

مواقفة المشرفين

بعد الإطلاع على الرسالة تحت الموضوع " تحليل اخطأ نطق الأصوات في قرأة آيات القرآن عند إمام مسجد التقوى الدسيبتاة و تأثيرها في المعني " للطالبة ليسا اكتافيا ، رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠٣٦. فيرى مشرفان أنها مكلمة بمقاييس علمية ويوافقان على تقديمها للجنة المناقشة.

جوروب، ابريل ٢٠٢١

وافق عليها

المشرف الثاني

المشرف الأولى

هازوار، الماجستير

نورجنة، الماجستير

م التوظيف: ١٩٧٦٦٠٧٢٢٢٠٠٥٠١٢٠٠٤ رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٣١٢٠١٥٠٣١٠٠٢

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP
FAKULTAS TARBIYAH

Jln. Dr. AK Gani No. 01 kotak pos 108 Telp (0732) 21010-21759 fax 21010-21759
Homepage: <http://www.iaincurup.ac.id> Email: admin@iaincurup.ac.id kode pos 21010



قرار لجنة المناقشة

No: /In.34/1/FT/PP.00.9/ /2021

قد انعقد مناقشة الرسالة العلمية تحت الموضوع " تحليل اخطأ نطق الأصوات في قراءة آيات القرآن عند إمام مسجد التقوى الدسييتاة و تأثيرها في المعني " للطلبة ليسا اكتافيا ، رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠٣٦. في يوم الإثنين، التاريخ ٢٦ يوليو ٢٠٢١ م، ونجح الطالبة المذكورة في المناقشة، وعلى ذلك قبلت الرسالة العلمية كجزء متطلبات الحصول على درجة الإجازة العالية في كلية التربية والتعليم من قسم اللغة العربية.

بجوروب، اغسطس ٢٠٢١

لجنة المناقشة

رئيسة اللجنة

سكرتير اللجنة

نورجئة، الماجستير

هانزوار، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٣١٢.١٥٠٣١.٠٢

رقم التوظيفة: ١٩٧٦.٧٢٢٢.٠٠١٢.٠٤

الممتحن الثاني

الممثل الأول

الدكتورة رني، الماجستير

هيموان هانجاب، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨.٢٠٥٢.١١١.١٢.٠٣

رقم التوظيف: ١٩٧٣.٤٢٧٢.٠٦.٠٤١.٠١

اعتماد
عميد كلية التربية

الدكتور الحاج إبنلدي، الماجستير



إقرار

أنا الموقعة أدناه:

الاسم : ليسا اکتافيا

رقم التسجيل : ١٧٦٠١٠٣٦

تخصص : اللغة العربية

الكلية : التربية والتعليم

أقر بأنني قد أعددت هذا البحث بكل أمانة ولم يسبقه كتابته أو نشره للحصول على أية درجة علمية في أية جامعة إلا في بعض الأجزاء التي تم الاضطلاع مصادرها الأصلية. وإذا ثبت يوما أن هذا البحث منتحل من عمل الغير، أنا مستعدة لقبول أية عقوبات أكاديمي حسب ما تنصية لوائح الجامعة.

جوروب، ابريل ٢٠٢١

الباحثة

ليسا اکتافيا

رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠٣٦

شكرا وتقديرا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنزل القرآن الكريم عربيا هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان، ويرحمة الله كتبت هذه الرسالة بالموضوع "تحليل اخطأ نطق الأصوات فى قراءة آيات القرآن عند إمام مسجد التقوى الدسببىة و تأثيرها فى المعنى"، والصلاة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم المبعوث إلى كافة الأنام رحمة للعالمين بشيرا ونذيرا داعيا إلى الحق وسراجا منيرا وعلى آله وصحبه أجمعين.

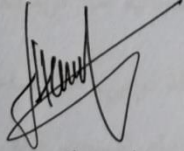
أما الأغراض من كتابة هذه الرسالة مقدمة لتأدية شرط من شروط اللازمة للحصول شهادة على الدرجة الأولى. عرفت الباحثة أن هذه الرسالة العلمية كثير من الخطاءات، لكن أرجو بأن هذه الرسالة نافعة بالباحثة خاصة والقارئون عامة. وهذه الرسالة غير كامل إلا مع أصحاب التي تساعدني، فلهذا أشكر شكرا جزيلا إلى:

1. الوالدين المحبوبين اللذان يدعواني ويعطياني إشرافا ونصيحة حتى إنتهيت الرسالة العلمية.
2. الدكتور رحمة هداية الماجستير، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
3. الدكتور إفنلدي الماجستير، عميد كلية التربية للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
4. الدكتورة ريني الماجستير، رئيسة تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.

٥. نورجنة الماجستير، المشرفة الأول و هازوار الماجستير، المشرف الثاني، اللذان علماني وأعطاني وقتهما وكذلك علمه.
٦. نورجنة الماجستير، المشرفة الأكاديمي.
٧. أصدقاء المحبوبين سنة ٢٠١٧ الذين يعطاني الحماسة والسعادة.
- لعل الله يعطي لهم أجرا ويكتب عليهم عملا صالحا وكي تكون هذه الرسالة العلمية نافعة علينا "أمين".

جوروب، ابريل ٢٠٢١ م

الباحثة



ليسا اکتافيا

رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠٣٦

التجريد

أكتافيا، ليسا. 2021. تحليل أخطأ نطق الأصوات في قراءة آيات القرآن عند إماما المسجد لتقوى الدسبيتاة و تأثيرها في المعنى. الرسالة العلمية. طالبة تخصص اللغة العربية كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب. المشريفة الأولا : نورجنة، الماجستير و المشريف الثاني : هازوار، الماجستير.

الكلمات المفتاح: الأصوات، الحرف الهجائية، تغيير في المعنى

هذا بحث تحليل اخطأ الحرف الهجائية امام المسجد التقوى قرية الدسبيتاة و ابدال معن الذي مرتبط بالأصوات و بهاء. أهداف هذه الدراسة هي (1) وصف نطق الحروف الهجائية من قبل الإمام قرية الدسبيتاه (2) وصف العوامل المسببة لخطأ النطق الحرف الهجائية (3) وصف معن الذي ينتجة نطق الحرف الهجائية إمام قرية الداسبيتاة.

هذا رساله عن الحرف الهجائية و هي الرسالة نوعي. هذا الباحث تصميمًا وصفيًا. البيانات في هذا الرسالة هي كلام في قرأة القرآن إمام المسجد قرية الدسبيتاه. راوية هذا الرسالة هو إمام المسجد قرية الدسبيتاه. في هذا بحث توجد 46 كلمة الذي خضع ابدال صوتي امام قرية الدسبيتاة. ترجع العوامل المسببة لهذا الخطأ الإملائي إلى تأثير (1) اللغة الأم ، (2) تقريبًا نفس الحرف ، (3) الحروف التي تعني مكانًا واحدًا أو قريبًا. يمكن أن يكون للتغيرات التي تحدث تأثير على جانب المعنى ولكن ليس على جميع طرق النطق.

محتويات الرسالة

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	مواقفة المشرفين
ج.....	الإقرار
ه.....	شكرا وتقديرا
ز.....	التجريد
ز.....	محتويات الرسالة
	الباب الأول: المقدمة
1.....	أ. الدوافع لاختيار الموضوع
4.....	ب. تعيين المسائل
4.....	ج. تحديد المسائل
4.....	د. تعبير المسائل
4.....	ه. أغراض البحث
5.....	و. فوائد البحث
	الباب الثاني: الأساس النظاريات
6.....	أ. تعريف علم الأصوات
12.....	ب. الحروف الهجائية
15.....	ج. تحليل أخطاء النطق الأصوات
18.....	د. العامة قرية الدسبيته
19.....	ه. مطبقة البحث
	الباب الثالث: طريقة البحث

أ.نوع البحث 42

ب.خطوة جمع الوقائع..... 45

ج. تقنية تحليل البيانات..... 48

د. التحقق من صحة البيانات 50

الباب الرابع:نتيجة البحث

أ.نطق الحروف إمام المسجد قرية الدسبيته 53

ب.تغيير الحروف 53

ج.العوامل التي تسبب خطأ في نطق امام المسجد الدسبيته 63

د.التغيير في المعنى الذي يحدث 64

الباب الخامس: الخاتمة

أ.خلاصة 61

ب.اقتراحات 62

المراجع

الباب الأول المقدمة

أ. الدوافع لاختيار الموضوع

القرآن باللغة المأخوذة من كلمة: قرأ - يقرأ - قراءة -
وقرأنا مما يعني شيئاً يُقرأ. وهذا المعنى له معنى توصية
للمسلمين بقراءة القرآن. القرآن هو أيضاً شكل من أشكال
المشدار من القران والذي يعني الجمع والتجميع. يقال ذلك
لأنه يبدو كما لو أن القرآن قد جمع عدة أحرف وكلمات وجمل
بطريقة منظمة بحيث يتم ترتيبها بدقة وتصحيحها¹.
من حيث المصطلحات ، يُعرّف القرآن بأنه كلام الله ،
الذي نزل على النبي محمد باعتباره معجزة ، تم نقله عن طريق
الاهتمام المتبادل من الله نفسه مع الملاك جبرائيل بصفته هيئة
التحرير المباشرة لله سبحانه وتعالى. ويقبله المسلمون من
جيل إلى جيل دون تغيير. تعتبر قراءة القرآن من عبادة الله
سبحانه وتعالى. لذلك يجب أن يُقرأ القرآن بشكل صحيح وفقاً
للمخارج وخصائص الحروف ، كما يفهم أيضاً ، ويمارس في
الحياة اليومية بهدف ما يعيشه المجتمع ليعيش القرآن إما نصياً
أو شفهيًا أو ثقافياً².

¹ انشوري، القرآن الكريم (جاكرت: رجاو لي برس 2013) ص. 17
² نفس المرجع. 18

ودراسة القرآن بالطبع لا يمكن فصلها عن علم التلاوة. التجويد في علم القرعة هو إزالة الحرف من مكانه بإعطائه خصائصه. لذا ، فإن علم التلاوة هو العلم المستخدم لمعرفة كيفية نطق الأحرف بشكل صحيح ، سواء كانت أحرف منفصلة أو أحرف في سلسلة.³

لمعرفة كيف يتم نطق حرف ما بشكل صحيح يرتبط بالصوت. وفقاً لـ (كريد لكسن 1983: 27) ، فإن الصوت هو انطباع على مركز العصب نتيجة اهتزاز طبلة الأذن التي تتفاعل بسبب التغيرات في ضغط الهواء. والمقصود بأصوات اللغة هو الأصوات التي تنتجها آلات الكلام البشرية. يسمى المجال اللغوي الذي يدرس ويحلل ويتحدث عن تسلسل أصوات اللغة علم الأصوات. علم الأصوات هو في شكل كلمة "fon" التي تعني "Bunyi" و "Logos" التي تعني "Ilmu"⁴

علم الأصوات في اللغة العربية هو علم يدرس كلام الأصوات اللغة وحركتها وقبولها.⁵ علم الأصوات هو فرع من فروع علم الأصوات. علم الرماد الصوتي هو علم الأصوات الذي يناقش أصواتاً معينة من خلال مراعاة الوظيفة والمعنى الذي يحتوي عليه هذا الصوت.⁶

الحروف هي أحرف في نظام الكتابة وهي أعضاء في الأبجدية ترمز إلى صوت اللغة ، بينما الحروف لجائية هي أحرف عربية تتكون من ألف إلى ي.⁷

³ عبد الله أسبيري ، بيلجاران تجويد ، (سورابايا: أبولو ليستاري ، 1987) ، ص 7.

⁴ دكتور. فلسفة اللغة العربية بنية اللغة العربية الحديثة I (باندونغ: ياما ويديا ، 2019) ، ص. 5.

⁵ محمد علي الخولي ، معجم إيلمو عشوات ، (رياض ، جامعة الرياض ، 1982) ج 1 ص. 112.

⁶ أحمد سيوتي أنشاري نصيون ، أصوات اللغة ، (جاكرتا: أمزة 2010) ، 11 ، ب. 5.

⁷ أحمد أنشري نصيون ، صوتيات القرآن ، (جاكرتا: أمزة ، 2012).

