ < skor ≤ ٤,٠٠

Baik : apabila memperoleh skor : ٢,٣٣ < skor ≤ ٣,٣٣

Cukup : apabila memperoleh skor : ١,٣٣ < skor ≤ ٢,٣٣

Kurang : apabila memperoleh skor : ≤ ١,٣٣

LEMBAR PENGAMATAN SIKAP DISIPLIN

Nama peserta didik :
 Kelas :
 Tanggal pengamatan :
 Materi pokok :

No	Sikap yang diamati	Melakukan	
		Ya	Tidak
1	Masuk kelas tepat waktu		
2	Mengumpulkan tugas tepat waktu		
3	Memakai seragam sesuai tata tertib		
4	Mengerjakan tugas yang diberikan		
5	Tertid dalam mengikuti pembelajaran		
6	Mengikuti kegiatan praktik sesuai dengan langkah yang ditetapkan		
7	Membawa buku tulis sesuai mata pelajaran		
8	Membawa buku teks mata pelajaran		
Jumlah			

Petunjuk penskoran :

Jawaban YA di beri skor 1, dan jawaban TIDAK diberi skor 0. perhitungan skor akhir menggunakan rumus :

$$\frac{\text{skor}}{\text{skor tertinggi}} \times 4 = \text{skor akhir}$$

Kriteria nilai:

Sangat baik : apabila memperoleh skor : $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$
 Baik : apabila memperoleh skor : $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$
 Cukup : apabila memperoleh skor : $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$
 Kurang : apabila memperoleh skor : $\leq 1,33$

LEMBAR PENILAIAN PENGETAHUAN

Teknik : tertulis

Bentuk : uraian

Instrument :

١. Sebutkan ١٠ huruf fhijaiyah!
٢. Berapa banyak huruf hijaiyah
٣. Sebutkan ٣ macam huruf hijaiyah yang dapat disambung dengan huruf lain!
٤. Sambungkan huruf-huruf berikut ini menjadi satu kata yang benar!

ا - ع - ط - ي - ن - ا - ك - ا - ل - ك - و - ث

ر -

pedoman penskoran

skor setiap jawaban benar = ٢

pedoman penlaian:

jumlah skor x skor maksimal

kriteria Nilai

A = ٨٠-١٠٠ = baik sekali

B = ٧٠-٧٩ = baik

C = ٦٠-٦٩ = cukup

D = < ٦٠ = kurang

LEMBAR PENILAIAN PRAKTIK

Teknik :

Bentuk : penugasan

Instrument:

No	Nama siswa	Aspek yang dinilai		
		Ketetapan penentuan huruf	Keindahan penulisan	Kebenaran dalam penulisan
1				
2				
3				
4				
5				

Pedoman penskoran

- 4 = sangat baik (jika ketiga/ semua aspek yang dinilai terpenuhi)
 3 = baik (jika ada dua aspek yang dinilai terpenuhi)
 2 = cukup (jika hanya satu aspek yang dinilai terpenuhi)
 1 = kurang (jika semua aspek yang dinilai tidak terpenuhi)

Pedoman penilaian :

Jumlah skor x skor maksimal

Kriteria nilai

A = 80 - 100 = baik sekali B = 70 - 79 = baik C = 60 - 69 = cukup D = < 60 = kurang

