

الجناس في سورة طه و تأثيره في تعليم البلاغة

(دراسة تحليلية بلاغية)

الرسالة العلمية

مقدمة إلى قسم التربية لتخصص اللغة العربية

لإنجاز متطلبات الحصول على الدرجة الإجازة العالية في تربية اللغة العربية



الباحثة

إنتان أكت تري ننجسه

رقم التسجيل : 17601013

طالبة تخصص اللغة العربية قسم التربية

الجامعة الإسلامية الحكومية جوروب

2021

## موافقة المشرفين

بعد الإطلاع على الرسالة تحت الموضوع " الجناس في سورة طه و تأثيره في تعليم البلاغة (دراسة تحليلية بلاغية)" للطلبة إنتان أكت تري ننجسه، رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠١٣. فيرى مشرفان أنها مكتملة بمقاييس علمية ويوافقان على تقديمها للجنة المناقشة.

جوروب، 3 يونيو ٢٠٢١ م

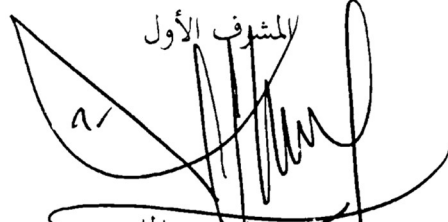
وافق عليها

المشرف الثاني

  
محمد عارف مصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٧٢٣٢٠١٥٠٣١٠٠٣

المشرف الأول

  
باتوموان ه.أهاب، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٢٧٢٠٠٦٠٤١٠٠١

## إقرار

أنا موقعة أدناه،

الإسم : إنتان أكت تري ننجسه

رقم التسجيل : ١٧٦٠١٠١٣

القسم : التربية تخصص اللغة العربية

أقر بأنني قد أعددت هذا البحث بكل أمانة ولم يسبق الشرح أو كتابة للحصول على أية درجة علمية في أية جامعة إلا بعض الأجزاء التي تم اضطلاع مصادرها. وإذا ثبت-يوما- أن هذا البحث منتحل من عمل الغيبي، أنا مستعدة لقبول أية عقبات أكاديمية حسب ما تنصبه لوائح الجامعة.

جوروب، أغسطس ٢٠٢١ م.

الباحثة



إنتان أكت تري ننجسه

رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠١٣



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI URUP  
FAKULTAS TARBIYAH

Jln. Dr. AK Gani No. 01 kotak pos 108 Telp (0732) 21010-21759 fax 21010  
Homepage: <http://www.iaincurup.ac.id> Email: [admin@iaincurup.ac.id](mailto:admin@iaincurup.ac.id) kode pos 39119

قرار لجنة المناقشة

Nomor: 707 /In. 34 /F.TAR/PP.00.9/ /2021

قد إنعقدت مناقشة الرسالة العلمية تحت الموضوع " الجناس في سورة طه و تأثيره في تعليم البلاغة  
(دراسة تحليلية بلاغية) " للطلبة إبتان أكت تري ننحسه ، رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠١٣ في يوم  
الإنين ، التاريخ ٢٦ يوليو ٢٠٢١ م، ونجحت الطالبة المذكورة في المناقشة، وعلى ذلك قبلت الرسالة  
العلمية كجزء متطلبات الحصول على درجة الإجازة العالية في كلية التربية والتعليم من تخصص اللغة  
العربية.

بجوروب، اغسطس ٢٠٢١

لجنة المناقشة

مكرتير اللجنة  
محمد عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٧٢٣٢٠١٥٠٣١٠٠٣

رئيس اللجنة  
عبدالله بن هادي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٢٧٢٠٠٦٠٤١٠٠١

المتحن الثاني  
هازوار، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٣١٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المتحنة الأولى  
نورحنة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٧٢٢٢٠٠٥٠١٢٠٠٤

اعتماد



الدكتور الحاج افندي، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٢٢٧٢٠٠٠٠٣٠٠٢

## شكرا وتقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

- الحمد لله، نحمده نشكره ونستعيده إلى الله تعالى الذى أعطى الصحة في الكتابة الرسالة العلمية بالموضوع " الجناس في سورة طه و تأثيره في تعليم البلاغة (دراسة تحليلية بلاغية) "، التي إحد من الشروط لإنهاء الدراسة بجامعة الحكومية الإسلامية بجوروب. الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم المبعوث إلى كافة الأنام رحمة للعالمين بشيرا ونظيرا داعيا إلى الحق وسراجا منيرا وعلى آله وصحبه أجمعين. وهي شرط من الشروط لمقدمة إلى قسم التربية لإنجاز متطلبات الحصول على درجة الإنجاز العالية في اللغة العربية، فلهذا أشكر شكرا جزيلا إلى:
1. والدين و إخوانين رحمهم سطيون و فجر دوي نات المحبوبين اللذان يدعوانى ويعطياني إشرافا و نصيحة حتى إنتهيت هذه الرسالة العلمية .
  2. الدكتور رحمة هداية الماجستير، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
  3. الدكتور الحاج إيفنلدي الماجستير، عميد كلية التربية والتعليم للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
  4. الدكتورة ريني الماجستير، رئيسة تخصص تعليم اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
  5. برتوموان هراهاب، الماجستير، المشرفة الأول و محمد عارف مصطفى الماجستير، المشرف الثاني، اللذان علماني وأعطاني وقتهما وكذلك علمها.
  6. برتوموان هراهاب الماجستير، المشرف الأكاديميكي.
  7. جميع أصدقائي المحبوبين في تخصص اللغة العربية السنة الدراسة 2017، مع النجاح في كل أمورنا.

جوروب، يونيو 2020 م  
الباحثة

إنتان أكت تري ننجسه

## التجريد

إنتان أكت تري ننجسة. رقم التسجيل 17601013. "الجناس في سورة طه و تأثيره في تعليم البلاغة (دراسة تحليلية بلاغية). الرسالة العلمية. جوروب: تخصص اللغة العربية، قسم التربية، الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب 2021.

كان القرانيتضمن من التعاليم والعلوم و المعارف منها من علم البلاغة الذي يبحث عن محسنات ألفاظها ومن محسنات منها الجناس كما في سورة طه المثل: أَنْ أَقْدِفِيهِ فِي التَّابُوتِ فَأَقْدِفِيهِ فِي أَلِيمٍ فَلْيُلْفِهِ أَلِيمٌ بِالسَّاحِلِ يَأْخُذُهُ عَدُوٌّ لِي وَعَدُوٌّ لَهُ، وَالْقَيْثُ عَلَيَّ مَحَبَّةٌ مِّنِّي وَلِئُصْنَعَ عَلَيَّ عَيْبٌ (طه 39). الآية السابق تدل على جناس تم في الكلمتين "أَقْدِفِيهِ و فَأَقْدِفِيهِ" تختلف بعضها بعض. الكلمة الأولى أَقْدِفِيهِ "letakkanlah" و الكلمة الثانية أَقْدِفِيهِ "hanyutkanlah" هذا هو جناس تاما الممثل أو تشابه فعل بفعل. لذلك بحث الباحثة هذه الرسالة بالمسائل الآتية يعني: (1). كيف كانت دراسة تحليلية بلاغية عن الجناس في سورة طه، (2) ما اثر الجناس في سورة طه في تعلم البلاغة. هذا البحث من بحث النوعي المكتبي ويستعمل الباحثة طريقة جمع الوقائع الذي يستخدم الباحثة يعني الطريقة المكتبية وهي الطريقة مع استخدام بعض المراجع المتعلقة المشكلة المبحوثة من بداية البحث إلى آخره وما إلى ذلك. وأما طريقة التحليل الوقائع يستخدم الباحث طريقة التحليل التقابلي وهو انشطة عن الجناس في سورة طه و تعثيره في تعليم البلاغة.

نتيجة البحث هي: (1) في سورة طه إليها يحتوي على 18 نطقاً تتكون من جناس التام وغير التام وأنواع كل منهما، وهي: جناس تام هناك اثنان، وهما جناس تام الممثل، موجودان في الآيتين 39 و 78، ثم الجناس غير التام هناك 16 أنواع مختلفة وهي: جناس غير تام اللاحق هناك 5، وهي الآيات 31-32، 48، 87، 114-115، 135. جناس غير تام نقص هناك 2، أي في الآيات 35، 88. جناس غير تام القلب هناك 1، وهو في الآية 94. جناس غير تام الإستيقاق هناك 8، وهي الآيات 40، 44، 47، 86، 97، 107-108، 110، 135. (2) تعليم البلاغة حتى الآن إلا من خلال قراءة ودراسة محتويات الكتاب الذي تم تدريسه معاً. في بعض الأحيان يتم الحصول عليها من قبل الطلاب لفهمها بشكل مستقل ولكن لا يمكن اتباعها كلها. ومع ذلك، بناءً على المعلومات الواردة سابق، فإن النتائج أفضل، لا سيما مستوى الفهم الذي يعد نقطة مهمة لاستدامة وفعالية تعلم علم البلاغة. لذا فإن تأثير جناس في تعليم البلاغة جيد جداً، أولاً يمكن للطلاب ملاحظة أنه ليست كل الكلمة نفسها لها نفس المعنى، ثم يمكن للطلاب التمييز بين الجناس التام و الجناس غير التام، ثم يمكن للطلاب الثلاثة أيضاً صقل معرفتهم نحو و صرف لتحديد الجناس

الكلمات المفتاحية: الجناس، سورة طه، تعليم البلاغة

## محتويات الرسالة

### صفحة الموضوع

أ	موافقة المشرفين.....
ب	الإقرار.....
ج	شكرا وتقديرا.....
هـ	التجريد.....
و	محتويات الرسالة.....

### الباب الأول : مقدمة

1	أ. الدوافع لاختيار الموضوع.....
5	ب. تعيين المسألة.....
5	ج. تحديد المسألة.....
5	د. تعبير المسألة.....
5	هـ. غرض البحث.....
6	و. فائدة البحث.....
6	ز. طريقة البحث.....
10	ح. مطابقة البحث.....

### الباب الثاني : الأساس النظري

12	أ. مفهوم الجناس.....
29	ب. مفهوم سورة طه.....



### الباب الثالث : نتيجة البحث

أ. الآيات التي تحتوي على أسلوب الجناس.....35

ب. أثر الجناس في تعليم البلاغة.....50

### الباب الرابع : الخاتمة

أ. الخلاصة.....53

ب. الإقتراحات.....54

المراجع

الملاحق

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. الدوافع لاختيار الموضوع

القرآن الكريم هو كلام الله عز وجل المعجز الذي أنزله على نبيه "محمد" صلى الله عليه و سلم عن طريق ملك الوحي "جبريل" عليه السلام بلسان عربي مبين ليخرج الناس من الظلمات إلى النور، ويهديهم إلى صراطه المستقيم، وهو الكتاب العظيم الذي يتعبد المسلمون بتلاوته في الصلاة وغيرها.

للغة القرآن هي للغة تواصلية للغاية على الرغم من أنها تتحدى للغاية خبرة اللغويين والآداب في ذلك الوقت، عندما كان العرب هم الأشخاص الأكثر دراية بميزات القرآن. ومع ذلك، ينكر بعضهم القرآن لأن الرسالة الواردة في القرآن لا تجرى مع عاداتهم ومعتقداتهم. إن رفضهم على القرآن أنه الشريعة يناقض الحقائق<sup>1</sup>. لكنهم يدركون جمال تكوين القرآن لا يمكن أن يستمد من المخلوقات. هذه الميزة الخاصة للغة القرآن باعتبارها الجانب المعجزة الرئيسية قد ظهرت لأول مرة للمجتمع العربي في ذلك الوقت. حيث تحداهم الله على جعل القرآن كله في حرف واحد فقط، كنهم لم يتمكنوا من ذلك<sup>2</sup>.

حتى هذه الحقبة الحديثة، لا يزال النمط التواصلية للقرآن يدعو إلى جاذبيته الخاصة ويهتم بمراقبي الأدب العربي. وهذا يدل على أن الغرض الأصلي لمحيي القرآن هو إظهار تفوق أدب القرآن مقارنة بالمصنفات الأدبية بخلاف القرآن.

<sup>1</sup> أحمد مركي ، ستيلستيك القرآن (أسلوب لغة القرآن في سياق الاتصال) ، (مالانج: مطبعة يو إن مالانج ، 2009) ، 3.  
<sup>2</sup> جلال الدين السيوطي، الإتقان في علوم القرآن 2 ، ترجم ، فريق تحرير إنديفا ، (منفرد: إنديفا ميديا كريسي ، 2009) ، 663.

لأن القرآن ليس نصاً عادياً بل كنص مقدس. على الأقل في النصف الأخير من القرن العشرين، اكتسبت التفسيرات الأدبية للقرآن في العصر المعاصر المزيد من الاهتمام. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال عدد الأعمال المنتجة خلال هذه الفترة<sup>3</sup>.

يحتوي القرآن على قيمة أدبية عالية، وجمال أسلوبها و إختلافات تعبيرات كلماتها. هذا دليل على وضع العلماء بعلم واحد هو علم بلاغة القرآن. وفرع من فروع علم البلاغة التي تبحث فيها المحسنات هو علم الديع<sup>4</sup>.