كما نعلم أن الحروف الهجائية هي 29 حرفاً. كل حرف له خصائصه الخاصة في النطق. في النطق العربي أو الحرف الهجائي نفسه يصعب على الاندونيسيين حدوث أخطاء الاصوت في العديد من الحروف التي يصعب نطقها مثل الحروف ص ، ش ، ذ ، خ ، ت ، ض ، ط ، ظ ، ع ، غ ، ق من الحرف - تربك هذه الرسالة العديد من القراء في النطق ، مما يؤدي إلى أخطاء الاصوت.⁸

يمكن أن تؤثر الأخطاء المتعلقة بتغيير الحروف بأحرف أخرى على الدلالات ، أي معرفة المعنى أو المعنى. دقة النطق في الكلام مهمة لأنها يمكن أن تؤثر على المعنى الذي يقصده المتحدث.⁹ أحد الأمثلة على النطق الخاطئ للحرف الهجائي في المجال الصوتي المعني هو مثل الحرف / ع / يصبح / أ / والعكس صحيح.

وبالتالي، يهتم الباحثي عن الحروف الهجائية في مجال علم الاصوات في المسجد الإمام التقوى بقريّة الدسبيتاة من القراءة القران.

ب. تعيين المسائل

1. عدد الأخطاء في نطق الحرف الهجائية في مجتمع قرية الدسبيتاة ؟
2. صعوبات في تمييز الحرف التي يتطابق صوتها تقريباً ؟
3. قصر معرفة إمام المسجد قرية الدسبيتاة عن الحرف الهجائية؟

⁸ سيتياواتي. تحليل الأخطاء في اللغة الإندونيسية ، (سوراكارتا: يوما بوستاكا ، 2013) ، 17.
⁹ ك. وردانة. "أخطاء في التعبير عن الصوتيات الإنجليزية لطلاب برنامج دراسة اللغة الإنجليزية ، دينباسار UNMAS : دراسة علم الأصوات التوليدية". مجلة باكتي ساراسواتي ، 2014 ، 77.

ج. تحديد المسائل

حتى يمكن إجراء هذا البحث بشكل أكثر تركيزًا وإتقانًا وعمقًا ، يرى المؤلفون أن قضايا البحث المثارة يجب أن تكون محدودة. لذلك ، فإن المؤلفين يقصرون أنفسهم فقط على "تحليل اخطأ نطق الأصوات في قراءة آيات القرآن عند إمام مسجد التقوى الدسبيتة و تأثيرها في المعني".

د. تعبير المسائل

1. كيف نطق الحرف الهجائية عند إمام المسجد التقوى الدسبيتة؟
2. أي العوامل التي أدت إلى خطأ نطق الحرف الهجائية الذي ينطق به الامام قرية الدسبيتاه؟
3. كيف تتأثر المعنى في أخطاء نطق الحروف الهجائية عند إمام مسجد التقوى الدسبيتة؟

ه. أغراض البحث

أهداف البحث هي كما يلي.

1. وصف نطق الحروف الهجائية من قبل الإمام قرية الدسبيتاه
2. وصف العوامل المسببة لخطأ النطق الحرف الهجائية
3. وصف معن الذي ينتجة نطق الحرف الهجائية إمام قرية الداسبيتة.

و. فوائد البحث

فوائد هذا البحث:

1. لتنمية المعرفة، من المتوقع أن تقدم نتائج هذه الدراسة المعرفة والمعلومات والمراجع في شكل قراءة علمية.

2. بالنسبة لإمام وأهل قرية الدسبيته ، من المتوقع أن يوفر هذا البحث معلومات وفهمًا للنطق الجيد والصحيح لأحرف الهجائية بحيث تكون النطق جميلة سماعًا وصحيحة من حيث المعنى.

الباب الثاني الأساس النظاريات

أ. تعريف علم الأصوات

هناك تعريفات كثيرة لعلم الأصوات (يطلق عليه أيضا الصوتيات أو علم الصوتيات) إلا انها تتفق باختلاف صياغاتها على أنه علم يدرس الأصوات اللغوية. وعلم الأصوات فرع من فروع علم اللغة. ورغم أنه يركز على دراسة الأصوات لا غيرها إلا أنه علم واسع تدرج تهته فروع كثيرة تختلف و تتضارب فيما بينها من حيث الهدف والمجال و المنهج. ويدعى المشتغلون بهذا العلم أو المعنيون به. علم الأصوات أو رجال أو رجال الأصوات أو الأصواتيين. يتفرع علم الأصوات (phonology) على هذا التصنيف إلى فرعين يطلق عليهما "الفوناتيكا" (phonetics) و"الفوناميك" (phonemics).¹⁰

الفوناتيكا هو علم يدرس الأصوات فيزيائيا و عضويا من حيث إنتاجها ومخارجها و أعضاء نطقها و صفاتها و انتقالاتها، وهو بهيم بالأصوات من جانبيها الصوتي البحت دون نظر التي تنتمي إليها إلى وظيفتها الكلامية في لغة معينة. الفوناميك هو علم يدرس الأصوات وظيفيا داخل تراكيب لغة معينة من حيث خصائصها و صفاتها و وظيفتها الدلالية، أو بعبارة أخرى إنه علم يدرس وظيفة الأصوات الدلالية في الكلمة و تراكيب الجمل في لغة من اللغات.¹¹

¹⁰ نصر الدين إدريس جوهر، علم الأصوات، (الناشر: مكتبة لسان عربي للنشر والتوزيع مالانق - جاوى الشرقية - إندونيسيا) الطبعة الرابعة: 2020م/1441هـ، ص. 25
¹¹ نفس المرجع. ص. 26

ووفقاً لعبد الشاعر في كتابه "اللسانيات العامة" ، فإن علم الأصوات هو مجال لغوي يدرس ويحلل ويتحدث عن تسلسل أصوات اللغة الذي يتكون اشتقاقياً من الكلمة *fon* وهي الصوت و *logi* وهي العلم.¹² علم الأصوات هو فرع من فروع علم اللغة يدرس أصوات اللغة بشكل عام ، سواء تلك التي تدرس أصوات اللغة التي تتجاهل المعاني أو تلك التي لا تدرس.¹³

الأخطاء الصوتية هي أخطاء على مستوى الصوت سواء على مستوى الكلمات أو العبارات أو الجمل أو الجمل. يحدث هذا الخطأ فقط في استخدام اللغة المنطوقة ، سواء على المستوى الإنتاجي (التحدث) أو الاستقبالي (السمع). في تعلم اللغة العربية للإندونيسيين تحدث العديد من الأخطاء الصوتية في الحروف التي يصعب نطقها ، مثل الحروف ص ، ش ، ذ ، خ ، ث ، ض ، ط ، ظ ، ع ، غ ، ق. غالباً ما يتسبب عدد هذه الأحرف في إرباك المتعلمين في نطقها ، مما يتسبب في حدوث أخطاء صوتية.¹⁴

أ. تعريف الأصوات اللغة

علم الأصوات المعياري (*Ilmu Bunyi Deskriptif*) وهو علم يصف أصوات لغة معينة كما ينطقها أهلها في بيئتها الخاصة، وذلك بطريقة موضوعية دون اللجوء إلى التحليل والتأويل.¹⁵ هناك العديد من التعريفات

¹²عبد الشاعر. اللغويات العامة. (جاكرتا: بي تي جراميديا بوستاكا أوتاما 1995) ص. 57

¹³صوفرن. أساسيات علم اللغة العام. (بوجياكارتا: تيارا واكانا يوجيا 2002)، ص. 79-80

¹⁴سيتياواتي. تحليل الأخطاء في اللغة الإندونيسية ، (سوراكارتا: يوما بوستاكا ، 2013) ، 17.

¹⁵نصر الدين إدريس جوهر، علم الأصوات، (الناشر: مكتبة لسان عربي للنشر والتوزيع مالانق - جاوى الشرقية -

لكلمة "الصوت" التي طرحها اللغويون أو موجودة في الآداب. يعرف كريدلكسنا الصوت بأنه انطباع على مركز العصب نتيجة اهتزازات طبلة الأذن التي تتفاعل مع التغيرات في ضغط الهواء. مع تعريف أبسط ، الصوت هو شيء تسمعه الأذن أو تلتقطه (KBBI، 2016).¹⁶

صوت اللغة له قدرة محدودة ، وهي وحدة الصوت التي تنتجها أداة الكلام ويتم ملاحظتها في الصوتيات مثل *fon* أو في *fonologi* كصوت. *Fon* يعني صوت أو صوت اللغة ، بينما الصوت هو أصغر وحدة صوت قادرة على إظهار تباين في المعنى ، على سبيل المثال في الإندونيسية ، *h* هو صوت لأنه يميز معنى كلمة *harus* *gharus*.¹⁷

توصيف الأصوات بحسب مخارجها: يمكن تعريف المخرج بأنه موضع ينحبس عنده الهواء أو يضيق مجراه عند النطق بالصوت (مهدي محمد 1998: 53). فالشفتان مثل مخرج الباء لأن الشفتان تنطبقان عند النطق بهذا الصوت فينحبس وراءهما الهواء الصاعد من، كما أن الشفة و الأسنان مخرج الفاء لأن الشفة السفلى والأسنان العليا تتقاربان عند النطق بهذا الصوت تاركتين مجرى ضيقاً لمرور الهواء الصاعد من الرئتين.¹⁸

إندونيسيا) الطبعة الرابعة: 2020م/1441هـ، ص. 26

¹⁶ ذويب أي إم ، " علم أصوات اللغة العربية " ، (باندونغ: ياما ويديا ، 2019) ، ص. 8.

¹⁷ نفس المرجع

¹⁸ نصر الدين إدريس جوهر، علم الأصوات، (الناشر: مكتبة لسان عربي للنشر والتوزيع مالانق – جاوى الشرقية –

إندونيسيا) الطبعة الرابعة: 2020م/1441هـ، ص. 55.

مما ذكر أن المخارج هي أعضاء النطق التي تشكل نقطة النطق للأصوات المعينة، ويمكن بهذه المخارج وصف الأصوات العربية وتسميتها مع مراعاة أعضاء النطق المتحركة إلى جانب أعضاء النطق الثابتة، لأن النطق بصوت معين يأتي نتيجة التعاون والتآزر بين عضو النطق المتحرك أو الناظر (artikulator) وبين عضو النطق الثابت أو نقطة النطق (Titikartikulasi) فلا بد عند وصفه من الإشارة إلى هذين العضوين.¹⁹

أما المحدثون فذهبوا-بفضل استعانتهم باختبارات صوتية عملية- إلى أنها عشرة مخارج، وهي (1) الشفتان، (2) الشفة والأسنان، (3) الأسنان، (4) الأسنان و اللثة (5) اللثة (6) الغار (7) الطبق (8) الهاء (9) الحلق (10) الحنجرة. وأما من حيث الأصوات التي تخرج من كل مخرج فمن مواضع الاختلاف أيضا بين الأصواتيين فالأصوات الخارجة من الشفتين، يرى بعضهم أنها صوتان هما الباء/ب/، والميم /م/، ويرى بعضهم الآخر أنها ثلاثة أصوات هي الباء /ب/ والميم/م/ والواو /و/ والرأي الأول هو الأدق مع شيوع الثاني، وجرى عليه المحدثون ويتبعه هذا الكتاب.²⁰

وفيما يلي تصنيف الأصوات العربية حسب مخارجها مع بيان العضوين المتحرك و الثابت المشتركين في النطق بكل منها:

¹⁹ نفس المرجع. ص. 56

²⁰ نفس المرجع. ص. 56

1. الأصوات الشفتانية (Billabial) : وهي اثنان :
الباء /ب/ والميم /م/ تشترك الشفتان في
النطق بهما، وينطقان بانطباقهما ثم
أنفراجهما.
2. الأصوات الشفهي الأسنان (Labio-Dentals) :
وهو الفاء/ف/ يشترك في النطق به الشفة
السفلى مع الأسنان العليا. و تنطق الفاء /ف/
بالتقائهما.
3. الأصوات بين الأسنان (Interdentals) : وهي
ثلاثة: /ث/، /ذ/، و /ظ/ يشترك في النطق بها
ذلق اللسان و الأسنان السفلى و الأسنان
العليا، و تنطق بوضع ذلق اللسان بين
الأسنان العليا و السفلى
4. الأصوات الذلعية الأسنان اللثوية (Apico-
dento-alveolars) وهي ستة : /ت/، /د/، /ط/،
/ض/، /ل/، /ن/ يشترك في النطق بها ذلق
اللسان مع الأسنان العليا و اللثة، وتنطق
بوضع ذلق السان على التقاء أصول الثنايا
العليا ومقدم اللثة.
5. الأصوات الذلعية اللثوية (Apico-alveolars) : وهي
أربعة : /ر/، /ز/، /س/، /ص/ يشترك في
النطق بها ذلق السان و اللثة، وتنطق بوضع
ذلق اللسان على اللثة.
6. الصوتان الطرفيان – الغاريان (Fronto-
palatals) وهما: الجيم /ج/، /ش/ ويشترك في

