

التشبيه في القصيدة و تأثيرها في تعليم البلاغة
(دراسة بلاغة عن قصيدة الحبيب شيخ بن عبد القدير أسيجاف)

الرسالة العلمية

مقدمة إلى قسم التربية لتخصص اللغة العربية

لإنجاز متطلبات الحصول على الدرجة الإجازة العالية في تربية اللغة العربية



الباحثة

مسي ارزيتنا

رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠٣٧

طالبة تخصص اللغة العربية قسم التربية

الجامعة الإسلامية الحكومية بجورب

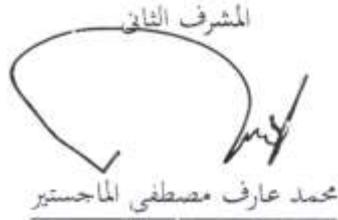
١٤٤٣ هـ / ٢٠٢١ م

موافقة المشرفين

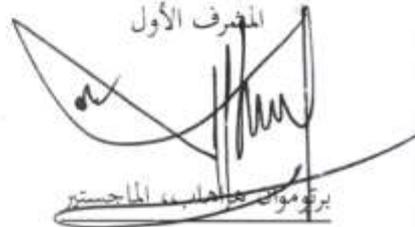
بعد الإطلاع على الرسالة تحت الموضوع " التشبيه في القصيدة و تأثيرها في تعليم البلاغة (دراسة البلاغة عن قصيدة الحبيب شيخ بن عبد القدير أسيجاف) " للطلبة مسي ارزيتا، رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠٣٧. فيرى مشرفان أنها مكتملة بمقاييس علمية ووافقان على تقديمها للجنة المناقشة.

حوروب، يونيو ٢٠٢١ م

وافق عليها

المشرف الثاني

محمد عارف مصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٧٢٣٢٠١٥٠٣١٠٠٣

المشرف الأول

برقم مونس محمد الهالبي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٢٧٢٠٠٦٠٤١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI URUP
FAKULTAS TARBIYAH

Jln. Dr. AK Gani No. 01 kotak pos 108 Telp (0732) 21010-21759 fax 21010
Homepage: <http://www.iaiocurup.ac.id> Email: admin@iaiocurup.ac.id kode pos 39119

قرار لجنة المناقشة

Nomor: 306 /In 34 /E.TAR/PP.00.9.09/2021

قد انعقدت مناقشة الرسالة العلمية تحت الموضوع "التشبيه في القصيدة و تأثيرها في تعليم البلاغة (دراسة بلاغة عن قصيدة الحبيب شيخ بن عبد القدير أسجاف)" للطلبة مسي ارتنا ، رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠٣٧ في يوم الثلاثاء، التاريخ ٢٧ يوليو ٢٠٢١ م. ونجحت الطالبة المذكورة في المناقشة، وعلى ذلك قلت الرسالة العلمية كجزء متطلبات الحصول على درجة الإجازة العالية في كلية التربية والتعليم من تخصص اللغة العربية.

بجوورب، اغسطس ٢٠٢١

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة
محمد عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٧٢٣٢٠١٥٠٣١٠٠٣

المنتحن الثاني

هازوار، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٣١٢٠١٥٠٣١٠٠٢

رئيس اللجنة
البروفيسور الحاج، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٢٧٢٠٠٦٠٤١٠٠١

المنتحنة الأولى

الدكتورة زيني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨٠٢٥٢٠١١١٠١٠٠٣

اعتماد

عميد كلية التربية



الدكتور الحاج إبنلدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٦٢٧٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

إقرار

أنا الموقع أدناه،

الإسم : مسي ارزيتا

رقم التسجيل : ١٧٦٠١٠٣٧

القسم : التربية تخصص اللغة العربية

أقر بأنني قد أعددت هذا البحث بكل أمانة ولم يسبق الشرح أو كتابة للحصول على أية درجة عملية في أية جامعة إلا بعض الأجزاء التي تم اضطلاع مصادرها. وإذا ثبت-يوما- أن هذا البحث متحل من عمل الغير، أنا مستعدة لقبول أية عقوبات أكاديمية حسب ما تنصبه لوائح الجامعة.

جوروب، يونيو ٢٠٢١ م.

الكاتبة



METERAI
TEMPEL
E0F19AJXD46454731

مسي ارزيتا

رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠٣٧

قرار لجنة المناقشة

شكرا وتقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، نحمده نشكره ونستعيده إلى الله تعالى الذي أعطى الصحة في الكتابة الرسالة العلمية بالموضوع " التشبيه في القصيدة و تأثيرها في تعليم البلاغة(دراسة بلاغة عن قصيدة الحبيب شيخ بن عبد القدير أسيجاف)"، التي إحد من الشروط لإنتهاء الدورة بجامعة الحكومية الإسلامية بجوروب. الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم المبعوث إلى كافة الأنام رحمة للعالمين بشيرا ونظيرا داعيا إلى الحق وسراجا منيرا وعلى آله وصحبه أجمعين. وهيشروط من الشروط لمقدمة إلى قسم التربية لإنجاز متطلبات الحصول على درجة الإنجازة العالية في اللغة العربية. وهذه الرسالة غير كامل إلا مع أصحاب التي تساعدني، فلهذا أشكر شكرا جزيلاً إلى:

١. والدين المحبوبين اللذان يدعواني ويعطياني إشرافا و نصيحة حتي إنتهيت هذه الرسالة العلمية .
٢. الدكتور رحمة هداية الماجستير، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٣. الدكتور الحاج إيفنلدي الماجستير، عميد كلية التربية والتعليم للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٤. الدكتورة ريني الماجستير، رئيسة تخصص تعليم اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.

٦. نور جنة الماجستير، المشرفة الأكاديمي
٧. جميع أصدقائي المحبوبين في تخصص اللغة العربية السنة الدراسة ٢٠٢١، مع النجاح في كل أمورنا.
- لعل الله يعطي لهم أجرا ويكتب عليهم عملا صالحا. وكي تكون هذه الرسالة العلمية نافعة علينا. "أمين".

جوروب، يونيو ٢٠٢١ م

الباحثة



مسي ارزينا

رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠٣٧

اشعار

❖ العلم كالحياء

(ilmuitubagaikankehidupan)

❖ العلم كألنور في الهداية

(ilmubagaikancahaya yang memberipetunjuk)

التجريد

مسي ارزيتا. رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠٣٧. التشبيه في القصيدة و تأثيرها في تعليم البلاغة (دراسة بلاغة عن قصيدة الحبيب شيخ بن عبد القدير أسيجاف). الرسالة العلمية. جوروب: تخصص اللغة العربية، قسم التربية، الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب ٢٠٢١.

كانت مسألة في هذا البحث هي الآيات التي تحتوي على البلاغة التشبيه في قصيدة في دراسة العلوم (بيانيا). التشبيه هو بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة. المثل : وَكَفُّ الْمُصْطَفَى كَالْوَرْدِ نَادِي اللَّهِ، الله، من بيت سببق "كَالْوَرْدِ نَادٍ" مثل علم البيان من التشبيه يلي "ك" معنى تشبيهية. لماذا هذا لأن يدي الله ومحمد مثل الزهور التي تطور معنى جميل. فتعبير المسألة هي: أي الآيات التي تحتوي على أساليب التشبيه في قصيدة أنواع التشبيه في قصيدة والغرض من التشبيه في قصيدة. وأما غرض البحث هي لمعرفة الآيات التي تحتوي على أساليب التشبيه في قصيدة لمعرفة أنواع التشبيه والغرض التشبيه في قصيدة.

هذا البحث من بحث النوعي المكتبي وتستعمل الباحثة طريقة جمع الوقائع بالوثائق يعنى تسعى البيانات على الأشياء أو المتغيرات في شكل مذكرات ومحاضر والكتب والصحف والمجلات والنقوش وما إلى ذلك. أما مبدأ البحث هو القصيدة والكتب تتعلق بالبحث.

و معرفة أسلوب التشبيه بانظرا الجدول الأية، لذلك يمكن الاستنتاج أن أنواع التشبيه الموجودة في الصلاة هي ٥ أنواع منها: تشبيه المرسل، تشبيه المفصل، تشبيه المؤكد، تشبيه البليغ، تشبيه التمثيل.

هناك ٥ تشبيه المرسل، ٨ تشبيه مفصل، ٤ تشبيه مؤكد، ٦ تشبيه بليغ، ٣ تشبيه تمثيل. ثم غرض التشبيه في قصيدة بيان إمكان المشبه، شرح الصفات على المصباح، شرح محتوى المشبه، مؤكدا على حالة المشبه، تزيين المشبه أو تقبيحه في محتويات قصيدة. الذي أكثر يبين عن الكريمة الله.

الكلمات المفتاحية : التشبيه، القصيدة، تعليما البلاغة.

محتويات الرسالة

صفحة الموضوع

- أ قرار لجنة المناقشة.....
- ب الإقرار
- ج شكر وتقدير.....
- هـ اشعار
- و التجريد
- ز محتويات الرسالة.....

الباب الأول : مقدمة

- أ. الدوافع لاختيار الموضوع..... ١
- ب. تعيين المسألة..... ٤
- ج. تحديد المسألة..... ٥
- د. تعبير المسألة..... ٥
- هـ. أغرض البحث..... ٥
- و. فائدة البحث..... ٥
- ز. مطابقة البحث..... ٦
- ح. طريقة البحث..... ٧
- ط. أساس النّظرى..... ١٢
- ي. تنظيم الكتابة..... ١٣

الباب الثاني : الأساس النظري

- أ. علم البلاغة ١٥
- ب. التشبيه ١٩
- ج. القصيدة الحبيب شيخ بن عبد القدير أسيجاف ٢٧
- د. المطابق البحث ٣٣

الباب الثالث : نتيجة البحث

- أ. القصيدة التي تحتوي على اسلوب التشبيه ٣٥
- ب. تحليل أنواع التشبيه في القصيدة الحبيب شيخ بن عا.أ ٣٧
- ج. أثر التشبيه في تعليم البلاغة ٥٩

الباب الرابع : الخاتمة

- أ. الخلاصة ٦٠
- ب. الإقتراحات ٦٠

المراجع

الملاحق

الباب الأول

مقدمة

أ. الدوافع الاختبار الموضوع

الأدب هو مظهر من مظاهر نتائج الفكر الإنساني الذي يحتوي على عناصر جمالية. قالت كرتيكا أن الجمال يتكون من نوعين: (١) الجميل المعنوي (٢) الجميلا للموس^١. الجميل المعنوي هو يتخبا الجميل في أشياء او البشر. الجميل الملموس و الجميل المعنوي والمبموس هو الحقيقي الذي يستطيع ان يظهر الإنسان. هما راي عن الانسان لشيء. الجميل الموضوعي هو راي عن الإنسان الذي يففق من كثير الانسان والجميل الفاعل هو راي بالفرد الذي لا يتطابق دائما مع الاخرين. الادب العربي التي لا يزال موجود مع جميل الماضي حتالان الشعر. الأدبية التي لا تزال موجودة بجمالها وكانت ممتازة منذ أسلافهم حتى الآن الشعر. الشعر هو مجموعة متنوعة من الأدبيات التي تظهر في بداية تطورها خاصة خاصة، وهي أن اللغة المستخدمة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالإيقاع والأبعاد والقافية، كما أن تكوينه مرتبط جداً بالصفيف والجزء^٢. هذا لأنه عند صنع الشعر، يتم استخدام جميع الحواس والعواطف لمعالجة الكلمات التي تتكون لتشكيل جمل بمعاني معينة.

الشعر في العربي استخدام لوصف العيشية للناس في ذلك الوقت, كانوا متعصبين الى قبيلتهم, لذا ظهر الشعر ليس بعيد عن فخر

^١ ابن عبد الله أحمد شعيب، الميسر في البلاة العربية، (الجزائر العاصمة : دار ابن حزم، ٢٠٠٨) ص ١٢

^٢ حسنالدين، الموسوعة الأدبية الأندونيسية(باندونج: تيتيان علم باندونج، ٢٠٠٧)، ص. ٦٣٩

قبائلهم. الشعري في إندونيسيا هو نوع من الشعر القديم، كل مقطع يكون من اربع اسطر لها نفس القافية، ومحتوى يشمل على عناصر من السطورة والتاريخ والتعاليمية والدينية. حضور هذا الشجع يعطى خاصة عن الادب العربي الاخرى. الادب العربي والشعر هما الدراسة علم البيان. في الشعر، تحتل علم البيان موقعًا مهمًا للغاية. وذلك لأن علم البيان تدرس تشابه جملة معينة مع شيء آخر لإظهار الغرض الضمني. في عالم الأدب العربي، يتم استخدام علم البيان عندما يريد شخص ما أن يقول أو يعبر عن شيء ولكن بتعبير مختلف. مثال بسيط للكشف عن أن شخصًا رأى جدة عجوز. يمكن التعبير عن الجدة القديمة هنا بعبارة أخرى ، "العديد من الشعر الرمادي". الجملة الثانية هي أكثر خفية وجميلة لسماعها عند مقارنتها مع الجملة الأولى. لدى علم البيان ثلاثة جوانب يمكن استخدامها للكشف عن المعنى المقصود من المؤلف ، مثل التشبيه (التشبية)، المجازي (المجاز) والكنيانية. علم البيان هذا هو العلم الأكثر سهولة في الفهم مقارنة بالعلوم الأخرى في دراسات البلاغة ، مثل العلوم العقلية وعلوم البادي^٣.