وبالمثل جمال الجانب اللفيحي، يذكر الهاشمي 23 نوعاً من الأجزاء. واحد منهم هو جمال النطق المعروف باسم جناس، أي مطابقة نطقين في معاني مختلفة<sup>5</sup>. تكون هذه الملاءمة في بعض الأحيان مثالية (سليمة) أو ناقصة كصلاحية لا تتميز إلا بموقع الحروف، باتباع مثال في كلمة الله المثال التالي في كلمة الله:

المثال الأول هو جناس التام،

أَنْ أَقْدِفِيهِ فِي التَّابُوتِ فَأَقْدِفِيهِ فِي أَلِيمٍ فَلْيُلْقِهِ أَلِيمٌ بِالسَّاحِلِ يَأْخُذُهُ عَدُوٌّ لِي  
وَعَدُوٌّ لَهُ، وَأَلْقَيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً مِّنِّي وَلَتُضُنَّ عَلَيَّ عَيْنِي (طه 39)

الآية السابق تدل على جناس تم في الكلمتين "أَقْدِفِيهِ و فَأَقْدِفِيهِ" تختلف بعضها بعض. الكلمة الأولى أَقْدِفِيهِ "letakkanlah" و الكلمة الثانية أَقْدِفِيهِ "hanyutkanlah" هذا هو جناس تاما الممثل أو تشابه فعل بفعل.

<sup>3</sup>محمد نور خالص سيتياوان ، القرآن أكبر كتاب أدبي ، (يوجياكرتا: مطبعة الساق )، 2-3.

<sup>4</sup>نصردين بيدان ، منهج تفسير القرآن ، دراسة نقدية للآيات القيام بالمثل (يوجياكرتا: بوستاكا بيلاجار ، 2002) ، 273.

<sup>5</sup>علي جارم ومصطفى أمين ، البلاغة الواضحة ، وترج ، موجيو نورخاليس وآخرون (باندونغ: سينار بارو الجنسيديو ، 1994) ، 379.

المثال الثاني هو جناس غير تم:

إِذْ تَمْشِي أُنْحُكَ فَتَقُولُ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ مَنْ يَكْفُلُهُ ۗ فَرَجَعْنَا إِلَىٰ أُمَمِكَ كَتَبْنَا لَكُنَّا كِتَابًا فَتَقْرَأُ فِيهِ وَلَا تَحْزَنَ ۗ وَقَتَلْتَ نَفْسًا فَنَجَّيْنَاكَ مِنَ الْغَمِّ وَفَتَنَّاكَ فُتُونًا فَلَبِثْتَ سِنِينَ فِي أَهْلِ مَدْيَنَ ۗ ثُمَّ جِئْتَ عَلَىٰ قَدَرٍ يُمْسِرُ

فَتَنَّاكَ هو فعل و فُتُونًا هو اسم، هذان الكلمتين من نفس الكلمة الجذرية

فتن، ولكنهما يختلفان من حيث الشكل. هذا هو جناس الإشتقاق.

سورة طه هي من السورة 20 من القرآن والتي تتكون من 135 آية، نزلت بعد نزول سورة مريم، بما في ذلك سورة المكية. وفقًا للقرآن وتفسيره (النسخة الكاملة) الصادرة عن وزارة الدين في جمهورية إندونيسيا، يُطلق على هذا سورة اسم "طه"، مأخوذ من الكلمات الواردة في الآية الأولى من هذه الرسالة. كما هي العادة في الحروف التي تستخدم الحروف الهجائية في البداية حيث تبدو الرسالة إخطارًا من الله تعالى لمن قرأها، فإنه بعد الحرف ستنزل أشياء مهمة جدًا لمعرفة، وكذلك الآيات التي تلي حرف طه في هذه السورة.<sup>6</sup>

في كتاب "تفسير الوسيط" يبدأ هذا المجلد المكون من سورتين بكلمة طه التي لها خصوصيات تتعلق بعدة آراء مختلفة عن غيرها من سورة الحروف المستخدمة في بداية بعض سور القرآن. ومن تخصصها أن (طه) من أسماء النبي محمد صلى الله عليه وسلم. وهذا حسب الرأي المقبول، لأن الجملة مفتوحة من طه كالحرفين ط و هـ. تخصص آخر هو ذلك مع ألف مقصورة، وأحيانًا مع الأدب وله تأثير قوي على الروح.<sup>7</sup>

<sup>6</sup> وزارة الدين في جمهورية إندونيسيا ، القرآن وتفسيره (طبعة محسنة) المجلد السادس (جاكرتا ، فانوس أبدي ، 2010) ص 112

<sup>7</sup> وهبة الزهيلي ، تفسير الواسط (ديوك ، جيما إنساني ، 2013) ص 518

توضح هذه السورة أن القرآن نزل ليس لإزعاج البشر، ولكنه يحتوي على تحذير للبشر ويأتي من إله رحيم، وفي هذه السورة تحتوي على مضمون، إحداهما عن أمر الله إلى النبي محمد، ليطلب مزيداً من العلم من الله، وإن صار رسولاً: لا يعاقب الله قوم حتى يرسل إليهم الرسول؛ لا تتأثر بمتع الحياة في العالم.<sup>8</sup>

إن وجود الجناس في القرآن متنوع للغاية، بسبب تصنيف خبراء البلاغة في تحديد أنواع الجناس، وهذا واضح من أعمالهم كما هو الحال في كتاب "علم القرآن"، حيث يتم ذكر الجنان بشكل عام والتي يوجد في القرآن بدون تصنيف بالتفصيل من حيث الشكل والاختلاف في الأنواع. على عكس الحال في كتب البلاغة، يتم ذكر الجنز بمزيد من التفصيل بناءً على شكلها ونوعها مصحوبة بأمثلة من آيات القرآن والشاعر. من هذا الافتراض يظهر التنوع في تحديد شكل التعبير جناس الواردة في القرآن.

بالإضافة إلى ذلك، أن الجناس يقع في سورة طه، لماذا بحثت الباحثة سورة طه، لأن سورة طه له فوائد غير عادية لا يعرف عنها كثير من الناس، منها: الآية 25 إلى 28 تدل على الدعاء الذي يقرأ كل الدراسة.

ثم لم يبحثها الباحثين كلياً هو هو التي تدفع الباحثة في بحث الجناس في سورة طه بعنوان "الجناس في سورة طه و تأثيره في تعليم البلاغة" (دراسة تحليلية بلاغية)

<sup>8</sup> وزارة الشؤون الدينية في جمهورية إندونيسيا ، القرآن وتفسيره (مع التحسينات) المجلد السادس (جاكرتا ، الفانوس الأبدي ، 2010) ص 119

## ب. تعيين المسألة

1. الجناس في سورة طه
2. أنواع الجناس في سورة طه
4. ما اثر الجناس في سورة طه في تعليم البلاغة
5. فوائد دراسة الجناس في سورة طه
6. صلة الجناس بجمال اللغة في سورة طه
7. حكمة أو استخدام تعبيرات جناس في سورة طه
8. أهمية دراسة الجناس في سورة طه
9. دراسة تحليلية بلاغية الجناس في سورة طه

## ج. تحديد المسألة

من صياغة المشكلة السابقة، ستحدد الباحثة المشاكل في هذه الدراسة، وهي على النحو التالي:

دراسة تحليلية بلاغية عن الجناس في سورة طه و اثر الجناس في سورة طه

في تعلم البلاغة

## د. تعبير المسألة

1. كيف كانت دراسة تحليلية بلاغية عن الجناس في سورة طه ؟
2. ما اثر الجناس في سورة طه في تعليم البلاغة ؟

## هـ. غرض البحث

1. لمعرفة دراسة تحليلية بلاغية عن الجناس في سورة طه
2. لمعرفة اثر الجناس في سورة طه في تعليم البلاغة

## و. فائدة البحث

### 1. للقارئ

أ. كمرجع إضافي للأدبيات حول جوانب علم البلاغة  
ب. تضيف إلى الكنوز العلمية وتتغلب على الارتباك وسوء الفهم في فهم النطق المشابه لكلماته، بحيث لا يفترض قارئ القرآن أن القرآن له تكرار للنطق لكنه لا يقدم فوائد. وهكذا يؤمل في هذه الكتابة أن تنق بالله وكلمته لأن هذه الدراسة تناقش كلمة الجنس الذي هو شكل من أشكال جمال لغة القرآن.

### 2. للباحثة

أ. الإنجاز مهام الأطروحة أو مهام الكلية  
ب. لمعرفة المزيد عن جناس في سورة طه

### ز. طريقة البحث

طريقة البحث في العام هي طريقة العلمية ما يفعل بها الباحثة لينال حق الوقائع بغرض معين ما استطع مسئول به اي من جنسه أو طريقته أو آله. هناك اربعة الكلمات لا بد ان نهتمّ به، اي طريقة العلميّة ووقائع وغرض وفائدة معين.<sup>9</sup>

### 1. نوع البحث

استعملت الباحثة بالطريقة وصف التحليل، هي تبين بما تحليل. وهذا البحث نوع البحث المكتبي (Library Research). هذا البحث هو بحث الذي يدرس كل الوقائع ما يأخذ من الكتب او من قديم البحوثه او كل الوقائع ما يأخذ من المكتبة. نوع من البحث هو البحث النوعي.

<sup>9</sup> سوجيونوا، ميتودولوجى بينيليتيان : بينيديكان كواليتاتيف، كوانتيتاتيف دان رد، (باندونج: الفايتا، 2010)،

البحث النوعي (Qualitative Research) هي البحوث التي تهدف إلى وصف وتحليل الظواهر والأحداث ولأنشطة الاجتماعية والمواقف والمعتقدات والتصورات، والأفكار من شخص بشكل فردي أو في مجموعات.

## 2. تحليل الموضوع

أ. جناس هو أسلوب لغة يستخدم نفس الكلمة أو تكرارها تقريبًا، ولكن مع معاني مختلفة. جناس من نوعين، هما تام وغويرو تام. جناس تام هو عندما يتوافق النطقان فيهما مع أربعة أشياء: أي في أنواع الحروف وعدد الحروف وأشكالها وتسلسلها. في هذه الأثناء، جناس وغويرو تام هي جناس التي لها اختلاف في النطق في واحد أو أكثر من العناصر الأربعة التي تم ذكرها.

ب. سورة طه هي السورة 20 من القرآن والتي تتكون من 135 آية، نزلت بعد نزول سورة مريم، بما في ذلك سورة المكية. وفقًا للقرآن وتفسيره (النسخة الكاملة) الصادرة عن وزارة الدين في جمهورية إندونيسيا، يُطلق على هذا سورة اسم "طه"، مأخوذ من الكلمات الواردة في الآية الأولى من هذه الرسالة. كما هي العادة في الحروف التي تستخدم الحروف الهجائية في البداية حيث تبدو الرسالة إخطارًا من الله تعالى لمن قرأها، فإنه بعد الحرف ستنزل أشياء مهمة جدًا لمعرفتها، وكذلك الآيات التي تلي حرف طه في هذه السورة<sup>10</sup>

ج. تعريف التأثير وفقًا للقاموس الإندونيسي الكبير، إنه تصادم، وهو تأثير يؤدي إلى نتائج إيجابية وسلبية. التأثير هو القوة الحالية الناشئة عن شيء (شخص، كائن) والتي تساهم في شخصية معتقدات الشخص أو أفعاله.

<sup>10</sup> وزارة الدين في جمهورية إندونيسيا ، القرآن وتفسيره (طبعة محسنة) المجلد السادس (جاكرتا ، فانوس أبدي ، 2010) ص 112



التأثير هو حالة توجد فيها علاقة متبادلة أو علاقة سببية بين ما هو متأثر وما هو متأثر.<sup>11</sup> ينقسم التأثير إلى قسمين ، هما التأثيرات الإيجابية والآثار السلبية. التأثير الإيجابي هو الرغبة في إقناع الآخرين أو إقناعهم أو التأثير عليهم أو إقناعهم بهدف متابعة أو دعم رغباته الطيبة. وفي الوقت نفسه ، فإن التأثير السلبي هو الرغبة في إقناع الآخرين أو إقناعهم أو التأثير عليهم أو إعطاء انطباع لهم، بهدف متابعة أو دعم رغباتهم السيئة وتكون لها عواقب معينة.

د. التعليم له معنى مشابه للتدريس، لكنه في الواقع له دلالة مختلفة. في سياق التعليم، يقوم المعلمون بالتدريس حتى يتمكن الطلاب من تعلم وإتقان محتوى الدرس لتحقيق هدف يتم تحديده (الجوانب المعرفية)، ويمكن أن يؤثر أيضاً على التغييرات في المواقف (الجوانب العاطفية)، وكذلك المهارات (الجوانب النفسية الحركية) لطالب، ولكن هذه العملية التعليمية تعطي الانطباع بأنه عمل من جانب واحد فقط، أي عمل التدريس. في حين أن التعلم يعني التفاعل بين المعلمين والطلاب.

هـ. البلاغة المعنى اشتقاقياً، تعني كلمة بلاغة القمة. وفي الوقت نفسه، في المصطلحات، تعني البلاغة نقل فكرة من خلال تعبير حقيقي وبلغ ومؤثر للروح ووفقاً لمتطلبات الموقف (السياقي). علم البلاغة هو ملاءمة الكلام أو الكتابة وفقاً لموقف أو واقع تكون فيه الكلمات والجمل المستخدمة بطلاقة (واضحة) ومرضية وساحرة وحتى قادرة على جذب القارئ، بحيث يتم التعبير عن النوايا أو الأفكار بواسطة يمكن نقل المؤلف بشكل فعال.

