

تحليل تركيب اسلوب المقابلة و MAJAS PERTENTANGAN في اللغة العربيّة

و اللغة الإندونسيّة

الرسالة العلمية

مقدمة إلى كلية التربية والتعليم تخصص اللغة العربية

لإنجاز متطلبات الحصول على الدرجة الإجازة العالية في اللغة العربية



الباحثة

خديجه ويديا أستوتي

رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠٢٥

قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم

الجامعة الإسلامية الحكمية بجوروب

٢٠٢١

موافقة المشرفين

بعد الإطلاع على الرسالة تحت الموضوع " تحليل تركيب أسلوب المقابلة و
MAJAS PERTENTANGAN في اللغة العربية و اللغة الإندونيسية" للطالبة خديجة
ويديا أستوتي، رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠٢٥. فيرى مشرفان أنها مكتملة بمقاييس
علمية ويوافقان على تقديمها للجنة المناقشة.

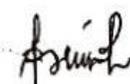
جوروب، يونيو ٢٠٢١ م

وافق عليها

المشرف الثاني

المشرفة الأولى


هازوار، الماجستير


نورجنته، الماجستير

رقم

رقم

التوظيف: ١٩٨٦١٢٣١٢٠١٥٠٣١٠٠٢

التوظيف: ٠٠٤ ٢ ٢٠٠٥٠١ ١٩٧٦٠٧٢٢



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI URUP
FAKULTAS TARBIYAH

Jln. Dr. AK Gani No. 01 kotak pos 108 Telp (0732) 21010-21759 fax 21010
Homepage: <http://www.iaincurup.ac.id> Email: admin@iaincurup.ac.id kode pos 39119

قرار لجنة المناقشة

No: /In.34/I/FT/PP.00.9/08/2021

قد إنعقدت مناقشة الرسالة العلمية تحت الموضوع " تحليل تركيب اسلوب المقابلة و MAJAS PERTENTANGAN في اللغة العربية و اللغة الإندونيسية " للطالبة خديجة ويديا أستوتي، رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠٢٢ في يوم الأربعاء، التاريخ ٢٨ يوليو ٢٠٢١ م، وبحضرة الطالبة المذكورة في المناقشة، وعلى ذلك قبلت الرسالة العلمية كجزء متطلبات الحصول على درجة الإجازة العالية في كلية التربية والتعليم من تخصص اللغة العربية.

بجوروب، اغسطس ٢٠٢١

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة

هازوار، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٣١٢٠١٥٠٣١٠٠٢

رئيسة اللجنة

نورجنا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٧٢٢٢٠٠٥٠١٢٠٠٤

المتنحن الثاني

محمد عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٧٢٢٢٠١٥٠٣١٠٠٣

المتنحن الأولى

الدكتورة ريني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨٠٢٥٢٠١١١٠١٠٠٣

اعتماد

عميد كلية التربية

الدكتور الحاج إقليد ماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٦٢٧٢٠٠٠٣١٠٠٢

إقرار

أنا موقعة أدناه،

الإسم : خديجه ويديا أستوتي

رقم التسجيل : ١٧٦٠١٠٢٥

القسم : التربية تخصص اللغة العربية

أقر بأنني قد أعددت هذا البحث بكل أمانة ولم يسبق الشرح أو كتابة للحصول على أية درجة علمية في أية جامعة إلا بعض الأجزاء التي تم اضطلاع مصادرها. وإذا ثبت -يوما- أن هذا البحث منتحل من عمل الغير، أنا مستعدة لقبول أية عقوبات أكاديمية حسب ما تنصبه لوائح الجامعة.

جوروب، يونيو ٢٠٢١ م.

الباحثة



خديجه ويديا أستوتي

رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠٢٥

شكرا وتقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، نحمده نشكركه ونستعيده إلى الله تعالى الذى أعطى الصحة في الكتابة الرسالة العلمية بالموضوع " تحليل تركيب أسلوب المقابلة و MAJAS PERTENTANGAN في اللغة العربيّة و اللغة الإندونسيّة"، التي إحد من الشروط لإنتهاء الدراسة بجامعة الحكومية الإسلامية بجوروب. الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم المبعوث إلى كافة الأنام رحمة للعالمين بشيرا ونظيرا داعيا إلى الحق وسراجا منيرا وعلى آله وصحبه أجمعين. وهي شرط من الشروط لمقدمة إلى قسم التربية لإنجاز متطلبات الحصول على درجة الإنجاز العالية في اللغة العربية،
فلهذا أشكر شكرا جزيلا إلى:

١. والدين و أحتي نورلينا مرداينتي و أحي أليفياالطفي المحبوبين اللذين يدعوني ويعطيوني إشرافا و نصيحة حتي إنتهيت هذه الرسالة العلمية .
٢. الدكتور رحمة هداية الماجستير، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٣. الدكتور الحاج إيفلندي الماجستير، عميد كلية التربية والتعليم للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٤. الدكتورة ريني الماجستير، رئيسة تخصص تعليم اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.

٥. نورجنة، الماجستير، المشرفة الأولى و هازوار، الماجستير، المشرف الثاني، اللذان علماني وأعطاني وقتهما وكذلك علمها.
٦. هازوار، الماجستير، المشرف الأكاديميكي.
٧. جميع أصدقائي المحبوبين في تخصص اللغة العربية السنة الدراسة ٢٠١٧، مع النجاح في كل أمورنا.

جوروب، يونيو ٢٠٢٠ م
الباحثة

خديجه ويديا أستوتي
رقم: ١٧٦٠١٠٢٥

التجريد

خديجة ويديا أستتي. رقم التسجيل ١٧٦٠١٠٢٥. " تحليل تركيب اسلوب
المقابلة و MAJAS PERTENTANGAN في اللغة العربية و اللغة الإندونيسية".
الرسالة العلمية. جوروب: تخصص اللغة العربية، قسم التربية، الجامعة الإسلامية
الحكومية بجوروب ٢٠٢١.

كان علم البلاغة الذي يبحث عن محسنات المعنوية ومن محسنات منها الأسلوب المقابلة هو
نمط من اللغة يحتوي على أفكار متناقضة مثل الطباق. الفرق هو استخدام المقابلة المقابلة تستخدم
مجموعات الكلمات كما في الطباق. مثال: كدر الجماعة خير من صفوا الفرقة. غالبًا ما يتم استخدام
أنواع مختلفة من المجاس وفقًا لاتجاه المحادثة أو التأثير المطلوب لأسلوب اللغة. أنواع المجاس في
الإندونيسية هي Majas Perbandingan, Majas Pertentangan, Majas Sindiran, Dan Majas Penegasan.

هذا البحث من بحث النوعي المكتبي ويستعمل الباحثة طريقة جمع الوقائع الذي يستخدم
الباحثة يعني الطريقة المكتبية وهي الطريقة مع استخدام بعض المراجع المتعلقة المشكلة المبحوثة من بداية
البحث إلى آخره وما إلى ذلك. وأما طريقة التحليل الوقائع يستخدم الباحث طريقة التحليل التقابلي
وهو انشطة عن الجنس في سورة طه و تعثيره في تعليم البلاغة.

نتيجة البحث هي: البلاغة علم يتعامل مع اللغة أو يدرسها ، بينما majas هو أسلوب لغوي
يحتوي على كلمات ذات دلالة لتوصيل المعنى إلى المستمعين. في البحث وجد أن أوجه المساوات
والاختلاف بين المقابلة و Majas Pertentangan هي: (١) المساوات حسب النوع المقابلة و Majas
Pertentangan. (٢) المساوات على أساس المعنى في الاسلوب المقابلة و Majas Pertentangan. (٣)
الاختلاف بين تركيب أسلوب المقابلة و Majas Pertentangan. (٤) الاختلافات على أساس عدد
الجملة و الاختلافات حسب نوع الجملة.

الكلمات المفتاحية: تحليل تركيب اسلوب المقابلة و MAJAS PERTENTANGAN في اللغة
العربية و اللغة الإندونيسية

محتويات الرسالة

صفحة الموضوع

أ	موافقة المشرفين.....
ب	الإقرار.....
ج	شكرا وتقديرا.....
هـ	التجريد.....
و	محتويات الرسالة.....

الباب الأول : مقدمة

أ	الدوافع لاختيار الموضوع.....
ب	تعيين المسألة.....
ج	تحديد المسألة.....
د	تعبير المسألة.....
هـ	غرض البحث.....
و	فائدة البحث.....

الباب الثاني : الأساس النظري

أ. الأساس النظري

١	مفهوم البلاغة.....
٢	مفهوم علم البديع.....
٣	مفهوم المقابلة.....

٤. مفهوم أسلوب / Gaya Bahasa ١٧

٥. مفهوم Majas Pertentanga ١٨

ب. المطابقة بالبحث ٣٠

الباب الثالث : طريقة البحث

أ. نوع البحث ٣٧

ب. مبدأ البحث ٣٩

ج. خطوة جمع الوقائع ٤٠

د. خطوة تحليل الوقائع ٤١

هـ. حقيقة البحث ٤١

الباب الرابع : نتيجة البحث

أ. تركيب أسلوب المقابلة في اللغة العربية ٤٣

ب. تركيب Majas Pertentangan في اللغة الإندونيسية ٤٩

ج. المساوات والاختلاف بين تركيب أسلوب المقابلة و Majas Pertentangan

في اللغة العربية و اللغة الإندونيسية ٥٢

الباب الخامس : الخاتمة

أ. الخلاصة ٦٢

ب. الاقتراح ٦١

المراجع

الملاحق

الباب الأول

مقدمة

أ. الدوافع لاختيار الموضوع

اللغة العربية هي واحدة من أقدم اللغات السامية التي لا تزال موجودة وتستخدم اليوم. يصنف اللغويون (اللغويون) لغات العالم إلى عدة عائلات وفقاً للعلاقات والعلاقات الهيكلية في تاريخ تطورها. إحدى اللغات السامية هي لغة تشمل الأكادية (البابلية) والعربية (الفينيقية) والكنعانية (العبرية) واليمينية القديمة والحبسي. ماتت اللغات الثلاث القديمة أو اختفت بينما لا تزال اللغات الثلاث الأخيرة موجودة ، وفي النهاية خرجت اللغة العربية كلغة معروفة ومتفوقة بعد خضوعها لمسابقة لغوية في وقت قصير ، بينما لم يتمكن الخبراء من تأكيد متى نمت اللغة العربية وتطورت.

في بداية الإسلام ، لم يتم استخدام اللغة العربية كعلم يجب تجميعه في فروع مختلفة ، ولكن اللغة العربية كانت تستخدم فقط كوسيلة للتعبير أو البراغمية. إن التطور العلمي للغة العربية مدفوع بالبحث في قواعد اللغة العربية بسبب الأخطاء في تلاوة القرآن ، بحيث يمكن أن تعرض الأخطاء في النطق للخطر صحة القرآن ككتاب مقدس. بدأ البحث العربي في أن يصبح تقليداً في بداية القرن الثاني الهجري وكان الخليل بن أحمد الفاردي (١٠٠-١٧٠ هـ) رائداً في البحث العربي.

لقد ورثت اللغة العربية كنظام علمي بفروعه المختلفة كنوزا فكرية فاعلة حتى الآن لا تزال مرجعا بين المثقفين المسلمين وغير المسلمين.¹

يوجد في اللغة العربية فروع مختلفة للمعرفة ، بما في ذلك علم البلاغة ، في علم البلاغة ثلاثة أقسام ، وهي علم الأم والعاني والبيان والعلم البديع . علم البلاغات هو علم يفحص تكوين المعرفة في شكل تجميع للقواعد البراغماتية والجمالية للجملة التي تكون باللغة العربية. البلاغة في اللغة ، من بين أمور أخرى ، وهي تحقيق الهدف ، ضرب الهدف ، فعالة كما في الجملة بلغ فلان مراده، تحدث بشكل جيد كما في الجملة: بلغ الرجل بلاغة. أي أحسن التعبير عما في نفسه.

بينما من حيث المصطلحات ، وهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخطبون.

تعني كلمة بلاغة اشتقاقيا الوصل والانتهاء (حتى النهاية). من حيث المصطلحات ، يتم وضع بلاغة فقط كخاصية متأصلة في الكلام (بلاغات الكلام) وطبيعة متأصلة في المتكلم (بلاغات المتكلم). بلاغة الكلام ، يعني البحث عن جملة تطابق القصد المقصود ، بكلمات بطلاقة سواء عند المفرد أو المرقب بينما أن الجملة الصحيحة هي جملة قادرة على تجسيد أفكار المتحدث ليتم نقلها إلى المحاور (المستمع) مع صورة للفكرة لا تتغير في كليهما. بينما تعني بلاغة المتكلم القدرة على إنشاء جمل غليظة (عصرية وتصل إلى الهدف). من التعبير أعلاه وجهان

¹ برتوموان هراهب. تعلم اللغة العربية (العديد من الأساليب والتقنيات المنهجية البديلة). جوروب : جوروب LP2 STAIN . ٢٠١٠ . ١١ . ١٣

رئيسيان للبلاغة يتم تعريفهما على النحو التالي: الطبقة الداخلية وهي (المعنى) ما في عقل المتكلم. بينما الطبقة الخارجية (الكلام) عن طريق المتكلم سواء شفهيًا أو كتابيًا لإيصال المعنى.