علم البيان هي علم الحفاظ على محادثة لا تؤدي إلى غرضها. علم البيان هي أسهل طريقة للتعلم لأنها تستطيع اكتشافها من خلال خصائص كل جانب من جوانب^٤ . علم البيان في حين أن علم المعنى هو دراسة معنى سياق جملة معينة من خلال إعطاء الأولوية لمعنى أو فن المعنى. سيكون لكل فرد أذواق مختلفة في تفسير الفن ، لذلك ستنجح

^٣ . عبد الرحمن الأخضر ، بلاغة للعلوم ، برج. أحمد سونارتو جوهارول مكنون. (سورابايا: مونتار علم: ٢٠١٢)، ص. ١١
^٤ . خريزي. جماليات قشيدة البودرة كارية البشري، مجلة إبداع المجلد. ٦، رقم ٢، (ف٣ م ستين يوروكوتو، ٢٠٠٧)، ص. ٢٧٢-٢٧٣.

تفسيرات مختلفة من جملة معينة. على عكس حالة' ، فإنالباديتمتع بمستوى جمالي مرتفع من حيث الكتابة أو شكل الجملة ، والقضاء في الجملة. وهنا يكمن اهتمام المؤلف في دراسة علوم البيان بتعمق في جوانبها في محاولة لفهم الأعمال الأدبية ، وخاصة في شكل الشعر الإسلامي الذي يتطور بسرعة في هذا الوقت.

من أشهر أنواع الشعر القصيدة. اختار الكاتب القصيدة في ال على الحبيب شيخ بن عبد القدير أسيجاف للدراسة، والسبب الأساسي إلى جانب وجود عنصر جمالي يقع تقريبًا كل جملة غالبًا ما يغنيها الجمهور، خاصة في مدرسة داخلية إسلامية هو القصيدة. هذه الصلاوات تصبح موضوع الدراسة ككل لاستكشاف جوانب علم بيان الواردة فيه.

استنادًا إلى نتائج البحث الأولي، البحتة وحدًا الصلاوات أن هناك جوانب من علوم البيان.

وَكَفُّ الْمُصْطَفَى كَالْوَرْدِ نَادِي اللَّهِ، اللَّهُ

"Allah dan telapak tangan Rasulullah saw

bagaikan bunga mawar yang berkembang"

من بيت سبيق "كَالْوَرْدِ نَادِي" مثل علم البيان من التشبية يلي "ك" معنى تشبية. لماذا هذا لأن يدي الله ومحمد مثل الزهور التي تطور معنى جميل.

من هذه الدوافع الاختيار الموضوع أرادت الباحثة أن يبحث
بحث تحت الموضوع " التشبيه في القصيدة و تأثيرها في تعليم
البلاغة"

ب. تعيين المسائل

واسنادا الى الدوافع لاختيار الموضوع السابق, فتعين المسائل كما
يالي:

١. تجد التشبية في القصيدة الحبيب شيخ بن عبد القدير
أسيجاف.
٢. فوئد معرفة التشبية في القصيدة الحبيب شيخ بن عبد القدير
أسيجاف.
٣. التشبية في القصيدة الحبيب شيخ بن عبد القدير أسيجاف.
٤. صعوبة معرفة ترجمة في القصيدة الحبيب شيخ بن عبد القدير
أسيجاف.
٥. الاختلافات في معنى في القصيدة الحبيب شيخ بن عبد
القدير أسيجاف.
٦. أثر دراسة التشبية في تعلم بلاغة.
٧. الغرض من دراسة التشبية في تعلم بلاغة
٨. تحديد التشبية في القصيدة الحبيب شيخ بن عبد القدير
أسيجاف.
٩. فهم التشبية في القصيدة الحبيب شيخ بن عبد القدير
أسيجاف.

١٠. أهمية فهم المعنى في القصيدة الحبيب شيخ بن عبد القدير
أسيجاف.

ج. تحديد المسألة

وبناء على تعيين المسائل السابقة في هذا البحث يالى:
التشبية في القصيدة الحبيب شيخ بن عبد القدير أسيجاف
بالعريانواع و اثر و تأثيرها في تعليم بلاغة.

د. تعبير المسألة

١. ما أنواع أسلوب التشبية في القصيدة الحبيب شيخ بن عبد
القدير أسيجاف؟

٢. ما اثرالتشبيه في القصيدة في تعليم البلاغة؟

هـ. أغراضالبحث

قبل أن ينهج الباحث إلى المنهج التالى فأرادة الباحثة ان يبين
اغراض البحث بالسهولة فى البحث كما يلى:

١. لمعرفة التشبية في القصيدة الحبيب شيخ بن عبد القدير
أسيجاف.

٢. لمعرفةدراسة بلاغة و تأثيرها في القصيدة الحبيب شيخ بن عبد
القدير أسيجاف

و. فوائد البحث

فوائد هذا البحث هي:

أ. كمرجع إضافي للأدبيات المتعلقة بجوانب علوم البيان

ب. كمعلومات لمزيد من البحث أن جوانب بيان العلوم ليس فقط نثرًا بل أيضًا من خلال الشعر أو كلمات الأغاني العربية الدقيقة مراجعة الأدبيات.

ز. مطابقة البحث

ولكن فيما يتعلق بمراقب المؤلف ، لم يتم العثور على أطروحة تناقش على وجه التحديد تحليل علم البيان التشبية في الصلوات و تأثيرها في في تعليم البلاغة في. إنه فقط أن هناك العديد من الأطروحات التي يرى المؤلف أنها ذات صلة بالمشكلات التي سيدرسها الكاتب ، بما في ذلك:

١. أسلوب اللغة في قائمة الأغاني في القصيدة النبي الصبي وآثارها

على دراسة إحصائية)) Akhmad Syahid Institut (ILMU USLUB) Metro (Agama Islam Negeri (IAIN) Metro).

٢. تحليل معنى الكيناء (علوم البيان) في قصيدة برده المادة الأولى

وعملان من أعمال البشير نسيون نفيسة ، أسعد شلتون الحنيف ، قسم الأدب العربي بجامعة مالا.

٣. هني مونيواتي، ٢٠١٤ بلموضع صورة البيانية في قصيدة البردة

(دراسة بلاغية) ب تعبير المسائل ما نوع البيان في قصيدة البردة، كيف بديع البيان في قصيدة البردة.

إن معادلة الباحثة مع بحث سابق تدرس على قدم المساواة عن

علم البلاغة المتعلق بأبحاث الشعر العربي.

الفرق هو أن البحث السابق يدرس نمط اللغة والآثار المترتبة على علم أسلوب ويدرس علم بيان في قصيدة البردة ، بينما يفحص المؤلف علم بيان تشبئية في الصالوات نيسا سايبان جامبوس وآثار التعلم في اللغة العربية.

ح. طريقة البحث

١. نوع البحث

البحث الذي أجراه المؤلف هو نوع من البحث النوعي الذي يراجع المناقشة التي لا تزال غامضة لتكون واضحة وواضحة. يحاول المؤلف الدخول في موضوع الدراسة ، وإجراء بحث المكتبة (بحث المكتبة) ، بحيث يتم العثور على الوضوح في موضوع البحث.

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث هي كتب أو الأشياء التي يمكن استخدامها لتحقيق أغراض هذا البحث، وهي كما تلي :

أ. الوقائع الأساسية هي مصادر البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة وتوفر البيانات إلى جمع البيانات°. في هذا البحث بيانات عن التشبيه في القصيدة وتأثيرها في تعليم البلاغة. مصدر البيانات الرئيسي المستخدم من قبل المؤلف هو موضوع الدراسة التي سيتم فحصها من قبل المؤلف ، وهي:

°. سهر سمي أريكتو، مناجين فينيليتيان، (جاكرتا: رينيك جينا، ١٩٩٨)، ص. ١٨٢.

(١). بيانات القصيدة

(٢). القصيدة العربية الدقيقة

ب. بيانات ثانوية

تشمل البيانات الثانوية التي تدعم بحث المؤلف ما يلي:
كتاب البلاغة للجامعة الوسيط من كلاميل البادي (أ.د.
هداية)

٣. تحليل الموضوع

التشبيه : (تشبيهه) إلحاق أمر بأمر في وصف بأداة
لغرض والأمر الوَلُّ يُسَمَّى المِشْبَبَّه وَالتَّائِي
المِشْبَبَّه بِهِ وَ وَصَفُ وَجْهِ الشَّبِّهِ وَالْأَدَّةُ
الكَافُ وَنَحْوَهَا. نحو العلم كالنور في الهدية
فا العلم مُشْبَبُّهُ وَالنور مُشْبَبُّهُ به والهداية
وجه الشبه والكاف أداة التشبيه. ويتعلق
بالتشبيه ثلاثة مباحث : الأول في أركانه
والثاني في اقسامه والثالث في الغرض منه.
في : حرف جر للظاهر.

القصيدة : القصيدة هو مجاملة موجهة للنبي محمد.
القصيدة من حيث مصطلح القصيدة يعني
الصلاة والثناء لإغلاق الأنبياء ، النبي
محمد. يعرف عالم المعلق بن قطر
الصلاوات على أنها هدية النعمة والمجد.

إذا طلب الملاك من المغفرة ، وإذا كانت من شعبه القصيدة ينعم بالنعمة والمجد. من هذا الفهم ، يمكن ملاحظة أن هناك عدة أنواع من القصيدة التي يوجد فيها ثلاثة على الأقل على أساس مصدرها ، وهي مصدرها الله ، من الملائكة ، ووجد مخلوقات الله وهي البشر والمخلوقات الأخرى.

تأثير

: التأثير وفقاً وارله. رد. جريسط. (٢٠٠٨ : ١٢) هو شيء يتم القيام به، ويمكن أن يكون إيجابياً أو سلبياً أو تأثيراً قوياً يؤدي إلى نتائج سلبية أو إيجابية^٦.

تعليم

: التعليم هو أي شيء يمكن ات يحمل المعلومات وامعرفة في التفاعلات التي تحدث بين المعلمين والطلاب. التعليم وفق الفهم النفسي هو عملية تغيير السلوك نتيجة الفاعل مع البيئة في تحديد ضرورات الحياة.

البلاغة

: أما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة، لها في

^٦ . سينتا هارياتي، التصور العام لبناء جسر التاج ٢ في مدينة ساماريندا (الجامعة مولورام) : ٢٠١٥

النفس اثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام
للموطن الذي يقال فيه والأشخاص
الذين يخاطبون.

٤. خطوة جمع الوقائع

بالنظر إلى ان هذا البحث هو البحث المكتبي،
فتكوم البحنة بخطوة جمع الوقائع في هذا البحث وثائق
الأشياء التي تتعلق بالموضوع البحث. وثائق هي خطوة
جميع الوقائق باستخدام وثائق والمعلومات من المصادر
المكتوبة التي لها ارتباط بالمسألة المبحوثة مثل كتب،
وجريدة، وغيرها. هذه الوقائق تستخدم للحصول على
الوئع الداعمة مسألة المبحوثة.

٥. خطوة تحليل الوقائق

ويتم تحليل الوقائق في وقت جميع الوقائق وبعد
الوقائق. تحليل الوقائق من أجل تزويد البحنة على الفور
إعداد للمقبل متوقع من التحليل الأولي الت الحصول
عليها استنتاجات مؤقتة.

أ. طريقة الاستنباطي

طريقة الاستنباطي هي نهج العلمية التي تتعد عن
الحقيقة العامة التي تفسر ظاهرة، والحقائق والواقع الذي
حدث. في حين أن معظم القواميس ورقة المدى وأطروحة،
طريقة الاستنباطي هي التفكير في الاستنتاجات او قرارات

من أجل إبرام أو قرارات وايتنتاجات هذه طريقة خاصة
للحصول على الاستنتاجات العامة.

ب. طريقة الاستقرائي

طريقة الاستقرائي هي منطق العملية من البيانات
تجريبيا من خلال الملاحظة نحو نظرية. بينما في القاموس
هو تعريف الأسلوب ورقة المدى وحثي أطروحة كما
التفكير في قرارات وايتنتاجات هذه طريقة خاصة للحصول
على الاستنتاجات العامة.

٦. حقيقة البحث

في البحث الكتبي للحصول على الوقائع يمكن الاعتماد
عليها هو الوقائع. الوقائع التي تم اختبارها إذا يمكن هناك
اختلاف بين يجربالباحث وما يحدث على الكائن الباحث.
لتثبت صلاحية الوقائع يطلب الوقائع الفحص، أساس
هذه الخطوة على عدد الخصائص منها المعايير بما في ذلك
مستوى الثقة، فالخطوة المستخدمة هي وثائق^٧.

الوثيقة هي وثيقة مكتوبة من محتويات بيان مكتوب من
قبل شخص أو مؤسسة لأغراض اختبار حدث أعدت،
ومفيد لمصادر الوقائع، والأدلة، وطبيعة الخبر التي يصعب
الحصول عليها، من الصعب العثور عليها وفرصة لمزيد من
توسعي معرفة شيء أن يتم التحقيق^٨.

^٧. محمد، يتودو فينيليتيان بينديديكان، (جاكرتا: رينكا جيتا ٢٠٠٠)، ص٤٧.

ط. أساس النظرى

١. تعريف القصيدة

القصيدة هو مجاملة موجهة للنبي محمد. القصيدة من حيث مصطلح القصيدة يعني الصلاة والثناء لإغلاق الأنبياء ، النبي محمد. يعرف عالم المعلق بن قطر الصلاوات على أنها هدية النعمة والمجد. إذا طلب الملاك من المغفرة ، وإذا كانت من شعبه القصيدة ينعم بالنعمة والمجد. من هذا الفهم ، يمكن ملاحظة أن هناك عدة أنواع من القصيدة التي يوجد فيها ثلاثة على الأقل على أساس مصدرها ، وهي مصدرها الله ، من الملائكة ، وجلد مخلوقات الله وهي البشر والمخلوقات الأخرى. هناك عدة أنواع من القصيدة يرويها العلماء منها:

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

Artinya: "ya allah, berikan rahmat-Mu kepada junjungan kami anbi Muhammad dan keluarga Muhammad."

٢. الحبيب شيخ بن عبد القدير أسيجاف

الحبيب شيخ بن عبد القادر أسيجاف ، وهو من مواليد سولو في ٢٠ سبتمبر ١٩٦١. وهو نجل حبيب عبد القادر بن عبد الرحمن أسيجاف ، وهو التقوى والتواضع.

