

تحليل مشكلات التلاميذ الصف الثامن في درس الإملاء
بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين

الرسالة العلمية

مقدمة إلى قسم التربية لتخصص اللغة العربية
لإنجاز متطلبات الحصول على درجة الإنجاز العالية
في تربية اللغة العربية



الباحث

بيت إفريدي

رقم التسجيل: ١٦٦٠١٠١١

طالب قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية
الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب
٢٠٢١ م / ١٤٤٢ هـ

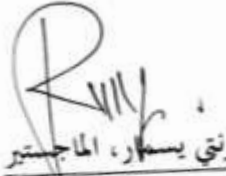
موافقة المشرفين

بعد الإطلاع على الرسالة تحت الموضوع "تحليل مشكلات التلاميذ الصف الثامن في درس الإملاء بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم مكرتي جايا بنيوآسين". للطلاب بيت إفريدي، رقم التسجيل: ١٦٦٠١٠١١ يرى مشرفان أنها مكتملة بمقاييس علمية ويوافقان على تقديمها للجنة المناقشة.

جوروب، يناير ٢٠٢١ م

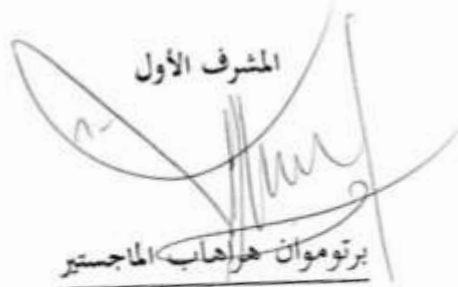
وافق عليها

المشرفة الثانية


رنقي يسما، الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٠١٠٣٨٧٠٢

المشرف الأول


برتوموان هراهاب، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٢٧٢٠٠٦٠٤١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) CURUP
FAKULTAS TARBIYAH

Jl. Dr. A.K. Gani NO. 01 Kota Pos 108 Telp. (0732) 21010-21759 Fax 21010 kode pos 39119
Website/facebook: Fakultas Tarbiyah Islam IAIN Curup. Email: fakultastarbiyah@gmail.com

قرار لجنة المناقشة

Nomor: 92 /ta. 34 /E TAR/PP.00.9/02 /2021

قد انعقدت مناقشة الرسالة العلمية تحت الموضوع " تحليل مشكلات القامد الصف الثامن في درس الإملاء بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم مكرتي جابا بنواسين " للطلاب بيتا إفندي ، رقم التسجيل: ١٦٦٠١٠١١ في يوم الثلاثاء، التاريخ ١٠ فبراير ٢٠٢١ م، ونجح الطالب المذكور في المناقشة، وعلى ذلك قبلت الرسالة العلمية كجزء من متطلبات الحصول على درجة الإجازة العالية في كلية التربية والتعليم من تخصص اللغة العربية

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة
رئيس اللجنة

رئيس اللجنة
برنومو

رقم التوظيف: ٢٠٠١٠٣٨٧٠٢

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٤١٧٢٠٠٦٠٤١٠٠٦

لجنة المناقشة
رئيس اللجنة

رئيس اللجنة
محمود عارف مصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٧٢٣٢٠١٥٠٣١٠٠٣

لجنة المناقشة
رئيس اللجنة

رئيس اللجنة
الدكتور ريني. الهاجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨٠٢٥٢٠١١١٠١٠٠٣



الدكتور الحاج إفتدي. التاجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٢٣٧٢٠٠٦٠٣١٠٠٠

الإقرار

أنا المواقع أسفله

الإسم الكامل : بيتا إفريدي

رقم التسجيل : ١٦٦٠١٠١١

القسم : التربية تخصص اللغة العربية

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لتوفير شرط من شروط نجاح لنيل
الدرجة الأولى في التربية، قسم التعليم اللغة العربية كلية التربية الجامعة الإسلامية
الحكومية بجوروب، تحت الموضوع: " تحليل مشكلات التلاميذ الصف الثامن في
درس الإملاء بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكوتي جايا بنيوآسين " .

حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الأخر وإذا
ثبت يوم أن هذا البحث منتحل من عمل الغير، أنا مستعد لقبول أية عقوبات
أكاديمية حسب ما تنص عليها لوائح الجامعة.

جوروب، يناير ٢٠٢١ م



الباحث

بيتا إفريدي

رقم التسجيل: ١٦٦٠١٠١١

شكرا وتقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا. من يهده الله فلا مضلّ له، ومن يضلل فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون، أما بعد. قد أعطى الصحة في الكتابة الرسالة العلمية بالموضوع " تحليل مشكلات التلاميذ الصف الثامن في درس الإملاء بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين"، التي إحدى من الشروط لإنهاء الدراسة بجامعة الحكومية الإسلامية بجوروب. بهذه الفرصة كتب الباحث هذا البحث العلمي كتابة تحتاج أوقات عديدة وتمت كتابة في الميعاد بعد أن ساعدها الأساتيد والإخوان. لذلك ينبغي الباحث تقديم كلمة الشكر إلى:

١. والدين المحبوبين اللذان يدعواني ويعطياني إشرافا و نصيحة حتي إنتهيت هذه الرسالة العلمية .
٢. الدكتور رحمة هداية الماجستير، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٣. الدكتور الحاج إيفلندي الماجستير، عميد كلية التربية والتعليم للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٤. الدكتورة ريني الماجستير، رئيسة تخصص تعليم اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.

٥. برتوموان هراهاب الماجستير المشرف الأول، و رنتي يسمار الماجستير المشرفة الثانية، اللذين علماني وأعطاني وقتهما وكذلك علمهما.
٦. نور جنة الماجستير، المشرفة الأكاديمية.
٧. جميع الأساتيد والأستاذات الذين يعلمونني حينما ادرس في هذه الجامعة المحبوبة.
٨. جميع أصدقائي الذين يساعدون الباحث في إتمام كتابة هذا البحث العلمي. ويرجو الباحث عسى الله أن يقابل أعمالهم قبولا حسنا ويجزي لهم جزاء كثيرا وثوابا موفورا.

جوروب، يناير، ٢٠٢١

الباحث
بيت إفريدي

التجريد

بيت إفريدي. رقم التسجيل: ١٦٦٠١٠١١. تحليل مشكلات التلاميذ الصف الثامن في درس الإملاء بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين. الرسالة العلمية. تخصص اللغة العربية، كلية التربية، الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب. ٢٠٢٠ م.

بعض المشكلات التلاميذ الصف الثامن في درس الإملاء بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين منها: مشكلة الكتابة اللغة العربية من اليمين إلى الشمال لأن التلاميذ لا يزالون يعتادون على الكتابة اللغة الإندونيسية من الشمال إلى اليمين، مشكلات في الإملاء حروف توصل مع بعضها ولا توصل بعضها، بعض التلاميذ له قلة من المفردات العربية، قلة دافع التلاميذ في درس الإملاء. أما المسائل في هذا البحث هي: (١) كيف عملية دراسة الإملاء في المدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا، بنيوآسين؟ (٢) ما مشكلات دراسة الإملاء في المدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين؟ (٣) ما المحاولات لحل المشكلات التلاميذ في دراسة الإملاء بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين؟.

نوع البحث لهذه الرسالة العلمية هي الميداني وجمع البيانات في هذا البحث فهي الملاحظة (Observasi)، طريقة المقابلة (Wawancara)، وطريقة الوثيقة (Dokumentasi).

وأما نتائج من هذا البحث كما يلي: مشكلات التلاميذ الصف الثامن في درس الإملاء بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين، فمنها: صعوبة التلاميذ في الكتابة الإملائية، قلة المفردات عند التلاميذ، عدم دوافع التلاميذ في درس الإملاء. ومن المحاولات لحل المشكلات التلاميذ الصف الثامن في درس الإملاء بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين منها: كثرة التدريبات والممارسة في الإملاء، والاهتمام بالوسائل المتنوعة في درس الإملاء.

محتويات الرسالة

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	موافقة المشرفين
ج.....	قرار لجنة المناقشة
د.....	الإقرار
ه.....	شكرا وتقديرا
ز.....	التجريد
ح.....	محتويات الرسالة
الباب الأول : مقدمة	

أ..... ١	الدوافع لاختيار الموضوع
ب..... ٤	تعيين المسألة
ج..... ٥	تحديد المسألة
د..... ٥	تعبير المسألة
ه..... ٥	غرض البحث
و..... ٦	فائدة البحث

الباب الثاني : الأساس النظري

أ..... ٧	تعريف الإملاء
ب..... ٨	مراحل الإملاء

- ج. بعض مشكلات درس الإملاء ١٠
- د. بعض قواعد الإملاء ١٢
- ز. البحوث السابقة ٢١

الباب الثالث : طريقة البحث

- أ. نوع البع ٢٥
- ب. أسلوب البحث وتحليل الموضوع ٢٦
- ج. مبدأ البحث ٢٧
- د. خطوة وطريقة جمع الوقائع ٣١
- هـ. خطوة تحليل الوقائع ٣٣
- و. حقيقة البحث ٣٤
- ز. تنظيم الكتابة ٣٥

الباب الرابعة : نتيجة البحث

- أ. عملية دراسة الإملاء للتلاميذ الصف الثامن بالمدرسة الثانوية
مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين ٣٦
- ب. مشكلات التلاميذ الصف الثامن في درس الإملاء للتلاميذ بالمدرسة
الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين ٣٩
- ج. المحاولات لحل مشكلات التلاميذ في درس الإملاء بالمدرسة الثانوية
مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين ٤٧

الباب الخامسة : الخاتمة

أ. الخلاصة	٥٤
ب. الإقتراحات	٥٥
المراجع	٥٧
الملاحق	

الباب الأول

المقدمة

أ. الدوافع لإختيار الموضوع

للغة العربية، هي واحدة من لغات العالم، والتي تم التقدم مطابق مع التنمية الاجتماعية للمجتمع والعلوم.^١ اللغة العربية واحدة من اللغات الرئيسية في العالم التي يتحدث بها أكثر من ٢٠٠ مليون شخص. اللغات المستخدمة رسمياً في ما يقرب من ٢٠ بلداً. ولأنها هي لغة الكتاب المقدس والمعتقدات الدينية للمسلمين في جميع أنحاء العالم، ثم بالطبع أنها لغة من أعظم أهمية بالنسبة لمئات الملايين من المسلمين في جميع أنحاء العالم، على حد سواء غير رعايا الدول العربية.^٢

اللغة العربية لها مكانة عظيمة ومنزلة رفيعة، وكانت اللغة العربية لغة مهمة للمسلمين، لأنها تتعلق بالقرآن والحديث حيث يكون كلاهما مصدراً للدين الإسلامي. وقال عمر الفاروق رضي الله عنه: "تعلموا العربية، فإنها من دينكم".^٣ وكانت اللغة العربية لغة العلوم، لأن هناك عدد كبير من مؤلفات العلماء القدماء مكتوب باللغة العربية كما يظهر في الكتب الصفراء (Kitab Kuning). ولذلك لا شك ينبغي على كل المسلمين أن يتعلم اللغة العربية ويجتهد في إتقانها.

^١ عبد الوهاب رشدي، ميديا فمبيلاجاران باحاسا عرب، (مالانج: مطبعة جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٩)، ص. ١

^٢ أزهار أرشد، Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya (يوغياكارتا: بستك بلاجر، ٢٠٠٤)، ص. ١

^٣ أحمد بن حنبل أحمد بن عبد الحليم بن تيمية، اقتضاء الصراط المستقيم لمخالفة أصحاب الجحيم، (الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠٠٦)،

في تعلم اللغة العربية المعروف في حاجة أربعة المهارات اللغوية لديه التلاميذ ، وهي مهارات الاستماع، ومهارات الكلام، ومهارات القراءة والكتابة^٤، الكتابة هي مهارة ينبغي للتلاميذ أن يسيطروا لتعبير افكارهم في الكتابة. كما قال الفوزان "الكتابة هي تحويل الأفكار الذهنية إلى رموز مكتوبة، وتأتي مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات فهي تأتي بعد مهارة القراءة"^٥. وأهمية الكتابة هي أداة للاتصال بين الفرد والأخرى بالكتابة، الحاضر والماضي، القريب والبعيد وتنقسم مهارة الكتابة الى ثلاثة أقسام هي الإنشاء والخط والإملاء. ومن هذه المهارات يريد الباحث أن يبحث عن المشكلات في دراسة الإملاء. الإملاء هو كتابة الحرف الهجائي المناسب فيما استمع له من المدرس بطريق المهمل والتأني على نطق كلماته وقواعد الإملاء العربي على الرسم العثماني وقواعد النحو والصرف مثل تغيير الحرف بسبب الإلغال وغير ذلك.^٦

اختار الباحث أن يبحث المشكلات في دراسة الإملاء لأن الإملاء فرع مهم من فروع اللغة العربية ، وهو من الأسس المهمة في التعبير الكتابي ويثير الإملاء القدرة العامة لدى التلاميذ، ولالإملاء فوائد عظيمة للتلاميذ في الكتابة العربية منها جعل الكتابة العربية صحيحة في الرسم، الإملاء يدرّب التلاميذ فروق الأصوات المختلفة في المخرج ومن الأحرف التي قريبة في المخرج عند علم التجويد مثل ق-ك، ذ -ث، ق-غ، ز-

^٤ عبد الوهاب رشسدي، مديا بميلاجاران بهاس عرب، (مالانج: الجامعة الإسلامية الحكومية مالنج مولانا مالك إبراهيم فيريس، ٢٠٠٩)،

ص. ٦١ - ٦٢

^٥ عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات لعملي اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض: فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية، ٢٠١١)، ص.

٢٠٥

^٦ رضوان. (٢٠١١). الإملاء (نظريته وتطبيقه)، (مالانج: مطبعة جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١)، ص. ٧

ت، ذ-س، ق-ث وكلها تسمى بحرف النطعي.^٧ ومنها تقوية ذكر المفردات وقواعد اللغة العربية. وتدريب استعمال الإعراب الصواب على كتابة اللغة العربية.

