

تحليل السجع في سورة القلم و سورة الحاقة
(دراسة بلاغية)

الرسالة العلمية

مقدمة إلى قسم التربية لتخصص اللغة العربية
لإنجاز متطلبات الحصول على الدرجة الإجازة العالية في تربية اللغة العربية



الباحثة:

لنسي المنججريني

رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠٢٦

طالبة تخصص اللغة العربية قسم التربية

الجامعة الإسلامية الحكومية بجورب

م ٢٠٢١

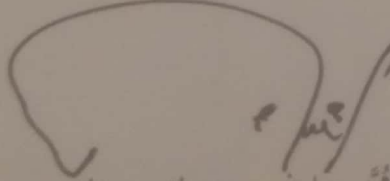
موافقة المشرفين

بعد الإطلاع على الرسالة تحت الموضوع " تحليل السجع في سورة القلم و سورة الحاقة (دراسة بلاغية)" للطالبة لنسي انجنجيني، رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠٢٦. فيرى مشرفان أنها مكتملة بمقاييس علمية وبيوفقان على تقديمها للجنة المناقشة.

جوروب ٢٣ يونيو ٢٠٢١ م

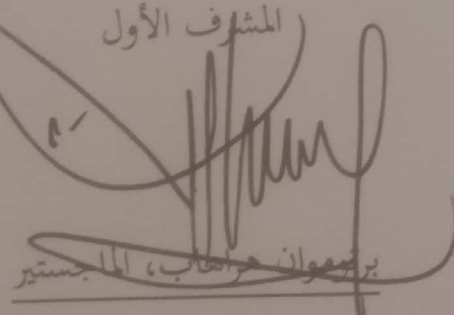
وافق عليها

المشرف الثاني


محمد عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٧٢٣٢٠١٥٠٣١٠٠٣

المشرف الأول


براهيمون هراماب، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٢٧٢٠٠٦٠٤١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI URUP
FAKULTAS TARBIYAH

Jln. Dr. AK Gani No. 01 kotak pos 108 Telp (0732) 21010-21759 fax 21010
Homepage. <http://www.iaincurup.ac.id> Email: admin@iaincurup.ac.id kode pos 39119

قرار لجنة المناقشة

No: /In.34/I/FT/PP.00.9/08/2021

قد إنعقدت مناقشة الرسالة العلمية تحت الموضوع " تحليل السجع في سورة القلم و سورة الحاقة (دراسة بلاغية) " للطالبة لنسي انجنجريني ، رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠٢٦ في يوم الجمعة، التاريخ ٣ سبتمبر ٢٠٢١ م، ونجحت الطالبة المذكورة في المناقشة، وعلى ذلك قبلت الرسالة العلمية كجزء متطلبات الحصول على درجة الإجازة العالية في كلية التربية والتعليم من تخصص اللغة العربية.

بجوروب، ٨ سبتمبر ٢٠٢١

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة
محمد عارف مصطفي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٧٢٣٢٠١٥٠٣١٠٠٣

المتحن الثاني

هازوار، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٣١٢٠١٥٠٣١٠٠٢

رئيس اللجنة

برتوموان اهراب، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٢٧٢٠٠١٠٤١٠٠١

المتحنة الأولى

الدكتورة ريني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨٠٢٥٢٠١١١٠١٠٣



اعتماد

عميد كلية التربية

الدكتور الحاج إيفلدي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٦٢٧٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

إقرار

أنا الموقع أدناه،

الإسم : لنسي المنجرجيني

رقم التسجيل : ١٧٦٠١٠٢٦

القسم : التربية تخصص اللغة العربية

أقر بأنني قد أعددت هذا البحث بكل أمانة ولم يسبق الشرح أو كتابة للحصول على أية درجة عملية في أية جامعة إلا بعض الأجزاء التي تم اضطلاع مصادرها. وإذا ثبت-يوما- أن هذا البحث منتحل من عمل الغير، أنا مستعدة لقبول أية عقبات أكاديمية حسب ما تنصبه لوائح الجامعة.

جوروب، ٢٣ يونيو ٢٠٢١ م

الكاتبة



لنسي المنجرجيني

رقم التسجيل : ١٧٦٠١٠٢٦

شكرا وتقديرا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

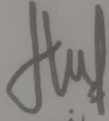
الحمد لله، نحمده نشكره ونستعيده إلى الله تعالى الذي أعطى الصحة في الكتابة الرسالة العلمية بالموضوع " تحليل السجع في سورة القلم و سورة الحاقة: دراسة بلاغية"، التي إحد من الشروط لإنهاء الدراسة بجامعة الحكومية الإسلامية بجوروب. الصلاة والسلام على رسول الله ﷺ المبعوث إلى كافة الأنام رحمة للعالمين بشيرا ونظيرا داعيا إلى الحق وسراجا منيرا وعلى آله وصحبه أجمعين. وهيشروط من الشروط لمقدمة إلى قسم التربية لإنجاز متطلبات الحصول على درجة الإنجاز العالية في اللغة العربية. وهذه الرسالة غير كامل إلا مع أصحاب التي تساعدني، فلهذا أشكر شكرا جزيلا إلى:

١. والدين المحبوبين اللذان يدعواني ويعطيني إشرافا و نصيحة حتي إنتهيت هذه الرسالة العلمية .
٢. الدكتور رحمة هداية، الماجستير، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٣. الدكتور الحاج إيفنلدي، الماجستير، عميد كلية التربية والتعليم للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٤. الدكتورة ريني، الماجستير، رئيسة تخصص تعليم اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٥. برتوموان هراهاب، الماجستير، المشرف الأول و مُجَدِّد عارف مصطفى، الماجستير، المشرف الثاني، اللذان علماني وأعطاني وقتهما وكذلك علمها.
٦. هازوار، الماجستير، المشرف الأكاديمي.

٧. جميع أصدقائي المحبوبين في تخصص اللغة العربية السنة الدراسة ٢٠٢١،
مع النجاح في كل أمورنا.
لعل الله يعطي لهم أجرا ويكتب عليهم عملا صالحا. وكي تكون هذه
الرسالة العلمية نافعة علينا. "آمين".

جوروب، ٣ يونيو ٢٠٢١ م

الباحثة



لنسي انججريني

رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠٢٦

التجريد

لنسي المنجربيني. رقم التسجيل ١٧٦٠١٠٢٦. تحليل السجع في سورة القلم و سورة الحاقة (دراسة بلاغية). الرسالة العلمية. جوروب: تخصص اللغة العربية، قسم التربية، الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب ٢٠٢١.

كان القران يتضمن من التعاليم والعلوم و المعارف منها من علم البلاغة الذي يبحث عن محسنات ألفاظها ومن محسنات منها السجع كما في سورة القلم المثل: مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ (القلم ٢،٣). إن لفظي مَجْنُونٍ و مَمْنُونٍ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و في الوزن. وزن مَجْنُونٍ هو مَفْعُول، وزن مَمْنُونٍ هو مَفْعُول، لذلك يسمي هذان الفظان بسجع المتوازي. وَإِنَّا لَنَعْلَمُ أَنَّ مِنْكُمْ مُكَذِّبِينَ ۖ وَإِنَّ لَهُمْ لَعَذَابًا عَظِيمًا (الحاقة ٥٠،٤٩). إن لفظي مُكَذِّبِينَ و الْكَافِرِينَ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطا مختلفا في الوزن. وزن مُكَذِّبِينَ هو مَفْعَلِينَ و وزن الْكَافِرِينَ هو فَاعِلِينَ، لذلك يسمي هذان الفظان بسجع المطرف. لذلك بحث الباحثة هذه الرسالة بالمسائل الأتية يعني: (١) كم عدد اسلوب السجع في سورة القلم و سورة الحاقة ، (٢) كيف كان تحليل السجع في سورة القلم و سورة الحاقة.

هذا البحث من بحث النوعي المكتبي وتستعمل الباحثة طريقة جمع الوقائع الذي تستخدم الباحثة يعني الطريقة المكتبية وهي الطريقة مع استخدام بعض المراجع المتعلقة المشكلة المبحوثة من بداية البحث إلى آخره وما إلى ذلك. وأما طريقة التحليل الوقائع تستخدم الباحثة طريقة التحليل التقابلي وهو انشطة عن السجع في سورة القلم و سورة الحاقة.

نتيجة البحث هي: بعد أن تلاحظ و تقرأ الباحثة الآيات في سورة القلم و سورة الحاقة، تواجد ٢٧ اسلوب السجع في سورة القلم و ٢٢ في سورة الحاقة. في سورة القلم يكون انواع السجع المطرف و السجع المتوازي. عدد السجع المطرف في سورة القلم ٢٢، و عدد السجع المتوازي ٥. في سورة الحاقة يكون انواع السجع المطرف و السجع المتوازي. عدد المطرف في سورة الحاقة ١١، و عدد السجع المتوازي ١١. السجع المطرف هو ما اختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. السجع المتوازي وهو ما اتفق وزنا ولم يكن ما في الاولي مقابلا لما في الثانية الوزن والتقفية.

الكلمات المفتاحية: السجع، سورة القلم و سورة الحاقة، دراسة لبلاغة

محتويات الرسالة

صفحة الموضوع

ب	موافقة المشرفين.....
ج	قرار لجنة المناقشة.....
د	الإقرار.....
هـ	شكرا وتقديرا.....
ز	التجريد.....
ح	محتويات الرسالة.....

الباب الأول : مقدمة

أ	الدوافع لاختيار الموضوع.....
ب	تعيين المسألة.....
ج	تحديد المسألة.....
د	تعبير المسألة.....
هـ	أغراض البحث.....
و	فائدة البحث.....
ز	مطابقة البحث.....
ح	طريقة البحث.....

الباب الثاني : الأساس النظري

أ	علم البلاغة.....
ب	السجع.....
ج	سورة القلم.....

د. سورة الحاقة ٢٥

الباب الثالث : نتيجة البحث

أ. عدد اسلوب السجع في سورة القلم وسورة الحاقة ٢٧

ب. تحليل السجع في سورة القلم و سورة الحاقة ٢٧

الباب الرابع : الخاتمة

أ. الخلاصة ٥٢

ب. الإقتراحات ٥٢

المراجع

الباب الأول

المقدمة

أ. الدوافع لاختيار الموضوع

القرآن هو الكتاب المقدس للمسلمين ، وهو معجزة أعطاها الله للنبي محمد. القرآن هو طريق مستقيم للبشر. القرآن هو آخر كتاب كشفه الله كمكمل التوراة، الزبور والإنجيل، ويعتبر القرآن أفضل ما لدينا من قيم لغوية ودينية، بسبب جمال الكلام وعباراته وبلاغته. دليل حقيقي على جمال البلاغة يمكننا أن نجد ونفحصه في القرآن. بالنسبة للمؤمنين، كل شيء في آيات القرآن الكريم هو معجزة كاملة. بدءاً من محتويات المعنى إلى النعمة للكون بأكمله (صالح لي كولي الزمن والمكان). لغة القرآن ليست لغة عربية عادية، لكنها لغة عربية بجمال غير عادي بحيث لا يستطيع أحد مطابقتها.

يمكن رؤية جمال القرآن من أسلوب اللغة، لفظ ومعناه. الجمال يتغلب على جميع معايير التميز الأدبي التي كانت موجودة من أي وقت مضى. كل آية من القرآن تفي بجميع قواعد الجمال الأدبي التي كانت معروفة قبل وصول القرآن، حتى تجاوزه. مع العديد من الجمال الموجودة في القرآن الكريم، كلما زادت المعرفة العلمية التي يمكننا استكشافها فيها. لذلك لم يتوقف الكتاب أبداً لاستكشاف جمال البلاغة في القرآن.

البلاغة هي واحدة من التخصصات الموجودة باللغة العربية إلى جانب النحوية و الصرقية. من حيث علم البلاغة يتكون من كلمتين ، هما العلم والبلاغة. يمكن أن تظهر كلمة علم كاسم حقل محدد. يتم تفسير كلمة علم أيضًا على أنها مادة للمناقشة في دراسة الانضباط العلمي. يتم تفسير كلمة علم أيضًا على أنها فهم يمتلكه شخص ما حول مادة الدراسة في مجال معين^١. في حين يتم تعريف كلمة البلاغة من قبل خبراء مع تعريفات مختلفة، بما في ذلك:

وفقًا لعلي جريم و مصطفى أمين في البلاغة الواضحة، أما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والاشخاص الذين يخاطبون^٢. حسب الدكتور عبد الله سيحاته الحد الصحيح للبلاغة قي الكلام هو أن يبلغ به المتكلم ما يريد من نفس السمع باصابة موضع الاقناع من العقل والوجدان^٣. وفقًا لخطيب العزويني البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته.