تلقى حبيب شيخ بن عبد القدير أسيجاف تعليمه بعدم العيش في كوخ ، لكنه درس الاستقامة في مسجد أسيجاف ، ووروباتن ، سوق سولو كليون. بعد المغرب بعد المساء. كان يخدم دائمًا برعاية المسجد في سن المدرسة الابتدائية ، بدءًا من الكنس والمسح وتنظيف المسجد.

٣. التشبية

التشبية هو واحد في علم البيان ، وهو ما يعني تشبيه شيء بآخر. في حين أن التشبية حسب خبراء بيان هو مصطلح يوجد فيه فهم للتشابه أو الاتحاد بين حالتين (مشبه ومشبه به).

ظ. تنظيم الكتابة

ومن المتوقع أن يلعب التقرير الخاص بنتائج هذه الدراسة دوره كوسيلة اتصال بين الباحثين وجميع الجهات المعنية بالمنطقة التي تركز عليها هذه الدراسة. تم إعداد هذا التقرير من خلال المناقشة المنهجية التي من المتوقع أن تجعل من السهل على القراء فهم أو فهم المعنى، وبالمثل أن يكونوا قادرين على توجيه تدفق الفكر الذي طوره المؤلف في إجراء هذا البحث. يعتبر المؤلفون أنه من المهم بالترتيب ؛ أولاً، جعل تقرير البحث هذا تقريرًا بحثيًا تواصلياً، ولهذا السبب يجب أن يفهم القراء تقرير البحث بسهولة ، وثانياً، تقليل احتمالية سوء الفهم أو سوء الفهم في التقاط الأشياء المختلفة الواردة في هذا التقرير البحثي. لهذا السبب، تم إعداد تقرير نتائج هذه الدراسة باستخدام المخطط الانسيابي والنظاميات التالية:

يتكون الجزء الأول من صفحة العنوان، صفحة العرض، المقدمة، جدول المحتويات وقائمة المرفقات.

الجزء الثاني هو محتوى الأطروحة الذي يغطي المناقشة الرئيسية

بدءاً من:

الباب الأول: يتكون من الدوافع لاختيار الموضوع وتعيين المسائل و تحديد المسائل وتعبير المسائل و اغراض البحث و فوائد البحث و مطبقة البحث و تنظيم الكتابة.

الباب الثاني: تبحث عن الحبيب شيخ بن عبد القدير أسيجاف و تعريف التشبية و اقسامها و مطابقة البحث .

الباب الثالث: التشبية في قصيدة الحبيب شيخ بن عبد القدير أسيجاف

الباب الرابع: الخاتمة والإقتراحات

الباب الثاني الاساس النظريات

أ. علم البلاغة

١ . تعريف البلاغة

علم البلاغة هي ستودع سرّ العلوم العربية و مظهر جلالها، فلا فضلية ولا مزية لكلام إلاّ ما يحويه من لطائفها و يودوع فيه من خجائصها. ولا تبريز ولا غلبة لتكلم على اخر إلاّ بما يحوكه من وشهيتها ويلفظه من درها وينفث من سحرها ويحجنيه من يانع ثمارها. كما أنه لا جال لفهم براعة أسلوب أو معرفة جمال بيا او الاطلاع على انسجام تأليف أو الوقوف على حسن صورة وبعد جبال أو إدراك سلامة نظم أو تذوق جدالة لفظ وعدوبة إلاّ بدراسة قواعدها و إدراك مراميها و مغازيها^٩.

البلاغة تجيء المعنى عظيمًا و واضحًا، ذلك تعبير حقيقي و بيلغ لا تنس. الملف وهو يعطى في أعماقه، ووفقًا لظروف الوضع والناس الذى تم التحدث إليه.

البلاغة هي دراسة كيفية معالجة الكلمات أو الجمل الجميلة في اللغة العربية ولكن لا تزال تحافظ على وضوح المعنى، وكذلك الاهتمام بالأوضاع والظروف عند حدوث هذه التعبيرات. عناصر البلاغة في الجمل والمعاني وترتيبات الجمل التي تعطي القوة والنفوذ في النفس

^٩. ابن عبد الله أحمد شعيب، الميسر في البلاغة العربية، (الجزائر العاصمة : دار ابن حزم، ٢٠٠٨) ص ١٢

والجمال. البصائر أيضا في اختيار الكلمات وأسلوب وفقا لمكان الكلام،
والوقت، والموضوع، وحالة المستمعين.

البلاغه العلميا ذلك علم أنضباط شيئا على أساس الوضوح
العقلي و التقاط الجمال و الوضوح ما بين مشفر ذلك فرق تعبير
أسلوب متنوع عادة دراسة الغوه في رأس المال الرئيسي هو تشكيل
الشخصية الأدبية و إحياء بعض المواهب ليحقق مخفي المستوى الذي
يجيب على الطالب قراءة الأعمال الادبية المختارة مع نفسه تحقيق.
ويجب الإيمان بالدين وحدة حتى نحكم جدًّا وسيء مقابل الأدبي حسب
قدراته^{١٠}. علم البلاغة ثلاثة البحث هي: علم المعاني وعلم البيان وعلم
البديع. فيما يلي شرح للمواضيع الثلاثة:

أ. وَحَافِظُ تَأْدِيَةِ الْمَعَانِ عَنِ خَطَايَا يُعْرِفُ بِلَمَعْنٍ. فَإِنَّ مَعْرِفَةَ الْمَعَانِي هِيَ
إِيمُو لِلْحِمَايَةِ مِنْ أَخْطَاءِ الْكَلَامِ.

ب. وَمَا مِنَ التَّعْقِيدِ فِي الْمَعْنَى يَقْبَى. لَذَا ، فَإِنَّ مَعْرِفَةَ بَيَانِ هِيَ الْعِلْمُ
الَّذِي يَمْنَعُ الْمَحَادَثَةَ مِنَ الْوَصُولِ إِلَى هَدَفِهَا.

ج. وَمَائِهِ وَجُوهُهُ تَحْسِينِ الْكَلِمِ تُعْرِفُ يُدْعَى بِالْبَدِيعِ وَالسَّلَامِ. إِذَنْ،
البادي هو علم يستخدم لترزين تراكيب الجملة^{١١}.

^{١٠}. علي الجرم ومصطفى أمين ، البلاغة الواضبة ، (باندونغ: أبريل ٢٠٠٤) ، ص. ٦

^{١١}. عبد الرحمن الأحضر ، بلاغة للعلوم ، برج. أحمد سونارتو جوهارول مكنون. (سورابايا: موتيار علم: ٢٠١٢)، ص. ١٨

٢. علم البيان

أ. تعريف علم البيان

والبيان لغة : الإنكشاف والوضوح. واصتلاحاً علم يستطع بمعرفته إبراز المعنى الواحد في صور مختلفة وتراكيب متفاوتة في وضوح الدلالة مع مطابقة كل مقتضى الحال^{١٢}.

في هذه الدراسة، استخدم المؤلفون نظرية علم البيان، وهو العلم لمعرفة كيفية تجميع التفاهم مع مختلف المحررين. في غضون ذلك، وبحسب أحمد عزان، فإن لعلم البيان دور مهم للغاية في إيصال الرسائل للآخرين. مع هذه المعرفة، يمكننا نقل معنى أو فكرة من خلال أسلوب أو بطرق مختلفة، أي استخدام النماذج. وبحسب كامل، فإن موضوع مناقشة بيان يشمل الصور المرئية (تمثيل / تشبيه) واللغة التصويرية / مجاز لغوي (استخدام الكلمات ليس مع معناها الأولى من خلال العلامات التي تظهرها^{١٣}).

كلمة بيان في استعمالها عند اللغويين يدل على معنى الإنكشاف (فتح أو ذكر) والوضوء على أساس كلام الله سبحانه وتعالى (إبراهيم : ٤).

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوِّمَةٍ لِّيُبَيِّنَ
هُمَّ

^{١٢} . محمد غفوران زين العالم، البلاغة في علم البيان، (فونوروكو : ٢٠٠٦)، ص. ٥-٦

^{١٣} . سايبول امان، اسيب سويباتودين، ديدين هدايت، التشبيه في كتاب القصيدة برده شيخ محمد امام البوشييري، الجامعة سونان جونونج دجاني

الإسلامية، باندونغ: ٢٠١٩

تعني كلمة بيان حرفياً "مفتوح" أو "واضح". علم البيان هو دراسة طرق التعبير عن الأفكار مع أنواع مختلفة من المحررين. هذا التعريف ليس هو التعريف الوحيد الذي طرحه الخبراء. هناك بعض الخبراء الذين قدموا تعريفاتهم الخاصة ولكن جوهر تعريف بيان العلوم يؤدي إلى طريقة للتعبير عن فكرة. أحدهم هو الإمام الأحدري "علم البيان هو دراسة كيفية التعبير عن المعنى باستخدام بنية الجملة مع تفسيرات مختلفة (من الواضح ، والأقل وضوحًا ، وأوضح).

بينما البيان حسب مصطلح علم الغوه هو: البيان قواعد معرفة كيفية نقل الفكر بطرق مختلفة ، والمقصود بعبارة الواحد فكر واحد ويمكن نقله بعدة أنماط لغوية^{١٤}. بيان العلوم هو علم منع المحادثات من الوصول إلى أهدافهم^{١٥}. بيان العلوم سهل طريقة للتعلم لأنه يمكنك اكتشافه من خلال خصائص كل جانب من جوانب بيان العلوم.

يتفق كتاب بلاغة علي أن مناقشة علم البيان تشمل ثلاثة أشياء ؛ تسبية، مجاز ، كينية^{١٦}. هذه المجالات الثلاثة هي أدوات لمعرفة أي التعبيرات العربية بطلاقة وجيدة وصحيحة ، ومعرفة أي التعبيرات ليست بطلاقة وغير مناسبة للنطق. يمكن أن تساعد هذه المعرفة أيضًا المتكلم في التعبير عن الأفكار أو المشاعر

^{١٤}. الحجاج مردجوكو إدريس ، الماجستير. البلاغة: بين البيان والبادي ، (بوجياكاتا: نوفمبر ٢٠٠٧) ، ص. ٥-٦

^{١٥}. عبد الرحمن الأحدري ، علم بلاغة ، ترج. أحمد سنارتو جوهر المكنون. (سورابايا: موتيارا إيلمو ، ٢٠١٢) ، ص. ١١

^{١٦}. الحجاج مردجوكو إدريس ، الماجستير. البلاغة: بين البيان والبادي ، (بوجياكاتا: نوفمبر ٢٠٠٧) ، ص. ٦

باستخدام جمل مختلفة و اصلوب وفقاً لمقتضى الأشياء. وفقاً لهذا العلم ، يمكن التعبير عن فكرة بطرق مختلفة وتقنيات مختلفة. على سبيل المثال ، يمكننا استخدام أسلوب اللغة المبتذلة (الجوهر) ، كما ينعكس في المعنى الضمني أو أسلوب اللغة الترابطية (تشبيهية) أو اللغة الرمزية ، كما يظهر في المعنى الضمني (المجاز) أو اللغة الساخرة (كناية). ويهدف وجود هذه المعرفة إلى الكشف عن معجزات القرآن والحديث وأسرار الطلاقة في الجمل العربية شعراً وثرّاً. البيان علم يبحث فيه عن التشبيه والمجاز والكناية.

ب. التشبيه

١. تعريف التشبيه

طريقة واحدة لنقل أو شرح فكرة أو معنى باستخدام تشبيه. التشبيه في علم البيان مصطلح فيه فهم الشبه أو الاتحاد بين شيئين (المشبه والمشبه به). يحدث الاتحاد بمعنى (وجه الشبيه) وباستخدام أداة (العدة التشبيهية). تعني كلمة تشبيهية وفقاً للغة تامسيل، والتي تعني "مثل" أو "شبه"^{١٧}.

نظراً من التفسيرات والأمثال الواردة فيه ، ثم تشبيهه ، هو اصلو بالبيان. هناك أربعة أشكال منها:

أ. أخرج شيئاً لا يمكن الشعور به وربطه بشيء يمكن الشعور به.

^{١٧} . سايبول امان، اسيب سويانودين، ديدين هدايت، التشبيه في كتاب القصيدة برده شيخ محمد امام البوشيري، الجامعة سونان جونونج

دجاني الإسلامية، باندونغ: ٢٠١٩

ب. اخرج / اكشف عن شيء لم يحدث قط وشبهه بشيء حدث.

ج. اكشف عن شيء غير واضح وشبهه بما هو واضح.

د. اكشف عن شيء لا قوة له وساويه بشيء له قوة.

يمكن قياس قيمة البلاغة اصلوب بناءً على معيارين ، هما المعيار (الفصاحة) ومعايير المطابقة مع (،) (الحال والمقام بناءً على هذا المبدأ، يتم قياس قيمة البلاغة للتسيبية بمدى دقة المتكلم هو اختيار المصيبة القادرة على كشف المعنى أو الموقف بوضوح، بحيث يفهمها القارئ دون التسبب في سوء فهم. لها صفات متشابهة مع أشياء أخرى، في التفسير باستخدام حروف الكاف أو ما شابهها، إما صريحة أو ضمنية (أمين وفي الوقت نفسه ، حسب أخلدوري، فإن تشبيهه وفقاً لرأي كتاب خبير بيان هو لفظ الذي يدل على اتحاد شيئين (المشبه و المشبه به) بمعنى (وجه الشبيه) مع الأدوات التي تأتي إليك. على سبيل المثال ، مثل: زَيْدٌ كَالْأَسَدِ = زيد مثل النمر في شجاعته ؛ زَيْدٌ أَسَدٌ ، تَخَلَّى عن أدواته التسيبية و استدعاء تشبيهه باليغ.