دراسة الإملاء من إحدى المواد الإلزامية للتلاميذ بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين، وبعض التلاميذ الصف الثامن في هذه المدرسة أن دراسة الإملاء ليس بالأمر السهل أو الهين ولكنه يحتاج إلى جدّ ودقة قوية في تعليمها، من الملاحظات وجد الباحث بعض المشكلات في دراسة الإملاء منها هم لا يملكون القدرة الأساسية، كثير منهم خطأوا في الكتابة الإملائية رغم أنهم قد سمعوا المفردات ونطقوها مرات كثيرة وقد فهموا معانيها ولكن لم يصحوا في كتابها، مثلاً: صباح الخير، هم يكتبون صبحل خيز، مساء الخير كتبوها مسالخير بدون همزة، إما في كتابة الهمزة، كما عرفنا أن كتابة همزة القطع و الوصل متفارقان ولكن كثير من التلاميذ يخطئون في كتابتها، مثال في الجملتين: أذهب إلى السوق، وذهب أحمد إلى المدرسة كلمة أذهب وأحمد، معظم التلاميذ يكتبون بدون همزة على حرف الف، إنه خطأ في قواعد الإملاء، وفي كتابة الكلمات آخرها تنوين وبالضمّ وبالفتح، المثال كلمة "كتاب" أكثر من التلاميذ يكتبون التنوين بالنون "كِتَابُنْ"، وكذلك كلمة "يَغْسِلُ ملابساً" بعض التلاميذ يكتبون "يغسل ملابسن".

^٧ محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (عمان : دار الفلاح، ١٩٩٧). ص. ١٣٥

وبناء على ذلك، يريد الباحث تحليل مشكلات التعليم الإملاء
ويأخذ الموضوع "تحليل مشكلات التلاميذ الصف الثامن في درس
الإملاء بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنوآسين".

ب. تعيين المسألة

كما بين الباحث في الدوافع لإختيار الموضوع السابقة، فتعين مسألته
كما يلي:

١. كثير من التلاميذ يشعرون بالصعوبة في دراسة الإملاء.
٢. قليل من التلاميذ يستطيعون أن يكتبوا الإملاء بشكل صحيحة.
٣. كثير من التلاميذ يضعفون في تمييز الحروف التي متقاربة في
الأصوات ويتميزوا بين الأحرف التي قريبة في مخرج الأحرف.
٤. بعض التلاميذ قد يخطئون في كتابة مهزة الوصل والقطع.
٥. بعض التلاميذ قد يخطئون في كتابة الحروف التي لا يمكن
توصيلها إلا بالحرف السابق ولا يمكن ربطها بالحرف بعده.

ج. تحديد المسألة

نظرا إلى تعيين المسألة السابقة، فتحدد المسألة من هذا البحث،
سيبحث الباحث عن تحليل مشكلات التلاميذ الصف الثامن في درس
الإملاء بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنوآسين السنة
الدراسية ٢٠١٩-٢٠٢٠ م.

د. تعبير المسألة

من الدوافع السابقة وجد الباحث المشكلات في درس الإملاء وهي:

١. كيف عملية دراسة الإملاء في المدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين ؟
٢. ما مشكلات التلاميذ الصّف الثامن في درس الإملاء بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين ؟
٣. ما المحاولات لحلّ المشكلات التلاميذ الصّف الثامن في درس الإملاء بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين ؟

هـ. أغرض البحث

نظرا إلى

تعبير المسألة السابقة فيغرض هذا البحث كما يلي :

١. لمعرفة عملية دراسة الإملاء في المدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين.
٢. لمعرفة مشكلات التلاميذ الصّف الثامن في دراسة الإملاء بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين.
٣. لمعرفة المحاولات لحلّ المشكلات التلاميذ الصّف الثامن في دراسة الإملاء بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين.

و. فائد البحث

يرجو الباحث أن يأتي هذا البحث لفوائده كما يلي:

١. أما الفوائد النظرية:

أ. أن يكون هذا البحث مرجعا في تطوير الإملاء أن يكون

مرشدا في طريقة درس الإملاء

ب. أن يكون هذا البحث مرجعا في تطوير الإملاء

٢. أما الفوائد العملية فهي:

أ. للمدرسة: أن يكون مرجعا هذا البحث لتطوير تعليم

اللغة العربية عموما.

ب. للمدرس: أن يكون مرجعا في المدخل لتطوير فهم درس

الإملاء لدى التلاميذ.

ج. للباحث: أن يوسع المعرفة والخبرة عن تحليل المشكلات في

درس الإملاء.

الباب الثاني

أساس النظرى

أ. تعريف الإملاء

الإملاء مصدر من الفعل أَمَلَى - يُمَلِّي - إِمْلَاءً، ويعني التلقين والنقل، تلقي على غيرك فنقل نعلك، وهو الكتابة والبعد عن الخطأ في الرسم^٨. المثال: أَمَلَى المَعْلَمُ عَلَى طُلَّابِهِ مَادَّةَ الدَّرْسِ. بمعنى تلا مادة الدرس عليهم ليكتبوها في كراساتهم^٩.

وقال شحاته الإملاء نظام لغوي معين، موضوعة الكلمات التي يجب فصلها، والتي يجب وصلها، والحروف التي تزداد، والحروف التي تحذف، والهمزة بأنواعها المختلفة سواء أكنت مفردة، أو على أحد حروف اللين الثلاثة، والألف اللينة، وهاء التأنيث وتاؤه، وعلامات الترقيم، والكلمات النوعية الواردة، بالمواد الدراسية. والتنوين بأنواعه، والمد بأنواعه، وقلب الحركات الثلاث، وإبدال الحروف، والام الشمسية والقمرية، ووظيفة الإملاء أنه يعطي صورا بصرية للكلمات تقوم مقام الصور السمعية عند تعذر الاستماع^{١٠}. وقال طه علي حسين الدليمي الإملاء فن رسم في اللغة العربية عن طريق التصوير الخطي للأصوات المنطوقة برموز تتيح للقارئ أن يعيد نطقها طبقا لصورتها الأولى، ويكون ذلك على وفق قواعد وضعها علماء اللغة^{١١}.

^٨ محمود أحمد السيد، في طرائق تدريس اللغة العربية، (دمشق: جامعة دمشق، ١٤١٦هـ)، ص. ٥٣٨

^٩ أمين أمي عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١٢)، ص. ١٧

^{١٠} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: دار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣)، ص. ٣٢٧

^{١١} طه علي حسين الدليمي، سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرق تدريسها، (الأردن: دارالشروق، ٢٠٠٥)، ص.

بناء على الرأى السابقة فيتلخص الباحث أن الإملاء هو علم يعرف به أصول رسم الحروف العربية رسم الحروف والكلمات و الشكل رسماً صحيحاً والجمل بما يتناسب مع اللغة المنطوقة، ووفقاً للقواعد المتفق عليها عند أهل اللغة.

ب. مراحل الإملاء

١. الإملاء المنقول:

وهو أول مراحل الإملاء.^{١٢} المنقول من الكلمة "نقل - ينقل - نقلا" حولة من موضع أي نسخ القطعة في تفاتهم أو نقلها من بطاقات توزع عليهم أو من السبورة. ومعناه أن ينقل التلاميذ القطعة من كتاب أو سبورة، أو بطاقة، بعد قراءتها وفهمها، وتهجى بعض كلماتها هجاء شفويا.^{١٣} وهذا النوع من الإملاء بعد قراءتها وفهمها وتهجى بعض كلماتها محاء شفو يلائم الأطفال الصغار الأول والثاني من المرحلة الابتدائية.

٢. الإملاء المنظور:

المنظر من "نظر-ينظر-نظرا"، أبصره وتأمله بعينه، في تدبره وفكره، معناه أن تعريض القطعة على التلاميذ لقراءتها وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتملي عنهم وتملي عليهم بعد ذلك.^{١٤} ويحمل التلميذ على المتابعة والانتباه، ودقة الملاحظة، وتتهياً لديه القدرة لاختزان الصور الكتابية الصحيحة، للمهارات اللغوية

^{١٢} عابد توفيق الهاشمي، ٢٨ الموجه العملى لمدرس اللغة العربية، (بيروت : مؤسسة الرسالة، ٢٠٠١)، ص. ١١١٣

^{١٣} عبد العليم إبراهيم، المرجع السابق، ص. ١٤

^{١٤} عبد العليم إبراهيم، المرجع السابق، ص. ١٧

الجديدة، ويدرب التلميذ على أعمال الفكر، لتحقيق الربط بين
النطق والرسم الإملائي.^{١٥}

٣. الإملاء الاستماعي

الاستماع من "سمع-يسمع-سمعا وسمعا وسماعا وسماعة وسماعية"،
أدركه بحاسة الأذن، معناه أن يستمع التلاميذ إلى القطعة يقرؤها
المدرس بعد مناقشتهم في معناها، وتهجي كلمات مشابهة لما فيها من
الكلمات الصعبة وتلمي عليهم.^{١٦}

٤. الإملاء الاختباري:

في هذا النوع يملأ المعلم القطعة على التلاميذ بعد فهمها، ولكن
دون مساعدة لهم في تهجي كلماتها أو كلمات مماثلة لما ورد فيها.^{١٧}
وفي هذا النوع يقوم عليه أساس من ثلاث قدرات وهي القدرة
الاستماع والمتابعة، والقدرة على الاحتفاظ بما سمع، والقدرة على
وضع ما سمع في رسمه الكتابي على أن تعمل هذه القدرات في آن
واحد. بعد أن يقرأ النص المختار على تلاميذه، ويطمئن إلى
استماعهم له وهو يقرأ، ويتحقق من فهمهم لهذا النص. ويُتبع هذا
النوع من الإملاء في جميع المراحل التعليمية، ويكون على فترات
معقولة؛ لتتسع الفرصة للتدريب والتعليم.^{١٨} ويهدف هذا الإملاء
الاختباري إلى تحقيق أمرين، الأول هو تعزيز العلاقات بين الأصوات

^{١٥} ياسر خالد سلامة، المرجع السابق، ص. ١٥

^{١٦} عبد العليم إبراهيم، المرجع السابق، ص. ١٧-١٩

^{١٧} عبد العليم إبراهيم، المرجع السابق، ص. ٢٠

^{١٨} ياسر خالد سلامة، كيف تتعلم الإملاء وتستخدم علامات الترقيم، (عمان: دار عالم الثقافة، ط ١، ٢٠٠٣م)، ص. ١٣

والرموز التي تعلمها الدارس في القراءة، والثاني هو اختبار وتقويم نمو
وتقدم ذاكرة الإستماع لدى الدارسين.^{١٩}

ج. بعض المشكلات درس الإملاء

حصر التربويون والممارسون للعمل التعليمي من خلال التطبيق
الفعلي لدرس الإملاء المشكلات التي تصادف التلاميذ ، وبعض
المتعلمين في الآتي:

١. الشكل

يقصده وضع الحركات (الضمة - الفتحة - الكسرة - السكون)
على الحروف، مما يشكل مصدرًا رئيسًا من مصادر الصعوبة عند
الكتابة الإملائية. فالتلميذ قد يكون بمقدوره رسم الكلمة رسماً
صحيحاً، ولكن لا يكون بوسعه أن يضع ما تحتاجه هذه الحروف
من حركات، ولا سيما أن كثيراً من الكلمات يختلف نطقها باختلاف
ما على حروفها من حركات، مما يؤدي إلى إخفاق كثير من التلاميذ
في ضبط الحروف، ووقوعهم في الخطأ، وعلى سبيل المثال إذا ما
طُلب من التلميذ أن يكتب كلمة " فَعَلَ " مع ضبط حروفها
بالشكل، فإنه يحار في كتابتها هي: فَعَلَ، أو فَعِلَ، أو فَعُلَ، أو فُعِلَ،
أو فَعُلَ إلى غير ذلك.^{٢٠}

٢. قواعد الإملاء، الفرق بين رسم الحرف وصوته :

^{١٩} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، (الرياض: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة إيسيكو،

١٩٨٩)، ص. ١٨٧

^{٢٠} جامل رشاد أحمد الفقعاوي، فعالية برنامج مقترح في علاج صعوبات تعلّم الإملاء لدى طلبة الصف السابع الأساسي في محافظة

خان يونس، (غزة : الجامعة الإسلامية، ٢٠٠٩)، ص. ٦٠-٦١

إنَّ كثيراً من مفردات اللغة اشتملت على أحرف لا ينطق بها
كما في بعض الكلمات، ومنها على سبيل المثال: (عمرو،
أولئك، مائة، قالوا). فالواو في عمرو وأولئك، والألف في
مائة، والألف الفارقة في قالوا، حروف زائدة تكتب ولا
تنطق، مما يوقع التلاميذ، والمبتدئين في الخطأ عند كتابة تلك
الكلمات ونظائرها.^{٢١}

٣. اختلاف صورة الحرف باختلاف موضعه من الكلمة.
اختلاف صور الحرف باختلاف موضعه من الكلمة، فهناك حروف
تكتب على صورة واحدة (د، ز، ط، ظ، و)، وحروف تكتب على
صورتين مثل (ب، ت، ث، ج، خ، س، ص، ض، ف، ق، ل،
ن، ي) وحروف تكتب على أربعة صور ك (ع ، غ ، هـ)، يضاف
إلى ذلك تعدد أشكال الحرف الواحد في الكتابة العربية بين أنواع
الخطوط مثلما يحدث لحرف الهاء وسط الكلمة.

٤. الاختلاف في قواعد الإملاء
نجم عن هذا الخلاف، تعدد الآراء ومن ثم تعدد القواعد الإملائية،
وهذا الأمر واضح في كثير من قواعد الهمزة المتوسطة، ومثال ذلك
اختلافهم في كتابة الفعل المهموز (يقرأ) وأشباهه عند إسناده إلى
واو الجماعة، مما نجم عن ثلاث صور في كتابته ، فكتبوه (يقرأون،
يقرءون، يقرؤون)، وهناك أسباب عدة لها الدور في كثرة الأخطاء
الإملائية منها، الأخطاء التي تتعلق بالألفاظ والمصطلحات الفنية التي

^{٢١} أيمن أمي عبد الغني، المرجع السابق، ص. ١٧.

تخص المادة الدراسية، إذ هناك كثير من الكلمات التي لا يستطيع الطالب إدراكها لأنه ربما لا يفهم معناها.^{٢٢}

٥. وصل الحروف وفصلها، ذلك بخلاف الكتابة اللاتينية كالإنجليزية التي هي عبارة عن صف للحروف بجوار بعضها البعض في الكلمة الواحدة دون اختلاف في الوصل أو الفصل .

٦. الإعراب.

كما أن مواقع الكلمات من الإعراب يزيد من صعوبة الكتابة، فالكلمة المعربة يتغير شكل آخرها بتغير موقعها الإعرابي، سواء أكانت اسمًا أم فعلًا ، وتكون علامات الإعراب تارة بالحركة، وتارة بالحروف، وثالثة بالإثبات، وتكون أحيانًا بحذف الحرف الأخير من الفعل، وقد يلحق الحذف وسط الكلمة، في حين أن علامة جزمها تكون السكون كما في: لم يكن، ولا تقل، وقد يحذف الحرف الساكن تخفيفًا ، مثل : لم يك، وغيرها من القواعد الإعرابية الأخرى التي تقف عقبة أمام التلميذ عند الكتابة.

