

"أساليب التشبيه في سورة الرحمن (تحليلية بلاغية)"
الرسالة العلمية

مقدمة إلى قسم التربية لتخصص اللغة العربية

لإنجاز متطلبات الحصول على الدرجة الإجازة العالية في اللغة العربية



الباحثة

إئين سافطري

رقم التسجيل: ١٥٦٠١٠٠٦

طالبة تخصص اللغة العربية قسم التربية

الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

موافقة المشرفين

بعد الإطلاع على الرسالة تحت الموضوع " أساليب التشبيه في سورة
الرحمن (تحليلية بلاغية) " لل طالبة إثن سافطري، رقم التسجيل: ١٥٦٠١٠٠٦.
فيرى مشرفان أنها مكتملة بمقاييس علمية ويوافقان على تقديمها للجنة المناقشة.

جوروب، ٢٥ يونيو ٢٠١٩ م

وافق عليها

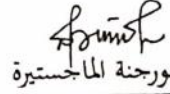
المشرف الثاني



محمد عارف مصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٧٢٣٢٠١٥٠٣١٠٠٣

المشرفة الأولى



نورجينة الماجستير

رقم التوظيفة: ١٩٧٦٠٧٢٢٢٠٠٥٠١٠٠٤



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP
FAKULTAS TARBIYAH

Jln. Dr. AK Gani No. 01 Kotak Pos 108 Telp.(0732) 21010-21759 Fax 21010
Homepage: <http://www.iaincurup.ac.id> Email: admin@iaincurup.ac.id Kode Pos 39119

قرار لجنة المناقشة

Nomor: 899 /In.34/I/FT/PP.00.9/08/2019

قد إنعقدت مناقشة الرسالة العلمية تحت الموضوع " أساليب التشبيه في سورة الرحمن (تحليلية بلاغية) " للطالبة إئين سافطري ، رقم التسجيل: ١٥٦٠١٠٠٦ في يوم الثلاثاء، الترخيص ٣٠ يونيو ٢٠١٩ م، ونجحت الطالبة المذكورة في المناقشة، وعلى ذلك قبلت الرسالة العلمية كجزء متطلبات الحصول على درجة الإجازة العالية في كلية التربية والتعليم من تخصص اللغة العربية.

بجوروب، اغسطس ٢٠١٩

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة
محمد عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٧٢٣٢٠١٥٠٣١٠٠٣

المتحنة الثانية

الدكتورة ريني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨٠٢٥٢٠١١١٠١٠٠٣

رئيسة اللجنة

نورجنة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٧٢٢٢٠٠٥١٢٠٠٤

المتحن الأول

برتوموان هاهاب، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٢٧٣٠٠٦٠٤١٠٠١

اعتماد
عميد كلية التربية
الدكتور الحاج الفيلدي، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٦٥٠١٢٧٢٠٠٠٣١٠٠٢

إقرار

أنا الموقع أدناه،

الإسم : إين سافطري

رقم التسجيل : ١٥٦٠١٠٠٦

القسم : التربية تخصص اللغة العربية

أقر بأنني قد أعددت هذا البحث بكل أمانة ولم يسبق الشرح أو كتابة للحصول على أية درجة عملية في أية جامعة إلا بعض الأجزاء التي تم اضطلاع مصادرها. وإذا ثبت-يوما- أن هذا البحث منتحل من عمل الغير، أنا مستعدة لقبول أية عقبات أكاديمية حسب ما تنصبه لوائح الجامعة.

جوروب، يوليو ٢٠١٩م.

الكتابة



إين سافطري

رقم التسجيل: ١٥٦٠١٠٠٦

شكرا وتقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، نحمده نشكره ونستعيده إلى الله تعالى الذى أعطى الصحة في الكتابة الرسالة العلمية بالموضوع " أساليب التشبيه في سورة الرحمن (تحليلية بلاغية)"، التي إحد من الشروط لإنهاء الدراسة بجامعة الحكومية الإسلامية بجوروب. الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم المبعوث إلى كافة الأنام رحمة للعالمين بشيرا ونظيرا داعيا إلى الحق وسراجا منيرا وعلى آله وصحبه أجمعين. وهيشروط من الشروط لمقدمة إلى قسم التربية لإنجاز متطلبات الحصول على درجة الإنجازة العالية في اللغة العربية. وهذه الرسالة غير كامل إلا مع أصحاب التي تساعدني، فلهذا أشكر شكرا جزيلًا إلى:

١. والدين المحبوبين اللذان يدعواني ويعطياني إشرافا و نصيحة حتى إنتهيت هذه الرسالة العلمية .
٢. الدكتور رحمة هداية الماجستير، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٣. الدكتور الحاج إيفنلدي الماجستير، عميد كلية التربية والتعليم للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٤. الدكتورة ريني الماجستير، رئيسة تخصص تعليم اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٥. نور جنة الماجستير المشرفة الأولى و محمد عارف مصطفى الماجستير، المشرف الثاني، اللذان علماني وأعطاني وقتهما وكذلك علمها.

٧. جميع أصدقائي المحبوبين في تخصص اللغة العربية السنة الدراسة ٢٠١٥، مع النجاح في كل أمورنا.
لعل الله يعطي لهم أجرا ويكتب عليهم عملا صالحا. وكي تكون هذه الرسالة العلمية نافعة علينا. "آمين".

جوروب، يوليو ٢٠١٩م

الباحثة


إبتسام سافطري

رقم التسجيل: ١٥٦٠١٠٠٦

الشعار

فمن لم يذق مرّ التعلم ساعة * تجرّع ذلّ الجهل طول حياته

Barang siapa belum pernah merasakan pahitnya menuntut ilmu walau
sesaat

Ia akan menelan hinanya kebodohan sepanjang hidupnya.

(Imam Asy-Syafi'i)

يجب الله العامل إذا عمل أن تحسن. رواه الطزان

Allah mencintai pekerjaan yang apabila ia menyelesaikan pekerjaannya
dengan baik.

(H.R Thabrani)

التجريد

إئن سافطري. رقم التسجيل: ١٥٦٠١٠٠٦. أساليب التشبيه في سورة الرحمن (تحليلية بلاغية). الرسالة العلمية. جوروب: تخصص اللغة العربية، قسم التربية، الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب ٢٠١٩.