<sup>11</sup> سوهرن رطنو ننحسه قاموس الإندونيسي الكبير سمرنج :ودي كري ، ص 243

المحاسنات اللغوية أسلوب لغوي يجعل الكلمات أجمل وممتعة لسماعها من حيث الكلمات أو نطقها. على سبيل المثال، أسلوب القافية، والاقطباء، والجناس.

### 3. مبدأ البحث

من مصدر البيانات، فهذا البحث يصف دراسة تحليلية جناس في سورة طه فبحثت الباحثة البيانات من:

أ. البيانات الأساسية

هي الوقائع دراسة تحليلية عن جناس في سورة طه بالإستعمال القرآن وترجمته وكتب التفاسير كالمراجع الأساسي لهذا البحث.

ب. البيانات الإضافية

هي الوقائع التي تكميل البيانات الأساسية التي يتم الحصول عليها من خلال دراسة الكتاب والرسالة العلمية والوقائع على شبكة الانترنت. ويستعمل أيضا الباحث قاموس المنجد تأليف أبو لويس المعلوف وكتاب كاجبيان سيمانتيك عرب كالاسيك دان كونتينفورير تأليف الدكتور الحاج ساعد عاغيل حسن الماجستر وكتاب علم الدلالة تأليف احمد مختر عمر.

### 4. خطوة جمع الوقائع

أما خطوة جمع الوقائع في هذا البحث يغني ملاحظة، بالطريق التالي:

أ. قراءة سورة طه.

ب. قراءة الكتب تحتوى على جناس.

ج. تقسيم كلمات التي تحتوي على جناس.

د. كتابه آيات التي تحتوي على جناس.

هـ. تصنيف كلمات التي تحتوي على جناس.

## 5. خطوة تحليل الوقائع

تحليل الوقائع التي تستعمل في هذا البحث يعني البحث النوعي، فنتائج من هذا البحث يعني بيان أن الوقائع الذي جمعت الباحثة ليس كالعقد، ولو كان هناك العدد، لكن فقط كالفروع. ثم الباحثة ستحلل الوقائع بالطريقة "استنتاجي" يعني يبحث من العام الى الخاص.

## 6. حقيقة البحث

قام هذا البحث بالكثير من البحث ولكن لم يبحث بشكل كامل في جناس في الرسالة في طه . حوله لذا هذا البحث مهم لتحسين العلم والفهم واللغة خاصة في تعلم اللغة العربية.

## ح. مطابقة البحث

1. إنده صلياني التعبير عن الجناس في القرآن وأهميته لجمال لغة كلية عشق الدين وفلسفة الجامعة الإسلامية الحكومية في الزيري دار السلام - باندا آتشييه. صُنعت عن المراس في القرآن بجمال اللغة بشكل عام. في هذه الدراسة يناقشون جناس هدفها القرآن. بينما يناقش الاختلاف في بحث إنده صلياني جناس وصلته بجمال اللغة ويأخذ واحدة من كل سورة. بينما ركزت هذه الدراسة فقط على سورة طه. وسبب وضع بحث إنده صلياني سي في أطروحتي هو كمرجع أولي لرسالتي.

2. فتري فوزية التعبير عن جناس في سورة الإسراء، كلية الدراسات الإسلامية، الجامعة الإسلامية الحكومية (UIN) شريف هداية الله جاكرتا. البحث عن الجناس في القرآن سورة الإسراء. في هذه الدراسة، نناقش كلانا الجناس الذي هو القرآن موضوعه. وفرقو بين هذه البحث هو فيتري فوزية يناقش الجناس في سورة الإسراء. بينما في هذه الدراسة أخذت الباحثة سورة طه وأثره في تعلم البلاغة. والسبب في أن الباحثين وضعوا بحث فيتري فوزية في بحثي، أي كمرجع أولي لإعداد أطروحتي.

## الباب الثاني الأساسي النظري

### أ. مفهوم الجناس

يقول ابن منصور في قاموس لسان العرب: "الجناس" تأتي من أصل كلمة "جَنَسَ": الجنس الذي يعني أعم من النوع (أكثر شيوعًا من الأجزاء).<sup>12</sup> ثم من كلمة جنس هناك تغيير في وزان صرف ليحصل على المعنى المناسب، في ثلثي مزيد في باب فاعل - يفاعل - مفاعلة - وفعال جانس يجانس - مجانسة - وجناس لذلك من تغيير الوزان الكلمة الجناس من مصدر "فعال" (جناس) هو شاكله واتحد معه في الجناس<sup>13</sup>. المثال، في الجملة التالية، فلان يجانس البهائم اذا لم يكن له تميز ولا عقل.<sup>14</sup>

وبغض النظر عن جناس، أطلق عليه العلماء أسماء مختلفة مثل التجنيس التي ذكرها أبو هلال العسكري،<sup>15</sup> أسامة بن مرشد بن علي بن منقيد ومحمد بن عبد الله الزركسي. كما أن هناك من أطلق عليه مصطلح التجانس لعبد القاهر الجرجاني وعلي بن صا الرماني وإبراهيم الخابي. وفي الوقت نفسه، يستخدم البعض الآخر مصطلح أجناس مثل الأعمى.<sup>16</sup>

<sup>12</sup> ابن منصور ، لسان العرب ، (بيروت: دار المعارف ، د.ط.دس) ، 700.

<sup>13</sup> إبراهيم أنس وآخرون ، معجم الواس ، (مصر: مكتبة السيروق الدولية ، 2004) ،

<sup>14</sup> لويس معاكف ، منجد في اللغة وأعلام ، (بيروت: دار المشرق ، 2007) ، 105.

<sup>15</sup> أبو هلال العسكري ، السنطين (د.س، د.ط، د.م) ، 215.

<sup>16</sup> عبد العظيم إبراهيم محمد المعاني في كتابه خياط التأبير القرآني وسمه البلاجية الجزء الأول (القاهرة: مكتبة الحبة ، 1992) ، 438.

قال ابن مأموم المدني كما نقلته إنعام فوال عكاوي في كتابه معجم مفضّل في لوم البلاغة البدع أن كلمات التجانس والجنسة والتجنيس والجناس مشتقة من كلمة الجنيس. الجناس.<sup>17</sup>

يعطي إبراهيم أنس أيضاً عدة معانٍ فيما يتعلق بالمعنى المرتبط بجذر كلمة الجنس. أولاً، وفقاً لخبير المنطق، يجب أن يُظهر الجنس شيئاً كثير وهو أكثر عمومية من نوع (جزء). ثانياً: أن الجنسة المنسوبة إلى الجنس في القانون هي لائحة ملزمة تربط أجزاء معينة بطريقة معينة. ثالثاً، يستخدم الجنس بمعنى البدع، وهو معادلة جملتين أو أكثر بمعاني مختلفة.<sup>18</sup>

وبالتالي من جميع الآراء السابقة يمكن استنتاج أن الجنا في البدر اللغوي هي مشاكل (متساوية أو متشابهة) مع شيء آخر.

وصف العديد من العلماء مصطلح جناس، والذي يتلخص أساساً في نفس

المعنى. فيما بينها:

1. عبد الله بن محمد المعتز

. هو أن تجيء الكلمة تجانس أخرى في بيت شعر وكلام.<sup>19</sup>

2. أحمد الحسيمي

تشابه اللفظتين في النطق واختلافهما في المعنى.<sup>20</sup>

3. ضياء الدين بن الأثير

إن حقيقته أن يكون اللفظ واحد والمعنى مختلفاً.<sup>21</sup>

<sup>17</sup> إنعام فوال عكاوي ، معجم المفصل في علوم البلاغات البدع والبيان والمعاني (بيروت: دار الكتب العلمية ، 1996) ، 466 .

<sup>18</sup> أبو العباس عبد الله بن محمد المعتز ، البديع في البدع الجزء 1 دار الجول ، 1990 (د.س.د.ط) 108.

<sup>19</sup> أبو العباس عبد الله بن محمد المعتز ، البديع في البدع الجزء 1 :د.س.د.س) دار الجول ، 1990 ( ، 108).

<sup>20</sup> أحمد الحاشيم ، جواهر البلاغة (بيروت:در الفكر ، 2010)، 325.

<sup>21</sup> أبو الفرج قدامة بن جعفر ، نقد الشعر ، (بيروت: دار الكتب العلمية ، th.t) ، 162.

#### 4. ابي الفرج قدامة بن جعفر

أن تكون في الشعر معان متغايرة قد اشتركت في لفظة واحدة وألفاظ متجانسة مشتقة.

بناءً على شرح تعريف الجناس في المصطلحات سابق، يمكن ملاحظة أن هناك علماء يعرفون الجناس بشكل عام وبعضهم الآخر بمعاني خاصة. يقال على وجه التحديد لأنه مدرج في تعريف تقسيم الجناس، لكن الباحث يقول أن هذا هو تعريف الجناس في المصطلحات. مثل معنى ابن الأثير، حيث يركز فقط على جزء واحد من الجناس بتعبير اللفظ واحد. وبالمثل فهم قدامة بن جعفر الذي يركز على تعريف نوع واحد من الجناس. يقال أن معنى عبد الله بن المعتز وأحمد الهاشمي عام لأنه يقتضي تقسيم الجناس. إلا أن المعنى الذي ذكره الهاشمي أشمل وأعم، لأن هذا الفهم اقتصر على معاني مختلفة، حيث قال أحمد محلب أن جوهر الجناس يكمن في الاختلاف في المعنى، إلى جانب أنه لا يسمى جناس مثل كلمة عرف. وعلم قال أن الطرادوف ليس بديع جناس لأن لهما تشابه في المعنى وهو (العلم).<sup>22</sup> هذا مجرد اختلاف في الرأي مترابط بشكل أساسي ويؤدي إلى كل جزء. وهكذا فإن جناس في المصطلح هو تشابه المنطقتين في النطق بينما المعاني مختلفة.

<sup>22</sup> ابن منصور ، لسان العرب ... ، 3083.

## ب. تقسيم جناس

بشكل عام، تنقسم الجناس إلى قسمين رئيسيين، لكن العلماء يختلفون في تصنيف جزأي الجناس على مستوى العالم. وفيما يتعلق بما ورد في كتب البلاغة، هناك ثلاثة اختلافات في تحديد شكلي الجنا عالمياً، وهي:

1. جماعة العلماء الذين يقسمون إلى جناس التام وغير التام. وهذا التقسيم يسود في كتب البلاغة.

2. يشترك بعض العلماء الآخرين في جناس المزوجة وجناح المنصب. جناس المزوجة هي جناس تركز على آيات الجزا (الانتقام). في حين أن جناس المناصب هو اسم آخر جناس الصيتاق والذي سيتم شرحه في المناقشة القادمة.<sup>23</sup>

3. وهناك أيضاً من يشترك مع جناس اللافي وجناس المعناوي. جناس اللافي هو جناس فيه جناس التمام وغير التام، بينما ينقسم جناس اللافيه فيه إلى جناس إعمار وإسيرة.

4. ومع ذلك، فإن الانقسام الذي ذكره علماء المجموعة الثانية لا يدل على انقسام الجناس الشامل. لأنه لا يذكر سوى فئتين من الجناس. بينما قسمة الجنا على المجموعة الثالثة من العلماء، هناك اختلاف في الرأي في جناس المعناوي، أي الإعمار والإسيرة جناس، مما يدل على عدم قدرتهم على ذلك.

<sup>23</sup> حسن علي بن تيسا الروماني ، محمد بن إبراهيم الخطابي ، عبد القاهر الجرجاني ، ثلاثا رسائل (د.س، د.ط، د.م) ، 192.



5. تصنف على أنها جناس. بما أن بعض العلماء يرفضون وجود جناس إعمار وإسيرة، فيمكن ملاحظة ذلك من تصريح أحمد مالكوب بأن جناس إعمار وإسيرة ليسا واضحين لدرجة تتطلب معرفة لمعرفة معناهما.<sup>24</sup> لذلك، يشار إلى هذا النوع من الأشكال بشكل أوثق باسم الطورية والكناية. وكذلك الحال مع إبراهيم محمود علان الذي قال إن كلاهما لا يدخلان في الجنس؛ لوجود التمثل والتكويل، ولا يكون استعمالهما إلا توضيحاً له.<sup>25</sup>

6. بناءً على مراجعة العديد من كتب البلاغة، فإن التوزيع العام للجناس المشهور في كتب البلاغة هو جناس التام وجناس غير التام. وبالتالي يمكن استنتاج أن الجنا بشكل عام تنقسم إلى شكلين، وهما:

## 1. الجنس التام

ما اتفق فيه الفظان المتجانسان في أربعة أمور: نوع الحروف وعددها وهيئاً وترتيبها. يُعرف جناس التام أيضاً باسم جناس حقيقي أو جناس كامل، والتي تنقسم أيضاً إلى ثلاثة أنواع، وهي:

### أ. الجنس المماثل

وهو أن يكون لفظا الجنس من نوع واحد أي أن يكون اسمين أو فاعلين أو حرفين. أمثلة على جناس الممثل بعصيم كما قال الله تعالى:

وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ۗ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ (الروم: 55)

<sup>24</sup> أحمد مطلوب، فنون بلاغية البين البديع، (كويت: دار العامية، 1975)، 232.

<sup>25</sup> إبراهيم محمود علان، البديع في القرآن، (د.س.دم: اارة الثقافة والإعلام، 2002)، 128.

