

"مشكلات تعلّم الإنشاء لطلاب مستوى الرابعة في تخصص اللغة العربية
للجامعة الإسلامية بجوروب"

مقدمة إلى قسم التربية لتخصص اللغة العربية

لإنجاز متطلبات الحصول على الدرجة الإجازة العالية في اللغة العربية



الباحثة

ديك بتراني

رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠٠٨

طالب تخصص اللغة العربية قسم التربية

الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب

١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م

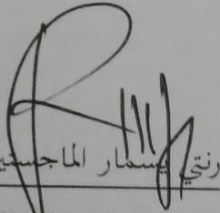
موافقة المشرفين

بعد الإطلاع على الرسالة تحت الموضوع "مشكلات تعلّم الإنشاء لطلاب مستوى الرابعة فى تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية بجوروب" للطالب ديك بتراني، رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠٠٨. فى مشرفان أنّها مكتملة بمقاييس علمية ويوافقان على تقديمها للجنة المناقشة.

جوروب ، أغسطس ٢٠٢١ م

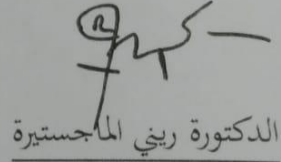
وافق عليها

المشرفة الثانية


رنتي كسمار الماجستير

رقم التوظيف: ١٢٠٣٠١٢٠٣٠١٢٢٠٠٢

المشرفة الأولى


الدكتورة ريني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨٢٠٥٢٠١١٠١٢٠٠٣


KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI URUP
FAKULTAS TARBIYAH
 Jln. Dr. AK Gani No. 01 kotak pos 108 Telp (0732) 21010-21759 fax 21010
 Homepage: <http://www.iaimcurup.ac.id> Email: admin@iaimcurup.ac.id kode pos 39119

قرار لجنة المناقشة
 No. 962/In.34/I/FT/PP.00.9/09/2021

قد انعقدت مناقشة الرسالة العلمية تحت الموضوع "مشكلات تعلم الإنشاء لطلاب مستوى الرابعة في تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية بجوروب" للطالبة ديك بترياتي، رقم التسجيل: 176.1008، يوم الخميس، التاريخ 2 سبتمبر 2021 م، ونجحت الطالبة المذكورة في المناقشة، وعلى ذلك قبلت الرسالة العلمية كجزء متطلبات الحصول على درجة الإجازة العالية في كلية التربية والتعليم من تخصص اللغة العربية.

جوروب، سبتمبر 2021

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة  نتي سمار، الماجستير رقم التوظيف: 1917.3.12.172.002	رئيسة اللجنة  الدكتورة ربي، الماجستير رقم التوظيف: 1918.252.111.1003
المحقق الثاني  محمد عارف مصطفى، الماجستير رقم التوظيف: 1976.7322.0012.004	المحقق الأول  برتومون هارهاب، الماجستير رقم التوظيف: 1973.4272.006.01.001

اعتماد
 عميد كلية التربية

 الدكتور الحاج إقليدني الماجستير
 رقم التوظيف: 1965.6272.0031.002



إقرار

أنا موقعة أدناه،

الاسم : ديك بتراني

رقم التسجيل : ١٧٦٠١٠٠٨

القسم : التربية تخصص اللغة العربية

أقر بأنني قد أعددت هذا البحث بكل أمانة ولم يسبق الشرح أو كتابة للحصول على أية درجة علمية في أية جامعة إلا بعض الأجزاء التي تم اصطلاح مصادرها. وإذا ثبت -يوما- أن هذا البحث منتحل من عمل الغير، أنا مستعدة لقبول أية عقوبات أكاديمية حسب ما تنصبه لوائح الجامعة.

جورج، أغسطس ٢٠٢١ م.

الباحثة



ديك بتراني

رقم التسجيل : ١٧٦٠١٠٠٨

شكرا وتقديرا

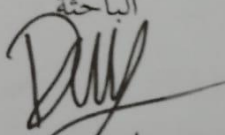
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله، نحمده نشكره ونستعيده إلى الله تعالى الذي أعطى الصحة في الكتابة الرسالة العلمية بالموضوع " مشكلات تعلّم الإنشاء لطلاب مستوى الرابعة في تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية بجوروب "، التي إحد من الشروط لإنهاء الدراسة بجامعة الحكومية الإسلامية بجوروب. الصلاة والسلام على رسول الله ﷺ المبعوث إلى كافة الأنام رحمة للعالمين بشيرا ونظيرا داعيا إلى الحق وسراجا منيرا وعلى آله وصحبه أجمعين. وهي شرط من الشروط لمقدمة إلى قسم التربية لإنجاز متطلبات الحصول على درجة الإنجاز العالية في اللغة العربية. وهذه الرسالة غير كاملة إلا مع أصحاب التي تساعدني، فلهذا أشكر شكرا جزيلا إلى:

١. والدين المحبوبين اللذين يدعون ويعطيان إشرافا و نصيحة حتي إنتهيت هذه الرسالة العلمية .
٢. الدكتور رحمة هداية الماجستير، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٣. الدكتور الحاج إيفلندي الماجستير، عميد كلية التربية والتعلّم للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٤. الدكتورة ريني الماجستير، رئيسة تخصص تعلّم اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٥. الدكتورة ريني الماجستير ، المشرفة الأولى و رنتي يسمار الماجستير، المشرفة الثانية، اللذان علماني وأعطاني وقتهما وكذلك علمها.

٦. الدكتور احمد ديبيل امدا الماجستير، المشرف الأكاديمي
٧. جميع أصدقائي المحبوبين في تخصص اللغة العربية السنة الدراسة ٢٠١٧،
مع النجاح في كل أمورنا.
لعل الله يعطي لهم أجرا ويكتب عليهم عملا صالحا. وكي تكون هذه
الرسالة العلمية نافعة علينا. "أمين".

جوروب، أغسطس ٢٠٢١ م

الباحثة

ديك بقريلاني

رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠٠٨

التجريد

ديك بترياني. رقم التسجيل ١٧٦٠١٠٠٨. مشكلات تعلّم الإنشاء لطلاب مستوى الرابعة في تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية بجوروب. الرسالة العلمية. جوروب: تخصص اللغة العربية، قسم التربية، الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب ٢٠٢١.

كان البحث في هذه الرسالة العلمية أن تحلل مشكلات تعلّم الإنشاء لطلاب مستوى الرابعة في تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية بجوروب. ، من الملاحظات الأولى التي أدلى بها الباحثة، وهناك العدد من الأخطاء الكتابية في دراسة الإنشاء كتابه الطلاب. وبناء على هذه الملاحظات، يحصل الباحثة على المشاكل التالية. أما مسائل التي ستبحث لتكشف كيف عملية تعلّم الإنشاء لطلاب الرابعة في تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب. ما مشكلات تعلّم الإنشاء لطلاب مستوى الرابعة في تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية بجوروب. كيف حلول مشكلات تعلّم الإنشاء لطلاب مستوى الرابعة في تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية بجوروب.

هذا البحث من البحث دراسة الميدانية. في هذه البحث جمعت الباحثة الوقائع ليست بالكمي أو على طريقة الحساب ولكن مباشرة من تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية بجوروب، المراد بطريقة البث في هذه الكتابة الرسالة العلمية هي خطوات التي تقوم بها الباحثة ترتيباً للحصول على تحليل المسئل وإجابةها. المسائل في هذه كتابة الرسالة العلمية هي الطريقة الميدانية.

نتيجة البحث هي: ١. وجدت الباحثة أن شكل من أشكال التعلم هو تقديم مواد الدرس من خلال وجود الطلاب يؤلف باللغة العربية. للتعبير عن مضمون قلبه وأفكاره وتجاربه. من خلال هذه الطريقة، يتوقع من الطلاب تطوير خيالهم بشكل خلاق ومنتج بحيث يصبح تفكيرهم متطوراً وليس ثابتاً. يقوم المعلم بالتدريس وإعطاء الأمثلة والقواعد الصحيحة ومواصلة المهام التي تدعم قدرة التعلم ونعمته. ٢ هذه البحث تحصل الباحثة على العدد من العوامل التي تصبح مشكلة في تعلم الإنشاء التي تصبح عقبة أمام الطلاب في التعلم. كما يحصل الباحثة على نتائج من عناصر الأسئلة التي يقدمها الباحثة للطلاب وجد فيه العوامل الداخلية: اهتمام، الحافز. العوامل الخارجية: وقت الدراسة، وقت التدريب، خلفية المدرسة، نقص المفردات، عدم فهم نحو و صرف، نطاق التعلم. ٣ وجدت فيه حلول من المسألة هي تعلم ترجمة القراءة، التعود على تعلم فتح القواميس والمنجيد، تعميق نحو و صرف، زيادة الممارسة، تعلم من الكتب والمجالات والفيديو باللغة العربية، التعرف على بيئة اللغة توسيع المفردات.

الكلمات المفتاحية: مشكلات التعلم، اللغة العربية، الإنشاء

محتويات الرسالة

صفحة الموضوع

أ	موافقة المشرفين.....
ب	الإقرار.....
ج	شكرا وتقديرا.....
ز	الشعار.....
و	التجريد.....
ز	محتويات الرسالة.....

الباب الأول : مقدمة

أ	الدوافع لاختيار الموضوع.....
ب	تعبير المسألة.....
ج	تعيين المسألة.....
د	تحديد المسألة.....
هـ	غرض البحث.....
و	فائدة البحث.....

الباب الثاني : الأساس النظري

- أ. عملية تعلّم الإنشاء في جامعة..... ٩
- ب. أقسام الإنشاء (التعبير)..... ١٣
- ج. أهداف تعلّم الإنشاء (التعبير)..... ١٩
- د. مبادئ الكتابة (الإنشاء)..... ٢٤
- هـ. حاملعلّم في تعلّم الإنشاء..... ٢٥
- و. مشكلات تعلّم الإنشاء في جامعة..... ٢٦
- ز. تصحيح كتابة الإنشاء (التعبير)..... ٢٧
- ح. مطابقة البحث..... ٢٨

الباب الثالث : طريقة البحث

- أ. نوع البحث..... ٢٣
- ب. تحليل الموضوع..... ٢٣
- ج. خطوة جمع الوقائع..... ٢٦
- د. خطوة تحليل الوقائع..... ٢٦
- هـ. حقيقة البحث..... ٣١

الباب الرابع : نتائج البحث

- أ. عرض البيانات المقابلة عن عملية تعلّم الإنشاء لطلاب الرابعة في تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية بجزروب..... ٣٨
- ب. مشكلات تعلّم الإنشاء لطلاب مستوى الرابعة في تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية بجزروب..... ٤٠
- ج. عرض البيانات المقابلة عن حلول مشكلات تعلّم الإنشاء لطلاب مستوى الرابعة في تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية بجزروب..... ٥١

الباب الخامس: الخاتمة

٦٤ أ. لخلاصة.
٦٦ ب. لإقتراحات
٦٧ المراجع
٧٠ الملاحق

الباب الأول

مقدمة

أ. الدوافع لاختيار الموضوع

إن الله قد أنعم الناس نعمًا كثيرة ومنها نعمة اللغة، اللغة تعتمد بشكل كبير على عقول البشر. لأن اللغة هي وسيلة لتحقيق العقل البشري إلى واقع،^١ وقل ابن جيني في كتاب المدخل إلى علم اللغة، "أما اللغة هي أصوات يعبرها كل قوم عن أغراضهم". ثم قال عبد الشبور الشحين "اللغة فهي كل ما يمكن أن يدخل في نطاق النشاط اللغوي، من رمز صوتي، أو كتابي، أو إشارة أو إصطلاح.^٢

واللغة أيضا هي الوقع الذي تطور كما تطور مستعملون تلك اللغة. والناس كمخلوق المادبي والمتدني يعرضون المعرفة وفن الصناعة (تكنولوجيا) والفنون التي لا تخل من استخدام اللغة. ومن ناحية الأخرى جعل اللغة آلة الدياعة أي نشر الدعوة حتى يجعل بينهم في الخطر.^٣

كما عرفنا أن اللغة متنوعة، كاللغة الإندونيسية واللغة الإنجليزية واللغة الفرنسية واللغة العربية وغيرها، اللغة العربية هي الكلمات التي يعبرها العرب عن أغراضهم.^٤ تركيب اللغة بتركيب حسن، لذلك اللغة تخبر معان واضح للمستمعين. اللغة العربية هي اللغة الأجنبية المهمة في الاتصال بين البلاد، واللغة العربية من اللغات التي تنشأ، ويعتقد البعض أنها أقرب إلى اللغة السامية التي انبثقت منها اللغات السامية الأخرى. وكانت اللغة العربية هي أكثر اللغات

¹ سخليد ناسوتيون، المدخل إلى علم اللغة، (ميدان: IAIN Prees، ٢٠١٠)، ص ٨٦٠

² نفس المرجع، ص ٣٣

³ برتوموان هارهب، بيميلاجارن كيتيلموون بحاسا عرب، (جورب، IAIN Curup LP ٢، ٢٠١٠)، ص:

⁴ الشيخ مصطفى الغلايين جامع الدروس العربية الجزء ١، (بيروت لبنان: دار الفكر، ٢٠٠٧)، ص ٧٠

تحدث ضمن مجموعة اللغات السامية التي تتطور وتتغير في مراحلها الداخلية.^{٦٥} وعلى أن ذلك، كانت اللغة العربية إحدى اللغات التي تنتشر وتقدم في العالم وإحدى اللغات الرسمي في منظمة الأمم المتحدة بعد الإنجليزية والفرنسية. وتنتشر اللغة العربية انتشارا سريعا في العالم وليست تستعمل في بلاد الشرق الوسطى فقط التي هي مصدر اللغة بل تستعمل أيضا في بلاد اخر ولاسيما في البلاد الإسلامية كالإندونيسيا وغيره.

وكان تعلم اللغة العربية في إندونيسيا مر بمراحل التطور اللغة، نتحدث عن التعلم فإنه لا يمكن فصلها بالتدريس لأن لديهما نفس الأهداف والغايات. أن التعلم هو عملية التفاعل المتعلمين والمعلم ومصادر التعلم في التعلم. وأما التدريس هو يتم إعطاء مدرس حتى يصير من العملية تحصيل العلم والمهارة والطبيعة ومع فضلا عن تشكيل المواقف والصدق من المتعلمين.^{٦٧} وبعبارة أخرى، التعلم هو عملية لمساعدة المتعلمين حتى يمكن التعلم بالجيد. بدون التعلم هو عملية لمساعدة المتعلمين حتى يتمكن التعلم بالجيد. بدون التعلم هو عملية التعلم أكبر إقامة شخص. وتعلم اللغة العربية كذلك عملية التواصل بين المعلمين والمتعلمين أو المدرسين والمواد التعلمية. قال فوزان وأصدقائه،^٨ الغرض من تعلم اللغة العربية لنيل ثلاثة الكفاءات وهي:

١. الكفاءات اللغوية، هي قدرة الطلاب على نظام الصوت اللغة العربية إما فرقتها وتعبيرها ومعرفة بنية اللغة والقواعد والمفردات واستعمالها.

^٥ أمي محمودة، اكتيف ليرنينج دلام بمبالجا باهاس عرب، (مالن: IAIN Malang، ٢٠٠٨)، ص: ٧.

^٦ محمد خليل الله، ميديا بمبالجران بهاس عرب، (يوخيا كرتا، أسواج فريسندو ٢٠١١) ص ٣.

^٧ أحمد، بمبالجران مينوليس بهاس عرب، (جاكرتي: كينجانا، ٢٠٢١)، ص.

^٨ أحمد مردى، بمبالجران مينوليس بهاس عرب، (جاكرتي: كينجا، ٢٠١٥)، ص ٦.

٢. الكفاءة الاتصالات، هي قدرة الطلاب في استخدام اللغة العربية تلقائياً وتعبير عن الأفكار والخبرات مع ناعمة واستيعاب أن تتقن اللغة بسهولة.

٣. الكفاءة الثقافية، هي التفهيم ما هو في اللغة العربية من الجوانب الثقافية وقدرة على الكشف عن الأفكار حول المتحدثين والقيم والعادات والأخلاق والفن.

وكذلك العرض من تعلم اللغة العربية لنيل أربع مهارات وهي مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. هذه المهارات أعمال مرتبة أو منظمة في عملية تعلم اللغة العربية، هذا الحال يدل على أن مهارة الاستماع تقف في اول تعلم اللغة العربية ثم مهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة وكنت لهذه المهارات علاقة بين كل واحد منها كأنها مهارة واحدة.

مهارة الكتابة هي القدرة على الكتابة فيها قرأها من النصوص العربية أو الكتابة اللغة العربية^٩. الكتابة هي واحدة من الجوانب الأربعة من المهارات اللغوية القدرة على استخدام اللغة في أنماط الكتابة للتعبير عن فكرة أو رسالة.^{١٠} عند استخدام متعلمي اللغة نظام الكتابة نفسه مع النظام الذي يتعلم الكتابة بلغة أجنبية بالتأكيد لن يسبب مشاكل. في هذه الحالة، الأيدي العربية مهارة الكتابة نظام مختلف تماما للكتابة مع الأبجدية اللاتينية. الكتابة هي مهارة يتم استخدام تلك اللغة على التواصل بشكل غير مباشر.^{١١} الكتابة أيضا النشاط الذي هو الإنتاجية ومعتبرة. مهارة الكتابة في اللغة العربية تنقسم إلى

^٩ محمد خليل الله، المراجع السابق. ص. ٦٩.

^{١٠} بسري مصطفى. متودى دن سترنجي فمبلجرن بحاس عراب، (مالنج: أوين مالك فرس. ٢٠١٢)، ص. ٩٧.

^{١١} هيندرى غنتور تريغا، مينوليس، (بندونج: أنجكاسا. ١٩٨٢) ص. ٩٧.

ثلاثة أقسام وهي الإملاء والإنشاء.^{١٢} من ثلاث السابقة، الإنشاء هو إحدى من المواد التي تعلم في المعاهد السلفية وخلفية.

كما قال لغويون الإنشاء هو:^{١٣}

١. خالل الهندوى، الإنشاء هو الظاهرة الحقيقية بسبب فكرة قوية من الشغص في نفسه وفي كل ما هو تعبير قوي عن الأفكار والمشاعر باستخدام اللغة الصحيحة.

٢. منشور وكوستيوان، سلسلة من الكلمة التي تحتوي على أفكار، والرسائل والمساعر التي عبر عنها شخص.

٣. هنى الفخرى، التعبير من الشخص والأفكار والمشاعر والعواطف مع الكلمات المرتبة.

٤. أحمد فؤاد أفندى يقول الإنشاء هو مادة تعلم وتعلم يعني عملية تعبيرية عما في الذهن من الأفكار والمشاعر عن طريقة الكتابة.

٥. عائنة النصري الإنشاء هو القدرة على استعاب اللغة كوسيلة للتفكير والتعبير الكتابي كوسيلة التواصل الحية.^{١٤}

ومن بيان السابق عرفنا أن الإنشاء هو قدرة الشخص على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم باستخدام اللغة الصحيحة سواء شفوايا وكتابيا أوكتابيا أو الكتابة الموجهة إلى الذهن للفئة الأفكار والرسائل والمشاعر إلى اللغة العربية. الإنشاء هو النشاط الذى لن يفرق من نشوط من تعلم وتعلم الطلاب مستوى العربية تخصص اللغة العربية للجمعة الإسلامية الحكومية بجوروب.

¹² أحيى هرامون. ميتودولوجى بمبيلاجاران بحاس عرب. (بندونج : زماجرسداكريا. ١٠١١). ص. ١٥١

¹³ أحمد مردى، المراجع السابق، ص، ٦٣

¹⁴ زكية عارفة، تعليم الإنشاء. (مالنج: أوين ما لنج فريس، ٢٠١٠) ص.

والإنشاء كذلك إحدى من المهارات اللغوية اللازمة بلموقع للحصول على الرعاية الجيدة من المعلم أو الطلاب.

هذه المهارة الصعب ويجب أن يكون احتياطيا من فروع علوم اللغة. مثل قدرة المفردات والمطالعت والبلاغة والقواعد وما أثبه ذلك.

ولقد عرفنا، تعلّم الإنشاء هو معيار نجاح في تعلّم اللغة بعد المهارات اللغوية الأخرى وهي الإستماع والكلام والقراءة. وهو ليس كتابة الخط من الكلمات وأساليب الجمل المركبة فقط، بل هي عملية إبداعية نشيطة تفكيرية منظمة. أما أهداف تعلّم الإنشاء هي قدرة الطلاب على تركيب الكتابة الجيدة حسب حاجات وكفاءة الطلاب حتى يكون التعلّم فعالا ويصل على الكفاية الأساسية، وهذا لا يخلو من فعالية التعلم و التعلّم ومشكلاته الأسباب التي تدور حول مشكلات التعلم والتعلّم من المعلم الطلاب والمادة التعلّمية والطريقة والتقييم. أما أهداف تعلّمها هي قدرة الطلاب على التعبير عما يجول في ذهنهم من الأفكار والمشاعر عن طريقة الكتابة. الكفاية الأساسية من هذه المادة هي استيعاب الطلاب على التعبير الكتابي.^{١٥}

مشكلات في التعبير التحريري (الإنشاء) باللغة العربية وفي تعلّمها هناك المشكلات في المفردات ومعرفة القواعد أو إستعداد الطبيعي وغيرها. وكلها مترابطة لا يمكن هذه الثلاثة المهارات لفصلها. ومن هذه المشكلات، فطبا هناك علاقة بين المعلم والطلاب والمواد والطريقة والوسائل وغيرها في تعلّمها. وليست الأخطاء كلها تقع عند الطلاب، فيمكن وقوع الأخطاء عند المعلم الذي لا يفهم بتعلّم الإنشاء ولا يهتم بمراحل تعلّمها حسب كفاءة الطلاب.