(تشبيه) إلحاق أمر بامر في وصف بأداة لغرض والأمر الوُل يُسَمَّى المِشْبَهَ و الثَّانِي المِشْبَهَ بِهِ وَ وَصَفُ وَجْهِ الشَّبِهِ وَالْأَدَّة الكَافُ وَنَحْوَهَا. نحو العلم كالنور في الهدية فا العلم مُشَبَّهٌ وَالنور مُشَبَّهٌ بِهِ وَالهداية وجه الشبه والكاف أداة التشبيه. ويتعلق بالتشبيه

ثلاثة مباحث : الأول في أركانه والثاني في اقسامه والثالث في الغرض منه.

١. (أركان التشبيه أربعة) المشبه والمشبه به (ويسميان طرفي التشبه) و وجه الشبه والأداة. ووجه الشبه هو الوصف الخاص الذى قصد اشتراك الطرفين فيه كالهداية فى العلم والنور. ولأداة التشبيه هى اللفظ يدل على معنى المشابهة كالكاف وكأنّ وما فى معناهما والكاف يليها المشبه به بخلاف كأنّ فيليه المشبه نحو كأنّ الثريّاراحة تشبور الدجى لتنظر طال الليل أم قد تعرّف. وكان تضيد التشبيه اذا كان خبرها جامدا والشك اذا كان خبرها مشتقا نحو كأنّك فاهم. وقد يذكر فعل ينبئ عن التشبيه نحو قوله تعالى " اذا رايتهم حسبتهم لؤلؤوا منثورا". واذا حذف أداة التشبيه ((وجهه سمي تشبيها بليغا نحو وجعلنا الليل لباسا)) أنكا للباس فى الستر.

٢. أقسام التشبيه، (ينقسم) التشبيه باعتبار وجه الشبه الى تمثيل وغير تمثيل فالتمثيل ما كان وجهه منتزعا من متعدّد كتشبيه الثريا بعنقود العنب المنور وغير التمثيل ما ليس كذلك كتشبيه النخم بالدرهم. (وينقسم) بهذا الاعتبار أيضا الى مفصل ومجمل. (فالأول) ما ذكر فيه وجه الشبه نحو. وثغره فى صفاء* واد معنى كاللالى. (و الثانى) ما ليس كذلك نحو النحو فى الكالام كا ملح فى

الطعام (وينقسم) باعتهاار اداته الى مؤكد وهو ما حذف
أداته نحو هو بحر في الجود ومرسل وهو ما ليس كذلك نحو
هو كالبحر كرما. ومن المؤكد ما أضيف فيه المشبه به الى
المشبه نحو: والريح تعبت بالغصون وقد جرى* ذهب
الأصيل على لجين الماء، المبحث الثالث* في أغراض
التشبيه^{١٨}.

من خلال إدخال التشبيه، وفيما يلي عناصر مهمة في
التشبيه. سيكون وجود كل عنصر مهمًا للغاية لتحفيز التعبيرات .
بعبارة أخرى، سيكون هذا العنصر دائمًا في أسلوب اللغة بشكل
صريح أو ضمني. واركاز التشبيه هي كما يلي:
(١) المشبه هو شيء الذي يراد تشبيهه ويسمى المشبه. أو
المشبه هو الأمر الذي يراد إلحاقه بغيره^{١٩}.
مثال: وسهيل كوجنة الحب في اللو.^{٢٠}

المشبه
سهيل

(٢) المشبه بهو شيء الذي يشبه به ويسمى المشبهبه. وهذان
يسميان طرفي التشبيه. مثال: وسهيل كوجنة الحب في اللو.

^{١٨} . حفرات حفى بك ناصف و محمد بك دياب والشيخ مصطفى طومو و محمود افندى عمر وسلطان بك محمد(حفوف الطبع محفوظه

الرزارة)، ص. ١٢٠-١٢١

^{١٩} . السيد أحمد الهائمي، جواهر البلاغة(المعاني و البيان و البديع)، (مكتبة داراحياء الكتب العربية:١٣٧٩)، ص ٢٤٧

^{٢٠} . علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحه، (روفق فريس-جاكرتا)، ص ٢٥

المشبه به
وجنة الحب

(٣) صفة المشتركة بين الطرفين وتسمى وجه الشبه، ويجب أن تكون هذه الصفة في المشبه به أقوى وأشهر منها في الشبه كما رأيت في الأمثلة. مثال: وسهيل كوجنة الحب في اللو.

وجه الشبه
اللون وهو الاحمرار

(٤) أداة التشبه هو هي الكاف وكان و نحو هما. أو اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويربط المشبه بالمشبه به، وقد تذكر الأداة في التشبيه، وقد تحذف. نحن: كان عمر في رعيته كالميزان في العدل، وكان فيهم كالوالد في الرحمة والعطف. ٢١ مثال: وسهيل كوجنة الحب في اللو.

أداة التشبه
الكاف

إذا من مثل السابقة: وسهيل كوجنة الحب في اللو ٢٢.

٢١. السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (المعاني والبيان والبدیع)، (مكتبة دار إحياء الكتب العربية: ١٣٧٩)، ص ٢٤٨

٢٢. نفس المرجع، ص ٢٥.

وجه الشبه	الأداة	المشبه به	المشبه
اللون وهو الاحمرار	الكاف	وجنة الحب	سهيل

٢. أنواع التشبيه

في شكل تعبيرى، هناك شيان يجب ذكرهما ولا ينبغي إغفالهما وهما المشبه والمشبه به. وكذلك في معرفة التشبيه، نحن بحاجة أيضا إلى معرفة أنواع التشبيه، وهي:

١. تشبيه المرسل ما ذكرت فيه شح الأداة التشبيهية.^{٢٣} مثال
وصف أعربى رجلا فقال:

كأنه النهار الزاهر والقمر الباهر الذي لا يخفى على كل ناظر.

المشبه	المشبه به	نوع التشبيه	السبب
مدلول الضمير في كأنه	النهار الزاهر	مرسل مجمل	ذكرت الأداة ولم يذكر وجه الشبه

١) تشبيه المؤكد ما حذفت منه الأداة.^{٢٤} مثل :
العالم سراج أمته في الهاية وتبديد الظلام.

المشبه	المشبه به	نوع	السبب
--------	-----------	-----	-------

^{٢٣} . علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (روفق فريس-جاكرتا)، ص ٣٠

^{٢٤} . نفس المرجع، ص ٢٥.

	التشبيه		به
حذفت الأداة وذكر وجه الشبه	مؤكد مفصل	سراج	العالم

٢) تشبيه المجرم ما حذف منه وجه الشبه

٣) تشبيه المفصل ما ذكر فيه وجه الشبه.

٤) تشبيه البليغ ما حذف منه الأداة و واجه الشبه. المثال قال

المتنبي في مدح كافور:

إذانت منك الودّ فالمال هين - وكل الذي فوق التراب تراب

المشبه	المشبه به	نوع التشبيه	السبب
كل الذي فوق التراب	التراب	بليغ	حذفت الأداة ووجه التشبيه

٥) تشبيه التمثيل يسمى التشبيه تمثيلاً إذا كان وجه الشبه فيه

صورة منتزعة من متعدد، وغير تمثيل إذا لم يكن وجه الشبه

كذلك.^{٢٥} مثل قال ابن المعتز:

قد انقضت دولة الصيام وقد - بشر سقم الهلال بالعيد

يتلو الثريا كفاغر شره - يفتح فاه لأكل عنقود

المشبه	المشبه به	الوجه	نوع التشبيه من حيث الوجه

^{٢٥}. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (رؤف فريس-جاكرتا)، ص ٤١

تمثيل	صورة شيء مقوس يتبع شيئا آخر مكونا من أجزاء صغيرة بيضاء	صورة شره فاتح فاه لأكل عنقود من العنب	صورة الهلال والثريا أمامه
-------	--	---	------------------------------------

٦) تشبيه الضمني تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب. وهذا النوع يؤتى به ليفيد أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن.^{٢٦} مثال

قال المتنبي:

وأصبح شعري منهما في مكانه - وفي عنق الحسناء يستحسن
القد.

نوع التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	المشبه
ضمني	زيادة جمال الشيء الجمال موضعه	حال العقد التمين يزداد بهاء في عنق الحسناء	حال الشعريثني به على الكريم فيزداد الشعر جمالا لحسن موضعه

^{٢٦}. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (روفق فريس-جاكرتا)، ص ٥٢

(٧) تشبيه المقلوب هو جعل المشبه مشبها به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر.^{٢٧} التشبيه المقلوب: ويسمى المعنكس، هو مارجع فيه وجه الشبه إلى المشبه به، وذلك حين يراد تشبيه الزئد بالناقص ويلحق الأصل بالفرع للبالغة، وهذا النوع جار على خلاف العادة في التشبيه، و وارد على سبيل الندور.^{٢٨} مثال: كأن النسيم في الرقة أخلاقه- وكأن الماء في الصفاء طباعه.

المشبه	المشبه به	وجه الشبه	نوع التشبيه
النسيم	أخلاقه	الرفقة	مقلوب
الماء	طباعه	الصفاء	مقلوب

ج. القصيدة الحبيب شيخ بن عبد القدير أسيجاف

١. تعريف القصيدة الحبيب شيخ بن عبد القدير أسيجاف

الحبيب شيخ بن عبد القادر السجاف ، هو حبيب من مواليد ٢٠ سبتمبر ١٩٦١ ، هو ابن حبيب عبد القادر بن عبد الرحمن السجاف ، تقيّ ومتواضع. اعتاد حبيب شيخ بن عبد القادر السجاف منذ صغره على تجفيف محيط المعرفة من أعظم أساتذته الذي لم يكن سوى والده. كان والد حبيب شيخ ١٦

^{٢٧} . علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (رؤف فرينس-جاكرتا)، ص ٦٦

^{٢٨} . السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (المعان و البيان و البديع)، (مكتبة داراحياء الكتب العربية:١٣٧٩)، ص ٢٧٥

ابنا، وكان حبيب شيخ واحدا منهم. تلقى حبيب سيش بن عبد القادر أسقاف تعليمه ليس من خلال العيش في كوخ ، لكنه درس الاستقامة في مسجد Assegaf، Wiropaten، Pasarkliwon Solo. بعد عدة المغرب قبل المساء. كان يخدم دائماً في رعاية المسجد في سن المدرسة الابتدائية، من كنس وتطهير وتنظيف المسجد. لم يكن والده معروفاً ولم يكن مشهوراً، لكن والده كان يحب المساجد حقاً. تحت أي ظرف من الظروف، يحاول حبيب عبد القادر دائماً الحكم. حتى نهاية حياته، أكد الله في سجوده في صلاة الجمعة الماضية، وتوفي في حالة نبيلة للغاية، يحلم بها جميع المسلمين تقريباً. بعد وفاة والده، هدى حبيب شيخ من قبل عمه حبيب أحمد بن عبد الرحمن السقاف الذي جاء من حضرموت^{٢٩}.

لم يرشد حبيب شيخ فيما يفعله المعلم عادة للطلاب. والسبب أنه أرشد حبيب شيخ بإهانة وإلقاء اللوم على حبيب شيخ رغم أنه لم يرتكب أي خطأ، بل كاد أن يجعل حبيب شيخ غير قوي. لكن في النهاية عرف حبيب شيخ أنه كان تعليماً لتكوين عقلية قوية تجاهه. وبصرف النظر عن عمه، تلقى حبيب شيخ أيضاً تعليماً واهتماماً من قبل حبيب محمد أنيس بن علوي الحبسي، وهو رجل أريفلة وهو إمام مسجد الرياض وصاحب مقوم الحبسي. تعلم من أساتذته الإسلام الودي، المليء بالحب، حتى الآن تعتمد دعوته على وعظ مهابطوراسول.

^{٢٩}. أبو زلين، الحبيب شيخ بن عبد القدير أسجاف، (جاكاتا). ص. ٩٤

من خلال ترديد الصلوات والقصيدة دائماً مما يجعل المستمعين يشعرون بالهدوء والسعادة تزيد أيضاً من الحب مع النبي. حبيب سيخ هو الشخص الذي يثبت استقامته من مسجوله الذي تأسس عام ١٩٩٨ حتى الآن، وهو مجلس أحبابول مصطفى، الذي يتبعه في روتينه آلاف الأشخاص. في السابق، تأسست جمعية أحبابول مصطفى على شكل تجمعات رتيبول حداد وبردة ومولد سموت دورور في قرية ميتودرانان، سولو. أما بالنسبة لروتين مجلس أحبابول المصطفى، وهو: كل يوم سبت كل ليلة كليوون في بورودادي، على وجه الدقة، المسجد الكبير في مكمور بورودادي، كل ليلة الأربعاء من ليالي باهينج في كودوس، على وجه التحديد، فناء المسجد الحرام، كل ليلة سبت، LegiJepara في ساحة مسجد جيارا الكبير، كل ليلة أحد في سراجين، على وجه الدقة مسجد Assakinah، PuroAsri، Sragen كل ليلة جمعة Pahing في Jogja ، على وجه الدقة ، PPMinhajuttamyiz ، Timoho خلف حرم UIN SunanKalijaga الجامعي في كل ليلة أحد ليالي في سولو ، على وجه الدقة ، صفحة مسجد سوراكارتا الكبير ، كان هناك الكثير من الصلوات والقصيدة التي يؤديها حبيب شيخ وكذلك العديد من الألبومات المسجلة التي يمكن الوصول إليها عبر الكاسيت أو عبر قناة يوتيوب. وبطريقته ، استخدم حبيب شيخ الدف لمصاحبة صلاته ، وكان هذا في كثير من الأحيان خلال الأحداث الحية ، بينما كان يستخدم في

التسجيلات الآلات الموسيقية الحديثة جنبًا إلى جنب مع الدفوف.
عسى أن يُعطى الصحة والقوة على الدوام ليواصل الوعظ بلطف
ورحيم.