علم البلاغة هو علم يدرس أنماط اللغة التي لها قيمة عالية للمجتمع إذا قمت بتطبيق ما يحتويه في ذلك ، يتم تدريسه حول تعبيرات القيمة الأدبية التي لها معاني مختلفة عند التحدث في سياقات مختلفة ، حتى أن بعضها بأساليب مختلفة سيؤدي إلى أذواق مختلفة. البلاغة كعلم له ثلاثة مجالات دراسية ، وهي علم البيان والمعاني والبديع. تصف "العلم البيان" المعنى الذي يمكن التعبير عنه في نوادي مستخدم مختلفة تختلف. تشمل الدراسة التشبية، الاستعارة، المجاز المرسل، المجاز العقلي و الكناية. تصف المعاني كيفية التعبير عن فكرة أو شعور في جملة وفقًا لمتطلبات السياق. يشمل مجال دراسته الإجاز، الحذف، القصر، التكرار، ذكر الخاص بعد العام و العكس، الاعتراض، الفصل بين الجملتين و الالتفات. والبديع هو نظام بلاغة يناقش كيفية تجميل التعبير ، سواء على مستوى لفظ أو المعنى. يشمل مناقشة علم البديع: المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية.

في العلم البيان يناقش هيكل الجمل بناءً على الكلام قياس. مجازي أو القياس يأتي من الكلمة العربية قياس. في القاموس الإندونيسية (KKBI): المقارنة ، المعادلة ، مثل ، الهجاء والقياس. لذا فإن أسلوب اللغة التصويرية الذي تمت مناقشته في دراسته هو في الأساس شكل من أشكال المقارنة مع القياس ، أي مقارنة الأشياء بأشياء أو ظروف أخرى لأن كلاهما لهما أوجه تشابه أو علاقات أخرى مثل

السبب والنتيجة والمكان والوقت والعلاقات وغيرها. تولد هذه المقارنة أنماطاً مختلفة من اللغة التصويرية ، وهي: التشبية، الاستعارة، المجاز المرسل، المجاز العقلي و الكناية. تصف المعاني كيفية التعبير عن فكرة أو شعور في جملة وفقاً لمتطلبات السياق. يشمل مجال دراسته الإجاز، الحذف، القصر، التكرار، ذكر الخاصّ بعد العام و العكس، الاعتراض، الفصل بين الجملتين و الالتفات. علم البادي هو العلم الذي يناقش أسلوب اللغة بناءً على بنية الجملة. وهذا العلم هو علم يناقش في الله ، ولا سيما على أساس التناقضات وروابط الوثام. هذا العنصر من "التناقض والربط ولدت أسلوب مختلفة توفر الجمال في الصوت يسمى المحسنات اللفظية وكذلك الجمال في معنى يسمى المحسنات المعنوية. أما عن تقسيم النوعين وهما: المحسنات اللفظية ينقسم إلى ثلاثة أجزاء وهي جناس، السجع، رد العجز على الصدر. بينما على المحسنات المعنوية هي التورية، الطباق، المقابلة، مراعاة النظير، المشاكلة ، اللف النشر، المبالغة، أسلوب الحكيم، تأكد المدح بما يشبه اللدم، ائتلف اللفظ مع معنز.^٢

الفهم Majas هو أسلوب اللغة المستخدم لنقل الرسائل بطريقة خيالية أو مجازية. طبيعة شخصية الكلام بشكل عام ليست بالمعنى أو الدلالة الفعلية أو المجازية. يهدف استخدام شكل الكلام في هذا النمط من اللغة إلى جعل القارئ يشعر بتأثير عاطفي معين من أسلوب اللغة. وفقاً للقاموس الإندونيسية الكبير (KBBI) ، فإن تعريف شخصية الكلام هي طريقة لوصف شيء ما من خلال

^٢ علي جارم ومصطفى عثمان. البلاغة الواضحة. بندونج: سينار الغنيسيندو باندونج. ٢٠١٠

مساواته بشيء آخر ؛ أو في شكل رمزي. يهدف استخدام شكل الكلام إلى نقل رسالة بشكل خيالي أو لها معنى القياس. وفي الوقت نفسه ، فإن وظيفة شخصية الكلام هي جعل العمل الأدبي أكثر جمالا من حيث الإملاء. معنى شخصية الكلام من الخبراء مثل حسب الأستاذ الدكتور. دكتور تاريجان Majas هي طريقة للتعبير عن الأفكار من خلال أسلوب لغوي نموذجي يُظهر روح وشخصية الكاتب.

غالبًا ما يتم استخدام أنواع مختلفة من المجاس وفقًا لاتجاه المحادثة أو التأثير المطلوب لأسلوب اللغة. أنواع المجاس في الإندونيسية هي Majas Perbandingan, Majas Pertentangan, Majas Sindiran, Dan Majas Penegasan. في كل قسم، ينقسم شكل الكلام إلى عدة أجزاء. يشير الباحث فقط إلى التحليل ولكن قواعد اللغة المقبولة وأساليب اللغة التصويرية باللغتين العربية والإندونيسية.^٣

الاسلوب المقابلة هو نمط من اللغة يحتوي على أفكار متناقضة مثل الطباق. الفرق هو استخدام المقابلة المقابلة تستخدم مجموعات الكلمات كما في الطباق. لذالمقابلة يستخدم معينين أو أكثر متبوعين بأضداد كل منهما على التوالي. المقابلة هي جملتان أو أكثر في جملة متبوعة بجملين أو أكثر لها معنى معاكس بشروط منظمة ، ولها ما يعادل جملتين على الأقل مع التركيب المنتظم للموضع المعاكس.^٤

مثال:

كدر الجماعة خير من صفوا الفرقة

^٣ المجتمع اللغوي الإندونيسي ، العدد ١ ، فبراير ٢٠٠٢.

^٤ ماسنارياديوي رحمة سيريفار. الاسلوب المقابلة في القرآن. آتشيه: باندا اتشيه. ٢٠١٧

لتسهيل فهم أسلوب اللغة والقدرة على معرفة تفرد اللغتين ، سأناقش الأمر على نطاق أوسع والذي سيتم مناقشته في العنوان " تحليل تركيب اسلوب المقابلة و MAJAS PERTENTANGAN في اللغة العربيّة و اللغة الإندونسيّة".

ب. تعيين المسألة

١. ما هو المقصود بأسلوب اللغة في اللغة العربية و اللغة الإندونسيّة ؟
٢. ماذا يعني أسلوب المقابلة؟
٣. ما هو المقصود بأسلوب اللغة Majas Pertentangan ؟
٤. كيف تركيب اسلوب المقابلة ؟
٥. كيف تركيب اسلوب Majas Pertentangan ؟
٦. ما هي الوظيفة الأسلوب في اللغة العربية و اللغة الإندونسيّة ؟
٧. ما هي المنافع الأسلوب في اللغة العربية و اللغة الإندونسيّة ؟

ج. تعبير المسألة

١. كيف تركيب اسلوب المقابلة في اللغة العربية ؟
٢. كيف تركيب اسلوب Majas Pertentangan في اللغة الإندونسيّة؟
٣. كيف أوجه المساواة والاختلاف بين تركيب أسلوب المقابلة و Majas Pertentangan في اللغة العربية و اللغة الإندونسيّة؟

د. تحديد المسألة

تحليل تركيب اسلوب المقابلة و MAJAS PERTENTANGAN في اللغة العربيّة و اللغة الإندونسيّة.

هـ. غرض البحث

١. لفهم أسلوب ، في أسلوب، له خصائص كل نوع حتى يتمكن القراء من فهمه على نطاق واسع وبالتفصيل
٢. للكتاب أن ينقلوا أفكارهم أو أفكارهم التي يتقنونها حول المشكلة قيد الدراسة.

و. فائدة البحث

١. فوائد النظرية
من نتائج تحليل المشكلات التي درسها الباحثون ، يولد رؤى جديدة حول المشكلات التي تمت دراستها في تعلم اللغة العربية.
٢. فوائد التطبيق
أ. للكتاب

الباحثون من أجل أن يكونوا قادرين على نقل الأفكار التي يمتلكونها ويتقنون الأشياء التي تستحق أن تكون مزدحمة في شكل أعمال مكتوبة حول المشكلة قيد الدراسة.

ب. للقراء

١. من أجل فهم المشاكل التي درسها الباحثون حول المجالس في اللغة العربية والإندونيسية المتعلقة بتعلم اللغة العربية.
٢. القدرة على فهم أن كل لغة فريدة وغنية بالمفردات الواردة في العربية والإندونيسية في تعلم اللغة العربية.

باب الثاني الأساسى النظرى

أ. الأساس النظرى

١. مفهوم البلاغة

البلاغة هو علم يدرس كيفية استخدام اللغة بشكل فعال بحيث يسهل على الطرف الثاني فهم الطرف الأول ، ولا يتسبب في سوء الفهم ، ولا يسيء إليه ، بل يشعر بأنه مهذب وجذاب ، ويمكنه حتى أن يخلق إحساسًا بالجمال ، بحيث ينال كلام المتحدث استجابة إيجابية على شكل أقوال أو أفعال من الطرف الآخر ، حسب ما يريده المتكلم. . علم البلاغة علم يدرس تكوين المعرفة في شكل تجميع للقواعد البراغمية والجمالية للجملة التي تكون باللغة العربية. البلاغة في اللغة، من جملة أمور وهي (أ) تحقيق الهدف ، ضرب الهدف ، فعالة كما في الجملة بلغ فلان مراده، (ب) تحدث بشكل جيد كما في الجملة: بلغ الرجل بلاغة. أي أحسن التعبير عما في نفسه.

بينما من حيث المصطلحات ، وهي تأدية المعنى الجليل واضحًا بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخطبون. البلاغة كعلم له ثلاثة مجالات دراسية هي علوم البيان والمعاني والبديع. يصف علم البيان المعنى الذي يمكن التعبير عنه في نوادي المستخدمين المختلفة التي تختلف. تشمل الدراسة التشبية، الاستعارة، المجاز المرسل، المجاز العقلي و الكناية. يصف المعاني كيفية التعبير عن فكرة أو شعور في جملة

تناسب متطلبات السياق. والبديع هو نظام بلاغة يناقش كيفية تحميل التعبير ، سواء على مستوى لفظ أو المعنى. من الدراسات الثلاث ، هو علم يناقش تحدي لغة أو أسلوب في جملة لتجميل الجملة . بينما هو معروف في الإندونيسية باسم المجاز. قسمة علم البلاغة:

أ. علم البيان

أصل الكلمة البيان في استخدامه حسب اللغويين - يوضح المعنى نكشاف إلى جانب اتضح بينما البيان حسب مصطلح البلاغة هو أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة بعضها من بعض - فالمنى الواحد هو استطاع أدائه بأساليب مختلفة. يتفق كتاب البلاغة على أن مناقشة علم البيان تشمل ثلاثة أمور التشبية , المجاز، و الكناية.

ب. علم المعاني

المعاني هو أسلوب لغوي يُناقش بناءً على بنية الجملة. تقسيم المناقشة في علم المعاني وهو، الإيجاز، التكرار، الخاص بعد العام والعكس، القصر الاعتراض، الحذف، الفصل بين الجملتي والتفات.^٥

٢. مفهوم علم البديع

علم البديع وهي العلم الذي يناقش الاسلوب خاصة عند القاعدة التضاد و التوافق أنجبت عناصر التضاد والتوائت مختلفًا الاسلوب الذي يعطي جماله الخاص محصنات الفظية ولا محسنات معنوية. التوزيع على النحو التالي:

^٥ ثاني تولوي. *Kajian Sastra*. غارنتالوا: نور الجنة. ٢٠٠٠

أ. المحسنات اللفظية

١. الجناس^٦

هو أسلوب لغوي يستخدم نفس تكرار الفعل أو نفس تكرار الفعل تقريباً ولكن مع معانٍ مختلفة. هناك نوعان من الجناس وهما الجناس التام إذا كانت الكلمتان متماثلتان تماماً في نوع الحرف وشكله وعدد وتركيب الأحرف و الجناس غير التام أي الجناس التي ليست هي نفسها في أي من العناصر الأربعة.

مثل للجناس التام في سورة الروم الآية ٥٥ وهي:

وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ ۗ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ۗ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ (الروم: ٥٥)

أمثل للجناس غير التام وردت في سورة النساء الآية ٨٣ وهي:

وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدَاعَوْا بِهِ ۗ (النساء: ٨٣)

٢. السجع

السجع تطابق الحرفين الأخيرين الفاصلة أو أكثر. السجع الأفضل هو الجزء الذي تكون فيه أجزاء الجملة متوازنة. وأما المثال في قس الغاشية الآيات ١٣-١٤:

فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ (١٣) وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ (١٤) (الغاشية: ١٣-١٤)

٣. ردّ العجز على الصدر

العجز لى الصدر اه الظهر ار للجبهة. لى ل المثال القرآن سورة الأحزاب الآية

:٣٧

^٦ ماردنيوكو إدريس، علم البلاغة: بين علم البيان و علم البديع. يوجيا كارتا: فينريت تسراس. ٢٠٠٧

..... وَتَحْشَى النَّاسَ ۚ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَحْشَاهُ ۗ..... (الأحزاب: ٣٧)

انتبه للكلمة تَحْشَى في بداية الجملة الأولى ، يظهر مرة أخرى في نهاية الجملة

الثانية ، وهي:

تَحْشَاهُ

إن ظهور كلمة متطابقة أو متطابقة تقريبًا في جملة ما يعطي جمالها الخاص

للصوت والمعنى للكلمة ككل.