وفقا لخطيب الأزويني بلغة هو التوافق بين العبارات مع متطلبات الوضع بجانب التعبير نفسه هو بالفعل بطلاقة.

من بعض التعاريف المذكورة السابق، يمكن استخلاص شعور بأن جوهر بلاغة هو إيصال رسالة ذات تعبيرات بطلاقة، ذات صلة بين

^١ وهاب الزوحيل، اسلوب الفقه الاسلامي، المجلد الاول (ببرات- الدر الفقر: د.س). ص. ٥

^٢ على الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة (كبرا- الدر المعرفة: د.س). ص. ٨

^٣ عبدل جليل، علم القرآن (سورابيا- دني علم: ٢٠٠٠). ص. ٣٧٠

النطق والقصد، لا تزال تولي الاهتمام لحالة وشروط الكشف ، والحفاظ على رسالة المتلقي، ولها تأثير كبير في المتلقي للرسالة.

في المنظور التاريخي للعلم بلاغة في ذلك الوقت قبل سقوط القرآن يمكن القول إن ولادة ونمو البلغة بين مستخدميها تعسفي. كان عرب الجهل قبل سقوط القرآن معروفين بالخبراء الأديبين الأكفاء. وتمكنوا من تغيير كلمات الشعر الساحر أو الأبيات التي أظهرت وعيهم وخبرتهم في المجال الأدبي عالي القيمة.

في حين أن بلاغة بعد الانحدار تطور القرآن بلاغة هو بالفعل مهم. جمال اللغة ونعومتها هي نقطة دراسة لا تنضب، وقد أنتجت العديد من العبارات الجميلة والمهادفة في الأدب، خاصة بعد تراجع القرآن الذي هو أحد الملهمات في جمال الولادة ونعومة تلك اللغة.

في تطوير علم البلاغة ينقسم إلى ثلاثة تخصصات. الأنواع الثلاثة من التخصصات هي علم معاني وبيان وبديع. يقسم العلماء المعاصرون البلاغة إلى ثلاثة أجزاء: أولاً، هدف العلم معاني هو العلم الذي يشجعنا على تأليف الجمل من خلال الحصول على الغرض من المعنى المناسب أو بدقة وفقاً لاختلاف الظروف القائمة. ثانياً، علم البيان هو كيفية تأليف الجمل مع أبعاد الفن ويؤلف مجموعة متنوعة من هياكل الجملة لشرح المعنى المتوقع. ثالثاً، العلم بديع هو الطريقة التي تؤلف مجموعات جملة من خلال تجميل معناها والنظام بحيث هذه الجملة هي أكثر قيمة للترتيب وأكثر جمالاً المعنى.

في علم بلاغة هناك فرع من العلم الذي يتعلم على وجه التحديد عن جمال المعنى والفظي، وهي علم بديع. علم بديع هو فرع من فروع العلم الذي مع العلم معروف الامتيازات يمكن أن تجعل الجملة جميلة وجيدة، وتزيينها بالخير والجمال بعد الجملة وفقا للحالة والحالة وله بوضوح معنى المطلوب (الحسيمي، ١٧٦:١٩٩٤). في هذا البحث تقوم الباحثة بأبحاث في القرآن تتعلق بجمال اللغة، وهي الجمال من حيث الفظي. يمكن الكشف عن جمال الفظي، أحدها هو الكشف عن شكل السجع في القرآن. السجع هو فصل فرعي عن مناقشة المهاسينات الفظي، أي في العلم بديع. السجع توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وفضله ما تساوت فقره.^٤ والفاصلة هي الكلمة التي في آخر الفقرة بمنزلة القافية في البيت. القافية لفظ ختم به البيت إما الكلمة نفسها أو الحرف الآخر منها. يمكن أن تشكل القوافي أصواتاً جميلة وإيقاعية ونغمات. المثال: ﴿

الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ ۝

عنوان هذا البحث هو تحليل السجع في سورة القلم و سورة الحاقة. سورة القلم هي سورة إلى ٦٨ تتكون من ٥٢ آية. فضائل سورة القلم هو يؤمن الله قارئها من الفقر وضمة القبر. و لقارئها ثواب الذين حسنت أخلاقهم. سورة الحاقة هي رسالة إلى ٦٩ تتكون من ٥٢ آية تحكي عن اليقين من مجيء الحكم. الفضيلة كتاب الحاقة هو يتمثل فضل سورة الحاقة في كونها تشتمل على الكثير من الموعدة، لأنها تُذكر بعظمة يوم القيامة، أوضحت السورة مراتب اليقين الثلاثة، وهي علم اليقين، وهو العلم الذي

^٤ علي الجارم و مصحفة أمين، البلاغة الواضحة، (الناشرون الدارمين، د.س)، ص. ٢٧٣

^٥ سورة الحاقة لآية ١-٣.

يُحصل عليه المؤمن من الأخبار التي تصل إليه، وعين اليقين، وهو العلم الذي يُدرك بحاسة البصر، وحق اليقين. وهو العلم الذي يُدرك بالذوق بشكلٍ مباشر، كما توضح سورة الحاقة صدق القرآن الكريم وأنه هو الكتاب المنزل على الرسول الذي لا يأتيه الباطل أبداً.

وسبب أخذ المؤلفين لسورة القلم والحاقة في هذه الدراسة لفضلهم. إلى جانب ذلك، فإن سورة القلم والحاقة من السور التي تحتوي على الكثير من الجمال. مثل جمال اللفظ، ما وجده المؤلف أن جمال اللفظ هو السجع. ويمكن ملاحظة ذلك من آيات في سورة القلم سورة الحاقة. سورة القلم وسورة الحاقة هي السور الموجودة في القرآن والموجودة في الجزء ٢٩. يوجد في القرآن الكثير من الجمال الذي يمكننا العثور عليه. كل من جمال لفظ و المعنى. والسورة التي في الجزء ٢٩ مضمنة فيه.

من الدافع لا اختيار الموضوع كما في البيان المذكور، ستبحث الباحثة هذه الرسالة بالموضوع "تحليل السجع في سورة القلم و سورة الحاقة: دراسة بلاغية"

ب. تعيين المسائل

التعيين لهذه الرسالة هي:

١. تحليل جمال الأسلوب اللغة في سورة القلم و سورة الحاقة
٢. معيار السجع في سورة القلم و سورة الحاقة
٣. ما هو نوع السجع في سورة القلم و سورة الحاقة
٤. تحليل المحسنات اللفظية في سورة القلم و سورة الحاقة
٥. تحليل عدد السجع في سورة القلم و سورة الحاقة

ج. تحديد المسائل

ولتضييق نطاق البحث المذكور في تحديد المشاكل المذكورة أعلاه، يعطي الباحثة حداً للمشاكل التي سيتم مناقشتها، وهي "تحليل السجع في سورة القلم و سورة الحاقة : دراسة بلاغية"

د. تعبير المسائل

التعبير لهذه الرسالة هي:

١. كم عدد اسلوب السجع في سورة القلم و سورة الحاقة ؟
٢. كيف كان تحليل السجع في سورة القلم و سورة الحاقة ؟

هـ. اغراض البحث

١. لمعرفة عدد اسلوب السجع في سورة القلم و سورة الحاقة
٢. لمعرفة تحليل السجع في سورة القلم و سورة

و. فوائد البحث

فوائد هذا البحث تتكون من الفوائد النظرية والفوائد العملية، بما في ذلك:

١. من المتوقع أن تقدم الفائدة النظرية لهذا البحث مساهمة قيمة في إثراء الكنوز المعرفية خاصة حول السجع.
٢. الفوائد العملية لطلاب اللغة العربية هذا البحث يمكن أن يضيف المعرفة في مجال اللغة العربية وخاصة عن السجع.

ز. مطابقة البحث

وكانت الأبحاث حول تحليل السجع عدة مرات في السابق. بعضها حسب العنوان:

١. السجع في سورة النساء: تحليل دراسة بلاغة لفائدة رفيقة (A٣١٧١٠٠٧٤) طالبة اللغة العربية وكلية الآداب في أدب والعلوم الإنسانية لجامعة سونان أمبل الدولة الإسلامية سورابايا ٢٠١٤. من نتائج البحث خلص الباحثون إلى أن السجع أويس الكلمتين الأخيرتين في الحرف الأخير من فشلح أو أكثر (المساواة بين وازن وقففية).

الفرق بين البحث الذي أجراه الباحثة وبين البحث الذي أجرته فائدة رفيقة هو أنه موجود في الآية قيد الدراسة. بحثت فائدة رفيقة في سورة النساء و الباحثة في سورة القلم والحاقة.

٢. تحليل السجع في سورة الواقعة وسورة النبأ للسيدي نورهاجدة (١٢٠٧٠٤٠٣٤) طلاب قسم الأدب العربي بكلية الثقافة بجامعة مدان سنة ٢٠١٧. وبناءً على النقاش الكتابي حول السجع في سورة الواقعة وسورة النبأ، يمكن استنتاج أن معادلة الحرف في نهاية الكلمة في ولاية واقف (توقف القراءة) هي السجع.

الفرق بين البحث الذي أجراه الباحثة وبين البحث الذي أجرته سيدي نورهاجدة هي أنه موجود في الآية قيد الدراسة. بحثت سيدي نورهاجدة في سورة تحليل السجع في سورة الواقعة وسورة النبأ و الباحثة في سورة القلم والحاقة.

ح. طريقة البحث

النتيجة من البحث سوف تكون جيدة إذا كان طريقة البحث يستطيع يفهم جيدا. و في هذا البحث تستخدم الكاتبة النظرية فيما يلي:

١. نوع البحث

استعملت الباحثة في هذا البحث نوع البحث المكتبي (Library Research). هذا البحث هو بحث الذي يدرس كلّ الوقائع ما يأخذ من الكتب او من قديم البحث او كلّ الوقائع ما يأخذ من المكتبة. نوع من البحث هو البحث النوعي. البحث النوعي (qualitative research) هي البحوث التي تهدف إلى وصف وتحليل الظواهر والأحداث والأنشطة الاجتماعية والمواقف والمعتقدات والتصورات، والأفكار من شخص بشكل فردي أو في مجموعات.

٢. تحليل الموضوع

أن هذا البحث موضوعة "تحليل السجع في سورة القلم و سورة

الحاقة: دراسة بلاغية"

فتحليل موضوعة يعني:

١. تحليل

حلل - يحلل مصدر معنى يبين كل شيء عميق.

تحليل هو ينشط الذي يحتوى ينشط كما يشرح ويضع ويختار الشيء المجمعوعة نوعه بالمميزان المؤكد ثم بحث العلاقة ويفسّر المعناها. في المعنى اغر هو الموقف أو الاهتمام ضد شيء (المادّة اوالحقيقة اوظاهرة) حتى يشرح يكون الباب.

٢. التعرف علم البلاغة

البلاغة في اللغة: الوصول والانتهاء. يُقال: بلغ فلان مراده، إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة، إذا انتهى إليها. البلاغة هي تأدية المعن الجليل و اضحا بعبارة صحيحة فصيحة البلاغة أو بلاغة هي دراسة كيفية معالجة الكلمات الجميلة أو الجمل العربية ولكن لا تزال تحافظ على وضوح المعنى، وكذلك الأهتمام بالأوضاع والظروف عند حدوث هذه التعبيرات.

٣. السجع

السجع هو تواطؤ الفصلتين أو الفواصل على حرف واحد أو على حرفين متقاربين أو حرف متقاربة، ويقع في الشعر كما يقع في النثر. و السجع من أوصاف البلاغة في موضعه و عند سماحة القول فيه و ان يكون في بعض الكلام لا جميعه. فانه في الكلام كمثل القافية في الشعر، و ان كانت القافية غير مستغنى عنها في شعر القديم و السجع مستغنى عنه. فاما ان يلزمه الإنسان في جميع قوله و رسائله و خطبه فذلك جهل من فاعله و عي من قائله.

٤. سورة القلم و سورة الحقه

سورة القلم هي سورة ٦٨ في القرآن. هذه السورة تعود إلى سورة مكة، التي تضم ٥٢ آيه. وسمي القلم، مما يعني أن القلم

مأخوذ من القلم الموجودة في الآية الأولى من هذه الرسالة.
الرسالة مسماة على اسم راهبة (الرف نون) مشتقة من كلمة 'ن'
في الآية ١ من الرسالة.

سورة الحاقة هي سورة ٦٩ في القرآن. هذه السورة تعود إلى
سورة مكية من ٥٢ آية. وسمي الحاقة مما يعني أن يوم القيامة
مأخوذ من كلمة الحاقة الموجودة في الأولى من هذا الحرف.