^{١٥} نفس المرجع. ص. ٤٠

مع أن دور المعلم في تعلم وتعلّم دور مهم وكيفية تعامله معه ضرورية تؤثر في تشجيع الطلاب في التعلم والتعبير الكتاب ومن بيان السابق عرفنا أن في تعلّم الإنشاء فيه المشكلات الكثيرة، لذلك فستبحث عن "مشكلات تعلّم الإنشاء لطلاب مستوى الرابعة في تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية بجوروب"

ب. تعيين المسألة

من الدوافع السابقة وجدت الباحثة المسائل في تعلّم الإنشاء وهي:

١. مشكلات لطلاب في تعلم الإنشاء
٢. تعلّم الإنشاء هو تعلّم الصعوبة
٣. لا يقدر لطلاب في المفردات
٤. لا يقدر لطلاب في تركيب الكلمة
٥. لا يفهم لطلاب في استعمال الكلمة الصحيحة في الإنشاء
٦. مشكلات المعلم في تعلّم الإنشاء
٧. كيفية طريقة يستخدم المعلم في التعلّم الإنشاء

ج. تحديد المسألة

بناء من تعيين المسألة السابقة فحددت الباحثة المسألة في هذه الرسالة العلمية حول "مشكلات تعلّم الإنشاء لطلاب مستوى الثالث في تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية بجوروب"

د. تعبير المسألة

من تحديد المسألة السابقة فوجدت الباحثة ثلاثة المسائل كما الآتية:

١. كيف عملية تعلّم الإنشاء لطلاب الرابعة في تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية بجزوروب؟
 ٢. ما مشكلات تعلّم الإنشاء الطلاب مستوى الرابعة في تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية بجزوروب؟
 ٣. كيف حلول مشكلات تعلّم الإنشاء لطلاب مستوى الرابعة في تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية بجزوروب؟
- هـ. غرض البحث

أما غرض البحث في هذه الرسالة العلمية كما يلي:

١. ليفهم كيف عملية تعلّم الإنشاء لطلاب الرابعة في تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية بجزوروب.
٢. معرفة مشكلات تعلّم الإنشاء الطلاب مستوى الرابعة في تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية بجزوروب .
٣. ليوجد حلول مشكلات تعلّم الإنشاء لطلاب مستوى الرابعة في تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية بجزوروب.
٤. لمعرفة سبب المشكلات تعلّم الإنشاء لطلاب مستوى الرابعة في تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية بجزوروب.

و. فوائد البحث

كنت الوسيلة لتنتشر الباحثة العلوم خصوصا والذين يبادلوا في دنيا التربية (تخصص اللغة العربية).

١. قواعد النظرية

أ. لتكميل شرط من الشروط اللازمة للحصول درجة الإنجاز العالية في تربية اللغة بجامعة.

ب. عسى بهذه الكتابة الرسالة زادت القراءة و التدبير الكاتب في الإنشاء.

ت. عسى بهذه الكتابة الرسالة تكون أسوة لكتابة الرسالة المستقبلية.

٢. فوائد التطبيقية

أ. للباحثة : أن يكون هذا البحث أساسا و الأساليب و الطرق و الوسائل التعلمية في تعلم اللغة العربية خاصة تعلم الإنشاء.

ب. لطلاب : أن يعطي هذا البحث لهم النظريات التعلمية في تعلم الإنشاء.

ت. للمعلم الإنشاء : أن يكون أساسا و اعتمادا لهم في تحسين عملية تعلم الإنشاء .

الباب الثاني الأساس النظرى

أ. عملية تعلّم الإنشاء فى جامعة

الإنشاء من الكلمة نشأ - ينشئ - نشوء والإنشاء يعنى مادة فى التعلّم تقوم بأن يكتب الطلاب مقالة فى موضوع من الموضوع. كلمة "نشأ" على معنى كثيرة فى القاموس وهى "شب، ترعرع ونما" والمراد منها يعنى نبت وإنتشر (يكون كبير).^{١٦} الإنشاء لغة : الشروع والإيجاد والوضع. وإصطلاحاً الإنشاء هو الكتابة فى اللغة العربية للتعبير عن موقعنا القلب والعقل والخبرة الطلاب^{١٧} الإنشاء هو فئة من كتابة التوجه الأساس للتعبير عن الأفكار فى شكل أفكار والرسائل والشعور، وذلك فى اللغة المكتوبة لا تصور صورة الحروف والكلمات، أو الجمل. لذلك بدأت فكرة وتجربة الإنشاء فى النفوذ. كما قال لغويون، الإنشاء هو:^{١٨}

١. خالل الهندوى، الإنشاء هو الاهرة الحقيقية بسبب فكرة قوية من الشخص فى نفسه وفى كل ما هو تعبير قوي عن الأفكار والمشاعر باستخدام اللغة الصحيحة.
٢. منشور وكوستيوان، سلسلة من الكلمات التى تحتوى على أفكار، والرسائل والمشاعر التى عبر عنها شخص.
٣. هنى الفخرى، يتم التعبير عن شخص التعبير والأفكار والمشاعر والعواطف مع الكلمات رتبت فى جمل.

^{١٦} أحمد زهرى محضر، قاموس "كرايبك" العصري، (يوكياكرتى: مولنى كريا غرافيك، ١٩٩٦) ص. ١٩١١

^{١٧} أحمد إذن، مينودى بينيلجارن بحاس عرب، (هوما نيورى: بندونج، ٢٠٠٩) ص. ١٢٠

^{١٨} أحمد مردى، المراجع السابق، ص. ٦٣

٤. أحمد فؤاد أقندى يقول الإنشاء هو مادة تعلم وتعلم يعني عملية

تعبيرية عما في الذهن من الأفكار والمشاعر عن طريقة الكتابة.

٥. عائشة الناصري الإنشاء هو القدرة على على استعاب اللغة كوسيلة

للتفكير والتعبير الكتابي كوسيلة التواصل الحية.^{١٩}

ومن بيان السابق عرفنا أن الإنشاء هو قدرة الشخص على التعبير عن

أفكارهم ومشاعرهم باستخدام اللغة الصحيحة سواء شفويا وكتابيا أو الكتابة

الموجهة إلى الذهب للفئة الأفكار والرسائل والمشاعر إلى اللغة العربية.

التعلم يأتي من كلمة تدريس، وهو ما يعني الجهد الواعي للمعلم لتعليم طلابه

من خلال توجيه تفاعل الطلاب من خلال موارد التعلم الأخرى من أجل تحقيق

الأهداف المتوقعة.^{٢٠}

من حيث المبدأ، همة الأولى من الإنشاء للاتصالغير المباشرة.^{٢١} الكتابة مهمة

للتربية لأنها يشهل الطلاب للتفكير نقديا ومنهجيا وتعميق الاتجابة وحل

المشاكل في وجهه وهلم جرا. قد تساعد أيضا في تفسير المشاركات الأفكار

التي تريد أن تقوله. أحيانا نرى ما نحن فعلا نفكر ونشعر عن الناس والأفكار

والقضايا والأحداث فقط في عملية الكتابة الفعلية.^{٢٢}

وهو كسف الحقائق، الشعور، (Composition) في اللغة الإنجليزية، الإنشاء

موقف ومحتوى التفكير بشكل واضح وفعال للقارئ. ونوعان من الخطوات

لتحقيق مقال فعال،

^{١٩} زكية عارفة، المراجع السابق، ص. ١٣

^{٢٠} أولين نهى، مجموعة متنوعة من المنهجيات والتعلم العربي، (يوجياكارتا: ديفا) الصحافة، (٢٠١٦)، ص.

^{٢١} هيندرى غنتور تريغا، (بندونج: أنجكاسا، ١٩٨٢) ص. ٣٠

^{٢٢} <http://reventis.blogspot.com/2012/04/model-pembelajaran-insya.html>

وهي:

١. يجب أن يكون مقدم البلاغ الكائن الذي يريد التحدث عنها، عندما اكتشف الكائن، ثم لا بد له من التفكير والتأمل في الأفكار أو الأفكار بشكل واضح، ثم تطوير الأفكار الرئيسية هي واضحة ومفصلة.

٢. يجب على الكاتبة ووضعها في أشكال الجمل، وبالتحديد في شكل

الجملة جيدة حيث أولئك الذين يقرؤون يمكن أن تتراجع عن تقديره واضحة وجديدة كما في ذلك الوقت من الأفكار التي ظهرت للمرة الأولى في ذهن الكاتبة. عندما الخيال الجمل يمكن أن يخلق في القارئ أو المستمع مثل أو على الأقل أقرب إلى ما كن من المتصور من قبل الكاتبة، فإنه يمكن القول أن الأحكام التي تدعم الفكرة هي فعالة جدا، جيدة الواجبات كافية.^{٢٣}

كما هو الجملة الفعلية هي الجملة التي تلي المتطلبات التالية :

١. يمكن أن تمثل بشكل مناسب أو مشاعر المتكلم أو الكاتب.

٢. يقدر على أن تؤدي إلى نفس الأفكار في الاعتبار على وجه التحديد

المستمع أو القارئ على الأفكار القارئ أو الكاتب.

قالت إتي إندريتي الكتابة الفعالة يجب أن يحتوي على العناصر:

١. الإختصار

الإختصار، بمعنى لا تحتاج إلى إضافة أي شيء إلى ما بعد الكتابة الأساسية وعدم تكرار سبق وصفها.

^{٢٣} أحمد مرادى، المرجع السابقة، ص. ٦٤.

٢. الواضع

وهو لم يكن به معنى مزدوج. (clarity) الموضح

٣. المناسبة

وهو اختيار المفردات المناسبة يجب تطويرها هو (precise) المناسبة)
المقصود الكاتبة.

٤. المنطق تتدفق بسلاسة

المنطق تتدفق بسلاسة (logical flow) وهو ويدعم التعرض للفكرة الرئيسية التي
تفسيرات واستنتاجات.

٥. متماسك

متماسك وهو يجب أن الأفكار الرئيسية نسخ الدعم المرتبطة الفكرة الرئيسية
أن جميع أجزاء من ورقة مترابطة الوحدة أو متشابهة.
وثلاثة الأمل الرئيسي في الإنشاء فعالة في اللغة الإنجليزية يقال بثلاثة المعروفة
وهي: ٢٤

١. الواضع

الواضع بمعنى أنه ليس الكتابة الممكنة حرفت من قبل القارئ، وليس غامضا،
واضحة حيث أن كل ذرة من فكرة أن ما يعبر عنه كما لو كان واضح من قبل
القراء.

٢. الإيجاز

أنه يتوي على مقال أن لا تهدر الكلمات بشكل تعسفي، وليس تكرار الجيوب دي اقترح، وليس الغزل في نقل فكرة عن مختلف الجمل لفترات طويلة.

٣. الدقة

ويتضمن المبدأ دقة الأحكام أن الكتابة يجب أن تكون قادرة على نقل حبة فكرة للقارئ لمطابقة تماما على النحو المنشود من قبل الكاتبة. بالإضافة إلى المبادئ الثلاثة من مهارات الكتابة الخبراء يتفوقون عموما هناك ثلاثة مبادئ الأخرى التي تحتاج إلى اذانا صاغية الإنشاء من أجل إنتاج مقال جيد وهو:

١. التجزئة

يتضمن هذا المبدأ أن كل ما يرد في مقال يجب أن تدور حول فكرة واحدة مركزية او الموضوع الذي اختير الرئيسية. كل أحق أليينا تحميل عنصر واحد فقط من معلومات تتعلق الفكرة المركزية التي تدعمها مجموع متنوعة من التفسيرات يشعرون بالقلق وتمامسكة.

٢. الصلة

هذا المبدأ ينص على أن في مقال أجزاء تحتاج تعلق بالتتابع إلى واحد اخر.

٣. تأكيد

وينص هذا المبدأ أن في صنع ما يصل حبة من المعلومات المهمة التي نقلها التركيز أو نتوء معين حتى معجب بقوة على عقل القارئ. (Ungkapan) وهناك شروط أخرى التي خالبا ما تستخدم في معنى الكتابة والإنشاء وه التعبير

التعبير من كلمة عبر- يعبر- تعبيرا بمعنى الشرح.^{٢٥} المراد بالتعبير والإنشاء هو بناء وترتيب الجمل تتكون من اختيار الكلمات مع اللغة المناسبة للأفكار والأفكار والمشاعر في النفس شفويا وكتابي.

ب. أقسام الإنشاء (التعبير)

الإنشاء أو التعبير هو وسيلة الاتصال بين الفرد وغيره، والتعبير اللغوي على نوعين:

١. نوع يكون الغرض منه اتصال الناس بعضهم ببعض لقضاء حاجاتهم وتنظيم شؤون حياتهم أو النوع من الكتابة يتعلق بالمعاملات والمتطلبات الإدارية وهو ضروري في الحياة للمنافع العامة والخاصة والمكاتبات الرسمية في المصارف والشركات ودواوين الحكومة وغيرها.^{٢٦} ويسمى هذا النوع (التعبير الوظيفي) مثل: المحادثة والمناقشة وحكاية القصص والأخبار وإلقاء الكلمات والخطب وإعطاء التعلّمات التوجيهية والإرشادات وكتابة التقارير والمذكرات والملخصات والملخصات والنشرات والإعلانات والدعوات وتحرير الرسائل وأشبه ذلك.

٢. ونوع يكون الغرض منه التعبير عن الأفكار والمشاعر والحواطر ونقلها إلى الآخرين بطريقة مشوقة مثيرة، ويطلق على هذا النوع (التعبير الإبداعي أو الإنشائي) كتابة المقالات، وتأليف القصص والتمثيلية وكتابة المذكرات التراجم ونظم الشعر.^{٢٧} ويؤدي التعبير على وجهين: شفهي وكتابي. فالتعبير الشفهي

^{٢٥} أحمد ورضان منور، كاموس عرب-إندونيسي، (يوكياكتا: بوسنتك بركسيف، ١٩٩٧)، ص. ٨٨٨

^{٢٦} أحمد فؤاد محمد عليان، المهارات اللغوية، (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢)، ص. ١٦٤

^{٢٧} جودت الركابي، تدريس اللغة العربية، (دمشق-سورية: دار الفكر بدمشق، ١٩٧٦)، ص. ١١٠

هو ما يعرف باسم المحادثة أو الإنشاء الشفهي ، والتعبير الكتابي هو ما يعرف باسم الإنشاء التحريري. وتبدو أهمية التعبير الشفهي في أنه أداة الاتصال السريع بين الفرد وغيره، والنجاح فيه يحقق كثيرا من الأغراض الحيوية في المختلفة، ومن صورته:

١. التعبير الحر
٢. التعبير عن الصور التي يجمعها الطلاب أو يعرضها عليهم المعلم أو الصور التي بكتب القراءة.
٣. التعبير الشفوي عقب القراءة، بالمناقشة والتعليق والتلخيص وإجابة عن الاسئلة
٤. استخدام القصص في التعبير بالصور الآتية:
 - أ. تكميل القصص الناقصة.
 - ب. تطويل القصص القصيرة.
 - ت. سرد القصص المقروءة أو المسموعة.
 - ث. التعبير عن القصص المصورة.
٥. حديث الطلاب عن حياتهم ونشاطهم داخل الجامعي وخارجها (حصص الألعاب والرسم والأشغال والحفلات والرحلات والمباريات وأشبه ذلك
٦. مملكة الحيوان والنبات والطير.
٧. الحياة: طبيعتها و أعمال الناس فيها، وما يجد فيها من الأحداث (الحداثف-المزرعة- الفلاح- الجندي).
٨. الموضوعات الحلقية والاجتماعية والوطنية والاقتصادية.

٩. الخطب والمناظرات.^{٢٨}

أما التعبير الكتابي فهو وسيلة الإتصال بين الفرد وغيره، ممن تفصلة عنه المسافات الزمانية والمكانية والحاجة إليه ماسة وصوره عديدة منها:

١. كتابة الأخبار، لاختبار أحسنها وتقديمه إلى صحيفة الفصل أو مجلة الجمعي

٢. جمع الصور والتعبير الكتابي عنها وعرضها في محلي أو في معرض الجامعي

٣. الإجابات التحريرية عن الأسئلة عقب القراءة الصامتة.

٤. تكميل القصص الناقصة، وتطويل القصص الموجزة.

٥. تكميل القصص الناقصة، وتطويل القصص الموجزة.

٦. تأليف قصص في غرض معين أو في أى غرض يختاره الطلاب.

٧. تحويل القصة إلى حوار تمثيلي.

٨. كتابة المذكرات واليوميات والتقارير.

٩. كتابة الرسائل للاستئذان في زيارة الأماكن المختلفة أو للدعوة إلى

حفلة أو لتأدية واجب اجتماعي في مناسبات الشكر.

١٠. كتابة في الموضوعات الأخرى الحسية أو المعنوية التي أشرنا إليها في

صور التعبير الشفوي على أن يتخيرها المعلم مناسبة الطلاب في النواحي

الاجتماعية والقومية والاقتصادية والأدبية.

١١. إعداد الكلمات لإلقائها في مناسبة مختلفة.

١٢. نشر الأبيات الشعرية.

١٣. كتابة محاضر الجلسات والاجتماعات.^{٢٩}

^{٢٨} العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسة اللغة العربية، (القاهر: دار المعارف، ١٩٧٨) ص ١٠١.

^{٢٩} نفس المرجع، ص ١٥٢.

ينقسم الإنشاء أو التعبير الكتابي من حيث المواد التعلّمية إلى مرحلتين، هما الإنشاء الموجه والإنشاء الحر.^{٣٠}

١. الإنشاء الموجه

في هذه المرحلة يكون الطلاب قد عرفوا هجاء بضع مئات من الكلمات وحصلوا ثروة كبيرة منها ونمت لديهم كثير من المفاهيم التي دروسها في اللغة، وتهيئوا لممارسة الكتابة مستخدمين الصيغ النحوية والتراكيب اللغوية إلى مارسوها في الحديث والقراءة والكتابة والمجائية. وفي هذا الإنشاء يعطى التلاميذ بعض الحرية في اختيار الكلمات، والتراكيب والصياغات اللغوية للتدريب على الكتابة ولكن في إطار لا يسمح له بأن يكتب تعبيراً على من مستواه في اللغة، أي أن التلاميذ يبدأ كتابة فقرة أو فقرتين في إطار ما سمعه وقرأه، ومع زيادة قدرته على السيطرة على فنيات وأساليب الكتابة يصبح مستعداً للتقدم للمرحلة الثانية وهي مرحلة الكتابة ومرحلة التعبير الحر أي كتابه موضوعاً الإنشاء معبر فيه عن مشاعره وأفكاره هو بلغة عربية مقبولة.^{٣١}

هذه المرحلة من الكتابة من الكتابة يركز فيها على الصيغ النحوية، ويشتهد فيها الإهتمام بالاستخدام الصحيح لقواعد اللغة العربية التي تحكم سلامة الجمل المكتوبة من حيث التراكيب والمعنى. لذلك فهي مرحلة صعبة لأنها من ناحية النفسية تجعل العبء على العمليات العقلية عبئاً مزدوجاً، حيث ينشغل التلاميذ بالفقرة والتعبير عنها كتابة، وفي ذات الوقت ينشغل بمراعاة صحة القواعد والتراكيب، لذلك يجب على المعلم أن يأخذ عملية التعلّم في هذه المرحلة شكلاً متدرجاً تتدرج فيه تدريبات الكتابة حيث تبدأ سهلة بسيطة، فقد تبدأ

^{٣٠} أحمد مردى، المراجع السابق، ص. ٧٣.

^{٣١} زكية عارفة، المراجع السابق، ص. ٣٧-٣٨.

بكتابة جملة ثم تر داد وتتسع لتكون عدة جمل ثم فقرة ثم فقرتين وهكذا. وإحكام هذا التدرج ينبغي أن تتنوع التدريبات، يحكم أيضا تدرج طبيعي بادئين من البسيط.^{٣٢}

والكتابة في هذه المرحلة ينبغي أن تظل تحت إشراف المعلم. فإ المعلم مطالب بمتابعة كتابات التلاميذ ليضمن على أن التلاميذ لم يندفع في الكتابة العربية مستخدما المعاجم الثنائية، وأنه يجتهد لا استخدام ما يعرفه فقد وما استطاع أن يتعلمه من أنماط وصيغ تقوم على أساسها كتابته الموجهة، إن ترك التلاميذ في هذه المرحلة وشأنهم في الكتابة يؤدي إلى انطلاقهم السريع نحو المعجم ومحاولة الوصول إلى مستوى من التعبير يفوق معلوماتهم يلجأون فيه إلى الترجمة مما يؤدي إلى هدم ما بناه المعلم من عادات الكتابة الجيدة.

هو جعل الجمل البسيطة أو الفقرات مع توجهات محددة في شكل توجهات، على سبيل المثال، جملة ناقصة، وهلم جرا. ويمكن أيضا أن يذكر بالإنشاء المقاييد أن الإنشاء التلاميذ محدودة التي المقيس المعلم، وذلك في واقع لا يحتاج التلاميذ لتطور عقله جرية.

في الإنشاء الموجه وهناك للممارسات و الخطوات،^{٣٣} يعني :

(١) ترتيب الجملة

المثال: رتب الكلمات الآتية لتكون جملة مفيدة!

أ. في - أجلس - السنة - الأولى - في - هذه - الجامعي

ب. أنا عبد الحميد - إسمي - و - جديد - تلميذ

ت. بجاوى - مدينة - أنا - من - قدس - الوسطى

^{٣٢} نفس المرجع، ص ٣٩.

^{٣٣} عين و أصدقائه، إيفالوسى دلم بمبيلاجران بحاسا عرب، مالنح: مسكات، ٢٠٠٦.

٢) ترتيب الكلمة

المثال: ضع هذه الكلمة في الجملة

أ. ترسل / الفتاة

ب. تجرى / السفينة

ت. تجلس / الأستاذة

٣) تكمل الجملة

المثال: رتب الجمل الآتية لتكون فقرة!

أ. وفي الصباح وصلت الحافلة في حرم الجامعة ونقلتهم إلى مكان الرحلة.

ب. وهناك قدموا أنواعا كثيرة من اللعب والموسيقى

ت. فجهزوا لوازم الرحلة من المأكولات والمشروبات

ث. وفي المساء عادوا إلى منازلهم فرحين

ج. أراد طلبة شعبة اللغة العربية القيام برحلة إلى شاطئ البحر^{٣٣}٣٤

٤) الكلمة المناسبة

المثال: ضع هذه الكلمة بكلمة صحيحة!

أ. كتب الولد درسه (الولد)

ب. (ال بنت)

ت. (أحمد وعلی)

٥) الكلمة المحذوف

المثال:

أ. ذهب الولد ... الجامعي

^{٣٤} نفس المرجع. ص. ١٨٣

ب. الولد مجتهدا

ت. قرأ الطالب ...^{٣٥}

٢. الإنشاء الحر

الإنشاء الحر هو جعل الأحكام أو فقرات بدون تعلّم ، وأمثلة والجمل غير كاملة، وهلم جرا. هذه الإنشاء أعلى من الإتياء الموجه لأنها يعطى التلاميذ الحرية للتعبير عن أفكاره. وهذه المرحلة يترك الطلاب فيها حرية اختيار أفكاره ومفرداته وتراكيبه عندما يكتب، ولا تعنى هذه الحرية أن الطلاب قد وصلوا إلى مرحلة لا يحتاج فيها إلى توجيه ومساعدة، أو أنه قد وصل إلى مرحلة الابتكار في استخدام اللغة. وذلك أن الطلاب يظل حتى هذه المرحلة غير قادر على أن يكون مبتكرا في الكتابة. وتظل معلوماته عن اللغة العربية أقل بكثير من معلوماته عن لغة الأم ويظل غير قادر على السيطرة على اللغة العربية يسيرة مماثلة لسيطرته على لغته الأم، ومع كل هذا فمطلوب منه في هذه المرحلة أن يكتب اللغة العربية كما يكتبها العرب مع اختلاف في درجة السيطرة على استخدام اللغة.^{٣٦}

وتبدأ هذه المرحلة باختيار موضوعات للكتابة تتناسب ومستواهم اللغوي من حيث مفرداتهم و تراكيبهم واستخدامهم للقواعد، ولعل أنسب موضوعات يمكن البدء بها هي تلك الموضوعات التي تدور حول نصوص القراءة المقررة ولكنها تتعدى ما في هذه النصوص من حقائق وأفكار وتمد بصرها خارج النص وتحمل تفكير التلاميذ إلى كل ما يتصل بالنص من قريب أو بعيد، ومن أهم ما يساعد التلاميذ على ذلك تلك الأسئلة التي يمكن أن تدفعهم للبحث

^{٣٥} سلطان شهريل، طرائق تدريس اللغة العربية. (بندار لميونج: فكتي، ٢٠٠٨) ص ١١٠

^{٣٦} زكية عرفة، المراجع السابقة. ص ٣٩٠

عن حقائق وأفكار ومعلومات ليست موجودة في نص الكتاب. ولعل الحكمة في استخدام نصوص القراءة بداية لهذا النوع من الكتابة تتمثل في أننا ننظر إلى هذه النصوص كنطقة انطلاق يقفز منها التلاميذ إلى ميدان واسع من الأفكار والمعاني والخبرات.