الصلوات ثناء مخصص للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. أما
"الصلوات" ، من حيث مصطلح "الصلوات" ، فيعني الصلاة والتسبيح
لختم الأنبياء ، أي النبي محمد. يعرف علماء التفسير بن كثير الصلوات
على أنها هبة النعمة والمجد. إذا كان من الملاك يطلب المغفرة ، وإذا كان
من الناس فهو صلاة حتى ينال النعمة والمجد. من هذا الفهم ، يمكن
ملاحظة أن هناك عدة أنواع من الصلاة ، ثلاثة منها على الأقل تستند
إلى مصدرها ، وهي: أدري الله، من الملائكة، والبشارة من مخلوقات الله،
أي البشر وغيرها من المخلوقات. الصلاة على أنواعها عدة ، منها:

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

*Artinya: "yaallah, berikanrahmat-Mu kepadajunjunan kami anbi
Muhammad dankeluarga Muhammad."*

وفقًا لمحمود يونس في القاموس العربي الإندونيسي الذي نقلته
أدريكا فيثروتول عيني ، ذكر أن "الصلوات تأتي من كلمة شلات وشكل
الجماعة يصبح شلاوات مما يعني صلاة لذكر الله باستمرار".
وفي الوقت نفسه ، فإن الصلاة لها أساس قوي كما في كلمة الله
التي تنص على:

"إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا
صَلُّوا عَلَيَّ هِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا"

*Artinya: "Sesungguhnya Allah dan malaikat-malaikat-
Nyabershalawat untuk Nabi. Hai orang-orang yang beriman,*

bershalawatlahkamuuntukNabidanucapkanlahsalampenghormatankepadanya. “
(Q.S. Al-Ahzab; 56)

فكم كان مجيداً النبي محمد ، حتى أن الله تعالى وملائكته أشادوا
بالنبي محمد. توضح الآية أعلاه مدى خصوصية النبي محمد ، حتى أننا
كمؤمنين مضطرون أيضاً للصلاة على النبي محمد. وامتنانه كني التنوير
لجميع البشر وهدية لبعض الطبيعة.

لم يكن هناك أنبياء ورسول قبل النبي عبد الله العلي الله عليه
وسلم، تم التعبير عنها على أنها مظهر من مظاهر محبة الله (رحمة) للبشرية
في الكون ، حتى للكون كله. كما في كلام الله في قس. سورة الأنبياء
١٠٧ ونصها:

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ (١٠٧)

Artinya: “DanTiadalah Kami mengutuskamu (Muhammad), melainkanuntuk
(menjadi) rahmatbagisemestaalam “. (Q.S Al-Anbiya: 107).

من الآية السابقة ، فإن مدح النبي محمد لا يعتبره إلهاً. إن تملق
رسول الله هو الاعتراف بأن محمد هو الإنسان المختار. إن مدى ونطاق
بيان الرحمة هذا لا يقتصران على دائرة التاريخ والتغيرات التي طرأت على
البشرية على الأرض ، لأنه في هذا البيان ، لا يسميه الله تعالى نعمة
للشعر في شبه الجزيرة العربية أو في الغرب أو في العالم. الشرق ، ولا
يسميه رحمة على قارة آسيا أو إفريقيا أو أي جزء من الأرض. أعلن نبيه
محمد صلى الله عليه وسلم نعمة للكون.

٢. مضمونات القصيدة

في الصلاة تحتوى على معانالدعاء والتسبيح والإعجاب بالقران وحتى النبيوال النبي والصحابة ومن يعبدونهم ليكون دليلا لهداية عباده. في كتاب القصيدة يشنون على النبي بكلمات رمزية جميلة جدًا وممتعة، حتى يضيع القراء في هذه الكلمات الجميلة. كما هو الحال في العالم الحقيقي، ولكن فقط كتوضيح. كما في مثال القصيدة هذا مُحَمَّدٌ بَشَرٌ لَا كَالْبَشَرِ * بَلْ هُوَ كَالْيَقُوتِ بَيْنَ الْحَجَرِ النَّبِيِّ يشبه الياقوت، أي أن النبي ليس مجرد إنسان، إنه إنسان غير عادي، النبي مثل حجر كريم من بين الأحجار الأخرى. هذه إحدى الجمل الجميلة التي تمدح النبي محمد الذي لم يكن رجلاً عادياً ولكنه كان استثنائياً جدًا.

٣. فضلة القصيدة

الصلاة النبي نفسه من العبادات التي يحبها الله سبحانه وتعالى. هذه العبادة خاصة لأنها لها عدد من الفضائل على حد قول النبي محمد الواردة في عدد من الأحاديث النبوية.

يو صى بشدة بقراءة صلاة النبي بانتظام لجميع المسلمين. وذلك لأن الله أوصى عباده بالدعاء على رسول الله صلى الله عليه وسلم، كما ورد في كلمةه في حرف الأحزاب التالي :

"إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا صَلُّوا عَلَيَّ هِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا"

فضلة الصلاة النبوية في الأحاديث تشير تقارير الأحاديث المختلفة إلى فضائل صلاة النبي. التقارير من مصادر مختلفة، من بينها ما يلي.

١. يكافأ بعشرة أضعاف. هذا ما قاله النبي محمد حديث المسلم.

"مَنْ صَلَّى عَلَيَّ وَاحِدَةً صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ عَشْرًا"

٢. أن يغسل الذنوب ويرتفع. وهذه الفضيلة وردت في حديث النسائي عل النحو الاتي.

"مَنْ صَلَّى عَلَيَّ وَاحِدَةً صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ عَشْرَ صَلَوَاتٍ وَحُطَّتْ عَنْهُ عَشْرُ خَطِيئَاتٍ وَرُفِعَتْ لَهُ عَشْرُ دَرَجَاتٍ"

٣. " وقال صلى الله عليه وسلم : مَنْ صَلَّى عَلَيَّ صَلَاةً وَاحِدَةً صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ بِهَا عَشْرًا، وَمَنْ صَلَّى عَلَيَّ عَشْرًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ بِهَا مِائَةً، وَمَنْ صَلَّى عَلَيَّ مِئَةً صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ بِهَا أَلْفًا، وَمَنْ صَلَّى عَلَيَّ أَلْفًا لَمْ تَمْسَهُ النَّارُ.

د.المطابق البحث

ولكن فيما يتعلق بمراقب المؤلف ، لم يتم العثور على أطروحة تناقش على وجه التحديد تحليل علم البيان التشبية في الصلوات و تأثيرها في في تعليم البلاغة في. إنه فقط أن هناك العديد من الأطروحات التي يرى المؤلف أنها ذات صلة بالمشكلات التي سيدرسها الكاتب ، بما في ذلك:

١. أسلوب اللغة في قائمة الأغاني في القصيدة النبي الصبي

وآثارها على دراسة إحصائية)) Akhmad (ILMU USLUB) Metro (Syahid Institut Agama Islam Negeri (IAIN).

٢. تحليل معنى الكيناء (علوم البيان) في قصيدة برده المادة الأولى وعملان من أعمال البشيري نسيون نفيسة ، أسعد شلتون الحنيف ، قسم الأدب العربي بجامعة مالاہ.
٣. هني مونيواتي، ٢٠١٤ بلموضع صورة البيانية في قصيدة البردة (دراسة بلاغية) ب تعبير المسائل ما نوع البيان في قصيدة البردة، كيف بديع البيان في قصيدة البردة. إن معادلة الباحثة مع بحث سابق تدرس على قدم المساواة عن علم البلاغة المتعلق بأبحاث الشعر العربي.
- الفرق هو أن البحث السابق يدرس نمط اللغة والآثار المترتبة على علم أسلوب ويدرس علم بيان في قصيدة البردة ، بينما يفحص المؤلف علم بيان تشبیهة في الصالوات نيسا سا بیان جامبوس وآثار التعلم في اللغة العربية.

الباب الثالث

نتيجة البحث

أ. القصيدة التي تحتوي على اسلوب التشبيه

أما تلك القصيدة التي تحتوي على اسلوب التشبيه تلي :

يَا رَسُولُ اللَّهِ سَلَامٌ عَلَيْكَ

أَهْلُ الْبَيْتِ الْمُصْطَفَى * هُمْ أَمَانُ الْأَرْضِ فَادْكِرِ

شُبِّهُوا بِالْأَنْجُمِ الزُّهْرِ * مِثْلَمَا قَدْ جَاءَ فِي السَّنَنِ

صَلَاةُ اللَّهِ مَا لَاحَتْ كَوَكَبُ

أَلَمْ تَرَهَا وَقَدْ مَدَّتْ خُطَاهَا * وَسَأَلْتَ مِنْ مَدَامِعِهَا سَحَائِبُ

وَتَلَّكَ الْقَبَّةُ الْخَضْرَا وَفِيهَا * نَبِيٌّ نُورُهُ يَجْلُو الْغِيَاهِبُ

مَحَلُّ الْقِيَامِ

مِثْلَ حُسْنِكَ مَا رَأَيْنَا * قَطُّ يَا وَجْهَ الشُّرُورِ

أَنْتَ شَمْسٌ أَنْتَ بَدْرٌ * أَنْتَ نُورٌ فَوْقَ نُورِ

أَنْتَ إِكْسِيرٌ وَغَالِي * أَنْتَ مِصْبَاحُ الصُّدُورِ

يَا حَبِيبِي يَا مُحَمَّدَ * يَا عَرُوسَ الْخَافِقِينَ

يَا مُؤَيَّدَ يَا مُجَدِّدَ * يَا إِمَامَ الْقِبْلَتَيْنِ

يَا آلَ بَيْتِ النَّبِيِّ

نُورُهُمْ كَالْكَوْكَبِينَ * جَدُّهُمْ صَلُّوا عَلَيْهِ

أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ * نُورُهُمْ يَجْلُو الْقَمَرَ

خَيْرَ الْبَرِيَّةِ

خَيْرَ الْبَرِيَّةِ نَظَرُهُ إِلَيَّ * مَا أَنْتَ إِلَّا (يَا سَيِّدِي) كَنْزُ الْعَطِيَّةِ

يَا بَحْرَ فَضْلِ وَتَاجِ عَدْلِ * جُدِّي بِوَصْلِ (يَا سَيِّدِي) قَبْلَ الْمَنِيَّةِ

أَنْتَ نُسخَةُ الْأَكْوَانِ

أَنْتَ نُسخَةُ الْأَكْوَانِ * فِيكَ صُنْعَةُ الرَّحْمَنِ

ثُمَّ صَلِّ بِالتَّسْلِيمِ * سَافِي صَفَا التَّسْنِيمِ

وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ * عَرَفَامِنَ الْبَحْرِ أَوْرَشَقًا مِنَ الدِّيمِ

مُحَمَّدٌ بَشَرٌ لَا كَالْبَشَرِ

مُحَمَّدٌ بَشَرٌ لَا كَالْبَشَرِ * بَلْ هُوَ كَالْيَقُوتِ بَيْنَ الْحَجَرِ

كَلَامٌ قَدِيمٌ

بِهِ أَشْتَفَى مِنْ كُلِّ دَاءٍ وَنُورُهُ * دَلِيلٌ لِقَلْبِي عِنْدَ جَهْلِ وَحَيْرَتِي

قَمَرٌ

خُلِقْتَ مُبَرَّءٌ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ * كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ كَمَا تَشَاءُ

وَكَفُّ الْمُصْطَفَى كَالْوَرْدِ نَادِي * وَعِطْرُهَا يَبْقَى إِذَا مَسَّتْ أَيَادِي

وَلَا ظِلٌّ لَهُ بَلْ كَانَ نُورًا * تَنَالُ الشَّمْسُ مِنْهُ وَالْبُدُورُ

يَأْنُورُ يَأْنُورُ

يَحْمِلُ فَجْرًا لِيَنْبُرَ * بِنِلاَوَتِهِ الْأَكْوَانُ

لَوْكَانَ

حَدِيثُكَ النَّهْرُ الْعَذِيبُ * جِوَارِكُ الْعُصْنِ الرَّطِيبِ

ب. تحليل أنواع التشبيه في القصيدة الحبيب شيخ بن عبد القدير
أسيجاف

في القصيدة هناك عدة جمل تستخدم كلمة المثل والتي تحتاج إلى معرفة المعنى الحقيقي. واحدة منها يمكن أن يعرفها علم البلاغة النهج التسيبيه. معنى التشبيه في لغة التمشيل يقال: هذا ومثليه، وإصطلاحا هو عقد مماثلة بين أمرين، أو أكثر، قصداً اشتراكهما في صفة، أو أكثر،^{٣٠} بأداة: لغرض يقصده المتكلم.

للتشبيه: روعة وجمال، وموقع في البلاغة، وذلك لإخراجه الخفي إلى الجلي، وإدناؤه البعيد من القريب، يزيد الماني رفعة ووضوحاً، ويكسها جمالا وفضلا، ويكسوها شرفا ونبلا، فهو فن واسع النطاق، غامض المدرك، دقيق المجرى، غزير الجدوى.^{٣١} بعض آيات التشبيه في سورة الرحمن، من بينها هي:

١. أَهْلُ الْبَيْتِ الْمُصْطَفَى الطُّهْرُ * هُمْ أَمَانًا الْأَرْضِ فَادْكِرِ

٣٠. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (روفق فريس-جاكرتا)، ص ٢٥

٣١. السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (المعاني والبيان والبدیع)، (مكتبة داراحياء الكتب العربية: ١٣٧٩)، ص ٢٣٧

في هذا البيت حيث شُبِّهت عائلة الرسول الكريم بالأمان على الأرض، أي أن عائلة النبي شُبِّهت بمفتاح طاهر أو كمرشد كامل على الأرض بعد أن يكون النبي نفسه هدى البشرية. عندما ننظر إلى هذا النوع من التشبيه يسمى تشبيه المفصل لأن وجه السببية مفسر ومفصل.

