

المحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي

مقدمة إلى كلية التربية تخصص اللغة العربية
لإنجاز متطلبات الحصول على الدرجة الإجازة العالية في اللغة
العربية



رقم التسجيل: 17601027

طالبة تخصص اللغة العربية كلية التربية
الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب
1442 2021/هـ م

مواقفة المشرفين

بعد الإطلاع على الرسالة تحت الموضوع "المحسنات اللفظية في حزب
النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي" للطالبة ريسبا براتيوي، رقم التسجيل:
١٧٦٠١٠٢٧. فيرى مشرفان أنها مكتملة بمقاييس علمية ويوافقان على تقديمها للجنة
المناقشة.

جوروب، ابريل ٢٠٢١

وافق عليها

المشرفة الأولى

المشرف الثاني

هازوار، الماجستير

نورجنة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٦٠٧٢٢٢٠٠٥٠١٢٠٠٤ رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٣١٢٠١٥٠٣١٠٠٢



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) CURUP
FAKULTAS TARBIYAH

Jl. Dr. AK Gani No. 01 Kotak Pos 108 Telp. (0732) 21010-21759 Fax 21010 kode pos 39119
Website/facebook: Fakultas Tarbiyah Islam IAIN Curup. Email: fakultastarbiyah@gmail.com

قرار لجنة المناقشة

Nomor: 815 /It. 34 /E.TAR/I/PP.00.9/ /2021

قد انعقدت مناقشة الرسالة العلمية تحت الموضوع " المحسنات اللفظية في حزب النصر للشاعر أبي الحسن الشاذلي" للطالبة ريسبا براتوي ، رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠٢٨ في يوم الاثنين، التاريخ: ٢٦ يوليو ٢٠٢١. وبحجت الطالب المذكور في المناقشة، وعلى ذلك قبلت الرسالة كجزء من متطلبات الحصول على درجة الإجازة العالية في كلية التربية من قسم تعليم اللغة العربية.

بجوروب، اغسطس ٢٠٢١

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة

رئيس اللجنة

هازار، الماجستير

نورجنا، الماجستيرة

رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٣١٢٠١٥٠٣١٠٠٢

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٧٢٢٢٠٠٥١٦٠٠٤

المستحسن الثاني

المستحسن الأول

محمد عارف مصطفى، الماجستير

نورجنا، الماجستيرة

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٧٢٣٢٠١٥٠٣١٠٠٣

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٢٢٢٠٠٦٠٤١٠٠١

الإقرار

أنا الموقع أدناه:

الاسم : ريسبا براتوي

رقم التسجيل : ١٧٦٠١٠٢٧

تخصص : اللغة العربية

الكلية : التربية والتعليم

شكرا وتقديرا بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنزل القرآن الكريم عربيا هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان، ويرحمة الله كتبت هذه الرسالة بالموضوع "المحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي"، والصلاة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم المبعوث

إلى كافة الأنام رحمة للعالمين بشيرا ونذيرا داعيا إلى الحق وسراجا منيرا وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما الأغراض من كتابة هذه الرسالة مقدمة لتأدية شرط من شروط اللازمة للحصول شهادة على الدرجة الأولى. عرفت الباحثة أن هذه الرسالة العلمية كثير من الخطاءات، لكن أرجو بأن هذه الرسالة نافعة بالباحثة خاصة والقارئون عامة. وهذه الرسالة غير كامل إلا مع أصحاب التي تساعدني، فلهذا أشكر شكرا جزيلا إلى:

1. الوالدين المحبوبين اللذين يدعواين ويعطين إشرافا ونصيحة حتى إنتهيت الرسالة العلمية.
2. الدكتور رحمة هداية الماجستير، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
3. الدكتور إفنلدي الماجستير، عميد كلية التربية للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
4. الدكتورة ريني الماجستير، رئيسة تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
5. نورجنة الماجستير، المشرفة الأولى و هازوار الماجستير، المشرف الثاني، اللذين علمين، أعطين، وقتهما، كذلك علمه.

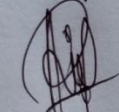
٦. هزور الماجستير، المشرف الأكاديمي.

٧. أصدقاء المحبوبين سنة ٢٠١٧ اللذين يعطيان الحماسة والسعادة.

لعل الله يعطي لهم أجرا ويكتب عليهم عملا صالحا لكي تكون هذه الرسالة العلمية نافعة علينا "آمين".

جوروب، ابريل ٢٠٢١ م

الباحثة



ريسبا براتيوي

التجريد

ريسبا براتيوي رقم التسجيل: 17601027 "المحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي". الرسالة العلمية تخصص اللغة العربية كلية التربية والتعليم الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب. 2021

هذه الرسالة العلمية بحث عن المحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي. في هذه الباحثة، الباحثة استخدم طريقة الوصفية النوعية. النوعية هي طريقة الذي أكد على ناحية الفهم جودة كما تجرر لمشكلة و نتائج ليس رقم، بما أن الوصفية هي وصف نتائج الباحثة كما انتظم حقائق و خاصّة موضع و فاعل حذار كما صحيح. ثم طريقة الكاتب في حشد بيانات بالقراءتها رتيحتي ابتدع بيانات الذي مرتبط اجمل اللفظ، و بعدها الباحثة ارتكب تحليل في بيانات مذكور و أبرز بحث حتى مناسب بتعبير المسائل.

تعبير المسائل هذا الباحثة ماهي المحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي؟ ماهي نوع لمحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي؟ أما اغراض المسائل لمعرفة المحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي. لمعرفة نوع المحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي. من نتائج البحث الباحثة استطاع تمّ أن حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي كامن مادة المحسنات اللفظية الذي عادل 35 بيانات. و أنواعه هي جناس غير التام لاحق 1 بيانات، جناس غير التام إشتقاق 1 بيانات. بما أنا السجع مطارف 16 بيانات فقط و السجع المتوازي 17 بيانات، ولم يجد الباحثة سوى مرصع و إقتباس.

الكلمات المفتاح : المحسنات اللفظية، حزب النصر

محتويات الرسالة

صفحة الموضوع أ
مواقفة المشرفين Error! Bookmark not defined.

الإقرار	ب
شكرا وتقديرا	ج
التجريد	و

الباب الأول: المقدمة

أ. الدوافع لاختيار الموضوع	1
ب. تعيين المسائل	5
ج. تحديد المسائل	5
د. تعبير المسائل	6
هـ. اغراض المسائل	6
و. فوائد البحث	6

الباب الثاني: الأساس النظاريات

أ. البلاغة	7
ب. قسم علم بديع	10
ج. سيرة الشيخ أبي الحسن الشاذلي	15
د. حزب	19

الباب الثالث: طريقة البحث

أ. نوع البحث	34
ب. البيانات عن الكلمات النظرية	34
ج. مبدأ البحث	35
د. خطوة جمع الحقائق	35
هـ. خطوة تحليل الحقائق	36
و. حقيقة البحث	36
ز. تنظيم الكتابة	37

الباب الرابع

- أ. الكلمات التي تشمل فيها المحسنات اللفظية في حزب النصر
للشيخ أبي الحسن الشاذلي 38
- ب. أنواع المحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ أبي الحسن
الشاذلي 41

الباب الخامس

- أ. الخلاصة 64
- ب. الإقتراحات 65
- المراجع 66

الباب الأول المقدمة

أ. الدوافع لاختيار الموضوع

البلاغة أو *stilistika* هو العلم الذي يتحدث عن أسلوب اللغة، أو استخدام أسلوب اللغة في الأعمال الأدبية. موضوع الدراسة هو عمل أديب قائم. لذلك لا يتعلق الأمر بكيفية إنتاج الأعمال الأدبية. (مزكي: 2011:177) العمل الأدبية تحفة فنية لها سمة مميزة لخصوصية متلقط، وهي جمال وفن الأسماك. لا يمكن الإشارة إلى الأعمال التي لا تحتوي على قيما الجمال وفن السمك على أنها أعمال أدبية. (مزكي: 2011:31). في اللغة العربية يسمى أسلوب اللغة باللغة.

ويعني أصل البلغاء الوسل والعنتها (حتى النهاية). بالغة هو مصطلح لا يوضع إلا كسمة متأصلة في الكلام (بلغتو الكلم) والطبيعة المتأصلة لمتكالميم (بالغاتو المتقلليم). بلغهات الكلم، تعني إيجاد جملة تتوافق مع الغرض المكصود، مع كلمات تجيد كلا من المفرد والموراكاب. وفي الوقت نفسه، فإن الجملة التي تفيد بأن بليغ (الكلمة) الكلمة" هي جملة قادرة على تحنيط فكرة المتحدثين لنقلها إلى المتحدث (المستمع) مع فكرة الأفكار التي لا تتغير حول كليهما. وفي الوقت نفس، يعني الموكليم باللغة القدرة على إنشاء جملة

يستهدفها بليغ (fasih وcharge)¹. من المصطلحات أعلاه يبدو واضحاً كيف البلغاء له دور التواصل - التحفيز والاستجابة - مع الجمل التي لا لبس فيها التي هي قادرة على تمثيل المتكلمين الأفكار.

هناك العديد من المؤلفات المعبأة في الأدب، من بينها حزب نصر أبي الحسن الشاذلي. حزب النصر ابي الاحسن الشاذلي هو كتاب يحتوي على سندات وصلوات لعالم صوفي ولي الله وهو الشيخ ابي الاحسن الشاذلي. صوفي اسمه الكامل ابي الاحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار المعروف باسم الشاذلي، ولد في غمرة موروكو عام 593 هـ. منطقة سيازيلي. هذا العمل لعالم صوفي له أسلوب لغوي جميل يحتوي فيه علم البلاغة.

إن إلحاح حزب نصر هو محاولة الدعاء إلى الله. تقليد قراءة حزب نصر شائع لدى طلاب السلفيين في أوقات الأزمات والإلحاح. كصلاة تطلب العون من الله، قام بها كياي المسن منذ الحقبة الاستعمارية. ملحن ومؤلف حزب نصر هو مرشد ثريقه الصيادلية الشيخ أبي الحسن الشاذلي، المشهور بكونه صوفياً لكنه غني جداً. عمل عالم صوفي له أسلوب لغوي جميل فيه معرفة بالاعية.

يوجد في حزب النصر ابي الاحسن الشاذلي أسلوب لغوي مدرج في نطاق دراسات البادي. بشكل عام، لعلم البدع موضوعان للدراسة، وهما المحاسنة اللفظية (جمال اللفظ) والمالحسة المعنوية (جمال المعنى).

وأخذ الباحثة في هذه الدراسة المحسنات اللفظية، وهي مقسمة إلى ثلاثة: أولاً: الجن. الجناس (التورية) هو تشابه

¹ أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة. بيروت: دار فكري. 1994. ص. 28-31

نَصْرِكَ، وَبَغَيْرَتِكَ لِإِنْتِهَاكِ حُرْمَاتِكَ، وَبِحِمَايَتِكَ لِمَنْ أَحْتَمَى
بِآيَاتِكَ، نَسْأَلُكَ يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ يَا سَمِيعُ يَا قَرِيبُ يَا مُجِيبُ
يَا سَرِيعُ، يَا مُنْتَقِمُ يَا قَهَّارُ، يَا شَدِيدُ الْبَطْشِ يَا جَبَّارُ، يَا عَظِيمُ الْقَهْرِ،
يَا مَنْ لَا يُعْجِزُهُ قَهْرُ الْجَبَابِرَةِ، وَلَا يَعْظُمُ عَلَيْهِ هَلَاكُ الْمُتَمَرِّدَةِ، مِنْ
الْمُلُوكِ وَالْأَكَاسِرَةِ، وَالْأَعْدَاءِ الْفَاجِرَةِ، أَسْ-نُتُوكَ أَنْ تَجْعَلَ كَيْدَ مَنْ
كَادَنَا فِي نَحْرِهِ، وَمَكْرَ مَنْ مَكَرَ بِنَا عَائِدًا عَلَيْهِ، وَحُفْرَةَ مَنْ
حَفَرْنَا حُفْرَةً وَاقِعًا فِيهَا، وَمَنْ نَصَبَ لَنَا شَبَكَةَ الْخِدَاعِ، اجْعَلْهُ
يَاسِيْدِي مُسَاقًا إِلَيْهَا، وَمُصَادًا فِيهَا وَأَسِيرًا لَدَيْهَا.

إذا نظرت إلى قطع حزيب ناشور الشاذلي زاد عن، هناك
جمل تتناغم فيما بينها:

السجع

1. اللَّهُمَّ بِسَطْوَةِ جَبْرُوتِ قَهْرِكَ، وَبِسُرْعَةِ إِغَاثَةِ نَصْرِكَ.
2. وَبَغَيْرَتِكَ لِإِنْتِهَاكِ حُرْمَاتِكَ، وَبِحِمَايَتِكَ لِمَنْ أَحْتَمَى بِآيَاتِكَ.
3. نَسْأَلُكَ يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ يَا سَمِيعُ يَا قَرِيبُ يَا مُجِيبُ
يَا سَرِيعُ، يَا مُنْتَقِمُ يَا قَهَّارُ، يَا شَدِيدُ الْبَطْشِ يَا جَبَّارُ.
4. يَا عَظِيمُ الْقَهْرِ، يَا مَنْ لَا يُعْجِزُهُ قَهْرُ الْجَبَابِرَةِ.
5. وَلَا يَعْظُمُ عَلَيْهِ هَلَاكُ الْمُتَمَرِّدَةِ، مِنْ الْمُلُوكِ وَالْأَكَاسِرَةِ.
6. وَالْأَعْدَاءِ الْفَاجِرَةِ، أَسْأَلُكَ أَنْ تَجْعَلَ كَيْدَ مَنْ كَادَنَا فِي نَحْرِهِ،
وَمَكْرَ مَنْ مَكَرَ بِنَا عَائِدًا عَلَيْهِ.
7. وَحُفْرَةَ مَنْ حَفَرْنَا حُفْرَةً وَاقِعًا فِيهَا، وَمَنْ نَصَبَ لَنَا شَبَكَةَ
الْخِدَاعِ، اجْعَلْهُ يَاسِيْدِي مُسَاقًا إِلَيْهَا، وَمُصَادًا فِيهَا وَأَسِيرًا
لَدَيْهَا.