ومن أغراض البدء بكتاب حول موضوعات القراءة تدريب التلاميذ على كيفية الشرح ووزن الحقائق وعرض الآراء والكشف عن الأدلة وتدريبهم أيضاً على كيفية تناول الأفكار والتعبير عنها وعرضها بطريقة منظمة وفعالة، أي تشجيعهم على وضع الأفكار على الورق بطريقة يسهل فهمها، فيها تسلسل للأفكار وتعليل الأشياء وحكم على الأحداث وتواصل إلى نتائج واضحة.

وفي تعلم هذا النوع من التعبير ينبغي أن نسقط من حسابنا الفكرة السائدة في تعلم الإنشاء وهي فقرة استخراج العناصر، وذلك حتى تترك لكل تلميذ فرصة التعبير عن نفسه تعبيراً حراً ينظم فيه أفكاره وجمله وفقراته جرية تامة ومن الأشياء التي ينبغي أن نحذر التلاميذ منها هو اختيار أفكار معقدة للكتابة فيها، فالتلاميذ مع مثل هذه الأفكار يحاول أن يكتب بمستوى يتناسب مع أفكاره في لغته الأم مما لا يكون مستعداً لتحقيقه في اللغة العربية، وهو في هذه الحالة سيلجأ إلى الترجمة ويصدق أن هذا يمكن أن يؤدي به إلى إتقان استخدام اللغة العربية في الكتابة، بينما سيؤدي هذى إلى كتابة غير مفهومة على الإطلاق.

وفي هذا الصدد ينبغي الإشارة إلى عدم التناسب بين أنماط التفكير في اللغة الأم والقدرة في اللغة الثانية، لا بد أن يدرك التلميذ لذلك ويفهم خطر أن يكتب موضوعات الإنشاء في إطار معرفته بلغته، فذلك سيدفعه للمعجم

والترجمة بينما الهدف هو أن يكتب بعيدا عنسلغته وفي إطار ما يعرفهفى اللغة العربية.

لابد أن يراعى فى اختيار الموضوع الإنشائى عمر التلاميذ وصفه وجنسه، كما تراعى صلة بيئته الطبيعية والاجتماعية، ليناسب الموضوع حاجاته ويناسب مدى قدرته اللغوية ومدى إدراكه وتفكيره وخياله وتصوره، ويكون معيناً له فى بناء شخصيته.

إن اختبار موضوعات التعبير عملية تحتاج لعناية واهتمام. والتعلم التعبير فى لغة جديدة لا يهدف إلى زيادة المهارة فى وضع الأفكار فى تنظيم فعال، تنمية القدرة على بناء سلسلة متصلة من الحجج، أو ابتكار عقلية فلسفية لموضوع ما. إن الغرض الحقيقى هو إعطاء تطبيقات وتدريبات فى التعبير عن الأفكار والحقائق التى يجمعها التلاميذ لأنفسهم بأنفسهم. أى أن الكتابة التعبير فى لغة جديدة ما هو إلا تطبيق على اللغة وممارسة لها.

وفى اختيار موضوعات التعبير على المعلم أن يحرص على وضوح صياغتها، حيث يكون عنوان الموضوع محددًا للمطلوب، ذا كلمات وعبارات تعين التلاميذ على الكتابة وعلى تهديد أشياء بعينها للحديث عنها، وهنا ينبغى الالتفات إلى ثقافة اللغة. فمثلاً على المستوى الثقافة العربية المختلفة مع توجيه التلاميذ إلى المصادر والمراجع التى يمكن أن يحصل منها على المعلومات والأفكار وعلى بعض الأشكال والأساليب والتعبيرات، والمصطلحات. والخطوات فى الإنشاء الحرة، وهى:

(١) التلخيص وهى يلخص قراءات مختارة

(٢) القصة أو رواية وهى يقص الصورة التى رأيتها

٣) الإيضحة وهي يوضع الأنشطة المعين إستعرض

الحالات التي لابد أن يهتم في تعلم الإنشاء الحرة، منها:

١) ينبغي المواضيع التي سيختبرها لمستوى اللغوي للتلاميذ وبيئة هياته. ولو

كان التلاميذ يعطى حرية في صب جميع الأفكار عن المسائل المعينة، ولكن لابد لمطابقة إلى قدرتهم وخبرتهم.

٢) وينبغي أن يتعين الغرض وإلى من غرضها قبل الإنشاء، ولو كان

التدريبية في الممارسة (الفصل)، ولكن مخيلة التلاميذ يحمل إلى المنطقة الأوسع، كان إنشائهم المنشور إلى المجتمع. ليتهيج خيالهم في صنع الإنشاء المعين.

٣) لتبسيط البيان في الإنشاء، ينبغي تحديد مخطط تمهيدى الإنشاء.^{٣٧}

ج. أهداف تعلم الإنشاء (التعبير)

يهدف تعلم الإنشاء الأمور الآتية منها:^{٣٨}

١) القدرة على توضيح الأفكار باستخدام الكلمات المناسبة والسلوب المناسبة.

٢) القدرة على تنسيق عناصر الفكرة المعبر عنها بما يصف عليها جمالا وقوة التأثير في القارئ.

٣) قدرة الفرد على نقل وجهة النظر إلى غيره من النس والإبانة بنفسه بطريقة الكتابة.

وأما الأهداف من تعلم الإنشاء للتلاميذ ما يلي:

١) يمكن للتلاميذ ينشئ الجملة البسيطة باللغة العربية.

^{٣٧}أجيف هرمون، المراجع السبق، ص. ١٦٥-١٦٦

^{٣٨}زكية عارفة، المراجع السابقة، ص. ٢٧.

٢) يمكن للتلاميذ المهارة في التعبير عن أفكارهم، عن طريق الكتابة بيني وإنشاء الشفوي.

٣) يستطيع التلاميذ لتواصل بوسيلة المراسلات باللغة العربية.

٤) يستطيع التلاميذ إنشاء كتابا من القصص التي تجذب.^{٣٩}

من بيان السابقة فاستنبط الباحثة أن الأهداف من تعلم الإنشاء ينقسمها إلى اثنين، وهي الأغراض العملية والنرية.

١. العملية

أ. الشرح واختيار الكلمات وحساسية اللغة، في تركيب الكلمات وصنع جملة.

ب. القدرة على تركيب الآراء والتفكير الصحيح، ويلهثها في شكل كتابة جيدة.

٢. النظري

أ. تطوير مهارات الانتباه والتفكير الجيدة

ب. حرية الفكر والممارسة ويقوي الحواس

د. مبادئ الكتابة (الإنشاء)

وجب على الكتاب أو الكاتبة أن يعرفا عن مبادئ الكتابة وهو مبدأ المعنوي (تفكير) و مبدأ اللفظي (التعبير).^{٤٠}

١. مبدأ المعنوي

الفكرة هي من التفكير أو الملاحظة أو الاهتمام، القراءة الصامتة والدراسة والتأمل. التفكير هو تطوير الأفكار أو الاتصال مع شيء آخر.

^{٣٩} أحمد مختادى أنصاري، بمبيلاجاران بحاس عرب، يوجيا كرتا: ٢٠٠٩، تيراس ٦٠٠

^{٤٠} نفس المرجع. ص. ٨١-٨٢

٢. مبدأ اللفظي

لهذا المبدأ اللطفي ثلاثة العناصر.

أ. الكلمات المستخدمة يجب أن تكون مناسبة بسيطة وسهلة ولذلك فإن

الكاتب يجب أن يعرف الأفعال والأسماء والحروف صحيحا.

ب. المراد من هذه العبارة هو الجملة المفيدة و تتم كتابة التعبير بمعنى

تماما وصحيحا وواضحا. ولذلك فإن الكاتب يجب أن يعرف قواعد

اللغة و التركيب الكلمات.

ت. الفقرة هي مجموعة من معنى الجملة في موضوع من الأفكار.

وتتكون الكتابة من عدة فقرات.

هـ. المعلم في تعلّم الإنشاء

للمعلم دور مهم في عملية التعلّم والتعلّم . واهتمام المعلم وتأثيره واضح

في دروس الإنشاء (التعبير)، فعليه تجاه نفسه واجبات، وتجاه نفسه واجبات،

وتجاه التلاميذ واجبات من أهمها:

١. يلم ببعض المعارف والعلوم حتى يتمكن من صحة الحكم على أفكار

التلاميذ ومعلوماتهم التي يقدمونها في دروس الإنشاء (التعبير)

٢. يغني خبرات المباشرة عن طريق الزيارات والرحلات والمشاهدة

مناظرالطبعي

٣. لا يكلف التلاميذ الكتابة في أمور يجهلونها، بعيدة عن عالمهم وأن

تكون الأفكار المطروحة عليهم واضحة لا غامضة، لأن الفكر الواضح

يئدى إلى التعبير الواضح.

٤. يشرح دلالات الألفاظ ووظائفها في الجملة ويتيح الفرصة لبناء الجمل

الواضحة في دالاتها.^{٤١}

في كتابة الموجهة يوجه المعلم التلاميذ إلى:

١. جعل الجملة بأنماط معينة.

٢. إنشاء النص مع موضوع مُحدّد مع الكلمات وبناء الجملة.

٣. أو غيرها من الأنشطة التي يمكن أن تسهل التلاميذ في اتخاذ الإنشاء.

اما بالنسبة للأنشطة عملية لتوجيهات ثلاثة في النهج السابق للتعليم يمكن

القيام به على النحو التالي:

١. أدخل كلمة المتوفرة إلى الجملة التي لا تزال غير مثالية.

٢. تعزيز الجمل بدائية والكلمات من التلاميذ أنفسهم.

و. مشكلات تعلّم الإنشاء في جامعة

وقفا فيصل حسين طوهيمر العلي^{٤٢}، في برتوموان هراهب أن التعلّم

الإنشاء تواجه إلى خمسة مشاكل، وهي:

١. معلم

لا شك أن للمعلم دوره من حيث إشارة دافعية المعلم واستنفار جهوه

وحفز طاقاته، ومن حيث إتاحة الحرية ليكتب فيما يرغب فيه وفي إمكانية ربطه

بين التعبير الكتابي (الإنشاء) وبين سائر فنون اللغة أو فروعها، بل وبينها وبين

المواد الدراسية الأخرى وكذلك الإفادة من قاموسه ورصيده اللغوي على أن دور

المعلم لا يقف عند هذا الحد، وإنما يتعاضم خاصة إذا قدرنا أن من أهم ما يتعين

^{٤١} زكية عارهب، المراجع السابق، ص. ٢٨١

^{٤٢} الدكتورة ريني، الماجستير، المراجع السابق، ص. ٢٨١

على معلم اللغة العربية، ألا يتهدت العامة داخل حجرات الدراسة. وأن لجوءه إليها في الحديث يمثل جريمة في حق لغته وهدرها، والتي إن لم يكن لها هو فممن يكون لها؟ هذا فضلا عن أن حديثه بالعامية سيؤثر سلبا على كتابات تلاميذه. وعلى المعلم ألا يفكر في قدرة التلميذ على حسن التعبير وحده، بل يجب أن يفكر في إصلاح طريقة تفكيره وتجاربه ووجدانه وعواطفه نحو من يعيش معهم.^{٤٣}

٢. المتعلم (التلاميذ)

المتعلم هو الكائنات التي تخضع لهذه العملية، ويتوقع أن يكون لها موقف وقدرة أفضل بعد الانتهاء من عملية التعلم.^{٤٤}

٣. المؤسسات

المؤسسات هي مكان للتعلّم ولتي تتضمن التربية الأسرية والتربية المدرسية ومجتمع التعلّم.^{٤٥}

٤. النظام (الأهداف والمناهج المدرسية وطريقة ووسائل)

٥. النظام هو مجموع الأجزاء التي تعمل معا لتحقيق النتائج المتوقعة استنادا إلى الاحتياجات التي تمّ تهديدها.^{٤٦}

٦. بيئة التعلّم

بيئة التعلم هو كل ما يرتبط بعملية التعلم تنفيذها.^{٤٧}

ز. تصحيح كتابة الإنشاء (التعبير)

^{٤٣} نور هادي، الموجه لتعليم المهارات اللّغة لغير الناطقين بها، (مالنج: UIN MALIKI PRESS، ٢٠١١) ص. ١٢٢-١٢٣

^{٤٤} برتوموان هارهب، المراجع السابق، ص ٩٢

^{٤٥} هسيو الله، دسر علم بينديديكان، جاكارتا: راجي غرافيدو بيرسادا، ٢٠١١. ص. ٣٧

^{٤٦} نفس المرجع. ص. ١٢٣

^{٤٧} <http://dirham-andipurnama.blogspot.com/2011/10/lingkungan-belajar10.html>

ليس ثمة طريقة واحدة يمكن التعويل عليه من قبل المعلم لتصحيح كراسات كتابة الإنشاء في مراحل التعلّم المختلفة فمن السهولة بمكان أن يصحح المعلم كتابات كل تلميذ على حدة، بالنسبة لتلاميذ الحلقة الأولى من التعلّم الأساسي خاصة عند قلة أعدادهم، ولما تتسمبه كتابتهم بالاختصار فإذا ما تمكن المعلم من مباشرة هذه الإصلاحات الفردية مع المتعلمين في المراحل التالية كانت هذه الطريقة هي أفضل الطريقة قاطبة، خاصة عندما يحدد لكل تلميذ خطأه وسبب الوقوع فيه وطرق تلافيه.

يمكن أن يجمع المعلم الأخطاء الشائعة من فصل إلى فصل ومن سنة إلى أخرى، ويجعل هذه الأخطاء أساساً يركز عليه في الأعوام القادمة لمعالجة المشكلات. وربما لجأ المعلم إلى تخصيص بعض الدروس لتصويب أخطاء تلاميذه في التعبير.

من الممكن - أيضاً - أن يعتمد المعلم على تلميس لاختفاء الشائعة بين معظم التلاميذ، ويكرس جهود علاجها بطريقة جماعية وفق جدول زمنية، وخطة يعدها لذلك. كما قد يلجأ المعلم - خاصة عند كثرة أعداد التلاميذ - إلى تصحيح كراسات التعبير، على أن يكون التصحيح مشفوعاً بعدد من الرموز، يتم الاتفاق على دلالتها بين المعلم و التلاميذ، حيث يوضع خط تحت الخطأ، ويوضع فوقه رمز يشير إلى طبيعة هذا الخطأ ونوعه.^{٤٨}

تصحيح الأخطاء من قبل المعلم يعني بوضع إشارات ورموز، كل منها على نوع الخطأ، مثل:

ن : خطأ نحوي

^{٤٨} نور هادي، المراجع السابق، ص. ١٢٩-١٣٠

- ف : فكرة مغلوطة
 س : أسلوب
 م : خطأ إملائي
 ع : خطأ عامية
 خ : خطأ فى كيفية الخط
 ل : خطأ لغوية
 ت : ترقيم^{٤٩}

ثم ترجع الدفاتر إلى التلاميذ بمعنى هذا الرموز، ويتكون لأنفسهم فى تصحيحها، ولا بأس أن يخصص المعلم بعض الساعات الأولى من السنة الدراسية، للإشراف على كيفية تصحيح التلاميذ أخطاءهم داخل الفصل. و يقال فى كتاب عبد المعلم إبراهيم، نواحى الإصلاح فى الإنشاء التحريرى على النواحى الآتية:^{٥٠}

١. الناحية الفكرية، وتشمل النظر فى الأفكار التى تندرج تحت الموضوع، من حيث صحتها وترتيبها والربط بينها.
٢. النحية اللغوية، وتشمل مراعاة قواعد النحو والصرف والبلاغة الألفاظ فى المعانى التى وضعت لها.
٣. الناحية الأدبية، ونعنى بها أسلوب الأداء ومراعاة الذوق الأدبى وجمال وجمال التصوير وسوق الأدلة فى قوة ووضوح.
٤. ناحية الرسم الإملائى وجودة الخط وحسن النظام.

^{٤٩} زكية عارفة، المراجع السابق، ص. ١٦٨.

^{٥٠} عبد العلم إبراهيم، المراجع السابق، ص. ١٦٨.

وكما عرفنا أن الغرض الذي يرمى إليه المعلم من تصحيح الكراسات هو إرشاد كل تلميذ إلى أخطائه حتى يتجنبها. ولهذا ينفق جزءا كبيرا من وقته في تصحيح أعمال تلاميذه التحريرية الكافية التي ترضى ذمته. ولكن على الرغم من تلك العناية فإننا لا نزال نرى أخطاء الأمس هي أخطاء اليوم، فإن التلاميذ قلما تعنى بانظر في كراساتهم بعد تسلمها حتى تعرف ما أخطاء فيه وما أصاب، وإنما هم يفتخرون بها ليروا الدرجة التي أعطيت لهم ليس إلا. فإن أعجبتهم تبسموا والتفتوا يمنة ويسرة ويكاد الواحد منهم يدعو كل زملائه إلى رؤية هذه الدرجة. أما إن كانت قليلة تقطبت الجباه ووجمت النفوس فكأن التصحيح بهذه الطريقة جهد ضائع مرتين، مرة من ناحية المعلم ومرة من ناحية التلميذ نفسه.

إن الأمر الأساسي في تصحيح الكراسات هو أن يعرف التلميذ موضوع الغلط ويشعر به وكيف صحيحة هو بنفسه أو بمساعدة المعلم له، فكل طريقة تؤدي إلى ذلك تكون صحيحة. ومع ذلك ينبغي مراعاة ما يأتي:^{٥١}

١. ينبغي أن لا يهمل تصحيح الموضوعات الإنشائية التحريرية وإلا كان ذلك أشد ضررا من عدم إعطائها.

٢. تصحيح الموضوعات بالمدد الأحمر بخط واضح. ويحسن أن يترك التلاميذ سطورا أبيض بين كل سطرين ليتمكن المعلم من كتابة الإصلاح اللازم.

٣. يجب أن يجتنب المعلم تشوية الكراسة بكثرة ما يكتبه فيها من التحذير التحذير على النظافة وغير ذلك.

٤. ينبغي ألا يغير المعلم من عبارات التلاميذ الإنشائية إلا ما تدعو الضرورية إلى صحيحا.

^{٥١} مطبعة دار السلام، التربية و التعليم، الجزء الثالث، ٢٠٠٢. ص ٥٥-٥٨

٥. يجب مطالب التلاميذ بكتابة أغلاطهم على وجه صحيح.
٦. يجب أن يذيل كل موضوع بالتاريخ والإمضاء والدرجة.
٧. يجب مراجعة التصحيح الذي أجراه التلاميذ للتحقق من كتابته صحيحا.

ح. مطابقة البحث

مطابقة البحث بهذا البحث يعنى البحث يستعمل هرليانسه بالموضوع "تحليلية عن تركيب الكلمة فى درس الإنشاء لطلاب الفصل الثالث فى الجامعة الإسلامية باليمبانج" هذا البحث يستخلص عملية التعلّم عن تركيب الكلمة عند درس الإنشاء لطلاب الفصل الثالث فى الجامعة افسلمية باليمبانج وأخطاء الطلاب تركيب الكلمة.

مطابقة البحث الثانى بهذا البحث يستعمل واحدة بالموضوع "دراسة الإنشاء فى المدرسة الثناوية الخيرية جيهرنج جيبيروم تاسيك ملايى برات (المواد والطريقة). هذه البحث يستخلص عملية التعلّم الإنشاء فى المدرسة السناوية الخيرية جيهرنج جيبيروم تاسيك ملايى برات يستعمل نظارية الوحدة، ليس هناك درس النفس من الإنشاء (نظارية الفروع) ولكن يكون واحدا بدرس اللغة العربية، وطريقة تعلّم الإنشاء يستعمل فيه بإعطى التدريية ووجب المنزل وتبادل.

الباب الثالث

طريقة البحث

أ. نوع البحث

كان البحث في هذه الرسالة العلية هو البحث دراسة الميدانية. في هذه البحث جمعت الباحثة الوقائع ليست بالكمي أو على طريقة الحساب ولكن مباشرة من تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية بجزور، المراد بطريقة البحث في هذه الكتابة الرسالة العلمية هي خطوات التي تقوم بها الباحثة ترتيباً للحصول على تحليل المسئل وإجابةها. المسائل في هذه كتابة الرسالة العلمية هي الطريقة الميدانية.

في كتاب ميتودولوجي بينيليتيان كواليتيف، "دراسة و ملير قال كرك الميدانية هي تقاليد معينة في مجال العلوم الاجتماعية التي تعتمد في الأساس على الملاحظات في المنطقة وفي المصطلحات الخاصة".^{٥٢} ثم ستنظر و ستحلل الباحثة عن " مشكلات تعلّم الإنشاء لطلاب مستوى الثالث في تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية بجزور "

ب. تحليل الموضوع

١. التحليل

التحليل لغة من كلمة حلل يحلل بمعنى جعله في حل مما بينه و بينه.^{٥٣} المراد يعني موضوع على أجزائه المختلفة، ومراجعة الجزء نفسها، والعلاقة بين أجزاء للحصول على الفهم الصحيح لمعنى وفهم عموماً.