د. بعض قواعد الإملاء

١. الهمزة

قبل أن نبدأ في الهمزة ينبغي لى أضح الفرق بين الهمزة والألف اللينة. الهمزة (أو الألف اليايسة) حرف محصوص يقبل جميع الحركات، مثل الهمزة المفتوحة في (أحب)، والمكسورة في (أجابة) والمضمومة (أجيب). والهمزة تقع في أول الكلمة، مثل: أخذ، وأما الألف اللينة

^{٢٢} هشام صالح إبراهيم الدليمي، الأخطاء الإملائية الشائعة، (عمان: دار دجلة، ٢٠١٥ م)، ص. ٤٦

فهي امداد صوتي ينشأ عن إشناع الفتحة الحذف الذي قبلها، وهي تقع في وسط الكلمة، مثل: قال، باب، و في آخرها، مثل: دعا، مصطفى، مستشفى. وهذه الألفلا تقبل الحركات.^{٢٣} الهمزة هي الحرف المخصوص الذي يقبل الحركة بخلاف الألف.^{٢٤} ومن المعروف أن الهمزة ترد في ثلاثة مواضع من الكلمة فقد تأتي في أول الكلمة، أو في وسطها، أو في آخرها. تقع الهمزة في أول الكلمة في صورتين هما: همزة الوصل وتأخذ في كتابتها الصورة التالية (ا) وهمزة القطع وتأخذ في كتابتها إحدى الصور التالية (أ ، إ ،). ولكل منها حكم خاص نبينه فيما يلي:

أ) الهمزة في أول الكلمة

١) همزة الوصل

همزة الوصل هي ألف زائدة في أول الكلمة، تلفظ همزة، ويؤتى بها للتخلص من النطق بالساكن. وهي تنطق وتكتب إذا وقعت في أول الكلام، مثل: (استغفر محمد ربه) وتختفي في اللفظ، إذا سبقت بحرف أو كلمة مثل: (واستغفر محمد ربه) وترسم ألفاً بدون همزة، سواء في أعلاها أو في أسفلها، هكذا (ا) مواضعها:

أ. (ال) بجميع أنواعها، مثل: الرجل، الذي.

ب. اسم، ابن، ابنة، ابْنَم، امرؤ، امرأة - ويدخل فيها مثني هذه

الأسماء - واثنان، واثنان، وإيْمُنُ الله.

^{٢٣} أحمد محمد أبو بكر، الفوائد اذهبية في الإملاء والرقيم، (القاهرة : دار المعارف)، ص. ٧.

^{٢٤} حسين والي، الشامل في فواعد الكتابة و الإملاء، (القاهرة: دار الفضيلة، ٢٠١٥)، ص. ٥٥.

- ج. أمر الفعل الثلاثي، مثل: اقرأ، اكتب.
- د. ماضي الفعلين الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما، (
- الخماسي): اجتمع، اجتمع، اجتماع، (السداسي):
- استخرج، استخرج، استخراج.

٢) همزة القطع

همزة القطع هي الهمزة التي تثبت في النطق دائماً سواء أكانت في بدء الكلام أم في أثنائه، وترسم على هيئة ألف فوقها همزة هكذا: (أ) (إ) نحو: (أكرم، أجب، أأخذ، أسامة، إيمان، أمر، أخت، إجلال، إحسان، أحمد، أميمة).^{٢٥}

هي الهمزة التي ينطق بها دائماً، سواء أكانت في بدء الكلام أم في درجه، وتلحق ألفها في الكتابة العلامة (ء) محركه. وقد سميت همزة قطع لأنها تقطع صلة الحرف الذي قبلها بما بعدها، وسميت همزة فصل لأنها فصلت ما قبلها عما بعدها نطقاً.^{٢٦}

-ومواضعها هي:

- كل المواضع التي لم تشملها مواضع همزة الوصل، ومنها:^{٢٧}
١. في كل الحروف مثل: إلى، إن، أن، أن، إن، إلا، أمّا، إمّا، أم.
 ٢. جميع الأسماء العربية (ماعدا ما ذكر في همزة الوصل، ومصادر
- الخماسي والسداسي) مثل: أسماء، أحمد، أسامة.

^{٢٥} عبد اللطيف الخطيب، أصول الإملاء، (دمشق: دار سعد الدين، ١٩٩٤م)، ص. ٤٢

^{٢٦} الألوسي، عبد الجبار عبد الله، وآخرون، الإملاء، (مطبعة أوفست بين النهرين، العراق - بغداد، ١٩٩٤)، ص. ٢٠

^{٢٧} فهمي النجار، قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة (الطبعة "٤")، الرياض: مكتبة الكوثر، ٢٠٠٨م، ص. ١٠

٣. كل الأسماء الأعجمية: أستاذ، إبراهيم، إسماعيل، إسحاق. كل

الأفعال (ما عدا ما ذكر في همزة الوصل) مثل: ماضي الثلاثي

المهموز الأول ومصدره: أتى، إتيان، أكل، أكل.

٤. ماضي الرباعي المهموز، ومصدره، وأمره: أنجز، أنجز، إنجاز، أجر.

٥. همزة المضارعة مع المفرد المتكلم في كل الأفعال: أنا أنجز، أكتب.

ويمكن بيان نوع الهمزة في أول الفعل من خلال الجدول التالي ، الذي

يمثل صورة مرئية تعين على تثبيت القاعدة في الذهن:

أمثلته	نوع همزته	الفعل	
		عدد حروفه	زمنه
أَخَذَ - أَكَلَ - أَمَرَ .	قطع	ثلاثة	ماض
أَكْرَمَ - أَشْرَفَ - أَمَدَّ .	قطع	أربعة	ماض
إِنْتَصَرَ - إِنْتَقَمَ - إِشْتَدَّ .	وصل	خمسة	ماض
إِسْتَفْسَرَ - إِسْتَغْفَرَ - إِسْتَخْرَجَ	وصل	ستة	ماض
أَنْصُرُ - أَكْتُبُ - أَقْرَأُ .	قطع	أربعة من الماضي الثلاثي أربعة من الماضي الرباعي خمسة ستة	مضارع
أُكْرِمُ - أُشْرِفُ - أَمِدُّ .	قطع		مضارع
أَنْتَصِرُ - أُنْتَقِمُ - أَشْتَرِي .	قطع		مضارع
أَسْتَفْسِرُ - أَسْتَفْهِرُ - أَسْتَخْرِجُ .	قطع		مضارع

أمر	أربعة من الماضي الثلاثي	وصل	انْصُرْ - اضْرِبْ - الْعَبْ .
أمر	أربعة من الماضي الرباعي	وصل	أَكْرَمْ - أَعْرَبْ - أَمَدَّ .
أمر	خمسة	وصل	انْتَصِرْ - انْتَقِمْ - اشْتَدَّ .
أمر	ستة		اسْتَغْفِرْ - اسْتَخْرِجْ - اسْتَفْسِرْ .

(ب) الهمزة المتوسطة

الهمزة المتوسطة (أي التي تقع في وسط الكلمة)، هي همزة قطع وتكتب حسب حركتها، فترسم على حرف يناسب الحركة الأقوى.

١. قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة :

إذا أردنا كتابة الهمزة المتوسطة ، فعلينا دراسة حركتها ثم حركة الحرف الذي قبلها ، ونرسمها على ما يوافق حركة الحرف الأقوى .
وتسلسل الحركات الأربع بحسب القوة كما يلي: الكسر فالضم فالفتح فالسكون. لذلك فالكسر أقوى الحركات ، والضم أقوى من الفتح والسكون ، والفتح أقوى من السكون (والسكون لا يعني حركة) .

- أ. فإذا كان الكسر أقوى الحركتين رسمت الهمزة على النبرة (ء).
- ب. وإذا كان الضم أقوى الحركتين رسمت الهمزة على الواو (و).
- ج. وإذا كان الفتح أقوى الحركتين رسمت الهمزة على الألف (أ).

١. ترسم الهمزة المتوسطة على الياء (نبرة) في الحالات التالية:

- أ. إذا كانت حركتها الكسرة، وحركة ما قبلها الكسرة، مثل: إنك تخطئين، من المقرئين، من المبتدئين، من المبطلين.
- ب. إذا كانت حركتها الكسرة، وحركة ما قبلها الضمة، مثل: سئل.
- ج. إذا كانت حركتها الكسرة، وحركة ما قبلها الفتحة، مثل: سئم.
- د. إذا كانت حركتها الكسرة، وحركة ما قبلها السكون مثل: أسئلة.
- هـ. إذا كانت حركتها الضمة، وحركة ما قبلها الكسرة، مثل مقرئون، يستهزئون.

٢. ترسم الهمزة في وسط الكلمة على (الواو) في الحالات التالية:

- أ. إذا كانت حركتها الضمة ، وحركة ما قبلها الضمة مثل: رؤوس.
- ب. إذا كانت حركتها الضمة، وحركة ما قبلها الفتحة، مثل: رؤوف.
- ج. إذا كانت حركتها الضمة، وحركة ما قبلها السكون، مثل: مسؤول، مَسْئولية.
- د. إذا كانت حركتها الفتحة وحركة ما قبلها الضمة ، مثل: سُؤال.
- هـ. إذا كانت حركتها السكون ، وحركة ما قبلها الضمة ، مثل: بؤس، بؤرة، مؤتمر ، مؤتمن ، لؤلؤ، مؤنس.

٣. ترسم الهمزة في وسط الكلمة على (الألف) في الحالات التالية:

- أ. إذا كانت حركتها الفتحة، وحركة ما قبلها الفتحة، مثل: سأل، سأم، زار، جار، دأب، تألم، تأخر، تأثر، وأد.

- ب. إذا كانت حركتها الفتحة، وحركة ما قبلها السكون، (ما عدا الألف والواو الساكتين)، مثل: يَسْأَلُ، يَزَارُ، يَرْأَسُ، مسألة.
- ج. إذا كانت حركتها السكون، وحركة ما قبلها الفتحة، مثل: رَأْسُ، فَأْسُ، فَأْرُ، ثَأْرُ، بَأْسُ، قَأْلُ، مَأْخَذُ، مَأْكَلُ.

٤. ترسم الهمزة في وسط الكلمة (ألف مدّ)، في الحالات التالية:

- أ. إذا كانت مفتوحة، وقبلها حرف صحيح مفتوح، وجاء بعدها ألف (أ+ا)، مثل: سَأَمٌ = على وزن فعل، أما وزن: فَعَالَةٌ منها، فهو سَأَامَةٌ = سَأَمَةٌ. والمثنى من مبدأ = مبدأ + ان = مبدآن، ضَالَةٌ، مَالٌ، مَابٌ، شَنَانٌ كَابَةٌ شَأَمَةٌ، ملجَانٌ.
- ب. إذا كانت الهمزة مفتوحة، وقبلها حرف صحيح ساكن، وبعدها ألف: مثل: مَرَاةٌ، قُرْآنٌ، مِرَابٌ. وملاً صيغة (فَعْلَان) منها مَلَان (ملاً + ان)، وهكذا في: ظُمَأٌ، ظُمَأَانٌ = ظُمَانٌ.

ج) الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة)

ترسم الهمزة المتطرفة (أي في نهاية الكلمة)، على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها. فتكون هكذا: (ي، ع، ئ، ؤ، أ، ماء، رء، زء، وء، يء، بء).^{٢٨}

١. فإذا كانت حركة الحرف السابق عليها الكسرة تكتب على (ياء) غير منقوطة، مثل: ناشئ، منشئ، شاطئ، بارئ.
٢. وإذا كانت حركة الحرف السابق عليها الضمة، تكتب على (واو)، مثل: تباطؤ، هزؤ، لؤلؤ، بؤبؤ، تكافؤ، امرؤ، يجرؤ.

^{٢٨} عبد السلام هارون، قواعد الإملاء، (الكويت: دار إيلاف الدولية، ٢٠٠٤)، ص. ١٢.

٣. وإذا كانت حركة الحرف السابق على الهمزة هي الفتحة، فتكتب الهمزة على (ألف): مثل: صدأ، ملأ، يملأ، تبوأ، توضعاً.
٤. وتكتب الهمزة المتطرفة على السطر (منفردة)، إذا كانت حركة الحرف السابق عليها السكون، قبلها حرف ساكن صحيح، مثل: جُزء، كُفء، دِفء، بُرء، نشء، بطء، عبء، ملء.
٥. قبلها حرف الياء الساكنة، شيء، يضيء، يُسيء، مسيء، ديني، جريء، بريء، رديء، يجيء، مريء، يفيء.
٦. قبلها حرف الواو الساكنة، ضوء، وضوء، ينوء، نوء، النشوء، هدوء، يسوء، يبوء، مقروء، قروء، لجوء، مبدوء، مجزوء.
٧. قبلها حرف الألف الساكنة، مثل: جاء، هواء، سماء، الشتاء، الدعاء، أضاء، جزاء، صفاء، هناء، عزاء.

(د) التاء المربوطة والتاء المبسوطة

الأصل في التاء أن تكتب مفتوحة، سواء أكانت في أول الكلمة، أو حشوها أو آخرها، مثل: تذهب وتأتي، وستذهب وأتى، وبنت، زيت، وتبين، ومما يؤيد هذا أننا إذا أضفنا كلمة منتهية بتاء مربوطة إلى ضمير نكتبها تاءً مفتوحة، مثل: فتاتكم، وجامعتكم، وتسمى التاء المربوطة هاء التانيث.^{٢٩}

^{٢٩} عبد السلام محمد هارون، المرجع السابق، ص. ٦٢

(أ) التاء المربوطة

هي التاء التي تلفظ هاء عند الوقف عليها بالسكون في آخر الكلمة.^{٣٠} وتسمى أيضًا :هاء التأنيث، فتلحق ببعض الأسماء فتؤنثها، مثل: فاطمة، عائشة، مختلفة، مرتفعة، طالبة. وتكتب بهذا الشكل (ة) إن كان الحرف الذي قبلها لا يوصل بها، (أي الحروف ا، أ، ء، و، ر، د، ذ، ز)، مثل: فجأة، قراءة، مدة، مرة، ميزة، مروة. وتكتب بهذا الشكل (ة).

(ب) التاء المفتوحة

وهي التاء المفتوحة التي تبقى على حالها (تاءً) إذا وقفنا عليها في آخر الكلمة، وتظهر في النطق، ولا يمكن أن تنطق هاءً.^{٣١} ومواضعها:

١. تاء أصلية في الفعل: بات، فات، ثبت.
٢. تاء التأنيث الساكنة التي تلحق بالفعل الماضي: كتبت، سمعت.
٣. تاء الفاعل المتحركة: الدالة على المتكلم المفرد: سكنتُ، سافرت.
٤. أو الدالة على المخاطب المفرد: سكنتَ سافرتَ، توجهتَ.
٥. أو الدالة على المخاطبة المفردة: سكنتِ، سافرتِ، توجهتِ.
٦. توجد في علامة الجمع المؤنث السالم: زهرات، مدرسات، أمهات.