- النطق بهما طرف اللسان و الغار، و تنطق بالتقاء طرق اللسان بسقف الحنك الصلب.
7. الصوت السطي الغاري (centro-paratals): وهو /ي/ يشترك في النطق به وسط اللسان مع الغار، وينطق برفع وسط اللسان إلى الغار ولكن دون ملامسته.
8. الصوت القصي الطبقيّة (Dorso-velars) : وهي أربعة: /ج/، /غ/، /ك/، /و/ يشترك في النطق بها أقصى اللسان مع الطبقة (الحنك اللين) وتنطق هذه الأصوات برفع أقصى اللسان باتجاه الطبقة.
9. الصوت القصي اللهوي (Dorso-uvulars) وهو القاف /ق/ يشترك في النطق به أقصى اللسان واللاهة، وينطق باتصال أقصى اللسان باللاهة.
10. الصوتان الجذريان الحلقيان (Rooto-pharyngeals): وهما /ح/، /ع/ يشترك في النطق بهما جذر اللسان والحلق، وينطقان بتضييق مجرى الحلق وذلك بتقريب جذر اللسان من جدار الحلق دون ملامسته.
11. الصوتان الحنجريان (Glottals) وهما /ء/، /ه/ يشترك في النطق بهما الوتران الصوتيان و يكون الوتران منطبقين عند النطق بالهمزة و منفرجين عند النطق بالهاء.²¹

ب. الحروف الهجائية

الحروف هي أحرف في نظام الكتابة وهي أعضاء في الأبجدية ترمز إلى أصوات اللغة ، بينما الحروف الهجائية هي أحرف عربية تتكون من أ إلى ي.²² تتكون الأحرف الإندونيسية المستخدمة في التهجئة الإندونيسية من 26 حرفاً تتكون من: ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ بينما الحروف الحجرية 29 حرفاً تتكون من: ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ذ س ش ص ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه لا ء ي. الفرق بين نوعي الأحرف أعلاه واضح جداً من حيث الشكل والنطق. لذلك يمكن الاستنتاج أنه عندما ندرس اللغة العربية ، نحتاج إلى النطق والتعبير الواضحين لأنه يمكن أن يؤثر على معنى الكلمات المنطوقة. يتم عرض الأحرف الهجائية شكلياً ، لذا فإن أحرف الكلمات تأتي من الحرف العربي أو الحروف العربية (حرف) تسمى الأحرف العربية أيضاً بالحروف الهجائية. تأتي كلمة هجاء من فعل "هجي" أي التهجئة وعد الحروف وقراءة الحرف حرفاً. تسمى الحروف الهجائية أيضاً الأبجدية العربية.²³

الحروف الهجائية :

رقم	اسم الحروف	ترجمة	حرف
1	الف	A	ا
2	الباء	B	ب

²² نفس المرجع

²³ الحسيني فوادي ، "تعلم وسائل الإعلام مخرجات الحبيات باستخدام الرسوم المتحركة التفاعلية" ، أطروحة ، عين علاء الدين مكسر ، 2016 ، ص. 19

3	التاء	T	ت
4	الثاء	Th	ث
5	الجيم	J	ج
6	الحاء	H	ح
7	الخاء	Kh	خ
8	والدال	D	د
9	الذال	Dh	ذ
10	والراء	R	ر
11	الزاي	Z	ز
12	السين	S	س
13	الشين	Sh	ش
14	الصاد	S	ص
15	الضاد	D	ض
16	الطاء	T	ط
17	الظاء	Z	ظ
18	العين	‘	ع
19	الغين	Gh	غ
20	الفاء	F	ف
21	القاف	Q	ق
22	الكاف	K	ك
23	اللام	L	ل
24	الميم	M	م
25	النون	N	ن
26	الهاء	H	و
27	الواو	w, ū	ه

28	الياء	y, ī	ي
----	-------	------	---

ج. تحليل أخطاء النطق الأصوات

دقة النطق في الكلام مهمة لأنها يمكن أن تؤثر على المعنى الذي يقصده المتحدث.²⁴ وفقاً لهذا البيان ، من الواضح أنه من أجل التمكن من نطق أصوات الحروف بشكل صحيح وصحيح ، من الضروري أن يبدأ كل متعلم لغة بدراسة علم الأصوات.

تحدث الأخطاء اللغوية بشكل شائع بسبب الانحرافات عن قواعد اللغة ، المنطوقة والمكتوبة. وهذا يتماشى مع رأي تاريخان الذي ينص على أن الأخطاء هي الجانب الذي به عيوب في كلام الطالب أو كتابته.²⁵ يمكن تصحيح أخطاء النطق التي تحدث من خلال تعلم قواعد نطق اللغة. وكذلك قراءة مصادر المعرفة المتعلقة بالحروف الحجرية. واتباع قواعد اللغة جيداً حتى لا ينحرف في نطق الحروف.

وذكر سيتياواتي أن تحليل الأخطاء هو إجراء عمل شائع الاستخدام من قبل الباحثين أو معلمي اللغة ، والذي يتضمن جمع عينات الخطأ ، وتحديد الأخطاء الموجودة في العينة ، وشرح الأخطاء ، وتصنيف الأخطاء ، وتقييم مدى خطورة الأخطاء.²⁶

²⁴ك. وردانة. "صياغة الصوتيات الإنجليزية لطلاب برنامج دراسة اللغة الإنجليزية في دنيباسار التابع لدائرة الأمم

المتحدة للأعمال المتعلقة بالألغام: دراسة علم الأصوات التوليدية." مجلة باكتي ساراسواتي. 2014 ، 77.

²⁵هنري جونتور تاريخان ، "تعليم ثنائي اللغة" ، (باندونغ: أنجكاسا ، 1984) ، ص. 272.

²⁶استقامه نورملاه 1 وسيتي مثمينه 2 ومانتاسيا R3 ، "تحليل الأخطاء في تهجئة الحروف الهجائية المستندة إلى رسائل مخورية في قراءة نص الحوار العربي لطلاب الصف العاشر ، سما محامي. جامعة ماكاسار العامة

الخطأ الصوتي هو شكل من أشكال الخطأ الذي يتم تضمينه في التصنيف اللغوي. تحدث هذه الأخطاء على مستوى الصوت ، سواء على مستوى الكلمة أو العبارة أو الجملة أو الجملة. تحدث أخطاء في الجانب الصوتي في استخدام اللغة المحكية ، سواء على المستوى الإنتاجي (التحدث) أو التقبل (الاستماع).²⁷ هذا مثال على خطأ النطق في نطق المَطْر (مطر) إلى المَطَار (مطار).

أ. إجراء تحليل الخطأ

ذكر إليس أن هناك خمس خطوات لتحليل الأخطاء اللغوية وهي:

1. اجمع عينة من الأخطاء
2. تحديد الأخطاء
3. اشرح الأخطاء
4. توضيح الأخطاء
5. تقييم الأخطاء

بناءً على خطوات العمل هذه ، يمكن إعداد فهم لتحليل أخطاء اللغة. تحليل الأخطاء اللغوية هو إجراء عمل شائع استخدامه من قبل الباحثين أو المعلمين اللغويين ، والذي يتضمن: جمع عينة من الأخطاء ، وتحديد الأخطاء الموجودة في العينة ، وشرح الأخطاء ، وتصنيف الأخطاء ، وتقييم مستوى الخطأ لخطورة الخطأ.²⁸

ب. العوامل المسببة للأخطاء

²⁷ سيتياواتي. "تحليل الخطأ في الإندونيسية". (يوما بوستاكا. 2013) ، 17.

²⁸ نانيك سيتياواتي ، "تحليل الأخطاء في نظرية وممارسة اللغة الإندونيسية" ، (سوراكارتا: يوما بوستاكا ، 2010) ،

هناك العديد من العوامل الشائعة التي تسبب أخطاء في تعلم اللغة ، بما في ذلك العوامل بين اللغات وداخل اللغة.

1. العوامل بين اللغات

يُعرف بين اللغات وفقاً لتاريخان بالتدخل الخارجي أو اللغة الأم ونقل اللغة. أوضح تاريخان أنه حيثما تختلف هياكل اللغة الأم واللغة المستهدفة، ستكون هناك مشاكل في التعلم والأداء، وكلما زادت الاختلافات ، زادت الصعوبات. يقول سيلنجر أن بين اللغات هو نشاط تعليمي ينتج أنماط لغة ثانية تتأثر باللغة الأولى.²⁹

2. العوامل داخل اللغة

الأخطاء اللغوية ، وهي الأخطاء التي تعكس الخصائص العامة للقواعد التي يتم دراستها ، مثل أخطاء التعميم والفشل في معرفة شروط تطبيق القواعد.³⁰

د. العامة قرية الدسبيتاة

قرية الدسبيتاة أناس متجانسون. يأتون من خلفيات مختلفة ، على الرغم من أن الغالبية من ريجانك. هناك العديد من القبائل بما في ذلك ريجنك و جاو. غالبية سكان قرية داسبيتاه هم من مزارعي البن والفلفل الحار وإنتاج سكر النخيل. مثل عامة الناس في قرية داسبيتاه ، هناك أيضاً العديد من العاملين

²⁹ويويك سبورلانتي ، "تحليل أخطاء الصغير الفرنسي

طلاب الصف الحادي عشر من مدرسة عاليه 2 سليمان "سكربيسي ، جامعة ولاية يوجياكارتا، 2012، ص.51

³⁰نفس المرجع

في المكاتب والمدرسين وموظفي الخدمة المدنية والعاملين لحسابهم الخاص وغيرهم ، كما أن المجتمع متقدم إلى حد ما على الرغم من أنه لم يتم بعد بشكل كامل. الدين في قرية داسبيتاه هو الإسلام وهناك أيضًا مسيحيون مسيحيون ولكن يمكن تنظيمهم. سكان قرية داسبيتاه غارقون في عاداتهم مثل حفل الزفاف أو عندما يتزوج طفل حديث الولادة.

لا يزال أهالي قرية داسبيتاه قرييين جدًا من عاداتهم والتضامن بين مجتمعاتهم ، مثل التعاون المتبادل أثناء الأعراس وبناء المساجد وإصلاح الطرق وما إلى ذلك ، فهم يذكرون ويساعدون بعضهم البعض. كما قال إميل دوركهايم (1859-1917) ، أول أستاذ لعلم الاجتماع من جامعة باريس ، اتخذ مقارنة جماعية لفهم المجتمع الذي ينطوي على أشكال مختلفة من التضامن. يعمل التضامن في مختلف مناحي الحياة مثل الغراء الاجتماعي. في هذه الحالة ، يمكن أن يكون على شكل قيم وعادات ومعتقدات يتقاسمها أفراد المجتمع في رابطة جماعية.

في هذا العصر الحديث ، التعليم هناك مهم جدا التربوية العامة والتعليم الديني. التعليم العام ، بالطبع ، يرسل الأشخاص هناك أطفالهم إلى المدارس الموجودة ، وهي مدرسة ابتدائية و المدرسة المتوسطة العامة. أما بالنسبة للتعليم الديني ، فبصرف النظر عن المدارس ، هناك العديد من رعاية نهائية التي فتحت خدمات لتعليم الأطفال تعلم قراءة القرآن ، مختلفة عما كانت عليه قبل بضع سنوات حيث

لم يكن التعليم مهمًا بحيث كانت أماكن ومرافق التعلم محدودة للغاية.

للتواصل ، يستخدم غالبية سكان القرية في داسبيتاه اللغة المحلية ، وهي لغة ريجانج. لكن لا يستبعد أن يكون هناك من يستخدمون لغات أخرى مثل الجاوية وسيراواي لأن هناك العديد من المهاجرين من مناطق أخرى.