^{٥٢} لكسى ج ميلبونج، ميتودولوجي بينيليتيان كواليتيف، بندونج: ريمجي رسدكريا، ٢٠١٣ (ص. ٤٠)
^{٥٣} لويس مألوف، المنجد، لبنان، دار المشرق، ٢٠٠٢، ص. ١٤٧

٢. المشكلات

المشكلات جمع من كلمة مشكل و مشكلة بمعنى الأمر الصعب و الملتبس.^{٥٤}

٣. الإنشاء

أصل الإنشاء من كلمة نشأ- ينشئ- نشوء و الإنشاء يعنى مادة فى التعلّم تقوم بأن يكتب الطلاب مقالة فى موضوع من الموضوع.^{٥٥}

ج. مبدأ البحث

مبدأ البحث هو الأشياء أو الناس و بيانات الأماكن. تم الحصول على البيانات المطلوبة من الكاتبة فى هذه البحث من خلال العلم الإنشاء فى تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية بجوروب. إذا كانت البيانات التي تم الحصول عليها ليست واضحة أو يحتاج ضوح أكثر تفصيلاً ودقة، فإن الباحثة تكرر العودة فوراً وذلك للحصول على نتائج أو المعلومات المناسبة جيئة الباحثة سوف تأخذ موضوع البحث عن طريق أخذ عينات تقنية أخذ العينات كرة الثلج، وهي مخبر تقنية الانسحاب، هذا النمط يبدأ الاجتماع الأول للمخبرين يتم تحديد مخبر المقبل أول مخبر المعلومات وهلم جرا. هذا الخطوة هي خطوة أخذ العينات من مصادر البيانات فى البداية قليلة طويلة. أما مبدأ البحث فى هذا البحث يعنى رئيس برنامج الدراسة والمحاضرين والطلاب وما أشبه ذلك فى تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية بجوروب.

^{٥٤} نفس المرجع ص. ٣٩٧

^{٥٥} نفس المرجع ص. ٩٦٢

د. خطوة جمع الوقائع

وطريقة جمع الوقائع في هذا البحث هي:

١. الملاحظة

كنت الملاحظة فيها الباحثة مشتركا إلى الميدان لتحليل الأعمال والسلوك من الأشخاص في مكان البحث.^{٥٦} والتي تعرف بأنها تجربة وتسجيل منهجي للأعراض ينظر في وجوه البحوث.

٢. المقابلة

والذي هو وسيلة لجمع المعلومات عن طريق طرح عدد من الأسئلة التي يتعين الإجابة شفويا على أي حال.^{٥٧} في هذه المقابلة يتم عن طريق تقديم الاستبيان. هو وسيلة لجمع المعلومات عن طريق تقديم سؤال مكتوب ليتم الإجابة عليها من قبل المدعى عليه خطيا على أي حال.^{٥٨}

في هذه المقابلة، أجرى الباحثة مقابلات مع الطلاب تخصص اللغة العربية المستوى الرابع قسم التربية الجامعة الإسلامية الحكومية بجزوروب من الفصل الدراسي الرابع دون استثناء. ثم من نتائج هذه المقابلة سوف تحصل على إجابات وحلول في مشاكلهم.

هـ. خطوة تحليل الوقائق

تقنيات تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هو تحليل البيانات النوعية. تحليل البيانات النوعية يعني عملية البحث بشكل منهجي وتجميع

^{٥٦} سوغبيونو، ميتود بينيلتيان كورونيتاتي ف كوروليتاتيف، (بندونج: الفايتا، ٢٠١١)، ص. ٢٦٧.

^{٥٧} لكسي ج ميبليونج، مرجع السابق ص. ١٨٦.

^{٥٨} أمير الهدى دان هريونو، ميتودولوجي بناليتيان بنديلكان، (بندونج: بوستاكا ساتيا، ١٩٩٨)، ص. ١٣٧.

البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية، والوثائق، عن طريق تنظيم البيانات إلى فئات، محددة في وحدات، تجميع وتنظيم في نمط، واختيار أي واحد سيتم درس مهم وذلك لأن يكون مفهوما.^{٥٩}

تحليل البيانات في البحث النوعي منذ ما قبل دخول الميدان، أثناء وجوده في الميدان، وعند الانتهاء من ذلك في هذا المجال. وهذا يتماشى مع رأي ناسوتيون في كتاب من تأليف سوجيونو، قائلا "وقد بدأ التحليل منذ صياغة وشرح المشكلة، قبل تغرق في الميدان، وتستمر حتى كتابة نتائج البحوث. تحليل البيانات ضبط نخمة للدراسات المستقبلية إلى إذا كان ذلك ممكنا، من الناحية النظرية على الأرض". وبناء على هذه الآراء وتحليلها هذه الدراسة قبل المحققين ذهب إلى الميدان، في المرة القادمة على أرض الملعب، حتى يتم الانتهاء بشكل جيد في الميدان في ذلك الوقت.

أما بالنسبة لإجراء تحليل أكثر تفصيلا للبيانات في هذه الدراسة هي كما

يلي:

١. تخفيض البيانات (Data reduction)

البيانات التي تم الحصول عليها في الميدان في شكل وصف مكتوب أو كتابتها أو تقرير مفصل. ثم خفضت، تلخيص، اختيار الموضوع، والتركيز على الأشياء التي هي مهمة، بالنظر إلى ترتيب أكثر انتظاما، مما يسهل السيطرة عليها.

٢. عرض البيانات (Data display)

^{٥٩} سوجيونو، ميتودو بناليتيان بنديكان، (بندونج: أفابيتا، ٢٠١٣)، ص. ٣٣٥

امزيد من تحليل البيانات التي تراكمت بكميات كبيرة هو مطلوب منها أن الباحثين جدو القراءة البيانات بسهولة. لتسهل الباحثة تخذ البيانات، وضعت الباحثة السكان والعينة.

١. خاتمة والتحقق

التحقق يعني التحقق من صحة التقرير، مع تسجيل من خلال مسموعة أو مرئية على تقنيات لإدارة الاندونيسية الفصول الدراسية، وكذلك تم الحصول على مقابلة. ثم لخص كافة البيانات التي تم الحصول عليها.

٢. حقيقة البحث

في دراسة نوعية للحصول تم اختبار موثوقية بيانات. اعتبرت بيانات صالحة إذا لم يكن هناك اختلاف بين الباحثين وذكرت مع ما يحدث في الواقع على الكائن قيد الدراسة.

لتحديد صلاحية البيانات المطلوبة تقنيات التفتيش، ويستند هذا الأسلوب على عدد من المعايير بما في ذلك المستوى من الثقة، ومثلب التقنية المستخدمة. التثليث هو الاسلوب الذي يستخدم صحة البيانات والتحقق شيء اخر من خارج البيانات، لفحص الأغراض أو على سبيل المقارنة إلى البيانات.

في اختبار صحة البيانات وسوف يقوم الباحثون بإجراء اختبار لمصادقية باستخدام التثلية يتم التحقق من البيانات من مصادر متعددة وبطرق مختلفة في أوقات مختلفة.

لقد وجدت الباحثة بعض البحوث يعنى مشكلات تعلّم الإنشاء لطلاب مستوى الثالث فى تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية بجوروب بعضهم يبحثون من المفردات، تركيب الكلمة و أشبه ذلك فى درس الإنشاء. ولقد عرفنا

أن الإنشاء يحتاج به من المفردات، حسن التركيب و تصريف الكلمت ليكون من أجمل اللغة. في هذه الرسالة تبحث الباحثة عن مشكلات تعلّم الإنشاء من حيث المحاضرين والطلاب.

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. عرض البيانات المقابلة عن عملية تعلّم الإنشاء لطلاب مستوى الرابعة في تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.

١. مواقع التعلّم الإنشاء

الجامعة الإسلامية الحكومية جوروب (بنجكولو) هي جامعة إسلامية مفضلة في مقاطعة بنجكولو. كانت هذه الكلية في الأصل هيئة تدريس في الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فاته باليمبانك. الآن هي ليست مجرد كلية إسلامية ، ولكنها تتمتع بمصداقية جيدة من سنة إلى أخرى.

ثم تسمية هذه الكلية في الأصل الجامعة الإسلامية الحكومية جوروب (STAIN). في عام ٢٠١٣ ، أصدرت الحكومة لائحة السورة نمرة ٥٣ لعام ٢٠١٣ تنص على أنه يجب على STAIN تغيير اسمها إلى IAIN. لهذا السبب تم تغيير الجامعة الإسلامية الحكومية جوروب (STAIN) إلى الجامعة الإسلامية الحكومية جوروب (IAIN).

يوجد في حرم الجامعة الإسلامية الحكومية جوروب فيه أربع كليات ، إحداها هي كلية التربية كانت كلية التربية تاريخياً إحدى الكليات في الجامعة الإسلامية الحكومية جوروب ، ولدت بناءً على اللائحة الرئاسية رقم ٢٤ لعام ٢٠١٨ والتي وقعها الرئيس جوكو ويدودو في ٥ أبريل ٢٠١٨. في هذا النظام الرئاسي ، الجامعة الإسلامية الحكومية جوروب للدين مدرج في النظام الأساسي المكون من ٣ كليات وخريج واحد من بين آخرين: كلية أصول الدين الأدب والدعوة. كلية التربية؛ كلية الشريعة والاقتصاد الإسلامي؛ والدراسات العليا.

برنامج دراسة تعلّم اللغة العربية هو أحد البرامج الدراسية في إطار كلية التربية داخل المعهد الإسلامي الحكومي الذي عقد في يونيو ٢٠٠٨ برقم تصريح التشغيل / Dj.I / ٤٩٤ / ٢٠٠٧ بتاريخ ١٧ ديسمبر ٢٠٠٧.^{٦٠}

٢. كفايات التعلّم

تتم عملية التعلّم عبر الإنترنت أو الوسائط الافتراضية. ويتم التعلّم عبر الإنترنت دون سبب، بسبب الوباء الذي يتطلب من المعلمين والطلاب التعلّم عبر الإنترنت. في التعلّم الذي يتم على الإنترنت. المعلم لم ينفذ من الطرق. يقوم المعلم بالتدريس وإعطاء الأمثلة والقواعد الصحيحة ومواصلة المهام التي تدعم قدرة التعلّم ونعومته. ولكن التعلّم عبر الإنترنت له تأثيره الخاص على المعلمين والطلاب.

شكل من أشكال التعلّم هو تقديم مواد الدرس من خلال وجود الطلاب يؤلف باللغة العربية. للتعبير عن مضمون قلبه وأفكاره وتجاربه. من خلال هذه الطريقة، يتوقع من الطلاب تطوير خيالهم بشكل خلاق ومنتج بحيث يصبح تفكيرهم متطورا وليس ثابتا^{٦١}.

أ. يمكن للطلاب تأليف جمل بسيطة في المناقشات العربية.

ب. الطلاب ماهرون في التعبير عن أفكارهم، من خلال الكتابات

الشفوية

ج. طلاب قادرين على التواصل من خلال المراسلين باللغة العربية

طلاب مع قصص مثيرة للاهتمام.

^{٦٠} دليل كتابة الأطروحة ٢٠١٠، IAIN Prees (ميدان)

^{٦١} شمسية نور، دور بيئة اللغة لترقية مهارة الكلام في استيعاب اللغة العربية، مجلة تدريس اللغة العربية

د. يمكن للطلاب تقديم أخبار الأحداث في المجتمع الإسلامي والعالم من خلال أعمال في شكل قصص قصيرة، افتتاحيات، مقالات وغيرها من الأعمال العلمية، والتي هي فعلية ومحفزة.

ب . تحليل مشكلات تعليم الإنشاء لطلاب مستوى الرابعة في تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية بجوروب

١. بياننا الأسئلة

في هذه الدراسة، طرق الباحثون عددا من الأسئلة التي أصبحت إشارة إلى المشكلة، والتي كانت نقطة السؤال الذي طرحه الباحث وصف المشكلة في إنشا التعلم، وقدم الباحث عددا من الأسئلة في المقابلة ما يصل إلى خمسة عشر سءالا. ما هي الأسئلة التالية وتعريفاتها :

أ. ما هي المواد التي تتعلمها في تعلم اللغة؟ .

السؤال السابق حول معرفة الطلاب حول ما هي المواد التي يعرفونها بالفعل من التعليم الإنشاء، ومن المتوقع أن يسأل الطالب أن نتذكر حول ما تم تعليم. ومن هنا يمكن أن نعرف ما لا يزال يتذكر ويمكن أن يكون معيارا للمشاكل في تذكر المواد.

الإجابات من الطلاب ليست مختلفة كثيرا ومتوسط لأن المواد التي يتم تسليمها هي نفسها أيضا، مثل إملاء، الترجمة، الطرايب وغيرها.

ب. ما رأيك في المواد التي دراستها إنشا؟.

المقصود من السؤال السابق لمعرفة رأي الطلاب حول ما تعلموه، ما إذا كان هذا التعليم الإنشاء مفيد جدا أو العكس. ودارو رأيهم يمكن أن نعرف إنسيا التعلم الجيد والسيئ والأساليب المستخدمة.

من إجابة الطالب قال كل المواد تدرس وفقا لقدرة الطالب وأيضا لا تزال قادرة على أن تكون مفهومة بشكل جيد جدا، إذا كان صعبا أو صعبا، لا يزال يمكن شرحها مباشرة.

ت. وفقا لك ما هي المواد هو متعة وسهلة الفهم في التعليم الإنشاء؟

السؤال السابق مفيد لمعرفة الطلاب المهيمنة حول الإنشاء الدرس، الذي الجميع لديه ولع للمادة والعكس، وهذا يساعد على دعم حل المشاكل في الإنشاء الدرس.

الطلاب الإجابة إملأ وليس عدد قليل من الذين يجيبون ترجمة، ولكن لا يزال ضمن نطاق درس إنشاء، وهناك أيضا أولئك الذين يجيبون يشكلون ذلك أكثر يجعل وظيفة العقل.

ث. ما هي المشكلة التي تشعر بها عندما تفهم إنسيا المواد؟

السؤال السابق مفيد لمعرفة ما يشكو منه الطلاب في تعليم اللغة، وهذا هو السؤال الأكثر حميمية والأهم، لأن الإجابة على هذا السؤال هي موضوع المشكلة التي إذا كنت تعريف أنه سيكون من الأسهل تحليل وحل المشكلة.

بعض الطلاب الذين يتخرجون من المدارس الرسمية الحكومية في الغالب يجدون صعوبة في دراسة إنشاء خاصة طراب، ناهو وشوروف يستخدم

للتعلم من مستوى متقدم. يختلف عن الطلاب الذين تخرجوا من المدرسة الداخلية أو الذين تعلموا اللغة العربية لأول مرة. لديهم فقط صعوبة في مزامنة مع الدروس في الحرم الجامعي، ولكن ليس مؤثرا جدا، لأنهم يفهمون بالفعل أساس الدرس.

ج. ما الطريقة التي يستخدمها المحاضرون تدريس المواد الإنشاء؟

هذا السؤال هو أن نعرف ما هي الطريقة التي يستخدمها المحاضرون في التدريس الإنشاء، وخاصة في أوقات جائحة مثل هذا، ثم هذا السؤال هو المناسب لإضافة إلى بيانات هذا البحث، والتعلم عبر الإنترنت، ثم الأسلوب ضروري جدا. كما نعلم أن أساليب التعلم تدعم بقوة استمرارية التعلم والطرق الصحيحة ستجعل الطلاب يحبون ذلك. ورد جميع الطلاب بنفس الإجابة، أي بتدريس المواد وتابعوا بتقديم أمثلة أو مهام تتعلق بمواد اليوم.

ح. ما رأيك في الطرق التي يستخدمها أومي في تدريس إنشا؟

على غرار السؤال السابق، ولكن هذا السؤال يسأل رأي الطلاب. إن السؤال عن هذه الإجابة سوف يعطي فكرة عن فعالية الطريقة المستخدمة، سواء كانت مناسبة للتعلم أو العكس، والتي يمكن استنتاجها من هذا السؤال هو كيف يمكن للطلاب فهم تعلم الطريقة التي أعطاها لهم المحاضر. أجاب جميع الطلاب بنفس الإجابة، وهي الطريقة المستخدمة ذات الصلة بحالة الطالب أكثر في الظروف عبر الإنترنت، والمواد ليست صعبة للغاية وإذا كان من الصعب فهمها.

خ. ما هي الأدوات وسائل الإعلام تستخدم أومي في التعلم الإنشاء؟

كما دعم التعلم وسائل الإعلام مفيد أيضا لتشجيع فمالية الطلاب في التعلم الإنشاء، لأن وسائل الإعلام هي أداة تستخدم في التعليم. وسائل الإعلام المستخدمة عن طريق الهاتف والواجبات أيضا عبر الهاتف، والطلاب الإجابة فقط بما فيه الكفاية للوصول إلى هناك.

د. ها وسائل الإعلام/ أدوات تستخدم متعة جدا ولا تجعلك بالملل؟

هذا السؤال هو سؤال داعم من السؤال السابق، وهذا السؤال يعكس حماس الطلاب في استقبال وسائل الإعلام التي يقدمها المحاضرين، وأكثر تهدف إلى إقناع الطلاب بأن الإنشاء وسائل الإعلام التعلم يمكن أن تساعد الطلاب على العمل بسهولة أكبر الإنشاء.

لهذا السؤال، يتفق جميع الطلاب على أنهم لا يشعرون بالملل في التعلم، لأن الدروس التي تجري على الإنترنت، وكيفية تدريس المحاضرين هي ذات صلة جدا ومتوازنة بحيث لا يكون الطلاب مثقلين جدا بهذه الدروس.

ذ. كيف يمكنني تقييم أومي في ورقة الإجابة الإنشاء؟

هذا السؤال مفيد للتأكيد على الطلاب على أنه من الضروري معرفة كيفية التقييم في الدرس لأنه سيساعد على دعم جوانب الهدف، إذا كان الطالب يعرف كيف يقيم المحاضر، فسيكون الطالب أكثر تركيزا ومضنية في العمل على الأسهله المقدمة من المحاضر.

لا يختلف على الانترنت أم لا، جواب الطالب هو مع المهمة المعطى، وأخطر للطلاب، إلى جانب أن المحاضر لديه أيضا جوانب أخرى من التقييم أو عقد الدراسة المتفق عليها من قبل الطلاب والمحاضرين.

ر. ما هي القيم في الجواب الإنشاء؟

لا يختلف عن السؤال السابق، وهذا السؤال هو أكثر تحديدا في تعلم الإنشاء، وبالتالي في جعل الإنشاء لا الشكليات، من خلال معرفة ما يتم تقييم الطلاب ومن المتوقع أن تكون قادرة على مواصلة تطوير للحصول على النتائج المناسبة .

وفقا للبيانات المتاحة، هناك العديد من الإجابات المختلفة، مثل من حيث الكتابة هناك أيضا أولئك الذين يجيبون من النتائج الإجمالية وفقا لقواعد اللغة، وبعض الإجابة حتى من دقة الطلاب في القيام بهذه المهمة، وجميع الإجابات قابلة للاستمرار المتبادل.

ز. هل يقرأ أومي النتيجة بأكملها، ثم يصححها؟

هذا السؤال مفيد للتحقق من ما إذا كان الطلاب يقرأون نتائجهم بعد تقييمهم من قبل المحاضر، من هذه النتائج يمكن رؤية ما إذا كان الطالب يقيم ما قام به أو يعمل فقط على شكلية فقط، من المهم معرفة مستوى تقييم الطلاب. من بين العشرين طالبا أجابوا بأن المحاضر قرأ تكليف تلميذه وصححه، نظرا للدرجات المعطاة للمهمة وفقا لنتائج المهمة.

س. ما هي قدرة المحاضرين في شرح المواد وفقا لك؟

هذا السؤال مفيد للتحقق من دقة الطلاب وتركيز الطلاب على معلومات المعلم، سواء كانوا ينتبهون إليها، وعلاوة على ذلك الدروس الان مع النظام الإلكتروني، من المهم أن نعريف هذا القسم. أجاب جميع الطلاب بنفس الإجابة، وقال سبعة منهم بشكل جيد للغاية. لا شك في قدرة

المحاضرين على تدريس الدروس التي يدرسونها، وتستخدم العديد من الأساليب ووسائل الإعلام لدعم التعلم.

ش. ما هي قدرة أخيك على الشعور في التعلم الإنشاء؟

هذا السؤال هو كيف يمكن لهذا الطلاب قياس قدراته من البداية حتى يحصل على درس، سواء كان يشعر بتحسن أو العكس. هذا السؤال يؤكد أكثر على عملية التقدم للطلاب في التعلم، وخاصة الدروس الإنشاء.

في هذا السؤال إجابات مختلفة ، تسعة منها قال خمسة منهم قادرة وقال ليس من الصعب جدا ، وستة منهم وقال انه من الصعب جدا ولكن لا يزال قادرا على معرفة المزيد

ص. ما هي المشاكل التي تشعر بها عندما تتعلم إنسيا؟

هذا السؤال هو السؤال الذي ينظر في العوامل الداخلية للطلاب، والطلاب الذين يفضلون الدروس الإنشاء يميل أسهل وأكثر حماسا في التعلم، ويطلب هذا السؤال لتكون قدرة على على قياس كم يحلو لهم ويريدون تعلم الدروس الإنشاء.

في هذا السؤال إجابات مختلفة ، تسعة منها قال خمسة منهم قادرة وقال ليس من الصعب جدا ، وستة منهم وقال انه من الصعب جدا ولكن لا يزال قادرا على معرفة المزيد

ض. ما هي المشاكل التي تشعر بها عندما إنسيا؟

لا يختلف عن السؤال رقم ٤ ، ولكن سياقات مختلفة حيث يمكن أن يحدث هذا السؤال بشكل فردي أو عالمي، من الطلاب والمحاضرين أو

نطاقها، والغرض من معرفة المزيد عن المشاكل التي تحدث في التدريس والتعلم.

هذا السؤال هو السؤال الأكثر أهمية، كل الطلاب لديهم مشاكلهم الخاصة، عشرة منهم من الصعب في ترجمة الدروس ثمانية منها تفتقر إلى مفردات حفظها والباقي من الصعب في اختيار الكلمات.