^{٣٠} زهدي أبو خليل، الإملاء الميسر، (عمان : دار أسامة، ١٩٩٨ م)، ص. ١٦.

^{٣١} محمود عباس عبد الواحد، فن الكتابة والإملاء، (القاهرة دارالفكر العربي)، ص: ٦٤-٦٦.

٧. توجد أصلية في آخر بعض الأسماء الثلاثية الساكنة الوسط،

وبعض الأسماء الرباعية مثل: نبت، حوت، زيت، سكوت.

٨. توجد في آخر جمع التكسير الذي في مفردة تاء مفتوحة: وقت

= أوقات، بيت = بيوت، أبيات، زيت = زيوت.

أن التاء المفتوحة تنطق تاء وصلًا ووقفًا "بيثُ، بيتُ"، والهاء تنطق هاء وصلًا ووقفًا "منتبهُ، منتبهٌ"، أما التاء المربوطة فقد أخذت من التاء المفتوحة النقطتين والنطق وصلًا، وأخذت من الهاء الشكل دون النقطتين والنطق وقفًا؛ فكلمة مدرسة عند الوصل تنطق تاء، أما عند الوقف تنطق هاء "مدرسة".

هـ) البحوث السابقة

وجد الباحث الدراسات السابقة المتعلقة بهذا الموضوع، وفيما يلي

تلك الدراسات:

١. نور فهمي، (بجامعة الإسلامية الحكومية سلاتيجا ٢٠١٦) قد بحث

عن الموضوع "مشكلات تدريس الإملاء وحلولها لدى طلاب الفصل الثالث في معهد تعمير الإسلام العصري سوراكرتا العام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦"، (دراسة تحليل الأخطاء). أما الحلول في تدريس الإملاء فهي: تكثير المفردات والكلمة الجديدة في تدريس اللغة العربية وتكثير الممارسة عند الكتابة لدى الطلاب، الاسراتيجيات والطرائق والوسائل التي يستخدمها الأستاذ في كثير من الأحيان غير دقيقة، وأنها رتيبة و غير مختلفة ولذلك، يجب أن يكون الأستاذ دقيقا

و ذكيا يف اختيار الاستراتيجيات وطرائقها التي تناسب بتنمية عقولهم و

٢. فكرهم حتى لا يشعرون بامللل، تكثير الانتباه في قواعد الإملاء لدى الطلاب نظريا و تطبيقا، فصاحة المدرس في قراءة نص المفردات مع مخارج الحروف الصحيحة، ولا اسريع النطق، ترتيب المواد الدراسية من السهل إلى الصعب، المدرس المؤهل في تعليم الإملاء.

٣. فوجي أستوتي، (بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سمارانج ٢٠١٨) قد بحثت عن الموضوع "مشكلات الكتابة الإملائية لدى التلاميذ الفصل العاشر في مدرسة نور الهدى العلية الإسلامية النهضية سمارانج العام الدراسي ٢٠١٨ م"، (دراسة تحليل الأخطاء). قد وجد الباحث الأخطاء الإملائية لدى الطلاب منها: الأخطاء في استخدام الهمزة القطع؛ الأخطاء في كتابة الحروف الذي لم يذكره وتذكره الحروف الذي لم يكتبه؛ الأخطاء في استخدام التاء المفطوحة أو التأنيث.

٤. مولدينشة (بجامعة الانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشية ٢٠١٧) تدريس الإملاء المنقول بالمدرسة المتوسطة دار الإحسان (دراسة تحليلية) ٢٠١٧. يهدف الباحث إلى معرفة المشكلات التي يواجهها الطلاب في تدريس الإملاء المنقول ولمعرفة حل المشكلات التي يواجهها الطلاب في تدريس الإملاء المنقول في المدرسة المتوسطة دار الإحسان. وأما المنهج المستخدم فهو منهج وصفي وهو عملية الباحث ي في وصف البيانات من ميدان البحث وتفسيرها. وأما

نتائج البحث فهي أن الطالب يعانون المشكلات وهي المشكلات التي يعوقهم في التدريس فيه تتجلى على وضوح البيانات التالية: غيبة الطلاب عن حضور الفصل في تدريس الإملاء المنقول والمادة التي لم تناسب في كثير لمستوى الطلاب وقلة التدريبات خارج الفصل والكتابات مل يزال جارية على كيفية نظر الكتاب وهذه المشكلات الاساسيات التي يعانيتها الطلاب، ويأتي الباحث بالحل أساس لرأيه: تكثير استخدام الوسائل التعليمية وتنويعها وتكثير التدريبات خارج الفصل والكتابات باللغة العربية لابد من كونها بدون النظر إلى نصبةصها.

ومن البحوث السابقة لا يوجد بحث يشبه هذا البحث، لأن هذا البحث سيقدم ويحلل فيه "تحليل مشكلات التلاميذ الصف الثامن في درس الإملاء بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم مكرتي جايا بنيوآسين"، ويختلف هذا البحث عن البحوث السابقة من ناحية الموضوع والمكان والزمان وغتير ذلك.

الباب الثالث

منهج البحث

إن البحث الوصفي هو البحث الذي يهدف إلى جميع المعلومات المتعلقة بماهية مظاهر بارزة، أي أحوال المظاهر الطبيعية أثناء سير البحث.^{٣٢} يمكن تقسيم البحث من عدة الجوانب والوجوه، ونظرا من جانب مدخل تحليله فهو ينقسم إلى قسمين، وهما البحث الكمي والبحث الكيفي.^{٣٣}

إن مكان البحث لهذا البحث هو المدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين، في قرية ماكرتي جايا بنيوآسين مقاطعة سومطرى الجنوبية.. أما موعد البحث فيبدأ في يوم من تاريخ ٢٠ أغسطس ٢٠٢٠. فاختار الباحث هذه المدرسة كالمكان البحث، لأنّ فيها وجد بعض مشكلات في دراسة الإملاء.

مجتمع البحث أو جمهور البحث أي جميع مفردات الظاهرة التي تدرسها الباحث، أو جميع الأفراد أو الأشياء التي تكون موضوع مشكلة البحث.^{٣٤} كما قال سهرسمي أريكونتو (Suharsimi Arikunto) في كتابه أن المجتمع الحسابي (Populasi) هو جمع الحالات والأفراد التي يتجه الباحثة لدراستها، والمجتمع هو مجموعة من الوحدات الإحصائية المعروفة بصورة واضحة والتي يراد منها الحصول على بيانات، والعدد من الموضوع المبحوث.^{٣٥} يتناول البحث المجتمع البحث في الصف الثامن بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين. وكلهم

^{٣٢} سوهارسمي أريكونتو، برسيدر بنلتيان سواتو بندكاتن بركنك، (باندونج: رينيكاجيفتا، ٢٠١٠)، ص. ٣٠٩.

^{٣٣} سيف الدين أزوار، متودولجي بنلتيان، (يوجياكرتا: بستك بلاجار، ٢٠١٠)، ص. ٥.

^{٣٤} ذوقان عبيدات، وعبد الرحمن عدس، وكايد عبد الحق، البحث العلمي، (عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٨٥)، ص. ١٠٩.

^{٣٥} سوهارسمي أريكونتو، برسيدر بنلتيان سواتو بندكاتن بركنك، (باندونج: رينيكاجيفتا، ٢٠١٠)، ص. ٩٠.

بالمجموع ٢٠ تلميذا. أما عينة البحث هي جزء من مجتمع البحث الأصلي، يختارها الباحث بأساليب مختلفة، وتضم عددا من الأفراد من المجتمع الأصلي.^{٣٦}

أ. نوع البحث

يستخدم الباحث نوع البحث لهذا البحث العلمي على سبيل البحث النوعي (Penelitian kualitatif) والبحث النوعي هو إجراءات البحث التي تنتج البيانات الوصفية (Descriptive data) كالأصوات المكتوبة أو من ألسنة الأشخاص والطبائع المتأملة.^{٣٧}

استخدم الباحث بهذا المنهج لأنه يستطيع أن يأتي بالمعلومات على وجه الاوسع على تطوري العلوم والحياة اليومية.^{٣٨} فلذلك اراد الباحث ان يأتي المعلومات من المظاهر الواقعية بمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين.

إن مدخل هذا البحث يستخدم المدخل الوصفي الكيفي، يعني البحث دون افتراض حيث لا يحتاج عند خطواته إلى وضع الافتراض.^{٣٩}

وكان المراد من مصطلح البحث الكيفي هنا هو البحث الذي كانت نتائج غير محسولة عن طريق إجراءات الاحصاء أو شيء من الحسابيات الأخرى. لأن الباحث يستخدم المدخل الوصفي الكيفي الذي نتائجه لا يحتاج الى وضع الافتراض فأراد الباحث ان يأتي النتائج على تصور كامل

^{٣٦} دوقان عبيدات، وعبد الرحمن عدس، وكايد عبد الحق، البحث العلمي، ص ١١٠

^{٣٧} ماركونو، متودولجي بنلتيان بنديكان، (جاكرتا: رينيكاجيتا، ٢٠١٠)، ص. ٨١

^{٣٨} إمام سريوجو دان توبري، متودولجي بنلتيان سوسيل أجام، (باندونج : زعاجا روسدا كريا، ٢٠٠٣)، ص. ١٣٧

^{٣٩} سوهارمي اريكونطوا، المرجع السابق، ص. ٢٤٥

ومنتظم جيد عن حالة تعليم اللغة العربية في درس الإملاء مدرسة الثانوية مفتاح العلوم مكرتي جايا بنيوآسين.

ب. أسلوب البحث وتحليل الموضوع

أسلوب هذا البحث هو البحث الوصف الكيفي. أن هذا البحث موضوعه "تحليل مشكلات التلاميذ الصف الثامن في درس الإملاء بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم مكرتي جايا بنيوآسين" فتحليل موضوعه يعني:

(١) تحليل

حلّ-يحلّ-حلاً الشيء، كان حالاً. حلّ: تحليلاً وتحلّة وتحلاً الشيء.^{٤٠} وإصطلاحاً هو بيان أي كشف أي شرح حقيقة عما كانت لم يفهم المرء لم يكشف قبل آدب هذه العملية.

(٢) مشكلات

أشْكَل الأمر: التَّبَسَّ. وأمورٌ أشْكالٌ: ملتبسة، وبَيْنَهُم أَشْكَلَةٌ أي لَبَسٌ. أي حتى يكثرُ غِرَاسُ النَّخْلِ فيها فيراها الناظر على غير الصفة التي عَرَفَهَا بها فَيَشْكَلُ عليه أمرها، وشكٌّ في الأمر يَشْكُ شَكًّا وشكَّه في غيره.^{٤١}

المشكلات جمع من كلمة المشكل والمشكلة بمعنى الأمر الصعب والملتبس.^{٤٢} في القاموس الإندونيسية الكبيرة يعرف بأن المشكلات هي ماالذي يسبب المسئلة او ماالذي لم يحصل في

^{٤٠} لويس معلوف، توزيع المكتبة الشرقية، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٢)، ص. ١٤٧.

^{٤١} ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين، لسان العرب، (بيروت: دار المصاير، ٢٠٠٥)، ص. ٢٠٠-١٩٢.

^{٤٢} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، المرجع السابق، ص. ٢٩٨.

حل المسئلة.^{٤٣} فأما اصطلاحاً حالة حيرة وشك وتردد تتطلب
 بحثاً أو عملاً يجري لاستكشاف الحقائق التي تساعد على
 الوصول إلى الحل. وفهمت الكاتبة من معلومات السابقة أنّ
 المشكلات هنا هي المشكلات في درس الإملاء.

(٣) درس

درس - يدرس - درسا و دروسا ودراسة وهو الأمثلة.^{٤٤}
 الدرس هو المقدار من العلم يدرس في وقت ما، جمع دروس
 وأداس.^{٤٥}

(٤) الإملاء

يعنى التلقين. وهو بمعنى تلا مادة الدرس عليهم ليكتبوها في
 كراساتهم.^{٤٦}
 وفي اصطلاحاً هو عملية إتقان رسم الحروف والكلمات عند
 كتابها لتصبح مهارة يكتسبها المتعلم بالتدريب والمران، وتحتاج
 إلى عمليات عقلية جمالية أدائية تسهم فيها البيئة المدرسية
 والثقافية.^{٤٧}

ج. مبدأ البحث

البيانات المستخدمة في هذه البحث هناك نوعان من
 البيانات الأولية والبيانات الثانوية.

^{٤٣} ديارتمين بنديكان دان كيوديأن، كاموس بسار بهاس إندونيسيا، (جاكرتا: بالاي بوستاكا، ١٩٩٠)، ص. ٧٠١.

^{٤٤} أدب بسر ومناور عبد الفتاح، قموس البصري، (يوجياكرتا: بستاك برجرسيف، ٢٠٠٨)، ص. ١٩٣.

^{٤٥} المعجم الوسيط، ص ٢٨٩.

^{٤٦} أمين أمي عبد الغني، المرجع السابق، ص. ١٧.

^{٤٧} عبد الرحمن الهاشمي، تعلم النحو والإملاء والترقيم، (عمان: دار المناهج، ٢٠٠٨)، ص. ١٨٧.

(١) البيانات الأساسية

المصدر الأساسي هو مصدر بيانات يقوم بتوصيل البيانات مباشرة إلى جامع البيانات أو بمعنى آخر فإن البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من المصدر الأول هي موقف المواطنين من خلال البحث في المجال^{٤٨} ، يتم الحصول على هذه البيانات من الكلام والإجراءات التي حصل عليها الباحثون من المقابلات والملاحظات أو الملاحظات مباشرة على الكائن أثناء الأنشطة البحثية في الميدان.

(٢) البيانات الإضافية

المصادر الثانوية هي مصادر لا توفر البيانات مباشرة إلى جامع البيانات، مثل من شخص آخر أو من خلال مستند^{٤٩}. المصادر الثانوية هو البيانات التي هي مؤيد للبيانات الأولية المتعلقة القدرة التلاميذ على الكتابة اللغة العربية وخاصة درس الإملاء في المدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين.

(٣) مصدر البيانات

مصادر البيانات في هذه الدراسة هي مصادر البيانات التي تم الحصول عليها^{٥٠}. تتكون البيانات من نوعين من البيانات ومصدرها البشر والبيانات من المصادر غير البشرية. وتألفت

^{٤٨} سوهارمي اريكونطوا، المرجع السابق، ص. ١٠٨

^{٤٩} سوغيونو، متودي بيلتيان كونتاتاف كولتاف، (باندونج: ألفايتا، ٢٠٠٩)، ص. ٢٢٠

^{٥٠} سوهارمي اريكونطوا، المرجع السابق، ص. ٣٠٩

مصادر البيانات من البيانات الأولية في شكل كلمات أو الكلام أو السلوك من الناس الذين لوحظ ومقابلات.^{٥١}

حين أن خصائص البيانات الداعمة في شكل غير البشرية يعني أن بيانات إضافية في هذه الدراسة تشكل الرسائل، قائمة الحضور، أو أشكال سيغال من وثائق تتعلق التركيز علي البحوث.^{٥٢} وبعبارة أخرى، صنف مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى الثلاثة أجزاء:

(أ) الشخص هو مصادر البيانات التي تمكن أن توفر البيانات في شكل إجابات لفظية من خلال المقابلات أو ردا مكتوبا من خلال الاستبيانات. المدرجة في مصادر البيانات هذا هو الرئيسي، عدد قليل من الطلاب وبعض المعلمين في المدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكري جايا بنيوآسين.