كانت مسألة في هذا البحث هي الآيات التي تحتوي على البلاغة التشبيه في سورة الرحمن في دراسة العلوم (بيانيا). التشبيه هو بيان أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة. فتعبير المسألة هي: أي الآيات التي تحتوي على أساليب التشبيه في سورة الرحمن و أنواع التشبيه في سورة الرحمن والغرض من التشبيه في سورة الرحمن. وأما غرض البحث هي لمعرفة الآيات التي تحتوي على أساليب التشبيه في سورة الرحمن ولمعرفة أنواع التشبيه والغرض التشبيه في سورة الرحمن.

هذا البحث من بحث النوعي المكتبي وتستعمل الباحثة طريقة جمع الوقائع بالوثائق يعني تسعى البيانات على الأشياء أو المتغيرات في شكل مذكرات ومحاضر والكتب والصحف والمجلات والنقوش وما إلى ذلك. أما مبدأ البحث هو القرآن الكريم والكتب تتعلق بالبحث.

قد وجدت الباحثة الآيات التي تحتوي على أساليب التشبيه في سورة الرحمن، كما يلي: الآية ٦ و ١٠ و ١١، ١٤، ١٥ و ١٧، ٢٠، ٢٧، ٣٣، ٣٧، ٥٨، ٦٠، ٧٩ و ٢٤، ٢٧، ٣٣، ٣٧. وأنواع التشبيه في سورة الرحمن مايلي: تشبيه الضمني في الآية: ٢٧، ٣٣، ٣٧، ٦٠، ٧٩. ثم تشبيه التمثيل في الآية ١١، ١٠، ١٤. وتشبيه البليغ ٦٠، ١٥. تشبيه المرسل و المفصل في الآية ٢٤. وتشبيه الجمل ٣٧. تشبيه المقلوب في الآية ٥٧.

ثم غرض التشبيه في سورة الرحمن بيان إمكان المشبه، شرح الصفات على المصباح، شرح محتوى المشبه، مؤكدا على حالة المشبه، تزيين المشبه أو تقبيحه في محتويات سورة الرحمن. الذي أكثر يبين عن الكريمة الله.

محتويات الرسالة

| | |
|----|--------------------|
| أ | صفحة الموضوع |
| ب | موافقة المشرفين |
| ج | قرار لجنة المناقشة |
| د | الإقرار |
| هـ | شكرا وتقديرا |
| ز | الشعار |
| ح | التجريد |
| ط | محتويات الرسالة |

الباب الأول : مقدمة

| | |
|----|-------------------------|
| أ | الدوافع لاختيار الموضوع |
| ب | تعيين المسألة |
| ج | تحديد المسألة |
| د | تعبير المسألة |
| هـ | غرض البحث |
| و | فائدة البحث |

الباب الثاني : الأساس النظري

| | |
|---|-------------------|
| أ | أساس النظرى |
| ١ | تعريف علم البلاغة |

٢. تعريف علم البيان ١١
٣. تعريف التشبيه ١٣
٤. أنواع التشبيه ١٦
٥. أغراض التشبيه ٢١
٦. تعريف سورة الرحمن ٢٢
٧. أسباب نزول سورة الرحمن ٢٣
٨. مضمون سورة الرحمن ٢٥
٩. أغراض سورة الرحمن ٢٦
١٠. فضيلة سورة الرحمن ٢٧
- ب. مطابقة البحث ٢٩

الباب الثالث : طريقة البحث

- أ. طريقة البحث ٣١
١. نوع البحث ٣١
٢. تحليل الموضوع ٣٢
٣. مبدأ البحث ٣٣
٤. خطوة جمع الوقائع ٣٤
٥. خطوة تحليل الموضوع ٣٤
٦. حقيقة البحث ٣٥
- ب. تنظيم الكتابة ٣٥

الباب الرابعة : نتيجة البحث

أ. الآيات التي تحتوي على أساليب التشبيه في سورة الرحمن ٣٧

ب. تحليل أنواع التشبيه و أغراضه في سورة الرحمن ٣٩

الباب الخامسة : الخاتمة

أ. الخلاصة ٦٠

ب. الإقتراحات ٦١

المراجع ٦٢

الملاحق

الباب الأول

مقدمة

أ. الدوافع لاختيار الموضوع

القرآن هو المصدر الرئيسي لدين الإسلام وهو دليل حي لكل مسلم. لا يحتوي القرآن الكريم على العلاقات الإنسانية مع الله فحسب، بل ينظم العلاقات الإنسانية مع بعضها البعض (حتى الله مع الإنسان)، وحتى العلاقات الإنسانية مع محيطه، لفهم التعاليم الإسلامية تماماً (الكافه)، ثم الخطوة الأولى يجب أن يتم فهم محتوى القرآن وممارسته في الحياة اليومية بطريقة صادقة ومتسقة.

نزل الله القرآن على مراحل وعلى أساس الأحداث ورائه. الذي قضى أكثر من ٢٠ عاماً. موقع القرآن الموحى ليس هو نفسه، فهناك في مكة أو المدينة أو غيرها. على حد سواء، فإن التسلسل الزمني أو موقع الآيات التي تم الكشف عنها من القرآن ليست هي أساس النظام الأساسي الحالي للقرآن كما هو مسجل خلال الخليفة أوستان هو ترتيب التكرار لآيات القرآن التي كانت مبعثرة من قبل وليس مرتبة بدقة.

هذه المنهجية للقرآن، ثم أصبحت سمة مميزة للقرآن. كما قال الإمام الرازي: من يهتم بالحنان النظامي لأحرف القرآن وجمال تكوين الآيات، سيعرف أن القرآن معجزة. واحد منهم هو أن القرآن له جودة أدبية عالية وأسلوب لغوي جميل، لذلك ليس من السهل على الشخص أن يفهم المعنى

المتضمن فيه اذن، يحتاج إلى لتفسير عميق حتى يمكن فهم المعنى الوارد في القرآن.^١

لن يفهم القرآن إلا بمعرفته بالعربية ، اللغة العربية هي واحدة من اللغات الدولية التي افتتحتها الأمم المتحدة. ٣١٩٠-D-٢٨ في الجلسة العامة لا. ٢٢٠٦ كانون الأول/ ديسمبر ١٩٧٣.^٢ تستخدم اللغة العربية أيضاً كوسيلة للاتصال بين البلدان، وخاصة في البلدان العربية. لأنه في البلدان العربية تم استخدام اللغة العربية كلغة الوحدة ولغتها اليومية ، على الرغم من أن هذا لا يعني أن اللغة العربية تستخدم فقط باللغة العربية. في إندونيسيا يتم استخدام اللغة العربية أيضاً ولكن فقط عند العبادة وفي عالم التعليم، لا سيما تعلم اللغة العربية.