الآية السابق تدل على الجناس التام في الكلمين " الساعة " و " الساعة " هي اسم، الساعة الأولى يعني "hari kiamat"، في حين أن كلمة الساعة الثانية يعني "jam zamaniah". المثلة أحرف جناس المماثل بأحرف مثل كلمة الله سبحانه وتعالى:

وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ (١٨: لقمان)

الآية السابق تدل على الجناس التام في الكلمين "لا" و "لا". الحرف الأول يعني لا النفيه أو النهي التي تخدم المنع، وهي "jangan"، الحرف الثاني "لا" يعني لا النافية الذي يعمل على "menegatifkan".

#### ب. الجناس مستوفي

وهو ما كان اللفظان المتجانسان فيه من نوعين مختلفين كاسم

وفعل<sup>26</sup>

وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ

مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ

وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۗ (النجم: 1-3)

الكلمة أول هوى يعني "jatuh" هو فعل، بينما هوى الثاني هو اسم

يعني "keinginan".

<sup>26</sup> إبراهيم محمود علان ، البديع في القرآن ، (t.tp: ارة الثقافة والإعلام، 2002)، 113.

## ج. جناس المركب

أن يكون كلا اللفظين لو أحدهما مركبا ويسمى جناس التمركب<sup>27</sup>.  
ثم ينقسم جناس المركب إلى ثلاثة أجزاء:

### 1 . المتشابه

وهو ما تشابه ركناه اي الكلمة المفردة والأخرى المركبة لفظا  
وخطا<sup>28</sup>.

لذلك، من الفهم السابق، يمكن استنتاج أن الجناس المركب  
المتشابه، أي إذا كان النطقان متطابقين مع الكتابة، لكن أحدهما يتميز  
بشكل البناء. الأول من كلمة واحدة بينما يتكون النطق الآخر من  
كلمات أخرى.

ومن الأمثلة الواردة في الآية التالية من شعر البستي:

اِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكْ ذَاهِبَةٌ فَدَعُهُ فَدَوْلَتُهُ ذَاهِبَةٌ

الكلمة الأولى ذَاهِبَةٌ يعني "dermawan" وهو المرقاب الذي يتكون  
من كلمتين، ذا (mempunyai) وهبة (pemberian). الكلمة الأولى من  
الإضافة، ذا مضاف ، وهبة مضاف إليه. الكلمة الثانية يعني "hancur"  
ومفرد أو يأتي من كلمة واحدة وهي ذاهبة اسيم فاعل من كلمة ذهب  
." pergi"

<sup>27</sup> محمد أبو ساتيت ، دراسات المنهجية في علم البادي ، د.ط، د.م، 1993 ( ، 201).

<sup>28</sup> عبد العزيز عتيق ، علم البديع (بيروت: دار الناد ، د.ط) ، 202.

## 2. المفروق

هو ما اختلف فيه اللفظان في الخط<sup>29</sup>. ونجد مثلاً في أحد

أقوال السياسي على المطوع:

لَا تَعْرِضَنَّ عَلَيَّ الرُّوَاةَ قَصِيدَةً مَا لَمْ تُبَالِغْ قَبْلُ فِي  
تَهْدِيهَا فَمَتَى عَرَضْتُ الشَّ عَرَّ غَيْرَ مُهَذَّبٍ عَدُّهُ مِنْهُ وَسَاوِسًا  
تَهْدِي بِهَا

والجناس من المثال السابق في الكلمة تَهْدِيهَا و تَهْدِي بِهَا.  
الكلمة الأولى يدل على المفرد. بينما الكلمة الثانية يتكون من الكلمة  
أخرى أو مركاب، وهي تتكون من فعل والجار والمجرور. يتضح من  
هذين الكلمتين أن هناك تطابق بين الكلمتين الذي يتكون من  
المفرد والمركاب لكنهما مختلفان في الكتابة.

## 3. المرفو

ما كان للكلمة المركب فيه مركبا من كلمة وجزء. والمثال كما

قال الحريري:

وَلَا تَلُّهُ عَن تَذْكَارِ ذَنْبِكَ وَابْكِهِ بَدْمَعِ يَحَاكِي الْوَيْلِ حَالِ

مِصَابِهِ وَمِثْلَ لَعِينِكَ الْحِمَامِ وَوَقَعَهُ وَرُوعَةً مَلْقَاهُ وَمَطْعَمِ صَابِهِ

جناس هو الكلمة مصابه في الكلمة الأولى و مصابه في

الكلمة الثاني.

<sup>29</sup> مردجوكو إدريس، علم بلغة: دراسة خاصة عن أسلوب جناس و إقتباس (جوجاكارتا : تراس، 2007) 116

الكلمة ممتاز في الكلمة الأولى، لكن المركب في الكلمة الثاني مأخوذ من ميم مفتوح (ميم فتح) من مطعم ثم يتكئ على صابه. لذا فإن الكلمة المركب يتكون من الكلمة واحدة وجزء من الآخر، وهما مطعم صابه (م) يقف على الكلمة مطعم.

قال بسيني عبد الفتاح فياض إن جناس المركب، منتشر بكثرة في العصر الحديث. بل إنه كان له تأثير كبير على شعراء اليوم. ومع ذلك، في الأيام الأولى من السنة لم يكن هناك أنواع كثيرة من جناس المركب، وذلك لأن الشاعر القديم كان أنقى وأنقى من كل الإضافات غير الضرورية. بينما يسمح جناس المركب بالتكلف والتركيب الذي يمكن أن يزيل نقاء الجناس.<sup>30</sup>

## 2. الجناس غير التام

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأمور الأربعة السابقة<sup>31</sup>. وقد أطلق بعض العلماء مثل إبراهيم محمود آلان على جناس غير التام اسم جناس الناقص، لكن ابن الأثير لم يوافق على التسمية، فقال كما نقله أحمد فيصل في كتابه أنه باستثناء جناس التام هو لم يكن جنساً أساسياً، لأنه خرج مما يقوله الجناس. لذلك أطلق عليها ابن الأثير اسم سببة الجناس أو المصيبة؛ لأن المصيبة شيء لا يدل على الجوهر.<sup>32</sup> هذا مجرد اختلاف في الرأي حول موضع اسم جناس غير التام، لكن الجوهر هو نفسه، أي وجود جناس التام وجناس غير التام.

<sup>30</sup> بسوي عبد الفتاح فياض ، علم البديع (كير : دار المعلمن التقفية ، 283

<sup>31</sup> عبد الفتاح لاسي ، البديع في دبي اصالب القران (القاهرة: دار الفكر ، 1999) ، 164.

<sup>32</sup> أحمد أحمد فيصل ، علم البديع رؤية جديدة (كير: دار المعارف ، 1997) ، 161.

تقسيم جناس غير التام إلى عدة أنواع ، وتعتمد صيغة هذا التقسيم على الإشارة إلى نوع جناس غير التام الذي غالبًا ما يرد ذكره في الكتب البلاغة مع التقسيم:

### أ. الجناس المحرف

وهو أن يتفق ركناه في الحروف دون الحركة.<sup>33</sup> وبهذا يمكن القول إن جناس المحرف إذا كان مناسباً في عدد الحروف وأنواعها وترتيبها ولكن باختلاف حروف العلة. قال مجدي وهبة كما نقله مارجوكو إدريس، إن جناس المحرف يُعرف أيضاً باسم جناس المكتلف.<sup>34</sup>

وهذا مثال في كلام الله تعالى:

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ

فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذَرِينَ (الصفات: 72-73)

المنطقتان المتشابهتان في الآية سابق هما الكلمة مندرين و منذرين. ومع ذلك فهي تتميز بالحرف الأول (ذ) الذي فيه مجتمع كسرة، والثاني به مجتمع فتح. إن الكلمة مندرين بإسم فاعل يعني " pemberi-pemberi peringatan " ، بينما منذرين بمفعول هو " di beri peringatan " .<sup>35</sup>

### ب. الجناس المصحف

ما تماثل ركناه و ضعا واختلفا نقطا بحيث ل يزال إعجام أحدهما لم يتميز عن الأخرى.

<sup>33</sup> إبراهيم محمود علان ، البدیع فی القرآن ، (د.م :ارة الثقافة والإعلام ،2002)115.

<sup>34</sup> محمود إدريس ، علم بلغة: دراسة خاصة عن أسلوب جناس و إقتباس (جوجاكارتا : ترانس ،2007)40.

<sup>35</sup> عبد العزيز عتيق ، علم البدیع (بيروت: دار الناد ، د.ط)08.

هذا النوع من الجناس هو أدنى مستوى من الجناس. لأنه يتكون من تشابه أشكال الحروف في الكتابة، بينما لا يتم أخذ نطق الحروف من الشكل المكتوب للحروف أم لا. وهذا رأي ابن سنان.<sup>36</sup> فمعنى المعنى اسابق هو أن جناس المصطف يركز فقط على معادلة شكل كتابة الحروف أو الراسم ولا يتميز إلا بنقطته كما في الحرف (د،ذ،ز،ر،س،ش،ص،ض،ع،غ). من ناحية أخرى، أطلق عليه السوي اسم جناس الخاط، هذا مثال:

الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَّهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا  
(الكهف:104)

توجد كلمة جناس في الكلمتين "يحسبون" و "يحسنون" حيث هاتان الكلمتان متماثلتان في التسلسل من حيث العدد وفي شكل الحرفين، ولكن يتم تمييزهما بالكلمة على أحد أحرف الجملتين وهو الحرف (ب). الكلمة أدناه و (ن) الكلمة السابق. معني الجملة مختلفان أيضًا، وهما يحسبون يعني "berbuat dengan sebaik-baiknya"، و"يحسنون يعني".

### ج. الجناس المضارع

ان اختلفا في حرفين غير متباعدي المخرج<sup>37</sup>. قال أحمد قاسم: "جناس المضارع، هو جناس يختلف في نوع الحرف ويجب أن لا فرق في أكثر من حرف.<sup>38</sup> وهكذا يمكن القول من الفهم السابق أن جناس المضارع هو اختلاف في الحرفين حيث يكون الحرفان في منطقتين متشابهتين ومن أحد الكلمتين لا

<sup>36</sup> وهذا الرأي نقله أحمد مطلوب في كتابه "فنون بلاغية" ... ، 227 ، جلال الدين السيوط ، الإتيقان في العلوم. ... ، 537

<sup>37</sup> حفي نايف ، محمد دياب سلتن محمد و مصطفى توم الإشراف التباع ، دوريس البلاغة ، (باكستان: مكتبة المدينة ، د.ط،د.س) ، 213.

<sup>38</sup> محمد أحمد قاسم و مهيددين ديب، علوم البلاغة (لبنون: المؤسسة الحديثة لي الكتب، 2003) 117.

يتم تمييزه إلا بحرف واحد مجاور للمخرج. كما أن هناك من يسمونه "جناس التصريف" مثل علي بن منقذ<sup>39</sup> و إبراهيم محمود آلان. وهذا مثال في كلام الله تعالى:

وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْتَوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ (الانعام: 26)

الجناس هي الكلمة ينهون و ينتون والتي تتميز فقط بأحد الحروف الكلم، وهي الحرف (هـ) مع (ء). هاتان الرسالتان متجاورتان مع مخرج الحروف الخلقية. اللفظ ينهون يعني (mereka melarang) و ينتو (menjauhkan diri).

#### د.الجناس اللاحق

وهو ما كان الحرفان فيه متبا عددين في المخرج.<sup>40</sup> على غرار جناس المضارع، جناس اللاحق أيضاً في بداية الكلمة وفي منتصفه وفي نهايته. وهذا مثال في كلام الله تعالى:

وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ

وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ (العاديت: ٨ - ٧)

جناس اللائق في الآية السابقة أن لفظ لشهيد يعني (menyaksikan) والكلمة لشديد يعني (sangat kuat). هاتان الكلمتان متشابهتان في النطق ، لكنهما يتميزان بأحد الحروف البعيدة عن بعضهما البعض ، وهما الحرفان (هـ) و (د) الموجودان في المنتصف بين الكلمتين أعلاه.<sup>41</sup>

<sup>39</sup> أسامة بن مرشد بن علي بن منقذ ، البديع في البديع في نقد الشعر، (بيروت : دار الكوتب ال علمية، د.س) 41

<sup>40</sup> أحمد الحاشيم ، جواهر البلاغة (بيروت:در الفكر ، 2010)، 327

<sup>41</sup> إبراهيم محمود علان ، البديع في القرآن ، (t.tp :ارة الثقافة والإعلام، 2002)119.



## هـ. الجناس الناقص

وإن اختلفت الكلمة في عدد الحروف فقط<sup>42</sup>. وقد أطلق عليها بعض العلماء مثل رجاء عد، وأبي الإثبة المسري منقيد بن علي، وإبراهيم محمود علان، اسمًا آخر، وهو جناس الترجي. تقسم جناس الناقص إلى نوعين. فيما يلي التقسيم:

1. وجود اختلاف في إضافة حرف واحد كوجود حرف إضافي في أوله يسمى جناس الناقص المردوف. قل الله سبحانه وتعالى<sup>43</sup>:

والتفت الساق بالساق

إلى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ (القيامة: 29-30)

ومثال الإضافة في منتصف النطق يسمى جناس الناقص المكتنف كما في تعبير<sup>44</sup>:

جَدِي جَهْدِي.