٢. تحليل من المصادر

بيانات أكثر من عشرين طالبا، وطرح نفس السؤال ولكن مع إجابات مختلفة، من بين جميع الأطفال كلب الباحثون، فقط عدد قليل من الناس الذين أجابوا بشكل أكثر بروزا من غيرها لأن بعض الطلاب كثيرة هي نفسها تقريبا حتى بالضبط، لذلك استغرق الباحثون خمسة أشخاص ليتم أخذ عينات. وقد تمت دراسة إجابات كل طالب، وقد غطت الإجابات التي تم أخذ عينات منها العدد الإجمالي بالكامل بمعنى أن الإجابة التي أصبغت العينة هي الإجابة التي تم اختيارها وداعمة للغاية لهذه الدراسة، جنبا إلى جنب مع بيانات العينات التالية جنبا إلى جنب مع الإجاباتهم:

الإسم : نورول

نمرة القاعدي : ١٧٦٠١٠١٦

من النتائج التي يتم نقلها بواسطة اسلوب نورول المستخدمة من قبل المحاضرين هو جيد جدا وسهلة الفهم حتى لا توجد عقبات أمام الأساليب ووسائل الإعلام واكل المشكلة التي تواجهها نورول من الصعب جدا لكتابة تقريبا نفس نطق الرسالة، ويتضح في الإجابة التي تقول:

"صعوبة التمييز بين الحروف التي هي تقريبا نفس الصوت"

كما تحليل البيانات السابقة، نورول واحد من الطلاب الذين لا يزال يتألف أقل ساعات من الممارسة لتعويض الأسئلة والقيود الزمنية لطرح يعوقد الوقت والتعلم غير المباشر. فضلا عن عدم وجود المفردات المعترف بها من قبل نورول، وعدم وجود بيعة مؤهلة ومنتظمة لتعلم اللغة في اللغة.^{٦٢}

الإسم : إسنيى

نمرة القاعدي: ١٩٦٠١٠٠٨

من النتائج التي يتحدث بها أسلوب إسنيى المستخدمة من قبل المحاضرين بشكل جيد جدا وسهلة الفهم لا توجد حتى عقبات أمام أسلوب ووسائل الإعلام ولكن المشكلة التي تواجهها إسنيى من الصعب جدا لكتابة تقريبا نفس النطق الرسالة، ويتضح في الإجابة التي يقول

"من الصعب كتابة جملة"

ويقوي من السؤال رقم ٤

"من الصعب في تأليف"

كما في تحليل البيانات السابقة، هناك عقبة أخرى تفتقر إلى الترجمة التي هي عقبة مهمة جدا بالنسبة له، أكماالودين أحد الطلاب الذي لا يزال يتألف ساعات أقل من الممارسة لتعويض الأسئلة والقيود الزمنية لطرح المزيد، وهو ما يعوقد الوقت والتعلم الذي ليس مباشرة. وعدم وجود المفردات المعترف بها من قبل إسنيى، وعدم وجود بيئة مؤهلة ومنتظمة لتعلم اللغة في اللغة.^{٦٣}

الإسم : صديق

^{٦٢}البيانات المأخوذة من اجتماعات المقابلات مع نورول

^{٦٣}البيانات المأخوذة من اجتماعات المقابلات مع إثنين مولدة

نمرة القاعدي: ١٩٦٠١٠١٥

من النتائج التي ألقاه ألقاه أسلوب صديق المستخدمة من قبل المحاضرين بشكل جيد جدا وسهلة الفهم لا يوجد حتى عقبات أمام الأساليب ووسائل الإعلام ولكن المشكلة التي يواجهها صديق من الصعب جدا لترجمة الكلمات التي هي تينغ جدا، لترجمة الكلمات التي هي تينغ جدا، لأنه لا يزال يتم دحض مرحلة الطالب، ويتضح في الإجابة التي تقول

"ترجمة المفردات العالية وكيفية هيكلتها

كما تحليل البيانات السابقة، عقبة أخري هي أقل للبحث في القاموس، وهو عائق مهم جدا بالنسبة له، صديق أحد الطلاب الذي لا يزال يعاني من ساعات أقل من الممارسة للعثور على المواد التي تستخدم كلمات عالية ووقت محدود لطلاب المزيد، وهو ما يعوقه الوقت الذي ليس مباشرة. وعدم وجود المفرداة المعترف بها من قبل صديق، وعدم وجود بيءة تعلم اللغة المؤهلين والمنتظمة في اللغة.^{٦٤}

الإسم : يونيكا

نمرة القاعدي : ١٩٦٠١٠٢١

من النتائج التي حققتها النتائج التي قدمتها طريقة يونيكا المستخدمة من قبل المحاضرين جيدة جدا وسهلة الفهم لا توجد حتى عقبات أمام الأسلوب والإعلام ولكن المشكلة التي تواجهها يونيكا من الصعب جدا أن يألف ما يدور في ذهنه ومكتوبة على الورقة، كما لو أنها فقدت في إذا كانت مكتوبة وصعبة العثور على كلمة تناسب عقلة، فإنه يتضح في الإجابة التي تقول

^{٦٤}البيانات المأخوذة من اجتماعات المقابلات مع نور صدق

"صعوبة في ترجمة المفردات العالية"

مثل تحليل البيانات السابقة، وهناك عقبة أخرى تفتقر إلى الترجمة التي هي عقبة هامة إلى حد ما بالنسبة له، يونيكا واهدة من الطلاب الذين لا يزالون في عملية ساعات أقل من الممارسة لتعويض الأسئلة والقيود الزمنية لطرح المزيد، وهو ما يعوق الوقت والتعلم التي ليست مباشرة. وعدم وجود المفردات المعترف بجه من قبل يونيكا، وعدم وجود بيئة مؤهلة ومنتظمة لتعلم اللغة في اللغة.^{٦٥}

ج. عرض البيانات المقابلة عن مشكلات تعلّم الإنشاء لطلاب مستوى الرابعة في تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية بجوروب.

هذه البحث تحصل الباحثة على العدد من العوامل التي تصبح مشكلة في تعلم الإنشاء التي تصبح عقبة أمام الطلاب في التعلم. كما يحصل الباحثة على نتائج من عناصر الأسئلة التي يقدمها الباحثة للطلاب. وهي مشكلة تعلم الباحثين الإنشاء لمدتان ، وهي العوامل الخارجية والعوامل الداخلية. لأنه على أي حال. واحدة من أكبر أسباب التعلم أيضا هي واحدة من أكبر أسباب التعلم. لهذا السبب يقسم الباحثة المشكلة إلى قسمين. في هذه العوامل هناك مشاكلات التي هي موضوع البحث. العامل هو

١. العوامل الداخلية

^{٦٥}البيانات المأخوذة من اجتماعات المقابلات مع يونك فبرينت

وفقال م.ج نور غفران وريبي ريسناوتا ، والعوامل الداخلية التي تؤثر على التكيف الذاتي واحد هي البدنية والنفسية والحاجة والنضج الفكري والعاطفي والعقلي، والظروف التحفيزية^{٦٦} .

تشمل العوامل الداخلية التي تؤثر على التعلم الفعال؛ الذكاء والموهبة والمصالح والدافع والثقة والاستقرار العاطفي والالتزام والصحة البدنية. العوامل الخارجية التي تؤثر على التعلم الفعال، بما في ذلك؛ كفاءات المعلمين، مؤهلات المعلمين، المرافق الداعمة، جودة الأقران، جو التعلم، قيادة صف التكلفة.

العوامل الداخلية تأتي من الطالب نفسه الذي يشجع الطلاب على خطوة أكثر من المعتاد، وهذا العامل يمكن أن تنشأ أيضا من كل شيء، إما من المتعة البشرية نفسها أو التشجيع والضغط من الآخرين. ويتكهن العديد من الخبراء بهذا الأمر، ولكن من الواضح أن العوامل الداخلية ضرورية لاستمرارية التدريس والتعلم. إذا لم يتم تشجيع الطفل على أن يكون أكثر تقدما ثم جيدة مثل التعلم وكبيرة مثل التكنولوجيا ليست قادرة على إعطاء المزيد من الدروس للطلاب لأنه من داخل الطالب ليست متحمسة. هنا هي العوامل الداخلية التي يمكن للباحثين في تحليل التعلم الإنشاء في الطلاب :

أ. اهتمام

أحد الدوافع في نجاح التعلم هو الاهتمام بالتعلم، وخاصة الاهتمام الكبير بالتعلم. الاهتمام بالتعلم لا ينشأ في حد ذاته ولكن العديد من العوامل يمكن أن تؤثر على ظهور اهتمامات التعلم. انخفاض الاهتمام ، وهي القيود المفروضة

^{٦٦} كتاب نظريات علم النفس محمد نور غفران وريبي ريسناويدا: آرز وسائل الإعلام

على الكتاب المصدر ، وانخفاض الدافع للطلاب في التعلم ، وعادات التعلم ، وعدم استعداد ورغبة الطلاب في التعلم.

تعريف الفائدة هو حالة يكون فيها للشخص مصلحة في شيء ما ويرافقه استعداد لمعرفة ذلك والتعلم وإثباته أكثر. ينشأ الاهتمام بسبب القلق العميق على كائن ، حيث يولد الرغبة في معرفة والتعلم وإثبات المزيد. ويبين أن من أجل المصلحة ، بالإضافة إلى الاهتمام هو أيضا الواردة في محاولة للحصول على شيء من موضوع الاهتمام.

من الإجابات التي تلقاها الباحثةون، يختلف اهتمام الطلاب بهذا الدرس ويختلف. كان اهتمامه بتعلم اللغة العربية مسيطرا جدا، لكن الاهتمام توقف فقط في وقت التعلم، ليس حتى الدراسة أو حتى الاحتياجات الهامة في اللغة العربية

يمكن أن يفهم أن الشخص مهتم في كائن بسبب المحفزات، والخوافز، أو التشجيع. مثل هذه المحفزات أو الدوافع، يمكن أن تأتي من قوة المصالح نفسها، لذلك يمكن أن يستنتج أن الشخص لا يمكن أن يقال أن لديه مصلحة في كائن دون استجابة أو تشجيع للكائن.

نجاح عملية التعلم والتعلم، بالإضافة إلى تأثيره بعامل المعلم يتأثر أيضا بعامل الطالب نفسه. قد يشير سلوك الطالب عند اتباع عملية التعلم إلى اهتمام الطالب بالتعلم أو العكس ، فهو غير مهتم بالتعلم. ومن مصلحة هذا الطالب الذي غالبا ما يعرف باسم الفائدة. المدرجة في التذييل إلى السؤال رقم ١٤ ، الإجابة المهيمنة تروق مع الدروس الإنشاء، ولكن جنبا إلى جنب مع الإجابة على السؤال رقم ٣ الذي يفضل املاء.

أعتقد أن الاهتمام هو حافز لشيء ما ، إذا كان هناك شخص يريد أن يفعل شيئاً ولا يمانع في الصعوبة في ذلك ، فهو جزء واحد من الاهتمام ، لا يقاس الاهتمام فقط من عامل الرغبة وحده ولكن من حب الأشياء وما إلى ذلك. ولكن لا يزال من الممكن إعداد الاهتمام من قبل إعجاب أو اهتمام الشخص بشيء ما ، لذلك ليس من المستغرب أن الكثير من الناس الذين لا ينوون في البداية ولكن لا يزال بإمكانهم الاستمرار والبقاء على قيد الحياة لأنهم يبدأون في الاهتمام بما يفعلونه. فضلا عن التعلم الإنشاء، في البداية لا يزال هناك العديد من الأطفال الذين لا يفهمون هذا الإنشاء ولكن بسبب الدروس المثيرة للاهتمام والمواد التي من السهل أن نفهم ثم بدأت تنشأ شعور تريد المزيد من داخل الطالب لمعرفة المزيد.

ب. الحافز

وفقا وينكل الدافع للتعلم هو القوة الدافعة داخل الطالب الذي يؤدي إلى تعلم.^{٦٧} نفس الرأي أعرب عنه مهيين شاه مما يؤكد أن الدافع التعلم هو كل محرك داخل الطالب الذي يؤدي إلى أنشطة أنشطة التعلم وضمان استمرارية أنشطة التعلم، بحيث تكون الأهداف يمكن تحقيق المطلوب من قبل هذا الموضوع. الدافع يوجه فعل تحقيق الأهداف مراد. الدافع سيقود الطلاب إلى أعمال داعمة لتحقيق أهداف الطلاب سيتم استبعاد الإجراءات غير الدعم. يتم تشبيه الدافع إلى محرك في سيارة. لو المحرك هو جيد ثم السيارة سوف تذهب بسرعة. إذا كان الدافع للتعلم الطلاب ، ونتائج التعلم ستكون جيدة أيضا و الحد الاقصي. يفتقر الكثيرون إلى الحافز في تعلم الإنشاء ، ولكن

الطلاب مثل الإنشاء ، في المقابلات التي يقترحها الباحثةون ، أنهم ليسوا مثقلين في تعلم الإنشاء على الرغم من أن التعلم عبر الإنترنت ، لا يزال الطلاب أقل تشجيعاً على تعلم الإنشاء أعمق ، وهذا العامل هو أيضاً دور مهم للطلاب ونطاقهم. وفقاً لهنري سيمامورا ، فإن فكرة التحفيز هي دالة لتوقع الفرد أن جهوداً معينة ستنتج مستوى من الأداء والذي بدوره سينتج المكافأة أو النتيجة المرجوة.^{٦٨}

الدافع هو الدافع الذي ينشأ نتيجة لحدث ما، سواء من حيث الإيجابية أو السلبية ولكن التأثير مقبول للطالب. يمكن أن يحدث الدافع لأن هناك أشخاص يريدون أن يتبعوا أو أن هناك شخصية تجعل هذا الطالب يريد أن يكون مثله، أو أن هناك حدثاً يجعل هذا الطالب يريد المزيد في الإنجاز بطريقة ما. يدعي الكثيرون أن دوافع ولكن للحظات فقط. تحدث العديد من الأشياء والمشاكل في مشكلة العملية قيد التشغيل. ليس من السهل في إعطاء المزيد من الدافع في الطالب، وكذلك الإنشاء ، فإنه ليس من السهل في توفير المزيد من الدافع للطالب بحيث يريد الطالب وأكثر في التعلم. ولكن لا يزال من الممكن أن يعوقها نهج أعمق من المعلم.

الكاتبة يفترض أن الدافع الأفضل هو الدافع من نفسه وبالتالي فإن الكاتبة يضع هذا الجزء في القسم الداخلي، لأنه إذا كان هناك شيء يأتي من نفسه سيكون أكثر سروراً وأقوى من غيرها، ولكن لا يغلق إمكانية إذا من الآخرين أكثر قوة اعتماداً على من وما يحفز الطالب.

٢. العوامل الخارجية

^{٦٨} إدارة الموارد البشرية Henry Simamora ، Ed. 3 ، Cet. 1 بوجياكارتا: قسم النشر STIE YPKN ، ٢٠٠٤

العوامل الخارجية هي الأكثر عددا والأكثر تأثيرا على استمرارية التعلم الإنشاء، لأن العوامل الخارجية المستمدة من البيئة المحيطة بها من الطلاب والمحاضرين، العوامل الخارجية العوامل الخارجية هي العوامل الموجودة خارج الفرد الذي يدرس. وتشمل هذه العوامل: (١) الأسرة على سبيل المثال: الحالة الاقتصادية للوالدين، والانسجام الأسري والخلفية الثقافية. (٢) العوامل الاجتماعية على سبيل المثال: طرق التدريس، والمناهج الدراسية، وأدوات التعلم، والعلاقات بين الطلاب تأثير العوامل الخارجية هو محاولة لزيادة تأثير البيئة الاجتماعية والثقافية للمجتمع والتي يمكن أن تحسن موقفهم التفاوضي والقدرة التنافسية في محاولة لتطوير أنشطة الأعمال الاقتصادية التنافسية^{٦٩}

أعتقد أن هذه العوامل الخارجية غير منتظمة لأن هناك الكثير من العوامل الخارجية التي يمكن استخدامها كعوامل خارجية وليس من الضروري أن تكون كلها متشابهة، ولكن يمكن التأكد من أن العوامل الخارجية هي تلك التي تحدث خارج الذات، سواء من الآخرين، الكيدان، المآسي، اللحظات، الذكريات، الغضب، العاطفي، الحزين وغيرها. ولكن ما أعنيه هو في الإنشاء التعلم الذي ليس كل العوامل أستطيع أن قائمة لأن ليس كل العوامل هي نفسها من الطلاب. ما سوف تشمل هو العامل الذي يشعر الجميع وجميع الأعدار لمشاكل التعلم في هذا الإنشاء. ربما ليس كثيرا ولكن أنا متأكد من أن هذا يكفي للمعلمين لوضع حدود لمعرفة العوامل الخارجية ما يحدث في الطلاب.

^{٦٩} برنامج مارياني مارياني الجامعة محمية لأطروحة الدراسات العليا والتأهيل ، ٢٠٠٨

هنا هي العوامل الخارجية التي يمكن للباحثين في تحليل الإنشاء التعلم في الطلاب :

أ. وقت الدراسة

تنبيط وقت التعلم بسبب الانترنت هي واحدة من المشاكل الكبيرة في التعلم، والتعلم من خلال وسائل الإعلام على الانترنت يكفي لجعل الطلاب من الصعب في تعلم الإنشاء وتعميق هذا الدرس الإنشاء.

وفي المقابلات التي يعطيها الباحثةون للطلاب، يتعلمون باستخدام وسائل الإعلام *Whatsapp*، التي تعطي تفسيرات صوتية واستمرت من خلال التأليف وإرسالها مرة أخرى إلى المعلمين، وهذه الطريقة فعالة في الواقع، ولكن عدم وجود وجهها لوجه بين المعلمين والطلاب يجعل من الصعب على الطلاب التواصل بشكل أكثر كثافة من أجل التعلم بشكل أفضل.

والوصول إلى الإنترنت الوصول إلى الإنترنت هي واحدة من العقبات التي هي الكثير جدا من ذوي الخبرة للطلاب عند القيام التعلم عبر الإنترنت. ومن بين العوامل توافر إشارات سيئة في مناطق مختلفة، ولا سيما بالنسبة للطلاب الموجودين في المناطق الريفية التي لا يزال من الصعب الإشارة إليها. بالإضافة إلى ذلك، فإن المتوسط لديه جهاز بالفعل، والحصة هي المصدر التالي للمشاكل، حيث إذا لم يستخدموا واي فاي في منازلهم، فيجب على الطلاب إنفاق المزيد من المال لشراء حصة الإنترنت.

ب. وقت التدريب

بيئة اللغة هو (١) المنطقة والتي تتضمنها، (٢) موعة؛ دوائر، (٣) جميع تؤثر على نمو الإنسان أو الحيوان. ١. وفقا للقضاة، كما هو مذكور في قانون الإدارة

البيئية رقم ٢٣ من عام ١٩٩٧ جمهورية إندونيسيا، " البيئة هي وحدة الفضاء مع كل الأشياء والقوة والظروف والأشياء الحية، بما في ذلك البشر وسلوكهم، والتي تؤثر على بقاء. ورفاه البشر والكائنات الحية الأخرى.^{٧٠}

إضافة إلى تعلم الوقت للإنشاء، والوقت لتدريب إنسيا بلاغة ليس كثيرا، والتدريب مهم لتطوير العقل وتدريب الذاكرة واتساع العقل في معالجة الكلمة، ولكن الوقت لمواصلة ذلك يمكن أن يقال الحد الأدنى جدا، بالإضافة إلى المهمة التي تتراكم من الدروس الأخرى، كما يعوقها أي شريك في تعلم مشابه لمرجة في تلاوة وتحفيظ القرآن، يؤثر هذا التدريب على قدرة الطلاب.

لا تمارس أو لا تعتاد على شيء من شأنه أن يخلق مشاكله الخاصة في تعلمه. هكذا أيضا للإنشاء ، العديد من الأطفال الذين لا يريدون ممارسة تعلمه بشكل أكثر فعالية خوفا من الفشل والخوف من عدم وفقا للتوقعات المرجوة، دون أن يدركوا أنها مشكلة خطيرة بما فيه الكفاية للمعلمين. كيف المعلم قادر على جعل الطفل يريد ممارسة ويمكن أن تبقى متسقة. انها ليست سهلة ولكن منا في محاولة ثم سنعرف أين وما هي أخطاء أنفسنا. ربما هذا يحتاج إلى التأكيد.

ت. خلفية المدرسة

المدارس هي مؤسسات تعلمية رسمية يتوقع منها يمكن أن توفر المعرفة والمهارات والمواقف الأساس اللازم لإنشاء وتطوير كامل. يجب أن يضمن تنفيذ التعلم الوطني تحقيق المساواة تحسين جودة التعلم في خضم التغيير العالمي بحيث يتمكن المواطنون من ممارسة التعلم إندونيسيا تصبح إنسانا ذكيا ومنتجا

^{٧٠} محمد علي الخولي، الحياة مع لغتين (الثنائية اللغوية)، (الرياض: الطبعة الأولى، ١٩٨٨، ص ٦٠.

وتنافسها للغاية الجمعيات المحلية والوطنية والدولية. لذلك يجب أن تسعى جميع مكونات التعلّم في المدارس إلى تحسين نفسها لدعم النهوض بالتعلّم نفسه. خلفيات مدرسية مختلفة تصبح عاملا أساسيا في تعلم هذا الإنشاء، لأنه بالنسبة للطلاب الذين هم أكثر عرضة لقيادة من المدارس الحكومية سيكون أكثر صعوبة قليلا وأكثر في تعلم الإنشاء، على النقيض من خريجي المدارس الداخلية، هم أصغر سنا أو أكثر قليلا من المزايا لأن هناك بالفعل اللغة العربية الأساسية التي كانوا في بيساندرن أولا، يمكن استنتاج أن المدرسة السابقة كانت قادرة على التأثير على مصالح ونوايا الطلاب، ولكن لا يغلق إمكانية الخريجين من المدارس الداخلية أيضا صعوبة في تعلم الإنشاء.

ث. نقص المفردات

المفردات هي مجموعة من الكلمات التي تنتمي إلى شخص آخر أو كيان آخر، أو هي جزء من لغة معينة. تعرف مفردات الشخص بأنها مجموعة من جميع الكلمات التي يفهمها الشخص أو جميع الكلمات التي من المرجح أن يستخدمها الشخص لتكوين جملة جديدة، تعتبر إضافة مفردات المرء عموما جزءا مهما، إما من عملية تعلم اللغة أو تطوير قدرات المرء في لغة تم إتقانها. غالبا ما يتم تعلّم تلاميذ المدارس كلمات جديدة كجزء من مواد معينة ويعتبر العديد من البالغين تشكيل المفردات نشاطا تعلّميا ومثيرا للاهتمام.^{٧١} أينما كنا يجب أن نستخدم لغة تتكون من كلمات حتى يعرف الناس ما نعيه. هذه هي المفردات، إذا كنا لا نعرف ما نتحدث عنه فلا عجب أن الآخرين لا يفهمون ما نعيه، وهذا لا يقل أهمية عن المفردات.

^{٧١} اطلع عليه بتاريخ ١٢ يوليو ٢٠٢١، الساعة ١٥:٢١ <https://id.wikipedia.org/wiki/Kosakata>

لكن المفردات مهم جدا في تشكيل الجمل و الإنشاء حقا بحاجة إلى الكثير من المفردات من أجل خلق مقال جيد، إذا كنا نفتقر إلى المفردات ثم فإنه ليس من المستغرب أن كتابتنا لن تكون جيدة وليس كما هو متوقع. هذا هو المكان الذي تحدث فيه المشكلة ، وهذا يحدث في التعلم الإنشاء في هذا الطالب الفصل الدراسي ٤ . كثير من الأطفال يفتقرون إلى المفردات لذلك فمن الصعب أن تجعل كلمة جميلة.

المفردات تصبح واحدة من المتطلبات الهامة في تعلم الإنشاء، المفردات هي أيضا الأساس الأولي في تعلم الإنشاء، المفردات التي سيتم تطويرها وتوسيع معنى الحرفية والمعنى على حد سواء، مثل السؤال الذي طرحه الباحثون في السؤال رقم ٤ والسؤال رقم ١٥ ، أن واحدا من عوامل صعوبة التعلم الإنشاء هو عدم وجود المفردات. على السؤال الذي أعطيته للطالب ، لقد حللت أن المفردات يكون المفتاح في مشاكل التعلم.