هـ. سديد البحث

1. أطروحة كتبها استقامة نورحاليما وسيتي موثميننا ومنتسيا ر كلية اللغات والأدب في جامعة ولاية ماكاسار بعنوان "تحليل الأخطاء في قوانين الهجائية التي تعتمد على لغة المفردات اللغوية اللغوية". تناقش هذه الرسالة الأخطاء في نطق حروف الحجيكية التي قام بها 26 طالبًا ، وما يصل إلى 600 خطأ تتزامن في الفم واللسان وتجويف الأنف وغيرها.

2. أطروحة كتبها إفحاني افكا برنامج دراسة تعليم اللغة العربية قسم اللغة الأجنبية وآدابها ، كلية اللغات والآداب ، جامعة ولاية سيمارانج بعنوان "صعوبة في تسليم رسائل الحجيكية التي لا يتم تلقيها في الرسائل الإندونيسية في إدارة الوونوجير". تناقش هذه الرسالة صعوبات النطق التي يعاني منها سكان قرية سارادان في النطق المنطوق (حروف مخريجول) ولذلك تخضع العديد من الكلمات لتغييرات سليمة مثل الحمد لله إلى الكامدليلة.

3. الرسالة التي كتبها سوبيانا شليحة كلية التربية وتربية المعلمين جامعة ماتارام الإسلامية الحكومية بعنوان "تحليل

رسائل الحروف المخلوقة في القدرة على القراءة في اللغة العربية تعلم طلاب الصف السابع المدرسة تسناوية نور الله سقاة غرب لومبغ الأكاديمي العام 2017/2016". تناقش هذه الأطروحة أخطاء حروف مخرجول التي تحدث بسبب الطلاب بسبب الخلفيات التعليمية الأولى المختلفة مثل تلك التي تم فيها تدريس الفصل الثالث مدارس ابتدائية العربية وبعضها من الصف السابع.

4. أطروحة كتبها ايوان فخريكية التربية وتربية المدرسين في جامعة ولاية واليسونجو الإسلامية سيمارانجبغوان "تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة نص اللغة العربية لطلاب اللغة العربية فئة ب5 مدرسة ابتدائية الإرسالية السنة / السنة سنة دراسية / سنة 201 2019. تناقش هذه الرسالة الأخطاء التي ارتكبها الطلاب في تلاوة رسائل الحجية لعدة عوامل منها المواد التعليمية الأقل إثارة للاهتمام.

من تحليل عدة أطروحات أعلاه ، رأى الباحث أن البحث أعلاه فحص الأخطاء الصوتية في قراءة النصوص العربية وحوار الطلاب. وكذلك صعوبة قراءة اللغة العربية لأنها غير موجودة في الحروف الإندونيسية لدى عامة الناس. الفرق بين هذه الدراسة وغيرها هو أن الباحث يناقش علم الأصوات العربية وهو موجه لإمام القرية داسبيتاه.

الباب الثالث طريقة البحث

أ. نوع البحث

تُعرّف طريقة علم أصل الكلمات بأنها طريقة أو طريقة للقيام أو القيام بشيء ما. بينما وفقا لمصطلح الأسلوب هو نقطة البداية نحو الافتراضات النهائية في مجال معين من المعرفة.³¹ البحث نشاط علمي منهجي وموجه وهادف. وبالتالي ، يجب أن تكون البيانات أو المعلومات التي يتم جمعها في البحث ذات صلة بالمشكلة المطروحة. أي أن البيانات ذات صلة وضرب ودقيقة.³² طريقة البحث هي طريقة للحصول على البيانات في كتابة البحث. لذلك مع طريقة البحث ، يمكن حل المشكلة. إذا أراد الباحث القيام بأنشطة بحثية ، فعندئذ يحتاج إلى فهم أساليب البحث والمنهجية مسبقاً.³³

1. نوع البحث

هذا النوع من البحث المستخدم في هذه الدراسة هو بحث تجريبي يتم البحث فيه في وجود بيانات ميدانية كمصدر بيانات رئيسي ، مثل المقابلات والملاحظات. يتم استخدام البحث التجريبي لتحليل القانون الذي يُنظر إليه على أنه سلوك الأشخاص الذين يتم نمطهم في الحياة الاجتماعية يتفاعلون دائماً ويتصلون بالجوانب

³¹ باهر جوهان ناسوتين، طرق البحث في العلوم القانونية، (بندنج، الماندراماجو 2008) ص، 13
³² كارتيني كارتونو في مارزوكي، مناهج البحث العلمي (يوجياكارتا برس 2010) ص. 55
³³ صحرسم عريكنط، إجراءات البحث للنهج العملي (جاكرتا: رينك خيببت 2002) ، ص. 126.

الاجتماعية.³⁴ يتم تضمين هذا البحث في فئة البحث الوصفي التي تعد كإجراء بحثي ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو شفوية من الناس أو سلوك ملاحظ.³⁵

في دراسة الحالة هذه ، يستخدم الكاتب نهجًا نوعيًا. لأنه باستخدام هذا النهج النوعي يمكن للكاتب وصف وشرح النتائج التي تم الحصول عليها. البحث النوعي هو البحث الذي لا يستخدم الحسابات.³⁶ أو يسمى البحث العلمي الذي يؤكد على الطبيعة الطبيعية لمصادر البيانات. في حين أن البحث النوعي وفقًا لـ سوكمادينتهو دراسة تهدف إلى وصف وتحليل الظواهر والأحداث والأنشطة الاجتماعية والمواقف والمعتقدات والتصورات وأفكار الأفراد بشكل فردي أو في مجموعات.³⁷

استخدم الباحثون أساليب الكتابة النوعية لأنهم أرادوا مزيدًا من المعلومات المتعمقة حول تلاوة هجاء الأئمة / الخطيب يوم الجمعة في قراءة الآيات القرآنية في قرية الدسبته.

2. البيانات عن الكلمات النظرية

إن التفسير الخاطئ لقراءة الحروف الحجرية عند قراءة القرآن هو أمر طبيعي جدًا يمكن أن يكون ناتجًا عن عوامل الكفاءة. هذا يعني أن متحدثي اللغة لا يفهمون اللغويات التي يستخدمونها. يمكن أن يحدث أيضًا بسبب عدة عوامل أخرى بما في ذلك:

³⁴بامبانج سونجج، طرق البحث القانوني، (جاكرتا : رجا جرافيندو بيرساد، 1997)، ص. 43.
³⁵كسيرم، منهجية البحث الكمي النوعي (مالنج : بريس، 2008) ص. 151
³⁶ليكسي جاي ، مولونغ ، منهجية البحث النوعي ، (باندونج : رمجا روسداكري، 2002) ص. 2.
³⁷نانا سياودية سوكمادينته، مناهج البحث التربوي، (باندننج : رمجا روسداكري، 2007) ص. 60.

أ. لغة محلية

من المؤكد أن لكل منطقة ولغة تفردتها وخصائصها. لذلك ، فإن نطق لغة أجنبية مثل العرب عادة ما يحمل حولهم لهجتهم المحلية.

ب. عادة

في الحياة اليومية ، بطبيعة الحال ، غالبًا ما تحدث عادات اللغة التي ليست قياسية أو حتى يفهمها زملاؤه المتحدثون فقط. هذه العادة تجعل من الصعب عليهم اتباع النطق الصحيح للأحرف.

ج. جهل

أحيانًا ما يرتكب الأشخاص أخطاء في اللغة بسبب عامل عدم المعرفة. لم يكن يعلم أن اللغة التي تم التحدث بها كانت.

د. مواقع البحث

كان الموقع في هذه الدراسة في قرية الدسبيتاة في مقاطعة بنجكولو ، بلاد كباحينج ، منطقة عوجان مس. تم اختيار هذا الموقع من قبل المؤلف لأنه يرى أن هناك اهتمامًا كبيرًا بالدراسة لأن هناك تجمعات سكانية متجانسة وكفاءتها في تلاوة الحروف العربية أثناء قراءة القرآن مختلفة.

أ الكائنات البحث

(أ) إمام المسجد التقوى في قرية الدسبيتاة

ب موضوع البحث

(أ) المجتمع قرية الدسبيتاة

ب. خطوة جمع الوقائع

مصدر البيانات وفقاً لصحارسم اريكنت هو موضوع مكان الحصول على البيانات.³⁸ تتكون مصادر البيانات من نوعين: مصدر البيانات الأساسي الأول ، أي البيانات المأخوذة من المصدر الأول في الحقل.³⁹ أو البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من موضوع البحث الذي يأتي من الملاحظات والمقابلات.

سيجري الباحثون ملاحظات مباشرة ، ويجرون ملاحظات ومقابلات مع الإمام / الخطيب، وكذلك مجتمع مسجد التقوى في قرية الدسيطة. وبهذه الطريقة يمكن للباحثين أن يعرفوا مباشرة الأخطاء التي تحدث غالباً في تلاوة رسالة الحجية من قبل الكاهن / الواعظ.

وبالتالي يمكن أن تختتم البيانات من النتائج المجمعة للمقابلات والملاحظات المباشرة. لدعم جمع البيانات من مصادر ميدانية ، استخدم الباحثون دفاتر الملاحظات والهواتف المحمولة كمسجلات بيانات ومسجلات أثناء المقابلات والملاحظات.

طرق جمع البيانات هي تقنيات أو طرق يمكن استخدامها من قبل الباحثين لجمع البيانات ، وأدوات جمع البيانات هي أدوات يختارها الباحثون ويستخدمونها في أنشطتهم لجمع البيانات حتى تصبح هذه الأنشطة منهجية وأسهل.⁴⁰ الإجراءات المستخدمة في جمع البيانات هي: (1) الملاحظة ، (2) المقابلة ، و (3) التوثيق ، على النحو التالي:

³⁸صحارسم اريكنت، إجراء البحث نهج عملي (جاكرتا : رينك جيت، 2006) ص. 129
³⁹برهان بونغين ، منهجية البحث الاجتماعي: الصيغة 2 الكمية والنوعية ، (سورابايا: مطبعة جامعة إيرلانغا ، 2005) ،

ص 128.
⁴⁰رضوان ، إحصائيات للمؤسسات والوكالات الحكومية / الخاصة ، (باندونج : الفابنة 2004) ص. 137.

1) الملاحظة

الملاحظة عبارة عن تقنية لجمع البيانات تتم من خلال المراقبة ، مصحوبة بسجلات لحالة أو سلوك الكائن المستهدف.⁴¹

في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون تقنيات الملاحظة التي تعتبر أفضل طريقة لفحص أنواع مختلفة من الظواهر / الأعراض ، لأن هناك العديد من السلوكيات البشرية التي يستحيل تعلمها بهذه الطريقة. لذلك ، للحصول على بيانات حول نطق الحروف الحجرية لإمام مسجد داسبيتاه ، مثل الغرض من هذه الدراسة يمكن تشغيلها بسهولة أكبر.

2) المقابلة

هي طريقة لجمع البيانات عن طريق طرح الأسئلة مباشرة (التواصل المباشر) مع المستجيبين. في المقابلة هناك عملية تفاعل بين القائم بالمقابلة والمستجيب. تنقسم المقابلة إلى قسمين ، وهما المقابلات غير المنظمة والمقابلات المنظمة. غالبًا ما تسمى المقابلات غير المنظمة أيضًا بالمقابلات المتعمقة والمقابلات المكثفة والمقابلات النوعية والمقابلات المفتوحة والمقابلات الإثنوغرافية. في حين أن المقابلات المنظمة غالبًا ما تسمى أيضًا بالمقابلات الموحدة التي تحتوي على مجموعة محددة مسبقًا من الأسئلة (عادةً ما تكون مكتوبة) مع خيارات الإجابة التي تم توفيرها أيضًا.⁴²

⁴¹ عبد الرحمن ، فاتوني. منهجية البحث وتقنيات إعداد الأطروحة ، (جاكرتا: رينك جيت ، 2006) ص 104-105.

⁴² ديدي ، موليانا ، منهجية البحث النوعي ، (بنننج: رسد كريا 2006) ص 120

ومن المؤمل أن يتمكن الباحث من خلال المقابلات من معرفة المزيد عن المشاركين في تفسير المواقف والظواهر التي تحدث ، والتي لا يمكن اكتشافها من خلال الملاحظة.⁴³المقابلة عبارة عن أداة لجمعالمعلومات عن طريق طرح عدد من الأسئلة شفهيًا للإجابة عنها شفهيًا أيضًا.⁴⁴

في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون تقنيات المقابلة من أجل الحصول على البيانات مباشرة من المصدر المعني (الإمام). بهذه التقنية ، بالطبع ، يمكن للباحث أن يكتشف بسهولة ومباشرة ما قاله المصدر.