ب. المحسنات المعنوية

١. التورية^٧

الكلمة التورية تعني حرفيا إخفاء المعنى المتكلم يخفي عن عمد المعنى الذي يريده

وراء كلمة لها معنيان الأولين معنى قريب هذا هو المعنى الذي يمكن فهمه بسرعة

المحط. لأن السياق غير واضح ولكن هذا المعنى الثاني بالتحديد هو المقصود

بالمتكلم . أما المثال في سورة الأنعام الآية ٦٠ فهو:

وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّكُم بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ ثُمَّ يَبْعَثُكُمْ فِيهِ لِيُقْضَىٰ أَجَلٌ

مُسَمًّى ۚ... (الأنعام: ٦٠)

الكلمة جرح المعنى القريب = القيام بشيء ما. المعنى الأقصى = الخطيئة.

٢. الطباق

الطباق ما في ذلك اللغة التصويرية التي تحتوي على أفكار متناقضة تضاد

باستخدام الكلمة المعاكسة. لا يعني استخدام الكلمات المعاكسة إفساد ترتيب

⁷ أبي الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري، أسباب النزول، دار الفكر، بيروت، لبنان، ١٣٠٩ هـ - ١٩٨٨ م

الملابس أو المجوهرات التي تتميز بتصميم أو لون متباين يعزز فائدة وجمال قطعة الجهاز. فمثلاً في القرآن سورة الحديد الآية ٣ وهي:

هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ ۖ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ (الحديد: ٣)

الطباق: بين الأول و الآخر و بين الظاهر و الباطن

أما عن تقسيم الطباق فيوجد نوعان وهما:

أ. طباق الإيجاب

على سبيل المثال في سورة العراف الآية ٣ وهي:

اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ إِلَيْكُمْ مِّن رَّبِّكُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا مِن دُونِهَا وَأُولِيَاءَ ۖ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ

(العراف: ٣)

ب. طباق السلب

على سبيل المثال في القرآن سورة الزمر الآية ٩ وهي:

...قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ۗ... (الزمر: ٩)

٣. المرعاة النظر

لغويا المرعاة النظر التي تهتم بالشريك الذي يهتم بالتوافق بين اثنين أو أكثر في جملة

واحدة. أما على سبيل المثال في القرآن سورة الشورى الآية ١١ وهي:

...وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ... (الشورى: ١١)

هذا "السميع" جنباً إلى جنب مع "البصير" حتى تشعر بالانسجام في الجملة.

٤. المشاكلة

لغويًا ، تعني المطابقة أو التوازن ، مما يعني التعبير عن معنى باستخدام المعنى باستخدام كلمات أخرى لتعويض أو تشابه شكل الكلمة المذكورة سابقًا. تأمل المثال التالي في سورة المائدة الآية ١١٦ وهو:

تَعَلَّمْ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمْ مَا فِي نَفْسِكَ ۗ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ (المائدة : ١١٦)

في الأساس ، ليس من المناسب ربط الكلمات "نفسك" إلى الله ، لأن الله طاهر من النفس كخلاتقه. ولكن لموازنة الكلمات "نفسى" في الجملة الأولى، استخدم الكلمة.

٥. اللَّفّ والنشر

لغويًا، يعني الطي أو التمدد ، أي الطي ، وهو جمع شيئين أو أكثر ، ثم يتبعه أو يمتد بواسطة كل عبارة في تسلسل أم لا. فمثلاً في سورة القصص الآية ٧٣ وهي:

وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ۗ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (القصص : ٧٣)

وهنا يتم استخدام شيئين: ليلاً ونهاراً ثم يشرحان بكل عبارة بالتسلسل وهما البيان الأول "لِتَسْكُنُوا" الذي يشير إلى "اللَّيْلَ" ثم الوصف الثاني "وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ" الذي يشير إلى "النَّهَارَ".

٦. المبالغة^٨

^٨ هنري جونتور تاريجان. Pengajaran Gaya Bahasa. باندونج: أنجكاسا. ٢٠١٣.

المبالغة المعنى هو تعبير ، بيان رمزي مبالغ فيه بهدف الحصول على تأثير معين. لذا المبالغة بما في ذلك أسلوب اللغة التصويرية الذي يعبر عن المبالغة فيما يتعلق بالعدد أو الحجم أو الشخصية ، سواء كان لا يزال ضمن الحدود المقبولة من قبل عادات العقل أو العقل أو ما وراء العادة والعقل. أما المثال في سورة الحشر الآية ٢١:

لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْنَاهُ خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ ۗ وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ (الحشر: ٢١)

٧. تأكيد المدح بما يشه الذ

هذا يعني التأكيد على المدح من حيث اللوم. فيما يتعلق ببنية الجملة، تتم الإشارة إلى الأسلوب باستخدام الكلمات التي تشير إلى الاستثناءات، مثل "hanya kecuai" بالعربية مثل الكلمة "إلا، غير، لكن، بيد" مثل "hanya pengusaha itu kekayaannya berlimpah -limpah, Hanya saja ... amal ibadahnya tak kalah dengan para kiai dikota ini" اتضح أن الجملة بعد الاستثناء هي مجاملة تعمل بمثابة تأكيد على المدح في الجملة الأولى. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم بهذا الأسلوب اللغوي:

"أنا أقصح العرب بيد من قريش"

أما المثال في القرآن في سورة المائدة آية ٥٩ وهو:

قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ هَلْ تَنْقِمُونَ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنزِلَ مِن قَبْلُ ۗ وَأَنْ أَكْثَرُكُمْ فَسِيقُونَ (المائدة: ٥٩).

٨. اسلوب الحكيم^٩

اسلوب الحكيم هو محتب تلقي إجابة لا تتطابق مع البيان أو بسبب متكلم تحويل الانتباه إلى المشكلة التي ينبغي طرحها أو التي ينبغي النظر فيها. ومثال ذلك في سورة البقرة ٢١٥ وهي:

يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ ۗ قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِلْوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَىٰ
وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ ۗ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ (البقرة: ٢١٥)

ما يبدو أنهم يسألون عنه هو ما هي أنواع الممتلكات التي يتم إنفاقها؟ لكن الجواب يتعلق بـ "أي شخص" يحتاج إلى لقمة العيش. وهذه علامة من الله الحكيم على أن ذلك أهم.

٩. ائتلاف اللفظ مع المعنى

الهدف هو ضبط صوت التعبير عن الأكل الذي يتم التعبير عنه. لذلك إذا كان المعنى في شكل مشاكل خطيرة ، يتم استخدام الكلمات التي تبدو ثقيلة. للتعبير عن مشاكل غريبة ونادرًا ما تحدث ، استخدم الكلمات التي نادرًا ما تستخدم ، مثل استخدام التعبير "عليه الله" في وقت حرج ، يتم استخدام ولاء رضوان "اسطاعوا" عندما يكون من الصعب اختراق حصن يأجوج ومأجوج ، فاستخدم كلمة خفيفة إلى حد ما وكما نضعها في "الفصاحة" المثال في سورة يوسف الآية ٨٥ هو:

^٩ رتيح ميهارجا . Sastra indonesia . جاكرتا: PT.NIAGA SWADAYA . ٢٠١٢

قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتُنَا تَذُكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ (يوسف) :
(٨٥)

في هذه الآية ، يتم استخدام حرف اليمين " ت : تالله " والتي نادراً ما تستخدم حتى تكون غريبة على آذان الناس عموماً مقارنة بأحرف القسم الأخرى وهي " و : والله " أو " ب : بالله " كثيراً ما تستخدم لفتناً. نادراً ما تستخدم الكلمات التي يجب أن تطيع نحو مصحوبة بالكلمة "لا" بالمقارنة مع الأغنياء وذوي المغزى والعامّة الذين يتبعون الماضي " لاتزال " الذي يحتوي على صوت ثقيل "ض".

٣. مفهوم المقابلة

أ. مفهوم المقابلة

من حيث أصل الكلمة ، تأتي كلمة "المقابلة" من الكلمة قبال - يقبل - قبل على وزن فعل - يفعل - فعال هو شكل من أشكال الثلاثي المجرد الذي يعني تلقي أو أخذ. أما عن الكلمة مقابلة هي صيغة مصدر للكلمة يقابل - قابل مع اضافة الالف على الوزن يفاعل - فاعل المعنى الأساسي الذي هو " القى " وهو ما يعني لقاء ، أو يعني مواجهة. في حين مقابلة مصدر تعني حرفياً " المالقاة " وهو ما يعني شيئاً معاكساً و المعارضة مما يعني المقارنة.

أما المصطلح، فبحسب إمام بديع يعقوب ومشعل عاصي في كتاب المعجم المفصل في اللغة والأدب، يعرف المقابلة على أنها جزء من علم البديع، أي التقديم. معنيين يتوافقان ثم جلب الكلمات المعاكسة بالترتيب ". كما في بيت شعر " ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا و أقبح الكفر وإفالس في الرجل ". في شعر

أعلاه، يمكن ملاحظة أن الكلمة " أقبح " عكس الكلمة " أحسن "، كلمة " الكفر " عكس الكلمة " الدين " بينما الكلمة " الإفلاس " عكس الكلمة " الدنيا ". المقابلة هي أحد أشكال جمال القرآن من حيث المعنى. المقابلة ليست هي نفسها المتضادات. ومع ذلك ، فإن المقابلة تضع كلمتين أولاً ثم تجلب معاني معاكسة. كمثال:

أُولَئِكَ الَّذِينَ يَدْعُونَ يَبْتَغُونَ إِلَىٰ رَبِّهِمُ الْوَسِيلَةَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ وَيَرْجُونَ رَحْمَتَهُ وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ ۗ إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ مَحْذُورًا (الإسراء / ٥٧: ١٧).

كلمة " يَخَافُونَ " و كلمة "رَحْمَتَهُ" كلمتان لهما معاني قريبة ، ثم يتم محاذاة كلمتين متعارضتين " هي الكلمة "خَافُونَ" و "عَذَابَ" التي تحتوي أيضاً على كلمات متجاورة ، وغالبًا ما يتم العثور على استخدام آيات القرآن التي تستخدم مقبلات في السور القصيرة. وذلك لأن السور تتحدث بشكل عام عن كيف يميز الله لمن يؤمن ويهين من يعصيه.

ب. أنواع المقابلة

بشكل عام ، يختلف علماء البلاغة في تقسيم أشكال المقابلة. يصنف بعض العلماء المقابلة على أساس عدد الصياغات وهذا القول هو أشهر رأي علماء البلاغة كما أن هناك بعض العلماء الذين يصنفون المقابلة على أساس شكل الكلمة ، كما فعل الإمام جلال الدين السيوطي والإمام الزركسي.

وبناءً على بعض الآراء السابقة يمكن تصنيف المقابلة إلى قسمين، تتم مراجعة المقابلة بناءً على عدد الصياغات، تتم مراجعة المقابلة بناءً على شكل الكلمة. بناءً على عدد.

ترتيب الكلمات تنقسم المقابلة إلى خمسة أشكال وهي المقابلة الإثني باثني،
المقابلة ثلاثة بثلاثة، أربعة بأربعة، المقابلة خمسة بخمسة والمقابلة ستة بستة.

وقد وصف العديد من علماء البلاغة المقابلة بهذا الشكل في أعمالهم ، مثل
أحمد الحسيمي في عمله جواهر البلاغة وأحمد مطلب في عمله فن البلاغة. ومع
ذلك ، هناك أيضاً علماء بلاغة يقسمون هذه المقابلة ليس فقط حتى مقابلة الستة
بالستة. كما فعل محمد الزركسي وجلال الدين السيوطي اللذان يقسمان المقابلة
بأكثر من ست كلمات متكافئة ومضادة لبعضها البعض. وتنقسم المقابلة، بحكم
طبيعتها، إلى ثلاثة أشكال، هي: النقضي والنزيري والخلفي. أما المقابلة الخلفي فهو
أمثل المقابلة فلا بد من تأويله. في حين أن مقابلة النقضي هي مقابلة في المستوى
الثاني ومقابلة نزيري في المستوى الثالث، أما مقابلة النقضي فهي مقابلة صيغة الجملة
لها كلمة مكافئة. المعنى هو المواجهة بين كلمتين مختلفتين، لكنهما فئة واحدة أو
تنتمي إلى نفس الطبيعة. كما في كلام الله:

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ۚ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ ۚ لَهُ مَا فِي السَّمٰوٰتِ
وَمَا فِي الْأَرْضِ ۗ مَنْ ذَا سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ ۗ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ
أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ ۗ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ ۗ إِلَّا بِمَا شَاءَ ۗ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ
السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضَ ۗ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا ۗ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ^١ (البقرة: ٢٥٥).