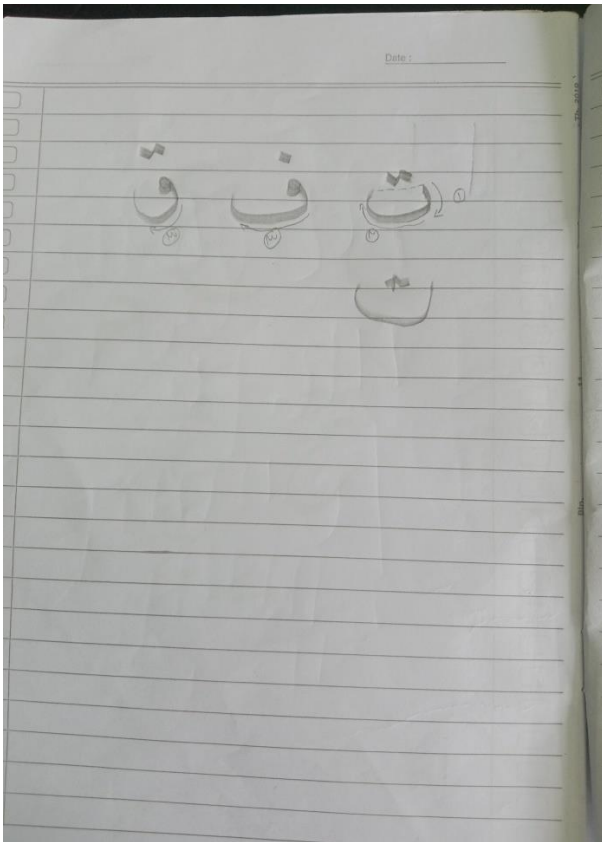
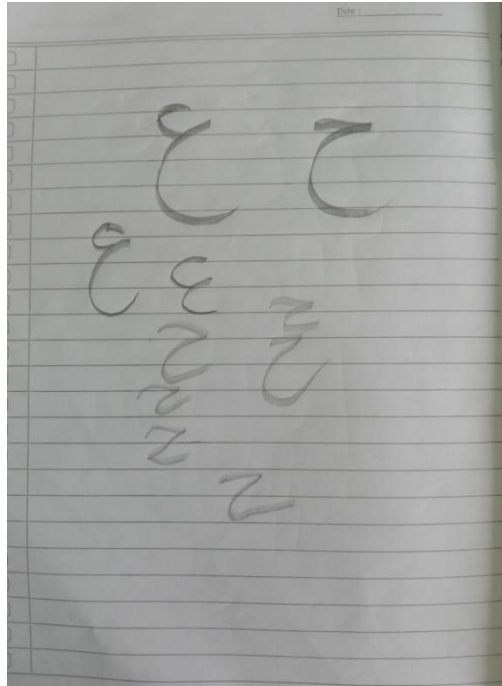
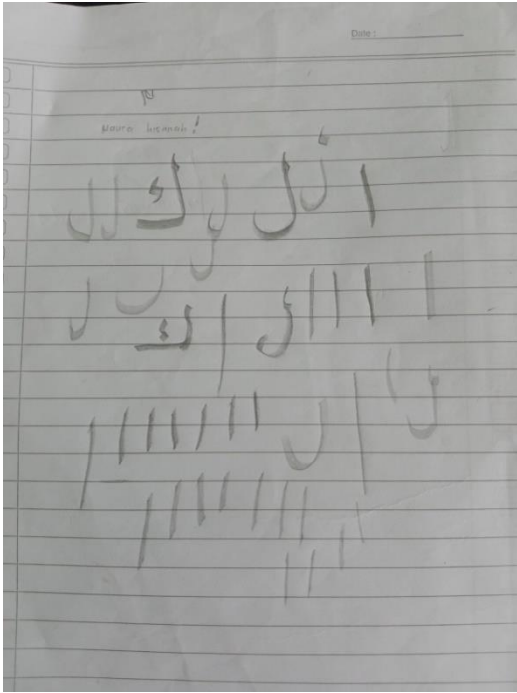
**DOKUMENTASI MELAKUKAN WAWANCARA KEPADA GURU KHAT DI
PONDOK PESANTREN DARUSSALAM KEPAHANG**