لذلك ترغبة الباحثة في إجراء المزيد من الباحثة عن
 "المحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ أبي الحسن
 الشاذلي"

ب. تعيين المسائل

1. تحليل جمال اللغة في حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي.
2. معايير المحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي.
3. ماهو نوعا المحسنات اللفظية المدرجة في حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي.
4. تحليل كمية المحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي.

ج. تحديد المسائل

لتضاييق نطاق الباحثة جاء فيتعين المسائل المذكور،
 فباحثة أعطت تحديد المسائل التيستبحث، يعني "المحسنات
 اللفظية في حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي"

د. تعبير المسائل

- أما أسئلة الباحثة التي ستحاول الباحثة الإجابة عليها، فهي :
1. ماهي المحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي؟
 2. ماهي نوع المحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي؟

هـ. اغراض المسائل

أما اغراض المسائل التي تسعى هذا الباحثة إلى تحقيقها، فهي :

1. لمعرفة المحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي.

2. لمعرفة نوع المحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي.

هـ. فوائد البحث

أما فوائد هذا البحث، فهي تنقسم إلى قسمين :

1. الأهمية النظرية

الأهمية النظرية التي ترجوها الباحثة فهي أن يكون هذا الباحثة مصدر الفكر ومرجعا لمن يريد تطور المعارف خاصة في الدراسة النظرية المحسنات اللفظية في الأعمال البلاغة.

2. الأهمية التطبيقية

الأهمية التطبيقية التي ترجوها الباحثة فهي كانت التنالج من هذا الباحثة مرجعا للطلاب.

الباب الثاني الأساس النظري

أ. البلاغة

البلاغة تعني وصل و الإنتها (وصل و قف). يتم وضع البلاغة في المصطلحات فقط كصفة مرتبطة بالقلم والسمات المرتبطة بالمتكلم. بلاغة الكلام، يعني الباحثة عن الجمل التي تناسب الغرض المقصود، مع الكلمات بطلاقة عند المفرد والمراكب. في حين أن الجملة الصحيحة (الكلام البليغ) هي جملة قادرة على إظهار فكرة المتكلم ليتم نقلها إلى المحاور (المستمع) مع صورة للأفكار التي لا تتغير في كليهما. بينما بلغة المتكلم، يعني قدرة المرء على تكوين جمل بالغة (فاسح وضرب الهدف). من المصطلحات زاد عن، يتضح كيف يلعب البلح دور التواصل - التحفيز والاستجابة - مع جمل ليست غامضة وقادرة على تمثيل فكرة المتحدث.

الفسحة في مصطلح بالحقيقة تُفسر على أنها تعبير اتضح و محسوس، يسهل فهمها وتصحيح بنيتها، كما يشيع استخدامها من قبل الشعراء والكتاب. الفقهاء موجود في الكلمات (المفرد)، الجمل (الكلام) والمتحدثين (المتكلم). بينما يتقاطع البلغة فقط مع الجملة (الكلام) والمتكلم (المتكلم) فقط². من فهم البلاغة والفاشة زاد عن، يتضح كيف يتطلب البلاغة الجوانب الخارجية للغة، أي الوصول إلى وفهم فكرة الجملة للمحاور. يضع ال

²مجدي وهبة وكامل المهندس. معجم المصطلحات العربية في اللغة و الأدب. بيروت: مكتبة لبنان. دمغة 2. ص. 260.

الجملة على أنها عملية الوصول إلى معنى التحفيز للمستجيب، ليس فقط على الجوانب الداخلية للجملة (المفرد)، باختصار الجملة التي يجب على البلوغ أن يفشيها وليس العكس.

بلاغة في مصطلحات العلم يعني القدرة على التعبير عما هو في العقل مع تعابير واضحة للمعنى والبنية الحقيقية، وثيقة الصلة للغاية بالأدب حتى في البداية تغطي علمدب بجميع أنواع الأشكال وجمالها. غالبًا ما يقترن بلاغة مع الخطاب، يعرف جويرز كيراف الخطاب على أنه تقنية لاستخدام اللغة كفن، شفهيًا وكتابيًا على حد سواء، والذي يعتمد على معرفة منظمة جيدًا³. إنه ترتيب المعرفة هذا في شكل تجميع للقواعد البراغمية⁴ والجمالية للجملة التي تسمى بعد ذلك بالعربية.

والبلاغة ثلاثة فروع للعلوم، وهي (1) المعاني (2) البيان، و (3) الباديع، وجميعها ثلاث مواد دراسية تكمل بعضها البعض.

1. علم المعاني

علم المعاني هو الأساسيات والقواعد التي تشرح أنماط الجمل العربية بحيث يمكن تكيفها مع الظروف والأهداف التي يرغب بها المتحدث. الهدف من علم المعاني هو تجنب الأخطاء في المعنى المقصود للمتكلم الذي يتم تسليمه إلى المحاور. عالم اللغة الذي اعتبر منشئ علوم بيان هو عبد القاهر الجرجاني (ت 471 هـ)

من مصطلحات علم المعاني التي تزيد التوفيق بين النص والسياق، فإن موضوع الدراسة يدور أيضًا حول أنماط الجمل العربية التي تظهر من بيان المعنى الأساسي - الرماد وليس

³جوريس كراف. اختيار الجملة و البلاغة. جاكارتا: بت. مكتبة جراميديا الرئيسية. دمغة الرابع عشر. 2004. ص. 3
⁴ج.و.م. بيرهار، أصل الغوية العمومية. يوجياكارتا: مطبعة جامعة جادجا مدى. دمغة. ثالثًا. 2001. ص. 14

التبعية - الذي يرغب فيه المتحدث. وبحسب السقاقي، فإن ما تتطلبه قراءة النموذج المعاني ليس بنية الجملة نفسها، بل "المعنى" الوارد في الخطاب. لذا فإن أهم شيء في قراءة المعاني هو فهم المستمع لخطاب المتحدث بالفهم الصحيح، وليس على الخطاب نفسه بشكل مستقل.⁵

أهداف دراسة علوم المعاني هي المحاور التالية: (1) كلام خبر (2) كلام إنسيا (3) القصر (4) إعجاز، إثناب، ومسوى.

2. علم بيان

البيان يعني أصلاً الإفشاء والتفسير والتفسير. في حين أن مصطلح يعني في المصطلحات الأساس والقواعد التي تشرح الرغبة في تحقيق معنى واحد بطرق مختلفة (أسلوب اللغة)، تهدف إلى شرح العقلانية الدلالية للمعنى.

انطلاقاً من فهم بيان الذي يحتوي على طرق مختلفة لنقل المعنى، فإن موضوع الدراسة يدور أيضاً حول أنماط مخلة ليلية. يتضمن أغراض دراسة بيان: (1) تسييح (2) مجاز و (3) كنعية.

3. علم البديع

البديع أصلاً هو خلق تم إنشائه ليس مثل الرسم التوضيحي الموجود بالفعل. في المصطلحات، فإن علم بديع "هي دراسة عدة نماذج لجمال الأسلوب، وبعض—pepaês

5 يوسف بن أبي بكر يعقوب بن علي السقاقي. مفتاح العلماء. بيروت: دار القطب العلمية. دمجعة 2. 1987. ص. 161

ornamen زخرفة الجمل - التي تجعل الجمل جميلة ولطيفة،
مطابقة الجمل بأدب وجمال بعد التكيف مع المواقف
والظروف.

بشكل عام، يحتوي علم البديع على شيئين للدراسة، وهما
المالحسن اللادقية (جمال الكلام) والمالحسن المعنوية (جمال
المعنى).

ب. قسم علم البديع

بشكل عام، يحتوي علم البديع على شيئين للدراسة، وهما
المحسنات اللفظية (جمال الكلام) والمحسن المعنوية (جمال
المعنى).

1. المحسنات اللفظية

أ. الجناس

الجناس هو تشابه كلمتين في النطق ولكنها مختلفة في
المعنى. هناك نوعان من الجن، وهما:

(1) الجناس تام: هناك أوجه تشابه بين كلمتين من عدد
الحروف ونوع الحروف والكلمات وترتيبها. مثال:

وَيَوْمَ نَقُومُ السَّاعَةَ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا
غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ (الروم: 55)

(2) جناس غير تام: هناك فرق بين كلمتين في نوع واحد بين
الأنواع الأربعة للمتطلبات (مقطع، حرف، رقم وتسلسل). مثال:

فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَاتَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَاتَنْهَرْ (الضحى: 9-10)

ب. السجع (نثر مالحسن)

صاح في المصطلحات بالجهيين يعني أن هناك جملتين أو أكثر لها نفس اللاحقة، الكلمة الأخيرة في كل جملة تسمى الفسيلة، وكل جملة تسمى فقرا. : هناك ثلاثة أنواع من الصاج، وهي:

(1) السجع المُحرف، جملتان أو أكثر تختلف وزان فاشلة ولكن الصوت النهائي هو نفسه، على سبيل المثال:

أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا (النبأ:6-7)

(2) السجع المرشثة، أي جملتين أو أكثر يكون لكل من لافاذ كل فقرة نفس الوزن والقافية، على سبيل المثال:
فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه

(3) السجع المطوع، هم نفس القرآن في وزان وقافية، على سبيل المثال

﴿وَإِن يَرَوْا كِسْفًا مِّنَ النُّجُومِ سَاقِطًا﴾ ﴿فَأَنذَرْتُهُمْ نَارَ الْعَذَابِ الَّتِي فِيهَا يُصْعَقُونَ﴾ ﴿فَأَنذَرْتُهُمْ نَارَ الْعَذَابِ الَّتِي فِيهَا يُصْعَقُونَ﴾ ﴿فَأَنذَرْتُهُمْ نَارَ الْعَذَابِ الَّتِي فِيهَا يُصْعَقُونَ﴾
(الغاشية:13-14)

ج. الترشيح

ترشي هو التشابه بين لافذ في الفقرة الأولى (سورة الأولى) والفقرة اللاحقة في وزانها و قافية. في بعض الأحيان يكون الأمر نفسه تمامًا في الوزن والأعجاز، مثل:

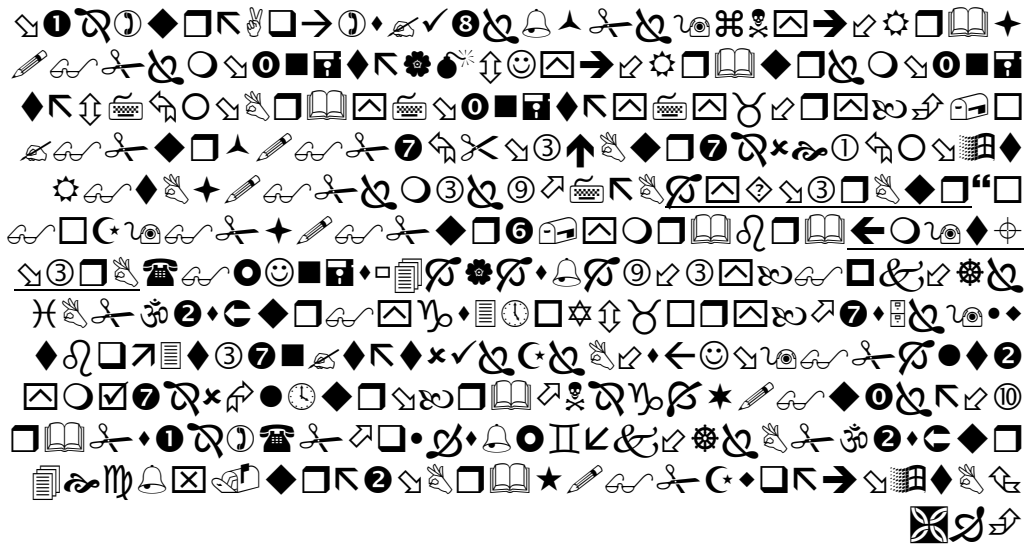
إِنَّ الْأُبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ (الانفطار:13-14)
وأحيانًا قريبة من الوزن والأعجاز، على سبيل المثال:

وَأَتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
(الصفات: 117-118)

ج. رَدُّ الْعُجْزِ عَلَى الصِّدْرِ

العجوز هو الخلف والشدرد في المقدمة. فالمقصد ب
"روضول أجوز على شادر" هو ظهر على شكل لانجان من
الأمام.