في الآيات "سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ" هناك تطابق بين سنة و نوم. الكلمتان ليسا
متعارضتين ، لكنهما متكافئتان لأن النوم والنوم كلاهما يقعان في فئة النوم.

^١ أحمد مصطفى الراعي، علوم البلغة البيان والعاني والبديع، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٣ م

وبالتالي ، فإن هذا الشكل من أشكال المقابلة لا يحتوي على كلمات معاكسة ولكن فقط في شكل كلمات مكافئة متوازية. في حين أن مقابلة النظير هي مقبله شكل الجملة هو عكس الكلمة. بمعنى آخر ، هذا النوع من المقابلة يواجه كلمتين متعارضتين. كما في كلام الله:

وَتَحْسَبُهُمْ آيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ ۗ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ ۗ وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ ۗ لَوِ اطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمَلِئْتَ مِنْهُمْ رُعْبًا (الكهف: ١٨)

في الآية "وَتَحْسَبُهُمْ آيْقَاطًا وَهُمْ" هناك تضاد بين "آيْقَاطًا" و"رُقُودًا" هذا لأن الاستيقاظ هو عكس النوم.

المقابلة الخلافية هي مقابلة لها شكل كلمة مختلف عن شكلها الأصلي. أي أن الجملة الثانية التي يتعارض موقفها مع الجملة الأولى ليست في شكل الجملة الأولى ، ولكنها تأتي في شكل آخر من نفس نوع الجملة الثانية تقريبًا. يقول علماء البلاغة أن هذا النوع من المقبلات هو مقبلات يكون جمالها أعلى مقارنة بأنواع أخرى من المقبلات. كما في كلام الله:

وَأَنَّا لَا نَدْرِي أَشَرٌّ أُرِيدَ بِمَنْ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا ۗ (الجن : ١٠)

يوضح الإمام الزركسي أن الله في هذه الآية يواجه الكلمات "أَشَرٌّ" و"رَشَدًا". ومع ذلك فهما شيان مختلفان. ونقيض كلمة الهدى الضلال ونقيض الخير شر. ومع ذلك ، فإن كلمة القبح تقترن بالإرشاد لأنه في كلمة الإرشاد يتم جمع

^{١١} أحمد مصطفى الراغي، تفسير الراغب (الجز العاشر) (الجز الثلثون)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٣ م

كلمة الخير التي هي نقيض الشر. وبالتالي ، مطابقة الكلمات " شر " مع الكلمات " شر " ، هذا لأن الكلمة " رشد " يحتوي على كلمات معاكسة لا تزال مماثلة للكلمة " شر " .

ينقسم شكل المقابلة إلى عدة أجزاء وهي :

أ. المقابلة في معنيين مثلا :

فَلْيُضْحِكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا ۗ جَزَاءٌ ۖ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ
(التوبة: ٢٨)

ب. والمقابلة بثلاثة معانٍ ، منها على سبيل المثال :

....يَأْمُرُهُم بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ
عَلَيْهِمُ الْخَبِيثَاتِ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ
عَلَيْهِمْ ۗ.....(العمران: ١٥٩)

ج. والمقابلة بأربعة معانٍ ، مثلاً :

فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ (٦) فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ (٧) وَأَمَّا مَنْ
خَفَّتْ مَوَازِينُهُ (٨) فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ (٩) (القارعة: ٦-٩)

د. المقابلة بخمسة معاني ، منها :

.....وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا ۗ
يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا ۗ وَمَا يُضِلُّ بِهِ إِلَّا الْفَاسِقِينَ
.....(البقرة: ٢٦)

والمقابلة في جملة من عوامل الجمال ووضوح المعنى بشرط ألا يكون هذا الترتيب قسرياً. وأما إذا كان مكبراً فإنه يربط معناه ويكبح معناه ولا تعود الجملة جميلة ولين. لتجميل الكلمة ولتسهيل الحفظ والتأكيد على المعنى.

٤. مفهوم أسلوب/Gaya Bahasa

Majas /أسلوب اللغة شيء جميل يتم استخدامه لتعزيز التأثير من خلال تقديم ومقارنة كائن أو شيء آخر أكثر عمومية. أسلوب اللغة هو شكل من أشكال البلاغة ، أي استخدام الكلمات في التحدث والكتابة لإقناع مستمعي القارئ أو التأثير عليهم. تأتي كلمة بلاغة من الكلمة اليونانية التي تعني الخطيب أو الخطيب. أسلوب اللغة والمفردات بينهما علاقة وثيقة ومتبادلة. كلما كانت مفردات الشخص أكثر ثراءً ، زاد تنوع أسلوب اللغة الذي يستخدمه. كلما كانت مفردات الشخص أكثر ثراءً ، زاد تنوع أسلوب اللغة الذي يستخدمه. . هذا هو السبب في أن التدريس بأسلوب اللغة في تدريس اللغة هو أسلوب مهم لتطوير مفردات الطلاب.

ينقسم أسلوب اللغة المكتوب أو المنطوق المستخدم في مقال يهدف إلى Majas *majas perbandingan*, *majas sindiran*, *majas penegasan* dan *majas pertentangan*. وهي

أ. Majas Perbandingan

١. Alegori

التعبير بطريقة أخرى من خلال أشكال الكلام أو الصور.

مثال: *iman adalah dalam mengarungi zaman*

٢. Alusio

التعبير بطرق أخرى من خلال شكل الكلام أو الصور.

مثال: *apakah peristiwa madiun akan terjadi lagi di sini ?*

ج . Simile

التعبيرات ذات المقارنات الصريحة المعبر عنها بأحرف الجر والاقتران ، مثل اللائق ، والمشاركة ، إلخ.

مثال: *pikiran kusut bagai benang dilanda ayam*

د . Metafora

يتم الإفصاح في شكل مقارنة تناظرية عن طريق حذف كلمات مثل ، مثل ، إلخ.

مثال: *aku adalah angin yang kembara*

هـ . Antropomorfisme

الاستعارة التي تستخدم الكلمات أو الأشكال الأخرى المتعلقة بالبشر لأشياء ليست بشرية.

مثال: *setelah sampai dikaki gunung ia duduk di mulut sungai*

و . Sinestesia

الاستعارة هي تعبيرات تتعلق بحاسة ما ليتم تطبيقها على حواس أخرى.

مثال: *betapa sedap memandang gadis cantik yang selesai*

berdandan

ز . Antonomasia

استخدام السمات كاسم شخصي أو اسم ذاتي آخر كاسم
للأنواع.

مثال: *.....jangan seperti anak kemarin sore, kolonel. Kalau mereka
menginginkan kematianku, baiklah. Mungkin ini jalan terbaik,
jenderal*

ح. Aptonim

إعطاء اسم يناسب طبيعة الشخص أو وظيفته.

مثل: *karena sehari-hari ia bekerja sebagai kusir gerobak ia dipanggil
kartogerobak*

ط. Metonomia

الإفصاح عن طريق استخدام أسماء لأشياء أخرى تصبح علامات
تجارية أو خصائص أو سمات.

مثل: *aku selalu minum Aqua*

ي. Hipokorisme

استخدام اسم timangan أو الكلمة المستخدمة لإظهار علاقة وثيقة.

مثل: *lama otak hanya memandangi ikan bunga biji yang membuat
otak kian terkesima.*

ك. Lilotes

كان التعبير في شكل استخفاف بالحقائق بهدف الإذلال بالنفس.

مثل: *apa yang kami berikan ini meman tak berarti buatmu*

ل. Hiperbola

الإفصاح الذي يبالغ في الواقع حتى لا يكون للواقع معنى.

مثال: *pemikiran-pemikirannya tersebar keseluruh dunia*

م. Personifikasi

الإفصاح عن طريق نقل الأشياء غير الحية أو غير الحية مثل البشر.

مثال: *bunga ras menjaga dirinya dengan duri*

ن. Depersonifikasi

عبارات لا تجعل الأشياء غير حية أو غير حية.

مثال: *kalau engkau jadi bunga, aku jadi tangkainya*

س. Pars Prototo

إفشاء بعض الأشياء لإظهار الكائن بالكامل

مثال: *sejak kemarin dia tidak kelihatan batang hidungnya (batang*

hidungnya mewakili seluruh tubuh).

ع. Totum pro parte

الكشف عن الموضوع بأكمله حتى وإن كان المقصود جزء منه فقط.

مثال: *indonesia bertanding volly melawan Thailand (menyebutkan*

seakan-akan seluruh bangsa indonesia ikut bermain padahal yang ditujukan hanya pada enam pemain)

ف. Eufisme

اكشف عن الموضوع بأكمله ، حتى لو كان جزء منه مقصوداً.

مثال: *maaf bapak ini pendengaranya sudah berkurang (yang*

dimaksud orang tuli)

ص. Disfemisme

الإفصاحات التي تعتبر من المحرمات أو التي تعتبر غير ملائمة كما هي.

مثال: *jika aku bunga, engkau kumbangnya*

ق . Fabel

يعبر عن سلوك الحيوانات مثل البشر الذين يمكنهم التفكير والتحدث.

مثال: *kancil dan buaya*

ر . Parabel

عبارات الدروس أو الدرجات ولكن تمت الإشارة إليها أو معادلة لها في القصة.

مثال: *cerita adam dan Hawa*

ب . **Majas Sindiran**

هو أسلوب لغوي يهدف إلى تهكم المحاور أو الأشخاص الآخرين. بشكل عام، سيكون هناك هجاء سيكون خفيًا وحتى قاسيًا وسيؤدي البعض إلى تقليل الحقائق أو توسيعها. أما بالنسبة للأنواع وهي:

١ . Ironi

هجاء يخفي الحقيقة ويخبر حقيقة العكس.

مثال: *kota bandung sangat lah indah dengan sampah-sampahnya.*

٢ . Sarkasme

هجاء مباشر ووقح.

مثال: *mampus kamu ! manusia tidak tahu diri.*

٣ . Sinisme

التعبيرات التي تسخر من الفكر أو الفكرة القائلة بأن الخير موجود في البشر (وقح أكثر من السخرية).

مثال: *tak usah kuperdengarkan suaramu yang merdu dan memecahkan telinga itu.*

٤ . Satire

العبارات التي تستخدم السخرية أو السخرية أو المحاكاة الساخرة لانتقاد أو الضحك على فكرة العادة وما إلى ذلك.

مثال: *jemu aku dengan bicaramu*

٥ . Innuedo

يستخف بالحقائق الحقيقية.

مثال: *karena ia menyisikan selemba dua lembar kertas kantor, kini telah*

membuka toko alat-alat toko tulis

ج . **Majas Penegasan**

هو شكل من أشكال الكلام أو اللغة يكرر كلمة للتأكيد على شيء ما يتم التعبير عن التأكيد من خلال تكرار نفس الكلمة ولكن معاني أو كلمات مختلفة ليست متطابقة تمامًا ولكن المعنى لا يزال مرتبطًا. Majas Penegasan يُعرف هذا أيضًا باسم تكرار الكلام. الأنواع هي:

١ . Afopasis

التأكيد كما لو كان ينكر ما يتم التأكيد عليه.

مثال: *saya tidak mau mengungkapkan dalam forum ini bahwa saudara telah menggelapkan ratusan juta rupiah uang negara.*

٢ . Pleonasm

إضافة معلومات إلى العبارات الواضحة أو إضافة معلومات غير مطلوبة حقًا.

مثال: *darah merah membasahi baju dan tubuhnya*

٣ . Repitisi

تكرار نفس الكلمات والعبارات والجمل في جملة.

مثل: *baru beberapa ia melangkah ia berjalan tiba-tiba suara gemuru mengejutkan –orang berteriak siaaap !siaaap*

٤ . Pararima

تكرار الحروف الساكنة الأولية والنهائية في كلمات أو أجزاء مختلفة من الكلمات.

مثال: *mondar-mandir, kolang-kaling, lekak-lekuk.*

٥ . Alterasi^{١٢}

تكرار الحروف الساكنة في بداية الكلمة بالتسلسل.

مثال: *keras-keras kena air lembut juga*

٦ . Pararelisme

الإفصاح باستخدام كلمات أو عبارات أو فقرات متوازية.

مثال: *jika kamu minta, aku akan datang*

٧ . Tautologi

تكرار الكلمات باستخدام مرادفاتهما.

^{١٢} الكتبة الشاملة النجد في اللغة والعلم، طبعة جديدة منقحة، دارالشرق-بيروت، ٢٠٠٢ م

kejadian itu tidak saya ingin kan dan tidak saya harapkan. : مثال

Sigmatisme . ٨

تكرار صوت "ii" لتأثير معين.

kutulis surat ini kota hujan gerimis. : مثال

Antanaklasis . ٩

استخدام نفس الكلمات ولكن بمعان مختلفة.

ketika mengetahui bunga yang diberikan kepada bunga desa itu diterima, : مثال

batinya berbunga-bunga.