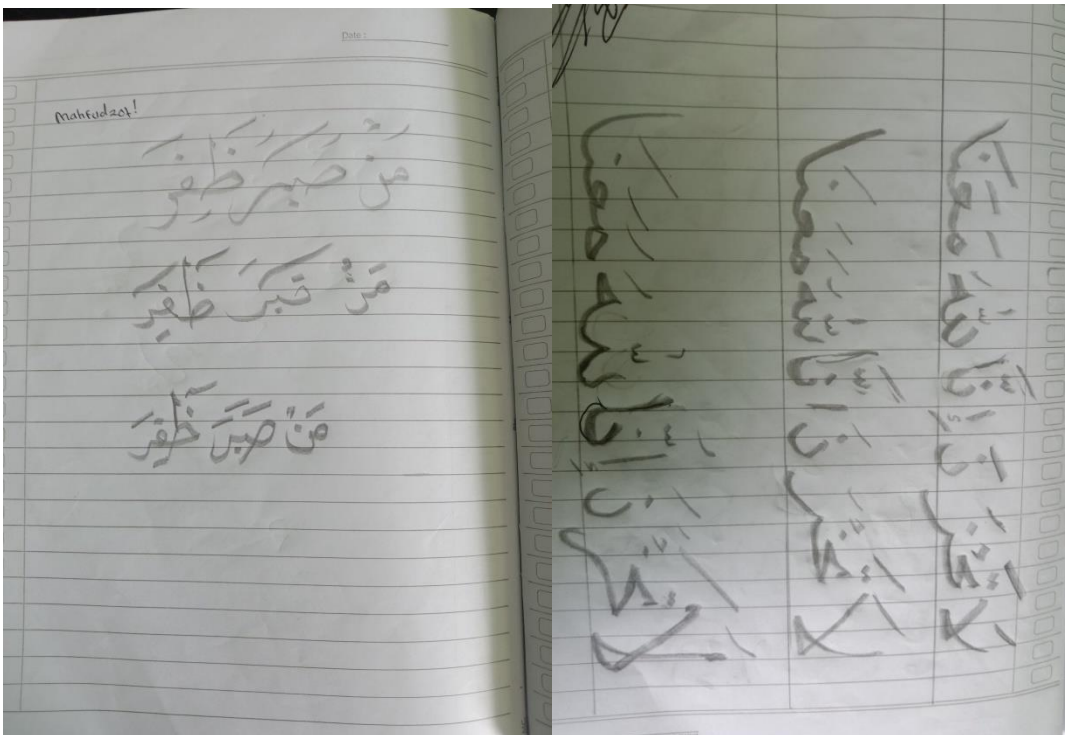
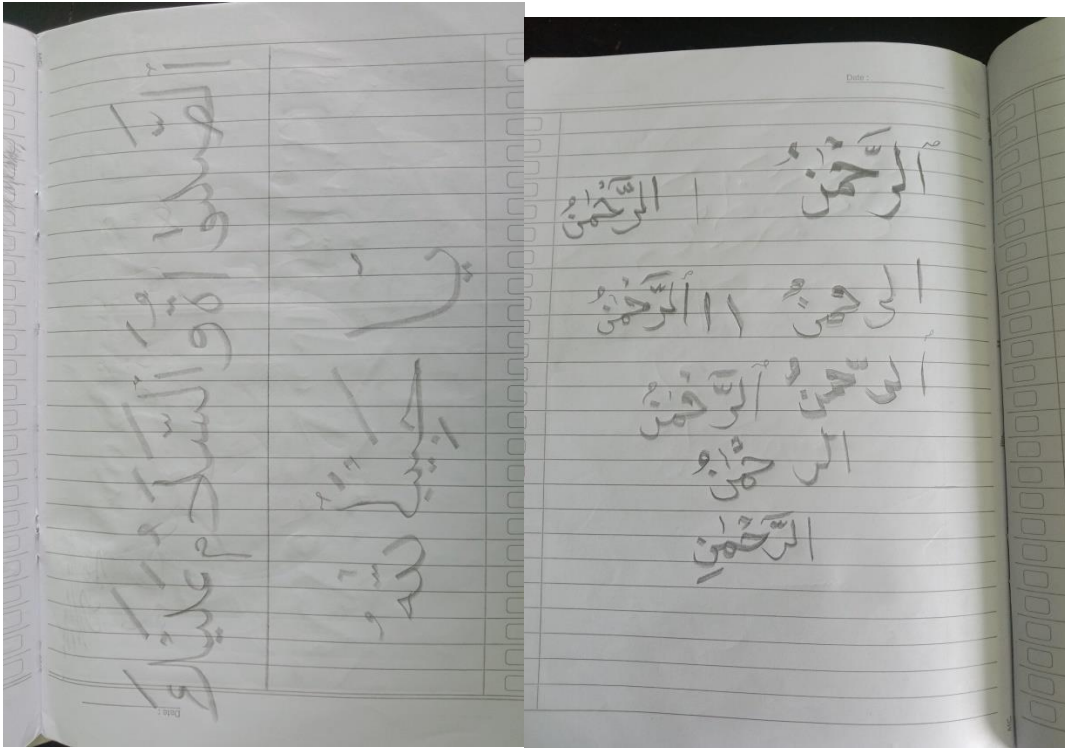
**DOKUMENTASI MELAKUKAN WAWANCARA KEPADA SANTRI KELAS VII
I DI MTsS 'A DARUSSALAM KEPAHANG**