ثم المثال الذي يقع في نهاية الكلمة يسمى جناس الناقص المحرف<sup>45</sup>. وهذا مثال من كلام أبي تمام:

"يَمُدُّ وَنَ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ تَصُؤُلُ بِأَسِيٍّ أَفٍ قَوَاضٍ قَوَا

ضِبٌ"

<sup>42</sup> محمود أحمد حسن المراغي ، علم البديع (بيروت: دار العلوم العربية د.س) ، ... ، 116

<sup>43</sup> الإمام الأخريري ، جواهر المكنون ، ترجم ، محمد أنور ، (باندونج: المعارف باندونج) ، 53.

<sup>44</sup> عبد العزيز عتيق ، علم البديع (بيروت: دار الناد ، د.س) 206.

<sup>45</sup> أحمد الحاشيم ، جواهر البلاغة (بيروت: در الفكر ، 2010) ، 236.

الكلمتان الجناس في المثال الأول السابق هما الكلمتان الساق (betis) و المساق (di halau) مع إضافة حرف واحد (م) في بداية كلمة المساق. بينما في المثال الثاني، يكمن التشابه في الكلمتين جدى و جهدى مع إضافة حرف واحد (هـ) في منتصف الكلمة جهد. أما المثال الثالث، فهو كلمة عواص عواصم، وكلمة قواض قواضب، ويضاف إليها حرف (م) في نهاية كلمة عواصم، وحرف إضافي (ب) في نهاية كلمة قواضب. وهكذا، فإن مثال نطق جناس الناقص المذكور السابق هو اختزال حرف من حرف آخر.

2. يرجع الاختلاف إلى إضافة أكثر من حرف واحد، فإذا كان في البداية يسمى جيناس المتوج، وفي نهاية الكلمة يسمى جناس المذيل<sup>46</sup>.

### "وَالطُّورُ"

#### وَكُتِبَ مَسْطُورٌ" (الطور: 1-2)

الكلمات القريبة من النطق هي الطور ومسطور مع إضافة أكثر من حرف في نطق مسطور وهما الحرفان (م) و (س) الموجودان في بداية النطق.<sup>47</sup> إذن هذا هو جناس المتوج. ومن أمثلة جناس المذيل ما يلي:

قَالَ فَادْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ وَإِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَنْ نُخْلِفَهُ<sup>٤٧</sup> وَأَنْظُرْ إِلَىٰ إِلْهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَنْ نَحْرِقَ<sup>٤٨</sup> نَفْسَهُ ثُمَّ لَنْ نَسْفَنَّهُ<sup>٤٩</sup> فِي الْيَمِّ نَسْفًا (طه: 97)

<sup>46</sup> جلال الدين السوي، الإتقان في علوم القرآن 2، ترجم، فريق تحرير إنديفا، (سولو: إنديفا ميديا كريسي، 2009) 538.

<sup>47</sup> إبراهيم محمود علان، البديع في القرآن، (t.tp: اارة الثقافة والإعلام، 2002) 121.

جناس هي الكلمة إلى وإلهك حيث توجد إضافة حرف آخر في نهاية  
كلمة إلهك ، أي الحرفين (هـ) و (ك).<sup>48</sup>

### و. الجناس القلب

هو ان تكون الكلمة عكس الأخرأي يكون ترتيب حروفها مختلفا أو  
معكوسا<sup>49</sup>. جناس القلب نوعان: الكل والباع. يقال إنه قلب كل إذا كان  
النطقان متشابهان في الاتجاه المعاكس في الترتيب العام للحروف. في حين أن  
جناس قلب بائي هما منطوقان متشابهان يتميزان بترتيب جزئي للحروف.<sup>50</sup> أطلق  
عليه أحمد فيصل وأحمد محليب اسم جناس (العكس). وهذا مثال في كلام الله  
تعالى:

وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ (المدثر: 3)

و كلم الله :

قَالَ يَبْنَؤُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِيَّ إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِيَّ  
إِسْرَائِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي (طه: 94)

يوجد جناس القلب كل في سورة المدثر الآية الثالثة، حيث يوجد تشابه بين  
المنطقتين ربك (tuhanmu) وكبر (agungkanlah) في أنواع الحروف، لكنهما يتميزان  
بموقف الحروف التي هي استدار ككل. يتكون النطق الأول من ر-ب-ك والنطق  
الثاني يتكون من ك-ب-ر<sup>51</sup>.

<sup>48</sup> عبد العظيم إبراهيم محمد المتعاني خصص التعبير القرآني وسمته البلاغية الجز 1 (كبر: مكتبة الحبة ، 1992)، 437.

<sup>49</sup> إبراهيم محمود علان ، البديع في القرآن ، (د.ط: ارة الثقافة والإعلام ، 2002)، 122.

<sup>50</sup> عبد العزيز عتيق ، علم البديع (بيروت: دار الناد ، د.س) 211-212.

<sup>51</sup> إبراهيم محمود علان ، البديع في القرآن ، (د.س: ارة الثقافة والإعلام ، 2002)، 124.

في حين أن جناس القلب بعض موجودة في حرف صراحة الآية 94، وهي بين نطق بين (بين) وبني (الأسرة). يتميز هذان النطقان بترتيب جزئي للحروف، وهما ب-ي-ن و بني.<sup>52</sup> وهكذا فإن جناس القلب هما منطقتان متشابهتان في الكلمة، لكنهما يتميزان بترتيب الحروف.

### ح. الجناس المزدوج

إذا تتابعت الكلمتان المتجانسان من اي نوع من انواع الجناس المذكورة<sup>53</sup>. معنى التعريف السابق هو أن جناس المزدوج هي جناس تحدث لأنها مترامنة. على الرغم من أن هذه الجناس تنتمي إلى فروع أخرى من الجناس، إلا أنها إذا اجتمعت يمكن أن تسمى أيضاً جناس المزدوج. على سبيل المثال، كما في كلام الله سبحانه وتعالى:

فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ مَحِطُ بِهِ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ  
(لنمل: 22)

جناس المزدوج في الآية السابقة هو الكلمة سبأ يعني (negeri saba)

ونطق نبأ أي (berita).

### ز. الجناس الإشتقاق

وهو ما يجتمع فيه الفظان في أصل الإشتقاق.

معنى التعريف السابق هو أن جناس الإشتقاق هو جمع تلاوتين متشابهتين في الكلمة وكلاهما من أصل واحد أو بعبارة أخرى، هناك الكلمة مختلف، ولكن إذا تم إرجاعه إلى لغته الأصلية، فإنه يصبح هو نفسه.

<sup>52</sup> بسوي عبد الفتاح فياض ، علم البديع ( كير : دار المعلمم التقفية)، 287.

<sup>53</sup> إبد 288

جناس الاستيقاق هي جناس التي حظيت باهتمام كبير من قبل العلماء السابقين، وهم الخليل، والأميامي، وابن المعتز، والرماني.<sup>54</sup> يسميها بعض العلماء بغيرها من الأسماء، وهي: جناس المناصب مثل الرماني، الخاطبي، الجرجاني<sup>55</sup> وأبي إيبع. بينما سماه السوي بجناس المقطب.<sup>56</sup> ومن أمثلة ذلك كلام الله سبحانه وتعالى:

قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقَيْهَا قَالَ إِنَّهُ صَرْحٌ مُّمَرَّدٌ مِّن قَوَارِيرَ ۗ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (النمل:44)

جناس الإستيقاق في الآية السابقة هو الكلمة اسلم الذي يعني (berserah diri) ونطق سليمان يعني (nabi Sulaiman a.s). هذان اللفظان مشتقان من نفس الجذر وهو س-ل-م، كن من حيث الشكل كلاهما مختلفان، لأن نطق اسلم يكون على شكل فعل بينما يكون نطق سليمان بالصيغة من اسم.<sup>57</sup>

### ط. الجناس الإطلاق

بأن يتفقا من حيث الظهر مع اختلاف المادة المشتق منها.<sup>58</sup> وبالتالي، من الفهم السابق يمكن القول أن جناس علي العالق هما منطوقان متشابهان كما لو كانا من نفس أصل الكلمة، على الرغم من أنهما ليسا كذلك. إنه فقط أن المنطقتين متشابهتان من بداية الكلمة التي تشبه الاستيقاق. أطلق

<sup>54</sup> بسوي عبد الفتاح فياض ، علم البديع (كبير : دار المعلمن الثقفية)، 289.

<sup>55</sup> حسن علي بن عسا الرماني ، محمد بن إبراهيم الخطابي ، عبد القاهر الجرجاني ، ثلاثا رسائل (د.م.د، ط.د.س.)، 99-100.

<sup>56</sup> جلال الدين السوي ، الإقتان في علوم القرآن 2 ، ترجم ، فريق تحرير إنديفا ، (سولو: إنديفا ميديا كريسي ، 2009) 539.

<sup>57</sup> مردجوكو إدريس، علم بلغة: دراسة خاصة عن أوسلوب جناس و إقتباس (جوجاكارتا : تراس، 2007) 23.

<sup>58</sup> عبد العظيم إبراهيم محمد المتعاني خصص التعبير القرآني وسمته البلاغية الجز 1 (كبير: مكتبة الحبة ، 1992)، ... ، 437.

عليها أبو ساتيت والخطيب القزويني المصيبة بالاستيقاق.<sup>59</sup> والمثال مثل كلام الله تعالى:

### قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِّنَ الْقَالِينَ (الشعراء: 168)

اللفظ الأول لقالين من القول يعني (perkataan) والنطق الثاني لقالين

يأتي من كلمة قلى بمعنى (benci).

يبدو أن هذين النطقين يأتيان من نفس الكلمة، لكن كلاهما يختلفان من حيث أصل كلماتهما، ويشبهان فقط الاستيقاق. يذكر أبو هلال الأسكاري في كتابه "السنعتين" بالتحديد جناس الإستيقاق والمسيحة بالإستيقاق، ولم يذكر سوى هذين النوعين من الجناس<sup>60</sup>.

كما يذكر رجاء الد وأبي الإيية جناس التغيرير، أي الجناس المكونة من إحداهما من الإسم، والأخرى من الفليل الواردة في جناس الإستيقاق وجناس الإعالق.<sup>61</sup>

هذا هو وصف نظرية تعريف الجناس وتقسيمها، أما تفسير وتصنيف نطق الجناس في سورة القرآن توحا فسوف يناقش بالتفصيل في لفصل التالي.

### **ب. مفهوم سورة طه**

سورة طه هي السورة 20 من القرآن والتي تتكون من 135 آية، زلت بعد نزول سورة مريم، بما في ذلك سورة المكية. وفقاً للقرآن وتفسيره (النسخة الكاملة) الصادرة عن وزارة الدين في جمهورية إندونيسيا، يُطلق على هذا سورة اسم "طه"، مأخوذ من الكلمات الواردة في الآية الأولى من هذه الرسالة.

<sup>59</sup> الخايب القزويني العدهة في العوم البلغة المعني و البانين و البديع (بيروت : دار الكولب العلمية، 2003) 399.

<sup>60</sup> أبو هلال العسكري ، السنطين (د.س، د.ط، د.م)، 215.

<sup>61</sup> ابن أبي الإسيع ، بديع القرآن الجوز 2 (د.م، د.س، د.ط) 28-29.

كما هي العادة في الحروف التي تستخدم الحروف الهجائية في البداية حيث تبدو الرسالة إخطاراً من الله تعالى لمن قرأها، فإنه بعد الحرف ستنزل أشياء مهمة جداً لمعرفة وكذلك الآيات التي تلي حرف طه في هذه السورة.<sup>62</sup>

في كتاب "تفسير الوسيط" يبدأ هذا المجلد المكون من سورتين بكلمة طها التي لها خصوصيات تتعلق بعدة آراء مختلفة عن غيرها من سورة الحروف المستخدمة في بداية بعض سور القرآن. ومن تخصصها أن ثاها (طه) من أسماء النبي محمد صلى الله عليه وسلم. وهذا حسب الرأي المقبول، لأن الجملة مفتوحة من طه كالحرفين ط و هـ. تخصص آخر هو ذلك مع ألف مقصورة، وأحياناً مع الأدب وله تأثير قوي على الروح.<sup>63</sup>

توضح هذه السورة أن القرآن نزل ليس لإزعاج البشر، ولكنه يحتوي على تحذير للبشر ويأتي من إله رحيم، وفي هذه السورة تحتوي على مضمون، إحداهما عن أمر الله إلى النبي محمد، ليطلب مزيداً من العلم من الله، وإن صار رسولاً: لا يعاقب الله قوم حتى يرسل إليهم الرسول؛ لا تتأثر بمتع الحياة في العالم.<sup>64</sup>

## 1. أسباب النزول سورة طه

وقد قدم ابن مردويه حديثاً عن طريق صديق ابن عباس ر، وهو أنه عندما نزلت نزول الوحي على النبي محمد صلى الله عليه وسلم. كان يصلي، فلما قام من قدميه. فنزل الله كلمته.