لأن تعلم اللغة العربية هو عملية تقديم وتقديم المعرفة بحيث يمكن للشخص أن يفهم ويتقن العربية ويمكنه تطويرها. بشكل عام، فإن الغرض من تعلم اللغة العربية هو أن يفهم المرء القرآن والحديث كمصدر للشريعة الإسلامية وتعاليمه. لأن القرآن هو دليل إرشادي بشري تم الكشف عنه من قبل الله للنبي محمد باللغة العربية. وكلمته في سورة يوسف الآية ٢ والتي تنص على ما يلي: **إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ** ﴿٢﴾

١. محمد قورائيس شيهاب، ميمويكان القرآن: فوندا سي دان فران وحيو دالم كاهيدوفان مشاركة (باندونج:مزان، ١٩٩٤)، ص ٣

٢. بارتوموان هراهب، بمبيلاجرن كيلموان بحاس عرب ببيراف فنتدكاتن، (ميتنودلوني دان ألتيرناتيب، جوروب: ل ف ستين جوروب، ٢٠١١)، ص ٦٠

٣. عيشة عيج الرحمن، البيان في التفسير قران الكريم، (باندونج:مزان، ١٩٩٦)، ص ١٣

لابد على فهم معنى الكلمة في القرآن الكريم ان يجب عن المعاني اللغوية الأصلية، يمكن معرفة المعنى الوارد في القرآن من خلال تتبع مجموعة جميع الكلمات الواردة فيه بحيث يكون الغرض من فهم المعنى متوافقاً مع ما مرغوب^٤.

في فهم معنى القرآن، يمكن أن يتم ذلك أيضاً مع مقارنة البلاغة يعني اشتقاق "الوصل" و "الإلهاء" وصل وانتهى بالغة من حيث المصطلحات وضعت فقط كخصائص متأصلة في كلام (البلاغة كلام) والخصائص الكامنة في متكلم (البلاغة المتكلم) يعني البحث عن الجملة التي تتوافق مع الغرض المقصود، مع الكلمات التي هي جيدة بطلاقة عند المفرد أو الموراكاب.

في حين بالغة المتكلم، يعني القدرة على خلق جمل واعية (فصيح وحول الهدف)^٥ من المصطلحات المذكورة السابق يبدو واضحاً كيف أن البلاغته دور التواصل-حافز-والردفي جمل غير غامضة وقادرة على تمثيل أفكار المتحدثين.

في فهم معنى اللغة أو أسلوبها في القرآن، يمكن دراستها من خلال نهج البلاغة في التشبيه. التشبيه هو تفسير لشيء أو بعض الأشياء لها أوجه تشابه مع أشياء أخرى تستخدم التفسير الحرف (ك) أو أمثاله، سواء كان صريحاً أو ضمناً. أربعة عنصر التشبه، وهياالمباح والمصيبة بيه و يشار إلى هذين العنصرين

أحمد هشيم. جواهر البلاغة. بيروت: دار الفكري. ١٩٩٤. ص. ٢٨-٣

أحمد مصطفى الماركي، تفسير الماركي، جوز ٢٧، ص. ١٥٣

الطرفين التي تشبه أداة التشبيه، وجه الشبه، وجه الشبه، وجه الشبه في المشبه مطلوب أن يكون أقوى وأوضح من المشبه.

فيما يتعلق بفهم معنى القرآن، واحد منهم هو سورة الرحمن الذي يتمتع بجودة أدبية عالية وتمط جميل من اللغة التي يتم دراستها من خلال نهج البلاغة، سورة الرحمن (الأكثر رحمة)، مأخوذة من عبارة "الرحمن" في الآية الأولى من هذه سورة ووافق العلماء المسلمون على أن سورة الرحمن صُنفت على أنها سورة مكية. ومع ذلك، هناك العديد من الروايات منها ابن مرداوي من عبد الله بن الزبير، وعن جنس عايشة، وابن النحاس عن ابن عباس، قال إن سورة الرحمن نزلت في المدينة المنورة فيما عدا الآية التاسعة والعشرين دخلت جماعة مكية.^٦

كما للمحتويات في سورة الرحمن هو وصف بركات الله لحادمه.^٧ الرحمن هو اسم الله الذي يعني "أكرم الحسنات من العالم والآخرة." حتى الرحمن هو الله حتى يتخصص الله الرحمن في خطاب واحد جميل. تذكير للبشر من النعم العديدة المنسية من الله. الموضوع في هذه الرسالة هو وصف لبركات الله التي نشأت من أعظم الحسنات، أي القرآن. يقول ثابتابائي أن هذه السورة تحتوي على علامات حول خلق الله مع العديد من الأجزاء في السماء وعلى الأرض والأرض والبحر والبشر والجن، حيث ينظم الله جميعهم في بيئة مفيدة للبشر والجن. مفيد أيضا لحياتهم في العالم والآخرة.

نصردين بيدان، ميطدي فنفسرتن تاقران (يوكياكرتا: فوستكا فلاجار، ٢٠١١) ص ١٨٩.

نصردين بيدان، ميطدي فنفسرتن تاقران (يوكياكرتا: فوستكا فلاجار، ٢٠١١) ص ١٨٩.

واحد منهم فضيلة سورة الرحمن هي :

١ . يذكر أن الله لديه شخصية الرحمن

٢ . يذكرنا بعدم لعنة صالح

٣ . تذكر أن هناك كائنات أخرى إلى جانب البشر الذين يعبدون الله

في هذه سورة يحتوي على أسلوب اللغة، الذي يحتوي على جودة أدبية عالية . غير ذلك حسب قول إيجناز جولدزيهر أن سورة الرحمن لها قيمة عالية باللاغة كما في كلمة الله في سورة الرحمن الآية ١٤ . خَلَقَ الْإِنْسَانَ

مِنْ صَلْصَلٍ كَالْفَخَّارِ ﴿١٤﴾

تشرح هذه الآية أن الله خلق أول إنسان كان النبي آدم من الأرض الجافة مثل الفخار، فكان يعني أن التربة كانت تشبه الأرض التي تم تجميعها. الصلصلا الذي الحترق للحفاظ عليه موحدا، وليس مطلق.

ويبدو أن هذه القوة البشرية هي نفسها الطينية المطبوخة بحيث تصبح تربة جافة مع أجزاء متصلة بإحكام. إذالم يكن هناك أي من هذه الأشياء، بالطبع لن يكون قادراً على الدفاع عن نفسه من محنة وأعداء، من البشر الآخرين أو الحيوانات البرية، ثم يتم تحطيمه إلى قطع لأكل الطيور والحيوانات، كما الأرض غير مطبوخة حتى الآن متناثرة في الريح.