(ب) المكان هو الذي يقضي مصادر البيانات للحصول علي معلومات منه حول الوضع الذي يستغرق وضع شروط تتعلق نوقشت القضايا.

(ج) مصادر البيانات في شكل ورقة. وتم الحصول علي هذه البيانات من خلال وثيقة الذي يسجل والمحفوظات أو الصور التي يمكن أن توفر معلومات بشأن المسائل المتعلقة بالبحث.

^{٥١} أحمد تانزيه، داسر - داسر بنلتيان، (سوريافا: Elkaf، ٢٠٠٢)، ص. ١٣١

^{٥٢} ليكسي موليونغ، متودي بنلتيان كونتاتف كولتاتف، (باندونج: ريماجا روسد كريا، ٢٠٠٠)، ص. ١٠٧

ومصدر الحقائق الرئيسي في البحث الكيفي يتكون على الأشياء الملفوظة (الاقوال) وأفعال الشحص والبيانات الثانوى التى فيها الرسائل وكشف الغياب والبيانات الاحصانى التى توافق على مسائل البحث. وأما مصادر الحقائق اوالمعلومات المستعملة فى هذا البحث العلمى فهى نوعان:

أ. مصادر الحقائق الرئيسية

المصادر الحقائق التى يعطى البيانات إلى جامع البيانات مباشرة. ومصادر الحقائق الاساسية فى هذا البحث العلمى فهى كما يلى:

١. رئيس المدرسة

لنيل الحقائق عن ما يتعلق بتعليم الإملاء فى المدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين والحقائق المعاضدة عن ما يتعلق بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين مثل حال الأساتيذ كالمعلم فى هذه المدرسة وتاريخ تأسيس هذه المدرسة وغير ذلك.

٢. مدرس اللغة العربية

لنيل الحقائق عن عملية التعليم اللغة العربية خصوصا درس الإملاء للتلاميذ الصف الثامن فى المدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين, واستخدام مدخل قوائم للتعليم فى الصف الثامن ومشكلها.

٣. التلاميذ الصف الثامن في المدرسة الثانوية مفتاح العلوم

ماكرتي جايا بنيوآسين.

(ب) مصدر الحقائق الثنائ

وأمّا مصدر الحقائق الثنائية هو الحقائق التي يحصلها الباحث من غير نتيجة أعماله أو ليس من موضوع البحث مباشرة. و ذلك مثل ما يحصله الباحث من شؤون الإحصاء، و البيانات و الصادات الأخرى. كانت مصادر الحقائق الثنائية هنا هي الحقائق المحسولة مدّة أداء الدراسة المكتبية مثل المراجع و الحقائق الكتابية المتعلقة.

مصادر البيانات الثانوية

هي البيانات الموجودة مسبقا التي تم الحصول عليها أو جمعها من مصادر مختلفة موجودة بالفعل. أما بالنسبة للبيانات الثانوية يمكن أيضا أن تسمى بالمخبر في هذا البحث هو مدرس الإملاء، و بعض التلاميذ الصف الثامن المدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا سنة الدراسة ٢٠٢٠ - ٢٠٢١.

د. خطوة وطريقة جمع الوقائع

جمع الحقائق من عملية التجهيز الحقائق الرئيسية. جمع الحقائق هو الإجراء النظامي والمستوي لنيل الحقائق المحتاج. واستعمل الباحث في هذا البحث العلمي ثلاثة طرق مناسبة لجمع الحقائق فهي:

أ. طريقة المشاهدة

لملاحظة هي وسيلة استخدمها الإنسان العادي في اكتسابه لخبراته ومعلوماته حيث يجمع خبراته من خلال ما يشاهده أو يسمع

عنه، ولكن الباحث حين يلاحظ فإنه يتبع منهاجا معيناً يجعل من ملاحظاته أساساً لمعرفة واعية أو فهم دقيقة لظاهر معينة.^{٥٣} قايت بها مشاهدة موضوعات مبحوثة مباشرة كانت أم غير مباشرة. تقصا بهذه المشاهدة معرفة ما يلي:

١. المشاهدة عملية دراسة الإملاء لدى تلاميذ الصف الثامن في المدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين.
 ٢. المشاهدة مشكلات التلاميذ الصف الثامن في دراسة الإملاء بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين.
- ب. طريقة المقابلة

يستخدم الباحث طريقة المقابلة لأجل معرفة الحقائق مباشرة من مصدرها. ويرى مولونج (Moleong) أن المقابلة هي التحدث بغرض معين. ويجري هذا التحدث على وجهين و هما السائل (Interviewer) الذي يقدم الأسئلة و المجيبين (interviewee) الذين يقدمون الأجوبة.^{٥٤} طريقة المقابلة هي جمع البيانات بتقاييم الأسئلة والأجوبة مباشرة كانت أو غير مباشرة من مصادر البيانات هذه طريقة تستعمل لمعرفة أسباب مشكلات كتابة الإملاء لدى التلاميذ الصف الثامن في المدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين، المقابلة الباحث مع بعض التلاميذ و مدرس اللغة العربية .

^{٥٣} ذوقان عبيدات، البحث العلمي: مفهومه-أدواته-أساليبه، (عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٨٧)، ص. ١٣٩

^{٥٤} ليكسي موليونج، المرجع السابق، ص. ١٨٦

ج. طريقة التوثيق

والتوثيق هو وضع و احتفاظ الدلائل (الصور، والكتابة، والصوت وغيرها) نحو الأحوال سواء كانت الموضوع أو الوقائع التي حدثت. وترى أريكونطا (Arikunto) أن طريقة التوثيق هي البحث عن الحقائق التي لها علاقة بالأمور أو المتغير على صورة الكتابات و الكتب والصحيفة و المجلة والنصب التذكاري ومذكرة الاجتماع وجدول الأعمال و ما أشبه لك.^{٥٥} وطريقة التوثيق إذن هي الطريقة التي تجمع الحقائق المكتوبة الموجودة في ميدان البحث لغرض معرفة أحوال الموضوع سواء ما سبق أو التنبؤ بالمستقبل.

هـ. خطوة تحليل الوقائع

تبدأ عملية تحليل البيانات من خلال مراجعة جميع البيانات المتاحة من مصادر مختلفة من خلال معالجة البيانات. بعد أن أجرت العملية الجديدة تحليل نموذج تفاعلي بالمراحل التالية:

أ. الحد من البيانات، وهو نشاط اختيار، وتحديد، وتحديد التركيز، تبسيط وتحويل البيانات الناشئة عن السجلات المكتوبة في هذا المجال، لذلك من الحد من هذه البيانات يمكن استخلاص النتائج وإثباتها.

ب. عرض البيانات، أي التصنيف عن طريق تجميع مجموعة من البيانات على أساس العقلية، والرأي، ومعايير معينة لاستخلاص

^{٥٥} سوهارمي اريكونطا، المرجع السابق، ص. ٢٠٦

النتائج. يساعد عرض البيانات على فهم ما يجب القيام به لإجراء التحليل ومزيد من التعمق والأعمق بناءً على فهم حدث معين.

ج. الاستنتاج والتحقق، وهي استخلاص استنتاجات تستند إلى البيانات التي تم تقديمها. ويتجلى هذا الاستنتاج في التفسير القائم على الفئات القائمة والجمع من خلال النظر في العلاقة بين جميع البيانات الموجودة بطريقة شاملة وشاملة.

و. حقيقة البحث

في هذه الدراسة، استخدم الباحثون تقنيات التريجل في اختبار قابلية البيانات للقراءة. تقنية هو فحص صحة البيانات التي تستخدم شيئاً آخر خارج البيانات لأغراض التحقق أو كمقارنة للبيانات. وكان دينزيم (Denzim) يميز أربعة أنواع من المنهج التلثي كتقنية التفتيش التي تستخدم استخدام المصادر و الطريقة و المحققين والنظريات.^{٥٦} في هذه البحث يستخدم الباحث تقنية المصدر يعني مقارنة والتحقق من درجة الثقة في المعلومات التي تم الحصول عليها من خلال مختلف الوقت والأدوات في الطريقة النوعية، ويتم تحقيق ذلك عن طريق مقارنة النتائج ملاحظة درس الإملاء في المدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين. بالنتائج المقابلات مع رئيس مدرسة والمعلمين والتلاميذ.

^{٥٦} ليكسي موليونج، المرجع السابق، ص. ١٧٨

ز. تنظيم الكتابة

تنظيم الباحث في هذا البحث، فيه باب الأول، باب الثاني، باب الثالث، باب الرابع، باب الخامس.

الباب الأول: المقدمة فيها الدوافع لإختيار الموضوع يعنى بيان أو تحليل عن السباب إختارت الباحثة عن هذا الموضوع. ثم تعيين المسألة فيه كل مسائل التي معلقة بها. ثم تحديد المسألة، تعبير المسألة، غرض البحث وفائدة البحث.

الباب الثاني: يحتوي على الأساس النظري، تعريف الإملاء الإملاء، أنواع الإملاء، بعض المشكلات الإملاء.

الباب الثالث: يحتوي على طريقة البحث، تشمل نوع البحث، تحليل الموضوع، مبداء البحث، خطوة جمع الوقائع، خطوة تحليل الوقائع وحقيقة البحث.

الباب الرابع: نتيجة البحث يحتوي على عملية دراسة الإملاء، مشكلات وتحليل المشكلات التلاميذ الصف الثامن في دراسة الإملاء بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم مكرتي جاليا بنيوآسين.

باب الخامس: الخاتمة في الباب الأخير يحتوي على نتيجة البحث والإفتراحات المتعلقة بالبحث.

الباب الرابع

البحث

أ. عملية دراسة الإملاء للتلاميذ الصف الثامن بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين

درس الإملاء هو إحدى المواد التعليمية في المدرسة الثانوية مفتاح العلوم، قد يدرس فيه منذ إنشاء المدرسة. قالت الأستاذة إيس سريمناة عن كيف طريقة درس الإملاء في هذه المدرسة: "استخدم برنامج درس الإملاء المدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا طريقة المباشر، تلاميذي الاستماع إلى ما يقرأ الأستاذ، هم يكتبون كما امر الأستاذ ثم تصحيح على الكتابة في الفصل معاً".^{٥٧} والطريقة المستخدمة في دراسة الإملاء للتلاميذ الصف الثامن بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين هي طريقة المحاضرة.

وأما الوسائل التعليمية الموجودة في المدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين بحساب الوسائل هي السبورة والكتاب المدرسي كما ينظر الباحث عند الملاحظة.

خطوات درس الإملاء في الصف الثامن بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين عملية درس الإملاء يتكون من:^{٥٨}
أ) التعارف:

١. إلقاء السلام.

^{٥٧} المقابلة مع الأستاذة إيس سريمناة مدرسة تعليم الإملاء في المدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين ، ٢٨ أغسطس ٢٠٢٠

^{٥٨} ملاحظة في الصف الثامن بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين ، ٢٨ أغسطس ٢٠٢٠

٢. تنظيم الفصل (إذا لم يكن منظماً).
 ٣. السؤال عن المادة وكتابتها ثم كتابة التاريخ الهجري والميلادي بمشاركة التلاميذ.
 ٤. إعلان موقف المدرس (كنائب لأجل العملية).
- ب) المقدمة:
١. الأسئلة أو البيان الموجز الذى يوصل أذهان التلاميذ إلى الموضوع.
 - هنا لم يكتب المدرس الموضوع، لأنه جزء من نصّ الإملاء.
 ٢. أمر المدرس بعض التلاميذ بكتابة الكلمات الصعبة السببية بما في نصّ الإملاء.
- ج) العرض:
١. شرح المقالة، بيان الموضوع مختصراً.
 ٢. يأمر المدرس التلاميذ بملاحظة ما على السبورة إعداداً لكتابة المقالة.
 ٣. يسمح المدرس ما على السبورة.
 ٤. قلب السبورة وتقسيمها قسمين: قسماً أوسع لكتابة النصّ وقسماً آخر أضيق لإصلاح الأخطاء.
 ٥. يعين المدرس واحداً من التلاميذ لكتابة النصّ على السبورة.
 ٦. يأمر المدرس التلاميذ بإخراج الكرّاسات إعداداً للإملاء.
 ٧. قراءة المدرس النصّ برّمته للمرة الأولى مع مراعاة علامات الوقف بصوت واضح.

٨. يملئ المدرس قطعة فقطعة ويأمر واحدا منهم أو أكثر بمحاكاته (حسب الحاجة)، ثم يأمرهم بكتابتها. وهكذا يسير المدرس في إلقاء القطع التالية حتى آخر النص.

٩. يقرأ المدرس النص برمته للمرة الأخيرة بالتمهل، والتلاميذ يلاحظون كتابتهم مع إصلاح ما قد يجدون من أخطاء.

(د) التطبيق:

١. يأمر المدرس التلاميذ بجمع الكراسات على شواطئ المكاتب.
٢. ملاحظة المدرس والتلاميذ الكتابة على السبورة لتفتيش الأخطاء بالمناقشة مع التلاميذ ثم إصلاحها مباشرة.
٣. يوزع المدرس كراستهم بالتبادل.
٤. يأمر المدرس التلاميذ بأنيفتشوا الكتابة الموجودة في أيدهم بناء على الكتابة على السبورة تحت إشراف المدرس، وحينئذ يقرأ المدرس كشف الغياب.

٥. سؤال المدرس التلاميذ عدد الأخطاء التي وجودها أيديهم.
٦. يأمر المدرس بجمع الكراسات مرة ثانية ليصلحها هو نفسه.