" طه . مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى (سورة طه: 1-2)

<sup>62</sup> وزارة الدين في جمهورية إندونيسيا ، القرآن وتفسيره (طبعة محسنة) المجلد السادس (جاكرتا ، فانوس أبدي ، 2010) ص 112

<sup>63</sup> وهبة الزهيلي ، تفسير الواسط (ديفك ، جيما إنساني ، 2013) ص 518

<sup>64</sup> وزارة الشؤون الدينية في جمهورية إندونيسيا ، القرآن وتفسيره (مع التحسينات) المجلد السادس (جاكرتا ، الفانوس الأبدي ، 2010) ص

قدم عبد الله ابن أحوميد في كتابه التفسير حديثاً على لسان الربيع بن أنس الذي روى أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم يقرص رجله دائماً، ويمكن أن يرى كل من كان معه ، فتنزل كلمته:

"مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى" (سورة طه: 1-2)

كما قدم ابن مردوح حديثاً آخر عن طريق العوفي حصل عليه من ابن عباس رضي. قال ابن عباس رضي الله عن المشركين: "هذا الرجل (أي النبي محمد صلى الله عليه وسلم) صعبه معلمه". فنزل الله سبحانه وتعالى كلمته:

"مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى" (سورة طه: 1-2)

كلمة الله سبحانه وتعالى:

"وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْجِبَالِ....." (سورة طه: 105)

وقد أورد ابن منذر حديثاً على لسان ابن جريج روى عن قريش: "يا محمد ما فعل ربك بهذه الجبال يوم القيامة؟ ثم نزلت كلماته:

"وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْجِبَالِ....." (سورة طه: 105)<sup>65</sup>

كلمة الله سبحانه وتعالى:

"..وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْآنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقْضَىٰ إِلَيْكَ وَحْيُهُ....." (سورة

طه: 114)

ورد في الرواية أن النبي صلى الله عليه وسلم لما جاء جبرائيل بوحي. حاول حفظه حتى يضايق نفسه. كان يخشى أن يعود جبرائيل قبل أن

<sup>65</sup> الإمام جلال الدين المحلى والإمام جلال الدين السيوطي ، ترجمة التفسير التالي لجلالين أصباين نزل المجلد 3 (باندونغ: تعويض سينار بارو

ألجينسندو ، 2011) ص 1321



يحفظها. لذلك نزلت هذه الآية (سورة طه 114) تحذير بعدم التسرع في حفظها قبل انتهاء الوحي. رواه ابن أبي حاتم عن الأُسدي<sup>66</sup>  
كلمة الله سبحانه وتعالى:

"وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ....." (سورة طه: 131)

وجاء في الرواية أن النبي محمد رأى قدوم ضيف. قال لأبو رفيق أن يقترض من يهودي طحين، يدفعه في شهر رجب. قال اليهودي: "لا أستطيع أن أقرضه إلا بضمانة (بورة)". رجع أبو رفيق إلى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، فقال عنها الرسول محمد صلى الله عليه وسلم: "والله إني شخص أمين حقًا في هذا الكون". ونزلت هذه الآية عندما لم يترك أبي رفيق النبي، مما منع النبي من توقع شيء من خارج الإسلام. رواه ابن أبي صبيّة، وابن مردوح والبازار، وأبو يعلا، عن أبي رفيق.

## 2. مضمونات سورة طه

مضمونات الواردة في سورة طه هي :

أ. الإيمان

القرآن تذكير للبشرية، ولا سيما المتقين: موسى كما تحدث مباشرة (منونات) مع الله دون شفاعة الملاك جبرائيل. يتحكم الله في "العرش يعرف شيئًا غامضًا. وحال الخاطئ جمعت يوم القيامة: الشفاعة لا تنفع يوم القيامة إلا شفاعة المستأذن من الله.

ب. القوانين

وصية الصلاة وأولوية الأوقات: وجوب صلاة الأسرة<sup>67</sup>

<sup>66</sup> كباي المحج صلّه، حج دهلن ، اسباب نزل (الخلفية التاريخية لانحطاط آيات القرآن) (بندنجو ، CVتعويض ، 2009).هل 348

<sup>67</sup> وزارة الدين في جمهورية إندونيسيا ، القرآن وتفسيره (طبعة محسنة) المجلد السادس (جاكرتا ، فانوس أبدي ، 2010) ص 112

ج. القصة

قصة النبي موسى وقصة هارون في مواجهة الفراعنة وبني إسرائيل. قصة  
النبي آدم عليه السلام والشيطان.

د. وغيرها

رأى أمر الله إلى النبي محمد أنه يطلب مزيداً من العلم من الله مع أنه  
أصبح رسولاً. لن يعاقب الله الناس قبل أن يرسل الرسول إليهم ولا يتأثروا  
بملذات الحياة الدنيوية<sup>68</sup>

### 3. فضل وفعالية سورة طه

الأولاً، بما في ذلك آل معين الذي نزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم  
كبديل عن الزبور. ثانياً كلاهما يحتوي على الإسلام الأعظم (اسم الله أكبر)، إذا  
صليت معه فسيتم منحك (إن شاء الله). ثالثاً: إعطاء سجل للأعمال باليد  
اليمنى وعدم استغلاله لما فعله بعد الإسلام. قال أبي عبد الله: لا تمل من قراءة  
حرف الطها، لأن الله يحب من يقرأها. من قرأها بالاستقامة، ثم أعطى الله كتاباً  
بيده اليمنى يوم القيامة، فلا يحكمه الله على ما فعله بعد الإسلام، ويعطيه أجر في  
الآخرة حتى يشعر. مسرور ". (ثوب العمل: 137)

ويمكن استخدام الرابع في صلاة الصلاة لتلطيف القلب. بالنسبة لشخص  
يشعر بقلب قاس، أو لشخص يعاني قربه أو صديقه من قسوة القلب، يمكن قراءة  
الآيات من 1 إلى 5 من الحرف طها. هناك قصة معروفة في هذا الصدد. أي  
عندما بدأ النبي محمد صلى الله عليه وسلم في نشر الإسلام علناً، بينما كان عمر  
لا يزال يحافظ على تقاليد مجتمع قريص.

<sup>68</sup> وزارة الشؤون الدينية في جمهورية إندونيسيا ، القرآن وتفسيره (مع التحسينات) المجلد السادس (جاكرتا ، الفانوس الأبدي ، 2010) ص

كان عمر من أقوى المعارضين للإسلام خلال رحلة عمر لقتل الرسول، لأن شقيقه الأصغر اعتنق الإسلام. ذهبت سيدنا عمر إلى منزل أختها ووجدت أختها تقرأ القرآن. وفي حالة من الغضب وخيبة الأمل، قام بضرب شقيقه الأصغر. عندما رأى أن شقيقه الأصغر قد تم عزله، اعتذر وفي المقابل قرأ بضعة آيات من القرآن لأخيه الأصغر.

لقد تأثر عندما قرأ وسمع آيات من القرآن كانت جميلة لدرجة أنه أسلم في ذلك اليوم بالذات. هذه هي ميزة قراءة خطاب الطحا من قبله. بعد هذه الحادثة، وعد بحماية الإسلام حتى آخر قطرة دم.

خامساً: الصلاة لراحة البال وتسهيل الأمور. إذا كنت تشعر بالقلق في قلبك، أو كنت تواجه مشكلة صعبة، فعليك الصلاة بقراءة سورة الباحة الآيات 25-26. ثم يوفق الله راحة البال ويسهل كل شؤوننا. تتعلق هذه الآية بقصة صلاة النبي موسى على الله في مواجهة الفرعون الذي عُرف بالملك القاسي.

سادساً: يمكن استخدامها في الصلاة من أجل اكتساب الذكاء. الطريقة هي قراءة الآية المذكورة أعلاه (سورة الظهر الآيات 25-26) بعد الانتهاء من لاة الفجر. إن شاء الله يعطى القارئ

## الباب الثالث

### نتيجة البحث

#### أ. الآيات التي تحتوي على أسلوب الجناس

بناءً على التصنيف السابق لنطق الجناس، وفيما يلي شرح لتفسير الآية المتضمنة لفظ الجناس:

##### 1. القرآن سورة طه الآية 39:

أَنْ أَقْذِفِيهِ فِي التَّابُوتِ فَأَقْذِفِهِ فِي آلِيهِمْ فَلْيُلْقِهِ آلِيهِمْ بِالسَّاحِلِ يَأْخُذْهُ عَدُوٌّ لِي وَعَدُوٌّ لَهُ وَأَلْقَيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً مِّنِّي وَلِتُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي (طه: 39)

يُرى نمط الفعلين السابق باستخدام نموذج نظرية بديع جناس ، يقال أنه جناس التام ولكن جناس التام الذي يدخل في الجناس المماثل فعل مع فعل. لأن الكلمتين متشابهان تمامًا في الشكل ولا يوجد فرق بينهما على الإطلاق. بالطبع يعتقد بعض القراء أن الكلمتين السابق لهما معنى واحد. على الرغم من اختلاف معاني كل منهما، فإن الكلمة الأولى أَقْذِفِيهِ يعني "letakkanlah"، بينما الكلمة الثانية "أَقْذِفِيهِ" يعني "hancurkanlah".

##### 2. القرآن سورة طه الآية 78 :

فَأَتَّبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ بِجُنُودِهِ فَغَشِيَهُمْ مِّنَ آلِيهِمْ مَا غَشِيَهُمْ (طه : 78)

يُرى نمط الكلمتين السابق هو إسم الضمير المتاصل بالفعل الماضي باستخدام نموذج نظرية بديع جناس، يقال أنه جناس التام ولكن جناس التام الذي يدخل في الجناس المتماثل إسم مع إسم. لأن الكلمتين متشابهان تمامًا في الشكل ولا يوجد فرق بينهما على الإطلاق. بالطبع يعتقد بعض القراء أن الكلمتين السابق لهما معنى واحد.

على الرغم من اختلاف معاني كل منهما، فإن الكلمة الأولى غَشِيَهُمْ  
يعني "di gulung"، بينما الكلمة الثانية "غَشِيَهُمْ" يعني "menenggelamkan".

3. القرآن سورة طه الآية 31-32

أَشَدُّ بِهِ أَزْرِي

وَأَشْرِكُهُ فِي أَمْرِي (طه : 31-32)

من خلال نموذج نظرية الجنس، تم تضمين المنطقتين السابق في صيغة  
جناس غير التام في نموذج جناس اللاحق، لأن التشابه بين الكلمتين لا يتم  
تمييزه إلا بحرف واحد من الحرفين المتباعدين.

الجناس اللاحق في الآية السابقة أن لفظ أَزْرِي مع أَمْرِي، الكلمة أَزْرِي  
يعني "kekuatanku" و الكلمة أَمْرِي يعني "urusanku". الكلمتين متشابهتان في  
الكلمة، ولكن يتميز بأحد الحروف المتباعدة، وهي الحرف (م) مع (ز) الذي  
يقع في المنتصف. الحرف (ز) حرف خلقية بينما و الحرف (م) حرف شفهي.

4. القرآن سورة طه الآية 48

نَا قَدْ أُوحِيَ إِلَيْنَا أَنَّ الْعَذَابَ عَلَيَّ مَنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى (طه : 48)

الجناس اللاحق في الآية السابقة أن لفظ الْعَذَابَ مع كَذَّبَ، الكلمة  
الْعَذَابَ يعني "azab" و الكلمة كَذَّبَ يعني "mendustakan". المنطقتان  
متشابهتان في الكلمة، ولكن يتميز بأحد الحروف المجاورة للمخرج، وهي  
الحرف (ع) مع (ك) الموجود في بداية الكلمة.

5. القرآن سورة طه الآية 87

قَالُوا مَا أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلِكِنَا وَلَكِنَّا حَمَلْنَا أُوزَارًا مِّن زِينَةِ الْقَوْمِ فَقَذَفْنَاهَا  
فَكَذَلِكَ أَلْقَى السَّامِرِيُّ (طه: 87)

الجناس اللاحق في الآية السابق أن لفظ بِمَلِكِنَا مع وَلَكِنَّا، الكلمة بِمَلِكِنَا  
يعني "kemaian kami" و الكلمة وَلَكِنَّا يعني "akan tetapi". الكلمة  
متشابهتان في الكلمة، ولكن يتميز بأحد الحروف المجاورة للمخرج، وهي  
الحرف (م) مع (و) الموجود في بداية الكلمة.

#### 6. القرآن سورة طه الآية 114-115

فَتَعَلَى اللَّهِ الْمَلِكُ الْحَقُّ وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْآنِ مِن قَبْلِ أَنْ يُقْضَىٰ إِلَيْكَ وَحْيُهُ  
وَقُل رَّبِّ زِدْنِي عِلْمًا (114) وَلَقَدْ عَاهَدْنَا إِلَىٰ آدَمَ مِن قَبْلُ فَنَسِيَ وَلَمْ نَجِدْ  
لَهُ عَزْمًا (115) (طه : 114-115)

الجناس اللاحق في الآية السابقة أن لفظ عِلْمًا مع عَزْمًا، الكلمة عِلْمًا  
يعني "ilmu" و الكلمة عَزْمًا يعني "kemaian yang kuat". الكلمة متشابهتان  
في الكلمة، ولكن يتميز بأحد الحروف المتباعدة، وهي الحرف (ز) مع (ل)  
الذي يقع في المنتصف. الحرف (ز) حرف خلقية بينما و الحرف (ل) حرف  
شفهي.

#### 7. القرآن سورة طه الآية 135

قُلْ كُلُّ مُتَرَبِّضٍ فَتَرَبِّصُوا فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ أَصْحَابُ الصِّرَاطِ السَّوِيِّ وَمَنِ  
أُهْتَدَىٰ (طه: 135)

الجناس اللاحق في الآية السابقة أن لفظ قُلْ مع كُلُّ، الكلمة قُلْ يعني  
"katakanlah" و الكلمة كُلُّ يعني "masing-masing". المنطقتان متشابهتان في

النطق، ولكن يتميز بأحد الحروف المجاورة للمخرج، وهي الحرف (ق) مع (ك) الموجود في بداية الكلمة.