فأسلوب الأدبي هو الإنشاء البليغ الذي يؤثر في عواطف المتكلمين و

أفكارهم. كمثل الشعر التالي :

"أنا كالماء إن رضيت صفاء وإذا ماسخطت كنت لهيباً."^٨

"Bila aku tenang, maka aku setenang air yang jernih; dan bila aku marah, maka aku sepanas api menyala."^٩

هذا الشعر يحتوي أسلوب التشبيه يشابه الفرد الراضي بالصفاء وغاضب باللهيب. يستعمل الشاعر حرف "ك" كأداة في التشبيه.

إذن أحد الأمثلة المذكورة السابقة هو أنه في سورة الرحمن هناك استخدام أسلوب اللغة الذي ينص على أن البشر خلقوا من الأرض ويذكر آخرون أن البشر خلقت من الطين، وهنا ذكر المذكورة خلق البشر من الأراضي الجافة مثل الفخار.

من تفسير المثال السابق، يمكن ملاحظة أن معالم القرآن كثيرة جداً، وفي هذه الحالة يوجد أحدها في سورة الرحمن، أي وجود حالتين أو أكثر لها خصائص متشابهة بسبب السابق الغرض الذي يريده المتحدثون في هذه الحالة سيحاول الباحثة دراسة المشاكل المذكورة باستخدام منهج البلاغة المعرف في دراسة التشبيه، لذا يناقش الباحثة المشاكل المذكورة السابق مع العنوان "أساليب التشبيه في سورة الرحمن (تحليلية بلاغية)"

ب. تعيين المسألة

كما بينت الباحثة في لدوافع لإختيار الموضوع السابق، فتعيين المسألة كما يلي:

١. في سورة الرحمن هناك معنى له أوجه التشبيه مع أشياء أخرى.

^٨ موجو نور خالص وأصحابه، ترجمة البلاغة الواضحة، (باندونج: سينار بارو ألجيسيندو، ٢٠١٤)، ص. ٢٥

^٩ نفس المرجع، ص. ٢٥

٢. وجود الآيات التشبيهية في سورة الرحمن

٣. وجود أنواع التشبيه في سورة الرحمن

٤. وجود الغرض من وجود نفس الطبيعة مع الأشياء الأخرى (التشبيه)

الموجودة في سورة الرحمن

ج. تحديد المسألة

كما ذكرت الباحثة في تعبير المسألة السابقة، فتحديد المسألة من هذا

البحث مايلي:

إن موضوع هذا البحث يركز سورة الرحمن كلها أى من أولها إلى خيرها،

لقد عرفنا أن علم البلاغة يملك العديد من الفروع بما في ذلكا التشبيه. في

سورة الرحمن هناك جملة على التشبيه التي تحتاج إلى تحليل غضا في لمعرفة أنواع

التشبيه الواردة في خطاب الرحمن. في هذه البحتة، ركز على البحث يعني

أساليب التشبيه في سورة الرحمن (تحليلية بلاغية)

د. تعبير المسألة

كما ذكرت الباحثة في تعيين المسألة السابقة، فتعبير المسألة من هذا

البحث مايلي:

١. أي الآيات التي تحتوي على أساليب التشبيه في سورة الرحمن؟

٢. ما هي أنواع التشبيه في سورة الرحمن؟

٣. ما هو الغرض من التشبيه في سورة الرحمن؟

هـ. غرض البحث

أما غرض البحث ما يلي:

١. لمعرفة الآيات بما في ذلك التشبيه في سورة الرحمن

٢. لمعرفة أنواع التشبيه في سورة الرحمن

٣. لمعرفة الغرض من التشبيه في سورة الرحمن

و. فائدة البحث

١. فائدة النظري

(١) هذا البحث لزيادة المعرفة عن ما هي تعبرات الاصطلاحيات (التشبيه)

في اللغة العربية

(٢) لفهم شكل واحد من نمط اللغة التشبيه في سورة الرحمن.

٢. فائدة التطبيقي

(١) للباحثة: يجب أن يتوسع هذا البحث من فهم أسلوب التشبيه، وهذا

البحث هو إكمال النتائج النهائية اللازمة للحصول على مستوى عالٍ

من الإجازة.

(٢) من أجل اللغويات والأدب: يهدف هذا البحث إلى جعل اللغويات

النظرية أو الأدبية في انتشار علم اللغة.

الباب الثاني الأساس النظريات

أ. أساس النظري

١. البلاغة

أ. تعريف علم البلاغة

البلاغة في اللغة: الوصول والانتهاء. يقال: بلغ فلان مراده، إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة، إذا انتهى إليها. البلاغة هي تأدية المعن الجليل و اضحا بعبارة صحيحة فصيحة: لها في النفس أثر حلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون والبلاغة مأخوذة من قولهم بلغت الغاية إذا انتهت إليها، وتَقَعُ في الاصطلاح: وصفاً للكلام، والمتكلم.

ولاتوصف(الكلمة) البلاغة، لقصورها عن الوصول بالمتكالم إلى غرضه ولعدم السماع بذلك.^{١٠} توصفاً و علوم البلاغة المعروفة باسم اللغة العربية stalistika أصل كلمة الباجة يأتي من كلمة بلخ، وهو ما يعني نفس الشيء مثل "وصل"، البلاغة هي وصول الأفكار التي تريد أن تعبر عنها للمحاور مع نتائج النظر في ملاءمة معانيها، والوضع والظروف عند حدوث التعبير^{١١}.

١٠ السيد محمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (المعانى و البيان و البديع)، (مكتبة داراحياء الكتب العربية:١٣٧٩)، ص. ٣٢

١١ عبد المطلب، البلاغة والأسلوبية، (لؤلؤحمان: مكتبة لبنان ناشرون، ١٩٩٤)، ص. ٩

أما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.

فليست البلاغة قبل كل شيء إلا فناً من الفنون يعتمد على صفاء الاستعداد الفطري و دقة إداك الجمال، وتبين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب، وللمرانة يد لا تجحد في تكوين الذوق الفني، وتنشيط المواهب الفاترة.