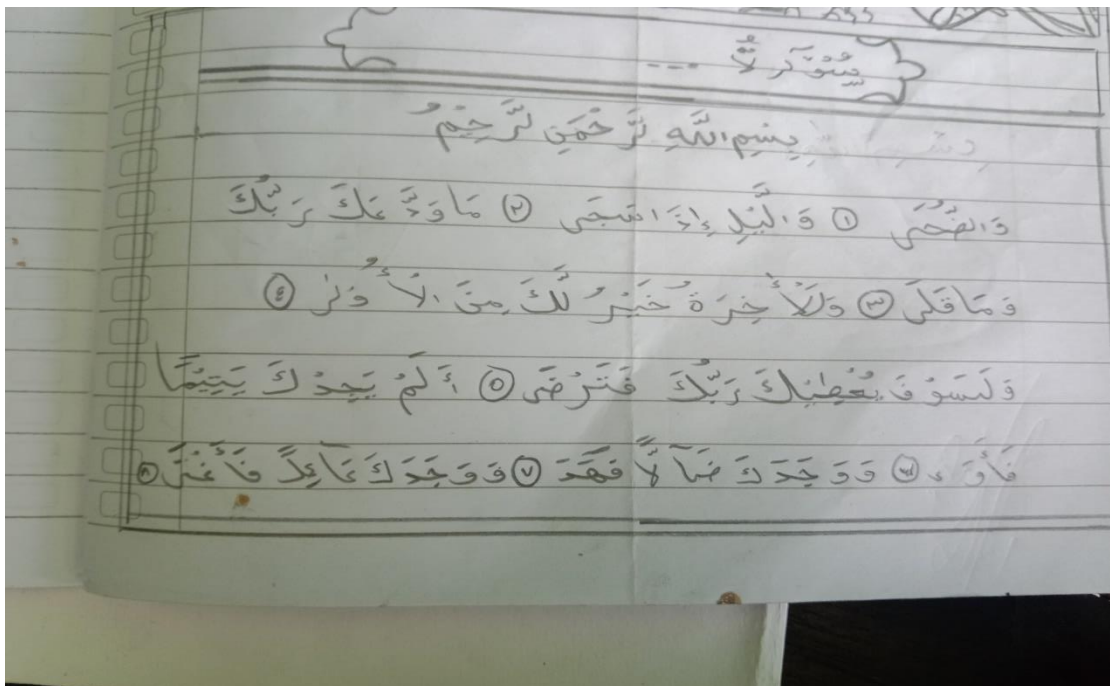
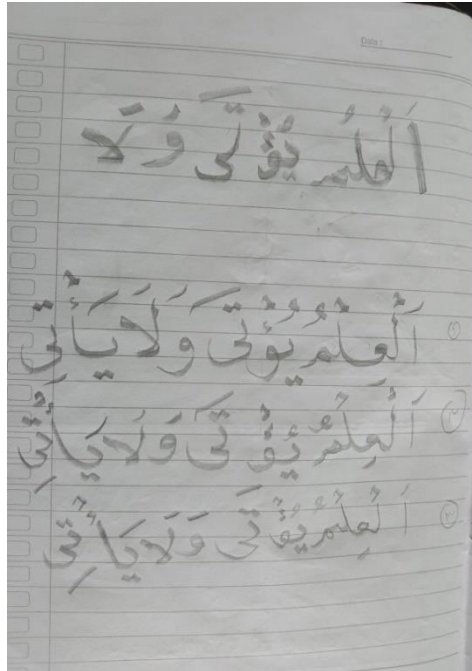
SISWA MENGENAL DAN MENULIS HURUF HIJAIYAH



SISWA MENYAMBUNG HURUF ARAB MENJADI SEBUAH KATA



SISWA MENYAMBUNG KATA MENJADI SEBUAH KALIMAT





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN KEPAHIANG
Jln. Lintas Kepahiang – Curup Komplek Perkantoran Kelopak Kepahiang 39172
Telp/Fax. (0732)3930007 E-mail : umumkemenag.kph@gmail.com
Website : <http://www.kemenagkph.co.id>

Nomor : B-3005/Kk.07.08.1/TL.00/06/2022
Sifat : Biasa
Lampiran : -
Hal : IZIN PENELITIAN

06 Juni 2022

Yth,
REKTOR IAIN CURUP
Kabupaten Rejang Lebong
Jalan DR.A.K.Gani No.1 Kotak pos 108 Curup- Bengkulu

Menindaklanjuti surat dari Dekan Fakultas Tabiyah, IAIN Curup nomor:439/ln.34/FT/PP.00.9/05/2022, tanggal 23 Mei 2022, perihal sebagaimana pokok surat diatas, maka pada prinsipnya kami memberi izin penelitian kepada:

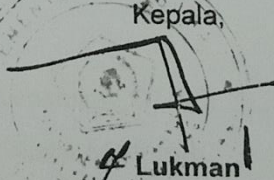
Nama/ NIM : Rohima /18601022
Fakultas/Program Studi : Tarbiyah / Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Judul Skripsi : همية تعليم الخط في تحسين مهارات الكتابة العربية للتلاميذ معهد دارالسلام
كيفهينج

Tempat Penelitian : Pondok Pesantren Darussalam Kab.Kepahiang

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Penelitian dilaksanakan mulai 23 Mei s/d 23 Agustus 2022
2. Apabila telah selesai melaksanakan penelitian, agar yang bersangkutan Dapat menyampaikan hasil akhir kepada Kepala Kantor Kementerian Agama Kab.Kepahiang

Surat izin penelitian ini diberikan untuk dapat di pergunakan sebagaimana mestinya.

Kepala,

Lukman

- Tembusan:
1. Kepala Kanwil Kemenag Propinsi Bengkulu
 2. Pondok Pesantren Darussalam Kab.Kepahiang
 3. Yang bersangkutan



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP
FAKULTAS TARBIYAH

Alamat : Jalan DR. A.K. Gani No 1 Kotak Pos 108 Curup-Bengkulu Telpn. (0732) 21010
FAX. (0732) 21010 Homepage <http://www.iaincurup.ac.id> E-Mail : admin@iaincurup.ac.id

KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBIYAH

Nomor : 20/Tahun 2022
Tentang

PENUNJUKAN PEMBIMBING I DAN 2 DALAM PENULISAN SKRIPSI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP

- Menimbang** a. Bahwa untuk kelancaran penulisan skripsi mahasiswa, perlu ditunjuk dosen Pembimbing I dan II yang bertanggung jawab dalam penyelesaian penulisan yang dimaksud ;
b. Bahwa saudara yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang cakap dan mampu serta memenuhi syarat untuk diserahi tugas sebagai pembimbing I dan II ;
- Mengingat** 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional ;
2. Peraturan Presiden RI Nomor 24 Tahun 2018 tentang Institut Negeri Islam Curup ;
3. Peraturan Menteri Agama RI Nomor : 30 Tahun 2018 tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Agama Islam Negeri Curup ;
4. Keputusan Menteri Pendidikan Nasional RI Nomor 184/U/2001 tentang Pedoman Pengawasan Pengendalian dan Pembinaan Program Diploma, Sarjana dan Pascasarjana di Perguruan Tinggi ;
5. Keputusan Menteri Agama RI Nomor B.11/3/15447, tanggal 18 April 2018 tentang Pengangkatan Rektor IAIN Curup Periode 2018-2022.
6. Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan Islam Nomor : 3514 Tahun 2016 Tanggal 21 oktober 2016 tentang Izin Penyelenggaraan Program Studi pada Program Sarjana STAIN Curup
7. Keputusan Rektor IAIN Curup Nomor : 0047 tanggal 21 Januari 2019 tentang Pengangkatan Dekan Fakultas Tarbiyah Institut Agama Islam Negeri Curup.
- Memperhatikan :** 1. Surat dari Kaprodi PBA Nomor : 12/FT.6/PBA/01/2022
2. Rekomendasi berita acara seminar proposal pada tanggal 08 Agustus 2021.

MEMUTUSKAN :

- Menetapkan**
Pertama 1. Partomuan Harahap, MA 19730427 200604 1 001
2. Hazuar, MA 19861231 201503 1 002

Dosen Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup masing-masing sebagai Pembimbing I dan II dalam penulisan skripsi mahasiswa :

NAMA : Rohima
NIM : 18601022
JUDUL SKRIPSI :

أهمية تعليم الخط في تحسين مهارات
الكتابة العربية للتلاميذ معهد دارالسلام كينغدي

- Kedua** : Proses bimbingan dilakukan sebanyak 8 kali pembimbing I dan 8 kali pembimbing II dibuktikan dengan kartu bimbingan skripsi ;
- Ketiga** : Pembimbing I bertugas membimbing dan mengarahkan hal-hal yang berkaitan dengan substansi dan konten skripsi. Untuk pembimbing II bertugas dan mengarahkan dalam penggunaan bahasa dan metodologi penulisan ;
- Keempat** : Kepada masing-masing pembimbing diberi honorarium sesuai dengan peraturan yang berlaku ;
- Kelima** : Surat Keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk diketahui dan dilaksanakan sebagaimana mestinya ;
- Keenam** : Keputusan ini berlaku sejak ditetapkan dan berakhir setelah skripsi tersebut dinyatakan sah oleh IAIN Curup atau masa bimbingan telah mencapai 1 tahun sejak SK ini ditetapkan ;
- Ketujuh** : Apabila terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini, akan diperbaiki sebagaimana mestinya sesuai peraturan yang berlaku ;