٢. شُبِّهُوا بِالْأَنْجُمِ الرَّهْرِ * مِثْلَمَا قَدْ جَاءَ فِي السُّنَنِ

في هذا البيت، يتم تشبيه البيت النبي بنجمة متألعة، أي عائلة هذا النبي ليس فقط ككوتشي بل كشيء يلمع ويتألق في الوقت المناسب لكل من أتباعه، إذا انتبهت إلى هذه التشبيه هي التشبيه مرسال لأن عادة التشبيه مذكورة، ولكن بعد إعادة الفحص تسمى هذه التشبيه التشبيه مفصل لأن وجه الصبة مفسر ومفصل.

٣. مِثْلُ زَيْنِ الْعَابِدِينَ عَلِيِّ * وَبْنِهِ الْبَاقِرِ خَيْرٍ وَليِّ

في هذا البيت، شُبِّهت مجوهرات الخدم بسيدنا علي زين العابدين، أي الشخص الأكثر قيمة الذي له تأثير كبير على الخدم، أي الناس. من هذه الآية سميت بالتشبيه مرسال لأنها تذكر عادة التشبيه.

٤. أَلَمْ تَرَهَا وَقَدْ مَدَّتْ خُطَاهَا * وَسَأَلَتْ مِنْ مَدَامِهَا سَحَابِ

في هذا البيت شُبِّهت دموع سحابة سائقي الجمل بالغيوم، أي الإحساس بالعاطفة، والشعور بسعادة لا تقاس تجاه سائق الجمل. لذلك فإنمن الصلاة لا يستخدم فيها عادات التشبيه لإعطاء الانطباع بأن المصيبة أضعف من المصباح به في وجه الله. الصيبة،

إلى جانب عدم تعكير صلاتهم في وجه صلاة إله، كلا الطرفين في صفة واحدة أو أكثر دون غيرها. وتسمى هذه التشبيه بالتشبيه بالليغ، وهي وسيلة للتعبير عن البلاغة وساحة كفاءة مرنة للشعراء والكتاب.

٥. وَتَلَكَّ الْقَبَّةُ الْخَضْرَاءَ وَفِيهَا * نَبِيُّنُورُهُ يَجْلُو الْعِيَاهِبَ

في هذا البيت للنبي والتي تشبيه النور الساطع الذي ينير الظلام، لذلك فإن من الصلاة لا يستخدم فيها عادات التشبيه لإعطاء الانطباع بأن المصيبة أضعف من المصباح به في وجه الله. الصيبة، إلى جانب عدم تعكير صلاتهم في وجه صلاة إله، كلا الطرفين في صفة واحدة أو أكثر دون غيرها. وتسمى هذه التشبيه بالتشبيه بالليغ، وهي وسيلة للتعبير عن البلاغة وساحة كفاءة مرنة للشعراء والكتاب.

٦. مِثْلَ حُسْنِكَ مَا رَأَيْنَا * قَطُّ يَا وَجْهَ الشُّرُورِ

في البيت أن المؤلف يعجب بطريق السعادة، أي النبي محمد، فهو شخصية يعطي الطريق الصحيح الذي يعطي فيما بعد السعادة لشعبه، وهذا التشبيه هو يسمى تشبيه المؤكد، أي تشبيه التي تشترك فيها تشبيهه عادة لاعتبار أن مشبه هو حزب مشبه به نفسها.

٧. أَنْتَ شَمْسٌ أَنْتَ بَدْرٌ * أَنْتَ نُورٌ فَوْقَ نُورٍ

في البيت الذي يشبه النبي بأنوار مختلفة في جميع أنحاء الكون، نور النهار، أي الشمس، وضوء الليل، أي البدر، والأكثر إشراقاً بين الأضواء. تسبيح مثل هذا يسمى تشبيه بليغ. لذلك فهو لا

يستخدم عادة التشبيه ليعطي الانطباع بأن المصيبة أضعف من المصيبة به في مواجهة الصبة، إلى جانب عدم استخدام وجه الصبة الذي يفرض على الطرفين أن يكونا في صفة واحدة أو أكثر دون غيرها. سمات. وتسمى هذه التشبيه بالتشبيه بالليغ، وهي وسيلة للتعبير عن البلاغة وساحة كفاءة مرنة للشعراء والكتاب.

٨. أَنْتَ إِكْسِيْرٌ وَغَالِي * أَنْتَ مِصْبَاحُ الصُّدُورِ

في البيت الذي شبه به الرسول دواء الإعجاز، والطب الثمين هو أقوى دواء من أي دواء، وهو ذو قيمة كبيرة بين غيره، النبي هو أيضًا فانوس القلب، أي نور القلب الذي كان في الأصل أسود قاتم. لذلك فهو لا يستخدم عادة التشبيه ليعطي الانطباع بأن المصيبة أضعف من المصيبة به في مواجهة الصبة، إلى جانب عدم استخدام وجه الصبة الذي يفرض على الطرفين أن يكونا في صفة واحدة أو أكثر دون غيرها. سمات وتسمى هذه التشبيه بالتشبيه بالليغ، وهي وسيلة للتعبير عن البلاغة وساحة كفاءة مرنة للشعراء والكتاب.

٩. يَا حَبِيْبِي يَا مُحَمَّد * يَا عَرُوسَ الْخَافِقِيْنَ

في البيت، يُشبه النبي بعروس في بلاد الغرب والشرق، رجل رشيق ووسيم جدًا. لذلك فهو لا يستخدم عادة التشبيه ليعطي الانطباع بأن المصيبة أضعف من المصيبة به في مواجهة الصبة، إلى جانب عدم استخدام وجه الصبة الذي يفرض على الطرفين أن

يكونا في صفة واحدة أو أكثر دون غيرها. سماتوتسمى هذه التشبيه بالتشبيه بالليغ، وهي وسيلة للتعبير عن البلاغة وساحة كفاءة مرنة للشعراء والكتاب.

١٠. نُورُهُمْ كَالْكُوكُبَيْنِ * جَدُّهُمْ صَلُّوا عَلَيْهِ

في البيت، يتم تشبيه آل بيت النبي بزواج من النجوم، يجتمعون دائماً لإعطاء الضوء البراق ويصلون لجدهم. لذلك، يسمى هذا المقطع باسم تشبيه المرسل لأنه يسمى أداة تشبيه، ولكن يمكننا أن نرى أن وجه الصبة موضح بالتفصيل، ويمكن أيضاً أن يقال أنه تشبيه المفصل.

١١. أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ * نُورُهُمْ يَجْلُو الْقَمَرَ

في البيت، يتم تشبيه الرماد المحترق وعمر بالقمر، أي أولئك الذين يلمعون مثل القمر أكثر من القمر. لذلك سميت هذه التشبيه بالتشبيه معقد لأنه لم يرد ذكر لعرف التشبيه.

١٢. خَيْرَ الْبَرِيَّةِ نَظْرَةٌ إِلَيَّ * مَا أَنْتَ إِلَّا (يَا سَيِّدِي) كَنْزُ الْعَطِيَّةِ

في البيت للنبي، شُبِّهَتْ بمخزن للهدايا، أي مكان لتخزين الهدايا المليئة بالبركات. لذلك سميت هذه التشبيه بالمقاد لأنه لم يرد ذكر لعرف التشبيه.

١٣. يَابَحْرَ فَضْلٍ وَتَاحَ عَدْلٍ * جُدِّي بِوَصْلِ (يَا سَيِّدِي) قَبْلَ الْمَنِيَّةِ

في البيت للنبي يشبه بحر النعمة، أي المياه الواسعة والعميقة المليئة بالمعجزات. لذلك يسمى هذا التشبيه تمثيل لأن معناه يشير إلى وصف الموقف.

١٤. أَنْتُنْسَخُهُ الْأَكْوَانُ * فِيكَ صُنْعَةُ الرَّحْمَنِ

في البيت، يشبه النبي ظهور الكون، أي أن النبي له أوجه تشابه مع الكون كله من النور والبرودة والجلال وحتى مجال البركات في العالم. كون. لذلك سمي هذا التشبيه بالتشبيه لأنه لا يوجد ذكر لعادات التشبيه، ولكن عندما ننظر إلى هذه التشبيه فإنها تحتوي أيضًا على تشبيه تمثيل لأن معناها يشير إلى وصف الحالة.

١٥. ثُمَّ صَلِّ بِالتَّسْلِيمِ * سَائِي صَفَا التَّسْنِيمِ

في البيت، الدعاء للنبي مثل تراب ماء السماء، أي بالصلاة، نشرب الغبار الصافي من ماء السماء الذي يريح القلب والعقل. لذلك يسمى هذا التشبيه بالتشبيه بالليغ لأن عادات التشبيه ووجه الصيبة قد أزيلت. ولكن يمكن أيضًا أن يطلق عليه تشبيه تمثيل لأن معناه يشير إلى وصف الموقف.

١٦. مُحَمَّدٌ بَشَرٌ لَا كَالْبَشَرِ * بَلْ هُوَ كَالْيَقُوتِيِّنَ الْحَجَرِ

في صلاة بعنوان محمد بسيارون لا قلباسياري في هذا البيت، يشبه النبي محمد الياقوت بين الصخور، أي أن النبي محمد إنسان مثل الآخرين، لكن النبي محمد هو رمز من الأحجار الكريمة بين أنواع مختلفة من الأحجار.

١٧. بِهَاشْتَفَى مِنْ كُلِّ دَاءٍ وَنُورُهُ * دَلِيلٌ لِقَلْبِعِنْدَ جَهْلِ وَحَيْرَتِي

في الصلاوة التي عنوانها "كلم قدم" أن القرآن هو الدواء الأكثر فاعلية في شفاء جميع الأمراض ونور القرآن دلالة على نفوس المتهاين والمضربين. لذلك يسمى هذا تشبيه تمثيل لأن معناه يصف موقفاً.

١٨. حُلِقْتُمْبَرَّةً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ * كَأَنَّكَ قَدْ حُلِقْتَ كَمَا تَشَاءُ

في البيت لشخص مخلوق ليكون خالياً من العيوب ، حتى يكون كاملاً كأنه ولد بإرادته. لذلك تسمى هذه التشبيه تشبيه المرسل، وهي عادة، ولكن إذا نظرنا إلى الآية فيمكن القول أيضاً أنها تشبيه المفصل لأن وجه الصبة مفسر ومفصل.

١٩. وَكَفُّ الْمُصْطَفَى كَالْوَرْدِنَادِي * وَعِطْرُهَا يَبْقَى إِذَا مَسَّتْ
أَيْدِي

في البيت، تُشبه راحة النبي بزيت الورد الناعم جداً، والرطب، والعطر لمن يلمسه حتى يتذكره النبي دائماً لأن الرائحة الحلوة والناعمة لا تزال موجودة فيه. له، لذلك يسمى هذا المقطع تشبيه المرسل حيث تم ذكر أداة، ولكن يمكن أيضاً أن يطلق عليه تشبيه المفصل لأنه يشرح ويفصل وجه الصبة.

٢٠. وَلَا ظِلُّ لَهُ بَلْ كَانَ نُورًا * تَنَالُ الشَّمْسُ مِنْهُ وَالْبُدُورًا

في البيت، يتم تشبيه النبي بنور الكون، أي الشمس والقمر اللذان سينيران في أنسب وقت لإضاءة الكون. لذلك سمي هذا المقطع بالتشبيه المفصلة لأن وجه الشبه مفسر ومفصل.

٢١. يَحْمِلُ فَجْرًا لِيُنِيرَ * بِتِلَاوَتِهِ الْأَكْوَانَ

في الصلاة التي تحمل عنوان "يا نور يا نور" أن النبي يشبه الفجر الذي ينير الكون، أي أن مجرد ذكره سيعطي استنارة للكون. لذلك يُطلق على هذا المقطع اسم تشبيه المفصل لأن وجه الشبه مفسر ومفصل.

٢٢. حَدِيثُكَ النَّهْرُ الْعَذِيبُ * جَوَارِكُ الْعُصْنِ الرَّطِيبِ

في الصلاة بعنوان لوكان أن كلام الرسول صلى الله عليه وسلم مثل الماء الصافي وبجانبه يشبه تحت شجرة طازجة، أي الكلمات التي تخرج من فم النبي كالمياه الصافية القادرة على إضفاء النضارة والهدوء لكل من يسمع. كما أنه بجانبه يعطي هدوءًا وصفاءً غير عادي. لذلك يسمى هذا المقطع تشبيه تمثيل لأن معناه يشير إلى وصف الموقف.