٣. مبدأ البحث

المقصود بمصادر البيانات في البحث هو الموضوع الذي يمكن
الحصول على البيانات منه. استخدم الباحثة في هذه البحث
مصدرين للبيانات، وهما المصادر الأساسي و المصادر الفرعي. كما
ذكرت سابقًا، لذلك وفقًا لأسلوب هذا البحث، ألا وهو البحث في
المكتبي (library reseach).

أن مصادر البيانات المستخدمة في هذه البحث تم تصنيفها إلى عدة
مجموعات، وهي المصادر الأساسي و المصادر الفرعي.
لأن هذا البحث يحلل السجع في سورة القلم و سورة الحاقة (دراسة
البلاغية)، ثم:

أ. المصادر الأساسي

مصادر الأساسي هي البيانات التي أنشأها الباحثون
لغرض محدد لحل المشكلات التي يعملون عليها. يتم جمع
البيانات من قبل الباحث مباشرة من المصدر الأول أو مكان

إجراء البحث. المصادر الأساسي من هذا البحث يعني القرآن.

ب. المصادر الفروعي

البيانات المصادر الفروعي هي البيانات التي يتم تشغيلها بواسطة تكامل البيانات الأساسية في البحث. البيانات الثانية في هذه الدراسة هي: البحث العلمي الذي يتطابق مع هذا البحث، والكتب، وجميع المؤلفات المتعلقة بالأبحاث، وخاصة تلك المتعلقة بالنمط والمعنى. من أجل إتقان هذه المعلومات، يتم أيضاً بذل العديد من مصادر البيانات الأخرى، مثل:

مصادر البيانات المتعلقة بعلم البلاغة:

- أ. علم البديع، دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع، ليسيوني عبدالفتاح قيود.
- ب. جواهر البلاغة، في المعاني والبيان والبديع، تأليف السيد احمد الهاشمي.
- ج. البلاغة للجميع والشواهد من الكلام البديع، تأليف دكتور هدايات.
- د. البلاغة الأصلاحية، تأليف عبده عبد العزيز قلقية.
- هـ. البلاغة الواضحة، تأليف علي الجارم والمصطفى أمين. والكتب المتعلقة بعلم البلاغة الأخرى.

٤. خطوة جمع الوقائع

عند أريكونتو (Arikunto) أن خطوات الوثائق هو جمع الوقائع بالصور والسجلات (أرسيف) أو البيانات المكتوبة التي تحفظ الحوادث المحتاج في البحث.^٦ اعتبار أن هذا البحث مشمول في نوع البحث في المكتبات (Library research) ، فإن خطوة جمع الوقائع المستخدمة هي:

أ. مراقبة سورة الحاقة وسورة القلم بقراءة سورة الحاقة والقلم ومعانيهما. بعد ذلك انظر إلى نهاية كل كلمة في سورة الحاقة وسورة القلم.

ب. بعد ذلك جمع وتحديد البيانات المتعلقة بالبحوث المنفذة.

ج. تصنيف وتحليل البيانات قيد الدراسة.

د. وصف البيانات وجمعها بشكل منهجي في شكل تقرير أولي.

٥. خطوة تحليل الوقائع

وفقاً spradley (١٩٨٠) الذي نقله الإمام جوناوان في كتابه ، فإن تحليل البيانات النوعية هو اختبار منهجي لشيء ما لتحديد أجزائه ، والعلاقة بين الدراسات وعلاقتها بالكل.^٧

تحليل الوقائع التي تستعمل في هذا البحث يعني البحث النوعي، فنتائج من هذا البحث يعني بيان أن الوقائع الذي جمعت الباحثة ليستالعدد، ولو كان هناك العدد، لكن فقط الفروع. ثم

^٦ . سوهارمي أريكونتو، بروسيدور فنيلايان (سواتو بينديكاتان بركنيك)، (يوجيارتا:رينكا جيبتا)، ص. ٢٧١.

^٧ . الإمام جوناوان ، ميتودولوجي بينيليتيا تيوري و بركنيك، (جاكرتا: بومي أكثر، ٢٠١٦). ص. ٢١٠.

الباحثة ستحلل الوقائع بالطريقة الإستنتاج "Deduktif" يعنى يبحث
من العام الى الخاص.

٦. حقيقة البحث

البحث في الشعر في القرآن هو بحث أجراه كثير من الباحثين
وإن كان بأحرف مختلفة. في الواقع ، تم إجراء الكثير من الأبحاث
حول هذه القصيدة ليس فقط في آيات القرآن ولكن أيضاً في
الكتب العربية الأخرى. تناقش العديد من الدراسات ذات الصلة
القوافي كما هو مذكور في الفصل السابق.

الباب الثاني أساس النظرى

أ. علم البلاغة

١. مفهوم البلاغة

البلاغة هي واحدة من التخصصات الموجودة باللغة العربية إلى جانب النحوية و الصرقية. من حيث علم البلاغة يتكون من كلمتين ، هما العلم والبلاغة. يمكن أن تظهر كلمة علم كاسم حقل محدد. يتم تفسير كلمة علم أيضاً على أنها مادة للمناقشة في دراسة الانضباط العلمي. يتم تفسير كلمة علم أيضاً على أنها فهم يمتلكه شخص ما حول مادة الدراسة في مجال معين^٨. في حين يتم تعريف كلمة البلاغة من قبل خبراء مع تعريفات مختلفة ، بما في ذلك: وفقاً لعلي جريم و مصطفى أمين في بالاغتال والذيجة, أما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة ، لها في النفس أثر خلاب ، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والاشخاص الذين يخاطبون^٩. حسب الدكتور عبد الله سيحاته الحد الصحيح للبلاغة قي الكلام هو أن يبلغ به المتكلم ما يريد من نفس السمع باصابة موضع الاقناع من العقل والوجدان^{١٠}.

^٨ وهاب الزوحيل, اسلوب الفقه الاسلامي: المجلد الاول (ببرات- الدر الفقر: د.س). ص. ٥

^٩ على الجارم و مصطفى امين, البلاغة الواضحة (كبرا- الدر المعرفة: د.س). ص. ٨

^{١٠} عبدل جليل, علم القرآن (سورابيا- دني علم, ٢٠٠٠). ص. ٣٧٠

البلاغة علم وفن: نظرية وتطبيق. تقنية بلاغية وكلام بليغ. ومن هنا تجب التفرقة بين المعرفة البلاغية من جهة : وتوظيف هذه المعرفة في إبداع الأدب ونقده من جهة.^{١١}

البلاغة لغة تنبئ عن الوصول والانتهاء، فهي مأخوذة من قولهم: الغاية إذا انتهت إليها وبلغتها غيري. والمبالغة في الأمر: أن تبلغ فيه جهدك وتنتهي إلى غايته. وقد سميت البلاغة بلاغة لأنها تنهي المعنى إلى قلب سامعه، فيفهم.^{١٢}

البلاغة في اللغة : الوصول والإنهاء. يقال: بلغ فلان مرادة، إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة، إذا انتهى إليها. البلاغة هي علم يدرس كيفية نطق الكلمات بشكل جيد. البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة.^{١٣} البلاغة استخدام كمواد تعليمية وكوسيلة تقوم عليها الأنشطة التي تهدف إلى تقدير البلاغة أو تقدير النصوص ذات القيمة الأدبية ، وخاصة القرآن.

البلاغة هي دراسة كيفية معالجة الكلمات أو الجمل الجملية في اللغة العربية ولكن لا تزال تحافظ على وضوح المعنى، وكذلك الاهتمام بالأوضاع والظروف عند حدوث هذه تعبيرات. عناصر البلاغة في الجمل المعاني وترتيبات الجمل التي تعطي القوة والنفوذ في النفس البصائر أيضا في اختيار الكلمات وأسلوب وفقا لمكان الكلام، والوقت، والموضوع، وحالة المستمعين.^{١٤}

^{١١} . عبده عبد العزيز فلقية، البلاغة الأصطلاحية، الطبعة ٣ (دارالفكر العربي: ١٤١٢/ ١٩٩٢). ص. ١١

^{١٢} . ابن عبدالله احمد شعيب، الميسر في البلاغة العربية دروس وقمارين ، الطبعة ١ (دار ابن حزم : ٢٠٠٨). ص. ١١

^{١٣} .دكتور.هيدايات، البلاغة للجميع والشواهد من الكلام البديع،(كريا توها بوترا-سيمارانغ: د.س). ص. ٨٠

^{١٤} . السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة المعاني والبيان والبديع، (مكتة: داراحياء الكتب الربية، ١٣٧٩). ص. ٢٤٧

ف عناصر البلاغة إذا الفظ ومعنى وتأليف للألفاظ يمنحوا قوة وتأثيرا وحسنا، ثم دقة في اختيار الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وحال السامعين التربة النفسية التي تملكهم وتسيطر على نفوسهم. فرب كلمة حسنت في موطن ثم كانت نايبة مستكرهة في غيره، وقديما كره الأدباء كلمة (أيظ)، وعدوها من ألفظ العلماء.^{١٥}

٢. أقسامه

يُقَسَّم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام هي:^{١٦} علم المعاني هو علم يعلم به أحوال للفظ التي بها يطابق مقتضى الحال. او علم المعاني أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له. وفيه ذكرا إسناد مسند اليه مسند و متعلقات فعل تورد و قصر و انشاء و فصل وصل او إيجاز اطناب مساواة راو.

علم البيان هو فن البيان علم ما به غرف تأدية المعنى بطرق مختلف. أصول وقواعد يعرف بها ايراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى (ولابد من اعتبار المطابقة لمقتضى الحال دائما). وضوحها واحصره في ثلاثة تشبيه أو مجاز أو كناية.

^{١٥}. علي الجارم والمصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (روفق فريس-جاكرتا: د.س)، ص ٦

^{١٦} أ ب محمد أبو لحية، الأسلوب البلاغي في القرآن الكريم، (الجزائر: جامعة لخضر -بانة-: ٢٠٠٩)، ص. ٢٤

علم البديع هو علم به وجوه تحسين الكلام تعرف بعد رعي سابق المرام. علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة و وضوح الدلالة. ثم وجوه حسنه ضربان بحسب الألفاظ والمعاني.

ب. السجع

١. مفهوم السجع

وتكشف بعض المراجع عن تفسير للسجع. هناك العديد من مبادئ السج التي صاغها بعض الخبراء الذين يشيرون من حيث المبدأ إلى نفس النية، مجرد افتتاحية مختلفة.

السجع هو توفيق الفاصلتين في الحرف الأخير- و أفضله ما تساوت فقره وهو ثلاثة اقسام.^{١٧}

السجع في اللغة: الكلام المقفى، أو موالاة الكلام على روى واحد، وجمعه أسجاع وأساجيع، وهو مأخوذ من سجع الحمام، وسجع الحمام هو هديله وتر جيعة لصوته.^{١٨}

و في اصطلاح البلاغة: تواطؤ الفاصلتين أو الفواصل على حرف واحد أو على حرفين متقاربين أو حرف متقاربة، ويقع في الشعر كما يقع في النثر... فمما تواطأت فيه الفواصل على حرف واحد قوله تعالى: ﴿ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ ﴾^{١٩}، وقوله عز وجل: ﴿ وَالْعَادِيَاتُ ضَبْحًا. فالموريات قدحا.

^{١٧} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (المعاني والبيان والبديع)، (مكتبة: دار إحياء الكتب العربية، ١٣٧٩)، ص. ٣٣٠.

^{١٨} د. بسيوي عبد الفتاح فيود، علم البديع دراسة تاريخية وفنية الأصول البلاغة ومسائل البديع، الطبعة الثانية (دار المعالم الثقافية: ١٩٩٨)،

ص. ٢٩٦.

^{١٩} سورة القلم آية ٢-٣.

فالمغير اتصبحا^{٢٠}...ومن التواطؤ على حرف متقاربة قوله تعالى:
﴿وعجبوا أن جاءهم منذر منهم وقال الكافرون هذا ساحر كذاب.
أجعل الآلهة إلها واحدا إن هذا لشيء عجاب. وانطلق الملائمهم أن
امشوا واصبروا على آهتكم إن هذا لشيء يراد. ماسمعنا بهذا في الملة
الآخرة إن هذا إلا اختلاق﴾^{٢١}

السجع في اللغة الحمام و هديله، و في الاصطلاح البلاغي:
هو اتفاق الفاصلتين من النثر الأخير. وتسمى الجملة المسجوعة
بالقرينة، والفاصلة هي الكلمة الأخيرة في القرينة. والسجع محسن
بديعي لفظي مجاله الاول النشر، ومجاله الثاني الشعر، فهو قاسم
مشترك بينهما، لكنه في النثر أكثر منه في الشعر. ينقسم السجع في
النثر من الناحية الموسيقية و النغمية إلى ثلاثة أقسام.