فعناصر البلاغة إذالفظ ومعنى وتأليف للألفاظ يمنحوا قوة وتأثيرا وحسنا، ثم دقة في اختيار الكلمات و الأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال السامعين التزعة النفسية التي تملكهم وتسيطر على نفوسهم. فربّ كلمة حسنت في موطن ثم كانت نايبة مستكرهة في غيره،وقديما كره الأدباء كلمة (أيضا)، وعدوها من ألفاظ العلماء.^{١٢}

البلاغة هي دراسة كيفية معالجة الكلمات أو الجمل الجميلة في اللغة العربية ولكن لا تزال تحافظ على وضوح المعنى، وكذلك الاهتمام بالأوضاع والظروف عند حدوث هذه التعبيرات. عناصر البلاغة في الجمل والمعاني وترتيبات الجمل التي تعطي القوة والنفوذ في النفس والجمال.

^{١٢}. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (روفق فريس- جاكوتا)، ص ٦

البصائر أيضا في اختيار الكلمات وأسلوب وفقا لمكان الكلام،
والوقت، والموضوع، وحالة المستمعين.^{١٣}

من الناحية العلمية، البلاغه هو نظاماً علمياً الذي تستند على
الوضوح نفس والدقة في التقاط جمال ووضوح الفروق الغامضة بين
مختلف أنواع اسلوب. اسلوب هو المعنى الوارد في الكلمات التي يتم
ترتيبها بطريقة تجعل الوصول إلى الهدف المطلوب المنشود بشكل أسرع
وأكثر ملامسة للمستمع. تنقسم البلاغة إلى ثلاثة فروع رئيسية، وهي:
علم البيان، علم المعاني، العلوم البادي. كل فرع من الفروع الثلاثة له
أسلوب لغوي خاص.

ب. تعريف علم البيان

البيان لغة الكشف، والإيضاح، والظهور. البيان هو اسم لكل
شيء (كشف) لك بيان المعنى، وهناك لك الحجب، دون الضمير-
حتى يفضى السامع إلى حقيقته، ويهجم على محصوله، كائنا ما كان
ذلك البيان. ومن أي جنس كان ذلك الدليل-لأن مدار الأمر والغاية
التي مجرى أليها القائل والسامع، إنما هو الفهم والافهام. فبأى شيء
بلغت الأفهام، وأو ضحت عن المعن فذلك هو البيان في ذلك
الموضع. وأعلم أن المعبر في علم البيان دقة المعاني المعبرة فيها من

^{١٣}. السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (المعاني و البيان و البديع)، (مكتبة دارالاحياء الكتب العربية: ١٣٧٩)، ص ٢٤٧

الاستعارات والكنائيات مع وضوح الالفاظ الدالة عليها. فالبيان هو المنطق الفصيح، المررب عما فى الضمير.^{١٤}

فإذا كان معنى البيان (اليضاح) كان متعديا. وإن كان بمعنى (الظهور) كان لازما يقال: بينت الشيء: اوضحته وبان الشيء ظهر واتضح وكذلك تبينت الشيء، وتباين الشيء، واستبنت الشيء، واستبان الشيء، بمعنى واحد. والتبيان بالكسر البيان، والكشف، واليضاح. واصطلاحا البيان هو أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق. يعرف من (حصل) تلك الأصول كيف يعبر عن المعن الواحد بعبارات بعضها أو من بعض فعلم البيان: علم يستطيع بمعرفته إبراز المعنى الواحد بصور متفاوتة، وتراكيب مختلفة فى درجة الوضوح، مع مطابقة كل منها مقتضى الحال، فالحيط بفن البيان الضليع من كلام العرب منشوره ومنظومه. إذا اراد التعبير عن أى معنى يدور فى خلده ويجول بضمير.^{١٥}

واحد منهم هو علم البيان، والبيان فى اللغة هو تفسير والموقف والشرح. فى حين أنه من حيث علم الببغاء يشير إلى أساس أو قاعدة تفسر الرغبة فى تحقيق معنى مع مختلف أنماط اللغة. من فكرة العلم العلماني الذي يحتوى على طرق مختلفة لنقل المعنى، يدور موضوع

^{١٤} نفس المرجع، ص. ٢٤٤

^{١٥} نفس المرجع، ص. ٢٤٥

الدراسة حول أنماط مختلفة من أسلوب اللغة وهي طرق لنقل المعاني التي تشمل التشبيه، المجاز و الكناية.

ج. تعريف التشبيه

هذا البحث هو دراسة فرع علم البيان وهوالتشبيه، التشبيه لغة التمثيل يقال: هذا ومثليه. و إصطلاحا هو عقد مماثلة بين أمرين، أو أكثر، قصد اشتراكهما في صفة، أو أكثر، بأداة: لغرض يقصده المتكلم. للتشبيه: روعة وجمال، وموقع في البلاغة، وذلك لإخراجه الخفى إلى الجلى، وإدناؤه البعيد من القريب، يزيد الماني رفعة ووضوحا، ويكسها جمالا وفضلا، ويكسوها شرفا ونبلا، فهو فن واسع النطاق، غامض المدرك، دقيق المجرى، غزير الجدوى.^{١٦}

أو التشبيه هو بيان أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.^{١٧} في حكاية مصطلحا البلاغة هو مساواة شيء واحد مع آخر باستخدام جهاز(لتشبيه الهدف) لجمع كل منهما. كما يمكن تفسير لتشبيه نها "التشبه حالتين أو أكثر لها خصائص متشابهة بسبب الغرض الذي يريده المتحدث."

ينشأ البلاغة التشبيه عندما نقلنا التشبيه من حالة إلى حالة جديدة تشبه، أو إلى صورة اليشبيه لالذي يملك قيمة أكثر. إذا كان

^{١٦} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (المعاني و البيان و البديع)، (مكتبة داراحياء الكتب العربية: ١٣٧٩)، ص ٢٣٧

^{١٧} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (روفق فريس- جاكرتا)، ص ٢٥

نقل الصور بعيداً ونادراً ما يتم عبوره بالقلوب، أو برفقة القليل أو الكثير من الخيال، فسيكون التشبيه أكثر جمالا وروعة.

إذا قيل إن أحمد يشبه زيد في المر تفعات جسده، أو هذه الكرة تشبه الكرة في شكلها، فإن هذه التشبيه لا تملك قيمة بلغة لأن يشبهه واضح ولا يتطلب الصدق والبراعة والخبرات الأدبية لفهمه، ولا يحتوي على قوة سراب.

كما أن التشبيه مختلفة أيضاً من حيث الجمل التشبيه. الذي هو أدنى مستوى من البلاغة هو التشبيه الذي يسمى العنصر بأكمله. البلاغة في التشبيه يكمن في عنصر الاتهام بأن المصيبة هي مصابحة نفسها، في حين أن وجود عادات التشبيه ووجه التشبيه سيعيق هذا الاتهام. لذلك إذا تم تجاهل التشبيه ووجه المصباح، سيزداد مستوى البلاغة لأنه بإزالة أحد هذه العناصر، سيقوي بشكل طفيف شحنة الوحدة المشبه ويجعلها أسوأ.