المثال :



2. المحسنات المعنوية

أ. التورية

التورية هي لفظ له معنيين، الأول، المعنى الوثيق لتعيين الألفاظ
المرئية، وثانياً، المعنى البعيد وتسمية الكلمة الضمنية وهذا هو
المعنى المرغوب. مثال:

وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُم بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ (الأنعام: 6)

ب. الطباق

طباق هو جمع الكلمات مع خصومهم في جملة واحدة، هناك نوعان من الطباق، وهما:

(1) طبق العجاب، وهو الطباق، حيث لا يتميز النقيضان بالإيجابية والسلبية فقط، على سبيل المثال:

وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ (الكهف: 18)

(2) طيبة السليبي، وهو طباق لا يعارض إلا الكلمات السلبية والإيجابية.

فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنَ اللَّهَ فَأُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ (المائدة: 4)

2. المقابلة (نقيض)

يقوم مقبله بترتيب معنيين أو أكثر، ثم يقوم بعمل ترتيبات معاكسة لتلك المعاني بالتسلسل. مثال:

فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى
وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى
(الليل: 5-10)

3. الحسنة الطويل (الغرور)

الحسنة الطويل هو إنكار أدبي أو ضمني للتقاليد ويستدعي اتفاقية أدبية جديدة كطريقة تناسب الهدف المنشود. مثل:

ماهترب الأغصان في الروض بفعل النسيم ولكنها رقصت
غبطة بقدمكم.

4. أسلوب الحكيم (مراوغة متعمدة).

حدث اسلوب الحكيم عندما أجاب الشخص الذي يتحدث للإجابة على شيء وليس ما كان يتوقعه الشخص. بطريقة ما، خارج السؤال، أو من خلال الإجابة على شيء لم يتم طرحه، أو نقل المحادثة إلى موضوع آخر، كإشارة إلى أن السائل لا يحتاج إلى طرح هذا السؤال، أو التحدث عن الموضوع الذي يتوقعه الشخص الآخر. مثال : يَسْئَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِبْتُ لِلنَّاسِ (البقرة: 189)

بصرف النظر عن الأنواع المختلفة من محاسنة المعاوية السابق، لا يزال علماء البلاغة يذكرون العديد من الأنماط الأخرى مثل اطبع، استبع، تفر. وما إلى ذلك، ولكن من بين الأكثر ذكرًا ونواجهها هي الأنماط الخمسة المذكورة السابق.

ج. سيرة الشيخ أبي الحسن الشاذلي

1. سيرة الشيخ أبي الحسن الشاذلي

ولد الشيخ أبي الحسن عاصي سيادزيلي بقمره عام 1197 ميلادي 593 هـ. تقع هذه القرية في مكان غير بعيد عن مدينة سبتة. بالنسب وصل إلى الإمام علي بن عبد الله بن عبد الجبار بن تميم بن حرمز بن حليم بن قيسي بن يوسف بن يوسف بن وراد بن بطل بن علي بن أحمد بن محمد بن يحيى بن محمد بن عيسى بن محمد بن أبي محمد. الاحسن بن علي بن ابي طالب. الشيخ أبي الحسن الشاذلي من مقاطع أهلول من زواج فاطمة بنت رسول الله علي بن أبي طالب.⁶

في قرينته، غمغم، درس العلوم بجد. حتى ذلك الحين، نجح في إتقان فروع المعرفة، مثل الحديث والتفسير. علاوة على

⁶ابن أبي القاسم الحميري، آثار ولي الله، دار جاكوتا : ارلايجا 2009، صفحات 2-4.

ذلك، بعد أن أدخلت هذه العلوم في عالم الطريقة الصوفية. قال ابن أثوية أسياكندري: لم يدخل الطريقة الصوفية، فاستطاع أن يجادل في العلوم الخارجية. وفاة الشيخ أبي الحسن أسى- سيادزيلي في حُمصرة، مصر 1258 م.

2. شيخ صيته وكرامته

في مختلف المصادر التاريخية التي تناقش سيرة وتاريخ حياة الشيخ أبي الحسن الشاذلي، اتفق الجميع على أنه شخص يتمتع بقدرات علمية ومكانة عالية في نظر العلماء.

وصف ابن أثوية السكندري صورة الشيخ أبي الحسن آيس سيادزلي بعبارة: كان زعيم العصر، حامل راية للضعفاء في أيامه، دليل على الصوفية الشديدة، دليل طريق الحق، مصمم الحكماء، معلم العظماء، مليء بالغموض، مركز النور، ومصدر المساعدة.

3. أصل استدعاء الشاذلي

في مختلف المصادر التي كتبت عن سيرة الإمام الشاذلي، اتفق الجميع على أن الاسم الحقيقي لهذا الإمام الصوفي هو علي. وفي الوقت نفسه، أطلق عليها اسم "سيادزيلي" لأنه نُسب إلى صيادزالا، وهو اسم قرية صغيرة في إفريقيا.

ورد في التاريخ أن الشيخ أبي الحسن عاصي سيادزيلي قال ذات مرة "عندما رافقت أستاذي. قال لي سيك عبد السلام بن ميسيسي، اذهب إلى أفريقيا وأقم في مدينة تسمى صيادزاله هناك أعطاك الله اسم الشاذلي."⁷

⁷ وهاب عبد وعبدالله، سيخ أبي حسن عاصي سيادزيلي، حارس اختراق الحدود، المنطقة الأولى، جاوة الغربية: دار نشر كيرا، 2019، صفحة 16

4. باني شخصية الشيخ أبي الحسن الشاذلي

بصرف النظر عن امتلاكه للصفات الجسدية والشكل الجيد، فضلاً عن إتقانه للغة، اتضح أن الشيخ أبي الحسن عاصي سيادزيلي يحب أيضاً ارتداء الملابس الأنيقة والقداسة أينما كان. لأنه في نظره يلتزم حقاً بحديث نبي الأرض والكل مسجد. كان يأكل أيضاً طعاماً لذيذاً، ويشرب المشروبات الباردة، ويرتدي ملابس جميلة، ويقود مركبات سريعة، ويمتطي حصاناً جيداً وسلساً.

الشيخ أبي الحسن عاصي الشاذلي ليس من صوفية يحب الشعبية. ومن يرغب في الاقتراب من إلهه يفضل أن يحذر الناس من أن يوجهوا كل آرائهم وأرواحهم إلى الطقوس الدينية كالذكر وتكاثر الزكاة. حتى تعيش هذه الطقوس دائماً في نفوسهم وتجعلهم هادئين وقريبين منه.

قال الشيخ عبد الحليم محمود، وهو كاهن حكيم وشيخ الأزهر، "إن العامل الأكبر في تشكيل شخصية الشيخ أبي الحسن عاصي سيادزيلي هو اتساع المعرفة لديه".

كما هو معروف أنه منذ الطفولة تلقى الشيخ أبي الحسن عاصي سيادزيلي تعليمه في بيئة علمية، مما جعله شخصاً متقناً. أخذ مستواه التعليمي بالطريقة المعتادة كأطفال في سنه، أي البدء بحفظ القرآن، ودراسة الأحاديث النبوية، وعلوم دينية أخرى كالعربية والتفسير والتاريخ وما إلى ذلك. ومع ذلك، ما يجب معرفته، قبل دخول عالم الطارق، هو في الواقع أتقن هذه العلوم الظهريّة.

لقد تم إتقان هذه العلوم خطوة بخطوة. بعد إتقانها، اختار الكتب التي سيدرسها ويشرحها لطلابه. بعض هذه الكتب هي:

1. كتاب الأولياء من أعمال الترمذي الإيماني. هذا الكتاب له انطباع عميق عن الشيخ أبي الحسن الشاذلي. لقد كان جيداً جداً في شرح الرسائل الصريحة والضمنية فيها لطلابه. فآثار ذلك تحمس الشيخ عباس المرسي لحضور الحلقة العلمية التي أقامها.

2. كتاب المواقف والمخابرات للشيخ محمد بن عبد الجبار النفاري. هذا الكتاب في الواقع ليس كتاباً سهلاً لتعليمه أو استهلاكه من قبل الجمهور، لأن هذا الكتاب يناقش بجدية قضايا الروحانية رفيعة المستوى. حيث لا يمكن لأحد أن يصل إليه إلا إذا كان لديه ما يكفي من الحساسية والمنح الدراسية. باختصار، هذا الكتاب مخصص فقط للأشخاص المميزين (الخواص) ويريد الشيوخ تسهيل فهم هذا الكتاب لأي شخص قد أعده بالفعل، ويفتح أيضاً أي قيود تعيق الطريق أمام أي شخص يريد الوصول إلى العالم. الحكمة.

3. كتاب القط القلوب لأبي طالب المكي

4. كتاب إحياء علماء الدين عمل الإمام الغزالي

بخصوص الكتابين الأخيرين، نصح الشيخ الشاذلي طلابه بأخذهما على محمل الجد. قال: "كتاب الإحياء" يترك علماء، بينما يترك كتاب قط القلوب نوراً. عليك أن تقرأ هذين الكتابين لأنهما غذاء لقلبك".

5. كتاب الرسالة القصيرية من تأليف الإمام القيصري.

وبصرف النظر عن تشجيع طلابه على قراءة هذا الكتاب،
فقد شرح لهم محتوياته بعمق.

6. كتاب أسي الشفاء للقاضي عياض.

يعتبر هذا الكتاب من الكتب التي حظيت بتقدير كبير من
قبل المجتمع المسلم، حتى أن الإمام يقرأه بجدية وينصح
أصدقائه وطلابه بقراءة الكتاب.

7. كتاب المحرر الوجيز لابن أثية.

وهذا يشمل كتاب التفسير الذي أوصى الشيخ أبي الحسن عاصي
سيادزيلي بقراءته من قبل طلابه.

د. حِزْبُ

1. تعريف حزب

يأتي حزيب من مقطع حِزْبُ الذي يمكن تفسيره على أنه
لاسيكار أو جماعة أو جماعة أو جيش. بالنظر من التحرير أو
التأليف الوارد في الحزيب، فإن معنى الحزب هو مجموعة
سلكية (مأخوذة من القرآن أو الحديث النبوي) يستخدمها الله في
التوفيق في التعامل مع المشاكل الجسدية والعقلية، كلاهما الدنيا
والآخرة.

بسبب عظمة فضيلة الحزب، وخصوصياته، أصبح معنى
الحزب أكثر تحديداً. لم يعد حزب الحزب مجرد سلسلة من
الوزييات، بل أصبح قوة وقائية لمن يقرأونه من صغار السن.
خصوصية هذا الحزب ليست فقط في إنشائه، ولكن أيضاً لأنه
لا يمكن لأي علماء فقط أن يصنعوا الحزب. لهذا السبب، لا
نعرف حتى الآن سوى القليل جداً من القراءات المختلفة التي

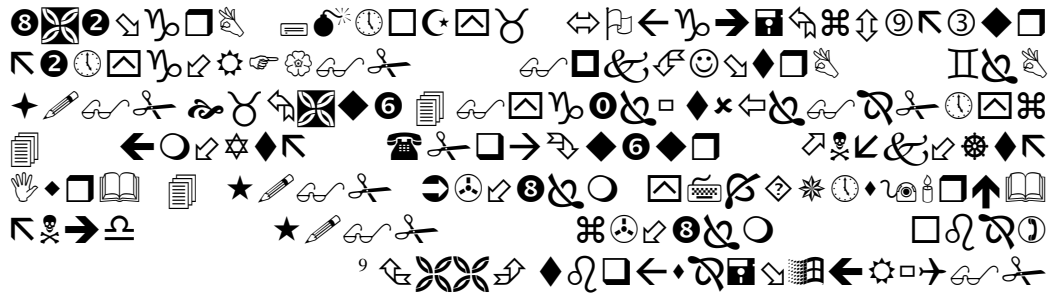
تسمى حزب. ومن بين آخرين، حزب مغربي، وحزب برقي، وحزب إقبال وآخرون، وعددهم بالمقارنة مع قراءات مماثلة قليل جداً. تخصص هذا الحزب هو أنه تم إنشاؤه بواسطة العلماء/الوالي الذي تم صنعه خصيصاً لدوائر معين.

لا يمكن تسمية كل مسلسلات "حزب" بحزب. على الرغم من رؤيته من نفس الترتيب. وهي مجموعة من الآيات والأذكار والأدعية التي اختارها وجمعها سلفوش صالح العلماء المعروف باسم ولي الله. هناك سلسلة من الـوزيفة تسمى راتب. تزدهر جماعة-جماعة راتب اليوم في كل مكان. لأنه "بارد" ولا يسبب أعراض جانبية داخلية. وأشهرها راتب الحداد الذي أنشأه والي قطب الحبيب عبد الله بن علوي الحداد، أو راتب الأثاس من تأليف والي قطب الحبيب عمر بن عبد الرحمن الأعظم.

إن ما يميز الراتب عن الراتب الآخر أو الحزيب عن حزيب آخر هو الأسرار الواردة في كل سلسلة من الآيات أو الأدعية أو الأحاديث النبوية المعدلة حسب الواقعية (خلفية جمعها باللون الأحمر). ومع ذلك، على الرغم من ظهوره على نفس الواقي وبواسطة نفس المُجمِّعين، فمنذ البداية تم تصميم معدل من قبل للاستهلاك العام على الرغم من أنه لا يزال مستحيلاً. يمكن للجميع التدريب على تقوية حصنه حتى بدون الحاجة إلى دبلوم، على الرغم من أن الشهادة بالطبع أكثر دقة.