السجع توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وافضله ما
تساوت فقره.^{٢٢} السجع هو توافق الفاصلتين من النثر على حرف
واحد.^{٢٣} السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. وارتج
بعدك كلُّ حيِّ باكيا، فكأنما قلب الصهيل رغاء.^{٢٤} وهكذا، من
المدعى عليه السابق، السج ش هو معادلة الحرف في نهاية الكلمة في
دولة (وقف القراءة). المثال ﴿وَالْمُرْسَلَتِ عُرْفًا فَالْعَصِيفَتِ عَصْفًا﴾^{٢٥}

^{٢٠} سورة العاديات آية ١-٣.

^{٢١} سورة ص آية ٤-٧.

^{٢٢} علي الجارم و مصحفة أمين، البلاغة الواضحة، (الناشرون الدارمين، د.س)، ص. ٢٧٣

^{٢٣} عزيز عتيق، بادي العلوم (لبنان: دارو النهضة العربية، د.س)، ص. ٢١٥

^{٢٤} عتيق، بيدلي، أمسلو الشيرو العربي، (مكة المكرمة: دارو مكة المكرمة، ١٩٨٨)، ص. ١٣

^{٢٥} سورة المرسلات آية ١-٢

من المثال، هناك جزأين من الجمل التي هي في النهاية نفس الحرف. وتسمى هذه الجملة السجع. هذا في كلمة عُرْفًا وعلى كلمة عَصْفًا. لذا فإن السج ش عبارة تتكون من تسلسلين مقترنين أو أكثر ومتجاورين.

٢. أنواع السجع

١. السجع المطرف

وهو ما اختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير.^{٢٦} وهو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في الحرف الأخير.^{٢٧} معنى تعريف المطرف هو السج أو ين الجملة أن هناك كلمتين أو أكثر تساويان النهاية ولكنها مختلفة من حيث وزن، كما فسر المظفر الحواف والنهايات والحدود. ما يعنيه وازن هنا هو نمط لمعرفة الحروف الأصلية والحروف الإضافية في كلمة واحدة. المثال:

﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾^{٢٨} وكتوبه: ﴿أَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا﴾^{٢٩}

السجع في المثال السابق هو نوع من السج أومتارف. يظهر السجع الذي لديه نفس الحرف الأخير ولكن يختلف في وزن في كل من له. أما بالنسبة للكلمة التي لها نفس الحروف نهاية ووزن مختلفة.

^{٢٦} م زامرجي و نايلول هودا، بلاغة فراكتيس كاجيبان دان نادظم الجوهول مكنون، (كديري: سانتري سالاف فرس، ٢٠١٧)، ص. ٤٥٥

^{٢٧} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (المعان والبيان والبدع)، (مكة: دارإحياء الكتب الربية، ١٣٧٩)، ص. ٣٣٠.

^{٢٨} سورة نوح آية ١٣-١٤.

^{٢٩} سورة النبأ آية ٦-٧.

٢. السجع المرصع

وهو ما كان في ألفظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفية، كقول الحريري: هو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرّع الأسماع بزواجر وعظه.^{٣٠}

وهو ما كان فيه الفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى الوزن وتقفية.^{٣١} في معيار جمال السجع، السجع الترصيع/ المرشع في أجمل وأعلى درجة من جمال السج أنت. المثال : شعر من الحرير

هُوَ يَطْبَعُ الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ # وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرِ وَعْظِهِ

السج في المثال السابق هو نوع السجع الترصيع/ المرشع . يظهر السج ش السج الذي الجملة بأكملها لها نفس وازن والرسالة الأخيرة من كل واحد. ترتيب الجمل التي تحتوي على أحرف وزن و حرف الاخيرة هي نفسها.

٣. السجع المتوازي

وهو ما اتفق وزنا ولم يكن ما في الاولى مقابلا لما في الثانية الوزن والتقفية.^{٣٢} المتوازي هو النطق النهائي لجزء من الجملة، بمعنى أن الجملة الأخرى مقترنة في وازن والرسالة الأخيرة والأخرى مختلفة.

^{٣٠} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (المعان والبيان والبدیع، (مكتبة: داراحياء الكتب الربية، ١٣٧٩)، ص. ٣٣١

^{٣١} م زامرجي و نايلول هودا، بلاغة فراكتيس كاجيبان دان نادظم الجوهول مكنون، (كديري: سانترى سالاف فرس، ٢٠١٧)، ص. ٤٥٦

^{٣٢} م زامرجي و نايلول هودا، بلاغة فراكتيس كاجيبان دان نادظم الجوهول مكنون، (كديري: سانترى سالاف فرس، ٢٠١٧)، ص ٤٥٧

كما يتم تفسير المتوازي من خلال التعامل أو بالتوازي. المثال
﴿وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ﴾^{٣٣}

وهو ما كان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط،^{٣٤} نحو
قوله تعالى: ﴿فِيهَا سُرُورٌ مَّرْفُوعَةٌ وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ﴾^{٣٥} لاختلاف
سرر وأكواب وزنا وتقفية، ونحو قوله تعالى: ﴿وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا
فَالْعَصْفُ عَصْفًا﴾^{٣٦} لاختلاف المرسلات والعاصفات وزنا فقط،
ونحو: حسدالناطق والصامت، وهلك الحاسد والشامت- لاختلاف
ما عدا الصامت والشامت تقفية فقط.

السجع في المثال السابق هو نوع من السجع يو المتوازي.
وأظهر السجع يو نفس وازن والرسالة النهائية إلى الكلمات الأخيرة
للسجع ، في حين أن الكلمات السابقة لم تفعل. ترتيب الجمل التي
تحتوي على وازن والرسالة الأخيرة هي نفسها في نهاية السجع.

٣. درجة جمال السجع

ومعيار جمال السجع حسب عتيق يشمل:^{٣٧}

أ. السج أجمل وارتفاع الدرجة هي نفس الجملة في كلمة العد، له
نفس الحرف وأطفأ الحرف إلى الأبد في نهاية المطاف في حالة واف
(توقف عن القراءة). المثال: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ١ وَأَمَّا السَّائِلَ

فَلَا تَنْهَرْ ٢﴾^{٣٨}

^{٣٣} سورة الطارق آية ١-٢

^{٣٤} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (المعان والبيان والبدع، مكتبة: دارإحياء الكتب الرية، ١٣٧٩)، ص. ٣٣١

^{٣٥} سورة الغاشية آية ١٣-١٤.

^{٣٦} سورة المرسلات آية ١-٢

^{٣٧} سبتي نورهجيدة، تحليل السجع في سورة الواقعة و سورة النبأ (الجامعة سوماترا الشمالي: ٢٠١٧)، ص. ٣٤

^{٣٨} سورة الضحى آية: ٩-١٠

معيار السجع في المثال السابق، هو أجمل معيار للسج ودرجته العالية. عدد الكلمات هو نفسه.

ب. لديها كلمة طويلة الجملة في الجزء الثاني في المبلغ الذي يقول.
لديها نفس الحرف الأخير وإلى الأبد إيقاف الرسالة في حالة الوقاف
(توقف عن القراءة). المثال: ﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ ۝ ١ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ ۝ ٢﴾^{٣٩}

معايير السجع في المثال السابق، بما في ذلك معايير السج الجميل أيضاً. أما بالنسبة للكلمات الطويلة في الجزء الثاني في عدد من وقال.

ج. كلما طالت الجملة الثالثة في عدد الكلمات ، لها نفس حرف
النهاية وإلى الأبد إيقاف الحرف في نهاية المطاف في حالة الوقاف
(توقف القراءة). المثال: ﴿النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ ۝ ٥ إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ ۝ ٦ وَهُمْ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ ۝ ٧﴾^{٤٠}

معايير السجع في المثال السابق، بما في ذلك معايير السج الجميل أيضاً. أما بالنسبة للكلمة الطويلة في الجزء الثالث في المبلغ الذي قاله.

والأسجاع مبنية على سكون أواخرها، وأحسن السجع ما
تساوت فقره، نحو قوله تعالى: ﴿فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ ۖ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ ۖ
وَظِلِّ مَّمْدُودٍ﴾^{٤١} ثم ما طالت فقرته الثانية، نحو: ﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ

^{٣٩} سورة النجم آية ١-٢

^{٤٠} سورة البروج آية ٥-٧

^{٤١} سورة الواقعة آية ٢٨-٣٠

مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى^{٤٢} ثم ما طالت ثالثته، نحو: ﴿النَّارِ
ذَاتِ الْوُقُودِ، إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ وَهُمْ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ
شُهُودٌ﴾^{٤٣} و لا يحسن عكسه، لأن السامع ينظر إلى مقدار الأول،
فإذا انقطع دونه اشبه العثار، ولا يحسن السجع إلا إذا كانت
المردات رشيقة، والالفاظ خدم المعاني، ودلت كل من القر ينتين على
معنى غير ما دلت عليه الأخرى، وحينئذ يكون حلية ظاهرة في
الكلام، والسجع مرطنه النشر، وقد يجيء في المشعر: كقوله:
فنحن في جزل والروم في وجل والبر في شغل والبحر في خجل
ولا يستحسن السجع أيضا إلا إذا جاء عفوا خاليا من التكلف و
التصنع.^{٤٤}

ج. سورة القلم

القلم نفسه يعني "القلم". هذه الرسالة المكونة من ٥٢ آية
موجودة في فصل السورة المكية وقد نزلت بعد سورة العلق. وقد أطلق
عليه اسم سورة القلم ، لأنه يشير إلى لفاظ القلم الموجود في الآية
الأولى. بصرف النظر عن اسم القلم ، يشار إلى هذه السورة أيضا
باسم سورة نون ، لأن الآية الأولى تبدأ بحرف الراهبة.

تسمية السورة: كرم الله تعالى العلم والمعرفة فسمى سبحانه
إحدى سور التنزل برمز العلم والمعرفة ألا وهو القلم لا بل قيل إن
الحرف "ن" في صدر الآية الكريمة الأولى من سورة "القلم" هو من

^{٤٢} سورة النجم آية ١-٢

^{٤٣} سورة البروج آية ٥-٧

^{٤٤} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (المعان والبيان والبدع)، (مكتبة دار إحياء الكتب الربية: ١٣٧٩)، ص. ٣٣١

الرحمن أي أقسم سبحانه بالقلم وقيل: المعنى: أقسم باسم الله الرحمن الرحيم وقيل: إن إدريس حفيد شيت وجد أبي نوح واسمه أخنوخ هو أول من خط بالقلم في الجملة ونظر في علم النجوم والحساب. وقالت العرب: قلما يخلو إنسان من نسيان وقلم من طغيان والقلم رمز العلم وأداة المعرفة ويفصل بين العلم والجهل. وقال أكثر المفسرين: إن "الفاتحة" هي أول ما نزل من سورة القرآن الكريم ثم سورة "القلم" إلا أن ابن عباس ومجاهدا-رضي الله عنهما- قال: إن أول سورة نزلت هي سورة "العلق" وآيتها الأولى. و قال عبدالله بن درستوية خيطان لا يقاسان: خط المصحف لأنه سنة وخط العروض لأنه يثبت ما أثبتة اللفظ وقيل: القلم لفظة معربة عن "قلموس" اليونانية ومعناها: قصبة.

فضل قراءة السورة: قال النبي الصفوح مُجَدِّدٌ -ﷺ-: "من قرأ سورة القلم أعطاه الله ثواب الذين حسن الله أخلاقهم" صدق رسول الله.

أما أسباب نزول سورة القلم كما يلي:

١. قال تعالى: "وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ"، لم يكن في قريش أحد يساوي بأخلاقه أخلاق مُجَدِّدِ بن عبدا لله -ﷺ-، فما كان أحد يدعو من أصحابه أو أهل بيته إلا وقال لبيك؛ لذلك نزلت هذه الآية لتُبَيِّنَ عظمة أخلاق الرسول.

٢. قال تعالى: "وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك"، نزلت عندما أراد الكفار أن يعينوا رسول الله -ﷺ-، فيصيبوه بالعين، فعصم الله سبحانه وتعالى نبيه.

د. سورة الحاقة

سورة الحاقة هي السورة ٦٩ وتتكون من ٥٢ آية. سميت الحقة لأنها مأخوذة من لفظ الحاقة الموجود في أول آية من هذه الرسالة ، أي يوم القيامة.

تناولت السورة أمور عديدة : كالحديث عن القيامة وأهوالها ، والساعة وشدائدها، والحديث عن المكذبين وما جرى لهم ، مثل عاد وثمود وقوم لوط وفرعون وقوم نوح ، وغيرهم من الطغاة المفسدين في الأرض ، كما تناولت ذكر السعداء والأشقياء ، ولكن المحور الذي تدور عليه السورة هو إثبات صدق القرآن ، وأنه كلام الحكيم العليم ، وبراءة الرسول مما اتهمه به أهل الضلال.