(3)توثيق

يتم استخدام تقنية التوثيق لتكميل وزيادة دقة وصحة البيانات أو المعلومات التي تم جمعها من مواد التوثيق في الميدان ويمكن استخدامها كمادة في التحقق من صحة البيانات.يتم إجراء تحليل التوثيق لجمع البيانات التي يتم الحصول عليها من الأرشيفات والوثائق الموجودة في موقع البحث أو خارج مواقع البحث ذات الصلة بالبحث. تُستخدم هذه الطريقة لجمع البيانات المتوفرة بالفعل في سجلات المستندات. وظيفتها هي دعم وتكملة للبيانات التي تم الحصول عليها من خلال الملاحظة والمقابلات.

ج. تقنية تحليل البيانات

تعتبر مرحلة تحليل البيانات مرحلة حاسمة ، لأنه في هذه المرحلة يجب الحصول على القواعد التي تحكم وجود

⁴³سوجيونو ، فهم البحث ، ... ص 72.
⁴⁴مارجونو ، منهجية البحث ، ص 165.

كائن البحث.⁴⁵ تحليل البيانات هو عملية تنظيم وفرز البيانات في الأنماط والفئات ووحدات الوصف الأساسية بحيث يمكن العثور على الموضوعات ويمكن صياغة فرضيات العمل على النحو الذي اقترحته البيانات. في هذه الدراسة ، يحلل المؤلفون البيانات التي تم الحصول عليها بطريقة وصفية نوعية ، وهو تحليل يصف حالة أو حالة الظاهرة بالكلمات أو الجمل. ثم مفصلة حسب الفئات للحصول على الاستنتاجات. وبحسب سيدل، فإن عملية تحليل البيانات النوعية هي كما يلي:

- (1) لاحظ شيئاً تم إنتاجه من الملاحظات الميدانية ، ثم أعطي رمزاً بحيث لا يزال من الممكن تتبع مصدر البيانات.
 - (2) جمع وفرز وتصنيف وتوليف وعمل ملخصات وعمل الفهارس.
 - (3) التفكير بجعل فئات البيانات لها معنى ،ابحث عن الأنماط والعلاقات واعثر عليها ، وقم بعمل نتائج عامة.
- لا تختلف الخطوات التي يستخدمها الباحثون في تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر مختلفة كثيراً عن خطوات تحليل البيانات أعلاه ، وهي:
- (1) تسجيل وفحص جميع نتائج البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر مختلفة ، وخاصة من المقابلات والملاحظات والتوثيق.
 - (2) قم بجمع البيانات وفرزها وتوليفها وإلقاء نظرة عامة عليها وتصنيفها وفقاً للبيانات المطلوبة للإجابة على صياغة المشكلة.

⁴⁵محسون ، منهجية البحث اللغوي في مراحل الإستراتيجية والأساليب والتقنيات ، (جاكرتا: مطبعة رجاولي، 2011) ،

3) من البيانات المصنفة ، يعتقد الباحث بعد ذلك أن يبحث عن المعنى ، والعلاقات ، ويجعل النتائج العامة المتعلقة بتكوين المشكلة.

د.التحقق من صحة البيانات

هذا البحث يخرج من البيانات. البيانات هي كل شيء في البحث. لذلك ، يجب أن تكون البيانات صالحة تمامًا. يمكن العثور على مقياس لصحة الدراسة في أداة الالتقاط البيانات ، سواء كانت دقيقة وصحيحة ومناسبة وتقيس ما يجب قياسه. تكمن أداة التقاط بيانات البحث النوعي في البحث الذي تدعمه أساليب المقابلة والملاحظة والتوثيق. وبالتالي ، فإن ما تم اختباره للتأكد من دقته هو قدرة الباحثين على تصميم التركيز ، وتحديد واختيار المخبرين ، وتنفيذ طرق جمع البيانات ، وتحليل وتفسير نتائج البحث والإبلاغ عنها ، وكلها تحتاج إلى الإشارة إلى تناسق بعضها البعض.⁴⁶

هناك عدة طرق لزيادة مصداقية البيانات (الثقة) في البيانات النوعية ، بما في ذلك تمديد الملاحظة والتثليث والمناقشة مع الزملاء. شرح الثلاثة كما يلي:

1)تمديد الملاحظة

من الصعب تصديق نتائج البحث النوعي إذا ذهب الباحث إلى الحقل مرة واحدة فقط. حتى مع ذريعة البيانات التي يتم ضغطها خلال اليوم وجمع أكبر قدر من البيانات. يجب على الباحثين تمديد الملاحظة لأنه لا يأتي إلا مرة

⁴⁶كومارية رضوان ، (محرر) منهجية البحث ... ، ص 28-29

واحدة حيث يكون من الصعب الحصول على الروابط والكيمياء / التعاطي مع المخبرين. يتيح تمديد الملاحظة للعلاقة بين الباحث والمصدر أن تصبح ثقة مألوفة وأكثر انفتاحًا وترابطًا بحيث لا يتم إخفاء أي معلومات بعد الآن ويمكن للباحث الحصول على بيانات كاملة.

في جمع البيانات النوعية ، تم تنفيذ تمديد الوقت في هذه الدراسة مع مراعاة الوضع والظروف في الميدان والبيانات التي تم جمعها. مع هذا التمديد للوقت يمكن للباحث زيادة درجة الثقة في البيانات التي تم جمعها وشحن صياغة المشكلة والحصول على بيانات كاملة.

(2) التثليث

أن ما يتم البحث عنه هو كلمات ، فليس من المستحيل أن تكون هناك كلمات خاطئة لا تتوافق بين ما تتم مناقشته والواقع الفعلي. يمكن أن يتأثر ذلك بمصداقية المخبر ، ووقت الكشف ، والظروف التي مر بها ، وما إلى ذلك.

في هذه الدراسة ، قارن الباحث البيانات من المقابلات المتعمقة مع بيانات ملاحظة المشاركين ، وكذلك من الوثائق ذات الصلة. بالإضافة إلى ذلك ، قام الباحثون بتطبيق التثليث من خلال التحقق من درجة الثقة في العديد من الموضوعات البحثية كمصادر بيانات باستخدام نفس الطريقة.

الصلاحية الخارجية في البحث النوعي هي مشكلة تجريبية تعتمد على تشابه السياق ، بحيث يمكن للآخرين فهمها. في هذه الدراسة ، يقدم الباحثون تقارير وصفية

مفصلة وواضحة ومنهجية وتجريبية بحيث يحصل القارئ
على معلومات واضحة حول نتائج هذه الدراسة.
(3) مناقشة مع الزملاء

على الرغم من أن هذا البحث قد تم بمفرده ، فقد اشتملت
هذه الدراسة على فئات كل باحث. يناقش الباحثون النتائج
مع الزملاء. يناقش الباحثون مع الزملاء الذين لديهم معرفة
بقوانين حماية المستهلك وطرق البحث ويمكن دعوتهم
لمناقشة البيانات التي يجدها الباحثون معًا. في هذه المناقشة
، يُنظر إليها أيضًا على أنها محاولة للتعرف على أوجه
التشابه والاختلاف بين الأصدقاء والبيانات التي تم
الحصول عليها.

الباب الرابع

عرض البيانات و تحليلها

هذا بحث عن تحليل اخطأ نطق الحرف الهجائية الامام
المسجد الدسبيتية. الراوية هو مجتمع الدسبيتية و بخاصة الإمام
(ربي) المسجد الدسبيتية.

أ. نطق الحروف إمام المسجد قرية الدسبيتية

تناقش هذه الدراسة تحليل الأخطاء الاصوت التي نطق
بها إمام المسجد قرية الدسبيتاه ، وقد وجد الباحث في هذه
الدراسة بعض الصيغ اللفظية غير الصحيحة. تحليل
الأخطاء التي رآها الباحث في قراءة آيات سورة الفاتحة
(الآيات 1-7) ، البقرة (الآيات 1-7) ، ال عمران (الآيات
1-5 ، 11-13 ، 37-43) ، الجمعة (الآيات 8-11) ،
المنافقون (الآيات 9-11) ، العاديات (الآيات 1-11) ،
القراءة (الآية 11) ، الحمارة (الآيات). (1-9) ، الفيل
(الآيات 1-5). التغييرات التي تحدث في الأحرف:

ب. تغيير الحروف

1 "ح" إلى الحرف "ه"

تغيير الحرف "ح" إلى الحرف "ه" يحدث
لأن الحرف "ح" بالإندونيسية يرمز له بـ / ha / يخرج
في منتصف الحلق. في هذه الأثناء ، الحرف "ه"
بالإندونيسية يُرمز له بـ / Ha / ويخرج في أسفل الحلق.
وهذه بعض التغييرات من حرف "ح" إلى حرف
"ه".

ترجمة	لفظ مُخْبِر	لفظ الأَصْل
Segala puji	الْهَمْدُ	الْحَمْدُ
Maha pengasih	الرَّهْمَنُ	الرَّحْمَنُ
Maha penyayang	الرَّهِيمُ	الرَّحِيمُ
(kehidupan) akhirat	بِالْآخِرَةِ	بِالْآخِرَةِ
Yang sukses/beruntung	الْمُفْلِحُونَ	الْمُفْلِحُونَ
Baik	هَيْرٌ	خَيْرٌ

بناءً على نتائج البحث أعلاه ، يمكن الاستنتاج أنه قد حدثت عدة تغييرات في الكلمة من الحرف "ح" إلى الحرف "ه" التي نطق بها إمام مسجد قرية داسبيتاه.

(2) "ذ" تصبح "ز"

يحدث التغيير في صياغة الحرف "ذ" إلى الحرف "ز" لأن الحرف "ذ" في اللغة الإندونيسية يُرمز إليه بـ / dza / خارج على طرف اللسان من الخلف مرفقة بنهائيتين علويتين القواطع (بارزة قليلاً لطرف اللسان) بينما الحرف "ز" بالإندونيسية يُرمز له بـ / zai /. يخرج في نهاية طرف اللسان (رأس اللسان) على طول الجدار الداخلي للقواطعين السفلية (القريبة من العصا). فيما يلي بعض التغييرات على الحرف "ذ" إلى "ز":

ترجمة	لفظ مُخْبِر	لفظ الأَصْل
-------	-------------	-------------

Bahwa/itu	زَلِكْ	ذَلِكْ
Mereka yang	الَّذِينَ	الَّذِينَ
Peringatan untuk mereka	تُنزِرُهُمْ	تُنزِرُهُمْ
Siksaan yang luas biasa	عَذَابٌ عَظِيمٌ	عَذَابٌ عَظِيمٌ

بناءً على نتائج البحث أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن هناك عدة تغييرات في الكلمة من الحرف "ذ" إلى "ز" التي نطق بها إمام مسجد قرية داسبيتاه. "ذ" تصبح "ز" (3)

يحدث التغيير في صياغة الحرف "ذ" إلى "د" لأن هذين الحرفين لهما نفس الأشكال والمخارج. الحرف "ذ" بالإندونيسية يُرمز له بـ / dza / يخرج على طرف اللسان من الخلف مقابل طرفي القواطع العلويتين (يطرد طرف اللسان قليلاً) بينما الحرف "د" بالإندونيسية هو يُرمز إليه بـ / dal / خارج على طرف اللسان من الخلف متصل بقاعدة القواطع العلويتين. وهذه بعض التغييرات على الحرف "ذ" إلى "د":

ترجمة	لفظ مُخبر	لفظ الأصل
Rezeki yang kami berikan kepada mereka	رَدَقْنَهُمْ	رَزَقْنَهُمْ
Turun	انْدَلَّ	انْزَلَ

بناءً على نتائج البحث أعلاه ، يمكن الاستنتاج أنه قد حدثت عدة تغييرات في الكلمة من الحرف "ذ" إلى "د" التي نطق بها إمام مسجد قرية داسبيتاه.