2. التاريخ حزب

كتاب حزب نصر خلال الحروب الصليبية التي حدثت بين عامي 1096 و 1271. وقد ألفه ولي قطب، الشيخ أبي الحسن الشاذلي، الذي أصبح مكة المكرمة للطائفة الشاذلي.



4. معنى الحزب في التراث العربي

في التقليد العربي، تم تمييز كلمة حزب في الأصل للإشارة إلى شيء "قطعان" و "مجموعات". ولهذا توجد كلمة "حزب الله" التي تعني "جماعة" من الجيوش تقاتل باسم الله. لكن كلمة حزب الله نفسها تستخدم أحياناً للإشارة إلى الملائكة.

لا تزال حاضرة في ذاكرتنا، عندما حارب النبي وأصحابه المشركين في معركة بدر، أرسل الله عمداً 5000 جندي كتعزيزات باللون الأبيض، هم ملائكة (حزب الله) أحياناً تُستخدم كلمة حزب نفسها أيضاً لوصف "السحابة التي تسقط" أو "السحابة المتبقية". على سبيل المثال حزبون من الغيوم (جزء أو مجموعة غائم)

اتضح أن تطوير كلمة حزيب في المستقبل في تقليد الثريقات أو الذي تم تطويره في المدارس الداخلية الإسلامية هو "تحديد" قراءة معينة. على سبيل المثال حزب الذي يقرأ يوم الجمعة؛ والمقصود: سلكي معين يقرأ يوم الجمعة. يمكن تفسير "حزب" حرفياً على أنه جماعة أو مجموعة، بل إن البعض يعني الجيش.

⁹كتاب الإنسيكلوبيدي، حزب. سورابايا

5. مختلف حزب

يتمتع حزب الحزب بشعبية بين مجتمع الملايو في إندونيسيا وماليزيا. يرتبط جامعو الحزب دائماً بشخصيات أو قادة مدارس الصوفية أو الصوفية أو الطرقات. الغرض الأصلي من حزب هو أن يمارس حتى يصبح الشخص قريباً من الله بمعنى أن كلمة الله ستدعم أولئك الذين يمارسون حزباً. وذلك لأن الحزب هو أيضاً فئة من الصلاة أو الأذكار التي تهدف إلى تعزيز ممارسة التوحيد.

هناك العديد من الأحزاب التي جمعها الأئمة أو معلمو الطريقة، وكل هذه الأحزاب مستمدة بشكل مباشر أو غير مباشر من آيات القرآن وحجج الحديث النبوي. ما لا يقل عن ذلك استقبله مؤلفو هذا الحزب مباشرة من رسول الله صمده في حالة واعية (يقاتان) أو في حلم (رؤية).

من بين المشاهير هم

1. حزب بحر من تأليف الشيخ أبي الحسن الشاذلي
2. حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي والإمام عبد الله بن علوي الحداد.
3. حزب النووي للإمام النووي
4. حزب الوقاية لابن عربي¹⁰

في مجموعة يمارسون فنون الدفاع عن النفس أو العلوم الروحية أو التصوف، يمارس حزب الهزيب طلب المساعدة من الله أو تقوية الإنسان ولأغراض مختلفة.

¹⁰ محمد عبد الله، وظائف الخطيب والحزب في الأدب الشفوي لمدرسة داخلية إسلامية (دراسة حالة لريد أسماء الحسنى وحزب لطيف في برانجسونغ كندال)، 2011. صفحة 39

أراد الباحثة في هذه الدراسة أن يتفحص حزب النصر
للشيخ أبي الحسن الشاذلي. وكان صوت حزب النصر للشيخ
أبي الحسن الشاذلي كالتالي:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

تَحَصَّنْتُ بِذِي الْمَلِكِ وَالْمَلَكُوتِ

وَاعْتَصَمْتُ بِذِي الْعِزَّةِ وَالْجَبْرُوتِ،

وَتَوَكَّلْتُ عَلَى الْمَلِكِ الْحَيِّ الْقَيُّومِ الْحَلِيمِ الَّذِي لَا يَنَامُ وَلَا يَمُوتُ،

دَخَلْتُ فِي حِرْزِ اللَّهِ، دَخَلْتُ فِي حِفْظِ اللَّهِ،

وَ دَخَلْتُ فِي أَمَانِ اللَّهِ،

بِحَقِّ كَهَيْعِصِ كُفَيْتُ،

وَبِحَمِيقِ حُمَيْتُ،

وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ.

وَقَالَ مُوسَى إِنِّي عُذْتُ بِرَبِّي وَرَبِّكُمْ مِنْ كُلِّ مُتَكَبِّرٍ لَا يُؤْمِنُ
بِیَوْمِ الْحِسَابِ. اللَّهُمَّ بَسْطُوهَ جَبْرُوتِ قَهْرِكِ، وَبِسْرَعَةِ إِغَاثَةِ
نَصْرِكِ، وَبِغَيْرَتِكَ لِإِنْتِهَاكِ حُرْمَاتِكَ، وَبِحِمَايَتِكَ لِمَنْ اخْتَمَى
بِأَيَاتِكَ، نَسْأَلُكَ يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ يَا سَمِيعُ يَا قَرِيبُ يَا مُجِيبُ
يَا سَرِيعُ، يَا مُنْتَقِمُ يَا قَهَّارُ، يَا شَدِيدَ الْبَطْشِ يَا جَبَّارُ، يَا عَظِيمَ الْقَهْرِ،
يَا مَنْ لَا يُعْجِزُهُ قَهْرُ الْجَبَابِرَةِ، وَلَا يَعْظُمُ عَلَيْهِ هَلَاكُ الْمُتَمَرِّدَةِ،
مِنَ الْمُلُوكِ وَالْأَكَاسِرَةِ، وَالْأَعْدَاءِ الْفَاجِرَةِ، أَسْأَلُكَ أَنْ تَجْعَلَ كَيْدَ
مَنْ كَادَنَا فِي نَحْرِهِ، وَمَكْرَ مَنْ مَكَرَ بِنَا عَائِدًا عَلَيْهِ، وَحُفْرَةَ مَنْ
حَفَرْنَا حُفْرَةً وَاقِعًا فِيهَا، وَمَنْ نَصَبَ لَنَا شَبَكَةَ الْخِدَاعِ، اجْعَلْهُ
يَأْسِيْدِي مُسَاقًا إِلَيْهَا، وَمُصَادًا فِيهَا، وَأَسِيرًا لَدَيْهَا.

اللَّهُمَّ بِحَقِّ كَهَيْعِصِ كَهَيْعِصِ كَهَيْعِصِ إِكْفِنَا هَمَّ الْعِدَا، وَلَقِهِمُ
الرَّذَى، وَاجْعَلْهُمْ لِكُلِّ حَبِيبٍ فِدَا، وَسَلِّطْ عَلَيْهِمْ عَاجِلَ النَّقْمَةِ فِي
الْيَوْمِ وَالْغَدَا،

اللَّهُمَّ بَدِّدْ شَمْلَهُمْ وَفَرِّقْ جَمْعَهُمْ، اللَّهُمَّ أَقْلِلْ عَدَدَهُمْ، اللَّهُمَّ فُلِّ
حَدَّهُمْ، اللَّهُمَّ اجْعَلِ الدَّائِرَةَ عَلَيْهِمْ، اللَّهُمَّ أَرْسِلِ الْعَذَابَ إِلَيْهِمْ،
اللَّهُمَّ أَخْرِجْهُمْ عَن دَائِرَةِ الْحِلْمِ وَاللُّطْفِ، وَأَسْلُبْهُمْ مَدَدَ الْإِمْهَالِ،
وَعَلِّ أَيْدِيَهُمْ إِلَى أَعْنَاقِهِمْ، وَارْبُطْ عَلَى قُلُوبِهِمْ، وَلَا تُبَلِّغْهُمْ
الْأَمَالَ،

اللَّهُمَّ قَلِّبْ تَدْبِيرَهُمْ، وَقَرِّرْ تَدْمِيرَهُمْ، واقطع دابرهم، وخذهم
أخذ عزيز مقتدر،

اللَّهُمَّ مَرِّقْهُمْ كُلَّ مَمَرِّقٍ مَرَّقْتَهُ لِأَعْدَائِكَ، اِنْتِصَارًا لِأَنْبِيَائِكَ
وَرُسُلِكَ وَأَوْلِيائِكَ،

اللَّهُمَّ اِنْتَصِرْ لَنَا اِنْتِصَارَكَ، لِأَحْبَابِكَ عَلَى أَعْدَائِكَ

اللَّهُمَّ اِنْتَصِرْ لَنَا اِنْتِصَارَكَ، لِأَحْبَابِكَ عَلَى أَعْدَائِكَ

اللَّهُمَّ اِنْتَصِرْ لَنَا اِنْتِصَارَكَ، لِأَحْبَابِكَ عَلَى أَعْدَائِكَ

اللَّهُمَّ لَا تُمَكِّنِ الْأَعْدَاءَ فِيْنَا وَلَا مِمْنَا، وَلَا تُسَلِّطْهُمْ عَلَيْنَا بِدُنُوبِنَا

اللَّهُمَّ لَا تُمَكِّنِ الْأَعْدَاءَ فِيْنَا وَلَا مِمْنَا، وَلَا تُسَلِّطْهُمْ عَلَيْنَا بِدُنُوبِنَا

اللَّهُمَّ لَا تُمَكِّنِ الْأَعْدَاءَ فِيْنَا وَلَا مِمْنَا، وَلَا تُسَلِّطْهُمْ عَلَيْنَا بِدُنُوبِنَا

حم حم حم حم حم حم حم. حَمَّ الْأَمْرُ وَجَاءَ النَّصْرُ فَعَلَيْنَا لَا
يُنْصَرُونَ

الَّذِي وَعَدْتُهُ لِعِبَادِكَ الصَّالِحِينَ، بِالنَّصْرِ وَالظَّفَرِ وَالْفَتْحِ الْمُبِينِ،
لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ،

انْقَطَعَتْ آمَانَنَا وَعِزَّتِكَ إِلَّا مِنْكَ، وَخَابَ رَجَاؤُنَا وَحَقِّكَ إِلَّا فِيكَ

انْقَطَعَتْ آمَانَنَا وَعِزَّتِكَ إِلَّا مِنْكَ، وَخَابَ رَجَاؤُنَا وَحَقِّكَ إِلَّا فِيكَ

انْقَطَعَتْ آمَانَنَا وَعِزَّتِكَ إِلَّا مِنْكَ، وَخَابَ رَجَاؤُنَا وَحَقِّكَ إِلَّا فِيكَ

إِنْ أَبْطَأَتْ غَارَةَ الْأَرْحَامِ وَابْتَعَدَتْ *

فَأَقْرَبُ الشَّيْءِ مَنَاغِرَةَ اللَّهِ

يَا اللَّهُ جِدِّي السَّيْرَ مُسْرِعَةً *

فِيغَارِ حَلِّ عُقْدَتِنَا يَا غَارَةَ اللَّهِ

عَدَتِ الْعَادُونَ وَجَارُوا *

وَرَجَوْنَا اللَّهَ مُجِيرًا

وَكَفَى بِاللَّهِ وَلِيًّا *

وَكَفَى بِاللَّهِ نَصِيرًا

يَا وَاحِدُ يَا عَلِيُّ يَا حَلِيمٌ، وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ، وَلَا حَوْلَ وَلَا
قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، سَلَامٌ عَلَى نُوحٍ فِي الْعَالَمِينَ، اسْتَجِبْ
لَنَا آمِينَ آمِينَ آمِينَ .

فَقُطِعَ دَابِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . وَصَلَّى
اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ، وَعَلِيَّ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ .

اللَّهُمَّ أَنْتَ تَعَلَّمَ أَعْدَانُنَا عَدْدًا، فَبَدَّدَ شَمْلَهُمْ بَدْدًا، وَلَا تُبْقِ مِنْهُمْ
أَحَدًا، إِنَّكَ أَنْتَ الْبَاقِي سَرْمَدًا .

وَمَكَرُوا مَكْرًا وَمَكَرْنَا مَكْرًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ. فَاَنْظُرْ كَيْفَ كَانَ
عَاقِبَةُ مَكْرِهِمْ أَنَا دَمَرْنَاَهُمْ وَقَوْمَهُمْ أَجْمَعِينَ. فَتِلْكَ بُيُوتُهُمْ خَاوِيَةً
بِمَا ظَلَمُوا.

تُدَمِّرُ كُلَّ شَيْءٍ بِأَمْرِ رَبِّهَا فَأَصْبَحُوا لَا يُرَى إِلَّا مَسَاكِنُهُمْ
فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ. وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا. فَطَقَّعَ دَابِرُ
الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ¹¹.

ج. مطابقة البحث

1. روحمة، نيلور (2019) المحسنات اللفظية في نظم تحفة
الأطفال. أطروحة جامعية، جامعة الإسلامية الحكومية
سونان امبيل سورابايا.¹²

الخلاصة من نتائج البحث المحسنات اللفظية في نظم تحفة
الأطفال بإجمالي 55 بيانات. وأنواع محاسنات الفدزية:
جنس، سجا، إقتباس. الجنس الواردة فيه هي بيانات
الجناسالجناسغير التام مماثل، وبيانات الجنس غير التام
مضرعا، وبيانات الجنس غير التام لا حق 2. في غضون
ذلك، فقط 'الذي تم العثور عليه كان فقط' مُشرف ب 39
بيانات، فقط 'بيانات 11 متوازي، ولم يجد الباحثة سوى'
مرشة'. آخرها هو إقتباس، وجد الباحثة 1 بيانات في الكتاب.