Klimaks . ١٠

تعرض الأفكار أو الأشياء بالتتابع من الزيادات البسيطة / الأقل أهمية إلى الأشياء المعقدة أو المهمة.

kesengsaraan membuahakan kesabaran, kesabaran pengalaman, dan : مثال

pengalaman harapan

٥ . مفهوم Majas Pertentangan

هو استخدام لغة أو كلمات رمزية تعبر عن تناقضات مع النية الفعلية من قبل المتحدث أو الكاتب بهدف إعطاء الانطباع والتأثير على القارئ أو المستمع. أما أنواع أشكال خطاب المعارضة وهي:

أ. Hiperbola

نوع من أسلوب اللغة يحتوي على عبارات مبالغ فيها في العدد أو الحجم أو الطبيعة بقصد التأكيد على عبارة أو موقف لتكثيف وزيادة انطباعها وتأثيرها.

Sempurna sekali tiada kekurang sesuatu apapun buat penganti baik : مثال

atau cantik

ب. Lilotes

شكل الكلام الذي يشير في الكشف عن شيء إيجابي بشكل سلبي أو متناقض.

مثل: *icuk sugiarto sama sekali bukan pemain jalanan*

ج. Ironi

شكل كلام يعبر عن معنى مخالف لمعنى السخرية منه

مثال: *o, kamu cepat bangun baru pukul 9 pagi ini.*

د. Oksimoron

نوع من اللغة التصويرية يحتوي على فرض أو إنشاء علاقة نحوية ، تنسيق وتحديد بين شخصين مجهولين.

مثال: *olaraga mendaki gunung memang menarik hati walaupun sangat berbahaya*

ه. Paronomasia

إنه أسلوب لغوي يحتوي على تجاوز الكلمات التي تبدو متشابهة ولكن لها معاني مختلفة ، وكلمات تبدو متشابهة ولكن لها معاني مختلفة.

مثال: *oh, adinda sayang, akan ku tanam bunga tanjung dipantai tanjung hatimu*

و. Paralipsis

أسلوب اللغة وهو صيغة تستخدم كوسيلة لشرح أن شخصًا ما لا يقول ما هو مضمن في الجملة نفسها.

مثال: *tidak ada orang yang menyenangi kamu (maaf) yang saya maksud membenci kamu didesa ini.*

ز. Zeugma dan silepsis

أسلوب لغة يستخدم بنائين كثيفين من خلال ربط كلمة بكلمتين أو أكثر من الكلمات الأخرى المتماثلة أساسًا في أن كلمة واحدة فقط لها علاقة بنفس الكلمة.

مثال: *anak itu memang rajin dan malas disekolah*

ح. Satire

هو تعبير يمثل نوعًا من الحجّة يتصرف بشكل غير مباشر أحيانًا بشكل غريب وأحيانًا بطريقة مضحكة جدًا لإثارة الضحك.

مثال: "cerita kosong"

ط. Inuedo

هي نوع من اللغة التصويرية في شكل هجاء بالاستخفاف بالواقع الفعلي.

مثال: *abangku sedikit gemuk karena terlalu banyak makan daging yang berlemak.*

ي. Antifrasis

أسلوب اللغة هو استخدام كلمة ذات معنى معاكس.

مثال: *mari kita sambut kedatangan sang raja (jongos)*

ك. Paradoks

البيان ، مهما تم تفسيره ، ينتهي دائمًا بالتناقض.

مثال: *aku kesepian ditengah keramaian*

ل. Klimaks

نوع من اللغة التصويرية في شكل ترتيب من التعبيرات التي تحتوي على تركيز متزايد

مثال: *setiap guru yang berdiri dimuka kelas haruslah mengetahui, memahami,serta menguasai bahan yang diajarkan*

م. Antiklimaks

هو مرجع يحتوي على أفكار مصنفة من الأفكار الأكثر أهمية إلى الأفكار الأقل أهمية على التوالي.

مثال: *kita hanya dapat merasakan betapa nikmatnya dan mahalnnya kemerdekaan bangsa indonesia apabila kita mengikuti sejarah perjuangan pada pemimpin kita serta pertumpahan darah para perajurit kita melawan serdadu penjajah.*

ن. Apostrof

نوع من الأسلوب اللغوي في شكل نقل التفويض من الحاضرين إلى غير الموجودين.

مثال: *wahai roh-roh nenek moyang kami yang berada dinegeri atas tengah dan bawah lindungi lah warga desa ku ini.*

س. Inversi

تم الحصول على الأسلوب الرجعي للغة عن طريق عكس ترتيب الكلمات المعتاد في الجمل.

مثال: *diceraikan istrinya tanpa setahu sanak-saudaranya*

ع. Afrofasis atau preteresio

ما يستخدمه المؤلف ، مؤلف المتحدث للتأكيد على شيء ما ولكن يبدو أنه ينفيه.

مثال: *pak guru tidak sampai hati mengatakan dalam rapat sekolah ini bahwa kamu pengisap candu dan pengedar narkotika*

ف. Histeron proteron

أسلوب اللغة الذي هو عكس الشيء المنطقي أو عكس الشيء الطبيعي.

مثال: *pidato yang berapi-api pun keluar dari mulut orang yang berbicara terbata-bata itu.*

ص. Hipalase

اسلوب اللغة الذي هو عكس العلاقة الطبيعية بين عنصري الفكرة.

مثال: *nenek tidur dikasur yang nyenyak (seharusnya yang tidur nyenyak di kasur itu nenek)*

ق. Sinisme

والمفارقة أشد قسوة بطبيعتها ، لكن يصعب أحياناً رسم خط واضح .

مثال: *tidak dapat disangkal bahwa bapak lah orangnya, sehingga keamanan dan ketentraman didaerah ini akan ludes bersama mu!*

ر. Sarkasme

إن أسلوب اللغة الذي يحتوي دائماً على المرارة والتوبيخ المر يضر القلب ولا يسمع به.^{١٣}

مثال: *mulut mu, harimau mu!*

ب. المطابقة بالبحث

البلاغة هو علم يدرس كيفية استخدام اللغة بشكل فعال بحيث يسهل على الطرف الثاني فهم الطرف الأول ولا يتسبب في سوء الفهم ولا يسيء إليه، بل يشعر بأنه مهذب وجذاب ويمكنه حتى أن يخلق إحساساً بالجمال، بحيث ينال كلام المتحدث استجابة إيجابية على شكل أقوال أو أفعال من الطرف الآخر، حسب ما

^{١٣} هدايت. البلاغة للجامعة واسي -سياح من كلامي بديع.. (balaghah untuk semua) جكرتا: PT. Karya Toha Putra dan Bina

٢٠٠٣. Masyarakat Qurani.

يريده المتكلم. علم البلاغة هو علم يفحص تكوين المعرفة في شكل مجموعة من القواعد البراغمية والجمالية للجمل المكتوبة باللغة العربية. البلاغة في اللغة ، من بين أمور أخرى ، وهي تحقيق الهدف ، وضرب الهدف، فعالة كما في الجملة بلغ فلان مراده و تحدث بشكل جيد كما في الجملة بلغ الرجل بلاغة. أي أحسن التعبير عما في نفسه.

بينما من حيث المصطلحات ، وهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صخيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخطبون.

البلاغة كعلم له ثلاثة مجالات دراسية وهي علم البيان والمعاني والبديع. يصف علم بيان المعنى الذي يمكن التعبير عنه في نوادي المستخدمين المختلفة التي تختلف. تشمل دراساته التشبية والمجاز والكناية. يصف المعاني كيفية التعبير عن فكرة أو شعور في جملة تناسب متطلبات السياق. والبديع هو نظام بلاغة يناقش كيفية تحميل التعبير، سواء على مستوى اللافادز أو المعنى. . من الدراسات الثلاث ، هو علم يناقش تحدي اللغة أسلوب في جملة لتجميل الجملة. بينما هو معروف في الإندونيسية باسم Majas.

Majas أو أن هذا النمط من اللغة هو نقاش فريد جدًا لأنه يمكن رؤيته في خصائص كل شكل من أشكال الكلام أو أسلوب اللغة باللغتين العربية والإندونيسية والتي لها اختلافات والتي من المثير للاهتمام دراستها وفقًا للمؤلف. إلى جانب القدرة على فهم جمال اللغة وتنوعها ، يمكننا أن نفهم أن كل كلمة يتم

التعبير عنها يمكن أن تستخدم معاني مجازية ودلالة تتناسب مع الموقف والحالة. أوجه التشابه مع البحث عن تحليل تركيب اسلوب المقابلة و MAJAS PERTENTANGAN في اللغة العربيّة و اللغة الإندونسيّة مع *USLUB MUQABALAH* DALAM AL-QUR'AN أي أن كلاهما يناقشان المقابلة في الآية القرآنية. إلى جانب MAJAS(MAJAS PERBANDINGAN, MAJAS PERTENTANGAN, MAJAS PERULANGAN, MAJAS PERTAUTAN)

نفس المناقشة حول شخصية الكلام في مثل. في حين أن الاختلاف مع الدراسة الحالية هو مناقشة كليهما من خلال مقارنة تركيب المناقشات. حتى يصبح هذا البحث ممتعًا ليطم مناقشته بمزيد من التفصيل أو التعمق.

الباب الثالث

طريقة البحث

أ. نوع البحث

تستخدم هذه الدراسة نهجًا نوعيًا حيث يُقصد منها البحث عن معلومات متعمقة عنها وتتبعها تحليل تركيب اسلوب المقابلة و MAJAS PERTENTANGAN في اللغة العربية و اللغة الإندونيسية. نوع هذا البحث بحث وصفي وتتبعها "تحليل تركيب اسلوب المقابلة و MAJAS PERTENTANGAN في اللغة العربية و اللغة الإندونيسية" مع شكل دراسة وثائقية تعمل على تحليل المصادر المختلفة ذات الصلة بالبحث للعثور على تأثير المقارن. من المتوقع أن تقدم الدراسات الوثائقية لمحة عامة عن موضوع الدراسة في شكل كتابي للمقارنة. الدراسة المستخدمة في هذه الحالة هي مراجعة الأدبيات التي تركز على النص في شكل وثائق. بعد ذلك ، تم إجراء ملاحظات ميدانية بشأن المسواة و الاختلافات بين اسلو المقابلة و Majas .Pertentangan

ب. تحليل الموضوع

تحليل الموضوع هو مصدر تم اختياره ثم تحليله وفقًا للنظرية المستخدمة. في إجراء تحليل الموضوع. تستخدم هذه الدراسة نمط هرمي مقلوب أو استنتاجي، يبدأ الوصف بشيء عام إلى محدد.

اللغة العربية هي واحدة من أقدم اللغات السامية التي لا تزال موجودة وتستخدم اليوم. يصنف اللغويون (اللغويون) لغات العالم إلى عدة عائلات وفقاً للعلاقات والعلاقات الهيكلية في تاريخ تطورها. إحدى اللغات السامية هي لغة تشمل الأكادية (البابلية) والعربية (الفينيقية) والكنعانية (العبرية) واليمينية القديمة والحبسي.

٢. البلاغة

علم البلاغة هو علم يدرس أنماط اللغة التي لها قيمة عالية للمجتمع إذا قمت بتطبيق ما يحتويه. في ذلك ، يتم تدريسه حول تعبيرات القيمة الأدبية التي لها معاني مختلفة عند التحدث في سياقات مختلفة ، حتى أن بعضها بأساليب مختلفة سيؤدي إلى أذواق مختلفة. البلاغة كعلم له ثلاثة مجالات دراسية ، وهي علم البيان والمعاني والبديع.

٣. العلم البديع

علم البديع هو علم يناقش أسلوب اللغة بناءً على بنية الجملة. هذا العلم هو علم يناقش أسلوب ، وخاصة على أساس الصراع والانسجام. هذا العنصر من "التناقض والربط ولدت أسلوب مختلفة توفر الجمال في الصوت يسمى المحسنات اللفظية وكذلك الجمال في معنى يسمى المحسنات المعنوية. أما عن تقسيم النوعين وهما المحسنات اللفظية ينقسم إلى ثلاثة أجزاء وهي جناس، السجع، رد العجز على الصدر بينما على المحسنات المعنوية وهي التورية، الطباق، المقابلة، مراعاة النظير،

المشاكلة ، اللف النشر، المبالغة، أسلوب الحكيم، تأكد المدح بما يشبه اللدم، ائتلف اللفظ مع معنزر. ^{١٤}

٤ . المقابلة

المقابلة هي أسلوب لغوي يحتوي على أفكار متناقضة مثل الطباق، الفرق مع المقابلة باستخدام مجموعات الكلمات كما في الطباق. لذلك تستخدم المقابلة معنيين أو أكثر متبوعين بأضداد كل منهما على التوالي.

٥ . Majas

أسلوب اللغة المستخدم في نقل الرسائل بطريقة خيالية أو مجازية. طبيعة شخصية الكلام بشكل عام ليست بالمعنى أو الدلالة الفعلية أو المجازية.

٦ . Majas Pertentangan

Majas Pertentangan هو استخدام لغة أو كلمات رمزية تعبر عن تناقضات مع النية الفعلية من قبل المتحدث أو الكاتب بهدف إعطاء انطباع وتأثير على القارئ أو المستمع. Majas Pertentangan مقسمة إلى عدد الأجزاء وهي Hiperbola, Antitesis, Anakronisme, Lilotes, Ironi, Oksiomoron, Paronomasia, Zeugma, Satire, Antifrisis, Paradoks, Klimaks, Anti Klimaks, Apostrof, Anastrof, Afofasis, Histeron, Proteran, Hivalase, Sinisme, Sarkasme, dan Inuedo.