Ditetapkan di Curup,
Pada tanggal 21 Maret 2022
Dekan,

IFNAEDIC

- Tembusan :**
1. Rektor
2. Bendahara IAIN Curup ;
3. Kabag Akademik kemahasiswaan dan kerja sama ;
4. Mahasiswa yang bersangkutan ;



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP
FAKULTAS TARBIYAH

Alamat : Jalan DR. A.K. Gani No 1 Kotak Pos 108 Curup-Bengkulu Telpn. (0732) 21010
Fax. (0732) 21010 Homepage <http://www.iaincurup.ac.id> E-Mail : admin@iaincurup.ac.id

Nomor : 439 /ln.34/FT/PP.00.9/05/2022 23 Mei 2022
Lampiran : Proposal Dan Instrumen
Hal : Permohonan Izin Penelitian

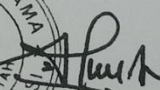
Yth. Kepala Kantor Kementerian Agama
Kab. Kepahiang

Assalamu'alaikum Wr.,Wb.,

Dalam rangka penyusunan skripsi S.I pada Institut Agama Islam Negeri Curup :

Nama : Rohima
NIM : 18601022
Fakultas / Prodi : Tarbiyah / Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Judul Skripsi : اهمية تعليم الخط في تحسين مهارات الكتابة العربية للتلاميذ معهد دارالسلام
كيفة ج
Waktu Penelitian : 23 Mei s.d 23 Agustus 2022
Tempat Penelitian : Pondok Pesantren Darussalam Kepahiang

Mohon kiranya Bapak berkenan memberi izin penelitian kepada mahasiswa yang bersangkutan.
Demikian atas kerjasama dan izinnya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan
Wakil Dekan I,

Sakut Anshori, S.Pd.I., M.Hum
NIP. 19811020 200604 1 002

Tembusan : Disampaikan Yth ;
1. Rektor
2. Warek I
3. Ka. Biro AUAK



IAIN CURUP

KARTU KONSULTASI PEMBIMBING SKRIPSI

NAMA Rohima
 NIM 18601022
 FAKULTAS/PRODI Tarbiyah / Pendidikan Bahasa Arab
 PEMBIMBING I Partomuan Harahap M.A
 PEMBIMBING II Haqiuor M.A
 JUDUL SKRIPSI أهمية تعلم الخط في تحسين مهارات الكتابة
 العربية للإسلام
 كينج

- Kartu konsultasi ini harap dibawa pada setiap konsultasi dengan pembimbing 1 atau pembimbing 2;
- Dianjurkan kepada mahasiswa yang menulis skripsi untuk berkonsultasi sebanyak mungkin dengan pembimbing 1 minimal 2 (dua) kali, dan konsultasi pembimbing 2 minimal 5 (lima) kali dibuktikan dengan kolom yang di sediakan;
- Agar ada waktu cukup untuk perbaikan skripsi sebelum diujikan diharapkan agar konsultasi terakhir dengan pembimbing dilakukan paling lambat sebelum ujian skripsi.



IAIN CURUP

KARTU KONSULTASI PEMBIMBING SKRIPSI

NAMA Rohima
 NIM 18601022
 FAKULTAS/PRODI Tarbiyah / Pendidikan Bahasa Arab
 PEMBIMBING I Partomuan Harahap M.A
 PEMBIMBING II Haqiuor M.A
 JUDUL SKRIPSI أهمية تعلم الخط في تحسين مهارات الكتابة
 العربية للإسلام
 كينج

Kami berpendapat bahwa skripsi ini sudah dapat diajukan untuk ujian skripsi LAIN Curup.

Pembimbing I.

Partomuan Harahap M.A

NIP. 19730427006041001

Pembimbing II.