الجدول

أنواع التشبيه في القصيدة

من البحث السابق، فيمكننا إنشاء الجدول النحو التالي:

البيانات	نوع التشبيه	القصيدة أسلوب التشبيه	رقم
في هذا البيت حيث شُبِّهت عائلة الرسول الكريم بالأمان على الأرض، أي أن عائلة النبي شُبِّهت بفتح بمفتاح طاهر أو كمرشد كامل على الأرض بعد أن يكون النبي نفسه هدى البشرية. عندما ننظر إلى هذا النوع من التشبيه يسمى تشبيه المفصل لأن وجه السبية مفسر ومفصل.	التشبيه المفصل	أهلُ البَيْتِ الْمُصْطَفَى الطُّهْرِ * هُمْ أَمَانَ الْأَرْضِ فَادْكِرِ	١
في هذا البيت، يتم تشبيه آل بيت النبي بنجمة متألئة، أي عائلة هذا النبي ليس	التشبيه المرسل و التشبيه المفصل	شُبِّهُوا بِالْأَنْجُمِ الزُّهْرِ * مِثْلَمَا قَدْ جَاءَ فِي السُّنَنِ	٢

<p>فقط ككوتشي بل كشيء يلمع ويتألق في الوقت المناسب لكل من أتباعه، إذا انتبهت إلى هذه التشبيه هي التشبيه مرسل لأن عادة التشبيه مذكورة، ولكن بعد إعادة الفحص تسمى هذه التشبيه التشبيه مفشل لأن وجه الصبة مفسر ومفصل.</p>			
<p>في هذا البيت، شبّهت مجوهرات الخدم بسيدينا علي زين العابدين، أي الشخص الأكثر قيمة الذي له تأثير كبير على الخدم، أي الناس. من هذه الآية سميت بالتشبيه مرسل لأنها تذكر عادة التشبيه.</p>	<p>التشبيه المرسل</p>	<p>مِثْلُ زَيْنِ الْعَابِدِينَ عَلِيٍّ * وَبِنِهِ الْبَاقِرِ خَيْرِ وُلِيِّ</p>	<p>٣</p>

<p>في هذا البيت شبّهت دموع سحابة سائقي الجمال بالغيوم، أي الإحساس بالعاطفة، والشعور بسعادة لا تقاس تجاه سائق الجمال. لذلك فإن من الصلاة لا يستخدم فيها عادات التشبيه لإعطاء الانطباع بأن المصيبة أضعف من المصباح به في وجه الله. الصيبة ، إلى جانب عدم تعكير صلاتهم في وجه صلاة إلحاح، كلا الطرفين في صفة واحدة أو أكثر دون غيرها. وتسمى هذه التشبيه بالتشبيه بالليغ ، وهي وسيلة للتعبير عن البلاغة وساحة كفاءة</p>	<p>التشبيه بالليغ</p>	<p>٤ أَلَمْ تَرَهَا وَقَدْ مَدَّتْ خُطَاهَا * وَسَأَلَتْ مِنْ مَدَامِعِهَا سَحَائِبُ</p>
---	-----------------------	--

مرنة للشعراء والكتاب.			
<p>في هذا البيت للنبي والتي تشبيه النور الساطع الذي ينير الظلام، لذلك فإن من الصلاة لا يستخدم فيها عادات التشبيه لإعطاء الانطباع بأن المصيبة أضعف من المصباح به في وجه الله. الصيبة ، إلى جانب عدم تعكير صلاتهم في وجه صلاة إلحاح، كلا الطرفين في صفة واحدة أو أكثر دون غيرها. وتسمى هذه التشبيه بالتشبيه بالليغ، وهي وسيلة للتعبير عن البلاغة وساحة كفاءة مرنة للشعراء والكتاب.</p>	التشبيه بالليغ	<p>وَتَلْكَ الْقَبَّةُ الْخُضْرَاءُ وَفِيهَا * نَبِيِّ نُورُهُ يَجْلُو الْعِيَاهِبُ</p>	٥
في هذا البيت أن	التشبيه المؤكد	مِثْلَ حُسْنِكَ مَا رَأَيْنَا * قَطُّ	٦

<p>المؤلف يعجب بطريق السعادة، أي النبي محمد، فهو شخصية يعطي الطريق الصحيح الذي يعطي فيما بعد السعادة لشعبه، وهذا التشبيه هو يسمى تشبيه المؤكد، أي تشبيه التي تشترك فيها تشبيهه عادة لاعتبار أن مشبه هو حزب مشبه به نفسها</p>		<p>يَا وَجْهَ الشُّرُورِ</p>	
<p>في هذا البيت الذي يشبه النبي بأنوار مختلفة في جميع أنحاء الكون، نور النهار، أي الشمس، وضوء الليل، أي البدر، والأكثر إشراقًا بين الأضواء. تسبيح مثل هذا يسمى تشبيه بليغ. لذلك فهو</p>	<p>التشبيه البليغ</p>	<p>أَنْتَ شَمْسٌ أَنْتَ بَدْرٌ * أَنْتَ نُورٌ فَوْقَ نُورٍ</p>	<p>٧</p>

<p>لا يستخدم عادة التشبيه ليعطي الانطباع بأن المصيبة أضعف من المصيبة به في مواجهة الصبة، إلى جانب عدم استخدام وجه الصبة الذي يفرض على الطرفين أن يكونا في صفة واحدة أو أكثر دون غيرها. سمات. وتسمى هذه التشبيهة بالتشبيهه بالليغ ، وهي وسيلة للتعبير عن البلاغة وساحة كفاءة مرنة للشعراء والكتاب.</p>			
<p>في هذا البيت الثالث الذي شبه به الرسول دواء الإعجاز ، والطب الثمين هو أقوى دواء من أي دواء ، وهو ذو قيمة كبيرة بين غيره ،</p>	<p>التشبيهه البليغ</p>	<p>أَنْتَ إِكْسِيْرٌ وَغَالِي * أَنْتَ مِصْبَاحُ الصُّدُوْرِ</p>	<p>٨</p>

<p>النبي هو أيضاً فانوس القلب ، أي نور القلب الذي كان في الأصل أسود قاتم. لذلك فهو لا يستخدم عادة التشبيه ليعطي الانطباع بأن المصيبة أضعف من المصيبة به في مواجهة الصبة، إلى جانب عدم استخدام وجه الصبة الذي يفرض على الطرفين أن يكونا في صفة واحدة أو أكثر دون غيرها. سمات. وتسمى هذه التشبيه بالتشبيه بالليغ، وهي وسيلة للتعبير عن البلاغة وساحة كفاءة مرنة للشعراء والكتاب.</p>			
<p>في هذا البيت، يُشبه النبي بعروس في بلاد</p>	<p>التشبيه البليغ</p>	<p>يَا حَبِيبِي يَا مُحَمَّدَ * يَاعَرُوسَ الْحَافِقِينَ</p>	<p>٩</p>

<p>الغرب والشرق، رجل رشيق ووسيم جدًا. لذلك فهو لا يستخدم عادة التشبيه ليعطي الانطباع بأن المصيبة أضعف من المصيبة به في مواجهة الصبة، إلى جانب عدم استخدام وجه الصبة الذي يفرض على الطرفين أن يكونا في صفة واحدة أو أكثر دون غيرها سمات. وتسمى هذه التشبيه بالتشبيه بالليغ، وهي وسيلة للتعبير عن البلاغة وساحة كفاءة مرنة للشعراء والكتاب.</p>		
<p>في هذا البيت، يتم تشبيه آل بيت النبي</p>	<p>التشبيه المرسل و التشبيه</p>	<p>١٠ نُورُهُمْ كَالْكَوْكَبِينَ * جَدُّهُمْ صَلَّى عَلَيْهِ</p>

<p>بزوج من النجوم، يجتمعون دائماً لإعطاء الضوء البراق ويصلون لجدهم. لذلك، يسمى هذا المقطع باسم تشبيه المرسل لأنه يسمى أداة تشبيه، ولكن يمكننا أن نرى أن وجه الصبة موضح بالتفصيل، ويمكن أيضاً أن يقال أنه تشبيه المفصل.</p>	<p>المفصل</p>		
<p>في هذا البيت، يتم تشبيه الرماد المحترق وعمر بالقمر، أي أولئك الذين يلمعون مثل القمر أكثر من القمر. لذلك سميت هذه التشبيه بالتشبيه معقد لأنه لم يرد ذكر لعرف التشبيه.</p>	<p>التشبيه المؤكد</p>	<p>أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ * نُورُهُمْ يَجْلُو الْقَمَرَ</p>	<p>١١</p>
<p>في هذا البيت للنبي،</p>	<p>التشبيه المؤكد</p>	<p>خَيْرَ الْبَرِيَّةِ نَظْرَةٌ إِلَيَّ * مَا أَنْتَ</p>	<p>١٢</p>

<p>شُبِّهَتْ بِمَخْزَنِ الْهَدَايَا، أَيَّ مَكَانٍ لِتَحْزِينِ الْهَدَايَا الْمَلِيئَةِ بِالْبَرَكَاتِ. لِذَلِكَ سُمِّيَتْ هَذِهِ التَّشْبِيهِ بِالْمَقَادِ لِأَنَّهُ لَمْ يَرِدْ ذِكْرُ لَعْرِفِ التَّشْبِيهِ</p>		<p>إِلَّا (يَا سَيِّدِي) كَنْزُ الْعَطِيَّةِ</p>	
<p>فِي هَذَا الْبَيْتِ لِلنَّبِيِّ يُشْبِهُ بِبَحْرِ النِّعْمَةِ، أَيَّ الْمِيَاهِ الْوَاسِعَةِ وَالْعَمِيقَةِ الْمَلِيئَةِ بِالْمُعْجَزَاتِ. لِذَلِكَ يُسَمَّى هَذَا التَّشْبِيهِ اتِّمْتِيلًا لِأَنَّ مَعْنَاهُ يُشِيرُ إِلَى وَصْفِ الْمَوْقِفِ.</p>	<p>التَّشْبِيهِ الْتَّمْتِيلِ</p>	<p>يَا بَحْرُ فَضْلٍ وَتَاجِ عَدْلٍ * جُدِّي بِوَصْلِ (يَا سَيِّدِي) قَبْلَ الْمَنْيَةِ</p>	<p>١٣</p>
<p>فِي الْبَيْتِ، يُشْبِهُ النَّبِيَّ ظُهُورَ الْكُونَ، أَيَّ أَنَّ النَّبِيَّ لَهُ أَوْجُهُ تَشَابَهُ مَعَ الْكَوْنِ كُلِّهِ مِنَ النُّورِ وَالْبُرُودَةِ وَالْجَلَالِ وَحَتَّى مَجَالِ الْبَرَكَاتِ فِي الْعَالَمِ. كَوْنٍ. لِذَلِكَ سُمِّيَ هَذَا</p>	<p>التَّشْبِيهِ الْمَوْكَّدِ وَالْتَّمْتِيلِ</p>	<p>أَنْتَ نُسْخَةُ الْأَكْوَانِ * فَيْكَ صُنْعَةُ الرَّحْمَنِ</p>	<p>١٤</p>

<p>التشبيه بالتشبيه لأنه لا يوجد ذكر لعادات التشبيه، ولكن عندما ننظر إلى هذه التشبيه فإنها تحتوي أيضًا على تشبيه تمثيل لأن معناها يشير إلى وصف الحالة.</p>		
<p>في هذا البيت، الدعاء للنبي مثل تراب ماء السماء، أي بالصلاة، نشرب الغبار الصافي من ماء السماء الذي يريح القلب والعقل. لذلك يسمى هذا التشبيه بالتشبيه بالليغ لأن عادات التشبيه ووجه الصيبة قد أزيلت. ولكن يمكن أيضًا أن يطلق عليه تشبيه تمثيل لأن معناه يشير إلى وصف</p>	<p>التشبيه البليغ</p>	<p>١٥ تَمَّ صَلِّ بِالتَّسْلِيمِ * سَافِي صَفَا التَّسْنِيمِ</p>

الموقف.			
<p>في صلاة بعنوان محمد بسيارون لا قلباسياري في هذا البيت، يشبه النبي محمد الياقوت بين الصخور، أي أن النبي محمد إنسان مثل الآخرين، لكن النبي محمد هو رمز من الأحجار الكريمة بين أنواع مختلفة من الأحجار.</p>	التشبيه المرسل	<p>مُحَمَّدٌ بَشَرٌ لَا كَالْبَشَرِ * بَلْ هُوَ كَالْيَقُوتِ بَيْنَ الْحَجَرِ</p>	١٦
<p>في الصلاة التي عنوانها "كلم قدم" أن القرآن هو الدواء الأكثر فاعلية في شفاء جميع الأمراض ونور القرآن دلالة على نفوس المتهالين والمضربين. لذلك يسمى هذا تشبيه تمثيل لأن معناه</p>	التشبيه التمثيل	<p>بِهِ أَشْتَفَى مِنْ كُلِّ دَاءٍ وَنُورُهُ * دَلِيلٌ لِقَلْبِي عِنْدَ جَهْلِ وَحَيْرَتِي</p>	١٧

يصف موقفاً.			
<p>في هذا البيت لشخص مخلوق ليكون خالياً من العيوب، حتى يكون كاملاً كأنه ولد بإرادته. لذلك تسمى هذه التشبيه تشبيه المرسل، وهي عادة، ولكن إذا نظرنا إلى الآية فيمكن القول أيضاً أنها تشبيه المفصل لأن وجه الصبة مفسر ومفصل.</p>	<p>التشبيه المرسل و التشبيه المفصل</p>	<p>حُلِقْتَ مُبَرَّءٌ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ * كَأَنَّكَ قَدْ حُلِقْتَ كَمَا تَشَاءُ</p>	<p>١٨</p>
<p>في هذا البيت ، تُشبهه راحة النبي بزيت الورد الناعم جداً، والرطب، والعطر لمن يلمسه حتى يتذكره النبي دائماً لأن الرائحة الحلوة والناعمة لا تزال موجودة فيه. له، لذلك يسمى هذا المقطع تشبيه المرسل</p>	<p>التشبيه المفصل</p>	<p>وَكَفُّ الْمُصْطَفَى كَالْوَرْدِ نَادِي * وَعِطْرُهَا يَبْقَى إِذَا مَسَّتْ أَيَادِي</p>	<p>١٩</p>

<p>حيث تم ذكر أداة، ولكن يمكن أيضاً أن يطلق عليه تشبيه المفصل لأنه يشرح ويفصل وجه الصبة.</p>			
<p>في هذا البيت، يتم تشبيه النبي بنور الكون، أي الشمس والقمر اللذان سينيران في أنسب وقت لإضاءة الكون. لذلك سمي هذا المقطع بالتشبيه المفصلة لأن وجه الشبه مفسر ومفصل.</p>	<p>التشبيه المفصل</p>	<p>٢٠ وَلَا ظِلٌّ لَهُ بَلْ كَانَ نُورًا * تَنَالُ الشَّمْسُ مِنْهُ وَالْبُدُورًا</p>	
<p>في الصلاة التي تحمل عنوان "يا نور يا نور" أن النبي يشبه الفجر الذي ينير الكون، أي أن مجرد ذكره سيعطي استنارة للكون. لذلك يُطلق على هذا المقطع</p>	<p>التشبيه المفصل</p>	<p>٢١ يَحْمِلُ فَجْرًا لِيُنِيرَ * بِتِلَاوَتِهِ الْأَكْوَانَ</p>	

<p>اسم تشبيهه المفصل لأن وجه الشبه مفسر ومفصل.</p>			
<p>في الصلاة بعنوان لوكان أن كلام الرسول صلى الله عليه وسلم مثل الماء الصافي وبجانبه يشبه تحت شجرة طازجة، أي الكلمات التي تخرج من فم النبي كالمياه الصافية القادرة على إضفاء النضارة والهدوء لكل من يسمع. كما أنه بجانبه يعطي هدوءاً وشفاءً غير عادي. لذلك يسمى هذا المقطع تشبيه تمثيل لأن معناه يشير إلى وصف الموقف.</p>	<p>التشبيه المفصل</p>	<p>حَدِيثُكَ النَّهْرُ الْعَذِيبُ * جَوَارِكُ الْعُصْنِ الرَّطِيبِ</p>	<p>٢٢</p>

و معرفة أسلوب التشبيه بانظرا الجدول الآية، لذلك يمكن الاستنتاج أن أنواع التشبيه الموجودة في الصلاة هي ٥ أنواع منها: تشبيه المرسل، تشبيه المفصل، تشبيه المؤكد، تشبيه البليغ، تشبيه التمثيل.