ج. عدم فهم نحو و صرف

اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم وقد وصل الينا بطرق النقل . و من العلوم اللغة العربية ثلاثة عشر علما : الصرف و الأعراب (يجمعهم اسم النحو) و الرسم (هو علم أصول كتابة الكلمات و المعاني و البيان والبديع والعروض والقوافي وقرض الشعر و الإنشاء و الخطابة و تاريخ الأدب و متن اللغة.^{٧٢}

علم النحو هو علم بأصول تعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء أي من حيث ما يعرض لها في حال تربيها . فيه نعرف ما يجب

^{٧٢}مصطفى الغلبين، جامع الدروس، القاهرة مكتبة الشروق الولىة ٢٠٠٨

عليه أن يكون آخر الكلمات من رفع أو نصب أو جرّ أو جزم أو لزوم حالة واحدة، بعد انتظامها في الجملة^{٧٣}. النحو هو القواعد يعرفه في الأخر الكلمات العربية مرتبة. النحو قواعد يعرف بها صيغُ الكلمات العربية و احوالها حين إفرادها و حين تركيبها.

الصرف هو قواعد لمعرفة بنية الكلمة في اللفظ والمعنى.^{٧٤} نحو و صرف مثل الأم في هذا الدرس الإنشاء ، لأنه أصبح من المطلق أن يضحك نحو و صرف قبل تعلم الإنشاء ، الإنشاء يجب أن تكون منظمة بدقة ووفقا للقواعد ، وبالتالي فمن المهم جدا أن نتعلم هذا نحو و صرف ، نحو صرف هو أيضا العقبة الرئيسية في تعلم الإنشاء ، والتي لا يزال الطلاب لا يفهمون أو لا يزال أصل لدخول الكلمة وليس وفقا للقواعد.

ح. نطاق التعلم

النطاق هو نطاق أو تقييد الأنشطة التي يجب أن يقوم بها المعلمون والطلاب في أنشطة التدريس والتعلم لتحقيق الهدف بفعالية وكفاءة. ويشمل النطاق: المواد، وسائل الإعلام، النهج، تخصيص الوقت، الأساليب، أنماط التدريب المتكاملة، الكفاءات الأساسية للمتعلمين والتقييم. في أنشطة التعلم، هناك حاجة إلى تفاعل جيد بين الطلاب والمعلمين من أجل خلق عملية تعلمية وتعلمية مواتية. لا يجب أن يتم التعلم بطريقة مثقبة ، ولكن يمكن أن يتم التعلم تدريجيا ومستمرًا.

بيئة التعلم تدعم بالتأكيد تقدم الطلاب في التفكير والتحدث والتنشئة الاجتماعية. بيئة التعلم ستكون مكانا حيث يقوم الناس بتعلم معارفهم ومكان

^{٧٣} نفس المرجع و ص : ٠٨

^{٧٤} ص ٨٦٠ (٢٠١٠) IAIN Prees ، سخليد ناسوتيون ، المدخل إلى علم اللغة ، (ميدان: ٧٤

للباحثين للحصول على معارفهم. سيكون من الشعور جدا إذا تعلم معا وفي حالة جيدة مقارنة مع التعلم الذاتي في ظروف سيئة، فإنه من الجيد أن تنظر في هذه البيئة التعلّم ية، لأن هذا هو واحد من أسباب وعواقب التعلم الإنشاء أقل في الطلب والتعلم. ومن هذا النطاق سوف تكون قادرة على دعم التوازن بين الماكياج والتحدث.

يجب أن تكون القدرة على الكلام متوازنة مع القدرة على الكتابة. أن تكون متوازنة في قدراتها، وكذلك لهذا الدرس الإنشاء. القدرة على التحدث سوف تكون داعمة جدا في تعلم الإنشاء لأنه مع الكائن الذي يستخدم كمادة للكلام، إذا ما ارتبط مع الإنشاء الدروس. ثم يتحدث مثل لهجة الهواء في الغناء و الإنشاء هو النص. لن يكون جميلا إذا كان النص المقدم غير متوازن مع النعمة. لذلك إذا كنا ممارسة القدرة على الكلام بشكل غير مباشر نتعلم لجعل الإنشاء ، لأن الكلمة سوف يخرج دون وعي من فمنا وتشكيل الجملة وتصبح مقالا.

ج. حلول مشكلات تعلّم الإنشاء لطلاب مستوى الرابعة في تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية بجوروب

١. علم ترجمة القراءة

الأخطاء في الترجمة أحيانا تجعل الطلاب خائفين، لأن الخوف من الأخطاء يجعل من الصعب على الطلاب التطور، فالنمو الذهني يجرؤ على أن يكون خاطئا مهم جدا في تعلم الترجمة بسبب الأخطاء التي ستعلم الطلاب وتحصل على الإجابات الصحيحة، ليس من السهل في ممارسة الترجمة، ولكن

ممارسة الترجمة قادرة على تقليل الصعوبات في تأليف الكلمات وتفسير الجمل في القراءة.

تعلم الترجمة لا يجعل الطلاب أكثر ثقة فحسب، بل أيضا قادرا على جعل الطلاب يفكرون بشكل أوسع في تفسير الكلمات، إذا كان الطلاب غالبا ما يتعلمون الترجمة، كلما كانت العقلية في تحسين إعداد الجمل العربية أكثر تقدما.

إذا كان تعلم لغة بالتأكيد لن يكون بعيدا عن ترجمة الكلمة، وهو أمر إلزامي، لأنه من المستحيل جدا لكتابة اللغة العربية إذا كنت لا تفهم ما هي كلمة الكتابة. الترجمة هي واحدة من أساليب التعلم القوية جدا في تدريس اللغة العربية. خصوصا تعلم الإنشاء. الإنشاء حقا بحاجة إلى القدرة على الترجمة ، لذلك أعتقد أنه إذا كان المزيد من الكلمات التي يمكن ترجمتها من قبل الطلاب ، والمزيد من المفردات التي يحصلون عليها. إذا كان المزيد من الكلمات المتراكمة في دماغه، وأكثر سلاسة هو في تأليف الكلمات وكتابتها. الترجمة هي أيضا واحدة من المشاكل في هذا الدرس.

٢. التعود على تعلم فتح القواميس والمنجيد

القواميس عامل مهم في الترجمة، والقواميس مؤشرات لا ينبغي تركها وراءها والقواميس جانب مهم في دعم القدرة على ترجمة وتأليف الكلمات، في القاموس والمنجيد أدوات لا ينبغي تركها وراءها، لأن هذه هي الأداة الأكثر هيمنة إلى جانب كتب القواعد العربية.

تعتمد القدرة على معالجة الكلمات على مدى معرفة الطالب للمفردات ولا يمكن إنكار أن القواميس هي الدعم الرئيسي في تعلم المفردات ، وبالتالي فإن الباحثين يدرجون هذا كحل.

٣. تعميق نحو صرف

لا يكتمل إذا تعلمت اللغة العربية دون تعلم النحو والصرف، لأن هذين الدرسين يشبهان العظام والدم باللغة العربية، وبالتالي سيكون داعما للغاية عند تعلم هذين الدرسين بشكل جيد.

في الواقع تعلم النحو والصرف من الصعب ولكن سيكون من السهل إذا تعلمنا تدريجيا وتدرجيا، الإنشاء هو الدرس الذي يتطلب جميع جوانب دروس النحو والصرف. كل من الكلمات والجمل، ويستند هذا على مستوى التعلم والترابط بين التعلم. الدروس في اللغة العربية ترتبط ببعضها البعض. وكل ذلك مهم لدعم دروس اللغة العربية الأخرى.

٤. زيادة الممارسة

اللغة هي ممارسة، وهذا هو الكلمة الصحيحة في هذا الموضوع، لا يوجد شيء مثالي كما هو الحال من دون ممارسة أو تكرار، والمزيد من الممارسة والمزيد من الطلاب يعرفون عن قدراتهم، والمزيد من الممارسة كلما كان الطالب أكثر كفاءة إذا مع الممارسة الصحيحة، وبالتالي فإن الباحثين قائمة هذا كحل. أنواع كثيرة من التمارين، يمكن أن تكون الكتابة والقراءة والتحدث، أو الغناء. في الدرس الإنشاء كل ذلك هو ممارسة لأن جوهر الإنشاء هو يؤلف الجمل .

٥. تعلم من الكتب والمجالات والفيديو باللغة العربية

هناك الكثير من المعلومات حول اللغة العربية، سواء الفيديو أو أشكال المقالات، وعدد مقاطع الفيديو التي تعلم اللغة العربية، فهي كاملة جدا على الإنترنت، ولا تقلق حتى بعد الآن بشأن الدروس التي لم يتم فهمها أو أقل لأنها يمكن تعلمها من خلال التعلم الذاتي،

وعلاوة على ذلك، في أوقات اليوم المتطورة جدا، لا يوجد شيء للخوف من الدروس لأنه انتشر على شبكة الإنترنت.

٦. التعرف على بيئة اللغة

بيئة اللغة هي منطقة أو منطقة أو منطقة وهي مشمولة بها. يمكن للبيئة أن تشمل عددا من حواسنا، وخاصة السمع والرؤية، والبيئة اللغوية داعمة جدا للنشاط الطلابي، وسوف تدعم قدرة الطالب إنشاء، وبالتالي فإن الباحثين يدرجون ذلك كحل.

بيئة التعلم تدعم بالتأكيد تقدم الطلاب في التفكير والتحدث والتنشئة الاجتماعية. بيئة التعلم ستكون مكانا حيث يقوم الناس بتعلم معارفهم ومكان للباحثين للحصول على معارفهم.

٧. توسيع المفردات

لا حاجة لأن نسأل مرة أخرى أن المفردات هي أهم عامل في إنشاء، لأن إنشاء هو كيف نربط الكلمات حتى الكمال قدر الإمكان، وضرب مفردات القانون إلزامية لكل من يريد تعلم اللغة، وخاصة العربية.

يتم تدريس المفردات في المعهد التربوية بأمانة اليوم وتمارس أيضا كل يوم، لذلك لا عجب، فهي قليلا الكثير قادرة على القيام إنشاء تماما. من هذا يمكن

أن يؤخذ أن المفردات هي نقطة ارتكاز ل إنشاء الدرس. المفردات مهم جدا في تشكيل الجمل و الإنشاء حقا بحاجة إلى الكثير من المفردات من أجل خلق مقال جيد.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

- من البيان في الأبواب السابقة ، قد وصل الباحثة في كتابة هذه الرسالة الجامعية بعون الله و توفيقه إلى النتائج كما يلي :
١. وجد الباحثة أن شكل من أشكال التعلم هو تقديم مواد الدرس من خلال وجود الطلاب يؤلف باللغة العربية. للتعبير عن مضمون قلبه وأفكاره وتجاربه. من خلال هذه الطريقة، يتوقع من الطلاب تطوير خيالهم بشكل خلاق ومنتج بحيث يصبح تفكيرهم متطورا وليس ثابتا. يقوم المعلم بالتدريس وإعطاء الأمثلة والقواعد الصحيحة ومواصلة المهام التي تدعم قدرة التعلم ونعومته
 ٢. هذه البحث تحصل الباحثة على العدد من العوامل التي تصبح مشكلة في تعلم الإنشاء التي تصبح عقبة أمام الطلاب في التعلم. كما يحصل الباحثة على نتائج من عناصر الأسئلة التي يقدمها الباحثة للطلاب وجد فيه العوامل الداخلية: اهتمام، الحافز.العوامل الخارجية :وقت الدراسة، وقت التدريب، خلفية المدرسة، نقص المفردات ،عدم فهم نحو و صرف، نطاق التعلم.
 ٣. وجدت فيه حلول من المسألة هي تعلم ترجمة القراءة، التعود على تعلم فتح القواميس والمنجيد، تعميق نحو و صرف، زيادة الممارسة، تعلم من الكتب والمجالات والفيديو باللغة العربية، التعرف على بيئة اللغة توسيع المفردات.

ب. الإقتراحات

١. للباحثة : أن هذه الرسالة العلمية لزيادة المعرفة للباحث يتعلق عن التعلّم الإنشاء الأساس

٢. للقارئ : أن هذه الرسالة العلمية استطاع لزيادة المعرفة يتعلق عن التعلّم الإنشاء
٣. للباحثين المتقدمين : أن هذه الرسالة العلمية استطاع لمرجع عن التعلّم الإنشاء

المراجع

- امى محمودة، اکتيف ليرنينج دلام (ميدان:، ۲۰۰۸)، ص: ۷ IAIN Malang
بمبالجرا باهاس عرب، (مالن)
برتوموان هارهب، بيمبيلاجارن کيئيلمون بهاسا عرب، (جورب، ۲۰۱۰،)
LP2 IAIN Curup
أجيف هرماون. ميتودولوجى بمبيلاجاران بهاس عرب. (بندونج :
ريماجارسداکريا. ۱۰۱۱). ص. ۱۵۱
أحمد إذن، ميتودى بنبيلاجارن بهاس عرب، (هوما نيورى: بندونج، ۲۰۰۹)
ص. ۱۲۰
أحمد زهري محضر، قاموس "کرايبك" العصري، (يوكياکرتى: مولتى کريا
غرافيك، ۱۹۹۶) ص. ۱۹۱۱
أحمد فؤاد مُجّد عليان، المهارات اللغوية، (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع،
۱۹۹۲)، ص. ۱۶۴
أحمد محتادى أنصارى، بمبيلاجاران بهاس عرب، يوجياکرتا: ۲۰۰۹، تيراس. ۶۰
أحمد مردى، بمبيلاجاران مينوليس بهاس عرب، (جاکرتى: کينجا، ۲۰۱۵)،
أحمد ورسان منور، کاموس عرب-إندونيسى، (يوكياکرتا: بوستک
برکرسيف، ۱۹۹۷)، ص. ۸۸۸
أمير الهدى دان هريونو، ميتودولوجى بناليتيان بنديدکان، (بندونج: بوستاكا
ساتيا، ۱۹۹۸)، ص. ۱۳۷
بسى مصطفى. متودى دن سترتجى فمبلجرن بهاس عرب، (مالنج: أوين مالک
فرس. ۲۰۱۲)، ص. ۹۷

جودت الركابي، **تدريس اللغة العربية**، (دمشق-سورية: دار الفكر

بدمشق، ١٩٧٦)، ص. ١١٠

دليل كتابة الأطروحة ٢٠١٠، IAIN Prees (ميدان)

زكية عارفة، **تعلم الإنشاء**. (مالنج: أوين ما لنج فريس، ٢٠١٠) ص. **مُجَّد**

عارف، معلم الإنشاء في

سلطان شهريل، **طرائق تدريس اللغة العربية**. (بندار لمبونج: فكتي، ٢٠٠٨)

ص. ١١

سوجيونو، **ميتودو بناليتيان بنديدكان**، (بندونج: أفاييتا، ٢٠١٣)،

ص. ٣٣٥

سوغيونو، **ميتود بينيلتيان كوونتيتاتي ف كويلتاتيف**، (بندونج:

الفاييتا، ٢٠١١)، ص. ٢٦٧

، ص ٨٦٠ (٢٠١٠)، IAIN Prees سخليد ناسوتيون، المدخل إلى علم اللغة

شمشية نور، **دور بيئة اللغة لترقية مهارة الكلام في استيعاب اللغة العربية**، مجلة

تدريس اللغة العربية

الشيخ مصطفى الغلايين جامع الدروس العربية الجزء ١، (بيروت لبنان: دار

الفكر، ٢٠٠٧)، ص. ٧

العليم إبراهيم، **الموجه الفني لمدرسة اللغة العربية**، (القاهر: دار

المعارف، ١٩٧٨)، ص. ١٠١

عين و أصدقائه، **إيفالوسي دلم بمبيلاجران بهاسا عرب**، مالنج:

مسكات، ٢٠٠٦

كتاب نظريات علم النفس مُجد نور غفران وريني ريسناويدا: آرز وسائل الإعلام

لكسي ج ميليونج، ميتوددولوجي بينيليتيان كووالتيف، بندونج: ريمجي رسدكريا، ٢٠١٣) ص. ٤.

لويس مألوف، المنجد، لبنان، دار المشرق، ٢٠٠٢، ص. ١٤٧.
مُجد خليل الله، ميديا بمبيلاجران بهاس عراب، (يوخيا كرتا، أسواج فريسيندو (٢٠١١) ص ٣ .

مُجد علي الخولي، الحياة مع لغتين) الثنائية اللغوية، (الرياض: الطبعة الأولى، ١٩٨٨ . ص ٦.

مصطفى الغلبين، جامع الدروس، القاهرة مكتبة الشروف الولية ٢٠٠٨ مطبعة دار السلام، التربية و التعلم، الجزء الثالث، ٢٠٠٢. ص. ٥٥-٥٨
نور هادي، الموجه لتعلم المهارات اللة لغير الناطقين بها، (مالنج: UIN MALIKI PRESS، ٢٠١١) ص. ١٢٢-١٢٣

هرتنطى، أأت: "دليل تطبيق الهاتف الذكي"، صفحة جرميديا ١٠٠ المكتبة الرئيسية، ٢٠١٠-5٢٠١٠-33-6762-100 ISBN .

هسبوالله، دسر دسر علم بينديديكان، جاكرتا: راجي غرافيدو بيرسادا، ٢٠١١. ص. ٣٧.

<https://id.wikipedia.org/wiki/diakses/pada/Kosakata> ١٥:٢١

<http://dirhamandipurnama.blogspot.com/2011/10/lingkungan-belajar10.html>

الملاحق



SURAT KETERANGAN LULUS UJIAN SKRIPSI
 Nomor : 731 /In.34/FT/PP.00.9/09/2021

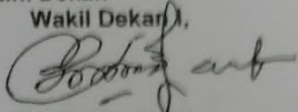
Yang bertanda tangan di bawah ini, Dekan Fakultas Tarbiyah IAIN Curup menerangkan bahwa :

Nama : Dika Putriani
 NIM : 17601008
 Prodi : PBA
 Nilai : 80.75 (B)
 Judul :

مشكلات تعليم الإنشاء لطلاب مستوى الرابعة تخصص اللغة العربية
 للجامعة الإسلامية بجورجوب

Lulus dalam mengikuti ujian skripsi pada tanggal 02 September 2021.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sesungguhnya untuk di pergunakan sebagaimana mestinya.

Curup, 10 September 2021
 a.n. Dekan
 Wakil Dekan I,

 Baryanto, MPd
 NIP.196907231999031 004



KARTU KONSULTASI PEMBIMBING SKRIPSI

NAMA : Dika Putrioni
 NIM : 17601008
 FAKULTAS/JURUSAN : Tarbiyah
 PEMBIMBING I : Dr. Pini M.Si
 PEMBIMBING II : Pent Yarnas, M.Pd
 JUDUL SKRIPSI : *مستخلصات الأعشاب الطبية في مستودع الرابطة
 في تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية
 في حضرموت*

- * Kartu konsultasi ini harap dibawa pada setiap konsultasi dengan pembimbing 1 atau pembimbing 2;
- * Dianjurkan kepada mahasiswa yang menulis skripsi untuk berkonsultasi sebanyak mungkin dengan pembimbing 1 minimal 2 (dua) kali, dan konsultasi pembimbing 2 minimal 5 (lima) kali dibuktikan dengan kolom yang di sediakan;
- * Agar ada waktu cukup untuk perbaikan skripsi sebelum diujikan diharapkan agar konsultasi terakhir dengan pembimbing dilakukan paling lambat sebelum ujian skripsi.



KARTU KONSULTASI PEMBIMBING SKRIPSI

NAMA : Dika Putrioni
 NIM : 17601008
 FAKULTAS/JURUSAN : Tarbiyah
 PEMBIMBING I : Dr. Pini M.Si
 PEMBIMBING II : Pent Yarnas, M.Pd
 JUDUL SKRIPSI : *مستخلصات الأعشاب الطبية في مستودع الرابطة
 في تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية
 في حضرموت*

Kami berpendapat bahwa skripsi ini sudah dapat diajukan untuk ujian skripsi IAIN Curup.