8. القرآن سورة طه الآية 35

اللَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ مَهْدًا وَسَلَكَ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِّن نَّبَاتٍ شَتَّى (طه: 53)

الجناس الناقص في الآية السابقة أن لفظ السَّمَاءِ مع مَاءً ، الكلمة السَّمَاءِ يعني "langit" و الكلمة مَاءً يعني "air". وهذان النطقان لهما أوجه تشابه ، ولكن هناك إضافة إلى الكلمة الأولى في بداية الكلمة وهي الحرف (س) فيسمى جنس المردوف.

9. القرآن سورة طه الآية 97

قَالَ فَادْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسٌ وَإِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَّن تُخْلَفَهُ  
وَأَنْظُرْ إِلَىٰ إِلْهِكَ الَّذِي (طه : 97)

الجناس الناقص في الآية السابقة أن لفظ إِلَىٰ مع إِلْهِكَ ، الكلمة إِلَىٰ يعني "kepada" و الكلمة إِلْهِكَ يعني "tuhanmu". هذان اللفظان لهما نفس الكلمة ولكن يوجد حرفان مضافان خلف الكلمة الثانية وهما الحرفان (هـ) و (ك)، والذي يقع في نهاية الكلمة ويسمى جناس المضيق.

10. القرآن سورة طه الآية 94

قَالَ يَبْنَؤُمْ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي إِيَّيَّ حَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي  
إِسْرَائِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي (طه: 94)

الجناس القلب في الآية السابقة أن لفظ بَيْنَ مع بَنِي ، الكلمة إِلَىٰ يعني "antara" و الكلمة إِلْهِكَ يعني "bani". هذان النطقان لهما أوجه تشابه في

الحروف ولكنهما يتميزان بتكوين بعض الحروف ، وهما ب-ي-ن و ب-ن-ي. وهذا يسمى جناس القلب باعد.

#### 11. القرآن سورة طه الآية 135

مُتَرَبِّضٌ فَتَرَبِّصُوا<sup>ط</sup> فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ أَصْحَبُ<sup>ط</sup> الصِّرَاطِ<sup>ط</sup> السَّوِيِّ<sup>ط</sup> وَمَنْ  
أَهْتَدَى<sup>ط</sup> (طه:135)

الجناس الإشتقاق وهو ما يجتمع فيه اللفظان في أصل الإشتقاق. الجناس الإشتقاق في الآية السابقة أن الكلمة مُتَرَبِّضٌ مع فَتَرَبِّصُوا، الكلمة مُتَرَبِّضٌ يعني "menanti" و الكلمة تَرَبِّصُوا يعني "nantikanlah". يأتي هذان الكلمة من نفس جذر كلمة تَرَبَّسَ، لكنهما مختلفتان من حيث الشكل، فالكلمة الأولى هي فاعل والثانية هي فعل أمر .

#### 12. القرآن سورة طه الآية 40

إِذْ تَمْشِي<sup>ط</sup> أُخْتُكَ فَتَقُولُ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ مَن يَكْفُلُهُ<sup>ط</sup> فَرَجَعْنَاكَ إِلَىٰ أُمِّكَ كَيْ  
تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ<sup>ط</sup> وَقَتَلْتَ نَفْسًا فَنَجَّيْنَاكَ مِنَ الْغَمِّ<sup>ط</sup> وَفَتَنَّاكَ فُتُونًا<sup>ط</sup> فَلَبِثْتَ  
سِنِينَ فِي أَهْلِ مَدْيَنَ<sup>ط</sup> ثُمَّ جِئْتَ عَلَىٰ قَدَرٍ<sup>ط</sup> يُمُوسَىٰ (طه:40)

الجناس الإشتقاق في الآية السابقة أن الكلمة فَتَنَّاكَ مع فُتُونًا، الكلمة فَتَنَّاكَ يعني "mencoba" و الكلمة فُتُونًا يعني "cobaan". يأتي هذان النطقان من نفس جذر كلمة فتن، لكنهما مختلفتان من حيث الشكل ، فالكلمة الأولى هي فعل ماض والثانية هي مصدر.



### 13. القرآن سورة طه الآية 44

فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا لَّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى (طه: 44)

الجناس الإشتقاق في الآية السابقة أن لفظ فقُولًا مع قَوْلًا ، الكلمة فقُولًا يعني "berbicaralah" و الكلمة ف قَوْلًا يعني "kata-kata". يأتي هذان النطقان من نفس جذر كلمة قال، لكنهم مختلفون من حيث الشكل. الكلمة الأولى فعل والثانية مصدر.

### 14. القرآن سورة طه الآية 44

فَأْتِيَاهُ فَقُولَا إِنَّا رَسُولَا رَبِّكَ فَأَرْسِلْ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَا تُعَذِّبْهُمْ قَدْ جِئْنَاكَ بَيِّنَاتٍ مِّن رَّبِّكَ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ مَنِ اتَّبَعَ الْهُدَى (طه: 47)

الجناس الإشتقاق في الآية السابقة أن الكلمة رَسُولًا مع فَأَرْسِلْ، الكلمة رَسُولًا يعني "rasul" و الكلمة فَأَرْسِلْ يعني "lepaskanlah". يأتي هذان الكلمتين من نفس الجذر يعني رسل، لكنهما مختلفان من حيث الشكل. الكلمة الأولى هي إسم والكلمة الثانية هي فعل أمر.

### 15. القرآن سورة طه الآية 44

فَرَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَنَ أَسْفًا قَالَ يَقَوْمِ أَلَمْ يَعِدْكُمْ رَبُّكُمْ وَعَدًّا حَسَنًا أَفَطَالَ عَلَيْكُمُ الْعَهْدُ أَمْ أَرَدْتُمْ أَن يَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبٌ مِّن رَّبِّكُمْ فَأَخْلَفْتُم مَّوْعِدِي (طه: 86)

الجناس الإشتقاق في الآية السابقة أن الكلمة غَضْبَنَ مع غَضَبٌ، الكلمة غَضْبَنَ يعني "marah" و الكلمة غَضَبٌ يعني "kemurkaan". يأتي هذان الكلمتين من نفس الجذر يعني غضب، الكلمة الأولى هو مصدر والثانية هي فعل .

## 16. القرآن سورة طه الآية 97

ظَلَّتْ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَّنَحْرِقَتهُ، ثُمَّ لَنَسِفَتهُ، فِي أَلِيمٍ نَسْفًا (طه: 97)

الجناس الإشتقاق في الآية السابقة أن الكلمة لَنَسِفَتهُ مع نَسْفًا، الكلمة نَسِفَتهُ يعني "menghamburkan" و الكلمة نَسْفًا يعني "berserakan". يأتي هذان الكلمة من نفس الجذر، لكنهما مختلفان من حيث الشكل، لأن الكلمة الأولى هو فعل والكلمة الثانية هي مصدر.

## 17. القرآن سورة طه الآية 107-108

لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا (107) يَوْمَئِذٍ يَتَّبِعُونَ الدَّاعِيَ لَا عِوَجَ لَهُ  
وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا (طه : 107-108)

الجناس الإشتقاق في الآية السابقة أن الكلمة عِوَجًا مع عِوَجَ ، الكلمة عِوَجًا يعني "tempat yang rendah" و الكلمة عِوَجَ يعني "berbelok-belok" (patah). يأتي هذان الكلمة من نفس الجذر يعني عوج ، الكلمة الأولى هو إسم والثانية هي فعل ماض.

## 18. القرآن سورة طه الآية 110

يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِهِ، عِلْمًا (طه: 110)

الجناس الإشتقاق في الآية السابقة أن الكلمة يَعْلَمُ مع عِلْمًا، الكلمة يَعْلَمُ يعني "mengetahui" و الكلمة عِلْمًا يعني "ilmu". يأتي هذان الكلمتين من نفس الجذر يعني علم، الكلمة الأولى هو فعل المضارع والثانية هي مصدر.

من البحث السابق، فيمكننا إنشاء جدول النحو التالي:

البيان	ترجمة	النوع	الآية	رقم
هذان الكلمتان متشابهان في كل من الكلمة والكلمة. وهاتين الكلمتين لهما نفس صيغة يعني الفعل الأمر.	Letakkanlah - hanyutkanlah	الجناس التام المماثل	أَقْذِفِيهِ - فَأَقْذِفِيهِ (طه: 39)	1.
هذان الكلمتين متشابهان في كل من الكلمة والكلمة. وهاتان الكلمتان لهما نفس صيغة إسم الضمير	digulung - menenggelamkan	الجناس التام المماثل	فَعَشِيَهُمْ -عَشِيَهُمْ (طه : 78)	2.

<p>متشابهتان في الكلمتين، ولكن يتميز بأحد الحروف المتباعدة ، وهي الحرف (م) مع (ز) الذي يقع في المنتصف. الحرف (ز) حرف خلقية بينما و الحرف (م) حرف شفهي.</p>	<p>kekuatanku - urusanku</p>	<p>الجناس غير التام اللاحق</p>	<p>3. أَرْزِي - أَمْرِي (طه : 31- 32)</p>	
<p>الكلمتين متشابهتان في الكلمة، ولكن يتميز بأحد الحروف المجاورة للمخرج، وهي الحرف (ع) مع (ك) الموجود في بداية الكلمة.</p>	<p>Siksa(azab)- mendustakan</p>	<p>الجناس غير التام اللاحق</p>	<p>4. أَلْعَدَابَ - كَذَّبَ (طه : 48)</p>	

<p>الكلمتين متشابهتان في الكلم، ولكن يتميز بأحد الحروف المجاورة للمخرج، وهي الحرف (م) مع (و) الموجود في بداية الكلمة.</p>	<p>Kemauan kami- akan tetapi</p>	<p>الجناس غير التام اللاحق</p>	<p>بِمَلِكِنَا - وَلِكِنَّا (طه:87)</p>	<p>.5</p>
<p>الكلمتين متشابهتان في النطق، ولكن يتميز بأحد الحروف المتباعدة، وهي الحرف (ز) مع (ل) الذي يقع في المنتصف. الحرف (ز) حرف خلقية بينما و الحرف (ل) حرف شفهي.</p>	<p>Kemauan yang kuat - ilmu</p>	<p>الجناس غير التام اللاحق</p>	<p>عِلْمًا - عَزْمًا (طه:114-115)</p>	<p>.6</p>

<p>المكلمتين متشابهتان في النطق، ولكن يتميز بأحد الحروف المجاورة للمخرج، وهي الحرف (ق) مع (ك) الموجود في بداية الكلمة.</p>	<p>Katakanlah- masing-masing</p>	<p>الجناس غير التام اللاحق</p>	<p>قُلْ - كُتِّبْ (طه:135)</p>	<p>.7</p>
<p>وهذان الكلمتين لهما أوجه تشابه ، ولكن هناك إضافة إلى الكلمة الأولى في بداية الكلمة وهي الحرف (س) فيسمى جنس المردوف.</p>	<p>Langit - air</p>	<p>الجناس غير التام الناقص</p>	<p>السَّمَاءِ - مَاءً (طه:35)</p>	<p>.9</p>
<p>هذان الكلمتين لهما نفس الكلمة ولكن يوجد حرفان مضافان خلف الكلمة الثانية وهما الحرفان (هـ) و</p>	<p>Kepada - tuhanmu</p>	<p>الجناس غير التام الناقص</p>	<p>إِلَىٰ - إِلَهِيكَ (طه:97)</p>	<p>.01</p>

<p>(ك)، والذي يقع في نهاية الكلمة ويسمى جناس المضيقال.</p>				
<p>هذان النطقان لهما أوجه تشابه في الحروف ولكنهما يتميزان بتكوين بعض الحروف ، وهما ب-ي-ن و ب-ن-ي. وهذا يسمى جناس القلب باعد.</p>	Antara - bani	<p>الجناس غير التام القلب</p>	<p>بَيِّنٌ - بَيِّ (طه:94)</p>	.11
<p>يأتي هذان الكلمتين من نفس جذر الكلمة تَرَبَّصٌ، لكنهما مختلفتان من حيث الشكل، فالكلمة الأولى هي فاعل والثانية هي فعل أمر .</p>	Menanti - nantikanlah	<p>الجناس غير التام الإشتقاق</p>	<p>مُتَرَبِّصٌ - فَتَرَبَّصُوا</p>	.12

<p>يأتي هذان الكلمتين من نفس جذر كلمة فتن، لكنهما مختلفتان من حيث الشكل ، فالكلمة الأولى هي فعل والثانية هي إسم جامع.</p>	<p>Mencoba - cobaan</p>	<p>الجناس غير التام الإشتقاق</p>	<p>13. فَتَنَّاكَ - فُتُونًا (طه:40)</p>	
<p>يأتي هذان الكلمتين من نفس جذر كلمة قال، لكنهم مختلفون من حيث الشكل. الكلمة الأولى فعل والثانية إسم.</p>	<p>Berbicaralah - kata-kata</p>	<p>الجناس غير التام الإشتقاق</p>	<p>14. فَقُولَا - قَوْلًا (طه: 44)</p>	
<p>يأتي هذان الكلمتين من نفس الجذر يعني رسل، لكنهما مختلفان من حيث الشكل.</p>	<p>Rasul - lepaskanlah</p>	<p>الجناس غير التام الإشتقاق</p>	<p>15. رَسُولًا - فَأَرْسِلْ (طه: 47)</p>	



الكلمة الأولى هي إسم علم والكلمة الثانية هي فعل أمر.				
يأتي هذان الكلمتين من نفس الجذر يعني غضب، الكلمة الأولى هو إسم والثانية هي فعل أمر.	Marah – kemurkaan	الجناس غير التام الإشتقاق	غَضِبَنَّ - غَضِبْتُ (طه: 86)	.16
يأتي هذان الكلمتين من نفس الجذر، وهو نفس، لكنهما مختلفان من حيث الشكل، لأن نطق برتانا فعل والكلمة الثانية هي مصدر.	Menghamburkan - berserakan	الجناس غير التام الإشتقاق	لَنَنْسِفَنَّهٗ - نَسَفًا (طه: 97)	.17

<p>يأتي هذان الكلمة من نفس الجذر يعني عوج، الكلمة الأولى هو إسم والثانية هي فعل ماض.</p>	<p>Tempat yang rendah- berbelok-belok (patah)</p>	<p>الجناس غير التام الإشتقاق</p>	<p>عَوَجًا - عَوَجَ (طه : 107 - 108)</p>	<p>.18</p>
<p>يأتي هذان الكلمتين من نفس الجذر يعني علم، الكلمة الأولى هو فعل المضارع والثانية هي مصدر.</p>	<p>Mengetahui - ilmu</p>	<p>الجناس غير التام الإشتقاق</p>	<p>يَعْلَمُ - عَلِمًا (طه: 110)</p>	<p>.19</p>

بناءً على نتائج البحث، فإن الجناس في سورة طه إليها يحتوي على 18  
نطقًا تتكون من جناس التام وغير التام وأنواع كل منهما، وهي:  
1. جناس تام هناك اثنان، وهما جناس تام الممثل، موجودان في الآيتين 39 و  
78.