هناك ٥ تشبيه المرسل، ٨ تشبيه مفصل، ٤ تشبيه مؤكد، ٦ تشبيه بليغ، ٣ تشبيه تمثيل. المثل: **مُحَمَّدٌ بَشْرٌ لَا كَالْبَشْرِ * بَلْ هُوَ كَالْيَقُوتِ بَيْنَ الْحَجَرِ**، في صلاة بعنوان محمد بسيارون لا قلباسياري في هذا البيت، يشبه النبي محمد الياقوت بين الصخور، أي أن النبي محمد إنسان مثل الآخرين، لكن النبي محمد هو رمز من الأحجار الكريمة بين أنواع مختلفة من الأحجار.

ج. أثر التشبيه في تعليم البلاغة

أثر التشبيه في تعليم البلاغة يعني، إن الأثر الموجود على التشبيه في تعليم البلاغة هو وسيلة للإفصاح في الآيات القران و الشعر الموجودة. مع تشبيهه، يمكننا زيادة ارتفاع المعنى والوضوح ويمكننا أيضًا أن نجعل معنى المعنى يبدو أكثر جمالا وجودة. بحيث يكون الطلاب بشكل خاص وعامة للقراء قادرين على معرفة ومعرفة التشبيه وقادرون على ترخمه وكتابه القران والشعر وحتى القصائد مع الفروق العربية الأخرى والتعبير والتعبير عن التعبيرات العربية بشكل جميلة.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج البحث الذي أخره الباحثة حول "التشبيه في القصيدة وتأثيرها في تعلم البلاغة" وفقاً لصيغ المشكلة الحالية، استخاض المؤلفون الاستنتاجات التالية:

١. في القصيدة يحتوي على ٢٢ بيتاً للقصيدة التي تتكون من التشبه و أنواع كل منهما، وهي: تشبيه المرسل: ٥، تشبيه مفصل: ٨، تشبيه مؤكد: ٤، تشبيه بليغ: ٦، تشبيه تمثيل: ٣.
٢. أثر التشبيه في تعليم البلاغة يكتفي، إن الأثر الموجود على التشبيه في تعليم البلاغة هو وسيلة للإفصاح في الآيات القرآنية و الشعر الموجودة. مع تشبيهه، يمكننا زيادة ارتفاع المعنى والوضوح ويمكننا أيضاً أن نجعل معنى المعنى يبدو أكثر جمالاً ووجوداً. بحيث يكون الطلاب بشكل خاص وعامة للقراء قادرين على معرفة ومعرفة التشبيه وقادرون على ترخمه وكتابه القرآن والشعر وحتى القصائد مع الفروق العربية الأخرى والتعبير والتعبير عن التعبيرات العربية بشكل جميلة.

ب. الاقتراحات

مؤسسا على نتائج البحث السابقة، ترغب الباحثة في أن توجه بعض التوصيات رجاء أن تأتي بالنفع والفائدة والقيمة، وهي:

١. على المهتمين في الدراسة البلاغية أن يرغبوا في قراءة القرآن رغبة تأتي من قلوبهم وليس مجرد تأدية الواجب. وعليهم أن يفهموا معانية حتى كلما يقرؤون القرآن يزداد إيمانهم إلى الله عزوجل.
٢. لإحداث تأثير جيد أو نتائج جيدة في تعليم البلاغة، لا يُطلب من الطلاب فهم الجناس في القرآن وحده، ولكن في كتب القصص أو القصائد التي يحبونها حتى لا يكون هناك تأثير للملل. لأن تعلم البلاغة حتى الآن لا يتم إلا من خلال قراءة ودراسة محتويات الكتب التي يتم تدريسها معًا. في بعض الأحيان يتبين أن الطلاب يفهمون بشكل مستقل ولكن لا يمكن اتباع الجميع. ومع ذلك، إذا طبقنا الحلول من الباحثين، فستكون النتائج أفضل، وخاصة مستوى الفهم الذي يعد نقطة مهمة لاستدامة وفعالية تعليم البلاغة

المراجع

- أبو زاین، الحبيب شيخ بن عبد القدير أسيجاف، (جاكارتا)
ابن عبد الله أحمد شعيب، الميسر في البلاة العربية، (الجزائر العاصمة :
دار ابن حزم، ٢٠٠٨)
- حسنالدين، الموسوعة الأدبية الأندونيسية، (باندونج: تيتيان علم
باندونج، ٢٠٠٧)
- حفرات حفي بك ناصف و محمد بك دياب والشيخ مصطفى طموم و
محمود افندی عمر وسلطان بك محمد.
- الححّ مردجوکو إدريس ، الماجيستير. البلاغة: بين البيان والبادي،
(يوجيا كارتا: نوفمبر ٢٠٠٧)
- خريري. جماليات قشيدة البودرة كارية البشيري، مجلة إبداع المجلد ٦، رقم
٢، (ف٣ م ستين بوروكيرتو، ٢٠٠٧)
- سايبول امان، اسيب سوبيانودين، ديدين هدايت، التشبيه في كتاب
القصيداة بردة شيخ محمد امام البوشييري، الجامعة سونان جونونج دجاتي
الإسلامية، باندونج: ٢٠١٩
- سينتا هاريانتي، التصور العام لبناء جسر التاج ٢ في مدينة
ساماريندا(الجامعة مولورمام) : ٢٠١٥
- سوني دارسونو كارتিকা، الفن الحديث، (باندونج: هندسة، ٢٠٠٤)
- سوهارسيمي أريكونتو، بروسيدور فينيلايان (سواتو بينديكاتان بركتيك)، ي
وجيا كرتا: رينيكاجيتا

السيد أمحمد الهامى، جواهر البلاغة (المعانى و البيان و البديع)، (مكتة دارإحياء الكتب العربية: ١٣٧٩)

عبد الرحمن الأحداري ، بلاغة للعلوم ، برج. أحمد سونارتو جوهارول مكنون، (سورابايا: موتيار علم: ٢٠١٢)

عبد الرحمن الأحداري ، علم بلاغة، ترج. أحمد سنارتو جوهار المكنون (سورابايا: أفتوير ١٩٩٥)

علي الجريم ومصطفى أمين ، البلاغة الواضحة، (باندونغ: أبريل ٢٠٠٤)

علي الجارم ومصطف أمين، البلاغة الواضحة، (روفق فريس-جاكرتا)

غريس كيراف, قواعد اللغة الإندونيسية، (جاكرتا: نوسا إنداه, ١٩٩٨)

٣. محمد غفوران زين العالم، البلاغة في علم البيان، (فونوروكو : ٢٠٠٦)

المسطيفة، جوانب علم البيان في قصيدة بردة للإمام البوشيري وبدائله التعليمية. (د.س، د.ط)



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP
FAKULTAS TARBIYAH**

Alamat : Jalan DR. A.K. Gani No 1 Kotak Pos 108 Curup-Bengkulu Telpn. (0732) 21010
Fax. (0732) 21010 Homepage <http://www.iaincurup.ac.id> E-Mail : admia@iaincurup.ac.id

KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBIYAH

Nomor : 302 Tahun 2020

Tentang

**PENUNJUKAN PEMBIMBING I DAN 2 DALAM PENULISAN SKRIPSI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP**

- Menimbang** : a. Bahwa untuk kelancaran penulisan skripsi mahasiswa, perlu ditunjuk dosen Pembimbing I dan II yang bertanggung jawab dalam penyelesaian penulisan yang dimaksud ;
b. Bahwa saudara yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang cakap dan mampu serta memenuhi syarat untuk diserahi tugas sebagai pembimbing I dan II ;
- Mengingat** : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional ;
2. Peraturan Presiden RI Nomor 24 Tahun 2018 tentang Institut Negeri Islam Curup;
3. Peraturan Menteri Agama RI Nomor : 30 Tahun 2018 tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Agama Islam Negeri Curup;
4. Keputusan Menteri Pendidikan Nasional RI Nomor 184/U/2001 tentang Pedoman Pengawasan Pengendalian dan Pembinaan Program Diploma, Sarjana dan Pascasarjana di Perguruan Tinggi;
5. Keputusan Menteri Agama RI Nomor B.II/3/15447,tanggal 18 April 2018 tentang Pengangkatan Rektor IAIN Curup Periode 2018-2022.
6. Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan Islam Nomor : 3514 Tahun 2016 Tanggal 21 oktober 2016 tentang Izin Penyelenggaraan Program Studi pada Program Sarjana STAIN Curup
7. Keputusan Rektor IAIN Curup Nomor : 0047 tanggal 21 Januari 2019 tentang Pengangkatan Dekan Fakultas Tarbiyah Institut Agama Islam Negeri Curup.

MEMUTUSKAN :

Menetapkan

- Pertama** : 1. **Partomuan Harahap, MA** **197304272006041001**
2. **M. Arif Mustofah, M.Pd** **196707232015031003**

Dosen Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup masing-masing sebagai Pembimbing I dan II dalam penulisan skripsi mahasiswa :

N A M A : **Mesi Arzita**

N I M : **17601037**

JUDUL SKRIPSI : **التشبيه في القصيدة وتأثيرها في تعليم البلاغة (دراسة البلاغة الحبيبية)**
شيخ بن عبد القدير أسجاف

- Kedua** : Proses bimbingan dilakukan sebanyak 8 kali pembimbing I dan 8 kali pembimbing II dibuktikan dengan kartu bimbingan skripsi ;
- Ketiga** : Pembimbing I bertugas membimbing dan mengarahkan hal-hal yang berkaitan dengan substansi dan konten skripsi. Untuk pembimbing II bertugas dan mengarahkan dalam penggunaan bahasa dan metodologi penulisan ;
- Keempat** : Kepada masing-masing pembimbing diberi honorarium sesuai dengan peraturan yang berlaku ;
- Kelima** : Surat Keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk diketahui dan dilaksanakan sebagaimana mestinya ;
- Keenam** : Keputusan ini berlaku sejak ditetapkan dan berakhir setelah skripsi tersebut dinyatakan sah oleh IAIN Curup atau masa bimbingan telah mencapai 1 tahun sejak SK ini ditetapkan ;
- Ketujuh** : Apabila terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini, akan diperbaiki sebagaimana mestinya sesuai peraturan yang berlaku ;

Ditetapkan di Curup,
Pada tanggal 06 Agustus 2020

Dekan,


Hafidh Nurman

Tembusan :

1. Rektor
2. Bendahara IAIN Curup;
3. Kabag Akademik kemahasiswaan dan kerja sama;
4. Mahasiswa yang bersangkutan;



KARTU KONSULTASI PEMBIMBING SKRIPSI

KARTU KONSULTASI PEMBIMBING SKRIPSI

NAMA
NIM
FAKULTAS/JURUSAN
PEMBIMBING I
PEMBIMBING II
JUDUL SKRIPSI

NAMA
NIM
FAKULTAS/JURUSAN
PEMBIMBING I
PEMBIMBING II
JUDUL SKRIPSI

MESI ARZITA

17601053

Tarbiyah / PBA

PAETOMUAN HAKAHAP, MA

M. ARIFF MUSTOFAH, M.Pd

التشويق في القصة و تأثرها في تعليم اللغة العربية
عند الطلبة من إندونيسيا

* Kartu konsultasi ini harap dibawa pada setiap konsultasi dengan pembimbing 1 atau pembimbing 2;

Kami berpendapat bahwa skripsi ini sudah dapat disajikan untuk ujian skripsi IAIN Curup.

* Dianjurkan kepada mahasiswa yang menulis skripsi untuk berkonsultasi sebanyak mungkin dengan pembimbing 1 minimal 2 (dua) kali, dan konsultasi pembimbing 2 minimal 5 (lima) kali dibuktikan dengan kolom yang di sediakan;

Pembimbing 1,

~~PAETOMUAN HAKAHAP, MA.~~

NIP. 19 730423 200 604 1001

Pembimbing II,

M. ARIFF MUSTOFAH, M.

NIP. 1983012520150510

* Agar ada waktu cukup untuk perbaikan skripsi sebelum diajukan diharapkan agar konsultasi terakhir dengan pembimbing dilakukan paling lambat sebelum ujian skripsi.



IAIN CURUP

NO	TANGGAL	Hal-hal yang Dibicarakan	Paraf Pembimbing I	Paraf Mahasiswa
1	31 Mei 2021	Perbaikan Bab 1-3		
2	2 Juni 2021	Perbaikan Footnoted dan Bab 1-3		
3	3/01/06	Acc untuk diujikan ke Sidang Ujian Munaqabah		
4				
5				
6				
7				
8				



IAIN CURUP

NO	TANGGAL	Hal-hal yang Dibicarakan	Paraf Pembimbing II	Paraf Mahasiswa
1	10/01/2021	Perbaikan Bab 1-2		
2	8/02/2021	perbaikan Bab 1-2 dan tujuan		
3	17/03/2021	Perbaikan catetan kaki dan lanjut Bab 3		
4	5/04/2021	Perbaikan Bab 3		
5	28/05/2021	Perbaikan Bab 3		
6	2/06/2021	Acc Bab 1-4		
7				
8				