(هـ) الاختتام:

١. الإرشادات والمواعظ. وتختلف الإرشادات والمواعظ باختلاف المواد ومحتويات موضوع الدرس.
٢. يختتم المدرس تدريسه بالسلام.^{٥٩}

^{٥٩} التربية العملية، المرجع السابق، ص. ٤٩

ب. مشكلات التلاميذ الصف الثامن في درس الإملاء بالمدرسة الثانوية

مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين

التلاميذ يواجهون المشكلات المختلفة عند دراسة الإملاء، استنادًا إلى نتائج الملاحظات والمقابلات والوثائق، مشكلات التلاميذ الصف الثامن بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين في دراسة الإملاء، منها:

١. صعوبة التلاميذ في الكتابة الإملائية

صعوبة التلاميذ في الإملاء، لأن إختلاف الكتابة الموجودة بين اللغة العربية واللغة اللاتينية فالتلاميذ لغير ناطقين بها لا يستطيعون كتابة الحروف العربية بالسهولة، بعض التلاميذ لم يستطيعوا كيف أن يكتبوا الإملاء العربي بالصحيح، بعضهم سعروا بالصعوبة في التفريق أحروف الهجائية كحرف العين (ع) بحرف الألف (أ)، كحرف الهاء (هـ) بحرف الحاء (ح) وبحرف الخاء (خ)، كحرف السين (س) بحرف الشين (ش) وبحرف الثاء (ث)، كحرف القاف بحرف الكاف (ك) وغير ذلك. كانت كتابة العربية مختلفا جدا بكتابة الكتابة اللاتينية وذلك مشكلة على التلاميذ الصف الثامن في درس الإملاء بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين. تبدأ كتابة اللاتينية من الشمال إلى اليمين بخلاف مهارة الكتابة هي المهارة المهمة للإتقان التلاميذ بجانب المهارات الأخرى. وأما التلاميذ في الصف الثامن بعضهم يواجهون الصعوبة في الكتابة.

صعوبة الكتابة حين إجابة السؤال لأنهم لم يستطيعوا كيفية كتابة المفردات. وقالت الأستاذة إيس سريمناة: "أنهم يعرفون الجواب ولكن غير قادر على الكتابة اللغة العربية حتي يكتبوا باللغة الاتينية".^{٦٠}

من نتيجة الوثيقة نظر الباحث من كراسة التمرين التلاميذ أن كثير من الأخطآت في درس الإملاء، المثال في كلمة "نشية" مع أن الصحيح "نشيط" ثم في كلمة "يستيقظ" الصحيح "يستيقظ" وغير ذلك. أن بعض التلاميذ في الصف الثامن يواجهون الصعوبة بكتابة اللغة العربية خاص في وصل الحروف و فرق الحروف كحرف ح، ه، خ، ق، وغير ذلك".^{٦١}

كثير من التلاميذ لم يفهموا قواعد الإملاء. بجانب صعوبة الإملاء شعر التلاميذ صعوبة في ترتيب وتركيب الحروف والكلمة على قواعد الإملاء صحيحة. صعوبة تفريق حروف الهجائية المتصلة أو المنفصلة، لان أحرف الهجائية تفريق من أحرف اللاتينية. وأحيانا يعرف التلاميذ معنى كلمة التي يملي المدرس ولكن بعض التلاميذ لم يفهم كيف كتابة الكلمة الصحيحة لأنهم لا يعرفون القاعدة الصحيحة للإملاء، كما قال عزيز إفندي: "أعرف معنى الكلمة ولكن لا أعرف كيف شكل كتابتها الصحيحة وكيف اصل حروفها".^{٦٢} فترى بعض التلاميذ الصف الثامن في المدرسة الثانوية

^{٦٠} المقابلة مع الأستاذة إيس سريمناة مدرسة تعليم الإملاء في المدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكري جايا بانوآسين ، ٢٨ أغسطس ٢٠٢٠

^{٦١} نفس المرجع

^{٦٢} المقابلة مع عزيز إفندي تلميذة الفصل الثامن في المدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكري جايا بانوآسين ، ٢٨ أغسطس ٢٠٢٠

مفتاح العلوم ماكركي جايا إذا يعمل التلاميذ السؤال عن المفردة، هم يعلمون جوابه ولكن لا يعلمون كيف كتابه وكلمتها او مفردتها.^{٦٣}

وبعض الأخطاء التي يجادها الباحث في الملاحظة الأولى، كما يلي :

بيان جنس الأخطاء			
النمرة	البيان	الخطأ	الصحيح
١	توجد (ال) في المضاف	الشهر الصوم	شهر الصوم
٢	خطأ حركة حرف الجرّ	من الله	من الله
٣	غياب الألف المضدر تفاعل	الترحم	التراحم
٤	غياب (ال) في المضاف إليه	شهر (ال) صوم	شهر الصوم
٥	زيادة حرف الياء بعد الكسرة في غير محله	ينتظر	ينتظر
٦	زيادة حرف الألف بعد الفتحة في غير محله	والا تى	والتي
٧	تكتب النون غير متصل بالياء	نبي نا	نبينا
٨	زيادة حرف الألف في آخر لفظ أول	أولاً	أول
٩	إضعاف كتابة اللام (ل)	لليّة	ليلة
١٠	غياب الألف في نون المتكلم	نبين (ا)	نبينا
١١	زيادة حرف الواو بعد الضمة في غير محله	ينتظرو	ينتظر

^{٦٣} ملاحظة بعض التلاميذ في الصف الثامن بالمدسة الثانوية مفتاح العلوم ماكركي جايا بانيوآسين ، ٢٨ أغسطس ٢٠٢٠

١٢	زيادة حرف الألف اللينة بعد الفتحة في غير محله	نَزَّلَى	نَزَلَ
١٣	زيادة أليف والواو قبل لفظ الجلالة	الحمد الله صلى والله	الحمد لله صلى الله
١٤	إقلاب حرف الياء في أول فعل المضارع بالتاء أو الألف	تنتظر	ينتظر
١٥	تكتب التنوين بالنون	عامن	عام
١٦	إقلاب حرف الظاء بالذال أو بالدال	ينتذر	ينتظر
١٧	كتابة تاء مربوطة بالتاء	موقعت	موقعة
١٨	إبدال لفظ التراحم بلفظ الطهارمى	الطهارمى	التراحم
١٩	إقلاب حرف الألف بالواو	رمضون	رمضان
٢٠	إقلاب حرف الألف بالعين	القرعان	القرآن
٢١	إقلاب حرف النون بالعين	يعتظر	ينتظر
٢٢	إقلاب حرف الحاء بالقاف	التراقم	التراحم
٢٣	إقلاب حرف الواو بالو	الصؤم	الصوم
٢٤	إقلاب حرف العين بالهمزة	أم	عام
٢٥	إذا اجتمعت همزتان في أول الكلمة، الأولى مفتوحة والثانية ساكنة كتبت مدّ علال ألف	أأخذُ، أأكل	أأخذ، أكل

٢٦	إذا وقعت الهمزة في وسط الكلمة وكانت مكسورة كتبت على كرسي الياء، سواء أكان الحرف الذي قبلها مضموما أم مكسورا.	مساءل، سئل	مسائل، سؤال
٢٧	الاسم إذا ورد مؤنثا تكتب التاء مربوطة وليس مفتوحة.	الشهر الصوم	غير صالحة
٢٩	ظنا من الكاتب أنها كلمة واحدة، لكنها ثلاث كلمات: "إن" حرف شرط، و"شاء" فعل الشرط، ولفظ الجلالة "الله" فاعل.	إنشاء الله	إن شاء الله
٣٠	القاعدة أن اللام الشمسية لا تنطق ألفها ولامها وسط الكلام، ولا تنطق لامها في ابتداء الكلام	بالغة، ارسالة، اسجل، اتجاري، اسؤال، اصحة	باللغة، الرسالة، التجاري، السؤال، الصحة
٣١	الخطأ في حذف حرف الف	كيف حلکم	كيف حالکم
٣٢	الخطأ في حذف ال	من نوم	من النوم
٣٣	الخطأ في إهمال همزة القطع الخطأ في حذف حرف الياء	اصل	أصلي

٢. قلة المفردات عند التلاميذ

المفردات هي شئ أساسي في تعليم اللغة العربية ولاسيما في دراسة الإملاء. فكيف يفهم التلاميذ أصوات لغوية إن لم يستوعبوا المفردات الكثيرة. لأن كل النصص مقروئا أو مسموعا يحتوي على المفردات المضمومة جملة أو فقرة. ولا يفهم التلاميذ شئ مسموع إلا أن يعرفوا شكل المفردات ومعانيها. من نتائج المقابلات وجد بعض المشكلات هي عدد المفردات المحفوظة لدى بعض التلاميذ قليل ولم يفهموا كيفية كتابة المفردات. وهذا لأن بعض التلاميذ شعر غرابة الكلمات الواردة في كتاب قراءة الكتابة، ولم يكتب المعنى عندما كانت أنشطة التعلم، كما قالت مدرسة اللغة العربية للتلاميذ الصف الثامن المدرسة المفتاح علوم ماكركي جايا، هي الأستاذة إيس سريمناة وقالت: "أن المشكلات هي في الواقع صعوبة التلاميذ الناطقين تعليم الإملاء لأنها هم يعرفون القليل من المفردات وكيف شكل كتابته، وصعبة جدا مدعوهم إلى حفظ المفردات، ناقص مفردات اللغة العربية التي يسبب أكثر من تلاميذي صعوبة علي فهم الدرس، التلاميذ ضعف جدا في حفظ المفردات ويسببهم صعوبة لفهم درس الإملاء".^{٦٤}

ومن المقابلات مع التلاميذ الصف الثامن، كما قال ألفينشة: "أنا أشعر درس الإملاء لقد يشعر بصعوبة في يحفظ وتفهم المفردات العربية وكان سريعا في النسيان. حفظ القليل من المفردات وكان لدي كثير من المفردات لم أسمع بها من قبل".^{٦٥}

^{٦٤} المقابلة مع الأستاذة إيس سريمناة مدرسة تعليم الإملاء في المدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكركي جايا بانيوآسين ، ٢٨ أغسطس ٢٠٢٠

^{٦٥} المقابلة مع ألفينشة تلاميذ الفصل الثامن في المدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكركي جايا بانيوآسين ، ٢٩ أغسطس ٢٠٢٠

ستي نورفتحة قالت: "أحيانا المدرس بتعبير ما في أذهاننا باللغة العربية، نحن لا نستطيع أن نكتبه لأننا لا نفهم كيف بترجمة اللغة الإندونيسية الى اللغة العربية، لأننا المفردات التي حفظنا قليلة، إنني سريعا في نسيان عند حفظ المفردات لأن لم أطبق في العملية اليومية ولم أفهمي أحيانا".^{٦٦}

إذا استنادا إلى بيانات السابق، يستطيع أن يقال أن التلاميذ ناقص مفردات اللغة العربية حتى تكون كثير من التلاميذ صعب في درس الإملاء.

٣. عدم دوافع التلاميذ في درس الإملاء

استنادا على نتائج تحليل المقابلة مع الملاحظة المشاركة التي أجراها التلاميذ الصف الثامن بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكري جايا بنيوآسين في موقع البحث، يظهر الباحث بعض نتائج المقابلة من التلاميذ والمدرسة، كما يلي:

ديان رمضان أحد من الطالبات قالت: "أني لا أحب كتابة اللغة العربية لأنها صعب، وطويلة، وكنت لم أتعلم اللغة العربية مطلقا. ولذلك أشعر كسول بدرس الإملاء أو كتابة اللغة العربية".^{٦٧} وقال هارينط: "أحيانا التركيز، وأحيانا لا. عندما يدرس المعلم بجد، أصبحت مركز، ولكن عندما لم يكن المعلم جادا أصبحت

^{٦٦} المقابلة مع ستي نور فتحة تلميذة الفصل الثامن في المدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكري جايا بنيوآسين ، ٢٨ أغسطس ٢٠٢٠

^{٦٧} المقابلة مع ديان رمدان تلميذة الفصل الثامن في المدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكري جايا بنيوآسين ، ٢٨ أغسطس ٢٠٢٠

كسول، وليس لي الإهتمام في تعلم اللغة العربية، عندما لم أفهم الدروس العربية، كنت أنام".^{٦٨}

قد أكّدت الأستاذة إيس سريمناء كمدّرسة اللغة العربية: "في درس الإملاء، كثير من التلاميذ ساكتون عند الدراسة وليس هناك رد منهم. إما أنهم لا يفهمون عن المواد أو يكسولون عن الرد. وعندما هناك سؤال وجواب مني، ردود الفعل منهم قليل جدا".^{٦٩} يري الباحث بعض التلاميذ يتكاسلون عندما قدمت المدرّسة عن المواد الدراسية أمام الفصل. هم لا يتركزون عنها ولا يحترمونها عليها. لا تركز عيونهم على المدرّسة أمام الفصل، وعلى السبورة أمامهم أو سائل الإعلام القائمة. وبهذه الحقائق يمكن الإستنتاج أن في هذا الموقع قد كانت ظاهرة فقد الدافع، وهي على صورة قلة التركيز عند الدراسة. بعد انتهاء شرحها المدّ رسة المادة العربية، قليل من التلاميذ الذين يسألون عنها لأجل الحصول على المعلومات الإضافية. زيادة على ذلك، عندما قدمت المدرسة الأسئلة حول المواد التي تم شرحها، الرد منهم قليل.^{٧٠}

في الجانب الآخر، بينت الأستاذة إيس سريمناء كمدّرسة اللغة العربية هنا حول هذه الظواهر، قالت: "أن في فصولها كانت بعض التلاميذ الذين ليس لهم الحماس في التعلم العربي. هم يفعلون الأنشطة المتنوعة التي تمكن أن تتداخل عملية التعليم الموجودة. منهم

^{٦٨} المقابلة مع فتح الإيمان تلميذة الفصل الثامن في المدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكركي جايا بانيوآسين ، ٢٨ أغسطس ٢٠٢٠

^{٦٩} نفس المراجع

^{٧٠} ملاحظة بعض التلاميذ في الصف الثامن بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكركي جايا بانيوآسين ، ٢٨ أغسطس ٢٠٢٠

يلعبون، ومنهم يتحدثون مع أصدقائهم. فإنه يسبب على العملية التعليمية غير فعالية".^{٧١} "التلاميذ لا يجتهدون بتقويم في درس الإملاء، وسبب هذه المشكلات تعود إلى كثرة الضوضاء في الصف مما يضعف قدرة التلامذة على الاستماع بشكل جيد، كثير بإذن خروج الفصل بالدليل المختلفة، وكثير التحدث إلى الأصدقاء، والمزح مع الصديق حتى كل ما يشرحه أويأمره المعلم هم لا يهتمون جيداً حتى يكون العملية التعليمية تجري بغير فعال".^{٧٢}

نتائج الملاحظة في الفصل الدراسي تدل على أن العديد من التلاميذ غير مباليين بالدروس العربية. هم يلعبون في الفصول ويتحدثون مع أصدقائهم فيها. عند إجراء المقابلات المتعمقة مع بعض التلاميذ حول هذه الظاهرة، قد نال الباحث البيانات أنهم يفعلون كذلك لأسباب كثيرة، إما أن يكون بسبب كيفية التدريس، وإما أن يكون بسبب مشكلاتهم في فهم درس الإملاء.^{٧٣}

ج. المحاولات لحلّ المشكلات التلاميذ في درس الإملاء بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين.