فأما سبب تسمية سورة الحاقة كما يلي:

١. سُمِّيت سورة الحاقة بهذا الاسم لأنها ابتدأت بكلمة: الحاقة، ومعنى الحاقة: القيامة، وقد أقسم الله تعالى في سورة الحاقة بالحاقة بقوله:
"الْحَاقَّةُ * مَا الْحَاقَّةُ * وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ"

٢. سُمِّي يوم القيامة بالحاقة لأنَّ الأمور تحقُّ فيها، أو لأنَّها أحقت الجنة لبعض الأقبام وأحقت النار لأقبامٍ آخرين، أو لأنَّ الأمور في يوم القيامة أي يوم الحاقة تكون حقيقة لا شك فيها، أو لأنَّ فيها يصير كل إنسانٍ حقيقياً يأخذ جزاء عمله، والحاقة تعني الحق والحقة، ولها معنى واحد، وهذه الكلمة تكون على صيغة اسم الفاعل "الحاق" ، وتُضاف إليها التاء المربوطة لتصبح الحاقة ليصبح اللفظ اسماً.

٣. ومن الأسماء الأخرى التي سُميت بها سورة الحاقة سورة السلسلة، وذلك لقوله تعالى: "ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ"، ووردت في بعض كتب التفسير باسم سورة الواعية؛ وذلك لقوله تعالى: "لِنَجْعَلَهَا لَكُمْ تَذْكِرَةً وَتَعِيَهَا أُذُنٌ وَاعِيَةٌ"، لكن اسم الحاقة هو الاسم الأرجح لها منذ زمن الرسول -عليه الصلاة والسلام-؛ وذلك لابتداء السورة بكلمة الحاقة، حيث لم تقع هذه الكلمة في أي سورة أخرى.

الباب الثالث

نتيجة البحث

أ. عدد اسلوب السجع في سورة القلم وسورة الحاقة

بعد أن تلاحظ و تقرأ الباحثة الآيات في سورة القلم وسورة الحاقة، وجد ٢٧ اسلوبا للسجع في سورة القلم و ٢٢ في سورة الحاقة. في سورة القلم يكون انواع السجع المطرف و السجع المتوازي. عدد السجع المطرف في سورة القلم ٢٢، و عدد السجع المتوازي ٥. في سورة الحاقة يكون انواع السجع المطرف و السجع المتوازي. عدد المطرف في سورة الحاقة ١١، و عدد السجع المتوازي ١١.

ب. تحليل السجع في سورة القلم و سورة الحاقة

١. سورة القلم

لتسهيل فهم اماليا السجع في سورة القلم بالنظر الى الجدول الاتي

الرقم	الألفاظ	انواع السجع
١	مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ { ٢ } وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ { ٣ }	المتوازي
٢	إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ { ٧ } فَلَا تُطْعِ الْمُكذِّبِينَ { ٨ }	المطرف
٣	فَلَا تُطْعِ الْمُكذِّبِينَ { ٨ } وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ { ٩ }	المطرف

المتوازي	هَمَّازٍ مَّشَاءٍ بِنَمِيمٍ { ١١ } مَنَّاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَتِيمٍ { ١٢ }	٤
المتوازي	مَنَّاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَتِيمٍ { ١٢ } عَتَلٌ بَعْدَ ذَلِكَ زَيْنِيمٍ { ١٣ }	٥
المطرف	أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ { ١٤ } إِذَا تُتْلَى عَلَيْهِ أُتِينَا قَالَ آسَاطِيرُ الْأُولِينَ { ١٥ }	٦
المطرف	إِنَّا بَلَوْنَهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرِفُنَّهَا مُصْبِحِينَ { ١٧ } وَلَا يَسْتَشْنُونَ { ١٨ }	٧
المطرف	وَلَا يَسْتَشْنُونَ { ١٨ } فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِّنْ رَّبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ { ١٩ }	٨
المطرف	فَتَنَادُوا مُصْبِحِينَ { ٢١ } أَنْ ائْتُوا عَلَيَّ حَرِيكُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ { ٢٢ }	٩
المطرف	أَنْ ائْتُوا عَلَيَّ حَرِيكُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ { ٢٢ } فَانطَلَفُوا وَهُمْ يَتَخَفَتُونَ { ٢٣ }	١٠
المطرف	وَوَعَدُوا عَلَيَّ حَرِدٍ قَادِرِينَ { ٢٥ } فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا لَضَالُّونٌ { ٢٦ }	١١
المطرف	فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا لَضَالُّونٌ { ٢٦ } بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ { ٢٧ }	١٢
المطرف	بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ { ٢٧ } قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ لَوْلَا تُسَبِّحُونَ { ٢٨ }	١٣

المطرف	قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَمِّ أَقْلَ لَكُمْ لَوْلَا تُسَبِّحُونَ { ٢٨ } قَالُوا سُبْحَانَ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ { ٢٩ }	١٤
المطرف	قَالُوا سُبْحَانَ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ { ٢٩ } فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَتَلَّوْهُمْ { ٣٠ }	١٥
المطرف	فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَتَلَّوْهُمْ { ٣٠ } قَالُوا يُؤَيِّنَا إِنَّا كُنَّا طُغْيَانَ { ٣١ }	١٦
المطرف	قَالُوا يُؤَيِّنَا إِنَّا كُنَّا طُغْيَانَ { ٣١ } عَسَىٰ رَبُّنَا أَنْ يُبَدِّلَنَا خَيْرًا مِّنْهَا إِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا رَاغِبُونَ { ٣٢ }	١٧
المطرف	عَسَىٰ رَبُّنَا أَنْ يُبَدِّلَنَا خَيْرًا مِّنْهَا إِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا رَاغِبُونَ { ٣٢ } كَذَلِكَ الْعَذَابُ وَالْعَذَابُ الْآخِرَةُ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ { ٣٣ }	١٨
المطرف	أَفَنَجْعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ { ٣٥ } مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ { ٣٦ }	١٩
لمتوازي	مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ { ٣٦ } أَمْ لَكُمْ كِتَابٌ فِيهِ تَدْرُسُونَ { ٣٧ }	٢٠
المطرف	أَمْ لَكُمْ كِتَابٌ فِيهِ تَدْرُسُونَ { ٣٧ } إِنَّ لَكُمْ فِيهِ لَمَّا تَخَيَّرُونَ { ٣٨ }	٢١
المطرف	إِنَّ لَكُمْ فِيهِ لَمَّا تَخَيَّرُونَ { ٣٨ } أَمْ لَكُمْ آيْمَانٌ عَلَيْنَا بِالْعَهْدِ إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَامَةِ إِنَّ لَكُمْ لَمَّا	٢٢

	تَحْكُمُونَ { ٣٩ }	
المطرف	أَمْ لَهُمْ شُرَكَاءُ فَلْيَأْتُوا بِشُرَكَائِهِمْ إِنْ كَانُوا صَادِقِينَ { ٤١ } يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ وَيُذْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ { ٤٢ }	٢٣
المطرف	يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ وَيُذْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ { ٤٢ } خَاشِعَةً أَبْصَارُهُمْ تَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ وَقَدْ كَانُوا يُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ وَهُمْ سَالِمُونَ { ٤٣ }	٢٤
المطرف	خَاشِعَةً أَبْصَارُهُمْ تَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ وَقَدْ كَانُوا يُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ وَهُمْ سَالِمُونَ { ٤٣ } فَذَرْنِي وَمَنْ يُكَذِّبُ بِهَذَا الْحَدِيثِ سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ { ٤٤ }	٢٥
المطرف	أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ مِنْ مَغْرَمٍ مُثْقَلُونَ { ٤٦ } أَمْ عِنْدَهُمُ الْعَيْبُ فَهُمْ يَكْتُمُونَ { ٤٧ }	٢٦
المتوازي	فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْخُوْتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ { ٤٨ } لَوْلَا أَنْ تَدَارَكَهُ نِعْمَةٌ مِنْ رَبِّهِ لَنُبِذَ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ مَذْمُومٌ { ٤٩ }	٢٧

١. مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ { ٢ } وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ { ٣ } .

البيان: مجنون: اسم ما انت يا محمد بمجنون منعما عليك بالنبوة والفهم ولم تمنع الباء في "بمجنون" أن يعمل "مجنون" فيما قبله لأنها ذائدة لتأكيد

النفى أي استبعاد ما كان ينسبه إليك كفار مكة عداوة وحسدا. ربك: مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة و هو مضاف والكاف ضمير متصل - ضمير المخاطب - مبن على الفتح في محل جر مضاف إليه ثان. الباء حرف جر لتأكيد معنى النفي. مجنون: اسم مجرور لفظا منصوب محلا على أنه خبر "ما" ومرفوع محلا على أنه خبر "انت". غَيْرَ مَمْنُونٍ: صفة - نعت - للموصوف "أجرا" منصوب مثله وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف. ممنون: مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة المنونة بمعنى: غير مقطوع أو غير منقوص. إن لفظي مَجْنُونٍ و مَمْنُونٍ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و في الوزن. وزن مَجْنُونٍ هو مَفْعُول، وزن مَمْنُونٍ هو مَفْعُول، لذلك يسمي هذان اللفظان بسجع المتوازي.

٢. إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ {٧} فَلَا تُطْعِ الْمُكَدِّ بَيْنَ {٨}.

البيان: المكذبين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض من تنوين المفرد وحركته. أي المكذبين بآيات الله. إن لفظي الْمُهْتَدِينَ و الْمُكَدِّ بَيْنَ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا في الوزن. وزن الْمُهْتَدِينَ هو مُفْعَلِينَ و وزن الْمُكَدِّ بَيْنَ هو مُفْعَلِينَ، لذلك يسمي هذان اللفظان بسجع المطرف.

٣. فَلَا تُطْعِ الْمُكَدِّ بَيْنَ {٨} وَدُّوا لَوْ تَدَّهِنُ فَيُدْهِنُونَ {٩}.

البيان: يُدْهِنُونَ: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل وجاء الفعل مرفوعا في "يدهنون" لأنه ليس جوابا للتمني

لأن "لو" مصدرية ولو كانت للتمني لكانت الفاء سببية وحذفت نون "يدهنون" بإضمار "أن" بعد الفاء أو تكون جواب التمني ولم ينصب الفعل بإضمار "أن" بعد الفاء لأنه عدا به إلى طريق آخر وهو أن جعل خبر مبتدأ محذوف. التقدير: فهم يدهنون على معنى: ودوا لو تدهن فهم يدهنون حينئذ أو وداو إدهانك فهم الآن يدهنون لطمعهم في إدهانك. إن لفظي المُكَدِّ بَيْنَ و يُدْهِنُونَ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطا اختلافًا في الوزن. وزن المُكَدِّ بَيْنَ هو مُفْعَلِينَ و وزن يُدْهِنُونَ هو يُفْعَلُونَ، لذلك يمسي هذان اللفظان بسجع المطرف.

٤. هَمَّازٍ مَشَاءٍ بِنَمِيمٍ { ١١ } مَنَّاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ { ١٢ } .

البيان: بنميم: جار ومجرور متعلق بمشاء - على تأويل فعله. "أثيم" فعيل بمعنى فاعل أي كثير الأثام. إن لفظي نَمِيمٍ و أَثِيمٍ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و في الوزن. وزن نَمِيمٍ هو فَعِيلٌ و وزن أَثِيمٍ هو فَعِيلٌ، لذلك يمسي هذان اللفظان بسجع المتوازي.

٥. مَنَّاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ { ١٢ } عَتُلٌ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٌ { ١٣ } .

البيان: "زним" بمعنى: دعي منسوب لغير قومه والمراد به: دعي من قريش. إن لفظي أَثِيمٍ و زَنِيمٍ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و في الوزن. وزن أَثِيمٍ هو فَعِيلٌ و وزن زَنِيمٍ هو فَعِيلٌ، لذلك يمسي هذان اللفظان بسجع المتوازي.

٦. أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِيًّا { ١٤ } إِذَا تَتْلَى عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ { ١٥ } .

البيان: وبنين: معطوف بالواو على "مال" مجرور مثله وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم والنون عوض من تنوين المفرد وحركته. الأولين: مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض من تنوين المفرد وحركه والجملة الإسمية "هي أساطير الأولين" في محل نصب مفعول به - مقول القول- . إن لفظي بَيْنَ و لأُولَيْنِ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا في الوزن. وزن بَيْنَ هو فَعِيلٌ و وزن أُولَيْنِ هو فَعَلَيْنِ، لذلك يسمي هذان اللفظان بسجع المطرف.

٧. إِنَّا بَلَوْنَهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ {١٧} وَلَا يَسْتَنْتُونُ {١٨}.