Pembimbing I: *[Signature]*
 NIP. 19780905201012003

Pembimbing II: *[Signature]*
 NIP. 19870301902012002

IAIN CURUP			
NO	TANGGAL	Hal-hal yang Dibicarakan	Paraf Mahasiswa
1	16/ Juni 2021	Pengutusan Bab I - 3	[Signature]
2	22/ Juni 2021	Perbaikan BAB I - 3	[Signature]
3	6/ Juli 2021	perbaikan BAB 2 - 3	[Signature]
4	15/ Juli 2021	ACC BAB I - 3	[Signature]
5	23/ Juli 2021	Perbaikan BAB 4	[Signature]
6	24/ Juli 2021	Perbaikan Bab 4 Penambahan hari	[Signature]
7	9/ Agustus 2021	Penambahan materi dan solusi Bab 4 dan 5	[Signature]
8	16/ Agustus 2021	ACC	[Signature]

IAIN CURUP			
NO	TANGGAL	Hal-hal yang Dibicarakan	Paraf Mahasiswa
1		Revisi Labor belakang + Rumusan Masalah	[Signature]
2		Revisi Hasil penelitian	[Signature]
3		Revisi kesimpulan	[Signature]
4		ke Ujian	[Signature]
5			
6			
7			
8			



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP
 FAKULTAS TARBIYAH

Alamat : Jalan DR. A.K. Gani No 1 Kotak Pps 108 Curup-Bengkulu Telpn. (0732) 21010
 Fax. (0732) 21010 Homepage <http://www.iaincurup.ac.id> E-Mail : admin@iaincurup.ac.id

KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBIYAH
 Nomor : 356 Tahun 2020

Tentang

PENUNJUKAN PEMBIMBING I DAN II DALAM PENULISAN SKRIPSI
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP

- Menimbang** :
- Bahwa untuk kelancaran penulisan skripsi mahasiswa, perlu ditunjuk dosen Pembimbing I dan II yang bertanggung jawab dalam penyelesaian penulisan yang dimaksud ;
 - Bahwa saudara yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang cakap dan mampu serta memenuhi syarat untuk diserahi tugas sebagai pembimbing I dan II ;
- Mengingat** :
- Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional ;
 - Peraturan Presiden RI Nomor 24 Tahun 2018 tentang Institut Negeri Islam Curup ;
 - Peraturan Menteri Agama RI Nomor : 30 Tahun 2018 tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Agama Islam Negeri Curup ;
 - Keputusan Menteri Pendidikan Nasional RI Nomor 184/U/2001 tentang Pedoman Pengawasan Pengendalian dan Pembinaan Program Diploma, Sarjana dan Pascasarjana di Perguruan Tinggi ;
 - Keputusan Menteri Agama RI Nomor B.II/3/15447, tanggal 18 April 2018 tentang Pengangkatan Rektor IAIN Curup Periode 2018-2022 ;
 - Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan Islam Nomor : 3514 Tahun 2016 Tanggal 21 oktober 2016 tentang Izin Penyelenggaraan Program Studi pada Program Sarjana STAIN Curup ;
 - Keputusan Rektor IAIN Curup Nomor : 0047 tanggal 21 Januari 2019 tentang Pengangkatan Dekan Fakultas Tarbiyah Institut Agama Islam Negeri Curup ;

MEMUTUSKAN :

- Menetapkan**
- Pertama** :
1. **Dr. Rini, M.S.I** 197802052011012003
 2. **Renti Yasmari, M.Pd.I** 2001038702

Dosen Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup masing-masing sebagai Pembimbing I dan II dalam penulisan skripsi mahasiswa :

N A M A : **Dika Putriani**
 N I M : 17601008

JUDUL SKRIPSI : مشكلات تعليم الإنشاء لطلاب مستوى الثالث في تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية بـبوروب

- Kedua** : Proses bimbingan dilakukan sebanyak 8 kali pembimbing I dan 8 kali pembimbing II dibuktikan dengan kartu bimbingan skripsi ;
- Ketiga** : Pembimbing I bertugas membimbing dan mengarahkan hal-hal yang berkaitan dengan substansi dan konten skripsi. Untuk pembimbing II bertugas dan mengarahkan dalam penggunaan bahasa dan metodologi penulisan ;
- Keempat** : Kepada masing-masing pembimbing diberi honorarium sesuai dengan peraturan yang berlaku ;
- Kelima** : Surat Keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk diketahui dan dilaksanakan sebagaimana mestinya ;
- Keenam** : Keputusan ini berlaku sejak ditetapkan dan berakhir setelah skripsi tersebut dinyatakan sah oleh IAIN Curup atau masa bimbingan telah mencapai 1 tahun sejak SK ini ditetapkan ;
- Ketujuh** : Apabila terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini, akan diperbaiki sebagaimana mestinya sesuai peraturan yang berlaku ;

Ditetapkan di Curup,
 Pada tanggal 25 Agustus 2020
 Dekan,

(Handwritten signature)
 Dikand

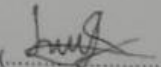
- Tembusan :
1. Rektor
 2. Bendahara IAIN Curup ;
 3. Kabag Akademik kemahasiswaan dan kerja sama ;
 4. Mahasiswa yang bersangkutan ;

Nama : Lola aminda

1. Materi apa saja yang saudara pelajari dalam pembelajaran insya?
Jawab : tentang cara penulisan bahasa yang baik
2. Bagaimana pendapat saudara tentang materi insya yang dipelajari?
Jawab : menyenangkan
3. Menurut saudara materi apa yang menyenangkan dan mudah dimengerti dalam pembelajaran insya?
Jawab : materi imlak
4. problematika apa yang saudara rasakan ketika memahami materi insya?
Jawab : dalam menerjemah
5. Metode/cara apa yang digunakan dosen dalam mengajar insya?
Jawab : Menulis, mengarang, mendengar dan membaca
6. Bagaimana pendapat saudara terhadap metode/cara yang digunakan umi dalam mengajar insya?
Jawab : cukup bagus
7. Media/alat apa yang gunakan umi dalam pembelajaran insya?
Jawab : buku, speaker, spidol dll
8. apaka media/alat yang digunakan sangat menyenangkan dan tidak membuat saudara bosan?
Jawab : menyenangkan dga sedikit membosankan
9. Bagaimana cara umi menilai tugasnya?
Jawab : melihat kata kata menerjemah ke Indonesia
10. Apa saja yang umi nilai dalam lembar jawaban insya?
Jawab : kata kata menerjemah
11. Apaka umi membaca seluruh hasil insya' kemudian menggoreksinya?
Jawab : iya
12. Bagaimana kemampuan dosen dalam menerangkan materi insya' menurut saudara?
Jawab : bagus dan baik sekali
13. Bagaimana kemampuan saudara yang saudara rasakan dalam pelajaran insya?
Jawab : cukup baik
14. Apaka saudara sangat menyukai pelajaran insya?
Jawab : iya
15. Problematika apa yang saudar rasakan ketika belajar insya?
Jawab : Menerjemah kata kata yang hegi =

Curup,juni 2021

Responden

()

PIDOMANI WAJIBKAMA

SUMBER SISWA

Nama : Fitrah al-Maqfirah

Kelas : IPA (4)

1. Materi apa saja yang saudara pelajari dalam pembelajaran ini?
Jawab : kegiatan, materi, dan hasil belajar
2. Bagaimana pendapat saudara tentang materi ini yang dipelajari?
Jawab : Sangat seru dan menyenangkan
3. Menurut saudara materi apa yang paling penting dalam pembelajaran ini?
Jawab : materi
4. Problematisa apa yang saudara rasakan ketika memahami materi ini?
Jawab : Tidak ada
5. Metode/teori apa yang digunakan dalam pengajaran ini?
Jawab : Penyajian dan diskusi
6. Bagaimana pendapat saudara tentang metode yang digunakan ini dalam pengajaran ini?
Jawab : Sangat baik
7. Media/alat apa yang digunakan ini dalam pembelajaran ini?
Jawab : Tidak ada
8. Apakah metode yang digunakan sangat menyenangkan dan tidak membuat saudara bosan?
Jawab : Tidak
9. Bagaimana cara ini menilai kegiatan?
Jawab : Tidak
10. Apa saja yang umi nilai dalam pembelajaran ini?
Jawab : Keberhasilan dan ketepatan
11. Apakah umi membaca seluruh hasil ini? kemudian mengorganisir?
Jawab : Sangat baik
12. Bagaimana kemampuan dosen dalam menengahkan materi ini menurut saudara?
Jawab : Sangat baik
13. Bagaimana kemampuan saudara yang saudara rasakan dalam pelajaran ini?
Jawab : Sangat baik
14. Apakah saudara sangat menyukai pelajaran ini?
Jawab : Tidak
15. Problematisa apa yang saudara rasakan ketika belajar ini?
Jawab : Tidak ada

Camp, Juni 2021
Responden

Fitrah al-Maqfirah

[Handwritten signature]

Responden

Curp. Juni 1.11

- 1. Materi apa saja yang saudara pelajari dalam pembelajaran nya?

Jawab : Tentang tata cara Penulisan Bahasa Arab yang benar
- 2. Bagaimana pendapat saudara tentang materi nya yang dipelajari?

Jawab : Baik, sebagai Pembetulan bagi siswa dalam Penulisan Bahasa Arab
- 3. Menuntut saudara materi apa yang menyenangkan dan mudah dimengerti dalam pembelajaran nya?

Jawab : Matrik Inpt.
- 4. Problematika apa yang saudara rasakan ketika memahami materi nya?

Jawab :
- 5. Metode/cara apa yang digunakan dosen dalam mengajar nya?

Jawab : Kambrian (baik dan fada Cara Matrik kemudian Lathian
- 6. Bagaimana pendapat saudara terhadap metode/cara yang digunakan uni dalam mengajar nya?

Jawab : Cukup baik
- 7. Media/alat apa yang digunakan uni dalam pembelajaran nya?

Jawab : Penggunaan Android Itp
- 8. Apakah media/alat yang digunakan sangat menyenangkan dan tidak membuat saudara bosan?

Jawab : Iya
- 9. Bagaimana cara uni menilai tugasnya?

Jawab : Dengan Cara Penugasan tugas
- 10. Apa saja yang uni nilai dalam lembar jawaban nya?

Jawab : Tata Cara Penulisan
- 11. Apakah uni membaca seluruh hasil nya kemudian mengoreksinya?

Jawab : Iya
- 12. Bagaimana kemampuan dosen dalam menengangkan materi menurut saudara?

Jawab : Baik, dan Cukup Matrik, dan Perhati
- 13. Bagaimana kemampuan saudara yang saudara rasakan dalam pelajaran nya?

Jawab : Cukup Baik
- 14. Apakah saudara sangat menyukai pelajaran nya?

Jawab : Iya
- 15. Problematika apa yang saudara rasakan ketika belajar nya?

Jawab : Kesulitan Pembacaan huruf yang hampir Sama Gunung

PEDOMAN WAWANCARA

SUMBER: MAHASISWA

Nama : Iman Rafiq

PIDOMAN MAMNCARA

SUMBER: SISWA

Nama : Affrah al-Ma'rifah

Kelas : Kel. VII

1. Materi apa saja yang saudara pelajari dalam pembelajaran iniya?

Jawab :

kegiatan, Perencanaan, Pelaksanaan

2. Bagaimana pendapat saudara tentang materi iniya yang dipelajari?

Jawab :

Sangat seru dan menarik

3. Menurut saudara materi apa yang paling menyenangkan dan mudah dimengerti dalam pembelajaran iniya?

Jawab :

hal-hal yang ada

4. Perkenalkan apa yang saudara maksud ketika memahami materi iniya?

Jawab :

Mengetahui dan memahami materi iniya

5. Metodologi apa yang digunakan dalam kegiatan iniya?

Jawab :

Praktik, diskusi, dan tanya-jawab

6. Bagaimana pendapat saudara tentang metode iniya yang digunakan dalam kegiatan iniya?

Jawab :

Sangat baik

7. Melalui apa yang digunakan untuk dalam pembelajaran iniya?

Jawab :

Ya

8. Apakah metode ini yang digunakan sangat menyenangkan dan tidak membuat saudara bosan?

Jawab :

Tidak

9. Bagaimana cara umi menilai kegiatan iniya?

Jawab :

Ya

10. Apa saja yang umi nilai dalam lembar jawaban iniya?

Jawab :

Ketepatan, kelengkapan, dan ketepatan

11. Apakah umi membaca seluruh hasil iniya? kemudian mengoreksinya?

Jawab :

Sangat

12. Bagaimana kemampuan dosen dalam menerangkan materi iniya menurut saudara?

Jawab :

Sangat baik

13. Bagaimana kemampuan saudara yang saudara maksud dalam pelajaran iniya?

Jawab :

Sangat

14. Apakah saudara sangat menyukai pelajaran iniya?

Jawab :

Sangat

15. Perkenalkan apa yang saudara rasakan ketika belajar iniya?

Jawab :

Menyenangkan, dan menyenangkan

Cunp. Juni 2021
Responden

Affrah al-Ma'rifah

PEDOMAN WAWANCARA

SUMBER MAHASISWA

Nama : Saiful Arif Pradijo

1. Materi apa saja yang saudara pelajari dalam pembelajaran insya?

Jawab : Kelebihan dan kekurangan, kelebihan, dan yang lain.

2. Bagaimana pendapat saudara tentang materi insya yang dipelajari?

Jawab : baik, sudah, dan sebagainya, sudah, dan sebagainya.

3. Menurut saudara materi apa yang menyenangkan dan mudah dimengerti dalam pembelajaran insya?

Jawab : baik, dan sebagainya.

4. problematika apa yang saudara rasakan ketika memahami materi insya?

Jawab : tidak ada, dan sebagainya.

5. Metode/cara apa yang digunakan dosen dalam mengajar insya?

Jawab : Penjelasan, dan sebagainya.

6. Bagaimana pendapat saudara terhadap metode/cara yang digunakan umi dalam mengajar insya?

Jawab : baik, dan sebagainya.

7. Media/alat apa yang gunakan umi dalam pembelajaran insya?

Jawab : Media, dan sebagainya.

8. Apaka media/alat yang digunakan sangat menyenangkan dan tidak membuat saudara bosan?

Jawab : Ya.

9. Bagaimana cara umi menilai lagunya?

Jawab : Penjelasan, dan sebagainya.

10. Apa saja yang umi nilai dalam lembar jawaban insya?

Jawab : Ya, dan sebagainya.

11. Apaka umi membaca seluruh hasil insya kemudian mengoreksinya?

Jawab : Ya.

12. Bagaimana kemampuan dosen dalam menerangkan materi insya menurut saudara?

Jawab : baik, dan sebagainya.

13. Bagaimana kemampuan saudara yang saudara rasakan dalam pelajaran insya?

Jawab : baik, dan sebagainya.

14. Apaka saudara sangat menyukai pelajaran insya?

Jawab : Ya.

15. Problematika apa yang saudara rasakan ketika belajar insya?

Jawab : tidak ada, dan sebagainya.

Cukup Juni 2011
Responden

(Saul.....)

PEDOMAN WAWANCARA

SUMBER MAHASISWA

Nama

Rizka Nur Hafidha

1. Materi apa saja yang sudah pelajari dalam pembelajaran insya?
Jawab: *Teologi Dan Peristigra, Khatirah, Dzikir*
2. Bagaimana pendapat saudara tentang materi insya yang dipelajari?
Jawab: *Baik, Sangat Menarik, Penguatan dan penguatan dalam pembelajaran insya*
3. Menurut saudara materi apa yang menyimpulkan dan mudah dimengerti dalam pembelajaran insya?
Jawab: *Khatirah, Dzikir*
4. problematika apa yang saudara rasakan ketika memahami materi insya?
Jawab: *Belum ada yang digunakan dalam mengajar insya*
5. Bagaimana pendapat saudara terhadap metode/cara yang digunakan untuk dalam mengajar insya?
Jawab: *Pada dasarnya, Cara dan kata, Cara, Materi, Kerendahan Hati, dan*
6. Berapa kali insya yang digunakan dalam pembelajaran insya?
Jawab: *Cukup kali*
7. Berapa kali insya yang digunakan dalam pembelajaran insya?
Jawab: *Menggunakan sendiri 1hp*
8. apakah media yang digunakan sangat menyenangkan dan baik membuat saudara bosan?
Jawab: *Ya*
9. Bagaimana cara untuk menilai jawaban?
Jawab: *dengan Cara Pengumpulan Jawaban*
10. Apa saja yang nilai dalam lembar jawaban insya?
Jawab: *Tata Cara, Penulisan*
11. Apakah untuk membaca seluruh hasil insya kemudian mengoreksinya?
Jawab: *Ya*
12. Bagaimana kemampuan dosen dalam mengajarkan materi insya menurut saudara?
Jawab: *Baik dan Cukup Baik dan Baik*
13. Bagaimana kemampuan saudara yang saudara rasakan dalam pelajaran insya?
Jawab: *Cukup Baik*
14. Apakah saudara sangat menyukai pelajaran insya?
Jawab: *Ya*
15. Problematika apa yang saudara rasakan ketika belajar insya?
Jawab: *Kesulitan, Penulisan, Kurang, dan*

Camp. Juni 2011

Responden

Rizka Nur Hafidha

(Kontak: 08122111111)

SUMBER: MAHASISWA
PEDOMAN WAWANCARA
Nama : Lutfia Rizka

1. Materi apa saja yang saudara pelajari dalam pembelajaran insya?
Jawab : Al Quran, Cerita, Kisah, Surah, Kisah So. al Quran
2. Bagaimana pendapat saudara tentang materi insya yang dipelajari?
Jawab : Baik. Sangat baik. Sangat menyenangkan dalam pembelajaran insya?
3. Menurut saudara materi apa yang menyenangkan dan mudah dimengerti dalam pembelajaran insya?
Jawab : Kisah, Walaq
4. problematika apa yang saudara rasakan ketika memahami materi insya?
Jawab :
5. Metode/cara apa yang digunakan dosen dalam mengajar insya?
Jawab : Pembelajaran, cerita, al Quran, kisah, cerita kegiatan ketuntasan belajar
6. Bagaimana pendapat saudara terhadap metode/cara yang digunakan untuk dalam mengajar insya?
Jawab : Cukup Baik
7. Media/alat apa yang digunakan untuk dalam pembelajaran insya?
Jawab : Media gambar, al Quran, HP
8. apakah media/alat yang digunakan sangat menyenangkan dan tidak membuat saudara bosan?
Jawab : Ya
9. Bagaimana cara umi menilai tugasnya?
Jawab : terdapat cerita yang relevan (al Quran)
10. Apa saja yang umi nilai dalam lembar jawaban insya?
Jawab : Kata, cerita, penulisan
11. Apakah umi membaca seluruh hasil insya kemudian mengoreksinya?
Jawab : Ya
12. Bagaimana kemampuan dosen dalam menugaskan materi insya menurut saudara?
Jawab : Sangat dan cukup. Mudah dan senang belajar
13. Bagaimana kemampuan saudara yang saudara rasakan dalam pelajaran insya?
Jawab : Cukup Baik
14. Apakah saudara sangat menyukai pelajaran insya?
Jawab : Ya
15. Problematika apa yang saudara rasakan ketika belajar insya?
Jawab : Kelelahan, kebosan, susah yang harus sama bukannya

Cukup Juni 2011
Responden



PEDOMAN WAWANCARA


SUMBER: SISWA

Nama : Nur Zakriah
 Kelas : PBA (U)

1. Materi apa saja yang saudara pelajari dalam pembelajaran insya?
 Jawab : MemPelajari Uslub? dan bahasa arab
2. Bagaimana pendapat saudara tentang materi insya yang dipelajari?
 Jawab : Baik sebagai kmbekalan bagi siswa dalam pemahaman
3. Menurut saudara materi apa yang menyenangkan dan mudah dimengerti dalam pembelajaran insya?
 Jawab : Instansi Netti
4. problematika apa yang saudara rasakan ketika memahami materi insya?
 Jawab :
5. Metode/cara apa yang digunakan dosen dalam mengajar insya?
 Jawab : Pemberian contoh dan Tata cara menulis kemudian latihan
6. Bagaimana pendapat saudara terhadap metode/cara yang digunakan umi dalam mengajar insya?
 Jawab : cukup baik
7. Media/alat apa yang gunakan umi dalam pembelajaran insya?
 Jawab : menggunakan android / Hp
8. apakah media/alat yang digunakan sangat menyenangkan dan tidak membuat saudara bosan?
 Jawab : Ya
9. Bagaimana cara umi menilai tugasnya?
 Jawab : dengan cara Penjumlahan Tugas
10. Apa saja yang umi nilai dalam lembar jawaban insya?
 Jawab : talakara Penulisan
11. Apakah umi membaca seluruh hasil insya kemudian mengoreksinya?
 Jawab : Saya Rasa Begitu juga
12. Bagaimana kemampuan dosen dalam menerangkan materi insya menurut saudara?
 Jawab : Sangat bagus
13. Bagaimana kemampuan saudara yang saudara rasakan dalam pelajaran insya?
 Jawab : cukup baik
14. Apakah saudara sangat menyukai pelajaran insya?
 Jawab : Saya Suka
15. Problematika apa yang saudara rasakan ketika belajar insya?
 Jawab : Kesulitan Pembacaan huruf yg hampir sama artinya

Curup, juni 2021

Responden


 (Nur Zakriah...)

PEDOMAN WAWANCARA

SUMBER: MAHASISWA

Nama

Lukman dan Patrik

1. Materi apa saja yang saudara pelajari dalam pembelajaran iniya?

Jawab: *Taralng Cara, Pustaka, Berhaga, arak*

2. Bagaimana pendapat saudara tentang materi iniya yang dipelajari?

Jawab: *Baik, sebagai Perekeltakan, dan SIKRA dalam Perakelakan*

3. Menurut saudara materi apa yang menyertakan dan mudah dimengerti dalam pembelajaran iniya?

Jawab: *Iskara, Isak*

4. Prodermatika apa yang saudara rasakan ketika memahami materi iniya?

Jawab: *Metodcara apa yang digunakan desen dalam mengajar iniya?*

5. Bagaimana pendapat saudara tentang metodcara yang digunakan untuk dalam mengajar iniya?

Jawab: *Perkerakan, Cakak, dan, kaka, cara, mardelis, kemerdikan, carikan*

6. Mardialari apa yang gunakan untuk dalam pembelajaran iniya?

Jawab: *Cakap, Baik*

7. apakah modulair yang digunakan sangat menyenangkan dan tidak membuat saudara bosan?

Jawab: *Siang, gurekan, Hsart, IT*

8. Bagaimana cara umi menilai tuganya?

Jawab: *Ya*

9. Apa saja yang umi nilai dalam bentuk jansan iniya?

Jawab: *Idagan, cara, Pogram, Pulton, Bogar*

10. Apakah umi membaca mabuh hasil iniya kemudian mengotaksiny?

Jawab: *Baka, Cara, P, erudisa*

11. Bagaimana kemampuan dosen dalam menerangkan materi iniya menurut saudara?

Jawab: *Ya*

12. Bagaimana kemampuan saudara yang saudara rasakan dalam pelajaran iniya?

Jawab: *Baka, dan, Cakap, kudak, dan, P, erkon*

13. Apakah saudara sangat menyukai pelajaran iniya?

Jawab: *Ya*

14. Prodermatika apa yang saudara rasakan ketika belajar iniya?

Jawab: *keracikan, Perkerakan, Hsart, yang, kempit, Sarna, baginya*

Cunp, Juni 1, 11
Responden

[Signature]
(.....)

PEDOMAN WAWANCARA

SUMBER: MAHASISWA

Nama

Fans MusChinCuddi

1. Materi apa saja yang saudara pelajari dalam pembelajaran iniya?
Jawab : Teori dan Prinsip, bahasa krob yang baik
2. Bagaimana pendapat saudara tentang materi iniya yang dipelajari?
Jawab : Baik, sangat pengetahuan yang sudah dalam pemahaman bahasa krob
3. Menurut saudara materi apa yang menyimpulkan dan mudah dimengerti dalam pembelajaran iniya?
Jawab : Materi krob
4. problematika apa yang saudara rasakan ketika memahami materi iniya?
Jawab : Tidak ada
5. Metodologi apa yang digunakan dosen dalam mengajar iniya?
Jawab : Pembelajaran dengan cara diskusi, ceramah dan lain-lain
6. Bagaimana pendapat saudara terhadap metodologi yang digunakan umi dalam mengajar iniya?
Jawab : Baik, baik
7. Media/lalat apa yang digunakan umi dalam pembelajaran iniya?
Jawab : Menggunakan Android Hp
8. apakah media/lalat yang digunakan sangat menyenangkan dan tidak membuat saudara bosan?
Jawab : Iya
9. Bagaimana cara umi menilai tujuannya?
Jawab : Yogya dan pengumpulan tugas
10. Apa saja yang umi nilai dalam lembar jawaban iniya?
Jawab : Tida dan penulisan
11. Apakah umi membaca seluruh hasil iniya kemudian mengoreksinya?
Jawab : Iya
12. Bagaimana kemampuan dosen dalam menangkan materi iniya menurut saudara?
Jawab : Baik dan cukup sudah dipahami
13. Bagaimana kemampuan saudara yang saudara rasakan dalam pelajaran iniya?
Jawab : Cukup baik
14. Apakah saudara sangat menyukai pelajaran iniya?
Jawab : Iya
15. Problematika apa yang saudara rasakan ketika belajar iniya?
Jawab : kesulitan pemahaman krob yang konsep sama bunyinya

Cunp, Juni '21
Responden

(.....)
Amul
(.....)

SUMBER: MAHASISWA
Nama : Lani Switika

PEODMAN WAWANCARA

1. Materi apa saja yang saudara pelajari dalam pembelajaran insya?

Jawab : *fiqh, syara', akhlak, sejarah, dasar-dasar keagamaan.*

2. Bagaimana pendapat saudara tentang materi insya yang dipelajari?

Jawab : *Bagus, bermanfaat, membantu dalam kehidupan sehari-hari.*

3. Menurut saudara materi apa yang menyenangkan dan mudah dimengerti dalam pembelajaran insya?

Jawab : *Sejarah dan hukum Islam.*

4. permasalahan apa yang saudara rasakan ketika memahami materi insya?