الإملاء عملية عضوية، فلن يقوى التلاميذ على تعلم الإملاء بالطريقة الصحيحة إلا بالتدريب على استخدام القواعد الصحيحة للرسم الإملائي وتشجيعهم على تكرار النطق السليم

^{٧١} نفس المراجع

^{٧٢} نفس المراجع

^{٧٣} ملاحظة بعض التلاميذ في الصف الثامن بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين ، ٢٨ أغسطس ٢٠٢٠

للكلماتوا عِطائهم الحرية في التجريب والاكتشاف والمراجعة والتدرج معهم عن رسم الكلمات السهلة الى رسم الكلمات الصعبة، حتى ينمو لديهم الاستعداد والقدرة على الكتابة الإملائية. إن تعلم الإملاء عملية عقلية تتضمن التفكير وليس الحفظ فلا بد من تدريب الطلبة على توظيف المفردات بشكل مكثف من خلال السياقات الكتابية الهادفة، وليس من خلال التدريبات المجردة المعتمدة على قوائم الكلمات البعيدة عن معجمهم اللغوي.

١. صعوبة التلاميذ في الكتابة الإملائية.

ومن مشكلات دراسة الإملاء كما البائيات السابقة، المحاولات لحل المشكلات التلاميذ في درس الإملاء بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكري جايا بنيوآسين فيما يلي:

تحديد المعلم للتلاميذ عدة اسطر يطلب منهم مراجعتها ثم يختبرهم في إملائها في اليوم التالي مع الاهتمام بالمعنى و الفهم معا.

أ) كثرة التدريبات والممارسة في الإملاء. اللغة هي العادة، كلما ممارسة التلاميذ في كثير من الأحيان كتابة الإملاء، كلما كان التلاميذ أكثر كفاءة في فهم قواعد الإملاء. من أهم أساليب حل الأخطاء الإملاء كثرة التدريبات والنشاطات الإملاء. يعمل المعلم المدرس هو التدريبت مع التعويد على أن يعاشر التلاميذ بكتابة جملة اللغة العربية بأن يعرض أمام التلاميذ كتابات عربية على جدار الفصل أو حول المدرسة، أو يأمرهم بكتابة النصوص العربية حتى يمكن

لأيديهم اعتياد باللغة العربية. واكتب قواعد الإملاء كيفية كتابة الحرف التي على الحائط حول المدرسة، حتى يحفظ التلاميذ قواعد الإملاء بسهولة، مثل الحروف التي تتغير صورتها ما يأتي: حروف تتصل بما قبلها دون أن تتغير صورتها، فإن اتصاها بما بعدها تتغير شكلها وهي: ب-ت-ن-س-ص-ض-م-ف-ق، وحروف تكتب منفصلة بشكل يغير شكلها أثناء اتصاها بما يؤدي إلى تغييرها كلياً أو جزئياً وهي: ج-ح-خ-ع-غ-ك-ي.

(ب) جمع الكلمات الصعبة التي يشكو منها كثير من التلاميذ و كتابتها على ورق مقوى و تعليقها أمام التلاميذ.

(ج) على المعلم أن يراعي الصعوبات البصرية التي يعاني منها تلاميذه فيحاول التعرف على حالاتهم فالتلاميذ الذين يعانون قصر النظر يختار لهم أماكن قريبة من السبورة ويختار لهم لوحات مرسوم عليها صور وأشكال بأحجام كبيرة واضحة.^{٧٤}

(د) كتابة المهارة التي يخطئ فيها التلميذ على أوراق كبيرة، وأساس هذا الأسلوب أن يقوم المعلم بكتابة المهارة التي يخطئ فيها التلاميذ تمكثافلاً: (لؤلؤ، تباطؤ) كتابة كل كلمة في لافتة، وتعلق في الفصل وممرات المدرسة وعلى جدار المقصف ويمكن للمعلم أن يغير هذه الكلمات أسبوعياً، و يمكن لولي الأمر أن يستخدم هذا الأسلوب و يكتب المهارة التي يخطئ فيها ابنه على عدة أوراق كبيرة

و بخط كبير و يقوم بتعليق هذه الأوراق في غرفة ابنه و يختار بعض الأماكن المناسبة مثل: تعليقها في خزانة التلاميذ. الملابس مقابل السرير، وبهذا الأسلوب سوف يقع نظر الابن كثيرا على هذه الكلمات مما جعلها ترسخ في ذاكرته برسمها الصحيح.^{٧٥}

هـ) يعد المعلم البطاقات الهجائية يكتب فيها مجموعة كبيرة من الكلمات تركز على مهارة معينة، مثل: بطاقة تشمل على كلمات تنتهي بهمزة تكتب على السطر أو على الألف، وكلمات تتوسطها همزة او ياء أو واو، وهكذا حتى تستوفي هذه البطاقات أهم قواعد الإملاء فإذا اخطأ التلميذ في كتابة الكلمة أعطاه المعلم البطاقة التي تعالج هذا الخطأ ليتدرب على كتابة الكلمات التي بها.^{٧٦}

٢. قلة المفردات عند التلاميذ

ومن أهمية دراسة الإملاء هي استيعاب التلاميذ لحفظ المفردات لأنها شرط أساسي لنجاح الإملاء الصحيح. لأن كل لفظ الذي يسمع التلاميذ يضم من الكلمة ويحتوي على المفردات المتنوعة. فكيف يفهم التلاميذ ما يسمعون؟ إن كان لم يعرفوا شكل المفردات ومعناها. وما كيفية لحفظ المفردات الجيدة؟ لاسيما كيفتها بأن يأمر التلاميذ أن يحفظوا المفردات الكثيرة كل يوم واحدا فواحدا أمام الفصل، هذا الذي جعل التلاميذ يشعرون ثقلا وتعبا لحفظها بل كيفية الأخرى لتسجيع التلاميذ.

^{٧٥} محمد رجب فضل الله، تنمية المهارات الاملائية لتلاميذ المرحلة الابتدائية عالم الكتب الطبعة الاولى، (القاهرة: عالم الكتب،

١٩٩٧)، ص. ٦٣

^{٧٦} إمان زرواوي، زهيان، إشكالية الضعف في الإملاء، (الجزائر: الجامعة بوضياف المسيلة، ٢٠١٩)، ص. ٥٤

وأما المبادئ في اختيار المفردات التي سيتم تدريسها للأجانب (غير المتحدثين باللغة العربية)، فهي كما يلي:^{٧٧} التواتر (frequency) يعني تفضل الكلمة شائعة الاستخدام على غيرها، مادامت متفقة معها في المعنى. وتستشار فيها قوائم المفردات التي أجرت حصراً للكلمات المستعملة وبينت معدل تكرار كل منها. مثل المفردات من المدرسة (فصل، قلم، مدرس)، أو العائلة (ام، اب، اخ، اخت) وغيرها، المتاحية (availability) تفضل الكلمة التي تكون في متناول الفرد يجدها حين يطلب. والمثال منها المفردات عما يتعلق في التربية، "الطريقة" حقيقة بمعنى شارع (street) ولكن في التربية بمعنى كيفية التعليم (method)، الألفة (familiarity) تفضل الكلمة التي تكون مألوفاً عند الأفراد الكلمة المهجورة نادرة الاستخدام. مثل "شمس" مألوف من "ذكاء" مع انهما في نفس المعنى، والشمول (coverage) تفضل الكلمة التي تعطي عدة مجالات في وقت واحد على تلك التي لا تخدم إلا مجالات محدودة. مثل "بيت" اشمل من "منزلة" لان "بيت" مستخدم في بيتنا، بيت الله، بيت الإبرة، بيت العنكبوت، ولا في مفردة "منزلة"، الأهمية (significance) تفضل الكلمة التي تشيع حاجة معينة عند الدارس على تلك الكلمة العامة التي قد لا يحتاجها قليلاً. العربية تفضل الكلمة العربية على غيرها. مثل يختار المدرس "هاتف" على "الرفون" في شرح وسيلة الاتصال والحاسوب على الكمبيوتر.

٤. عدم دوافع التلاميذ في درس الإملاء

^{٧٧} عبد الحميد، بسري مصطفى، ميتودي دان ستراتيجي بمبالاجاران بهاس عرب، (مالانج، UIN Press)، ص ٦١

احدي عنصر أقل اهتمامه في عملية تعليم هو اعطاء الدافع تعليم من المعلم الي المتعلمين. ان تشجيع شخص ليفعل النشاط مهما. في علاقة بالنشاط تعليم هو كيف يخلق الحال أو عملية التي تتجه الي المتعلمين ليفعل النشاط تعليم. في هذا الحال دور المعلمين مهما. ولتعليم الجيد، يلزم عملية وأيضا بالدافع جيد.^{٧٨} كان بعض الطريقت التي يفعل المدرس لزيادة دوافع التلاميذ في درس الإملاء، كمايلي:

(أ) انتفاع رغبة التلاميذ قال بعض خبراء التعليم أن الطريق الفعّال لزيادة الرغبة إلى المبتدأ الجديد بإنتباع رغبة التلاميذ الموجودة.^{٧٩} المثل التلاميذ لهم رغبة في موسيقى، قبل تعليم درس الإملاء، يستطيع المدرس أن يعجب إهتمام التلاميذ بحكاية قليلة عن موسيقى الآن، بعدها شيئاً فشيئاً ثم يوجّه المدرس إلى المادّة الحقيقة.

(ج) دافعية التلاميذ ومتعة التعلم دافعية التلاميذ ومتعة التعلم الاستفادة من التطورات التكنولوجية، وهناك العديد من الأدوات والإستراتيجيات التي يمكننا من خلالها التصدي لهذه الظاهرة والارتقاء بمستوى الدافعية لدى التلاميذ، ومن بين تلك الإستراتيجيات، منها: استخدام تكنولوجيا التعليم في إنتاج وإعداد المواد التعليمية المساندة سواء المرئية أو المسموعة في عمليتي التعليم والتعلم، وكذلك توظيف إستراتيجية لعب الأدوار

^{٧٨} وموني، ميتودولوجي فمبيلاجارانا باحاسا عرب، (يوجياكارتا: تيراس، ٢٠١١)، ص. ٨.

^{٧٩} سلاميتو، بلاجر دان فكتور يانج ممينغروهي، (جاكرتا: رينيك جيتا، ٢٠١٣)، ص. ١٨٠.

لدى التلاميذ في الصف، وأيضا توظيف استراتيجية القصص وسرد الحكايات لدى التلاميذ ومسرح المناهج، وكذلك استخدام نظام الحوافز القوية مع التلاميذ، والتأكيد على السيادة والإنجاز والاستقلالية لدى التلاميذ، وكذلك توظيف إستراتيجية الألعاب التعليمية في الصف، وجعل التعليم متمركزا بشكل عام حول المتعلم بالإضافة إلى تفعيل الشراكة المجتمعية والتواصل المثمر والإيجابي مع المجتمع وأولياء الأمور.^{٨٠}

(د) الإهتمام بالوسائل المتنوعة في درس الإملاء، بما فيها مختبر اللغة والصور والأفلام والتسجيلات الصوتية. في تقديم المواد التعليمية باستخدام مجموعة متنوعة من أدوات التعلم بوسائط التعلم أكثر إثارة للاهتمام وعاطفة وليست مملة.^{٨١}

^{٨٠} محمود إبراهيم سعد، دافعية الطلاب ومتعة التعلم، www.mubasher.aljazeera.net akses tanggal 1 Januari 2021

^{٨١} برتوموا هارهب، فميلاجاران كيالموا باحاسا عرب، (جوروب: Lp2 STAIN، ٢٠١١)، ص. ١٢٢

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

١. عملية دراسة الإملاء في المدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا

بنيوآسين

عملية درس الإملاء في المدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسينان في استخدام هذا النوع هو الإملاء الإختبار. وهو الاستماع إلى ما يقرأ المعلم والتلاميذ يكتبون كما امر المعلم. اما تنفيذه كما يلي:
أ. المدرس يقرأ بعض المفردات.

ب. إعطاء التلاميذ المواد أو الإرشادات لجعل عملية تعلم الكتابة.
ج. إعطاء التلاميذ المواد المكتوبة التي يحتاجونها لسماع وفهم والكتابة.
د. يكتب التلاميذ المواد وفقا لتعليمات المدرس.
هـ. التمهيد وفيه تثار دافعية المتعلمين، كما تذلل فيه الكلمات الصعبة إملائيا.

و. الإستماع إلى النص إما بصوت المدرس، أو من خلال جهاز التسجيل. والهدف عن هذه الخطوة هو ان يكون المتعلم فكرة عن القطعة المملاة.

ز. يملي المدرس النص بسرعة معقولة ليتمكن التلاميذ من الكتابة.
ح. يقرأ المدرس الناص مرة أخرى بهدف المراجعة ومساعدة التلاميذ على تدارك ما فاتهم.

٢. مشكلات التلاميذ الصف الثامن في درس الإملاء بالمدرسة الثانوية

مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين

أما من نتائج البحث استخلص الباحث عن مشكلات التلاميذ الصف الثامن في درس الإملاء بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين، منها: صعوبة التلاميذ في الكتابة الإملائية، قلة المفردات عند التلاميذ، عدم دوافع التلاميذ في درس الإملاء.

٣. المحاولات لحل مشكلات التلاميذ في درس الإملاء بالمدرسة الثانوية

مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنيوآسين.

أ) كثرة التدريبات والممارسة التعويد على أن يعاشر التلاميذ بكتابة الإملاء.

ب) تعليم المفردات بأنشطة الصورة وبأنشطة تخمين الكلمة، وأما المبادئ في اختيار المفردات التي سيتم تدريسها للأجانب (غير المتحدثين باللغة العربية)، فهي: التواتر (frequency) المتاحية (availability) الألفة (familiarity)، الشمول (coverage)، الأهمية (significance).

ج) لتجعل التلاميذ دافع عند درس الإملاء تزيد الاستراتيجية اللعب عند تعليم والاستفادة من التطورات التكنولوجية والاهتمام بالوسائل المتنوعة في درس الإملاء.

ب. الاقتراحات

في هذا القسم أراد الباحث أن يعطي الاقتراحات المتعلقة بمسألة البحث النافع، خصوصاً للمدرسين والتلاميذ. ومن المعروف أن نجاح

دراسة في الفصل هو الاشتراك بين المدرس والتلاميذ في عملية التدريس.

(١) للمدرس

ينبغي على الأساتيد أن يعد مادة اللغة العربية قبل دخول الفصل وأن يختار التقنيات الصحيحة المناسبة والطرائق المبتكرة والممتعة والوسائل المختلفة و يستخدمها في تدريسها بالشكل المناسب لمستوى كل فئة من التلاميذ.