2. ازيزي ميتا نور (2019) المحسنات اللفظية في بطولة خالد
بن الوليد في كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد خالد

11. السيد محمد علوي المالكي الحسني، كتاب سيوارق الأنور، المطبوعات: هيئة الشوفا المالكية، 176 صفحة.

12 روحمة، نابلور (2019) المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال. أطروحة جامعية، جامعة الإسلامية الحكومية سونان امبيل سورابايا.

أطروحة جامعية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان امبيل
سورابايا.¹³

الخلاصة من نتائج البحث المحسنات اللفظية في بطولة خالد بن الوليد في كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد خالد، حصل الباحثة على البيانات بعد قراءة كتاب رجال هولة الرسول لخالد محمد خالد، ثم جمعوا البيانات في شكل محاسن اللاتفية وصنفوها في الجنا (جنات تام وغيرو تام)، فقط (فقط مطرف، فقط متوازي، و فقط)، وكذلك الإقتباسات التي تأتي من القرآن والحديث.

3. أسيح لستاري (2016) من المالحسنات اللفظية في كتاب "كتابات الهجنية". أحمد سهل محفوظ الحجيني، جامعة جاكرتا الإسلامية الإسلامية.14

الخلاصة من نتائج البحث المحسنات اللفظية في كتاب "كتابات الهجنية". أحمد سهل محفوظ الحجيني في كتاب الثامرة الحجنية، هناك شكل من أشكال امحسنات اللفظية، وهي جناس مظري أووال والواسط، وكذلك فقط مطروف،متوازي، ومرصصة.

¹³ازيزي ميتا نور (2019) المحسنات اللفظية في بطولة خالد بن الوليد في كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد خالدأطروحة جامعية، جامعة الإسلامية الحكومية سونان امبيل سورابايا.

¹⁴أسيح لستاري (2016) من المحسنات اللافزية في كتاب "كتابات الهجنية". أحمد سهل محفوظ الحجيني، جامعة جاكرتا الإسلامية الإسلامية.

الباب الثالث طريقة البحث

أ. نوع البحث

يتم الباحثة في كتاب مناقب حزب نشر باستخدام نوع الباحثة المكتبي الذي يأخذ مصدر البيانات من المكتبة. البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام تقنيات التوثيق، أي المستندة إلى الأدب، في شكل كتب ومجلات ونتائج بحثية أخرى متعلقة بالدراسة في هذه المناقشة.

يعتبر هذا الباحثة أيضاً بحثاً عن نوعياً من خلال عرض البيانات التي يتم تحليلها بعد ذلك بشكل منهجي. مصادر البيانات التالية البيانات الأولية. كتاب حزب نشر سيخ أبي الحسن عاصي سيادزيلي هو موضوع الباحثة لهذا الباحثة بالإضافة إلى البيانات الأولية التي تمثل تمثيل المالحسنات الفظية في كتاب نشر حزب سيخ أبي الحسن الشاذلي. وفي الوقت نفسه، فإن البيانات الثانوية في هذه الدراسة.

ب. البيانات عن الكلمات النظرية

تناول المؤمنون في هذه الدراسة موضوع جمال البلاغة في كتاب حزب نشر سيخ أبي الحسن الشاذلي. ومن فروع النقاش علم البديع الذي يناقش جمال الالفاظ. سيناقش هذا الباحثة موضوع المالحسنات الفظية وهو موضوع "أنا بديع" الذي يفحص جمال اللفظ.

في هذا البحث سوفيقوم الباحثة بتحليل المحسنات اللفظية في كتاب حزب نصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي. سواء من عدد محاسن اللافزية وأنواع المالحسنات اللفظية الموجودة في كتاب مناقب حزب نصر. بعد الحصول على نتائج الباحثة في تحليل الكتاب، يمكن استخدام الكتاب كمثال لمحاسبات اللافزية في تعلم البلاغة خاصة في مادة العلوم البدائية.

ج. مبدأ البحث

الباحثة الذي يقوم به الباحثون هو بحث في المكتبات. موضوع الباحثة كتاب حزب نصر شيخ أبي الحسن الشاذلي. الكتاب من الأعمال التي لها نطق جميل.

د. خطوة جمع الحقائق

تقنيات جمع الوقائق المستخدمة هي

أ. راقب كتاب حزب نصر أبي الحسن الشاذلي بقراءة الكتاب، وبعد ذلك انظر إلى جمال اللفظ في الكتاب.

ب. بعد ذلك، احتشد و تعرف الوقائق المتعلقة بالبحوث المنفذة.

ج. صنف و تحليل الحقائق قيد الدراسة.

د. وصف البيانات وجمعها بشكل منهجي في شكل تقرير أولي.

ه. خطوة تحليل الحقائق

بناءً على الموضوع الذي طريقة الباحثة، فإن التقنية المستخدمة هي تقنيات التحليل النوعي. اتبع التحليل الذي تم في هذه الدراسة إجراء التحليل على النحو التالي.

أ. انتقاء البيانات المناسبة للاستخدام بما يتناسب مع مشكلة الباحثة.

ب. كلمة مانداي وهي نمط المالحسنات الفظية.

ج. صنف الحقائق في معايير جمال المالحسنات الفظية.

د. انحل الحقائق التي تم الحصول عليها في حزب النصر للشيخ ابي الحسى الشاذلي.

ه. أرى نتائج الباحث.

و. حقيقة البحث

أجرى العديد من الباحثين الباحثة عن البلاغة في الكتب. على سبيل المثال كتاب القرآن الكريم وكتب أخرى باللغة العربية. في هذه الدراسة الباحثة تريد البحث حزب النصر للشيخ ابي الحسى الشاذلي.

ز. تنظيم الكتابة

للحصول على مخطط جيد في الرسالة العلمية، إذا الباحثة

أتى تأليف مباحثة، وهو:

الفصل الأول: يحتوي عن الدوافع لاختيار الموضوع، تعيين المسائل، تحديد المسائل، تعبير المسائل، اغراض المسائل، فوائد البحث.

الفصل الثاني: يحتوي عن الأساس النظري و مطابقة البحث.

الفصل الثالث: يحتوي عن طريقة البحث، نوع البحث، البيانات عن الكلمات النظرية، مبدأ البحث، خطوة جمع الوقائع، خطوة تحليل الحقائق، حقيقة البحث، و تنظيم الكتابة

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

الفصل الخامس : الخلاصة و الإقتراحات

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الباب، تبحث الباحثة أشكال وأنواع المحسنات اللفظية و مناقشتها في حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي. أولاً تبحث الباحثة عن عرض البيانات وعن أشكال المحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي ثم تحليلها عن أنواع المحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي، وهي كما يلي:

أ. الكلمات التي تشمل فيها المحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي

أما الكلمات التي تشمل فيها المحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي فهي :

- (1) وَبَغَيْرَتِكَ لِإِنْتِهَاكِ حُرْمَاتِكَ # وَبِحِمَايَتِكَ لِمَنْ أَحْتَمَى بِأَيَاتِكَ
- (2) يَاعَظِيمِ الْقَهْرِ يَامَنْ لَا يُعْجِزُهُ قَهْرُ الْجَبَابِرَةِ # وَلَا يَعْظُمُ عَلَيْهِ هَلَاكُ الْمُتَمَرِّدَةِ
- (3) مِنَ الْمُلُوكِ وَالْأَكَاسِرَةِ # وَالْأَعْدَاءِ الْفَاجِرَةِ
- (4) اللَّهُمَّ بَدِّ شَمْلَهُمْ وَفَرِّقْ جَمْعَهُمْ # اللَّهُمَّ أَقِلْ عَدَدَهُمْ، اللَّهُمَّ فُلِّ حَدَّهُمْ
- (5) وَعُلِّ أَيْدِيَهُمْ إِلَى أَعْنَاقِهِمْ # وَارْبُطْ عَلَى قُلُوبِهِمْ
- (6) وَارْبُطْ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَقَرِّرْ تَدْمِيرَهُمْ # وَأَقْطَعْ دَابِرَهُمْ

(7) اللَّهُمَّ مَزِقْهُمْ كُلَّ مَمَزِقٍ مَزَقْتَهُ لِأَعْدَائِكَ # إِنْتِصَارًا لِلْأَنْبِيَاءِ
وَرُسُلِكَ وَأَوْلِيَانِكَ

(8) اللَّهُمَّ انْتَصِرْ لَنَا إِنْتِصَارَكَ # لِأَحْبَابِكَ عَلَى أَعْدَائِكَ

(9) اللَّهُمَّ انْتَصِرْ لَنَا إِنْتِصَارَكَ # لِأَحْبَابِكَ عَلَى أَعْدَائِكَ

(10) اللَّهُمَّ انْتَصِرْ لَنَا إِنْتِصَارَكَ # لِأَحْبَابِكَ عَلَى أَعْدَائِكَ

(11) اللَّهُمَّ قِنَا شَرَّ الْأَسْوَى # وَلَا تَجْعَلْنَا مَحَلًّا لِلْبُلْوَى

(12) يَأْمَنُ أَجَابَ نُوحًا فِي قَوْمِهِ # يَأْمَنُ نَصَرَ إِبْرَاهِيمَ عَلَى أَعْدَائِهِ

(13) أَنْجِرْ لَنَا وَعَدِّكَ الَّذِي وَعَدْتَهُ لِعِبَادِكَ الصَّالِحِينَ النَّصْرَ وَالظَّفَرَ
وَالْفَتْحَ الْمُبِينِ # لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ

(14) فَطُغِعَ دَابِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ وَعَلِيَّ وَصَحْبِهِ
أَجْمَعِينَ

(15) وَلَا تُبْقِ مِنْهُمْ أَحَدًا # إِنَّكَ أَنْتَ الْبَاقِي سَرْمَدًا

(16) وَمَكْرُوا مَكْرًا وَمَكْرْنَا مَكْرًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ # فَاَنْظُرْ كَيْفَ
كَانَ عَاقِبَةُ مَكْرِهِمْ أَنَا دَمَّرْنَا هُمْ وَقَوْمَهُمْ أَجْمَعِينَ

(17) اللَّهُمَّ بِحَقِّ كَهَيْعِصِ كَهَيْعِصِ كَهَيْعِصِ إِكْفِنَا هَمَّ الْعِدَا # وَلَقِهِمُ
الرَّذَى وَاجْعَلْهُمْ لِكُلِّ حَبِيبٍ أَلْفِدَا

(18) وَمَكْرُوا مَكْرًا # وَمَكْرْنَا مَكْرًا

(19) حُمَّ الْأَمْرِ وَجَاءَ النَّصْرُ # فَعَلَيْنَا لَا يُنْصَرُونَ

(20) تَحَصَّنْتُ بِبَنِي الْمَلِكِ وَالْمَلَكُوتِ # وَاعْتَصَمْتُ بِبَنِي الْعِزَّةِ
وَالْجَبْرُوتِ

- (21) دَخَلْتُ فِي حِرْزِ اللَّهِ # دَخَلْتُ فِي حِفْظِ اللَّهِ
- (22) بِحَقِّ كَهَيْعِصِ كُفَيْتُ # وَبِحَمْعِصِ حُمَيْتُ
- (23) اللَّهُمَّ بِسَطْوَةِ جَبْرُوتِ قَهْرِكَ # وَبِسُرْعَةِ إِغَاثَةِ نَصْرِكَ
- (24) اللَّهُمَّ بِحَقِّ كَهَيْعِصِ كَهَيْعِصِ كَهَيْعِصِ إِكْفِنَا هَمَّ الْعِدَا # وَلَقِيهِمُ
الرَّذَى وَاجْعَلْهُمْ لِكُلِّ حَبِيبٍ أَلْفِدَا
- (25) اللَّهُمَّ بِحَقِّ كَهَيْعِصِ كَهَيْعِصِ كَهَيْعِصِ إِكْفِنَا هَمَّ الْعِدَا # وَلَقِيهِمُ
الرَّذَى وَاجْعَلْهُمْ لِكُلِّ حَبِيبٍ أَلْفِدَا
- (26) اللَّهُمَّ بِحَقِّ كَهَيْعِصِ كَهَيْعِصِ كَهَيْعِصِ إِكْفِنَا هَمَّ الْعِدَا # وَلَقِيهِمُ
الرَّذَى وَاجْعَلْهُمْ لِكُلِّ حَبِيبٍ أَلْفِدَا
- (27) وَارْزُبْ عَلَى قُلُوبِهِمْ # وَارْزُبْ عَلَى قُلُوبِهِمْ
- (28) حُمَّ الْأَمْرِ # وَجَاءَ النَّصْرُ
- (29) حُمَّ الْأَمْرِ # وَجَاءَ النَّصْرُ
- (30) حُمَّ الْأَمْرِ # وَجَاءَ النَّصْرُ
- (31) حُمَّ الْأَمْرِ # وَجَاءَ النَّصْرُ
- (32) حُمَّ الْأَمْرِ # وَجَاءَ النَّصْرُ
- (33) حُمَّ الْأَمْرِ # وَجَاءَ النَّصْرُ
- (34) حُمَّ الْأَمْرِ # وَجَاءَ النَّصْرُ
- (35) اللَّهُمَّ بِحَقِّ طَهَ وَقَافِوَسُورَةِ الْأَخْقَافِ # بِطُفِكَ يَا خَفِي الْأَلْطَافِ
- (36) وَمَكْرُوَامَكْرًا # وَمَكْرُنَامَكْرًا

ب. أنواع المحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي

1. الجناس غير التام (لاحق)

الجناس غير التام (لاحق) وهو ما كان الحرفان فيه متباعدين في المخرج، سواء كان في أول اللفظ.¹⁵ كما يلي:

(اللَّهُمَّ بِحَقِّ كَهَيْعِصِ كَهَيْعِصِ كَهَيْعِصِ كَهَيْعِصِ إِكْفِنَا هَمَّ
الْعِدَا#وَلَقَّهِمُ الرَّدَى وَاجْعَلْهُمْ لِكُلِّ حَبِيبٍ أَلْفِدَا)

وجدت الباحثة الكلمة "الْعِدَا" و "الْفِدَا" وهي نوع من الجناس غير التام. ويسمى على الجناس غير التام (لاحق) لأنها ما اختلف فيه اللفظان في واحد من أمور الأربعة وهي نوع الحروف لكن متباعدين في المخرج الصوتي. الكلمة "الْعِدَا" و "الْفِدَا" تدل على مختلفان في نوع حروف يعنى "ع" و "ف". الكلمة الأولى "الْعِدَا" تتكون من حروف "ا،ل،ع،د،ا" بمعن "عداء"، والكلمة "الْفِدَا" تتكون من حروف "ا،ل،ف،د،ا" بمعن "فداء".