2. الجناس غير التام هناك 16 أنواع مختلفة وهي:  
(أ) جناس غير تام اللاحق هناك 5، وهي الآيات 31-32، 48،  
87، 114-115، 135.  
(ب) جناس غير تام نقص هناك 2، أي في الآيات 35، 88.  
(ج) جناس غيرو تام القلب هناك 1، وهو في الآية 94.  
(د) جناس غير تام الإستيقاق هناك 8، وهي الآيات 40، 44، 47،  
86، 97، 107-108، 110، 135.

### ب. أثر الجناس في تعلم البلاغة

يتطلب تعلم البلاغة في الأساس فهمًا شاملاً لمحتوى أو محتوى المعرفة.  
الآيات الواردة في القرآن الكريم تتطلب من القراء أن يفهموا ويمارسوا ما ورد فيها،  
سواء كان ذلك في شكل أوامر أو محظورات أو أخبار من أشخاص سابقين أو  
دافع لعمل الخير، أي في شكل مكافأة والجنة.  
في تعليم البلاغة، لا بد من التفكير الواضح باعتبار أن هذه المعرفة تعتبر  
إحدى أدوات فهم آيات القرآن الكريم، لذا فإن فهمها أمر ملح لمزيد من  
الاستكشاف.

كما في تعليم أسلوب الجناس بشكل عام، يتطلب مقارنة كلمة واحدة مع كلمة أخرى متطابقة تقريبًا أو متطابقة تمامًا، بهدف توفير فهم كامل ويمكن فهمه بدقة من قبل المتعلمين. حتى الآن، يبدو أن تعليم البلاغة، وخاصة أسلوب جناس، يتجاهل بشكل عام أهمية إجراء مقارنات بين الأشكال في لغة المتعلم وشكل أسلوب اللغة المقصود. بحيث تؤدي المسافة بين الاثنتين إلى أقل فعالية التعليم في الحياة اليومية.

يتطلب تعليم أسلوب الجناس رؤية جيدة ومهارات نحو و صرف للطلاب، لأن الدروس التي يمكن استخلاصها من هذا العلم هي علم نحو وعلم صرف. لذلك، فإن معرفة علم نحو و صرف هي رصيد قيم للطلاب ليكونوا قادرين على فهم مفهوم أسلوب الجناس جيدًا.

يحتوي محتوى القرآن والحديث على الكثير من أسلوب وخاصة الجناس، لذلك من الطبيعي أن يبدو جميلًا وممتعًا لسماع كل من المسلمين وغير المسلمين بشكل عام. ومع ذلك، فإن ما يُقرأ من آية القرآن لا يمكن أن يُترجم بهذه الطريقة دون فهم معرفة هذه البلاغة. نظرًا لتعقيد المحتوى، من الضروري الحصول على تفسير دقيق من حيث اللغة، و أسباب النزول، وفي سياق يتماشى مع وضع المجتمع بشكل عام. لا يمكن أن يتم فهم أسلوب اللغة بشكل جيد دون إجراء سلسلة من الدراسات، سواء في الأدب أو في المجال، من قبل الطلاب أنفسهم.

لذلك، فإن المقارنة بين شكلي الكلمات ستوفر فهمًا أفضل على الرغم من وجود أوجه تشابه واختلاف بينهما في نفس الوقت. سوف تسهل المعادلات في شكل كلمات فهم المفهوم والممارسة في محتوى آية القرآن الكريم. وبالمثل، بعد أن

يمكن فهم هذه المعادلات جيداً، توفر الاختلافات مساحة لتصبح خاصة حيث يكون لأحدهما مزايا وعيوب على الآخر. كما أجريت الدراسة السابقة، فإن الاختلاف ليس حقاً مبدأ، إنه يكمن فقط في تصنيف مختلف وتركيز مختلف.

تعليم البلاغة حتى الآن إلا من خلال قراءة ودراسة محتويات الكتاب الذي تم تدريسه معاً. في بعض الأحيان يتم الحصول عليها من قبل الطلاب لفهمها بشكل مستقل ولكن لا يمكن اتباعها كلها. ومع ذلك، بناءً على المعلومات الواردة أعلاه، فإن النتائج أفضل، لا سيما مستوى الفهم الذي يعد نقطة مهمة لاستدامة وفعالية تعلم علم البلاغة.

لذا فإن تأثير جناس في تعليم البلاغة جيد جداً، أولاً يمكن للطلاب ملاحظة أنه ليست كل الكلمة نفسها لها نفس المعنى، ثم يمكن للطلاب التمييز بين الجناس التام و الجناس غير التام، ثم يمكن للطلاب الثلاثة أيضاً صقل معرفتهم نحو و صرف لتحديد الجناس.

## الباب الرابع

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

بناءً على نتائج البحث الذي أجراه المؤلف حول "الجناس في سورة طه وتأثيرها في تعلم البلاغة" وفقاً لصيغ المشكلة الحالية، استخلص المؤلفون الاستنتاجات التالية:

3. في سورة طه إليها يحتوي على 18 نطقاً تتكون من جناس التام وغير التام وأنواع كل منهما، وهي:

أ. جناس تام هناك اثنان، وهما جناس تام الممثل، موجودان في الآيتين 39 و 78.

ب. الجناس غير التام هناك 16 أنواع مختلفة وهي:

1. جناس غير تام اللاحق هناك 5، وهي الآيات 31-32، 48، 87، 114-115، 135.
2. جناس غير تام نقص هناك 2، أي في الآيات 35، 88.
3. جناس غيرو تام القلب هناك 1، وهو في الآية 94.
4. جناس غير تام الإستيقاق هناك 8، وهي الآيات 40، 44، 47، 86، 97، 107-108، 110، 135.

4. تعليم البلاغة حتى الآن إلا من خلال قراءة ودراسة محتويات الكتاب الذي تم تدريسه معاً. في بعض الأحيان يتم الحصول عليها من قبل الطلاب لفهمها بشكل مستقل ولكن لا يمكن اتباعها كلها. ومع ذلك، بناءً على

المعلومات الواردة سابق، فإن النتائج أفضل، لا سيما مستوى الفهم الذي يعد نقطة مهمة لاستدامة وفعالية تعلم علم البلاغة.

لذا فإن تأثير جناس في تعليم البلاغة جيد جداً، أولاً يمكن للطلاب ملاحظة أنه ليست كل الكلمة نفسها لها نفس المعنى، ثم يمكن للطلاب التمييز بين الجناس التام و الجناس غير التام، ثم يمكن للطلاب الثلاثة أيضاً صقل معرفتهم نحو و صرف لتحديد الجناس.

ب. الاقتراح

- في وصف الاستنتاجات سابقة، فأقترح هذه الرسالة كمايلي:
1. يجب أن يكون الطلاب الباحثة في قراءة الكتاب أو القصيدة التي ستبحث عن وجود جناس، ثم يجب على الطلاب على الأقل فهم تعلم شرف شرف حتى يتمكنوا من تصنيف الجناس إلى أنواع.
  2. لإحداث تأثير جيد أو نتائج جيدة في تعليم البلاغة، لا يُطلب من الطلاب فهم الجناس في القرآن وحده، ولكن في كتب القصص أو القصائد التي يحبونها حتى لا يكون هناك تأثير للملل. لأن تعلم البلاغة حتى الآن لا يتم إلا من خلال قراءة ودراسة محتويات الكتب التي يتم تدريسها معاً. في بعض الأحيان يتبين أن الطلاب يفهمون بشكل مستقل ولكن لا يمكن اتباع الجميع. ومع ذلك، إذا طبقنا الحلول من الباحثين، فستكون النتائج أفضل، وخاصة مستوى الفهم الذي يعد نقطة مهمة لاستدامة وفعالية تعليم البلاغة.

## المراجع

- إبن منصور، لسان العرب، (بيروت: دار المعارف، د.ط.د.س)
- إبراهيم أنس وآخرون، معجم الواسط، (مصر: مكتبة الشروق الدولية، 2004)
- إبراهيم محمود علان، البديع في القرآن، (د.م: ارة الثقافة والإعلام، 2002)
- أبو العباس عبد الله بن محمد المعتز، البديع في البديع الجزء 1 (د.م، دار الجول، 1990)
- ابن أبي الإسبع، بديع القرآن الجوز 2 (د.ط.د.س)
- أحمد الحاشيم، جواهر البلاغة (بيروت: در الفكر، 2010)
- أحمد أحمد فيصل، علم البديع رؤية جديدة (كير: دار المعارف، 1997)
- أحمد مطلوب، فنون بلاغية البين البديع، (كويت : دار العامية، 1975)
- أحمد مزكي، ستيلستيكا القرآن (أسلوب لغة القرآن في سياق الاتصال) (مالانج: مطبعة يو إن مالانج، 2009)
- إنعام فوال عكاوي، معجم المفصل في علوم البلاغات البدع والبيان والمعاني (بيروت: دار الكتب العلمية، 1996)
- الإمام جلال الدين المحلي والإمام جلال الدين مثل السيوثي، ترجمة التفسير التالي لجلالين أصبان نزل المجلد 3 (باندونغ: تعويض سينار بارو ألجينسيندو، 2011)
- الإمام الأخير، جواهر المكنون، ترجم، محمد أنور، (باندونج: المعارف باندونج)
- بسوني عبد الفتاح فياض، علم البديع (كير : دار المعلمم التقفية)



- جلال الدين السوي، الإتيقان في علوم القرآن 2، ترجم، فريق تحرير  
إنديفا، (سولو: إنديفا ميديا كريسي ، 2009)
- حفني نايف، محمد دياب سلتن محمد و مصطفى تموم الإشراف التباع، دوريس  
البلاغة، (باكستان: مكتبة المدينة، د.س.)
- عبد العزيز عتيق، علم البديع (بيروت: دار الناد، د.س.)
- علي جارم ومصطفى أمين، البلاغة الواحة، وترج، موجيو نورخاليس وآخرون  
(باندونغ: سينار بارو الجنسيدو، 1994)
- مردجوكو إدريس، علم بلغة: دراسة خاصة عن أوسلوب جناس و إقتباس  
(جوجاكارتا : تراس، 2007)
- محمود أحمد حسن المراغي، علم البديع (بيروت: دار العلوم العربية t.th)
- محمد أحمد قاسم و مهيدين ديب، علمول البلاغة (ليبونون: المؤسسة الحديثة لي  
الكتب، 2003)
- محمود إدريس، علم بلغة: دراسة خاصة عن أوسلوب جناس و إقتباس (جوجاكارتا  
: تراس، 2007)
- محمد أبو ساتيت، دراسات المنهجية في علم البادي ، د.س، د.ط) 1993
- عبد العظيم إبراهيم محمد المتعاني خصئص التعبير القرآني وسمته البلاغية الجز 1  
(كير: مكتبة الحبة، 1992)
- عبد الفتاح لاسي، البديع في ذى اصالب القران (القاهرة: دار الفكر، 1999)
- لويس معاكف، منجد في اللغة وأعلام، (بيروت: دار المشرق، 2007)
- وهبة الزهيلي، تفسير الواسط (ديفك، جيما إنساني، 2013)

وزارة الدين في جمهورية إندونيسيا، القرآن وتفسيره (طبعة محسنة) المجلد السادس

(جاكرتا، فانوس أبدي، 2010)

وزارة الشؤون الدينية في جمهورية إندونيسيا، القرآن وتفسيره (مع التحسينات) المجلد

السادس (جاكرتا، الفانوس الأبدي، 2010)

محمد نور خالص سيتياوان، القرآن أكبر كتاب أدبي، (يوجياكرتا: مطبعة الساق ،

نصر الدين بيدان، منهج تفسير القرآن، دراسة نقدية للآيات القيام بالمثل

(يوجياكرتا: بوستاكا بيلاجار، 2002)