أما التشبيه التي هي أعلى مستو البلاغه هو التشبيه باليغ لأهتيم ، أساس اتهامات أنالمشب هو شيء واحد. المعنى في الجملة التشبيه التي تخلصت هو أداة التشبيه وجه الشبه بحيث تحتوي جملة التشبيه فقط عنصرين المشبه و المشبه به.

من خلال إدخال التشبيه، وفيما يلي عناصر مهمة في التشبيه. سيكون وجود كل عنصر مهماً للغاية لتحفيز التعبيرات. بعبارة أخرى،

سيكون هذا العنصر دائماً في أسلوب اللغة بشكل صريح أو
ضمني. واركاز التشبيه هي كما يلي:

(١) المشبه هو شيء الذي يراد تشبيهه ويسمى المشبه.^{١٨} أو المشبه هو
الأمر الذي يراد إلحاقه بغيره.^{١٩}

مثال: وسهيل كوجنة الحب في اللو.^{٢٠}

| |
|--------|
| المشبه |
| سهيل |

(٢) المشبه به هو شيء الذي يشبه به ويسمى المشبه به. وهذان
يسميان طرفي التشبيه. مثال: وسهيل كوجنة الحب في اللو.

| |
|-----------|
| المشبه به |
| وجنة الحب |

(٣) صفة المشتركة بين الطرفين وتسمى وجه الشبه، ويجب أن تكون
هذه الصفة في المشبه به أقوى وأشهر منها في الشبه كما رأيت في
الأمثلة. مثال: وسهيل كوجنة الحب في اللو.

^{١٨} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (زوفق فريس-جاكرتا)، ص ٢٤

^{١٩} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (المعان و البيان و البديع)، (مكتبة داراحياء الكتب العربية: ١٣٧٩)، ص ٢٤٧

^{٢٠} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (زوفق فريس-جاكرتا)، ص ٢٥

| |
|--------------------|
| وجه الشبه |
| اللون وهو الاحمرار |

٤) أداة التشب هو هي الكاف وكأن و نحنو هما. أو اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويربط المشبه بالمشبه به، و قدتذكر الأداة في التشبيه، وقد تحذف. نحن : كان عمر في رعيته كالميزان في العدل، وكان فيهم كالوالد في الرحمة والعطف.^{٢١} مثال: وسهيل كوجنة الحب في اللو.

| |
|-------------|
| أداة التشبه |
| الكاف |

إذا من مثل السابقة: وسهيل كوجنة الحب في اللو.^{٢٢}

| | | | |
|--------------------|--------|-----------|--------|
| وجه الشبه | الأداة | المشبه به | المشبه |
| اللون وهو الاحمرار | الكاف | وجنة الحب | سهيل |

د. أنواع التشبيه

في شكل تعبيرى، هناك شيئان يجب ذكرهما ولا ينبغي إغفالهما وهما المشبه والمشبه به. وكذلك في معرفة التشبيه، نحن بحاجة أيضا إلى معرفة أنواع التشبيه، وهي:

^{٢١} السيد أحمد الهاشمى، جواهر البلاغة (المعانى و البيان و البديع)، (مكتبة داراحياء الكتب العربية: ١٣٧٩)، ص ٢٤٨

^{٢٢} نفس المرجع، ص. ٢٥.

١) تشبيه المرسل ما ذكرت فيه الأداة التشبيهية.^{٢٣} مثال وصف أعربي رجلا فقال:

كأنه النهار الزاهر والقمر الباهر الذي لا يخفى على كل ناظر.

| المشبه | المشبه به | نوع التشبيه | السبب |
|----------------------|---------------|-------------|--------------------------------|
| مدلول الضمير في كأنه | النهار الزاهر | مرسل مجمل | ذكرت الأداة ولم يذكر وجه الشبه |

٢) تشبيه المؤكد ما حذفته منه الأداة.^{٢٤} مثل :

العالم سراج أمته في الهاية وتبديد الظلام.

| المشبه | المشبه به | نوع التشبيه | السبب |
|--------|-----------|-------------|----------------------------|
| العالم | سراج | مؤكد مفصل | حذفت الأداة وذكر وجه الشبه |

٣) تشبيه المجمل ما حذف منه وجه الشبه

٤) تشبيه المفصل ما ذكر فيه وجه الشبه.

٥) تشبيه البليغ ما حذفته منه الأداة وواجهه الشبه. المثال قال المتنبي في مدح كافور:

إذا نلت منك الودّ فالمال هين – وكل الذي فوق التراب تراب

| المشبه | المشبه به | نوع | السبب |
|--------|-----------|-----|-------|
| | | | |

^{٢٣} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (رؤف فريس-جاكرتا)، ص ٣٠

^{٢٤} نفس المرجع، ص ٢٥.

| | | | |
|-----------------------------|---------|--------|-----------------------|
| | التشبيه | | |
| حذفت الأداة ووجه التشبيه | بليغ | التراب | كل الذي فوق التراب |

٦) تشبيه التمثيل يسمى التشبيه تمثيلاً إذا كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد، وغير تمثيل إذا لم يكن وجه الشبه كذلك.^{٢٥} مثل قال ابن المعتز:

قد انقضت دولة الصيام وقد - بشر سقم الهلال بالعيد
يتلو الثريا كفاغر شره - يفتح فاه لأكل عنقود

| المشبه | المشبه به | الوجه | نوع التشبيه من حيث الوجه |
|---------------------------|---------------------------------------|--|--------------------------|
| صورة الهلال والثريا أمامه | صورة شره فاتح فاه لأكل عنقود من العنب | صورة شيء مقوس يتبع شيئاً آخر مكوناً من أجزاء صغيرة بيضاء | تمثيل |

^{٢٥} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (روفق فريس-جاكرتا)، ص ٤١

(٧) تشبيه الضمني تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعرفه بل يلمحان في التركيب. وهذا النوع يؤتى به ليفيد أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن.^{٢٦} مثال قال المتنبي:
وأصبح شعري منهما في مكانه - وفي عنق الحسناء يستحسن القد.

| المشبه | المشبه به | وجه الشبه | نوع التشبيه |
|--|---|-------------------------------------|-------------|
| حال الشعرينى به على الكريم فيزداد الشعر جمالا لحسن موضعه | حال العقد التمين يزداد بهاء في عنق الحسناء | زيادة جمال الشيء الجمال موضعه | ضمني |