" ق " تصبح " ك " (4

يحدث التغيير في التعبير "ق" إلى "ك" لأن هذين الحرفين لهما اختلافات طفيفة جدًا عند نطقهما. الحرف "ق" بالإندونيسية يُرمز له بـ / قاف / يخرج من قاعدة اللسان (الظهر) الملتصق بالجزء الخلفي من الحنك الرخو. في حين أن حرف "ك" باللغة الإندونيسية يرمز إلى / kaf / مخرج في قاعدة اللسان الملتصق بالحنك العلوي ، تحت مخرج حرف القاف "ق". التالي يغير الحرف "ق" إلى "ك":

ترجمة	لفظ مُخبر	لفظ الأصل
Sapi Betina, sapi, lembu	البَكْرَةُ	البَقْرَةُ
Dan engkau (Muhammad) sedang berdiri (berkhotbah)	وَتَرَكَوكَ كَائِمًا	وَتَرَكَوكَ قَائِمًا
Yang maha hidup, yang berdiri sendiri	الْكَيُّومُ	الْقَيُّومُ
Pembalasan, hukuman	ذُو انْتِكَامٍ	ذُو انْتِقَامٍ
Dan sesungguhnya	وَكَذُ	وَقَدْ

بناءً على نتائج البحث أعلاه يمكن الاستنتاج أن هناك عدة تغييرات في الكلمة من الحرف "ق" إلى "ك" التي نطق بها إمام مسجد قرية داسبيتاه.

"ط" "تصبح" ت" (5)

التغيير في التعبير "ط" إلى "ت" يحدث لأن هذين الحرفين لهما نفس مكان الخروج. يتم الإشارة إلى الحرف "ط" باللغة الإندونيسية بواسطة / tha / بينما يتم الإشارة إلى الحرف "ت" باللغة الإندونيسية بواسطة / ta / . المكان الذي يظهر فيه هذان الحرفان هو على طرف اللسان من الخلف مقابل قاعدة القاطعين العلويين. التالي يغير الحرف "ط" إلى "ت":

ترجمة	لفظ مُخبر	لفظ الأصل
keturunan yang baik dari sisi-Mu	ذُرِّيَّةٌ تَيِّبَةٌ	ذُرِّيَّةٌ طَيِّبَةٌ
Sesungguhnya Allah telah memilikimu	إِنَّ اللَّهَ اصْتَفَاكَ	إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكَ
Menyucikanmu	وَتَهَّرَكَ	وَطَهَّرَكَ
dan melebihkanmu di atas segala perempuan di seluruh alam (pada masa itu).	وَاصْتَفَاكَ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ	وَاصْطَفَاكَ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ
yang (membakar) sampai ke hati.	الَّتِي تَتَلَعُ عَلَى الْأَفْدَةِ	الَّتِي تَطْلُعُ عَلَى الْأَفْدَةِ

بناءً على نتائج البحث أعلاه يمكن الاستنتاج أن هناك عدة تغييرات في الكلمة من الحرف "ط" إلى "ت" التي نطق بها إمام مسجد قرية داسبيتاه.

"ص" "تصبح" س" (6)

يحدث التغيير في التعبير "ص" إلى "س" لأن هذين الحرفين لهما نفس مكان الخروج ، أي نهاية طرف اللسان (رأس اللسان) مع الجدران الداخلية للقاطعين السفليين (شبه مرفق. وفيما يلي تغيير الحرف "ص" إلى "س".:

ترجمة	لفظ مُخْبِر	لفظ الأَصْل
Yang membenarkan	مُسَدِّكَا	مُصَدِّقَا

بناءً على نتائج البحث أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن هناك عدة تغييرات في الكلمة من الحرف "ص" إلى "س" التي نطق بها إمام مسجد قرية داسبيتاه.

"ر" "تصبح" /ra/ (7)

تحدث التغييرات في التعبير "ر" إلى / را / بسبب تأثير العادة ، أي اللغة الأم. بالإضافة إلى ذلك ، تتم قراءة الحرف "ر" باللغة الإندونيسية / ra / وبالتالي ، غالبًا ما تحدث التغييرات في نطق هذه الأحرف بسبب عادة التحدث باللغة الإندونيسية. التالي يغير الحرف "ر" إلى / ra /:

ترجمة	لفظ مُخْبِر	لفظ الأَصْل
Kitab al – quran ini tidak ada keraguan	Zaalikal kitaabu laa raiba	ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ

Dan mereka yakin akan adanya akhirat	Wa bil <i>Aakhirati</i> hum yuqinuun	وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ
Di jalan Allah dan yang lain	Fi'atun tuqootilu fii sabiilil laahi wa <i>ukhraa</i>	فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَ أُخْرَى
(golongan) kafir yang melihat dengan mata kepala,	Kaafiratuny yarawnahum mislaihim <i>raayal</i> 'ayn	كَفِرَةٌ يَرَوْنَهُمْ مِثْلَيْهِمْ رَأَى الْعَيْنِ
Disanalah Zakariyyah berdo'a kepada tuhannya	Zakariyyaa <i>rabbahuu</i>	زَكَرِيَّا رَبِّهِ
Dia berkata (Zakariyyah), Ya Tuhanku	Qoola <i>rabbi</i>	قَالَ رَبِّ
Berilah aku keturunan yang baik disisi-Mu	Hab lii mil ladunka <i>zurriyyatan</i> taiyibatan	هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً
Allah menyampaikan kabar gembira kepadamu (kelahiran) yahya, yang membenarkan sebuah kalimat (firman) dari Allah, panutan, berkemampuan menahan diri (dari hawa nafsu) dan seorang nabi di antara orang – orang shalih.	Bi kalimatim minal laahi wa saiyyidanw wa <i>hasuuranw</i> wa nabiyyam minas saalihiin	بِكَلِمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ
dan istriku pun mandul	<i>wamra</i> 'atī 'āqir	وَأَمْرَاتِي عَاقِرٌ

berbicara dengan manusia selama tiga hari, kecuali dengan isyarat.	tukalliman-nāsa šalāsata ayyāmin illā <i>ramzā</i>	كَلِمَ النَّاسِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا
Dan sebutlah (nama) Tuhanmu banyak-banyak,	wažkur <i>rabbaka</i> <i>kaštra</i>	وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا
sungguh, manusia itu sangat ingkar, (tidak bersyukur) kepada Tuhannya,	innal-insāna <i>lirabbihī</i> lakanuḍ	إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ
Maka tidakkah dia mengetahui apabila apa yang di dalam kubur dikeluarkan,	a fa lā ya'lamu iżā <i>bu'sira</i> mā fil-qubur	أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعِثَ مَا فِي الْقُبُورِ
sungguh, Tuhan mereka pada hari itu Mahateliti terhadap keadaan mereka.	inna <i>rabbahum</i> bihim yauma`izil lakhabīr	إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ

بناءً على نتائج البحث أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن هناك عدة تغييرات في الكلمة من الحرف "ر" إلى /ra/ التي نطق بها إمام مسجد قرية داسبيتاه.

"ف" تصبح /pa/ (8)

يحدث التغيير في التعبير "ف" إلى / pa / نتيجة لتأثير عادات اللغة الأم. يُشار إلى الحرف "ف" باللغة الإندونيسية بالرمز / fa /. يحدث التغيير في صياغة الحرف "ف" إلى / pa / خارج نطاق الممارسة في اللغة الإندونيسية. ما يلي يغير الحرف "ف" إلى / pa /:

ترجمة	لفظ مُخبر	لفظ الأصل
Padanya	raiba <i>fi</i> h(pih)	فِيهِ
orang-orang kafir	<i>Kafaru</i>	كَفَرُوا
Segetheralah	<i>fas'</i> aw	فَاسَعُوا
bertebaranlah	<i>Fantashiruu</i>	فَانْتَشِرُوا
di bumi	<i>fil</i> ardi	فِي الْأَرْضِ
Karunia allah	<i>fad</i> lil laahi	فَضْلِ اللَّهِ
dan Dia menurunkan Furqan	wa anzalal <i>Furqoon</i>	وَأَنْزَلَ الْفُرْقَانَ

بناءً على نتائج البحث أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن هناك عدة تغييرات في الكلمة من الحرف "ف" إلى / pa / التي نطق بها إمام مسجد قرية داسبيتاه.

"غ" تصبح /gha/ (9)

التغيير في التعبير "غ" يصبح / gha / يحدث بسبب تأثير العادة ، أي اللغة الأم. بالإضافة إلى ذلك ، تتم قراءة الحرف "غ" باللغة الإندونيسية / ghain / وبالتالي ، غالبًا ما تحدث التغييرات في نطق هذه الأحرف بسبب عادة التحدث باللغة الإندونيسية. التالي يغير الحرف "غ" إلى / gha /:

ترجمة	لفظ مُخبر	لفظ الأصل
Bukan (jalan)	Ghairi	غَيْرِ
	Balaghani	بَلَّغَانِي

بناءً على نتائج البحث أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن هناك عدة تغييرات في الكلمة من الحرف "ف" إلى /pa التي نطق بها إمام مسجد قرية داسبيتاه.

ج. العوامل التي تسبب خطأ في نطق امام المسجد الدسبيتاه

سكان قرية داسبيتاه هم غالبية الناس الذين يعملون كمزارعين وفلاحين. حتى الآن ، يمكن القول أن مجتمع داسبيتاه أفضل بكثير من ذي قبل ، حيث يوجد بالفعل مدرسة الابتدائية و مدرسة متوسطة والعديد من أماكن TPA المتخصصة في الأطفال الذين يدرسون الدين. في العصور القديمة ، تلقى سكان قرية داسبيتاه المعرفة من مدرسة ابتدائية تسمى مدرسة الشعب (SR) ، في حين أن المعرفة الدينية لمجتمع داسبيتاه لم تتعلم إلا من المعلمين من الأجيال بحيث كانت المعرفة التي حصلوا عليها متواضعة دون الدراسة بعمق. لقد كان الناس على دراية بالإسلام وتعاليمه الدينية منذ صغرهم وتعرفوا على الحروف الهجائية قبل دخولهم المدرسة في منزل مدرس القرآن أو في المسجد. وهناك من يتعرف على الحروف الهجائية بعد دخوله المدرسة الابتدائية.

يركز هذا البحث على تحليل أخطاء النطق لأحرف الإمام ديسا داسبيتاه. بعد إجراء مقابلات مع مجتمع داسبيتاه ومراقبة مباشرة للسيد رابي المحلي ، اتضح أن هناك عدة رسائل يصعب نطق مفاصلها. وفقاً للعديد من الأشخاص في قرية داسبيتاه ربي، فقد شاركوا في برنامج ترقية لمدة أسبوعين تقريباً في مكتب المنطقة الفرعية في قرية أوجان ماس. يرجع حدوث النطق اللفظي للإمام إلى

أنه عندما درس الدين وخاصة القرآن الكريم درس لفترة وجيزة مع أستاذه ولم يكن هناك درس عن الشخصيات المهمة في الحروف في النطق الصحيح دون الالتفات إلى الاختلاف في النطق. من الحروف.

يمكن للباحث أن يستنتج ، بناء على المقابلات والملاحظات التي تم إجراؤها ، أن هناك عدة أخطاء إمام ربيبي عند نطق الحروف الحجاجية ، منها: "يصبح" ز "، (3) "ذ" "تصبح" د "، (4) "ق" "تصبح" ك "، (5) "ط" "تصبح" ت "، (6) "ص" "تصبح" س "و هناك عدة مفاصل يتطابق فيها النطق مع اللاتينية منها: الحرف "ر" يصبح / ra / ، "غ" يصبح / gha / "ف" يصبح / pa / .