(٢) للتلاميذ

يجتهد التلاميذ في درس الإملاء, خصوصا في تطبيق قواعد الإملاء في الكتابة وأن يستفد من أخطاءهم لتصحيح كتابتهم، ويزيد التلاميذ ممارسة في الكتابة باللغة العربية, وتكثير المفردات في اللغة العربية.

(٣) لرئيس المدرسة

أن يحدد الأهداف العامة لمنهج تدريس الإملاء, وأيضا الأهداف الخاصة لكل وحدة من وحدة من وحدات محتوى المنهج الجديد، تكفي الوسائل والتسهيلات في العملية التعليمية دراسة الأملاء.

(٤) للباحث الآخر

فينبغي للباحث المستقبل أن يهتم فهمه على مادة البحث وطريقة البحث وما يتعلق في البحث. ويصور هذا البحث مرجعا في بحثه أو يتممه إلى البحث الإنتهائيا الكيفيا التاما في دراسة الإملاء.

المراجع

إبراهيم، شمس الدين، مرجع الطلاب في الإملاء، بيروت: دار الكتب العلمية،

١٩٩٣

إمان، ززوادي، زهيان، إشكالية الضعف في الإملاء، الجزائر: الجامعة بوضياف

المسيلة، ٢٠١٩

أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها واطرائق تدريسها، الرياض:

دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢

البحار، فهمي، قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة، الرياض: مكتبة

الكوثر، ٢٠٠٨.

ابن منظور، أبو الفضل، جمال الدين، لسان العرب، بيروت: دار المصادر،

٢٠٠٥

الخولي، محمد علي، مدخل إلى علم اللغة، دار الفلاح للنشر والتوزيع، صويلة

الأردن، ١٩٩٤

_____، أساليب تدريس اللغة العربية، عمان: دار الفلاح، ١٩٩٧

الخطيب، عبد الطيف، أصول الإملاء، دمشق: دار سعد الدين، ١٩٩٤

اهيم سعد، محمود، دافعية الطلاب ومتعة التعلم، www.mubasher.aljazeera.net

akses tanggal 1 Januari 2021

أحمد، إزان، ميتودولوجي فمبيلاجاران بهاس عرب، بندونج : همانورا،

٢٠٠٧

حسن، شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والنطبيق، القاهرة: در

المصرية اللبنانية، ١٩٩٣

حسين، الدليمي، طه علي، سعاد عبد الكريم عباس الوائي، اللغة العربية

مناهجها وطرق تدريسها، الأردن: دارالشروق، ٢٠٠٥

رجب، فضل الله، محمد ، تنمية المهارات الاملائية لتلاميذ المرحلة
الابتدائية عالم الكتب الطبعة الاولى، القاهرة: عالم الكتب،

١٩٩٧

رضوان، الإملاء (نظريته وتطبيقه). مالانج: مطبعة جامعة مولانا ملك
إبراهيم

الإسلامية الحكومية، ٢٠١١

رشدي، عبد الوهاب، مديا بمبيلاجاران بهاس عرب، الجامعة الإسلامية
الحكومية مالنج مولانا مالك إبراهيم فيريس، ٢٠٠٩

رشدي، أحمد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم
العربية ، مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥

_____، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه،

الرياض: منشوات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة إيسبكو، ١٩٨٩

رشاد، أحمد، الفقعاوي جامل ، فعالية برنامج مقترح في علاج صعوبات
تعلّم

الإملاء لدى طلبة الصف السابع الأساسي في محافظة خان

يونس، غزّة: الجامعة الإسلامية، ٢٠٠٩

رشدي، عبد الوهاب، مديا بمبيلاجاران بهاس عرب، الجامعة الإسلامية
الحكومية مالنج مولانا مالك إبراهيم فيريس، ٢٠٠٩

زهدي، أبو خليل، الإملاء الميسّر، عمان : دار أسامة، ١٩٩٨

سلاميتو، بلاجر دان فكتور يانج ممبنغروهنى، جاكرتا: رينيك جييتا، ٢٠١٣
سوجيونوا، ميتودولوجى بينيليتيان: بينديكاتان كواليتايف،
كوانتيتايف، ندونج: الفايتا، ٢٠١٠

سوجيونو، متودي بنلتيان كونتاتف كولتاتف، باندونج: ألفايتا، ٢٠٠٩
عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، القاهرة : دار غريب
للطباعة والنشر والتوزيع.

فحرالرازي، عزيز: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan kebahasaaraban, Vol.

Pendidikan Bahasa Arab Vol 1, No. 2، جاكرتا: UIN Jakarta، ٢٠١٤

محمود، أحمد السيد، قي طرائق تدريس اللغة العربية، دمشق: جامعة دمشق،
٢٠١٠

معروف زريق، كيف نعلم الخط العربي، دمشق: دار الفكر، ١٩٨٥
محمد، معروف نايف، تعلم الإملاء وتعليمه في اللغة العربية، لبنان: دار
النفاثس، الطبعة الخامسة، ٢٠٠٨.

محمود، عبد القادر أحمد، طرق تعليم اللغة العربية، القاهرة: مكتبة النهضة
المصرية، ١٩٨٦.

موليونج، ليكسي، متودي بنلتيان كونتاتف كولتاتف، باندونج: ريماجا روسد
كريا، ٢٠٠٠

موسى، حسن هديب، موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء، عمان: دار
أسامة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢

معلوف، لويس، توزيع المكتبة الشرقية، المنجد فى اللغة والأعلام،
بيروت: دار

المشرق، ٢٠٠٢

مرغونو، متودي بنلتيان كوانتاتف، كولتاتف، باندوع: ألفايتا، ٢٠١٣
وموئي، ميتودولوجي فمبيلاجارانا باحاسا عرب، يوجيا كارتا: تيراس، ٢٠١١
هاشمي، عبدالرحمن، تعلم النحو والإملاء والترقيم، عمان: دار المناه
٢٠٠٠

هارون، عبدالسلام، قواعد الإملاء، الكويت: دار إيلاف الدولية، ٢٠٠٤
هاشمي، أحمد، مختار الأحاديث النبوية، سمارانج: كريا طه فوترا مجهول السنة،
٢٠٠٠

هارهب، برتوموان، فمبيلاجاران كيالموا باحاسا عرب، جوروب: Lp2
٢٠١١، STAIN

هيشم، صالح إبراهيم الدليمي، الأخطاء الإملائية الشائعة، عمان: دار دجلة،
٢٠١٥

ياسر، خالد سلامة، كيف تتعلم الإملاء وتستخدم علامات الترقيم، عمان:
دار عالم الثقافة، ط١، ٢٠٠٣

الملاحق



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP
FAKULTAS TARBIYAH**

Alamat : Jalan DR. A.K. Gani No 1 Kotak Pos 108 Curup-Bengkulu Telpn. (0732) 21010
Fax. (0732) 21010 Homepage <http://www.iaincurup.ac.id> E-Mail : admin@iaincurup.ac.id

KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBIYAH

Nomor : 219 Tahun 2020

Tentang

**PENUNJUKAN PEMBIMBING I DAN 2 DALAM PENULISAN SKRIPSI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP**

- Menimbang** : a. Bahwa untuk kelancaran penulisan skripsi mahasiswa, perlu ditunjuk dosen Pembimbing I dan II yang bertanggung jawab dalam penyelesaian penulisan yang dimaksud ;
b. Bahwa saudara yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang cakap dan mampu serta memenuhi syarat untuk diserahi tugas sebagai pembimbing I dan II ;
- Mengingat** : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional ;
2. Peraturan Presiden RI Nomor 24 Tahun 2018 tentang Institut Negeri Islam Curup;
3. Peraturan Menteri Agama RI Nomor : 30 Tahun 2018 tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Agama Islam Negeri Curup;
4. Keputusan Menteri Pendidikan Nasional RI Nomor 184/U/2001 tentang Pedoman Pengawasan Pengendalian dan Pembinaan Program Diploma, Sarjana dan Pascasarjana di Perguruan Tinggi;
5. Keputusan Menteri Agama RI Nomor B.II/3/15447, tanggal 18 April 2018 tentang Pengangkatan Rektor IAIN Curup Periode 2018-2022.
6. Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan Islam Nomor : 3514 Tahun 2016 Tanggal 21 oktober 2016 tentang Izin Penyelenggaraan Program Studi pada Program Sarjana STAIN Curup
7. Keputusan Rektor IAIN Curup Nomor : 0047 tanggal 21 Januari 2019 tentang Pengangkatan Dekan Fakultas Tarbiyah Institut Agama Islam Negeri Curup.

MEMUTUSKAN :

Menetapkan

Pertama

- : 1. **Partomuan Harahap, MA** **197304272006041001**
2. **Renti Yasmar, M.Pd.I** **2001038702**

Dosen Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup masing-masing sebagai Pembimbing I dan II dalam penulisan skripsi mahasiswa :

N A M A : **Beta Eferadi**

N I M : **16601011**

JUDUL SKRIPSI : **تحليل مشكلات التلاميذ الصف الثامن في درس الإملاء بالمدرسة الثانوية**
لفتح العلوم مائرتي جاليا بنواسين

- Kedua** : Proses bimbingan dilakukan sebanyak 8 kali pembimbing I dan 8 kali pembimbing II dibuktikan dengan kartu bimbingan skripsi ;
- Ketiga** : Pembimbing I bertugas membimbing dan mengarahkan hal-hal yang berkaitan dengan substansi dan konten skripsi. Untuk pembimbing II bertugas dan mengarahkan dalam penggunaan bahasa dan metodologi penulisan ;
- Keempat** : Kepada masing-masing pembimbing diberi honorarium sesuai dengan peraturan yang berlaku ;
- Kelima** : Surat Keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk diketahui dan dilaksanakan sebagaimana mestinya ;
- Keenam** : Keputusan ini berlaku sejak ditetapkan dan berakhir setelah skripsi tersebut dinyatakan sah oleh IAIN Curup atau masa bimbingan telah mencapai 1 tahun sejak SK ini ditetapkan ;
- Ketujuh** : Apabila terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini, akan diperbaiki sebagaimana mestinya sesuai peraturan yang berlaku ;

Ditetapkan di Curup,

Pada tanggal 13 Juli 2020

Dekan,





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP (IAIN) CURUP
FAKULTAS TARBIYAH

Jln. Dr. AK Gani No.01 Kotak Pos 108 Telp. (0732) 21010-21759 Fax.21010
Homepage: <http://www.iaincurup.ac.id> Email: admin@iaincurup.ac.id Kode Pos 39119

Nomor : 725 /In.34/FT/PP.00.9/09/2020
Lampiran : Proposal dan Instrumen
Hal : Permohonan Izin Penelitian

1 September 2020

Kepada Yth. Kepala Kantor Kementerian Agama RI
Kab. Banyuasin

Assalamualaikum Wr, Wb

Dalam rangka penyusunan skripsi S.1 pada Institut Agama Islam Negeri Curup :

Nama : Beta Eferadi
NIM : 16601011
Fakultas/Prodi : Tarbiyah / Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi : تحليل مشكلات التلاميذ الصف الثامن في درس الإملاء بالمدسة الثانوية مفتاح العلوم ماكرتي جايا بنوآسين
Waktu Penelitian : 01 September s.d 01 Desember 2020
Tempat Penelitian : MTs Miftahul Ulum Makarti Jaya

Mohon kiranya Bapak berkenan memberi izin penelitian kepada Mahasiswa yang bersangkutan.
Demikian atas kerjasama dan izinnya diucapkan terimakasih

a.n Dekan
Wakil Dekan I,



H. Abdul Rahman, M.Pd.I
NIP. 19720704 200003 1 004

Tembusan : disampaikan Yth :
1. Rektor
2. Warek 1
3. Ka. Biro AUAK
4. Arsip



KARTU KONSULTASI PEMBIMBING SKRIPSI

NAMA : Beta Efendi
 NIM : 16601011
 FAKULTAS/JURUSAN : Tarbiyah / Pendidikan Bahasa Arab
 PEMBIMBING I : Parlo Munan Hengtop, M.A
 PEMBIMBING II : Renti Yasmar, M.Pd.
 JUDUL SKRIPSI : تحليل مشكلات التعليم الصف الثامن

في ذرسة الإملاي بالمرسة الثانوية
 مفتاح العلوم ماكزتي جابا بنو آسين

Kartu konsultasi ini harap diwaspada setiap konsultasi dengan pembimbing 1 atau pembimbing 2.

- * Dianjurkan kepada mahasiswa yang menulis skripsi untuk berkonsultasi sebanyak mungkin dengan pembimbing 1 minimal 2 (dua) kali, dan konsultasi pembimbing 2 minimal 5 (lima) kali dibuktikan dengan kolom yang di sediakan.
- * Agar ada waktu cukup untuk perbaikan skripsi sebelum diujikan diharapkan agar konsultasi terakhir dengan pembimbing dilakukan paling lambat sebelum ujian skripsi.



KARTU KONSULTASI PEMBIMBING SKRIPSI

NAMA : Beta Efendi
 NIM : 16601011
 FAKULTAS/JURUSAN : Tarbiyah / PBA
 PEMBIMBING I : Parlo Munan Hengtop, M.A
 PEMBIMBING II : Renti Yasmar, M.Pd.
 JUDUL SKRIPSI : بعد تحليل مشكلات التعليم الصف الثامن

في ذرسة الإملاي بالمرسة الثانوية مفتاح العلوم ماكزتي جابا بنو آسين

Kami herpendapat bahwa skripsi ini sudah dapat diajukan untuk ujian skripsi IAIN Curup.

Pembimbing I,

Parlo Munan Hengtop, M.A

NIP. 19733042200691001

Pembimbing II,

Renti Yasmar, M.Pd.

NIP. 2001038702



UNIVERSITAS ISLAM CILEUNYI

NO	TANGGAL	Hal-hal yang Dibicarakan	Paraf Pembimbing I	Paraf Mahasiswa
1	20 Desember 2020	Perbaikan Bab I, Bab II, Bab III		
2	2 Januari 2021	Perbaikan footnote, Isi BAB IX		
3	27 Januari 2021	Acc untuk diujikan ke Sidang ujian munaqasyah		
4				
5				
6				
7				
8				



UNIVERSITAS ISLAM CILEUNYI

NO	TANGGAL	Hal-hal yang Dibicarakan	Paraf Pembimbing II	Paraf Mahasiswa
1	Juli - 2020	Perbaikan Pendahuluan, Latar belakang, Rumusan masalah		
2	Agustus 2020	ACC Bab I lanjut Bab II		
3	Agustus 2020	ACC BAB III		
4	September 2020	Langut BAB IV		
5	September 2020	Perbaikan BAB IV Skala penelitian		
6	Oktober 2020	Perbaikan hasil penelitian		
7	November 2020	ACC Bab IV lanjut BAB V		
8	Desember 2020	ACC Ujian		