البيان: مصبحين: حال من ضمير "أقسموا" منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض من تنوين المفرد وحركته بمعنى: وهم داخلون في الإصباح. وَلَا يَسْتَنْتُونُ: الواو عاطفة. لا: نافية لا عمل لها. يستشنون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل بمعنى: ولا يقولون: إن شاء الله. إن لفظي مُصْبِحِينَ و يَسْتَنْتُونُ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا في الوزن. وزن مُصْبِحِينَ هو مُفْعَلِينَ و وزن يَسْتَنْتُونُ هو يَسْفَعُلُونَ، لذلك يسمي هذان اللفظان بسجع المطرف.

٨. وَلَا يَسْتَنْتُونُ {١٨} فَطَافَ عَلَيْهَا طَآئِفٌ مِّن رَّبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ {١٩}.

البيان: نائمون: خبر "هم" مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض من تنوين المفرد وحركته بمعنى فأهلك هذا العذب أو الطائف ثمر البستان

أو نار أحرقتة وجعلته كالنخل المنزع ثمره عقابا لهم. إن لفظي يَسْتَتْنُونَ و نَائِمُونَ، في هذه الآيات التين تحتهما متفقان في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا في الوزن. وزن يَسْتَتْنُونَ هو يَسْفَعُونَ و وزن نَائِمُونَ هو فَاعِلُونَ، لذلك يسمي هذان اللفظان بسجع المطرف.

٩. فَتَنَادُوا مُصْبِحِينَ {٢١} أَنْ اَعْدُوا عَلَيَّ حَرْثَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَارِمِينَ {٢٢}.

البيان: مصبحين: أعرب في الآية الكريمة السابعة عشرة. صارمين: خبر "كان" منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض من تنوين المفرد وحركته بمعنى: حاصدين أي قاطعين ثمر نخلكم. إن لفظي مُصْبِحِينَ و صَارِمِينَ، في هذه الآيات التين تحتهما متفقان في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا في الوزن. وزن مُصْبِحِينَ هو مُفْعِلِينَ و وزن صَارِمِينَ هو فَاعِلِينَ، لذلك يسمي هذان اللفظان بسجع المطرف.

١٠. أَنْ اَعْدُوا عَلَيَّ حَرْثَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَارِمِينَ {٢٢} فَانْطَلَقُوا وَهُمْ يَتَخَفَتُونَ {٢٣}.

البيان: يَتَخَفَتُونَ: الجملة الفعلية في محل رفع خبر "هم" وهي فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل والجملة الاسمية "هم يتخافتون" في محل نصب حال من ضمير "انطلقوا" بمعنى فانطلقوا أي فهرعوا إلى جنتهم - بستائهم - وهم يخفضون أصواتهم ويقولون سرا حتى لا يسمعهم أحد. إن لفظي صَارِمِينَ و يَتَخَفَتُونَ، في هذه الآيات التين تحتهما متفقان في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا في الوزن. وزن

صَارِمِينَ هو فَاعِلِينَ و وزن يَتَخَفْتُونَ هو يَتَفَاعَلُونَ، لذلك يسمي هذان
الفظان بسجع المطرف.

١١. وَعَدُوا عَلَى حَزْدِ قَادِرِينَ { ٢٥ } فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا لَضَالُّونَ { ٢٦ } .

البيان: قادرين: حال من ضمير "غدوا" منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض من التنوين والحركة في الاسم المفرد بمعنى: وساروا لغدوة قادرين على نكد أي عزموا أن يتنكدوا على المساكين وهم قادون على نفعهم فغدوا بحال فقر وذهاب مال لا يقدرين فيها إلا على النكد والحرمان. لضالون: اللام لام التوكيد - المرحلقة - و "ضالون" خبر "ان" مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم ونون عوض من تنوين المفرد وحركته بمعن: ضللنا جنتنا لما رأوا من هلاكها واحتراقها. أي قالوا: هذه ليست جنتنا إنا تائهون عنها. إن لفظي قَادِرِينَ و لَضَالُّونَ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطا مختلفا في الوزن. وزن قَادِرِينَ هو فَاعِلِينَ و وزن لَضَالُّونَ هو فَعَالُونَ، لذلك يسمي هذان
الفظان بسجع المطرف.

١٢. فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا لَضَالُّونَ { ٢٦ } بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ { ٢٧ } .

البيان: محرومون: خبر "نحن" مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض من تنوين المفرد وحركته بمعنى: حرمان خيرها لجنايتنا على أنفسنا قالوا ذلك بعد أن تأملوا وعرفوا أنها هي. إن لفظي لَضَالُّونَ و مَحْرُومُونَ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطا مختلفا في الوزن. وزن لَضَالُّونَ هو فَعَالُونَ و وزن مَحْرُومُونَ هو مَفْعُولُونَ، لذلك يسمي هذان
الفظان بسجع المطرف.

١٣. بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ { ٢٧ } قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ لَوْلَا تُسَبِّحُونَ { ٢٨ } .
 البيان: تسبحون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو ضمير متصل في
 محل رفع فاعل بمعنى: لو تستثنون أو هلا تستثنون؟ قيل: كان استثناءؤهم
 سبحانه الله وقيل: إن شاء الله بمعنى: هلا تستغفرون الله من عملكم
 وتوبون. إن لفظي مَحْرُومُونَ و تُسَبِّحُونَ، في هذه الآيات التين تحتها
 متفقان في التقفية و لكنهما الخطاختلفا في الوزن. وزن مَحْرُومُونَ هو
مَفْعُولُونَ و وزن تُسَبِّحُونَ هو تُفَعَّلُونَ، لذلك يسمي هذان الفضاء بسجع
 المطرف.

١٤. قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ لَوْلَا تُسَبِّحُونَ { ٢٨ } قَالُوا سُبْحَانَ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا
 ظَالِمِينَ { ٢٩ } .

البيان: ظالمين: خبر "كان" منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر
 سلم والنون عوض من تنوين المفرد وحركته والجملة الفعلية "كنا ظالمين" في
 محل رفع خبر "إن" والكلمة اسم فاعلين وحذف مفعولها اختصاراً لأن اسم
 الفاعل يعمل عمل فعله المتعدي بمعنى كنا ظالمين أنفسنا وهو اعتراف
 وإقرار منهم بظلمهم في منع المعروف وترك الاستثناء. إن لفظي تُسَبِّحُونَ
 و ظَالِمِينَ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطا
 اختلفا في الوزن. وزن تُسَبِّحُونَ هو تُفَعَّلُونَ و وزن ظَالِمِينَ هو فَاعِلِينَ،
 لذلك يسمي هذان الفضاء بسجع المطرف.

١٥. قَالُوا سُبْحَانَ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ { ٢٩ } فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ
 يَتَلَاوَمُونَ { ٣٠ } .

البيان: يتلاومون: الجملة الفعلية في محل نصب حال من ضمير الغائبين وهي فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل بمعنى: يلوم بعضهم بعضا. إن لفظي ظَلِمِينَ و يَتَلَاوُمُونَ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطا مختلفا في الوزن. وزن ظَلِمِينَ هو فاعلين و وزن يَتَلَاوُمُونَ هو يتفعلون، لذلك يسمي هذان اللفظان بسجع المطرف.

١٦. فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَلَاوُمُونَ { ٣٠ } قَالُوا يُؤَيِّلَنَا إِنَّا كُنَّا طُغِيَّانَ { ٣١ } .

البيان: يتلاومون: الجملة الفعلية في محل نصب حال من ضمير الغائبين وهي فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل بمعنى: يلوم بعضهم بعضا. إن لفظي يَتَلَاوُمُونَ و طُغِيَّانَ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطا مختلفا في الوزن. وزن يَتَلَاوُمُونَ هو يتفعلون و وزن طُغِيَّانَ هو فاعيل، لذلك يسمي هذان اللفظان بسجع المطرف.

١٧. قَالُوا يُؤَيِّلَنَا إِنَّا كُنَّا طُغِيَّانَ { ٣١ } عَسَىٰ رَبُّنَا أَنْ يُبَدِّلَنَا خَيْرًا مِّنْهَا إِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا رَاغِبُونَ { ٣٢ } .

البيان: راغبون: خبر "إن" مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سلم والنون عوض من تنوين المفرد وحركته بمعنى: طالبون منه الخير راجون عفوهِ. إن لفظي طُغِيَّانَ و رَاغِبُونَ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطا مختلفا في الوزن. وزن طُغِيَّانَ هو فاعيل و وزن رَاغِبُونَ هو فاعلون، لذلك يسمي هذان اللفظان بسجع المطرف.

١٨. عَسَى رَبُّنَا أَنْ يُبَدِّلَنَا خَيْرًا مِّنْهَا إِنَّا إِلَى رَبِّنَا رَاغِبُونَ {٣٢} كَذَلِكَ الْعَذَابُ
وَالْعَذَابُ الْآخِرَةُ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ {٣٣}.

البيان: يعلمون: الجملة الفعلية في محل نصب خبر "كان" وهي فعل مضارع بثبوت النون والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل وحذف مفعول "يعلمون" اختصارا بمعنى: لو كانوا يعلمون ذلك أي يعلمون عذاب الآخرة. إن لفظي رَاغِبُونَ و يَعْلَمُونَ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا في الوزن. وزن رَاغِبُونَ هو فاعِلُونَ و وزن يَعْلَمُونَ هو يَفْعَلُونَ، لذلك يسمي هذان الفضان بسجع المطرف.

١٩. أَفَنَجْعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ {٣٥} مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ {٣٦}.

البيان: المجرمين: مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض من تنوين المفرد وحركته. تحكمون هذا الحكم البائر أو الأعوج كأن الأمر مفوض إليكم حتى تحكموا فيه بما شئتم والعامل في الحال هو "تحكمون" فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل. إن لفظي لُجْرِمِينَ و تَحْكُمُونَ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا في الوزن. وزن لُجْرِمِينَ هو مُفْعَلِينَ و وزن تَحْكُمُونَ هو تَفْعَلُونَ، لذلك يسمي هذان الفضان بسجع المطرف.

٢٠. مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ {٣٦} أَمْ لَكُمْ كِتَابٌ فِيهِ تَدْرُسُونَ {٣٧}.

البيان: تدرسون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل بمعنى: تقرأون فيه مثل هذا الكلام الذي تحكمون به أو تدرسون في ذلك الكتاب أن ما تختارونه وتشتهونه لكم. إن لفظي

تَحْكُمُونَ و تَدْرُسُونَ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و في الوزن. وزن تَحْكُمُونَ هو تَفْعُلُونَ و وزن تَدْرُسُونَ هو تَفْعُلُونَ، لذلك يسمي هذان اللفظان بسجع المتوازي.

٢١. أَمْ لَكُمْ كِتَابٌ فِيهِ تَدْرُسُونَ {٣٧} إِنَّ لَكُمْ فِيهِ لَمَا تَخَيَّرُونَ {٣٨}.

البيان: تخيرون: الجملة الفعلية صلة الموصول لا محل لها وهي فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل والعائدة إلى الموصول ضمير محذوف منصوب المحل لأنه مفعول به. إن لفظي تَدْرُسُونَ و تَخَيَّرُونَ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطاختلفا في الوزن. وزن تَدْرُسُونَ هو تَفْعُلُونَ و وزن تَخَيَّرُونَ هو تَفْعَلُونَ، لذلك يسمي هذان اللفظان بسجع المطرف.

٢٢. إِنَّ لَكُمْ فِيهِ لَمَا تَخَيَّرُونَ {٣٨} أَمْ لَكُمْ إِيْمَانٌ عَلَيْنَا بِالْعَةِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ إِنَّ لَكُمْ لَمَا تَحْكُمُونَ {٣٩}.

البيان: تحكمون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو ضمير متصل. إن لفظي تَخَيَّرُونَ و تَحْكُمُونَ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطاختلفا في الوزن. وزن تَخَيَّرُونَ هو تَفْعُلُونَ و وزن تَحْكُمُونَ هو تَفْعُلُونَ، لذلك يسمي هذان اللفظان بسجع المطرف.

٢٣. أَمْ لَهُمْ شُرَكَاءُ فَلْيَأْتُوا بِشُرَكَائِهِمْ إِنْ كَانُوا صَادِقِينَ {٤١} يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ وَيُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ {٤٢}.

البيان: صادقين: خبر "كان" منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض من تنوين المفرد وحركته وحذف جواب الشرط لتقدم معناه. يستطيعون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو ضمير متصل في

محل رفع فاعل بمعنى فلا يستطيعون السجود أي فلا يملكونه لعجزهم وعدم قدرتهم الآن. إن لفظي صَدِيقَيْنِ و يَسْتَطِيعُونَ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا في الوزن. ورن صَدِيقَيْنِ هو فاعِلين و وزن يَسْتَطِيعُونَ هو يَسْفَعِيلُونَ، لذلك يسمي هذان الفظان بسجع المطرف.