Haqiuor M.A

NIP. 19661231201509103



YAYASAN AL-AKHSYAR
PONDOK PESANTREN MODERN DARUSSALAM KEPAHIANG
MADRASAH TSANAWIYAH 01 DARUSSALAM KEPAHIANG

Jl. Merdeka Kel. Dusun Kepahiang Kec. Kepahiang
Kab. Kepahiang Prop. Bengkulu 39172 Telp/Fax (0732) 392387

SURAT KETERANGAN

No: 1615/YA/KMTs/Kph/VII/2022

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala MTs S 01 Darussalam Kepahiang Pondok Pesantren Modern Darussalam Kepahiang, dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Rohima
NIM : 18601022
Fakultas/Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)

Telah melaksanakan penelitian di Madrasah Tsanawiyah 01 Darussalam Kepahiang Pondok Pesantren Modern Darussalam Kepahiang Kabupaten Kepahiang mulai dari 23 Mei sampai dengan 20 Juli 2022 dalam rangka penyusunan skripsi yang berjudul:

“همية تعليم الخط في تحسين مهارة الكتابة العربية للتلاميذ بمعهد دارالسلام كفهياج”

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya, untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Kepahiang, 21 Juli 2022

Kepala Madrasah

H. Ahmad Nurhayani, S. Pd. I

SURAT KETERANGAN WAWANCARA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rohima
Nim : 18601022
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Fakultas : Tarbiyah
Perguruan tinggi : Institut agama islam negeri (IAIN) curup

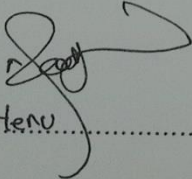
Dengan ini telah melakukan wawancara dalam rangka penelitian skripsi yang berjudul *urgensi pembelajaran khat dalam meningkatkan kemahiran menulis siswa kelas VII di pondok pesantren Darussalam Kepahiang*, dengan informan yakni:

Nama : Heru
Jabatan : Guru Khat

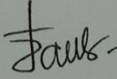
Demikianlah surat keterangan ini dibuat sebagai bukti validitas data dalam penelitian.

Kepahiang, juni 2022

Informan


Heru

Penulis


Rohima
Nim.18601022



IAIN CURUP

NO	TANGGAL	Hal-hal yang Dibicarakan	Paraf Pembimbing I	Paraf Mahasiswa
1	18/05/2022	Pembahasan Bab I → II		
2	24/06/2022	Pembahasan Bab I - V		
3	14/07/2022	ACC Sidang Muhasabah		
4				
5				
6				
7				
8				



IAIN CURUP

NO	TANGGAL	Hal-hal yang Dibicarakan	Paraf Pembimbing II	Paraf Mahasiswa
1	14/03/2022	Parisi Bab I, rumusan masalah		
2	07/04/2022	Tambahkan Teori & Penelitian Relevan		
3	22/04/2022	Metodologi Penelitian		
4	15/05/2022	Instrumen Penelitian		
5	29/05/2022	Pedoman wawancara		
6	10/06/2022	Revisi Bab II		
7	28/08/2022	Revisi Abstrak, Ke-Pengantar		
8	8/10/2022	ACC		

SURAT KETERANGAN WAWANCARA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rohima
Nim : 18601022
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Fakultas : Tarbiyah
Perguruan tinggi : Institut agama islam negeri (IAIN) curup


Dengan ini telah melakukan wawancara dalam rangka penelitian skripsi yang berjudul *urgensi pembelajaran khat dalam meningkatkan kemahiran menulis siswa kelas VII di pondok pesantren Darussalam Kepahiang*, dengan informan yakni:

Nama : Aurel aprila
Jabatan : Ull i

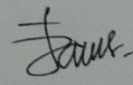
Demikianlah surat keterangan ini dibuat sebagai bukti validitas data dalam penelitian.

Kepahiang, juni 2022

Informan


.....

Penulis


Rohima
Nim.18601022

SURAT KETERANGAN WAWANCARA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rohima
Nim : 18601022
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Fakultas : Tarbiyah
Perguruan tinggi : Institut agama islam negeri (IAIN) curup

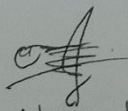
Dengan ini telah melakukan wawancara dalam rangka penelitian skripsi yang berjudul *urgensi pembelajaran khat dalam meningkatkan kemahiran menulis siswa kelas VII di pondok pesantren Darussalam Kepahiang*, dengan informan yakni:

Nama : Naura hisanah
Jabatan : VII i

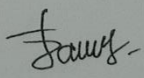
Demikianlah surat keterangan ini dibuat sebagai bukti validitas data dalam penelitian.