٧ . مبدأ البحث

مصدر البيانات هو الموضوع الذي يمكن الحصول على البيانات منه ولاستكمال بيانات البحث يقوم الباحث بإعداد البيانات الأولية والثانوية كبيانات داعمة في هذه الدراسة. يهدف مصدر البيانات إلى الحصول على البيانات المطلوبة

^{١٤} هدايت. البلاغة للجميع والشواهد من كلام البديع. جاكرتا : PT. Karya Toha Putra و Bina Masyarakat Qur'ani جاكرتا.

بالكامل، لذلك يجب أن يحصل هذا البحث على مصدر البيانات الصحيح. عند البحث عن البيانات، تتشكل البيانات أحياناً على أساس فائدتها وإلحاحها. وبذلك تنقسم البيانات إلى قسمين هما: البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأولية هي البيانات التي يتم الحصول عليها من المصدر الأول من خلال الإجراءات وأساليب جمع البيانات التي يمكن أن تكون في شكل مقابلات أو ملاحظات أو استخدام أدوات مصممة خصيصاً وفقاً للأهداف. بينما البيانات الثانوية هي البيانات التي يتم الحصول عليها من مصادر غير مباشرة والتي عادة ما تكون في شكل بيانات التوثيق والمحفوظات الرسمية. البيانات مثل بيانات المكتبة المتعلقة بالأدب والبيانات الداعمة الأخرى.

وفي الوقت نفسه ، المخبرين هم الأشخاص الذين اعتادوا على تقديم معلومات حول حالة وحالة الخلفية البحثية. البيانات المطلوبة في هذه الدراسة هي؛ أشكال المجاز وأوجه المساواة-الاختلافات بين العربية والإندونيسية وتصورات الطلاب في تطبيقها لتعلم العلم البيان. وفي الوقت نفسه ، فإن مصادر البيانات اللازمة للحصول على البيانات هي ؛ الكتب والوثائق الداعمة التي تحتوي على مواد ومحتوى المجاز العربية - الاندونيس.

ج. خطوة جمع الوقائع

طريقة جمع البيانات هي محاولة للعثور على البيانات وجمعها والتحقق منها. للحصول على بيانات صحيحة وأفضل ، من الضروري جمع البيانات التي تتوافق مع المشكلة والكائن قيد الدراسة. هذا البحث هو بحث مكتبة ، في هذه الدراسة

يستخدم الباحثة المصادر الأولية والثانوية المتعلقة بموضوع البحث. طريقة جمع البيانات في هذا البحث بالمكتبة هي باستخدام طريقة الملاحظة وقراءة الكتب المتعلقة بالعنوان. بينما أسلوب تحليل البلاغة مع التحليل الوصفي بالاعوة وتحليل محتوى الكتب (تحليل المحتوى) باستخدام الجداول.

د. خطوة تحليل الوقائع

تحليل البيانات هو مصدر تم اختياره ثم تحليله وفقاً للنظرية المستخدمة. في إجراء تحليل البيانات ، استخدم الباحثون الوصف النوعي (عام إلى خاص).

هـ. حقيقة البحث

كما في الرسالة السابقة التي وصفت بوضوح منهجية الكتابة ، سيصف هذا القسم أيضاً علم اللاهوت النظامي.

الباب الأول : مقدمة. اللغة العربية هي واحدة من أقدم اللغات السامية التي لا تزال موجودة وتستخدم اليوم.

باب الثاني : البحث الأساسي بالنظري\المكتبي. المقابلة هي أسلوب لغوي يحتوي على أفكار متناقضة مثل الطباق، الفرق مع المقابلة باستخدام مجموعات الكلمات كما في الطباق. لذلك تستخدم المقابلة معنيين أو أكثر متبوعين بأضداد كل منهما على التوالي.

Majas Pertentangan هو استخدام لغة أو كلمات رمزية تعبر عن تناقضات مع النية الفعلية من قبل المتحدث أو الكاتب بهدف إعطاء انطباع وتأثير على القارئ أو المستمع. Majas Pertentangan مقسمة إلى عدد الأجزاء وهي Hiperbola, Antitesis, Anakronisme, Lilotes, Ironi, Oksiomoron, Paronomasia, Zeugma, Satire,

Antifrasis,Paradoks, Klimaks, Anti Klimaks, Apostrof, Anastrof, Afofasis, Histeron,
.Proteran, Hipalase, Sinisme, Sarkasme, dan Inuedo

الباب الثالث : طريقة البحث. طريقة جمع البيانات في هذا البحث بالكتابة
هي باستخدام طريقة الملاحظة وقراءة الكتب المتعلقة بالعنوان. بينما أسلوب تحليل
البلاغة مع التحليل الوصفي بالاغوة وتحليل محتوى الكتب (تحليل المحتوى)
باستخدام الجداول.

الباب الرابع : نتيجة البحث

الباب الخامس : الخاتمة

الباب الرابع

نتيجة البحث

أ. تركيب أسلوب المقابلة في اللغة العربية

المقابلة أسلوب لغوي يحتوي على أفكار متناقضة باستخدام مجموعة من الكلمات أو استخدام معنيين أو أكثر يتبعها بالتسلسل العكس. يناقش الباحث في هذا الفصل عدة نقاشات تشمل هيكلية المقابلة. يمكن رؤيته في الجدول التالي أمثلة وتفسيرات^{١٥}.

رقم	اسم السورة / الحديث / الشعر	المثل	الشرح
١.	سعير البحثوري	فَإِذَا حَارُّوْا أَدْلُوْا عَزِيْرًا وَإِذَا سَالَمُوْا أَعَزُّوْا ذَلِيْلًا	١. ارْبُوْا - سَالَمُوْا: (الفعل ماض +هم >< الفعل ماض +هم) ٢. أَدْلُوْا - أَعَزُّوْا : (الفعل ماض +هم ><

^{١٥} أم الإيمان والمسنارية ديوي رحمة سيرغار. USLUB MUQABALAH DALAM AL-QUR'AN. ٢٠١٧.

<p>الفعل ماض (هم+ عَزِيْرًا - ذَلِيْلًا : (فعل ماض) تصريف الإيتله >< (فعل) ماض) تصريف (الإيتله)</p>			
<p>١. تَكَرَّهُ - تُحِبُّ (فعل مضارع (انت) >< فعل مضارع(انت)) ٢. الْجِدَّ >< اللّهُو : (فعل لذيم × فعل الذيم)</p>	<p>إِنَّكَ تَكَرَّهُ الْجِدَّ وَتُحِبُّ اللّهُو^{١٦}</p>	<p>سعير البحثوري</p>	<p>٢.</p>
<p>١. يَسْهَرُوْا يَنَامُوْا (فعل مضارع)</p>	<p>فَلْيَسْهَرُوْا كَثِيْرًا وَلْيَنَامُوْا قَلِيْلًا</p>	<p>سعير البحثوري</p>	<p>٣.</p>

^{١٦} هدايت. البلاغة للجامعة واسي -سياح من كلامي بديع..(balaghah untuk semua) جكرتا: PT. Karya Toha Putra dan Bina

٢٠٠٣. Masyarakat Qurani.

<p><> فعل مضارع) ٢. كَثِيرًا × قَلِيلًا (مصدر <> مصدر)</p>			
<p>١. يَأْمُرُ - يَنْهَى : فعل مضارع (انت) <> فعل مضارع (انت) ٢. الْمَعْرُوفِ - الْمُنْكَرِ ٣. يُجِلُّ - يُحْرِمُ : فعل مضارع (هو) <> فعل مضارع (هو) ٤. الطَّيِّبَاتِ - الْخُبَائِثِ : الصفات</p>	<p>يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحْرِمُ عَلَيْهِمُ الْخُبَائِثَ (١٥٧)</p>	<p>الأعراف</p>	<p>.٤</p>

<> الصفات			
<p>١. الأَبْرَارَ - الْفُجَّارَ : الصفات <> الصفات ٢. نَعِيمٍ - جَحِيمٍ : الصفات <> الصفات</p>	<p>(١٣) إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ (١٤) وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ (١٣-١٤)</p>	الإنفطار	٥.
<p>١. يُرِيدُ - لا يُرِيدُ : فعل مضارع <> إلا + فعل مضارع ٢. الأَيْسَرَ - العُسْرَ : مفردة <> مفردة</p>	<p>.... يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمْ الأَيْسَرَ ولا يُرِيدُ بِكُمْ العُسْرَ (١٨٥)</p>	البقرة	٦.
<p>١. فَلْيَضْحَكُوا - وَلْيَبْكُوا : غعل ماض <> فعل ماض ٢. قَلِيلًا - كَثِيرًا : الصِّفَات <> الصِّفَات</p>	<p>فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا (٨٢)</p>	التوبة	٧.

<p>١. تَأْسُوا - تَفْرَحُوا : فعل ماض (هم) <> فعل ماض (هم) ٢. أَقَاتَاكُمْ - بِمَا آتَاكُمْ : فعل ماض (انتم) <> فعل ماض (انتم)</p>	<p>لِكَيْلًا تَأْسُوهُ عَلَيَّ مَا قَا تُكُّم وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ (٢٣)</p>	<p>الحديد</p>	<p>٨.</p>
<p>الرَّحْمَةُ - الْعَذَابُ : الصفات <> الصفات</p>	<p>..... بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَوَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ ۗ (١٣)</p>	<p>الحديد</p>	<p>٩.</p>
<p>١. فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ - وَمَنْ يُرِدِ أَنْ يُضِلَّهُ : الصفات <> الصفات ٢. يَشْرَحُ صَدْرَهُ - يَجْعَلُ صَدْرَهُ :</p>	<p>فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ ۗ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا كَأَمَّا يَصْعَدُ فِي السَّمَاءِ ۗ (١٢٥)</p>	<p>الانعام</p>	<p>١٠.</p>

فعل المضارع <> فعل المضارع			
<p>١. تَكْثُرُونَ - وَتَقْلُونَ : فعل مضارع (هم) <> فعل مضارع (هم)</p> <p>٢. عِنْدَ الْفَرْعِ - عِنْدَ الطَّمَعِ : الصِّفَات <> الصِّفَات</p>	<p>إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ</p>	<p>١١. حديث النبي محمد. قال للأنصار</p>	
<p>حرف جرّ + مفردة + الّا + مفردة <> حرف جرّ + مفردة + الّا + مفردة</p>	<p>عَلَيْكَ بِالرِّفْقِ يَا عَائِشَةُ، فَإِنَّهُ مَا كَانَ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ، وَلَا نُزِعَ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ</p>	<p>١٢. وروت عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم.</p>	

ب. تركيب Majas Pertentangan في اللغة الإندونيسية

Majas Pertentangan استخدام اللغة التصويرية أو الكلمات التي تعبر عن تناقض مع النية الفعلية من قبل المتحدث أو الكاتب بهدف إعطاء الانطباع والتأثير على القارئ أو المستمع. في هذا الفصل ، يشرح الباحث هيكل وأنواع أشكال الكلام المتضاربة. سيتم شرح هذا الهيكل في الجدول التالي. المثل و تركي في اللغة

اسلوب Majas Pertentangan الإندونيسية

رقم	أنواع Majas Pertentangan	المثل	الشرح
١.	Hiperbola	<i>Hari ini aku capek sekali, seharian bekerja ditambah jam lembur rasanya ingin meninggal.</i>	ظرف مكان + فاعل + فعل + Hiperbola
٢.	Lilotes	<i>Aku yang lemah ini ingin berusaha lebih keras untuk bisa menyenangkan orang tua.</i>	فاعل + العبارات (التي تحتوي على Lilotes) + فعل + مفعول به
٣.	Ironi	<i>oh, kamu cepat bangun baru pukul 9 pagi ini.</i>	فاعل + فعل (تحتوي على الكلمة Ironi) + ظرف مكان
٤.	Oksimoron	<i>olaraga mendaki gunung memang menarik hati walaupun sangat berbahaya.</i>	فاعل + فعل + مفعول به + الوصف (يحتوي على Oksimoron) + جملة مركبة + الوصف (يحتوي على Oksimoron)
٥.	Paronomasia	<i>Ayah tertawa melihat gigiku sudah tanggal dua pada</i>	فاعل + فعل (العبارة) + مفعول به +

الوصف (يحتوي على Paronomasia)	<i>tanggal</i> tiga <i>kemarin</i>		
فاعل+فعل (يحتوي على Paralipsis)+ الوصف (يحتوي على Paralipsis)	<i>Pak guru sering memuji anak itu, yang saya maksud justru memarahinya</i>	Paralipsis	. ٦
فاعل+ فعل (يحتوي على Zeugma dan silepsis)+ الاطاف+ فعل (يحتوي على Zeugma dan silepsis) ظرف مكان	<i>Anak itu memang rajin dan malas disekolah</i>	Zeugma dan silepsis	. ٧
فاعل+ فعل (يحتوي على Satire) الوصف	<i>Netizen itu reporter yang andal, peristiwa yang sebenarnya tidak pernah terjadi saja dapat menjadi berita.</i>	Satire	. ٨
فاعل+ فعل (عبارات تحتوي على Inuedo)+ الاطاف+ فعل+ مفعول به (يحتوي على Inuedo)	<i>abangku sedikit gemuk karena terlalu banyak makan daging yang berlemak</i>	Inuedo	. ٩
فاعل+ فعل (جمل تحتوي على Paradoks)+ الوصف	<i>Doni bersikap seolah-olah dia bodoh, padahal ketika menjawab soal dia adalah anak yang pintar</i>	Paradoks	. ١٠
فاعل+فعل+مفعول به+الوصف(تحتوي على Klimaks)	<i>Dia selalu juara kelas sejak masih SD hingga SMA.</i>	Klimaks	. ١١