٢٤. يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ وَيُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ {٤٢} خَاشِعَةً أَبْصَارُهُمْ تَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ وَقَدْ كَانُوا يُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ وَهُمْ سَالِمُونَ {٤٣}.

البيان: سالمون: خبر "هم" مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض من تنوين المفرد و حركته بمعنى وهم قادرون على السجود في دنياهم إلا أنهم كانوا يأبون ويستكبرون ويستهنئون. إن لفظي يَسْتَطِيعُونَ و سَالِمُونَ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا في الوزن. وزن يَسْتَطِيعُونَ هو يَسْفَعِيلُونَ و وزن سَالِمُونَ هو فاعِلُونَ، لذلك يسمي هذان الفظان بسجع المطرف.

٢٥. خَاشِعَةً أَبْصَارُهُمْ تَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ وَقَدْ كَانُوا يُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ وَهُمْ سَالِمُونَ {٤٣} فَذَرْنِي وَمَنْ يُكَذِّبُ بِهَذَا الْحَدِيثِ سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ {٤٤}.

البيان: يعلمون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل. إن لفظي سَالِمُونَ و يَعْلَمُونَ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا في الوزن. وزن سَالِمُونَ

هو فاعِلُونَ و وزن يَعْلَمُونَ هو يَفْعَلُونَ، لذلك يسمي هذان الفضاء بسجع المطرف.

٢٦. أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ مِنْ مَّعْرَمٍ مُثْقَلُونَ {٤٦} أَمْ عِنْدَهُمُ الْعَيْبُ فَهُمْ يَكْتُبُونَ {٤٧}.

البيان: مثقلون: خبر "هم" مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض من تنوين المفرد. يكتبون: الجملة الفعلية في محل رفع خبر "هم" وهي فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل وحذف المفعول به. إن لفظي مُثْقَلُونَ و يَكْتُبُونَ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا في الوزن. وزن مُثْقَلُونَ هو مُفْعَلُونَ و وزن يَكْتُبُونَ هو يَفْعَلُونَ، لذلك يسمي هذان الفضاء بسجع المطرف.

٢٧. فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْخُوْتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ {٤٨} لَوْلَا أَنْ تَدَارَكَهُ نِعْمَةٌ مِنْ رَبِّهِ لَنُبِذَ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ مَذْمُومٌ {٤٩}.

البيان: مكظون: خبر "هو" مرفوع بالضممة المنونة بمعنى وهو مملوء غيظا وغما. مذموم: خبر "هو" مرفوع بالضممة المنونة بمعنى: لولا إنعام ربه عليه للتوبة لطح أو لرمي بأرض عارية من النبات وغيره. إن لفظي مَكْظُومٌ و مَذْمُومٌ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و في الوزن. وزن مَكْظُومٌ هو مَفْعُولٌ و وزن مَذْمُومٌ هو مَفْعُولٌ، لذلك يسمي هذان الفضاء بسجع المتوازي.

٢. سورة الحاقة

لتسهيل فهم اماليا السجع في سورة الحاقة بالنظر الى الجدول الاتي

الرقم	الألفاظ	انواع السجع
١	الْحَاقَّةُ {١} مَا الْحَاقَّةُ {٢}	المتوازي
٢	مَا الْحَاقَّةُ {٢} وَمَا أَذْرِكُ مَا الْحَاقَّةُ {٣}	المتوازي
٣	كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ {٤} فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ {٥}	المتوازي
٤	وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصِرٍ عَاتِيَةٍ {٦} سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَنِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَانَهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ {٧}	المتوازي
٥	سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَنِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَانَهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ {٧} فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ {٨}	المتوازي
٦	لِنَجْعَلَهَا لَكُمْ تَذْكِرَةً وَتَعِيَهَا أُذُنٌ وَاعِيَةٌ {١٢} فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْحَةٌ وَاحِدَةٌ {١٣}	المتوازي
٧	وَأَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ {١٦} وَالْمَلِكُ عَلَى أَرْجَائِهَا وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَنِيَةٌ {١٧}	المطرف
٨	وَالْمَلِكُ عَلَى أَرْجَائِهَا وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَنِيَةٌ {١٧} يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَى مِنْكُمْ خَافِيَةٌ {١٨}	المطرف
٩	فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ۖ فَيَقُولُ هَآؤُمُ	المتوازي

	أَفْرَأُوا كِتَابِيَّةً { ١٩ } إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلْقٍ حِسَابِيَّةً { ٢٠ }	
المتوازي	فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ { ٢١ } فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ { ٢٢ }	١٠
المتوازي	وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ ۖ فَيَقُولُ يَلَيْتَنِي لَمْ أُوتَ كِتَابِيَّةً { ٢٥ } وَلَمْ أَدْرِ مَا حِسَابِيَّةً { ٢٦ }	١١
المطرف	مَا آغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةً { ٢٨ } هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةً { ٢٩ }	١٢
المطرف	حُدُوهُ فَعُلُوهُ { ٣٠ } ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلَّوهُ { ٣١ }	١٣
المطرف	ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلَّوهُ { ٣١ } ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ { ٣٢ }	١٤
المطرف	لَا يَأْكُلُهُ ۗ إِلَّا الْخَاطِئُونَ { ٣٧ } فَلَا أُقْسِمُ بِمَا تُبْصِرُونَ { ٣٨ }	١٥
المتوازي	فَلَا أُقْسِمُ بِمَا تُبْصِرُونَ { ٣٨ } وَمَا لَا تُبْصِرُونَ { ٣٩ }	١٦
المطرف	وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا مَّا تُوْمَنُونَ { ٤١ } وَلَا بِقَوْلِ كَاهِنٍ قَلِيلًا مَّا تَذْكُرُونَ { ٤٢ }	١٧
المطرف	وَلَا بِقَوْلِ كَاهِنٍ قَلِيلًا مَّا تَذْكُرُونَ { ٤٢ } تَنْزِيلٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ { ٤٣ }	١٨
المطرف	ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ { ٤٦ } فَمَا مِنْكُمْ مِّنْ	١٩

	أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ { ٤٧ }	
المطرف	فَمَا مِنْكُمْ مِّنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ { ٤٧ } وَإِنَّهُ لَتَذِكْرَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ { ٤٨ }	٢٠
المتوازي	وَإِنَّهُ لَتَذِكْرَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ { ٤٨ } وَإِنَّا لَنَعْلَمُ أَنَّ مِنْكُمْ مُّكَذِّبِينَ { ٤٩ }	٢١
المطرف	وَإِنَّا لَنَعْلَمُ أَنَّ مِنْكُمْ مُّكَذِّبِينَ { ٤٩ } وَإِنَّهُ لَحَسْرَةٌ عَلَى الْكٰفِرِينَ { ٥٠ }	٢٢

١. الحَاقَّةُ { ١ } مَا الحَاقَّةُ { ٢ } .

البيان: إن لفظي الحَاقَّةُ و الحَاقَّةُ ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و في الوزن. الحاقه و الحاقه يعني الكلمه المساوي. الحاقه هو اسم فاعل عدد ١د معناه بالقارعه. لذلك يسمي هذان الفضان بسجع المتوازي.

٢. مَا الحَاقَّةُ { ٢ } وَمَا أَذْرَبَكُمْ مَا الحَاقَّةُ { ٣ } .

البيان: إن لفظي الحَاقَّةُ و الحَاقَّةُ ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و في الوزن. الحاقه و الحاقه يعني الكلمه المساوي. الحاقه هو اسم فاعل عدد ١د معناه بالقارعه. لذلك يسمي هذان الفضان بسجع المتوازي.

٣. كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالقَارِعَةِ { ٤ } فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُهْلِكُوا بِالطَّاعِيَةِ { ٥ } .

البيان: "القارعه" وضعت موضع ضمير "الحاقه" لتدل على القرع في الحاقه زياده في وصف شدتها. بالطاغية: جار ومجرور متعلق بأهلكوا والجملة

الفعلية "أهلكوا بالطاغية" في محل رفع خبر المبتدأ "ثمود". إن لفظي لُقَارِعَةَ و لَطَّاعِيَةَ ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و في الوزن. لُقَارِعَةَ هو اسم فاعل و وزن طَّاعِيَةَ هو فَاعِلَةٌ، لذلك يمسى هذان الفظان بسجع المتوازي.

٤. وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحِ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ {٦} سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَنِيَةً أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعْجَازٌ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ {٧}.

البيان: خاوية: صفة - نعت - لنخل مجرورة مثلها وعلامة جرهما الكسرة المنونة بمعنى خالية أي نخرة ساقطة متاكلة الأجواف. إن لفظي عَاتِيَةٍ و خَاوِيَةٍ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و في الوزن. وزن عَاتِيَةٍ هي فَاعِلَةٌ و وزن خَاوِيَةٍ هي فَاعِلَةٌ، لذلك يمسى هذان الفظان بسجع المتوازي.

٥. سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَنِيَةً أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعْجَازٌ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ {٧} فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِّنْ بَاقِيَةٍ {٨}.

البيان: باقية: اسم مجرور لفظا منصوب محلا لأنه مفعول به بمعنى: بقية أو بقاء كالطاغية بمعنى الطغيان أي اسم وضع موضع المصدر. إن لفظي خَاوِيَةٍ و بَاقِيَةٍ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و في الوزن. وزن خَاوِيَةٍ هي فَاعِلَةٌ و وزن بَاقِيَةٍ هي فَاعِلَةٌ، لذلك يمسى هذان الفظان بسجع المتوازي.

٦. لِنَجْعَلَهَا لَكُمْ تَذْكِرَةً وَتَعِيَهَا أُذُنٌ وَأَعْيَةٌ {١٢} فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْحَةٌ وَوَاحِدَةٌ ۖ {١٣}.

البيان: واعية: صفة - نعت - لأذن مرفوعة مثلها بالضممة المنونة أي وتحفظها أذن حافظة. واحدة: توكيد للفعل بنعت المصدر مرفوع بالضممة المنونة. إن لفظي وَاعِيَةٌ و وَاحِدَةٌ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و في الوزن. وزن وَاعِيَةٌ هي فاعلة و وزن وَاحِدَةٌ هي فاعلة، لذلك يسمي هذان الفضاء بسجع المتوازي.

٧. وَأَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمِيذٍ وَاهِيَةٌ {١٦} وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمِيذٍ ثَمْنِيَةٌ {١٧}.

البيان: واهية: خبر "هي" مرفوع بالضممة المنونة بمعنى: مسترخية ساقطة بعدما كانت محكمة متماسكة. ثمانية: فاعل مرفوع بالضممة المنونة بمعنى ثمانية منهم أي من الملائكة. إن لفظي وَاهِيَةٌ و ثَمْنِيَةٌ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطا مختلفا في الوزن. وزن وَاهِيَةٌ هي فاعلة و وزن ثَمْنِيَةٌ هي فعالية، لذلك يسمي هذان الفضاء بسجع المطرف.

٨. وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمِيذٍ ثَمْنِيَةٌ {١٧} يَوْمِيذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَى مِنْكُمْ خَافِيَةٌ {١٨}.

البيان: خافية: فاعل مرفوع بالضممة المنونة. إن لفظي ثَمْنِيَةٌ و خَافِيَةٌ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطا مختلفا في الوزن. وزن ثَمْنِيَةٌ هي فعالية و وزن خَافِيَةٌ هي فاعلة، لذلك يسمي هذان الفضاء بسجع المطرف.

٩. فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ۖ فَيَقُولُ هَآؤُمْ أَقْرَأُوا كِتَابِيَةَ {١٩} إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلْقٍ حِسَابِيَةَ {٢٠}.

البيان: كتابيه: مفعول به منصوب بهاؤم - عند الكوفيين - وبقراًوا -
 عند البصريين - لأنه أقرب العاملين. حساييه: تعرب إعراب "كتابي"
 وهي هنا مفعول به منصوب باسم الفاعل "ملاق" و "أن" وما بعدها من
 اسمها وخبرها بتأويل مصدر في محل نصب سد مسد مفعولى "ظن". إن
 لفظي كُتِبِيه و حِسَايِيه، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و
 في الوزن. وزن كُتِبِيه هو فَعَالِيه و وزن حِسَايِيه هو فَعَالِيه، لذلك يسمي
 هذان الفظان بسجع المتوازي.

١٠. فَهُوَ فِي عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ {٢١} فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ {٢٢}.

البيان: راضية: صفة - تعت - لعيشة مجرورة مثلها بالكسرة المنونة. إن
 لفظي رَّاضِيَةٍ و عَالِيَةٍ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و في
 الوزن. وزن رَّاضِيَةٍ هي فَاعِلَةٌ و وزن عَالِيَةٍ هي فَاعِلَةٌ، لذلك يسمي هذان
 الفظان بسجع المتوازي.