نمرة	لفظ 1	لفظ 2	سباب	معنى 1	معنى 2
1.	اللَّهُمَّ بِحَقِّ كَهَيْعِصِ كَهَيْعِصِ كَهَيْعِصِ إِكْفِنَا هَمَّ الْعِدَا	وَلَقَّهِمُ الرَّدَى وَاجْعَلْهُمْ لِكُلِّ حَبِيبٍ أَلْفِدَا	ما اختلف فيه اللفظان في واحد من أمور الأربعة وهي نوع الحروف	عداء	فداء

¹⁵ عتيق، عبد العزيز، في البلاغة العربية علم البديع، (دار النهضة العربية، بيروت-لبنان، مجهر السنة)

		(ع، ف)			
--	--	--------	--	--	--

2. الجناس الاشتقاق

الجناس الاشتقاق هو الجناس باستخدام أشكال مختلفة من الصرف ونفس منشأ الكلمات.¹⁶ كما يلي :

2. حَمَّ الْأَمْرُ وَجَاءَ النَّصْرُ # فَعَلَيْنَا لَا يُنْصَرُونَ

وجدت الباحثة الكلمة "النَّصْرُ" و"يُنْصَرُونَ" هو الكلمتين مختلف من الشكل الصرفه. الكلمة أول شكل الصرف هو "ماض" و الكلمة الثانية شكل الصرف هو "مضارع". معن لأول إسعاف و معن الثاني أدعن.

نمرة	لفظ 1	لفظ 2	سباب	معنى 1	معنى 2
1.	حَمَّ الْأَمْرُ وَجَاءَ النَّصْرُ	فَعَلَيْنَا لَا يُنْصَرُونَ	هو الكلمتين مختلف من الشكل الصرفه و معنه.	إسعاف	أدعن

2. السجع

السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. وأفضله ما تساوت فقره.¹⁷ وجدت الباحثة السجع المطرف والسجع

¹⁶حديبات، البلغة ابديع والشواهد من كلم اللدبيع، سيمرنخ : بزت كاريا طاها فوترا : 2002
¹⁷الهاشمي، أحمد. جواهر البلاغة فب المعانى والبيان والبديع. (صيدا بيروت : المكتبة الصرية، مجهل السانة)

المتوازي ولم توجد السجع المرصع في حزب النصر للشيخ أبي
الاحسن الشاذلي يعنى :
أ) السجع المطرف

أما السجع المطرف فهو ما اختلفت فاصلته في الوزن
وانتفقا في الحرف الأخير. وَهَذَا النوع يقع في ستة عشرة أبيات
كما يلي :

(1) وَبِعَيْرَتِكَ لِإِنْتِهَاكِ حُرْمَاتِكَ # وَبِحِمَايَتِكَ لِمَنْ أَحْتَمَى بِأَيَاتِكَ

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي
الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة
"حُرْمَاتِكَ" و "بِأَيَاتِكَ".

هذه الكلمة "حُرْمَاتِكَ" و "بِأَيَاتِكَ". تدل على السجع
المطرف لأن الفاصلتين متفان في التقفية ولكنهما اختلفا في
الوزن. هما متفان في التقفية "ك" وزن حُرْمَاتِكَ فعلاتك
ووزن بِأَيَاتِكَ فعلك.

(2) يَا عَظِيمَ الْقَهْرِ يَامَنْ لَا يُعْجِزُهُ قَهْرُ الْجَبَابِرَةِ # وَلَا يَعْظُمُ
عَلَيْهِ هَلَاكُ الْمُتَمَرِّدَةِ

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي
الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة
"الْجَبَابِرَةِ" و "الْمُتَمَرِّدَةِ"

هذه الكلمة "الْجَبَابِرَةِ" و "الْمُتَمَرِّدَةِ" تدل على السجع
المطرف لأن الفاصلتين متفان في التقفية ولكنهما اختلفا في
الوزن. هما متفان في التقفية "ة" وزن الْجَبَابِرَةِ فعالية ووزن
الْمُتَمَرِّدَةِ متفعلة.

(3) مِنَ الْمُلُوكِ وَالْأَكَاْسِرَةِ # وَالْأَعْدَاءِ الْفَاجِرَةِ

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة "وَالْأَكَّاسِرَةَ" و "الْفَاجِرَةَ" هذه الكلمته "وَالْأَكَّاسِرَةَ" و "الْفَاجِرَةَ" تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفان في التقفية "ة" و زنوَالْأَكَّاسِرَةَ افاعلة ووزن الْفَاجِرَةَ افاعلة.

(4) اللَّهُمَّ بَدِّدْ شَمْلَهُمْ وَفَرِّقْ جَمْعَهُمْ # اللَّهُمَّ أَقِلِّ عَدَدَهُمْ, اللَّهُمَّ فُلِّ حَدَّهُمْ

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة "جَمَعَهُمْ" و "حَدَّهُمْ" هذه الكلمته "جَمَعَهُمْ" و "حَدَّهُمْ" تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفان في التقفية "م" و زنو جَمَعَهُمْ فاعلهم ووزن الْفَاجِرَةَ فاعلهم.

(5) وَعُلَّ أَيْدِيَهُمْ إِلَى أَعْنَاقِهِمْ # وَأَرْبَطْ عَلَى قُلُوبِهِمْ

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة "أَعْنَاقِهِمْ" و "قُلُوبِهِمْ"

هذه الكلمته "أَعْنَاقِهِمْ" و "قُلُوبِهِمْ" تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفان في التقفية "م" و زنوَأَعْنَاقِهِمْ افعالهم ووزن قُلُوبِهِمْ فاعلهم.

(6) وَأَرْبَطْ عَلَى قُلُوبِهِمْ قَرَّرَ تَدْمِيرَهُمْ # وَأَقْطَعْ دَابِرَهُمْ

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة "تَدْمِيرَهُمْ" و "دَابَرَهُمْ"

هذه الكلمة "تَدْمِيرَهُمْ" و "دَابَرَهُمْ" تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفان في التفقية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفان في التفقية "م" وزن تَدْمِيرَهُمْ تفعلهم ووزن دَابَرَهُمْ فعالهم.

(7) اللَّهُمَّ مَرِّقُهُمْ كُلَّ مَمَرِّقٍ مَرَّقَتَهُ لَأَعْدَائِكَ # إِنْتِصَارًا لِلأَنْبِيَاءِ
وَأَوْلِيائِكَ

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة "لَأَعْدَائِكَ" و "وَأَوْلِيائِكَ"

هذه الكلمة "لَأَعْدَائِكَ" و "وَأَوْلِيائِكَ" تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفان في التفقية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفان في التفقية "ك" وزن لَأَعْدَائِكَ أفعالك ووزن وَأَوْلِيائِكَ أفعالك.

(8) اللَّهُمَّ انْتَصِرْ لَنَا إِنْتِصَارَكَ # لِأَحْبَابِكَ عَلَى أَعْدَائِكَ

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة "انْتِصَارَكَ" و "أَعْدَائِكَ"

هذه الكلمة "انْتِصَارَكَ" و "أَعْدَائِكَ" تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفان في التفقية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفان في التفقية "ك" وزن لَأَعْدَائِكَ أفعالك ووزن وَأَوْلِيائِكَ أفعالك.

(9) اللَّهُمَّ انْتَصِرْ لَنَا إِنْتِصَارَكَ # لِأَحْبَابِكَ عَلَى أَعْدَائِكَ

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدلعي السجع هي الكلمة "إِنْتِصَارَكَ" و "أَعْدَائِكَ"

هذه الكلمة "إِنْتِصَارَكَ" و "أَعْدَائِكَ" تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفان في التقفية "ك" ووزن لأَعْدَائِكَ أفعالك ووزن وَأُولِيائِكَ أفعالئك.

10 (اللَّهُمَّ انْتَصِرْنَا إِنْتِصَارَكَ # لِأَحْبَابِكَ عَلَى أَعْدَائِكَ

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدلعي السجع هي الكلمة "إِنْتِصَارَكَ" و "أَعْدَائِكَ"

هذه الكلمة "إِنْتِصَارَكَ" و "أَعْدَائِكَ" تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفان في التقفية "ك" ووزن لأَعْدَائِكَ أفعالك ووزن وَأُولِيائِكَ أفعالئك.

11 (اللَّهُمَّ قِنَا شَرَّ الْأَسْوَى # وَلَا تَجْعَلْنَا مَحَلًّا لِلْبُلْوَى

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة "الْأَسْوَى" و "لِلْبُلْوَى"

هذه الكلمة "الْأَسْوَى" و "لِلْبُلْوَى" تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفان في التقفية "وى" ووزن الْأَسْوَى أفعال ووزن لِلْبُلْوَى فعل.

12 (يَا مَنْ أَجَابَ نُوحًا فِي قَوْمِهِ # يَا مَنْ نَصَرَ إِبْرَاهِيمَ عَلَى أَعْدَائِهِ

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة "قَوْمِهِ" و "أَعْدَائِهِ"

هذه الكلمتة "قَوْمِهِ" و "أَعْدَائِهِ" تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفانان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفانان في التقفية "ه" وزن فعله ووزن أَعْدَائِهِ أفعله.

(13) أَنْجِزْ لَنَا وَ عَدَكَ الَّذِي وَ عَدْتَهُ لِعِبَادِكَ الصَّالِحِينَ بِالنَّصْرِ وَالظَّفْرِ
وَالْفَتْحِ الْمُبِينِ # لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة "الْمُبِينِ" و "الظَّالِمِينَ"

هذه الكلمتة "الْمُبِينِ" و "الظَّالِمِينَ" تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفانان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما متفانان في التقفية "ن" وزن الْمُبِينِ فاعيل ووزن الظَّالِمِينَ فاعلين.

(14) فَقُطِعَ دَابِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ # وَصَلَّى
اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ وَعَلِيَّ آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة "الْعَالَمِينَ" و "أَجْمَعِينَ"

هذه الكلمتة "الْعَالَمِينَ" و "أَجْمَعِينَ" تدل على السجع المطرف لأن الفاصلتين متفانان في التقفية ولكنهما اختلفا في

الوزن. هما متفقان في التقفية "ن" وزن الْعَالَمِينَ فاغلين ووزن
أَجْمَعِينَ افعلين.

(15) وَلَا تُبْقِي مِنْهُمْ أَحَدًا # إِنَّكَ أَنْتَ الْبَاقِي سَرْمَدًا

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي الحسن
الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة "أَحَدًا" و
"سَرْمَدًا"

هذه الكلمة "أَحَدًا" و "سَرْمَدًا" تدل على السجع المطرف
لأن الفاصلتين متفان في التقفية ولكنهما اختلفا في الوزن. هما
متفقان في التقفية "دا" وزن أَحَدًا فعل ووزن سَرْمَدًا فعلا.

(16) وَمَكَّرُوا مَكْرًا وَمَكَّرْنَا مَكْرًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ # فَاَنْظُرْ كَيْفَ كَانَ
عَاقِبَةُ مَكْرِهِمْ أَنَا دَمَّرْنَاَهُمْ وَقَوْمَهُمْ أَجْمَعِينَ

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي الحسن
الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة
"يَشْعُرُونَ" و "أَجْمَعِينَ"

هذه الكلمة "يَشْعُرُونَ" و "أَجْمَعِينَ" تدل على السجع
المطرف لأن الفاصلتين متفان في التقفية ولكنهما اختلفا في
الوزن. هما متفقان في التقفية "ن" وزن يَشْعُرُونَ يفعلون ووزن
أَجْمَعِينَ افعلين.