جملة مركبة: الجملة الرئيسية + الجملة الثانوية (التي تحتوي على الجملة Antiklimaks)	<i>Semua anak di Indonesia berhak mendapat pendidikan yang layak, entah itu anak presiden, pejabat, orang kaya, bahkan anak miskin sekali pun.</i>	Antiklimaks	. ١٢
فاعل (تحتوي على Apostrof) + فعل + مفعول به + الوصف	<i>wahai roh-roh nenek moyang kami yang berada dinegeri atas tengah dan bawah lindungi lah warga desa ku ini.</i>	Apostrof	. ١٣
مفعول به + فعل + فاعل (تحتوي على (Inversi	<i>Ayam dimasak ayah.</i>	Inversi	. ١٤
جملة مركبة: الجملة الرئيسية (تحتوي على Afrofasis atau preteresio) + الجملة الثانوية (تحتوي على Afrofasis (atau preteresio	<i>Aku sangat menghargai semua pengorbananmu selama ini. Namun, aku tidak dapat menerima cintamu</i>	Afrofasis atau Preteresio	. ١٥
مفعول به + فعل (في شكل جملة تحتوي على جملة Histeron Proteron) + فاعل (تحتوي على Histeron (Proteron	<i>Pidato yang berapi-api pun keluar dari mulut orang yang berbicara terbata-bata itu.</i>	Histeron Proteron	. ١٦
فاعل + فعل + مفعول به (تحتوي على (Antifrasis	<i>Mari kita sambut kedatangan sang raja (jongos)</i>	Antifrasis	. ١٧

فاعل (تحتوي على Hipalase) + فعل + مفعول به	<i>Pak Fathan kebakaran jenggot saat tetangganya membeli kulkas baru</i>	Hipalase	.١٨
فاعل + فعل + الوصف (تحتوي على (Sinisme)	<i>Aku sudah muak dengan perlakuanmu yang buruk itu</i>	Sinisme	.١٩
فاعل + فعل (تحتوي على (Sarkasme) + الوصف	<i>Kau hanya bisa bicara berbusa-busa tapi tak pernah melakukan apa-apa.</i>	Sarkasme	.٢٠

ج. المساوات والاختلاف بين تركيب أسلوب المقابلة و Majas Pertentangan في اللغة العربية و اللغة الإندونيسية

المقابلة و Majas Pertentangan هو المجاز أو أسلوب اللغة في اللغويات. كل نوع له طابعه أو خصائصه الخاصة ، لذلك سيتم مناقشة خصائص أو خصائص نمطي اللغة بالتفصيل ، أما بالنسبة للتفسير ، وهي:

١. المساوات أسلوب المقابلة بين Majas Pertentangan.

أ. المساوات حسب النوع المقابلة و Majas Pertentangan

١. مقابله النقضي بين Majas Oksimoron .

مقابله النقضي هو مقابله الذي شكل جملة هو كلمة مكافئة. الهدف هو المواجهة بين كلمتين مختلفتين ، لكنهما فئة واحدة أو تنتمي إلى نفس الطبيعة. الأمثلة هي القرآن السورة البقرة ٢٢٥:

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ۖ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ۚ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ

في الآية سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ (tidak mengantuk dan tidak tidur) هناك تطابق بين سِنَّةٌ (ngantuk) و نَوْمٌ (tidur) الكلمتان ليسا متعارضتين ، لكنهما متكافئتان لأن النوم والنوم كلاهما يقعان في فئة النوم. أما بالمسواة لأوجه الشبه مع majas pertentangan هو majas oksimoron .majas oksimoron هو نوع من اللغة التصويرية يحتوي على فرض أو إنشاء علاقة نحوية ، تنسيق وتحديد بين شخصين مجهولين. الأمثلة هي:

Olaraga mendaki gunung memang menarik walau sangat berbahaya

الكلمتان مترادفتان ، وليست متضادتين، مثيرة للاهتمام وخطيرة، وكلاهما يعبر عن شيء يمثل تحدياً أو يشير إلى الأدرينالين لدى شخص ما.
٢. مقابله النظير

مقابله النظير هي مقبله وصيغة جملته عكس الكلمة. بمعنى آخر، هذا النوع من المقابلة يواجه كلمتين متعارضتين. المثال موجود في سورة القرآن الكهف ١٨:

وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ.....

في آيات وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ " dan kamu mengira mereka itu bangun " padahal mereka tidur" هناك تضاد بين ايقاظا(bangun) و رقود (tidur) في هذا النوع من المقابلة الكلمة ايقاظا و رقود هي كلمات معاكسة لبعضها البعض.

أما بالنسبة لأوجه الشبه مع majas pertentangan هو Zeugma atau silepsis. Zeugma atau silepsis هو أسلوب لغة يستخدم بنائين كثيفين من خلال ربط كلمة بكلمتين أخريين متماثلتين بشكل أساسي في أن واحدة فقط مرتبطة بنفس الكلمة. الأمثلة هي:

Anak itu memang rajin dan pemalas

في هذا المثال كلمة *rajin* و *pemalas* كلمتان متعارضتان ولكن لا تزال هناك علاقة وثيقة في الجملة.

٣. مقابلة خلافي

مقابلة خلافي وهو مقابله يختلف شكله الكلامي عن شكله الأصلي. أي أن الجملة الثانية التي يتعارض موقفها مع الجملة الأولى ليست في شكل الجملة الأولى ، ولكنها تأتي في شكل آخر من نفس نوع الجملة الثانية تقريبًا. يوجد مثال في السورة :

... أَشْرُّ أُرِيدَ بِمَنْ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا ٥

في هذه الآية يواجه الله الكلام "شر: keburukan" بين رشدا : hidayah" ومع ذلك فهما شيئان مختلفان. ونقيض كلمة الهدى الضلال ونقيض الخير شر. ومع ذلك ، فإن كلمة القبح تقترن بالإرشاد لأنه في كلمة الإرشاد يتم جمع كلمة الخير التي هي نقيض الشر. وبالتالي، مطابقة الكلمات "شر" مع الكلمات "رشدا" هذا لأن الكلمة "رشد" يحتوي على كلمات معاكسة لا تزال مماثلة للكلمة "شر".

أما بالنسبة لأوجه الشبه مع majas pertentangan هو majas Paradoks .majas Paradoks هو شكل من أشكال الكلام وهو بيان ، كما يتم تفسيره ، ينتهي دائمًا بالتناقض. الأمثلة:

Aku kese pian ditengah keramaian

في المثال أعلاه ، تم توضيح أن كلمتي الوحدة والحشد هي كلمات معاكسة وفي هذا التعبير تعني الشخص الذي يشعر بالوحدة على الرغم من أنه يعيش أو في مجتمع أوسع.

ب. المساوات على أساس المعنى في الاسلوب المقابلة و Majas Pertentangan

يمكننا أن نعرف الاسلوب المقابلة و Majas Pertentangan هو أسلوب لغوي يحتوي على معاني متناقضة ، لكن التناقض يجعل الجملة أجمل وإرضاء للمستمع. الأمثلة التي تشرح الجمل التي تحتوي على معاني مبالغ فيها هي:

١. المثل اسلوب المقابلة في القرآن.

.....وَعَسَىٰ أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ۗ وَعَسَىٰ أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ ۗ (النساء: ١٩)

التفسير خَيْرٌ لَّكُمْ (amat baik bagimu) و شَرٌّ لَّكُمْ (amat buruk bagimu) تحتوي كلتا الجملتين على معنى مبالغ فيه وارد في الكلمة amat.

٢. امثال في اسلوب و Majas Pertentangan نوع من أسلوب اللغة يحتوي

على عبارات مبالغ فيها في العدد أو الحجم أو الطبيعة بقصد التأكيد على عبارة أو موقف لتكثيف وزيادة انطباعها وتأثيرها. مثل:

Hari ini aku capek sekali, seharian bekerja ditambah jam lembur rasanya ingin meninggal.

التفسير هو أن الكلمات التي تحتوي على مفرط موجودة في الجمل التي rasanya ingin meninggal هي جملة لها معنى مبالغ فيه.

كلاهما يحتوي على معاني تبالغ في الجملة لجعلها تبدو أكثر جمالا ويسهل تذكرها.

٢. الاختلاف بين تركيب أسلوب المقابلة و Majas Pertentangan

في الشرح أعلاه ، تم توضيح أن هناك أوجه تشابه بين أنواع المقابلة وأرقام الكلام المتضاربة. في أوجه التشابه بالطبع سيكون هناك اختلافات بين الاثنين والتي سيناقشها الباحث على النحو التالي.

المقابلة هو أسلوب لغوي يستخدم مجموعة من الكلمات التي لها معاني متناقضة تليها كلمات معاكسة في التسلسل. في حين majas pertentangan اللغة التصويرية هي استخدام لغة أو كلمات رمزية تعبر عن تناقض مع النية الفعلية من قبل المتحدث أو الكاتب بهدف إعطاء الانطباع والتأثير على القارئ أو المستمع. يمكننا أن نرى الفرق في هيكل الاثنين على النحو التالي.

في بنية المقابلة ، يكون التناقض في الجملة أو التعبير معادلاً للكلمة . نفسها على النحو التالي.

أ. الاختلافات على أساس تركيب بنية الجملة

١. فعل ماض < > فعل ماض

٢. فعل مضارع < > فعل مضارع

٣. الصّفات < > الصّفات

المثل

أ. فعل ماض < > فعل ماض

فَإِذَا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيْرًا

وَإِذَا سَأَلُوا

التفسير هو:

ارْبُوا - سَأَلُوا: (الفعل ماضٍ + هم < > الفعل ماضٍ + هم)

ب. فعل مضارع < > فعل مضارع

يَأْمُرُهُم بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ

التفسير هو:

١. يَأْمُرُ - يَنْهَى : فعل مضارع (انت) < > فعل مضارع (انت)

٢. يُحِلُّ - يُحَرِّمُ : فعل مضارع (هو) < > فعل مضارع (هو)

ج. الصِّفَات < > الصِّفَات

.....الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ

التفسير هو:

الطَّيِّبَاتِ - الْخَبَائِثُ : الصِّفَات < > الصِّفَات

Majas Pertentangan هو اللغة التصويرية باستخدام اللغة التصويرية هي استخدام أسلوب اللغة أو الكلمات التصويرية التي تعبر عن تناقض مع النية الفعلية من قبل المتحدث أو الكاتب بهدف إعطاء الانطباع والتأثير على القارئ أو المستمع. أما عن تركيب Majas Pertentangan التناقض مرتبط S+P+O+K كما هو الحال في بنية المقابلة ، ولكن ما يميزها هو أنه في هذا الشكل من الكلام ، لا يمكن أن يوجد التناقض إلا في هيكل واحد ، يمكن أن يكون فقط فاعل، فعل فقط، مفعول به فقط او keterangannya فقط ومع ذلك ، هناك أيضاً تلك الموجودة في جملة واحدة والتي تحتوي على بنيتين تحتويان على الكلمة Majas Pertentangan للحصول على شرح أكثر تفصيلاً على النحو التالي:

١. فاعل (تحتوي على Majas Pertentangan) + فعل + مفعول به + الوصف

المثل :

*wahai roh-roh nenek moyang kami yang berada dinegeri atas tengah dan bawah
lindungi lah warga desa ku ini.*

شرح: فاعل الجملة يحتوي على Majas Pertentangan هو Majas Apostrof .

٢. فاعل + فعل (تحتوي على الكلمة Majas Pertentangan M) + ظرف

مكان

المثل :

oh, kamu cepat bangun baru pukul 9 pagi ini

شرح: فعل الجملة يحتوي على Majas Pertentangan هو Majas Ironi .

٣. فاعل + فعل + مفعول به (تحتوي على Majas Pertentangan M)

المثل :

Mari kita sambut kedatangan sang raja (jongos)

شرح: مفعول به الجملة يحتوي على Majas Pertentangan هو Majas antifrasis .

٤. فاعل + فعل + مفعول به + الوصف (تحتوي على Majas Pertentangan M)

المثل :

Dia selalu juara kelas sejak masih SD hingga SMA.

شرح: مفعول به الجملة يحتوي على Majas Pertentangan هو Majas klimaks .

٥. فاعل + فعل (العبارة) + مفعول به + الوصف (يحتوي على Majas

Pertentangan)

المثل :

Ayah tertawa melihat gigiku sudah tanggal dua pada tanggal tiga kemarin

شرح: مفعول به الجملة يحتوي على Majas Pertentangan هو Majas Paronomasia .