١١. وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ ۖ فَسَيَقُولُ يَلَيْتَنِي لَمْ أُوتَ كِتَابِيَهٗ {٢٥} وَلَمْ
 أَدْرِ مَا حِسَابِيَهٗ {٢٦}.

البيان: إن لفظي كُتِبِيه و حِسَايِيه، في هذه الآيات التين تحتها متفقان
 في التقفية و في الوزن. وزن كُتِبِيه هو فَعَالِيه و وزن حِسَايِيه هو فَعَالِيه،
 لذلك يسمي هذان الفظان بسجع المتوازي.

١٢. مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَهٗ {٢٨} هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيَهٗ {٢٩}.

البيان: ماليه: فاعل مرفوع بالضممة المقدرة على ما قبل الياء منع من
 ظهورها اشتغال المحل بحركة تجانس الياء - تناسبها - والياء ضمير متصل
 - ضمير المتكلم - في محل جر بالإضافة والهاء للسكت. إن لفظي مَالِيَه

و سُلْطَنِيَّةٌ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخط
اختلفا في الوزن. وزن مَالِيَّةٌ هو فَاعِلَه و وزن سُلْطَنِيَّةٌ هو فعلائيته، لذلك
يمسي هذان الفضاء بسجع المطرف.

١٣. حُدُوهُ فَعُلُوهُ { ٣٠ } ثُمَّ الْجَحِيمِ صَلُوهُ { ٣١ }.

البيان: فغلوه: معطوفة بالفاء على "خذوه" وتعرب إعرابها بمعنى: أدخلوه
النار فضعوا الأغلال - القيود - في عنقه. صلوه: تعرب إعراب "خذوه".
إن لفظي عُلُوهُ و صَلُوهُ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية
و لكنهما الخط اختلفا في الوزن. وزن عُلُوهُ هو فُعُولٌ و وزن صَلُوهُ هو
فَعُولٌ، لذلك يمسي هذان الفضاء بسجع المطرف.

١٤. ثُمَّ الْجَحِيمِ صَلُوهُ { ٣١ } ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ
{ ٣٢ }.

البيان: اسلكوه: تعرب إعراب "خذوه" في الآية الكريمة الثلاثين بمعنى:
قاسها طولاً سبعون ذراعاً فادخلوه النار - الجحيم. إن لفظي صَلُوهُ و
فَاسْلُكُوهُ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخط
اختلفا في الوزن. وزن صَلُوهُ هو فَعُولٌ و وزن فَاسْلُكُوهُ هو فَاَفْعُلُوهُ، لذلك
يمسي هذان الفضاء بسجع المطرف.

١٥. لَا يَأْكُلُهُ ۗ إِلَّا الْخَاطِئُونَ { ٣٧ } فَلَا أَقْسِمُ بِمَا تُبْصِرُونَ { ٣٨ }.

البيان: الخاطئون: فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض
من تنوين المفرد وحركته. إن لفظي الْخَاطِئُونَ و تُبْصِرُونَ، في هذه الآيات
التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخط اختلفا في الوزن. وزن

الْحَاطِئُونَ هُوَ فَاعِلُونَ و وزن تُبْصِرُونَ هُوَ تُفْعِلُونَ، لذلك يسمي هذان
الفظان بسجع المطرف.

١٦. فَلَا أُفْسِمُ بِمَا تُبْصِرُونَ { ٣٨ } وَمَا لَا تُبْصِرُونَ { ٣٩ } .

البيان: تبصرون: الجملة الفعلية صلة الموصول لا محل لها وهي فعل مضارع
مرفوع بثبوت النون ولو او ضمير متصل في رفع فاعل والعاقد - الراجع -
إلى الموصول ضمير محذوب منصوب المحل لأنه مفعول به. إن لفظي
تُبْصِرُونَ و تُبْصِرُونَ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و في
الوزن. وزن تُبْصِرُونَ هُوَ تُفْعِلُونَ و وزن تُبْصِرُونَ هُوَ تُفْعِلُونَ، لذلك يسمي
هذان الفظان بسجع المتوازي.

١٧. وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا مَّا تُؤْمِنُونَ { ٤١ } وَلَا بِقَوْلِ كَاهِنٍ قَلِيلًا مَّا
تَدْكُرُونَ { ٤٢ } .

البيان: تؤمنون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو ضمير متصل في
محل رفع فاعل. إن لفظي تُؤْمِنُونَ و تَدْكُرُونَ، في هذه الآيات التين تحتها
متفقان في التقفية و لكنهما الخطا مختلفا في الوزن. وزن تُؤْمِنُونَ هُوَ
تُفْعِلُونَ و وزن تَدْكُرُونَ هُوَ تَفْعَلُونَ، لذلك يسمي هذان الفظان بسجع
المطرف.

١٨. وَلَا بِقَوْلِ كَاهِنٍ قَلِيلًا مَّا تَدْكُرُونَ { ٤٢ } تَنْزِيلٌ مِّنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ { ٤٣ } .

البيان: العالمين: مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الياء لأنه ملحق
بجمع المذكر السالم والنون عوض من تنوين المفرد وحركته. إن لفظي
تَدْكُرُونَ و الْعَالَمِينَ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و

لكنهما الخطا اختلافاً في الوزن. وزن تَذَكَّرُونَ هو تَفَعَّلُونَ و وزن الْعَلَمِينَ هو فَاعِلِينَ، لذلك يُمسَى هذان اللفطان بسجع المطرف.

١٩. ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ { ٤٦ } فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ { ٤٧ }.

البيان: الوتين: مفعول به منصوب بالفتحة. حاجزين: صفة - نعت - لأحد على المعنى لأن الخطاب للناس ولهذا جاءت بصيغة الجمع أي لأنه في معنى الجماعة "أحد" يستوي فيه الواحد - المفرد والجمع والمذكر والمؤنث وهو اسم لمن يعقل وجاءت لفظة "حاجزين". إن لفظي الْوَتِينَ و حَاجِزِينَ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطا اختلافاً في الوزن. وزن الْوَتِينَ هو فَعِيلٌ و وزن حَاجِزِينَ هو فَاعِلِينَ، لذلك يُمسَى هذان اللفطان بسجع المطرف.

٢٠. فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ { ٤٧ } وَإِنَّهُ لَتَذَكَّرٌ لِلْمُتَّقِينَ { ٤٨ }.

البيان: للمتقين: جار ومجرور متعلق بصفة محذوفة من "تذكرة" وعلامة جر الاسم: الياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض من تنوين المفرد وحركته بمعنى وان هذا القرآن لعبرة وموعظة للمتقين. إن لفظي حَاجِزِينَ و لِلْمُتَّقِينَ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطا اختلافاً في الوزن. وزن حَاجِزِينَ هو فَاعِلِينَ و وزن لِلْمُتَّقِينَ هو مُفْعِلٌ، لذلك يُمسَى هذان اللفطان بسجع المطرف.

٢١. وَإِنَّهُ لَتَذَكَّرٌ لِلْمُتَّقِينَ { ٤٨ } وَإِنَّا لَنَعْلَمُ أَنَّ مِنْكُمْ مُكَذِّبِينَ { ٤٩ }.

البيان: مكذبين: اسم "ان" المؤخر منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض من تنوين المفرد وحركته. إن لفظي لِلْمُتَّقِينَ و مُكَذِّبِينَ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و في الوزن. وزن

لِلْمُتَّقِينَ هُوَ مُفْعِلٍ و وزن مُكْذِبِينَ هُوَ مُفْعَلِينَ، لذلك يسمي هذان اللفظان بسجع المتوازي.

٢٢. وَإِنَّا لَنَعْلَمُ أَنَّ مِنْكُمْ مُكَذِّبِينَ {٤٩} وَإِنَّهُ لَحَسْرَةٌ عَلَى الْكٰفِرِينَ {٥٠}.
 البيان: إن لفظي مُكْذِبِينَ و الْكَافِرِينَ، في هذه الآيات التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطا مختلفا في الوزن. وزن مُكْذِبِينَ هُوَ مُفْعَلِينَ و وزن الْكَافِرِينَ هُوَ فَاعِلِينَ، لذلك يسمي هذان اللفظان بسجع المطرف.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج البحث التي حصل عليها الباحثة "تحليل السجع في سورة القلم و سورة الحاقة: دراسة بلاغية" وفقاً لصيغ المشكلة الحالية، استخلصت الباحثة الاستنتاجات التالية:

١. بعد أن تلاحظ و تقرأ الباحثة الآيات في سورة القلم وسورة الحاقة، وجد ٢٧ أسلوباً للسجع في سورة القلم و ٢٢ في سورة الحاقة.
٢. في هذه البحث تم العثور على نوعين أسلوب السجع، وهما السجع المطرف و السجع المتوازي. وجد ٢٢ السجع المطرف في سورة القلم و وجد ١١ السجع المطرف في سورة الحاقة. السجع المطرف هو ما اختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. وجد ٥ السجع المتوازي في سورة القلم و وجد ١١ السجع المتوازي في سورة الحاقة. السجع المتوازي وهو ما اتفق وزنا ولم يكن ما في الأولى مقابلاً لما في الثانية الوزن والتقنية.

ب. الاقتراحات

مؤسسا على نتائج البحث السابقة، ترغب الباحثة في أن توجه بعض التوصيات رجاء أن تأتي بالنفع والفائدة والقيمة، وهي:

١. على المهتمين في الدراسة البلاغية أن يرغبوا في قراءة القرآن رغبة تأتي من قلوبهم وليس مجرد تأدية الواجب. وعليهم أن يفهموا معانية حتى كلما يقرؤون القرآن يزداد إيمانهم إلى الله عزوجل.
٢. على الباحث الآتي أن تبحث في القرآن من ناحية العلوم البلاغية أكثر وأكمل مما قد حصلته الباحثة الآن، لأن القرآن معجزة فيها علوم كثيرة، بعضها مكشوف وبعضها لم يكشف.

المراجع

أ ب مُحمَّد أبو لحية ، الأسلوب البلاغي في القرآن الكريم، الجزائر: جامعة لخضر

-بانة-، ٢٠٠٩.

إبن عبدالله احمد شعيب، الميسر في البلاغة العربية دروس وتمارين، ط ١، دار

ابن حزم، ٢٠٠٨.

الإمام جوناوان ، ميتودولوجي بينيليتيا تيوري و بركتيك، جاكرتا: بومي اكثر،

٢٠١٦.

بارتوموان هراهب، علم الصرف نظريته وتطبيقاته، جوروب: جامعة الإسلامية

الحكومية بجوروب، ٢٠١٨.

بجت عبدالواحد الشيخلي، بلاغة لقرآنالكريم في الإعجاز إعرابا وتفسيرا بإيجاز.

(د.س، د.م)

د. بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع دراسة تاريخية وفنية الأصول البلاغة

ومسائل البديع، ط ٣، دار المعالم الثقافية: ١٩٩٨.

دكتور.هيدايات، البلاغة للجميع والشواهد من الكلام البديع، سيمارانغ: كريا

توها بوترا. (د.س)

سوهارسمي أريكونتو، بروسيدور فبنيلايان (سواتو بينديكاتان بركتيك)،

يوجيارتا:رينكا جيبتا.(د.س)

سيتي نورهجيدة، تحليل السجع في سورة الواقعة و سورة النبء، مدان: الجامعة

سوماترا الشمالي، ٢٠١٧.

السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة المعاني والبيان والبديع، مكتبة: دارإحياء
الكتب الربية، ١٣٧٩.

عبدل جاليل, علم القران، سورابيا: دني علم، ٢٠٠٠.
عبدل عبد العزيز قلقية، البلاغة الأصطلاحية، ط ٣، دارالفكر العربي، ١٤١٢
١٩٩٢/.

عتيق بيدلي، أمسلو الشيرو العربي، مكة المكرمة: دارو مكة المكرمة، ١٩٨٨.

عزيز عتيق، بادي العلوم، لبنان: دارو النهضة العربية. (د.س)
علي الجاريم و مصحفة أمين، البلاغة الواضحة، الناشران الدارمين. (د.س)،
(م.د)

فائدة رفيقة، السجع في سورة النساء (تحليل دراسة بلاغة)، سورابايا: لجامعة
سونان أمبل الدولة الإسلامية، ٢٠١٤.

م زامرجي و نايلول هودا، بلاغة فراكتيس كاجييان دان نادظم الجوهروول
مكنون، كديري: سانتري سالاف فرس، ٢٠١٧.

وهاب الزوحيل، اسلوب الفقه الاسلامي، ط ١، بيرات: الدر الفقر. (د.س)