جدول تحليل السجع المطرف في حزب النصر للشيخ ابي الاحسن الشاذلي

نمرة	فاصلة	وزن	قافية	سبب
1.	وَبَغَيْرَتِكَ لِإِنْتِهَاكِ	فعلاتك،	ك، ك	ما انفقت

فاصلتاه في التقفية في الوزن		فعلك	<u>حُرِّمَاتِكَ</u> # <u>وَبِحِمَايَتِكَ</u> <u>لِمَنْ أَحْتَمَى بِآيَاتِكَ</u>	
ما انفقت فاصلتاه في التقفية في الوزن	ة، ة	فعالية، متفعلة	يَا عَظِيمَ الْقَهْرِ يَا مَنْ لَا يُعْجِزُهُ قَهْرُ الْجَبَابِرَةِ # وَلَا يَعْظُمُ عَلَيْهِ هَلَاكُ <u>الْمُتَمَرِّدَةِ</u>	2.
ما انفقت فاصلتاه في التقفية في الوزن	ة، ة	أفاعلة، فاعلة	مِنَ الْمُلُوكِ وَالْأَكَاسِرَةِ # وَالْأَعْدَاءِ الْفَاجِرَةِ	3.
ما انفقت فاصلتاه في التقفية في الوزن	م، م	فعلهم، فعلهم	اللَّهُمَّ بَدِّدْ شَمَلَهُمْ وَفَرِّقْ جَمْعَهُمْ # اللَّهُمَّ أَقْلِلْ عَدَدَهُمْ، اللَّهُمَّ قُلْ حَدَّهُمْ	4.
ما انفقت فاصلتاه في التقفية في الوزن	م، م	فعلهم، فعولهم	وَاغْلِ أَيْدِيَهُمْ إِلَى أَعْنَاقِهِمْ # وَارْبُطْ عَلَى <u>قُلُوبِهِمْ</u>	5.
ما انفقت فاصلتاه في التقفية	م، م	تفعيلهم، فعالهم	وَارْبُطْ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَقَرِّرْ تَدْمِيرَهُمْ # وَاقْطَعْ دَابِرَهُمْ	6.

في الوزن				
ما انفقت فاصلته في التقفية في الوزن	ك، ك	أفعالك، أفعلائك	اللَّهُمَّ مَزَقْهُمْ كُلَّ مَمَزَقٍ مَزَقْتَهُ لَأَعْدَائِكَ # إِنْتِصَارًا لِأَنْبِيَائِكَ وَرُسُلِكَ وَأَوْلِيائِكَ	7.
ما انفقت فاصلته في التقفية في الوزن	ك، ك	أفعالك، أفعلائك	اللَّهُمَّ إِنْتِصَارَكَ # لِأَحْبَابِكَ عَلَى أَعْدَائِكَ	8.
ما انفقت فاصلته في التقفية في الوزن	ك، ك	أفعالك، أفعلائك	اللَّهُمَّ إِنْتِصَارَنَا إِنْتِصَارَكَ # لِأَحْبَابِكَ عَلَى أَعْدَائِكَ	9.
ما انفقت فاصلته في التقفية في الوزن	ك، ك	أفعالك، أفعلائك	اللَّهُمَّ إِنْتِصَارَنَا إِنْتِصَارَكَ # لِأَحْبَابِكَ عَلَى أَعْدَائِكَ	10.
ما انفقت فاصلته في التقفية في الوزن	وى، وى	أفعل، فعل	اللَّهُمَّ قِنَا شَرَّ الْأَسْوَى # وَلَا تَجْعَلْنَا مَحَلًّا لِلْبُلْوَى	11.
ما انفقت فاصلته	ه، ه	فعله، أفعله	يَأْمَنُ أَجَابَ نُوحًا فِي قَوْمِهِ # يَأْمَنُ نَصَرَ	12.

في التقفية في الوزن			إِبْرَاهِيمَ عَلَى أَعْدَائِهِ	
ما انفقت فاصلته في التقفية في الوزن	ن، ن	، فاعلين، فاعلين	13. أَنْجَزْنَا وَوَعَدَكَ الَّذِي وَعَدْتَهُ لِعِبَادِكَ الصَّالِحِينَ وَالنَّصْرِ وَالظَّفَرِ وَالْفَتْحِ الْمُبِينِ # لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ	
ما انفقت فاصلته في التقفية في الوزن	ن، ن	فاعلين، افعلين	14. فَقَطَعَ دَابِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ # وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ وَعَلِيَّ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ	
ما انفقت فاصلته في التقفية في الوزن	دا، دا	فعل، فعلا	15. وَلَا تُبْقِ مِنْهُمْ أَحَدًا # إِنَّكَ أَنْتَ الْبَاقِي سَرْمَدًا	
ما انفقت فاصلته في التقفية في الوزن	ن، ن	يفعلون، فاعلين	16. وَمَكْرُوهًا مَكْرًا وَمَكْرَنَا مَكْرًا أَوْهُمْ لَا يَشْعُرُونَ # فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ مَكْرِهِمْ أَنَّا دَمَّرْنَاهُمْ وَقَوْمَهُمْ أَجْمَعِينَ	

ب. السجع المتوازي

أما السجع المتوازي : ما انفق فيه الفقرتان في الكلمتين الأخيرتين.¹⁸ وهذا النوع يقع في سبعة عشر أبيات كما يلي :

(1) تَحَصَّنْتُ بِذِي الْمَلِكِ وَالْمَلَكُوتِ # وَاعْتَصَمْتُ بِذِي الْعِزَّةِ وَالْجَبْرُوتِ

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة "وَالْمَلَكُوتِ" و "وَالْجَبْرُوتِ"

هذه الكلمة "وَالْمَلَكُوتِ" و "وَالْجَبْرُوتِ" تدل على السجع المتوازي لأن الفاصلتين انفقا في الوزن والتقفية. أما قافيتهما "ت" ووزهما "فعلوت".

(2) دَخَلْتُ فِي حِرْزِ اللَّهِ # دَخَلْتُ فِي حِفْظِ اللَّهِ

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة "حِرْزِ اللَّهِ" و "حِفْظِ اللَّهِ"

هذه الكلمة "حِرْزِ اللَّهِ" و "حِفْظِ اللَّهِ" تدل على السجع المتوازي لأن الفاصلتين انفقا في الوزن والتقفية. أما قافيتهما "ه" ووزهما "فعل الله".

(3) بِحَقِّ كَهَيْعِصِ كُفَيْتٍ # وَبِحَمْعِصِ حُمَيْتٍ

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة "كُفَيْتٍ" و "حُمَيْتٍ"

¹⁸المراغي، أحمد مصطفى. علوم البأغة البيان، المعنى، والبيع، (بيروت : دار الكتب العلمية، 1993)

هذه الكلمة "كُفِيْتُ" و "حُمِيْتُ" تدل على السجع المتوازي لأن الفاصلتين انفقا في الوزن والتقفية. أما قافيتهما "ت" ووزهما "فعلت".

(3) اللَّهُمَّ بِسَطْوَةِ جَبْرُوتِ قَهْرِكَ # وَبِسُرْعَةِ إِغَاثَةِ نَصْرِكَ
وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة "قَهْرِكَ" و "نَصْرِكَ"

هذه الكلمة "قَهْرِكَ" و "نَصْرِكَ" تدل على السجع المتوازي لأن الفاصلتين انفقا في الوزن والتقفية. أما قافيتهما "ك" ووزهما "فعلك".

(4) اللَّهُمَّ بِحَقِّ كَهَيْعِصِ كَهَيْعِصِ كَهَيْعِصِ إِكْفِنَا هَمَّ الْعِدَا # وَوَلَقِهِمُ الرَّدَى وَاجْعَلْهُمْ لِكُلِّ حَبِيْبٍ الْفِدَا

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة "الْعِدَا" و "الْفِدَا"

هذه الكلمة "الْعِدَا" و "الْفِدَا" تدل على السجع المتوازي لأن الفاصلتين انفقا في الوزن والتقفية. أما قافيتهما "دا" ووزهما "فعل".

(5) اللَّهُمَّ بِحَقِّ كَهَيْعِصِ كَهَيْعِصِ كَهَيْعِصِ إِكْفِنَا هَمَّ الْعِدَا # وَوَلَقِهِمُ الرَّدَى وَاجْعَلْهُمْ لِكُلِّ حَبِيْبٍ الْفِدَا

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة "الْعِدَا" و "الْفِدَا"

هذه الكلمة "الْعِدَا" و "الْفِدَا" تدل على السجع المتوازي لأن الفاصلتين انفقا في الوزن والتقفية. أما قافيتهما "دا" ووزهما "فعل".

(6) اللَّهُمَّ بِحَقِّ كَهَيْعِصِ كَهَيْعِصِ كَهَيْعِصِ إِكْفِنَا هَمَّ الْعِدَا#وَلَقِهِمُ
الرَّدَى وَاجْعَلْهُمْ لِكُلِّ حَبِيبٍ أَلْفِدَا

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي
الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة
"الْعِدَا" و "أَلْفِدَا"

هذه الكلمة "الْعِدَا" و "أَلْفِدَا" تدل على السجع المتوازي
لأن الفاصلتين انفقا في الوزن والتقفية. أما قافيتهما "دا"
ووزهما "فعل".

(7) وَارْبُطْ عَلَى قُلُوبِهِمْ# وَارْبُطْ عَلَى قُلُوبِهِمْ

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي
الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة
"قُلُوبِهِمْ" و "قُلُوبِهِمْ"

هذه الكلمة "قُلُوبِهِمْ" و "قُلُوبِهِمْ" تدل على السجع
المتوازي لأن الفاصلتين انفقا في الوزن والتقفية. أما قافيتهما
"دا" ووزهما "فعولهم".

(8) حَمَّ الْأَمْرُ# وَجَاءَ النَّصْرُ

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي
الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة
"الْأَمْرُ" و "النَّصْرُ"

هذه الكلمة "الْأَمْرُ" و "النَّصْرُ" تدل على السجع
المتوازي لأن الفاصلتين انفقا في الوزن والتقفية. أما قافيتهما
"ر" ووزهما "فعل".

(9) حَمَّ الْأَمْرُ# وَجَاءَ النَّصْرُ

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي
الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة
"الْأَمْرُ" و "النَّصْرُ"

هذه الكلمة "الأمرُ" و "النَّصْرُ" تدل على السجع المتوازي لأن الفاصلتين انفقا في الوزن والتقفية. أما قافيتهما "ر" ووزهما "فعل".

(10) حَمَّ الْأَمْرُ # وَجَاءَ النَّصْرُ

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة "الأمرُ" و "النَّصْرُ"

هذه الكلمة "الأمرُ" و "النَّصْرُ" تدل على السجع المتوازي لأن الفاصلتين انفقا في الوزن والتقفية. أما قافيتهما "ر" ووزهما "فعل".

(11) حَمَّ الْأَمْرُ # وَجَاءَ النَّصْرُ

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة "الأمرُ" و "النَّصْرُ"

هذه الكلمة "الأمرُ" و "النَّصْرُ" تدل على السجع المتوازي لأن الفاصلتين انفقا في الوزن والتقفية. أما قافيتهما "ر" ووزهما "فعل".

(12) حَمَّ الْأَمْرُ # وَجَاءَ النَّصْرُ

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة "الأمرُ" و "النَّصْرُ"

هذه الكلمة "الأمرُ" و "النَّصْرُ" تدل على السجع المتوازي لأن الفاصلتين انفقا في الوزن والتقفية. أما قافيتهما "ر" ووزهما "فعل".

(13) حَمَّ الْأَمْرُ # وَجَاءَ النَّصْرُ

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي
الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة
"الْأَمْرُ" و "النَّصْرُ"

هذه الكلمة "الْأَمْرُ" و "النَّصْرُ" تدل على السجع
المتوازي لأن الفاصلتين انفقا في الوزن والتقفية. أما قافيتهما
"ر" ووزهما "فعل".

(14) حَمَّ الْأَمْرُ # وَجَاءَ النَّصْرُ

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي
الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة
"الْأَمْرُ" و "النَّصْرُ"

هذه الكلمة "الْأَمْرُ" و "النَّصْرُ" تدل على السجع
المتوازي لأن الفاصلتين انفقا في الوزن والتقفية. أما قافيتهما
"ر" ووزهما "فعل".

(15) اللَّهُمَّ بِحَقِّ طَهَ وَقَافِ سُوْرَةِ الْأَحْقَافِ # بِطُفِكَ يَاخَفِي الْأَطَافِ

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي
الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة
"الْأَحْقَافِ" و "الْأَطَافِ"

هذه الكلمة "الْأَحْقَافِ" و "الْأَطَافِ" تدل على السجع
المتوازي لأن الفاصلتين انفقا في الوزن والتقفية. أما قافيتهما
"ف" ووزهما "الأفعال".

(16) وَمَكْرًا وَمَكْرًا # وَمَكْرًا نَامَكْرًا

وجدت الباحثة البيانات في حزب النصر للشيخ ابي
الحسن الشاذلي اللذ انتحتهما الخط تدل على السجع هي الكلمة
"مَكْرًا" و "مَكْرًا"

هذه الكلمة "مَكْرًا" و "مَكْرًا" تدل على السجع المتوازي لأن الفاصلتين انفقا في الوزن والتقفية. أما قافيتهما "را" ووزهما "فعلا".