(٨) تشبيه المقلوب هو جعل المشبه مشبها به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر^{٢٧}. التشبيه المقلوب: ويسمى المعنكس، هو مارجع فيه وجه الشبه إلى المشبه به، وذلك حين يراد تشبيه الزئد بالناقص ويلحق الأصل بالفرع للبالغة، وهذا النوع جار على خلاف العادة

^{٢٦} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (روفق فريس- جاكرتا)، ص ٥٢

^{٢٧} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (روفق فريس- جاكرتا)، ص ٦٦

في التشبيه، و وارد على سبيل الندور.^{٢٨} مثال : كأن النسيم في الرقة أخلاقه - وكأن الماء في الصفاء طباعه.

| المشبه | المشبه به | وجه الشبه | نوع التشبيه |
|--------|-----------|-----------|-------------|
| النسيم | أخلاقه | الرفقة | مقلوب |
| الماء | طباعه | الصفاء | مقلوب |

مثال واحد موجود في سورة الرحمن.

خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ كَالْفَخَّارِ ﴿١٥﴾

تشرح هذه الآية أن الله خلق أول إنسان كان النبي آدم من الأرض الجافة مثل الفخار، فكان يعني أن التربة كانت تشبه الأرض التي تم تحميمها. الصلصال الساخن المحمص للحفاظ عليه موحداً، وليس مطلقاً.

ويبدو أن هذه القوة البشرية هي نفسها الطينية المطبوخة بحيث تصبح تربة جافة مع أجزاء متصلة بإحكام. إذا لم يكن هناك أي من هذه الأشياء، بالطبع لن يكون قادراً على الدفاع عن نفسه من محنة وأعداء، من البشر الآخرين أو الحيوانات البرية، ثم يتم تحطيمه إلى قطع لأكل الطيور والحيوانات، كما الأرض غير مطبوخة حتى الآن متناثرة في الريح.

إذن أحد الأمثلة المذكورة السابقة هو أنه في سورة الرحمن هناك استخدام أسلوب اللغة الذي ينص على أن البشر خلقوا من الأرض ويذكر

^{٢٨} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (المعانى و البيان و البديع)، (مكتبة داراحياء الكتب العربية: ١٣٧٩)، ص ٢٧٥

آخرون أن البشر خلقت من الطين، وهنا ذكر خلق البشر من الأراضي الجافة مثل الفخار. مايلي واحد مثل:

العالم سراج أمته في الهداية وتبديد الظلام

| رقم | المصباح | المصيبة به | أنواع التشبيه | سبب |
|-----|---------|------------|----------------|---|
| ١ | العالم | سراج | موعاكد مفصل | ملقطة أداة التشبيه و وجه الشبه تعداد |

هـ. أغراض التشبيه كثيرة منها ما يأتي :

جملة سجلت من قبل شخص ما كانت هناك غرض. كذلك عندما يستخدم شخص ما أسلوباً في الكلمة ، هناك هدف. أما لغرض التشبيه في الجملة على النحو يلي:

(١) بيان إمكان المشبه : وذلك حين يسند إليه أمر مستغرب لا تزول غرابته إلا بذكر شبيه له.

(٢) شرح الصفات على المصباح، أي إذا لم يُعرف المصباح قبل أن يتم شرحها من خلال التشبيه الذي يفسرها. فإن التشبيه يعطي نفس المعنى مثل الصفات.

٣) شرح محتوى المشبه، أي إذا كان المشبه معروفاً عالمياً، يتم تقديمه لشرح تفاصيل الوضع.

٤) مؤكداً على حالة المشبه، أي إذا استند شيء ما إلى المشبه، فهذا يتطلب تأكيداً وتوضيحاً على سبيل المثال.

٥) تزيين المشبه أو تقييحه.

٢. سورة الرحمن

أ. تعريف سورة الرحمن

سورة الرحمن (الأكثر رحمة)، مأخوذة من عبارة "الرحمن" الواردة في الآية الأولى من هذه الرسالة. ووافق العلماء المسلمون على أن سورة الرحمن صنفت على أنها رسالة مكية. ومع ذلك، هناك العديد من الروايات منها ابن مرداوي من عبد الله بن الزبير، وعن جنس عايشة، وابن النحاس عن ابن عباس، قال إن سورة الرحمن نزلت في المدينة المنورة إلا أن الآية ٢٩ دخلت جماعة مكة. المحتوى الوارد في سورة الرحمن هو وصف بركات الله لخادمه.^{٢٩}

في الحديث الذي رواه الإمام البيهقي من علي بن أبي ذولي يقال إن حرف الرحمن يدعى أيضاً "عروس القرآن".

بينما بلغ أداة الآيات حسب أداة علماء الكوفة وآيات، تَبَرَكْ

أَسْمُ رَبِّكَ ذِي الْجَلَلِ وَالْإِكْرَامِ ﴿٧٨﴾ صيام بلغ أداة علماء الحجاز آيات

^{٢٩} أحمد مصطفى المراغي، تفسير المراغي، ص ١٥٣

فَبِأَيِّ آءِ الْآءِ رَبِّكُمَا تُكذِّبَانِ ﴿٧٧﴾ وأداة علماء الفطر آيات مُتَكِينٍ عَلَيَّ

رَفَّرَفٍ خُضِرٍ وَعَبَقَرِيٍّ حِسَانٍ ﴿٧٦﴾

ب. أسباب نزول سورة الرحمن

رواه ابن أبي حاتم وأبوسبي صيايخ في كتاب الظهامة ،الذي جاء من "عذا". رواه ابن أبي حاتم الذي جاء من ابن سيوداب، وأوضح أن هذه الآية، وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ ﴿٤٦﴾ تنزل فيما يتعلق بأبي بكر الشديق. في يوم من الأيام، شرح أبو بكر الصديق النهاية والمقاييس والسماء والجحيم. ثم أضاف أنه يريد أن يكون العشب الذي تأكله الحيوانات، وليس خلقه الله كإنسان. (هذه الآية) وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ ﴿٤٦﴾ تنزل على أنها أخبار جيدة للناس الذين يخشون مواجهة عدالة الله، وبالتالي يعدون أنفسهم بتنفيذ أوامره.