Kepahiang, juni 2022

Informan


.....
Naura hisanah

Penulis


Rohima
Nim.18601022

SURAT KETERANGAN WAWANCARA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rohima
Nim : 18601022
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Fakultas : Tarbiyah
Perguruan tinggi : Institut agama islam negeri (IAIN) curup

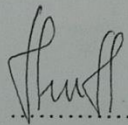
Dengan ini telah melakukan wawancara dalam rangka penelitian skripsi yang berjudul *urgensi pembelajaran khat dalam meningkatkan kemahiran menulis siswa kelas VII di pondok pesantren Darussalam Kepahiang*, dengan informan yakni:

Nama : Putri Fadilah nur'aini
Jabatan : Uli

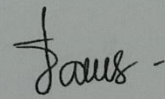
Demikianlah surat keterangan ini dibuat sebagai bukti validitas data dalam penelitian.

Kepahiang, juni 2022

Informan


.....

Penulis



Rohima
Nim.18601022

SURAT KETERANGAN WAWANCARA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rohima
Nim : 18601022
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Fakultas : Tarbiyah
Perguruan tinggi : Institut agama islam negeri (IAIN) curup

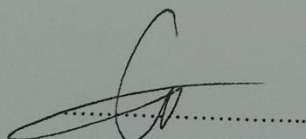
Dengan ini telah melakukan wawancara dalam rangka penelitian skripsi yang berjudul *urgensi pembelajaran khat dalam meningkatkan kemahiran menulis siswa kelas VII di pondok pesantren Darussalam Kepahiang*, dengan informan yakni:

Nama : *Queena ailen kanza putri*
Jabatan : *VII 1*

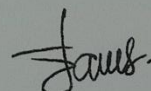
Demikianlah surat keterangan ini dibuat sebagai bukti validitas data dalam penelitian.

Kepahiang, juni 2022

Informan



Penulis



Rohima
Nim.18601022

SURAT KETERANGAN WAWANCARA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rohima
Nim : 18601022
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Fakultas : Tarbiyah
Perguruan tinggi : Institut agama islam negeri (IAIN) curup

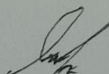
Dengan ini telah melakukan wawancara dalam rangka penelitian skripsi yang berjudul *urgensi pembelajaran khat dalam meningkatkan kemahiran menulis siswa kelas VII di pondok pesantren Darussalam Kepahiang*, dengan informan yakni:

Nama : Putri windytha listina
Jabatan : VII i

Demikianlah surat keterangan ini dibuat sebagai bukti validitas data dalam penelitian.

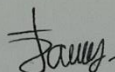
Kepahiang, · juni 2022

Informan



.....

Penulis



Rohima
Nim.18601022



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP
FAKULTAS TARBIYAH
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB

Jl. Dr. AK Gani Kotak Pos 108 Telp. (0732) 21010-7003044 Fax (0732) 21010 Curup 39119

SURAT KETERANGAN CEK SIMILARITY

Nomor : 57 /In.34/1/PP.009/07/2022

Admin Turnitin Program Studi Pendidikan Bahasa Arab dengan ini menerangkan bahwa telah dilakukan pemeriksaan *similarity* terhadap skripsi :

Judul :
اهمية تعليم الخط في تحسين مهارة الكتابة العربية للتلاميذ
معهد دارالسلام كيفهينج

Penulis : Rohima

NIM : 18601022

Dengan Tingkat kesamaan sebesar **Dua Persen (2 %)**

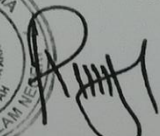
Demikianlah Surat Keterangan ini dibuat dengan sebenarnya dan untuk dipergunakan sebagai mana mestinya.

Curup, 15 Juli 2022

Pemeriksa,

Admin Turnitin Prodi PBA,




Renti Yasmar, S.Pd.I., M.Pd.I.
NIP. 198703012020122002

اهمية تعليم الخط في تحسين مهارة الكتابة العربية للتلاميذ معهد دارالسلام
كيفهينج

ORIGINALITY REPORT

2%

SIMILARITY INDEX

2%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

0%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repository.iainkudus.ac.id Internet Source	<1%
2	etheses.iainponorogo.ac.id Internet Source	<1%
3	repository.iainpurwokerto.ac.id Internet Source	<1%
4	e-theses.iaincurup.ac.id Internet Source	<1%
5	repository.radenintan.ac.id Internet Source	<1%

Exclude quotes

Exclude matches

< 10 words

Exclude bibliography

اهمية تعليم الخط في تحسين مهارة
الكتابة العربية للتلاميذ معهد دارالسلام

كيفهينج

by Rohimah Rohimah

Submission date: 15-Jul-2022 10:27AM (UTC+0700)

Submission ID: 1870709332

File name: bab_1-5_rohima.pdf (1.06M)

Word count: 11331

Character count: 53512