جدول تحليل المتوازي في حزب النصر للشيخ ابي الاحسن الشاذلي

نمرة	فاصلة	وزن	قافية	سبب
1.	تَحَصَّنْتُ بِذِي الْمُلْكِ وَالْمَلَكُوتِ # وَأَعْتَصَمْتُ بِذِي الْعِزَّةِ وَالْجَبْرُوتِ	فعلوت، فعلوت	ت،ت	ما اتفقت فاصلتان في الوزن واتقفية
2.	دَخَلْتُ فِي حِرْزِ اللَّهِ #دَخَلْتُ فِي حِفْظِ اللَّهِ	فعل الله، فعل الله	ه، ه	ما اتفقت فاصلتان في الوزن واتقفية
3.	بِحَقِّ كَهَيْعِصِ كُفَيْتُ # وبجمعسق حُمَيْتُ	فعلت، فعلت	ت، ت	ما اتفقت فاصلتان في الوزن واتقفية
4.	اللَّهُمَّ بِسَطْوَةِ جَبْرُوتِ قَهْرِكَ # وَبِسُرْعَةِ	فعلك، فعلك	ك، ك	ما اتفقت فاصلتان في الوزن

و اتقفية			إِغَاثَةٌ نَصْرَكَ	
ما اتفقت فاصلتان في الوزن و اتقفية	دا، دا	فعل، فعل	اللَّهُمَّ بِحَقِّ كهيِعص كهيِعص كهيِعص إِكْفِنَا هَمَّ الْعِدَا#وَلَقِيَهُمُ الرَّدَى وَاجْعَلْهُمْ لِكُلِّ حَبِيبٍ أَلْفِدَا	.5
ما اتفقت فاصلتان في الوزن و اتقفية	دا، دا	فعل، فعل	اللَّهُمَّ بِحَقِّ كهيِعص كهيِعص كهيِعص إِكْفِنَا هَمَّ الْعِدَا#وَلَقِيَهُمُ الرَّدَى وَاجْعَلْهُمْ لِكُلِّ حَبِيبٍ أَلْفِدَا	.6
ما اتفقت فاصلتان في الوزن و اتقفية	دا، دا	فعل، فعل	اللَّهُمَّ بِحَقِّ كهيِعص كهيِعص كهيِعص إِكْفِنَا هَمَّ الْعِدَا#وَلَقِيَهُمُ	.7

			الرَّدى وَاجْعَلُهُمْ لِكُلِّ حَبِيبٍ أَلْفِدَا	
ما اتفقت فاصلتان في الوزن واتقنية	م، م	فعولهم، فعولهم	وَازْبُطْ عَلَى قُلُوبِهِمْ # وَازْبُطْ عَلَى قُلُوبِهِمْ	.8
ما اتفقت فاصلتان في الوزن واتقنية	ر، ر	فعل، فعل	حُمَّ الْأَمْرِ # وَجَاءَ النَّصْرُ	.9
ما اتفقت فاصلتان في الوزن واتقنية	ر، ر	فعل، فعل	حُمَّ الْأَمْرِ # وَجَاءَ النَّصْرُ	.10
ما اتفقت فاصلتان في الوزن واتقنية	ر، ر	فعل، فعل	حُمَّ الْأَمْرِ # وَجَاءَ النَّصْرُ	.11
ما اتفقت فاصلتان في الوزن واتقنية	ر، ر	فعل، فعل	حُمَّ الْأَمْرِ # وَجَاءَ النَّصْرُ	.12

13.	حُمَّ الْأَمْرُ # وَجَاءَ النَّصْرُ	فعل، فعل	ر، ر	ما اتفقت فاصلتان في الوزن واتقافية
14.	حُمَّ الْأَمْرُ # وَجَاءَ النَّصْرُ	فعل، فعل	ر، ر	ما اتفقت فاصلتان في الوزن واتقافية
15.	حُمَّ الْأَمْرُ # وَجَاءَ النَّصْرُ	فعل، فعل	ر، ر	ما اتفقت فاصلتان في الوزن واتقافية
16.	اللَّهُمَّ بِحَقِّ طَهَ وَقَافِ سُوْرَةِ الْأَحْقَافِ # بِطُفْكَ يَا خَفِيَّ الْأَلْطَافِ	الأفعال، الأفعال	ف، ف	ما اتفقت فاصلتان في الوزن واتقافية
17.	وَمَكْرُ وَاْمَكْرًا # وَمَكْرُ نَاْمَكْرًا	فعلا، فعلا	را، را	ما اتفقت فاصلتان في الوزن واتقافية

الباب الخامس الخاتمة

أ. الخلاصة

بعد أن بحث الباحثة عما يراد هذا الباحثة يعني المالحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ ابي الاحسن الشاذلي، ففي هذا الباب كما يلي :

1. أما الكلمات التي تمثل فيها المالحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ ابي الاحسن الشاذلي هي ستة و ثلاثون (36).

2. أما أنواع المالحسنا

ت اللفظية في حزب النصر للشيخ ابي الاحسن الشاذلي الجناس واسجع، وهي كما يلي :

أ. الجناس

وجدت الباحثة الجناس غير التام لا حق في المالحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ ابي الاحسن الشاذلي واحد (1) والجناسغير التام الاشتقاق واحد (1) ب. السجع

وجدت الباحثة السجع في المالحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ ابي الاحسن الشاذلي ثلاثة وثلاثون (33) أسجاع، وهي من السجع المطرف

ستة عشر (16) البيانات باقافية ك، ة، م، وى، ه، ن، دا.
والسجع المتوازي سبعة عشر (17) البيانات باقافية ت، ه، ك،
دا، م، را، ف.
ولم توجد الباحثة السجع المرصح و الإقتباس فيها.

ب. الإقتراحات

توجد الباحثة من القراء بإتمام ما نقص في هذا الباحثة،
حتى يكون هذا الباحثة شاملا.

المراجع

- ابن أبي القاسم الحميري، آثار ولي الله، دار جاكرتا : ار لآنجا 2009.
- أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة. بيروت: دار فكري. 1994.
- ازيزي ميتا نور (2019) المحسنات اللفظية في بطولة خالد بن الوليد في كتاب رجال حول الرسول لخالد محمد خالد أطروحة جامعية، جامعة الإسلامية الحكومية سونان امبيل سورابايا.
- أسيح لستاري (2016) من المحسنات اللفظية في كتاب "كتابات الهجنية". أحمد سهل محفوظ الحجيني، جامعة جاكرتا الإسلامية الإسلامية.
- بيرهار، أصل الغوية العمومية. يوجياكارتا: مطبعة جامعة جادجا مدى.دمغة. ثالثاً. 2001.
- جوريس كراف. اختيار الجملة و البلاغة. جاكرتا: بت. مكتبة جراميديا الرئيسية. دمغة الرابع عشر. 2004.
- حديات، البلغة ابديع والشواهد من كلم اللبديع، سيمرنخ : بزت كاريا طاها فوترا : 2002
- روحة، نايلور (2019) المحسنات اللفظية في نظم تحفة الأطفال. أطروحة جامعية، جامعة الإسلامية الحكومية سونان امبيل سورابايا.
- روماندون، تاريخ و مولد حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي 2020
- السيد محمد علوي المالكي الحسني، كتاب سيوارق الأنور، المطبوعات: هية الشوفة المالكية 2011
- عتيق، عبد العزيز، في البلاغة العربية علم البديع، (دار النهضة العربية، بيروت-لبنان، مجهل السنة)
- كتاب الإنسيكلوفيدي، حزب. سورابايا

- مجدي وهبة وكامل المهندس. معجم المصطلحات العربية في اللغة و الأدب. بيروت: مكتبة لبنان. دمغة 2.
- محمد عبد الله، وظائف الخطيب والحزب في الأدب الشفوي لمدرسة داخلية إسلامية (دراسة حالة لريد أسماء الحسنى وحزب لطيف في برانجونغ كندال)، 2011.
- المراغي، أحمد مصطفى. علوم البأغة البيان، المعنى، والبيع، (بيروت : دار الكتب العلمية، 1993)
- الهاشمى، أحمد. جواهر البلاغة فب المعانى والبيان والبديع. (صيدا بيروت : المكتبة الصرية، مجهل السانة)
- وهاب عبد وعبالله، سيخ أبى حسن عاصي سيادزيلي، حارس اختراق الحدود، المنطقة الأولى، جاوة الغربية: دار نشر كيرا، 2019.
- يوسف بن أبى بكر يعقوب بن علي السقاقي. مفتاح العلماء. بيروت: دار القطب العلمية. دمغة 2. 1987.

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP
FAKULTAS TARBIIYAH

Alamat : Jalan DR. A.K. Gani No 1 Kotak Pos 108 Curup-Bengkulu Telpn. (0732) 21010
Fax. (0732) 21010 Homepage <http://www.iaincurup.ac.id> E-Mail : admin@iaincurup.ac.id

KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBIIYAH
Nomor : 282 Tahun 2020
Tentang
PENUNJUKAN PEMBIMBING I DAN 2 DALAM PENULISAN SKRIPSI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP

Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran penulisan skripsi mahasiswa, perlu ditunjuk dosen Pembimbing I dan II yang bertanggung jawab dalam penyelesaian penulisan yang dimaksud ;
b. Bahwa saudara yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang cakap dan mampu serta memenuhi syarat untuk diserahi tugas sebagai pembimbing I dan II ;

Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional ;
2. Peraturan Presiden RI Nomor 24 Tahun 2018 tentang Institut Negeri Islam Curup;
3. Peraturan Menteri Agama RI Nomor : 30 Tahun 2018 tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Agama Islam Negeri Curup;
4. Keputusan Menteri Pendidikan Nasional RI Nomor 184/U/2001 tentang Pedoman Pengawasan Pengendalian dan Pembinaan Program Diploma, Sarjana dan Pascasarjana di Perguruan Tinggi;
5. Keputusan Menteri Agama RI Nomor B.II/3/15447,tanggal 18 April 2018 tentang Pengangkatan Rektor IAIN Curup Periode 2018-2022.
6. Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan Islam Nomor : 3514 Tahun 2016 Tanggal 21 oktober 2016 tentang Izin Penyelenggaraan Program Studi pada Program Sarjana STAIN Curup
7. Keputusan Rektor IAIN Curup Nomor : 0047 tanggal 21 Januari 2019 tentang Pengangkatan Dekan Fakultas Tarbiyah Institut Agama Islam Negeri Curup.

MEMUTUSKAN :

Menetapkan
Pertama : 1. **Nurjannah, M.Ag** **197607222005012004**
2. **Hazuar, MA** **198612312015031002**

Dosen Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup masing-masing sebagai Pembimbing I dan II dalam penulisan skripsi mahasiswa :

N A M A : **Respa Pratiwi**
N I M : **17601027**

Kedua : **JUDUL SKRIPSI** : **المحادثات اللفظية في حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشافعي**

Ketiga : Proses bimbingan dilakukan sebanyak 8 kali pembimbing I dan 8 kali pembimbing II dibuktikan dengan kartu bimbingan skripsi ;

Kelima : Pembimbing I bertugas membimbing dan mengarahkan hal-hal yang berkaitan dengan substansi dan konten skripsi. Untuk pembimbing II bertugas dan mengarahkan dalam penggunaan bahasa dan metodologi penulisan ;

Keempat : Kepada masing-masing pembimbing diberi honorarium sesuai dengan peraturan yang berlaku ;

Kelima : Surat Keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk diketahui dan dilaksanakan sebagaimana mestinya ;

Keenam : Keputusan ini berlaku sejak ditetapkan dan berakhir setelah skripsi tersebut dinyatakan sah oleh IAIN Curup atau masa bimbingan telah mencapai 1 tahun sejak SK ini ditetapkan ;

Ketujuh : Apabila terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini, akan diperbaiki sebagaimana mestinya sesuai peraturan yang berlaku ;

Ditetapkan di Curup,
pada tanggal 04 Agustus 2020

Bekas
Ikhald Nurmat

Tembusan :
1. Rektor
2. Bendahara IAIN Curup;
3. Kabag Akademik kemahasiswaan

IAIN CURUP				
NO	TANGGAL	Hal-hal yang Dibicarakan	Paraf Pembimbing I	Paraf Mahasiswa
1	21 / 2020 Des	Revisi letak catatan kaki lebih diperhatikan	A	H
2	28 / 2020 Des	Kerenti pada bab II lebih diperbaiki lagi	A	H
3	5 / 2021 Januari	Lanjutan bab selanjutnya	A	H
4	20 / 2021 Januari	Revisi bab III	A	H
5	4 / 2021 Feb	Revisi bab IV	A	H
6	4 / 2021 April	Revisi Bab IV Penjelasan Abstrak	A	H
7	21/04/21	Ace untuk disuplemen supaya muncul hasil	A	H
8				

IAIN CURUP				
NO	TANGGAL	Hal-hal yang Dibicarakan	Paraf Pembimbing II	Paraf Mahasiswa
1	21 / 2020 Des	Revisi Bab I Elemen Masalah	Junar	H
2	28 / 2020 Des	Revisi Bab II Menambah Teori, Penelitian dalam	Junar	H
3	7 / 2021 Jan	Revisi Bab III Metode Penelitian	Junar	H
4	19 / 2021 Jan	Revisi Bab II, III Penelitian dengan metode	Junar	H
5	5 / 2021 Feb	Revisi Bab IV	Junar	H
6	2 / 2021 April	Revisi bab IV Berisi Abstrak	Junar	H
7	6 / 2021 April	Penjelasan abstrak	Junar	H
8	4 / 2021 April	Ace Pembimbing II	Junar	H