٦. مفعول به + فعل (في شكل جملة تحتوي على جملة Majas

(Pertentangan) + فاعل (تحتوي على Majas Pertentangan)

المثل:

Pidato yang berapi-api pun keluar dari mulut orang yang berbicara terbata-bata itu

شرح: مفعول به الجملة يحتوي على Majas Pertentangan هو majas Histeron Proteron

ب. الاختلافات على أساس عدد الجمل

باللغتين الاندونيسية والعربية ، هناك عدد من الجمل. الأمثلة هي:

رقم	المقابلة	Majas pertentangan	الشرح
١.	إِنَّكَ تَكْرَهُ الْجِدَّ وَتُحِبُّ اللَّهُوَ	<u><i>Aku yang lemah</i></u> ini ingin berusaha lebih keras untuk bisa menyenangkan orang tua	تَكْرَهُ < > تُحِبُّ : مفرد : مفرد <i>Aku yang lemah</i>
٢.	فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا	<u><i>Netizen itu reporter yang andal,</i></u> peristiwa yang sebenarnya tidak pernah terjadi saja dapat menjadi berita.	فَلْيُضْحَكُوا < > وَلْيَبْكُوا : جمع : جمع <i>Netizen itu reporter yang andal</i>

ج. الاختلافات حسب نوع الجملة

في اللغة العربية، توجد أنواع من الجمل وهي جمل مودكر ومؤنث وكذلك في

شكل تناقض الكلام وهي كما يلي:

رقم	المقابلة	Majas pertentangan	الشرح
	إِنَّكَ تَكْرَهُ الْجِدَّ	<u><i>wahai roh-roh nenek moyang</i></u> kami yang berada	تَكْرَهُ < > تُحِبُّ : :

<p>مؤنث wahai roh-roh nenek مؤنث moyang :</p>	<p>dinegeri atas tengah dan bawah lindungi lah warga desa ku ini.(majas aposprof)</p>	<p>وَتُحِبُّ اللَّهَ</p>	
<p>يَأْمُرُهُمْ > < يَنْهَاهُمْ: مذكر Doni bersikap seolah-olah dia bodoh, مذكر</p>	<p>Doni bersikap seolah-olah dia bodoh, padahal ketika menjawab soal dia adalah anak yang pintar</p>	<p>يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ</p>	

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

البلاغة هو علم لغوي يتعلق بمشاكل الجملة ، أي فيما يتعلق بتكوينها ومعناها وتأثير الروح والجمال والاختيار الدقيق للكلمات وفقاً للمتطلبات. في دراسة علم البلاغة ثلاثة أقسام وهي علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع. المقابلة هي أسلوب لغوي يحتوي على أفكار متناقضة تماماً كما هو الحال فجأة، والفرق هو أنه إذا كان كلمة بكلمة، فإن المقبلات هي مجموعة من الكلمات التي تحتوي على معنيين أو أكثر يتبعها خصومها. من الشرح أعلاه يمكن استنتاج أن بعض المناقشات هي:

١. في تركيب جمل المقابلة في اللغة العربية ، هناك عدة عناصر للتقسيم ، وهي: فعل ماض < فعل ماض ، فعل مضارع > < فعل مضارع ، الصفات > الصفات.

٢. في تركيب الجملة Majas Pertentangan هناك عناصر ، أي في جملة واحدة هناك شخصية كلام تتعارض معها ، يمكن أن تكون فقط الفاعل ، أو المسند ، أو الموضوع ، أو معلومات ، وحتى اثنان منهم يحتويان على أرقام متناقضة في الكلام.

٣. كلاهما لهما أوجه تشابه واختلاف في نمطي اللغة. التشابه هو أن هناك أوجه تشابه بين المقابلة و Majas Pertentangan في المعنى الضمني. والفرق هو أنه يحتوي على بنية في كل جملة من جملة.

ب. الاقتراح

بناءً على نتائج الدراسة وجدت عدة مشاكل لم يتم حلها ، لذلك طرح الباحثون بعض الاقتراحات. تتضمن هذه الاقتراحات ما يلي:

١. للباحث: أن هذه الرسالة العلمية لزيادة المعرفة للباحث تتعلق بأسلوب المقابلة و Majas Pertentangan في اللغة العربية و اللغة الاندونسية.
٢. للقارئ: أن هذه الرسالة العلمية تستطيع أن تستعملها لزيادة المعرفة تتعلق بأسلوب المقابلة و Majas Pertentangan في اللغة العربية و اللغة الاندونسية.

المراجع

- أبي الحسن علي بن أحمد الواحدى النيسابورى، أسباب النزول، دار الفكر، بيروت، لبنان، ١٣٠٩ هـ - ١٩٨٨ م أحمد مصطفى الراغبي، علوم البَلغة البيان والعايني والبديع، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٣ م
- أبي القاسم جار هلا محمود بن عمر بن محمد الرمخشري، تفسير الكشاف الجزء الرابع، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ١٩٧١ م
- ابن كثير، تفسير ابن كثير، مكتبة الشاملة الجارم، علي، and مصطفى أمين، البَلغة الواضحة البيان والعايني والبديع للمدارس الثانوية (مصر: دارالعارف، ١٩٥١) القطان، مناع، مباحث في علوم القرآن (سورابايا: طبع على نفقة مكتبة ومطبعة الهداية) الهاشمي، الكتب الشاملة النجد في اللغة والعلم، طبعة جديدة منقحة، دارالشرق-بيروت، ٢٠٠٢ م
- أحمد مطلوب، فنون بَلغية - البيان - البديع، الطبعة الولي، دار البحوث العلمية، الكويت، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م
- أحمد مصطفى الراغبي، تفسير الراغبي (الجزء العاشرة) (الجزء الثلثون)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٣ م
- أم الإيمان والمسناوية ديوي رحمة سيرغار. - *USLUB MUQABALAH DALAM AL-QUR'AN*. ٢٠١٧

بارتوموان هراهب. Pembelajaran Keilmuan Bahasa Arab (beberapa

pendekatan, metodologi dan teknik Alternatif) LP2 STAIN جوروب:

جوروب. ٢٠١١

رتيح ميهارجا. Sastra indonesia. جاكرتا: PT.NIAGA SWADAYA. ٢٠١٢

راغب الاصفهاني. مفردة في غريب القرآن. بيروت: مكتب نزار مصطفى باز. ت
علي جارم ومصطفى عثمان. البلاغة الواضحة. بندونج: سينار الغنيسيندو

باندونج. ٢٠١٠

مجلة PERADA: مجلة الدراسات الإسلامية في منطقة الملايو، ISSN P-٢٦٥-

٧٢٠٢ E-ISSN ٢٦٥٥-٦٦٢٦. ٢٠١٩

محمد درويش. *Pola-Pola Gramatikal dalam Puisi Indonesia*. في العدد ٢٠ من مجلة

المجتمع اللغوي الإندونيسي، العدد ١، فبراير. ٢٠٠٢

مارديجوكو إدريس. علم البلاغة: بين علم البيان و علم البديع. يوجياكارتا: فينربيت

تسراس. ٢٠٠٧

ناني تولولي. *Kajian Sastra*. غارنتالوا: نور الجنة. ٢٠٠٠، فؤاد، صقواعد

اللغة العربية ملخ (بيروت: دارالثقافة السلمية، دونسنة)

هنري جوننور تاريجان. *Pengajaran Gaya Bahasa*. بانجونج: أنجكاسا. ٢٠١٣

هدايت. البلاغة للجامعة واسي - سياح من كلامي بديع. (balaghah untuk semua)

جكرتا: PT. Karya Toha Putra dan Bina Masyarakat Qurani. ٢٠٠٣

الملاحق



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP
 FAKULTAS TARBİYAH

Alamat : Jalan DR. A.K. Gani No 1 Kotak Pos 108 Curup-Bengkulu Telpn. (0732) 21010
 Fax. (0732) 21010 Homepage <http://www.iaincurup.ac.id> E-Mail : admin@iaincurup.ac.id

KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBİYAH

Nomor : 299 Tahun 2020
 Tentang

PENUNJUKAN PEMBIMBING I DAN 2 DALAM PENULISAN SKRIPSI
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP

- Menimbang** :
- Bahwa untuk kelancaran penulisan skripsi mahasiswa, perlu ditunjuk dosen Pembimbing I dan II yang bertanggung jawab dalam penyelesaian penulisan yang dimaksud ;
 - Bahwa saudara yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang cakap dan mampu serta memenuhi syarat untuk diserahi tugas sebagai pembimbing I dan II ;
- Mengingat** :
- Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional ;
 - Peraturan Presiden RI Nomor 24 Tahun 2018 tentang Institut Negeri Islam Curup;
 - Peraturan Menteri Agama RI Nomor : 30 Tahun 2018 tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Agama Islam Negeri Curup;
 - Keputusan Menteri Pendidikan Nasional RI Nomor 184/U/2001 tentang Pedoman Pengawasan Pengendalian dan Pembinaan Program Diploma, Sarjana dan Pascasarjana di Perguruan Tinggi;
 - Keputusan Menteri Agama RI Nomor B.II/3/15447,tanggal 18 April 2018 tentang Pengangkatan Rektor IAIN Curup Periode 2018-2022.
 - Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan Islam Nomor : 3514 Tahun 2016 Tanggal 21 oktober 2016 tentang Izin Penyelenggaraan Program Studi pada Program Sarjana STAIN Curup
 - Keputusan Rektor IAIN Curup Nomor : 0047 tanggal 21 Januari 2019 tentang Pengangkatan Dekan Fakultas Tarbiyah Institut Agama Islam Negeri Curup.

MEMUTUSKAN :

Menetapkan

- Pertama** :
- Nurjannah, M.Ag** 197607222005012004
 - Hazuar, MA** 198612312015031002

Dosen Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup masing-masing sebagai Pembimbing I dan II dalam penulisan skripsi mahasiswa :

N A M A : Hadijah Widia Astuti

N I M : 17601025

JUDUL SKRIPSI : Majas Pertentangan و تحليل تركيب أسلوب المغلظة في اللغة العربية و اللغة الإندونيسية

- Kedua** : Proses bimbingan dilakukan sebanyak 8 kali pembimbing I dan 8 kali pembimbing II dibuktikan dengan kartu bimbingan skripsi ;
- Ketiga** : Pembimbing I bertugas membimbing dan mengarahkan hal-hal yang berkaitan dengan substansi dan konten skripsi. Untuk pembimbing II bertugas dan mengarahkan dalam penggunaan bahasa dan metodologi penulisan ;
- Keempat** : Kepada masing-masing pembimbing diberi honorarium sesuai dengan peraturan yang berlaku ;
- Kelima** : Surat Keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk diketahui dan dilaksanakan sebagaimana mestinya ;
- Keenam** : Keputusan ini berlaku sejak ditetapkan dan berakhir setelah skripsi tersebut dinyatakan sah oleh IAIN Curup atau masa bimbingan telah mencapai 1 tahun sejak SK ini ditetapkan ;
- Ketujuh** : Apabila terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini, akan diperbaiki sebagaimana mestinya sesuai peraturan yang berlaku ;

Ditetapkan di Curup,
 Pada tanggal 05 Agustus 2020

Dekan,



Tembusan :

- Rektor
- Dandahara IAIN Curup;
- Kabag Akademik kemahasiswaan dan kerja sama;
- Mahasiswa yang bersangkutan;



IAIN CURUP

KARTU KONSULTASI PEMBIMBING SKRIPSI

NAMA : Hadiah widia Astuti
 NIM : 19601025
 FAKULTAS/JURUSAN : Tarbiyah / PBA
 PEMBIMBING I : Nurjanah
 PEMBIMBING II : Ha Zuar
 JUDUL SKRIPSI : تحليل أثر تجريب أساليب التعلّم في اللغة العربية
والتأثيرات المترتبة على التحصيل

Kartu konsultasi ini harap dibawa pada setiap konsultasi dengan pembimbing 1 atau pembimbing 2;

Dianjurkan kepada mahasiswa yang menulis skripsi untuk berkonsultasi sebanyak mungkin dengan pembimbing 1 minimal 2 (dua) kali, dan konsultasi pembimbing 2 minimal 5 (lima) kali dilaksanakan dengan kolom yang disediakan;

Agar ada waktu cukup untuk perbaikan skripsi sebelum diujikan diharapkan agar konsultasi terakhir dengan pembimbing dilakukan paling lambat sebelum ujian skripsi.



IAIN CURUP

KARTU KONSULTASI PEMBIMBING SKRIPSI

NAMA : Hadiah widia Astuti
 NIM : 19601025
 FAKULTAS/JURUSAN : Tarbiyah / PBA
 PEMBIMBING I : Nurjanah
 PEMBIMBING II : Ha Zuar
 JUDUL SKRIPSI : تحليل أثر تجريب أساليب التعلّم في اللغة العربية
والتأثيرات المترتبة على التحصيل

Kami berpendapat bahwa skripsi ini sudah dapat diajukan untuk ujian skripsi IAIN Curup.

Pembimbing I.

M. Nurjanah
 NUR JANAH H. M. A
 NIP. 197607222005012004

Pembimbing II.

Ha Zuar
 HAZUAR M. A
 NIP. 19861231201503100