Jawab : *Belum ada yang ditanyakan.*

5. Metode/cara apa yang digunakan dosen dalam mengajar insya?

Jawab : *ceramah, diskusi, tanya-jawab, dan studi pustaka.*

6. Bagaimana pendapat saudara terhadap metode/cara yang digunakan uni dalam mengajar insya?

Jawab : *baik, efektif, dan efisien.*

7. Media/bahan apa yang digunakan uni dalam pembelajaran insya?

Jawab : *media elektronik, buku, dan artikel.*

8. apakah media/bahan yang digunakan sangat menyenangkan dan tidak membuat saudara bosan?

Jawab : *Ya.*

9. Bagaimana cara uni menilai tugasnya?

Jawab : *berdasarkan hasil tugas.*

10. Apa saja yang nilai dalam menilai jawaban insya?

Jawab : *ketepatan jawaban, dan kelengkapan.*

11. Apakah uni membaca seluruh hasil insya kemudian mengoreksinya?

Jawab : *Tidak.*

12. Bagaimana kemampuan dosen dalam menterangkan materi insya menurut saudara?

Jawab : *baik, lugas, dan mudah dimengerti.*

13. Bagaimana kemampuan saudara yang saudara rasakan dalam pelajaran insya?

Jawab : *baik.*

14. Apakah saudara sangat menyukai pelajaran insya?

Jawab : *Tidak.*

15. Permasalahan apa yang saudara rasakan ketika belajar insya?

Jawab : *Belum ada yang ditanyakan.*

Curup, Juni 2021
Responden


(.....
Lani Switika)

PEDOMAN WAWANCARA

SUMBER: MAHASISWA

Nama : Rina Yoseva

1. Materi apa saja yang saudara pelajari dalam pembelajaran insya?
Jawab : Tentang cara penulisan bahasa Arab yang benar
2. Bagaimana pendapat saudara tentang materi insya yang dipelajari?
Jawab : Baik, sebagai pembekalan bagi siswa dalam pemahaman penulisan bahasa Arab
3. Menurut saudara materi apa yang menyenangkan dan mudah dimengerti dalam pembelajaran insya?
Jawab : Materi Imlak
4. Problematika apa yang saudara rasakan ketika memahami materi insya?
Jawab :
5. Metode/cara apa yang digunakan dosen dalam mengajar insya?
Jawab : pemberian contoh dan tata cara menulis kemudian latihan
6. Bagaimana pendapat saudara terhadap metode/cara yang digunakan umi dalam mengajar insya?
Jawab : Cukup baik
7. Media/alat apa yang gunakan umi dalam pembelajaran insya?
Jawab : Menggunakan Android / Hp
8. Apaka media/alat yang digunakan sangat menyenangkan dan tidak membuat saudara bosan?
Jawab : Iya
9. Bagaimana cara umi menilai tugasnya?
Jawab : Dengan cara pengumpulan tugas
10. Apa saja yang umi nilai dalam lembar jawaban insya?
Jawab : tata cara penulisan
11. Apaka umi membaca seluruh hasil insya' kemudian menggoreksinya?
Jawab : Iya
12. Bagaimana kemampuan dosen dalam menerangkan materi insya' menurut saudara?
Jawab : Baik dan cukup mudah dipahami
13. Bagaimana kemampuan saudara yang saudara rasakan dalam pelajaran insya?
Jawab : Cukup baik
14. Apaka saudara sangat menyukai pelajaran insya?
Jawab : Iya
15. Problematika apa yang saudara rasakan ketika belajar insya?
Jawab : Kesulitan membedakan huruf yang hampir sama

Curup, Juni 2021

Responden

Rina
(Rina Yoseva)

PEDOMAN WAWANCARA

SUMBER: MAHASISWA

Nama : JEFRI

1. Materi apa saja yang saudara pelajari dalam pembelajaran insya?
Jawab : Tentang tata cara penulisan Bahasa Arab yang benar
2. Bagaimana pendapat saudara tentang materi insya yang dipelajari?
Jawab : Baik, sebagai pembekalan bagi siswa dalam pemahaman penulisan Bahasa Arab
3. Menurut saudara materi apa yang menyenangkan dan mudah dimengerti dalam pembelajaran insya?
Jawab : Materi Imlak
4. problematika apa yang saudara rasakan ketika memahami materi insya?
Jawab :
5. Metode/cara apa yang digunakan dosen dalam mengajar insya?
Jawab : Pemberian contoh dan tata cara menulis kemudian latihan
6. Bagaimana pendapat saudara terhadap metode/cara yang digunakan umi dalam mengajar insya?
Jawab : Cukup baik
7. Media/alat apa yang gunakan umi dalam pembelajaran insya?
Jawab : Menggunakan Android / Hp
8. apakah media/alat yang digunakan sangat menyenangkan dan tidak membuat saudara bosan?
Jawab : Iya
9. Bagaimana cara umi menilai tugasnya?
Jawab : Dengan cara pengumpulan tugas
10. Apa saja yang umi nilai dalam lembar jawaban insya?
Jawab : Tata cara penulisan
11. Apakah umi membaca seluruh hasil insya' kemudian mengoreksinya?
Jawab : Iya
12. Bagaimana kemampuan dosen dalam menerangkan materi insya' menurut saudara?
Jawab : Baik dan cukup mudah dipahami
13. Bagaimana kemampuan saudara yang saudara rasakan dalam pelajaran insya?
Jawab : Cukup baik
14. Apakah saudara sangat menyukai pelajaran insya?
Jawab : Iya
15. Problematika apa yang saudara rasakan ketika belajar insya?
Jawab : Kerusahan perbedaan huruf yang hampir sama bunyinya

Curup, juni 2021

Responden

Jefri
(Jefri.....)

PEDOMAN WAWANCARA

SUMBER: SISWA

Nama

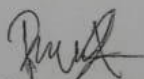
Kelas

Putri malika
PRA 4

1. Materi apa saja yang saudara pelajari dalam pembelajaran insya?
Jawab : Kami mempelajari "uslub" dalam bahasa arab.
2. Bagaimana pendapat saudara tentang materi insya yang dipelajari?
Jawab : Baik sebagai pembekalan bagi siswa dalam pemahaman
3. Menurut saudara materi apa yang menyenangkan dan mudah dimengerti dalam pembelajaran insya?
Jawab : materi mlak
4. problematika apa yang saudara rasakan ketika memahami materi insya?
Jawab :
5. Metode/cara apa yang digunakan dosen dalam mengajar insya?
Jawab : pemberian contoh dan tata cara menulis kemudian latihan
6. Bagaimana pendapat saudara terhadap metode/cara yang digunakan umi dalam mengajar insya?
Jawab : cukup baik
7. Media/alat apa yang gunakan umi dalam pembelajaran insya?
Jawab : menggunakan android / HP
8. apakah media/alat yang digunakan sangat menyenangkan dan tidak membuat saudara bosan?
Jawab : Ya
9. Bagaimana cara umi menilai tugasnya?
Jawab : dengan cara pengumpulan tes
10. Apa saja yang umi nilai dalam lembar jawaban insya?
Jawab : tata cara penulisan
11. Apakah umi membaca seluruh hasil insya' kemudian menggoreksinya?
Jawab : saya rata begitu
12. Bagaimana kemampuan dosen dalam menerangkan materi insya' menurut saudara?
Jawab : sangat bagus
13. Bagaimana kemampuan saudara yang saudara rasakan dalam pelajaran insya?
Jawab : cukup baik
14. Apakah saudara sangat menyukai pelajaran insya?
Jawab : ya juga
15. Problematika apa yang saudat rasakan ketika belajar insya?
Jawab : kesulitan pembedaan huruf yang hampir sama bunyinya

Curup,juni 2021

Responden


 (Putri malika)

PEDOMAN WAWANCARA

SUMBER: MAHASISWA

Nama : Aas Nurjanah

1. Materi apa saja yang saudara pelajari dalam pembelajaran insya?
Jawab : Tentang cara penulisan bahasa Arab yang benar
2. Bagaimana pendapat saudara tentang materi insya yang dipelajari?
Jawab : Baik, sesuai perkembangan bagi siswa dalam pemahaman penulisan b-Arab
3. Menurut saudara materi apa yang menyenangkan dan mudah dimengerti dalam pembelajaran insya?
Jawab : Materi awal
4. Problematika apa yang saudara rasakan ketika memahami materi insya?
Jawab :
5. Metode/cara apa yang digunakan dosen dalam mengajar insya?
Jawab : pemberian contoh dan cara menulis kemudian latihan
6. Bagaimana pendapat saudara terhadap metode/cara yang digunakan umi dalam mengajar insya?
Jawab : Cukup baik
7. Media/alat apa yang gunakan umi dalam pembelajaran insya?
Jawab : menggunakan Android / HP
8. apaka media/alat yang digunakan sangat menyenangkan dan tidak membuat saudara bosan?
Jawab : Ya
9. Bagaimana cara umi menilai tugasnya?
Jawab : Dengan cara pengumpulan Tugas
10. Apa saja yang umi nilai dalam lembar jawaban insya?
Jawab : Tata cara penulisan
11. Apaka umi membaca seluruh hasil insya' kemudian menggoreksinya?
Jawab : Ya
12. Bagaimana kemampuan dosen dalam menerangkan materi insya' menurut saudara?
Jawab : Baik, cukup mudah dan paham
13. Bagaimana kemampuan saudara yang saudara rasakan dalam pelajaran insya?
Jawab : Cukup baik
14. Apaka saudara sangat menyukai pelajaran insya?
Jawab : Ya
15. Problematika apa yang saudara rasakan ketika belajar insya?
Jawab : Kesulitan membedakan huruf yang hampir sama bunyinya

Curup, juni 2021

Responden

Aas Nurjanah

PEDOMAN WAWANCARA

SUMBER: MAHASISWA

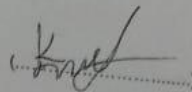
Nama

Khairunnisa

1. Materi apa saja yang saudara pelajari dalam pembelajaran insya?
Jawab: Tentang tauhid, cara penulisan bahasa yg baik dan benar.
2. Bagaimana pendapat saudara tentang materi insya yang dipelajari?
Jawab: Sangat menyenangkan karena U/ melatih dan seridit dalam penulisan.
3. Menurut saudara materi apa yang menyenangkan dan mudah dimengerti dalam pembelajaran insya?
Jawab: Materi muat.
4. Problematika apa yang saudara rasakan ketika memahami materi insya?
Jawab: Dalam hal menerjemah kosa kata yang asing dan menyukainya.
5. Metode/cara apa yang digunakan dosen dalam mengajar insya?
Jawab: Metode menulis, mendengar, dll.
6. Bagaimana pendapat saudara terhadap metode/cara yang digunakan umi dalam mengajar insya?
Jawab: Bagus.
7. Media/alat apa yang gunakan umi dalam pembelajaran insya?
Jawab: Media buku, papan tulis dll.
8. Apaka media/alat yang digunakan sangat menyenangkan dan tidak membuat saudara bosan?
Jawab: Sedikit bosan tapi tidak terlalu membosankan.
9. Bagaimana cara umi menilai tugasnya?
Jawab: Dengan melihat mahasiswa membaca dan menerjemah.
10. Apa saja yang umi nilai dalam lembar jawaban insya?
Jawab: Tata cara baca dan menerjemah.
11. Apaka umi membaca seluruh hasil insya' kemudian menggoreksinya?
Jawab: Iya.
12. Bagaimana kemampuan dosen dalam menerangkan materi insya' menurut saudara?
Jawab: Bagus dan mudah dipahami.
13. Bagaimana kemampuan saudara yang saudara rasakan dalam pelajaran insya?
Jawab: Cukup baik.
14. Apaka saudara sangat menyukai pelajaran insya?
Jawab: Iya, karena saya menyukai tata cara baca dan menerjemah serta mengartikan.
15. Problematika apa yang saudara rasakan ketika belajar insya?
Jawab: Menerjemah kosa kata yang asing dan tata cara menyukainya.

Curup, Juni 2021

Responden



PEDOMAN WAWANCARA

SUMBER: MAHASISWA

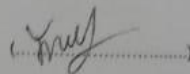
Nama

Yunika FeTri Yanti

1. Materi apa saja yang saudara pelajari dalam pembelajaran insya?
Jawab: Tentang cara pemirsa bahasa yang baik
2. Bagaimana pendapat saudara tentang materi insya yang dipelajari?
Jawab: Menyenangkan
3. Menurut saudara materi apa yang menyenangkan dan mudah dimengerti dalam pembelajaran insya?
Jawab: Materi lirik
4. Problematika apa yang saudara rasakan ketika memahami materi insya?
Jawab: Dalam menjerah
5. Metode/cara apa yang digunakan dosen dalam mengajar insya?
Jawab: Menurut, mengarah, mendengar dan membaca
6. Bagaimana pendapat saudara terhadap metode/cara yang digunakan umi dalam mengajar insya?
Jawab: Cukup baik
7. Media/alat apa yang gunakan umi dalam pembelajaran insya?
Jawab: Buku, Spate, spidol di
8. Apaka media/alat yang digunakan sangat menyenangkan dan tidak membuat saudara bosan?
Jawab: Menyenangkan dan sedikit membosankan
9. Bagaimana cara umi menilai tugasnya?
Jawab: Melihat tata cara kita menjerah ke Indonesia
10. Apa saja yang umi nilai dalam lembar jawaban insya?
Jawab: Tata cara menjerah
11. Apaka umi membaca seluruh hasil insya' kemudian mengoreksinya?
Jawab: Ya
12. Bagaimana kemampuan dosen dalam menerangkan materi insya' menurut saudara?
Jawab: bagus dan baik sekali
13. Bagaimana kemampuan saudara yang saudara rasakan dalam pelajaran insya?
Jawab: Cukup baik
14. Apaka saudara sangat menyukai pelajaran insya?
Jawab: Ya
15. Problematika apa yang saudara rasakan ketika belajar insya?
Jawab: Menjerah kosa kata yang tinggi-tinggi

Curup, Juni 2011

Responden



PEDOMAN WAWANCARA

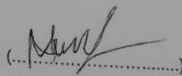
SUMBER: MAHASISWA

Nama : nursidik

1. Materi apa saja yang saudara pelajari dalam pembelajaran insya?
Jawab : Tentang tata cara Penulisan Bahasa yang baik dan benar
2. Bagaimana pendapat saudara tentang materi insya yang dipelajari?
Jawab : Sangat Menyenangkan, karna Umi meriah diri sendiri dalam Pemahaman Bahasa Arab
3. Menurut saudara materi apa yang menyenangkan dan mudah dimengerti dalam pembelajaran insya?
Jawab : Materi umuloh
4. problematika apa yang saudara rasakan ketika memahami materi insya?
Jawab : dalam hal menerjemah kata kata yg tinggi dan menyuruhnya.
5. Metode/cara apa yang digunakan dosen dalam mengajar insya?
Jawab : Metode menulis, mendengar AM.
6. Bagaimana pendapat saudara terhadap metode/cara yang digunakan umi dalam mengajar insya?
Jawab : bagus
7. Media/alat apa yang gunakan umi dalam pembelajaran insya?
Jawab : media : buku, papan tulis dll
8. apaka media/alat yang digunakan sangat menyenangkan dan tidak membuat saudara bosan?
Jawab : sedikit bosan tapi tidak pernah membosankan
9. Bagaimana cara umi menilai tugasnya?
Jawab : dengan minat mahasiswa membaca dan menerjemah
10. Apa saja yang umi nilai dalam lembar jawaban insya?
Jawab : tata cara baca dan menerjemah
11. Apaka umi membaca seluruh hasil insya' kemudian menggoreksinya?
Jawab : ya
12. Bagaimana kemampuan dosen dalam menerangkan materi insya' menurut saudara?
Jawab : bagus dan mudah dipahami
13. Bagaimana kemampuan saudara yang saudara rasakan dalam pelajaran insya?
Jawab : curup baik
14. Apaka saudara sangat menyukai pelajaran insya?
Jawab : ya karna saya menyukai tata cara baca dan menerjemah serta mengarang
15. Problematika apa yang saudara rasakan ketika belajar insya?
Jawab : menerjemah kata kata yang tinggi dan tata cara menyuruhnya.

Curup,juni 2021

Responden



PEDOMAN WAWANCARA

SUMBER: MAHASISWA

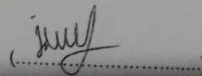
Nama

Isnaini Maulidah

1. Materi apa saja yang saudara pelajari dalam pembelajaran insya?
Jawab: tentang Tata cara penulisan bahasa Arab yang benar
2. Bagaimana pendapat saudara tentang materi insya yang dipelajari?
Jawab: baik sebagai pembekalan bagi kita sendiri dalam pemahaman penulisan bahasa Arab
3. Menurut saudara materi apa yang menyenangkan dan mudah dimengerti dalam pembelajaran insya?
Jawab: materi imlak
4. problematika apa yang saudara rasakan ketika memahami materi insya?
Jawab: dalam menerjemah
5. Metode/cara apa yang digunakan dosen dalam mengajar insya?
Jawab: Pemberian contoh dan tata cara menulis kemudian latihan
6. Bagaimana pendapat saudara terhadap metode/cara yang digunakan umi dalam mengajar insya?
Jawab: cukup baik
7. Media/alat apa yang gunakan umi dalam pembelajaran insya?
Jawab: menggunakan media Hp dll
8. apaka media/alat yang digunakan sangat menyenangkan dan tidak membuat saudara bosan?
Jawab: Iya
9. Bagaimana cara umi menilai tugasnya?
Jawab: Dengan cara pengumpulan tugas
10. Apa saja yang umi nilai dalam lembar jawaban insya?
Jawab: tata cara penulisan
11. Apaka umi membaca seluruh hasil insya' kemudian menggoreksinya?
Jawab: Iya
12. Bagaimana kemampuan dosen dalam menerangkan materi insya' menurut saudara?
Jawab: baik dan cukup mudah dipahami
13. Bagaimana kemampuan saudara yang saudara rasakan dalam pelajaran insya?
Jawab: cukup baik
14. Apaka saudara sangat menyukai pelajaran insya?
Jawab: Iya
15. Problematika apa yang saudara rasakan ketika belajar insya?
Jawab: Kesulitan perbedaan huruf yang hampir sama bunyinya

Curup,juni 2021


Responden



PEDOMAN WAWANCARA

SUMBER MAHASISWA
 Nama: Putri Lili

1. Materi apa saja yang saudara pelajari dalam pembelajaran insya?
 Jawab: Intina, dan perintah, bahasa, baik yang benar
2. Bagaimana pendapat saudara tentang materi insya yang dipelajari?
 Jawab: Baik, tetapi, pembelajaran bagi siswa dalam pemahaman penulisan Bahasa Arab
3. Menurut saudara materi apa yang menyenangkan dan mudah dimengerti dalam pembelajaran insya?
 Jawab: Nature, anak
4. Problematika apa yang saudara rasakan ketika memahami materi insya?
 Jawab:
5. Metode/cara apa yang digunakan dosen dalam mengajar insya?
 Jawab: Perintah, dan perintah, dan kata, cara menulis, kemudian latihan
6. Bagaimana pendapat saudara terhadap metode/cara yang digunakan umi dalam mengajar insya?
 Jawab: Cukup baik
7. Media/alat apa yang gunakan umi dalam pembelajaran insya?
 Jawab: Menggunakan media / hp
8. Apakah media/alat yang digunakan sangat menyenangkan dan tidak membuat saudara bosan?
 Jawab: Ya
9. Bagaimana cara umi menilai tugasnya?
 Jawab: Penggunaan cara kesimpulan, tugas
10. Apa saja yang umi rasakan dalam lembar jawaban insya?
 Jawab: Kata, dan perintah
11. Apakah umi membaca seluruh hasil insya kemudian mengoreksinya?
 Jawab: Ya
12. Bagaimana kemampuan dosen dalam menerangkan materi insya menurut saudara?
 Jawab: Baik, dan cukup mudah dipahami
13. Bagaimana kemampuan saudara yang saudara rasakan dalam pelajaran insya?
 Jawab: Cukup baik
14. Apakah saudara sangat menyukai pelajaran insya?
 Jawab: Ya
15. Problematika apa yang saudara rasakan ketika belajar insya?
 Jawab: Perbedaan, metode yang banyak, sama, banyak juga

Curup, Juni 2011
 Responden

 (.....)

PEDOMAN WAWANCARA

SUMBER: SISWA
 Nama : AKMALUDIN
 Kelas : 4

1. Materi apa saja yang saudara pelajari dalam pembelajaran inisy?
 Jawab : Yg ada, Dg on, Ksdosen, Fpct, m, dan Dalam, Keskun, Dpsh, a
2. Bagaimana pendapat saudara tentang materi inisy yang dipelajari?
 Jawab : Lumayan, Mudah
3. Menurut saudara materi apa yang menyenangkan dan mudah dimengerti dalam pembelajaran inisy?
 Jawab : Spku, Lst, Kaku, Kato, dan Dalam, Ksdosen,
4. Problematika apa yang saudara rasakan ketika memahami materi inisy?
 Jawab : Sedikit, Sgala, dan, mnggngngng
5. Metodologi apa yang digunakan dosen dalam mengajar inisy?
 Jawab : Dengan kata, dan, tngat, tngg, tngg, dan, dan, dan, dan
6. Bagaimana pendapat saudara terhadap metodologi yang digunakan umi dalam mengajar inisy?
 Jawab : Bagus, Kato, mnggngngng, dan, dan, dan, dan, dan, dan, dan, dan
7. Media/alat apa yang gunakan umi dalam pembelajaran inisy?
 Jawab : Vid, WA
8. apakah media/alat yang digunakan sangat menyenangkan dan tidak membuat saudara bosan?
 Jawab : Hya, mnggngngng, dan, dan, dan
9. Bagaimana cara umi menilai tugasnya?
 Jawab : Ya, Kmnngngngng, dan, dan, dan, dan, dan, dan, dan, dan
10. Apa saja yang umi nilai dalam lembar jawaban inisy?
 Jawab :
11. Apakah umi membaca seluruh hasil inisy kemudian mengoreksinya?
 Jawab : Ya
12. Bagaimana kemampuan dosen dalam menerangkan materi inisy menurut saudara?
 Jawab : baik
13. Bagaimana kemampuan saudara yang saudara rasakan dalam pelajaran inisy?
 Jawab : Cukup, baik walaupun banyak kesalahan
14. Apakah saudara sangat menyukai pelajaran inisy?
 Jawab : tidak juga
15. Problematika apa yang saudara rasakan ketika belajar inisy?
 Jawab : Sedikit susah dalam mnggngng, Kato, dan

Cumpang, 21 Juni 2021
 Responden
Audi
 (AKMALUDIN.....)