النطق مهم جدا في النطق لأنه يمكن أن يسبب تغيرات في الصوت والمعنى. هذا الانحراف في النطق ينتج أيضا ، من بين أمور أخرى ، (1) أحرف متطابقة تقريبا ، (2) أحرف في مكان واحد أو قريبة من بعضها البعض. فيما يلي شرح:

د. تغيير في المعنى الذي يحدث

التغييرات في النطق التي تحدث ستؤدي إلى تغييرات من حيث الصوت والمعنى. وجدت الباحثة في تلاوة إمام مسجد قرية داسبيتاه عدة كلمات تغيرت في المعنى بسبب تغييرات في نطق الحروف الحجرية ، وهي:

رقم	الكلمة الأصلي	الكلمة مخبر	معنى الأصلي	تغيير معنى
1.	أَلْحَمْدُ	أَلْهَمْدُ	Segala puji	Berkurang, surut,

				berhenti, tenang, sejuk. (قاموس المعاني)
2.	الرَّحْمَنِ	الرَّهْمَنِ	Maha pengasih	Tidak memiliki arti
3.	الرَّحِيمِ	الرَّهِيمِ	Maha penyayang	Tidak memiliki arti
4.	بِالْآخِرَةِ	بِالْأَهْرَةِ	(kehidupan) akhirat	Tidak memiliki makna
5.	الْمُفْلِحُونَ	الْمُفْلِهُونَ	Yang sukses/beruntung	Tidak memiliki makna
6.	خَيْرٌ	هَيْرٌ	Baik	Tidak memiliki makna
7.	ذَلِكَ	زَلِكَ	Bahwa/itu	Tidak memiliki makna
8.	الَّذِينَ	الزَّيْنِ	Mereka yang	Tidak memiliki makna
9.	تُنذِرُهُمْ	تُنزِرُهُمْ	Peringatan untuk mereka	Sedikit (قاموس ال-بصري)
10.	عَذَابٌ عَظِيمٌ	عَزَابٌ عَظِيمٌ	Siksaan yang luas biasa	Tidak memiliki makna
11.	رَزَقْنَاهُمْ	رَدَقْنَاهُمْ	Rezeki yang kami berikan kepada mereka	Tidak memiliki arti
12.	أَنْزَلَ	أَنْدَلَ	Turun	Tidak memiliki arti
13.	الْبَقَرَةَ	الْبَكْرَةَ	Sapi Betina, sapi, lembu	Kerekan, rol, katrol (قاموس المعان)
14.	وَتَرَكَوكَ قَائِمًا	وَتَرَكَوكَ كَائِمًا	Dan engkau (Muhammad) sedang berdiri (berkhotbah)	Tidak memiliki makna
15.	الْقِيَوْمِ	الْكِيَوْمِ	Yang maha hidup, yang berdiri	Tidak memiliki makna

			sendiri	
16.	ذُو انْتِقَامٍ	ذُو انْتِكَامٍ	Pembalasan, hukuman	Tidak memiliki makna
17.	وَقَدْ	وَكَدْ	Dan sesungguhnya	Tenaga kerja, pekerjaan tangan, usaha, kerajinan, industry, ketekunan (قاموس المعان)
18.	ذُرِّيَّةٌ طَيِّبَةٌ	ذُرِّيَّةٌ نَيِّبَةٌ	keturunan yang baik dari sisi-Mu	Tidak memiliki arti
19.	إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ	إِنَّ اللَّهَ اصْتَفَاكِ	Sesungguhnya Allah telah memilihmu	Tidak memiliki arti
	وَوَطَّهَّرَكِ	وَوَتَّهَّرَكِ	Menyucikanmu	Tidak memiliki arti
20.	وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ	وَاصْتَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ	dan melebihkanmu di atas segala perempuan di seluruh alam (pada masa itu).	Tidak memiliki arti
21.	الَّتِي تَطَّلَعُ عَلَى الْأُفُقِ	الَّتِي تَتَلَعُ عَلَى الْأُفُقِ	yang (membakar) sampai ke hati.	Tidak memiliki arti
22.	مُصَدِّقًا	مُصَدِّكًا	Yang membenarkan	Tidak memiliki arti

بناءً على البحث أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن بعض النطق بالحروف الحجرية في إمام مسجد قرية داسبيتاه قد تغير الحروف مما قد يؤدي إلى تغيرات في المعنى وحتى لا

يكون لها معنى. الأرقام هي: 8 كلمات غيرت معناها و 14 كلمة ليس لها معنى.

بالإضافة إلى ذلك ، هناك العديد من الحروف التي يتبع نطقها التعبير الإندونيسي لأنهم أصغر في التعبير ، بما في ذلك: "ر" يصبح / ra / و "ف" يصبح / pa /. لكن هذا التعبير لا ينتج عنه تغيير في معنى هذا التغيير ، بل يؤثر فقط على جانب الصوت.

(10) تقييم الأخطاء

يعتبر النطق في النطق مهمًا جدًا لأنه يمكن أن يكون له تأثير كبير على الصوت وحتى معناه. تؤدي الأخطاء في جانب الصوت إلى تغيير الصوت الذي تسمعه الأذن فقط ، لكن الأخطاء في نطق الأحرف يمكن أن تؤدي إلى تغيير المعاني المختلفة.

توجد عدة أخطاء في النطق وجدها الباحث في نطق إمام قرية داسبيتاه ، على سبيل المثال في نطق البقرة (Sapi Betina) في الحرف "ق" يتغير التعبير إلى "ك" وهي البقرة بحيث تعن Kerekan, rol, katrol .

بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أن يتسبب تأثير اللغة المحلية (اللغة الأم) أيضًا في ظهور صيغ مختلفة ، على سبيل المثال "ر" تصبح / ra / و "ف" تصبح / pa /. لكن هذا الخطأ ليس له تأثير على المعنى.

الباب الخمس الخاتمة

أ. خلاصة

هذا البحث عنتحليل أخطأ نطق الأصوت فى قراءة آيات القرآن عند إمام المسجد داسبيتاة.

وبناءً على المناقشة السابقة ، خلص الباحث إلى أنه فى خطاب إمام مسجد قرية داسبيتاه كان هناك عدة أخطاء فى النطق ، منها: الحرف (1) "ح" أصبح الحرف "ه" ، (2) "ذ" أصبحت "ز" ، (3) "ذ" تصبح "د" ، (4) "ق" تصبح "ك" ، (5) "ط" تصبح "ت" ، (6) "ص" تصبح "س" وهناك العديد من المفصلات التى يكون نطقها متوافقاً مع اللاتينية منها: الأحرف "ر" تصبح / ra / ، "غ" تصبح / gha / "ف" تصبح / pa / .

ترجع العوامل التى تتسبب فى نطق الحروف الحجرية التى تحدث فى إمام قرية دسبته إلى عدة عوامل منها: (1) نطق الحروف المتشابهة تقريباً ، (2) حروف مكروريجل المتقاربة ، (3) تأثير الحروف. اللغات الإقليمية ونطق الحروف التى يسهل لفظها.

وفقاً للباحثين ، يجب تصحيح الأخطاء فى هذا الجانب من النطق لأن قراءة الإمام عندما يكون الإمام فى المسجد ، أو صلاة الجمعة ، أو فى أماكن المناسبات الأخرى سوف يسمعها كثير من الأذان ويخشى أن يكون ذلك. تصبح قدوة للمجتمعات الأخرى.

ب. اقتراحات

- بناءً على البحث الذي تم إجراؤه ، يوصي الباحث بعدة اقتراحات لقراء هذا البحث والطلاب ، وهي:
1. من الضروري إجراء تحليل أعمق لنطق الحروف الحجرية لإمام مسجد قرية داسبيتاه أو حتى مجتمع داسبيتاه قيد الدراسة.
 2. من المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث للطلاب والطلاب مرجعًا للأوراق والأعمال العلمية الأخرى
 3. بالنسبة لأهالي قرية داسبيتاه ، من المأمول أن يصبح هذا البحث بمثابة مخبر للعديد من TPA في مسجد قرية داسبيتاه
 4. يجب أن يكون المعلمون قادرين على معرفة رسائل مخوريجول جيدًا حتى يتمكنوا من توفير تعليم جيد ويمكنهم تغيير عادات النطق التي تحدث غالبًا.

المراجع

طايب. 2019. علم الأصوات العربية (التركيبية العربية الحديثة). (باندونغ: يرما وديا).

سيوتي أحمد. 2015. بني بحسا (علم العشوات العربية). جاكرتا: امزأ

جيسي يحيى. 2010. الرسائل المخرجة وخصائصها. جاكرتا: مؤسسة بيتا

القرآن الأندونيسي.

إمزير. 2016. تحليل البيانات (منهجية البحث النوعي). جاكرتا: بي تي

راجرافيندو بيرسادا.

منصور. 2010. معجم المعاني. جاكرتا: حقوق النشر

نصر الدين. 2020. علم الأصوات. جب العربية ملننج - جوا تيمور -

إندونيسيا

إفحاني عفاك "صعوبة تسليم الرسائل الحجابية التي ليست في خطابات إندونيسيا

في المجتمعات الناجحة الوونوجيري" اللغة والفنون كلية. جامعة ولاية سيمارانج.

فطرية لطيفة ، سيحاب الدين ، زكا الفارسي. 2017. تحليل
الأخطاء الصوتية في مهارات قراءة النص العربي. المجلد
4 رقم 2 ، ديسمبر 2017 ، 184-174 P-ISSN: 2356-
153x ؛ E-ISSN: 9473-2442. دوى:

سيتي نور نيكما. 2015. "تطوير وسائل الإعلام المتعلمة بالخارج
هو هوجيا على
أساس جس6 برنامج أدوب فلاش" كلية التربية بجامعة
ولاية وجامعة واليسونجو سيمارانج الإسلامية.

السيد ايوان فخري. 2019. "تحليل أخطاء الصوتية في قراءة
النص اللغة العربية تعلم اللغة العربية طلاب الطبقة 5
مدرسة ابتدائية الإرشاد الإسلامية سيمارانج السنة الدراسية
2019/2018" بكلية اللغة العربية من طلاب.

سوبيانا شوليها 2017. "تحليل رسائل خطأ ماخرجول حرف في
القدرة على القراءة على اللغة العربية تعلم الطلاب من الفئة
السابعة مدرسة تسناوية نور الله جيجلانج عام غرب لومبوك
الأكاديمي 2017/2016" كلية علوم اللغة العربية والولاية.
جامعة الدولة الإسلامية.

استقامة نور اماليا¹ ، ستي مثمينه² و منتسيار³ . تحليل الخطأ في
كتابة الحروف الحجابية بناء على سعادة الحروف في قراءة
نص الحوار لطلاب اللغة العربية من الدرجة x من لغة

المحمدية الليمبونية. كلية اللغة والأدب. جامعة ماكاسار
الحكومية

دناعندر, “MAKHORIJUL HURUF (TEMPAT KELUARNYA HURUF)”,

<https://dinainda.wordpress.com/2013/02/28/makhorijul-huruf-tempat-keluar-huruf/>

<http://dx.doi.org/10.15408/a.v4i2.6273>

أداة البحث

رقم : 1

راوية : أميئدُن

مدار البَحْثُ

1. خلال فترة وجودك كمصلي في مسجد قرية داسبيتاه ، هل سمعت من قبل عن خطأ الإمام في نطق الحروف ؟
2. مثل ما هي الأخطاء التي سمعتها من قبل؟
3. ما هي العوامل التي تسببت في خطأ النطق؟
4. برأيك ، إذا كان هناك خطأ إملائي ، هل سيؤثر على المعنى؟
5. هل تعتقد أن هذا الخطأ يحتاج إلى تصحيح؟
6. كيف تحل خطأ النطق؟

جواب :

.1

.2

.3

.4

.5



16 Maret 2021



8 Februari 2021



1 April 2021









PEMERINTAH KABUPATEN KEPAHIANG
KECAMATAN UJAN MAS
DESA DASPETAH

Jl. Lintas Kepahiang – Curup Desa Daspetah Kec. Ujan Mas

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama :

Jabatan :

Dengan ini menerangkan bahwa mahasiswa yang beridentitas :

Nama :

NIM :

Fakultas :

Jurusan :

Institut :

Telah selesai melakukan penelitian di Desa Daspetah Kabupaten Kepahiang Kec. Ujan Mas pada tanggal 11 april 2021 untuk memperoleh data dalam rangka penyusunan Skripsi yang berjudul “ANALISIS KESALAHAN FONOLOGI ARAB DALAM MEMBACA AYAT SUCI AL-QURAN OLEH IMAM MASJID TAQWA DESA DASPETAH”

Demikian surat keterangan ini dibuat dan diberikan kepada yang bersangkutan untuk diperlukan seperlunya.

Kepahiang, 21 april 2021
Kepada Desa

SAHYAR

السورة المقروءة

1. سورة الفاتحة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾

الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٣﴾

مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٤﴾

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾

اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا

الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

2. سورة البقرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

1. الم

2. ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ

3. الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَ مِمَّا

رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ

4. وَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ

قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ

5. أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

6. إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ

لَا يُؤْمِنُونَ

7. خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى

سَمْعِهِمْ ۖ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ

3. سورة الجمعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ

فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ۚ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ

تَعْلَمُونَ (9)

فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ

فَضْلِ اللَّهِ وَادْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (10)

وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا أَنْفَضُوا إِلَيْهَا وَتَرَكَوكَ قَائِمًا ۗ قُلْ
مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِّنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ ۗ وَاللَّهُ خَيْرُ
الرَّزِقِينَ (11)

4. سورة العمران

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْم (1)

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ (2)

نَزَّلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنزَلَ
التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (3)

مِن قَبْلُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَأَنزَلَ الْفُرْقَانَ ۗ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا
بِآيَاتِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ ۗ وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انتِقَامٍ (4)
إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْفَىٰ عَلَيْهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ
(5)

سورة ال عمران (11-13)

كَذَّابٍ أَلٍ فِرْعَوْنُ ۗ وَالَّذِينَ مِّن قَبْلِهِمْ ۗ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فَآخَذَهُمْ
اللَّهُ بِذُنُوبِهِمْ ۗ وَاللَّهُ شَدِيدُ الْعِقَابِ (11)

قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا سَتُغْلَبُونَ وَتُحْشَرُونَ إِلَىٰ جَهَنَّمَ ۗ وَبِئْسَ
الْمِهَادُ (12)

قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِئَتَيْنِ الْتَقَتَا ۗ فِئَةٌ تُقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
وَأُخْرَىٰ كَافِرَةٌ يَرَوْنَهُم مِّثْلِيهِمْ رَأْيَ الْعَيْنِ ۗ وَاللَّهُ يُؤَيِّدُ
بِنَصْرِهِ مَن يَشَاءُ ۗ إِنْفِذْ لِكُلِّ عِبَرَةٍ لَّوْلِيًّا أَبْصَارًا (13)

سورة ال عمران (37-43)

فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا
زَكَرِيَّا ۗ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا
رِزْقًا ۗ قَالَ يَمْرِئُمَ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا ۗ قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ۗ إِنَّ
اللَّهَ يَرْزُقُ مَن يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37)

هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ ۗ قَالَ رَبِّهِلِمُنَادُنِي بِتَيْبَةٍ أَنَا
سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38)

فَنَادَتْهُ الْمَلِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ
يُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ مُّصَدِّقًا ۗ بِكَلِمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا
وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ (39)

قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي
عَاقِرٌ ۗ قَالَ ۗ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (40)

قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً ۗ قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ
إِلَّا رَمَزًا ۗ وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ
(41)

وَإِذْ قَالَتِ الْمَلِكَةُ يَمْرَيْمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ
وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (42)
يَمْرَيْمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (43)

5. سورة المنفقون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ ۗ إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ
الْمِيعَادَ (9)

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَنْ تُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ مِنَ
اللَّهِ شَيْئًا ۗ وَأُولَئِكَ هُمْ وَقُودُ النَّارِ ۗ (10)
كَذَّابِ أَلِ فِرْعَوْنَ ۗ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ۗ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فَآخَذَهُمْ
اللَّهُ بِذُنُوبِهِمْ ۗ وَاللَّهُ شَدِيدُ الْعِقَابِ (11)

6. سورة العاديات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا (1)

- (2) فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا
- (3) فَالْمَغِيرَاتِ صُبحًا
- (4) فَاتَّرْنَ بِهِ نَقْعًا
- (5) فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعًا
- (6) إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ
- (7) وَإِنَّهُ عَلِيمٌ لِّمَا كَتَبَ عَلَيْهِ
- (8) وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ
- (9) ﴿٥٦﴾ أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ
- (10) وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ
- (11) إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ

سُورَةُ الْقَارِعَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْقَارِعَةُ ① مَا الْقَارِعَةُ ② وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ ③
يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ④
وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ⑤ فَأَمَّا
مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ ⑥ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ
⑦ وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ ⑧ فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ
⑨ وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ ⑩ نَارُ حَامِيَةٍ ⑪


8. سورة الهمزة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ① الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ ②
يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ ③ كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ ④ وَمَا
أَدْرَاكَ مَا الْحُطَمَةُ ⑤ نَارُ اللَّهِ الْمَوْقِدَةُ ⑥ الَّتِي تَطَّلِعُ عَلَى
الْأَفْدَةِ ⑦ إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَّدَةٌ ⑧ فِي عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ ⑨

9. سورة الفيل




KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP
FAKULTAS TARBİYAH

Alamat : Jalan DR. A.K. Gani No 1 Kotak Pos 108 Curup-Bengkulu Telpn. (0732) 21010
 Fax. (0732) 21010 Homepage <http://www.iaincurup.ac.id> E-Mail : admin@iaincurup.ac.id

KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBİYAH
 Nomor : 270 Tahun 2020

Tentang
PENUNJUKAN PEMBIMBING 1 DAN 2 DALAM PENULISAN SKRIPSI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP

Menimbang	a. Bahwa untuk kelancaran penulisan skripsi mahasiswa, perlu ditunjuk dosen Pembimbing 1 dan II yang bertanggung jawab dalam penyelesaian penulisan yang dimaksud ; b. Bahwa saudara yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang cakap dan mampu serta memenuhi syarat untuk diserahi tugas sebagai pembimbing I dan II ;
Mengingat	1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional ; 2. Peraturan Presiden RI Nomor 24 Tahun 2018 tentang Institut Negeri Islam Curup; 3. Peraturan Menteri Agama RI Nomor : 30 Tahun 2018 tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Agama Islam Negeri Curup; 4. Keputusan Menteri Pendidikan Nasional RI Nomor 184/U/2001 tentang Pedoman Pengawasan Pengendalian dan Pembinaan Program Diploma, Sarjana dan Pascasarjana di Perguruan Tinggi; 5. Keputusan Menteri Agama RI Nomor B.II/3/15447,tanggal 18 April 2018 tentang Pengangkatan Rektor IAIN Curup Periode 2018-2022. 6. Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan Islam Nomor : 3514 Tahun 2016 Tanggal 21 oktober 2016 tentang Izin Penyelenggaraan Program Studi pada Program Sarjana STAIN Curup 7. Keputusan Rektor IAIN Curup Nomor : 0047 tanggal 21 Januari 2019 tentang Pengangkatan Dekan Fakultas Tarbiyah Institut Agama Islam Negeri Curup.

MEMUTUSKAN :



IAIN CURUP

KARTU KONSULTASI PEMBIMBING SKRIPSI

NAMA : R. Lisa Octavia
 NIM : 17601035
 FAKULTAS JURUSAN : Tadris / Pendidikan Bahasa Arab
 PEMBIMBING I : Nurhanna, M. A.
 PEMBIMBING II : Hollan, MA
 JUDUL SKRIPSI : العنوان الموضوعي للرسالة العلمية

* Kartu konsultasi ini harap dibawa pada setiap konsultasi dengan pembimbing 1 atau pembimbing 2;

* Diarankan kepada mahasiswa yang menulis skripsi untuk berkonsultasi sebanyak mungkin dengan pembimbing 1 minimal 2 (dua) kali, dan konsultasi pembimbing 2 minimal 5 (lima) kali ditunjukkan dengan kolom yang di sediakan;

* Agar ada waktu cukup untuk perbaikan skripsi sebelum diuji harapikan agar konsultasi terakhir dengan pembimbing dilakukan paling lambat sebelum ujian skripsi;



IAIN CURUP

NO	TANGGAL	Hal-hal yang Dibicarakan	Paraf Pembimbing I	M
1	21 / 2020 Des...	1. Catatan kaki harus lebih diperkatakan letaknya.	<i>[Signature]</i>	
2	28 / 2020 Des..	2. Buku - buku yang mega di referensi harus diingat	<i>[Signature]</i>	
3	5 / 2021 Januari	3. Perbanyak referensi.	<i>[Signature]</i>	
4	20 / 2020 Januari	4. Lanjutkan ke bab selanjutnya . Revisi bab III	<i>[Signature]</i>	
5	8 / 2021 Feb	Revisi bab IV	<i>[Signature]</i>	
6	4 / 2021 April	Revisi bab IV Penyelesaian abstrak	<i>[Signature]</i>	
7	21 / 2021 April	abstrak dan aac	<i>[Signature]</i>	
8	21 / 04 / 21	Aac sudah dengan Sedang munaasaf	<i>[Signature]</i>	



IAIN CURUP

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP
FAKULTAS TARBIYAH

Jln. Dr. AK Gani No.01 Kotak Pos 108 Telp. (0732) 21010-21759 Fax.21010
Homepage: <http://www.iaincurup.ac.id> Email: admin@iaincurup.ac.id Kode Pos 39119

Nomor : 06 /In.34/FT/PP.00.9/01/2021
Lampiran : Proposal dan Instrumen
Hal : Permohonan Izin Penelitian

11 Januari 2021

Kepada Yth Kepala Dinas Penanaman Modal dan
Pelayanan Terpadu Satu Pintu (PTSP)

Assalamualaikum Wr, Wb

Dalam rangka penyusunan skripsi S.1 pada Institut Agama Islam Negeri Curup :

Nama : Lisa Oktavia

NIM : 17601036

Fakultas/Prodi : Tarbiyah / Pendidikan Dasar



PEMERINTAH KABUPATEN KEPAHIANG
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
 Jalan Alpda Mu'an Komplek Perkantoran Pamkab, Kepahiang, Telp (0732) 3930035
 KEPAHIANG

IZIN PENELITIAN

Nomor : 503/007/I-Pen/I/DPMPTSP/2021

DASAR :

1. Peraturan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia Nomor 64 Tahun 2011 tentang Pedoman Penerbitan Rekomendasi Penelitian;
2. Peraturan Bupati Kepahiang Nomor 30 Tahun 2019 tentang Perubahan Peraturan Bupati Kepahiang Nomor 14 Tahun 2017 tentang Pelimpahan Kewenangan Penerbitan dan Penandatanganan Perizinan dan Non Perizinan Dalam Rangka Penyelenggaraan Perizinan Terpadu Satu Pintu;
3. Peraturan Bupati Kabupaten Kepahiang Nomor 1 Tahun 2020 tentang Perubahan Ketiga Atas Peraturan Bupati Kepahiang Nomor 25 Tahun 2016 tentang Struktur Organisasi Perangkat Daerah Kabupaten Kepahiang (Berita Daerah Kabupaten Kepahiang Tahun 2020 Nomor 1);
4. Surat Permohonan Izin Penelitian Nomor : 06/In.34/FT/PP.00.9/01/2021 tanggal 11 Januari 2021.

DENGAN INI DIBERIKAN IZIN PENELITIAN KEPADA :

Nama	:	LISA OKTAVIA
NPM	:	17601036
Pekerjaan	:	MAHASISWA
Lokasi Penelitian	:	MASJID TAQWA (IMAM) BESPETAH
Waktu Penelitian	:	11-01-2021 s.d 11-04-2021
Tujuan	:	MELAKSANAKAN PENELITIAN
Judul Proposal	:	TAHAP AKHTOU NATIQA AL ASHWAFU FI QIROATU AYATUL QUR'ANI INA MAKADIL TAQWA DASPEK WAKTU SIRIHA FIL MAKNA an DEKAWA KEBERHAASAN MUTA'AMAMA ISLAM NEGERI CURUP
Penanggung Jawab	:	1. Agar menyampaikan Surat Izin ini kepada Camat setempat pada saat melaksanakan penelitian
Catatan	:	2. Harus mentaati semua ketentuan Perundang-undangan yang berlaku. 3. Setelah selesai melaksanakan kegiatan berdasarkan Surat Izin ini agar melaporkan hasilnya secara tertulis kepada Bupati Kepahiang cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Kabupaten Kepahiang. 4. Izin Penelitian ini akan dicabut dan dinyatakan tidak berlaku, apabila ternyata pemegang surat izin ini tidak mentaati/mengindahkan ketentuan-ketentuan seperti tersebut diatas.

BIAYA GRATIS



Kepahiang, 15 Januari 2021
 Plt. KEPALA DINAS PENANAMAN MODAL
 DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
 KABUPATEN KEPAHIANG,

JONO ANTONI, S.Sos., M.M.
 Kepala, IV/a
 NIP. 19610116 200502 1 001

- Tembusan disampaikan Kepada yth:
1. Bupati Kepahiang (sebagai laporan)
 2. Kepala Badan Kesbangpol Kabupaten Kepahiang
 3. Kepala Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Kepahiang
 4. Camat Ujan Mas



PEMERINTAH KABUPATEN KEPAHIANG
 KECAMATAN UJAN MAS
 DESA DASPETAH

Jl. Lintas Kepahiang – Curup Desa Daspetah Kec. Ujan Mas

Yang bertanda tangan dibawah ini :