ينزل القرآن الرحمن في نفس الوقت كرسالة كاملة، ينزل في المدينة المنورة لكنه يتضمن سورة مكية لأنها تنزل بعد الهجرة. يوجد ٢٧ حرفاً في حرف "القرآن" خلف سورة الرحمن باسم الرحمن. في الواقع، يتم تدريس العديد من الأشياء في خطاب الرحمن. خاصة حول الامتنان الذي علينا القيام به طوال الوقت. حتى في سورة الرحمن يذكر إلى عدة مرات "فا بي أي على إيروييكوما توكادزيزيدان" التي تعني "ما هو صالح الرب الذي تنكره". يبدو الأمر كما لو أن الله كريم جداً

ودائماً ما يذكر الناس دائماً بالامتنان والامتنان. ليس كافياً لمرة واحدة فقط بل عدة مرات.

لأن الامتنان هو أساس كل سعادة الحياة. الناس الذين يسهل عليهم أن يشكروا الله ثم هذا الشخص سوف تحصل بسهولة على التوجيه. ونتيجة لذلك أصبحت حياته هادئة وهادئة. السعادة ستغطي حياته. تصبح الحياة خفيفة ولا تسبب ضغطاً شديداً. لذا، إذا كنا نريد أن نعيش بسعادة في العالم والآخرة، ثم نكون مجتهدين في تقديم الشكر لله سبحانه وتعالى.

لأن محتوى هذه الآية يكشف عن بعض من بركات الله على خدامه، تبدأ هذه السورة بالذكر أكبر فائدة وأكثر فائدة لخدمه ، وهو متعة تعليم القرآن. لذلك سوف يبارك البشر من خلال اتباع تعاليم القرآن في العالم وفي الآخرة ومن خلال التمسك بتعليماته سوف يصل بالتأكيد إلى الوجهة في كلا المكانين.

قال رسول الله: "من يقرأ سورة الرحمن، فإن الله سيحب نقاط ضعفه ورؤيته البركة الممنوحة له." (تفسير نور) الإمام جعفر الشاذق قال: من يقرأ سورة الرحمن، وعندما يقرأ الجملة "فابيائي علاء ربايبي، فإنه يقرأ: "لباسي - من مين أبيك رابكي أكدرينو (لا يوجد أحد فضائيك، يا ربي، الذي أنكره إذا ما قرأها في الليل فحينئذ يموت، ثم

يموت مثل موت الشهيد. إذا قرأتها في فترة ما بعد الظهر ثم قُتلت ،
فإنها تموت مثل موت الشهيد."

قال الإمام جعفر الصادق: "لا تترك لقراءة سورة الرحمن،
استيقظ في الليل معه، هذه سورة الرحمن لا تطمئن المنافقين، وسوف
تلتقي ربه معه في يوم القيامة، وشكله هو الشكل الأكثر إنسانية
جميلة، ورائحة أكثرها عطراً."

ج. مضمون سورة الرحمن

وقد تناولت هذه السورة أهدافا رئيسية أربعة، وهي:

(١) ابتدأت بتبيان آلاء الله الباهرة ونعمه الكثيرة على الغباد وفي
مقدمتها نعمة تعليم القرآن بوصفه الكبرى على الإنسان فتحت
صحائف الوجود الناطقة بآلاء الله الجملة وآثاره العظمى التي لا
تحصى. من قوله تعالى (الرحمن، علم القرآن) إلى قوله تعالى (ربّ
المشرقين ورب المغربين).

(٢) تحدثت عن دلائل القدرة الباهرة في تفسير الأفلاك وتفسير
الأفلاك وتسخير السفن كي تجري في عباب الماء، قال تعالى
(مرج البحرين يلتقيان) إلى قوله (وله الجوار المنشئات في الحر
كالأعلام)

٣) تحدث عن فناء كل شيء في الكون وأنه لا يبقى إلا الحي القيوم وقد تناولت الآيات أهوال القيامة وحال الأشقياء يومها، من قوله تعالى (كل من عليها فان) إلى قوله (يطوفون بينها وبين حميم آن) ٤) تناولت مشهد النعيم للمتقين في الجنان وختمت بتمجيد الله تعالى على نعمه، من قوله تعالى (ولمن خاف مقام جنتان) إلى قوله (تبرك اسم ربك ذي الجلال والإكرام).

والخلاصة أن السورة تضمنت أصول العقيدة الإسلامية وتحدثت عن نعم الله تعالى وقد رته، وتخطب العقل كي يعي آلاء الله، مستنكرة تكذيب الشركين وعنادهم الله تعالى رغم نعمه.

د. أغراض سورة الرحمن

ابتدئت بالتنوية بالقرآن الكريم قال في الكشاف: أراد الله يقدم في عدد آلائه أول شيء ما هو أسبق قدما من ضروب آلائه وأصناف نعمائه وهي نعمة الذين فقدم من نعمة الدين ما هو على مراتبها وأقصى مراقبها وهو انعامه بالقرآن وتنزيله وتعليمه، وأخر ذكر خلق الإنسان عن ذكره ثم أتبعه إياه ثم ذكر ما يميز به من سائر الحيوان من البيان.

وتبع ذلك من التنوية بالنبي بأن الله هو الذي علّمه القرآن رداً على مزاعم المشركين الذين ويقولون (إنما يعلمه بشر)، وراى على

مزاعمهم أن القرآن أسطير الأولين أو أنه سحر أو كلم كاهن أو شعر.

ثم التذكير بدلائل قدرة الله على ما أتقن صنعه مدحا في ذلك التذكير بما في ذلك كله من نعم الله على الناس. وخلق الجن وإثبات جزائهم والموعظة بالفناء، وتخلص من ذلك إلى التذكير بيوم الحشر واجزاء. وختمت بتعظيم الله والثناء عليه.

وتخلل ذلك إدماج التنوية يششأن العدل، والأمر بتوفية أصحاب الحقوق حقوقهم، وحاجة الناس إلى رحمة الله فيما خلق لهم، ومن أهمها تعمة العلم ونعمة البيان، ومأعد من الجزاء للمجرمين ومن الثواب والكرامة للمتقين ووصف تعيم المتقين.

ومن بديع أسلوبها افتتاحها الباهر باسمه (الرحمن) وهي السورة الوحيدة المفتحة باسم من أسماء الله لم يتقدمه غيره. ومن مقام الإمتنان والتعظيم بقوله، **فَبِأَيِّ آءِآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ** ﴿١٣﴾ أذكر فيها إحدى وثلاثين مرة وذلك أسلوب عربي جليل كما سنبينه.

هـ. فضيلة سورة الرحمن

(١) من حيث الإيمان، أشار سورة الرحمن إلى عدة جوانب بما في ذلك، أول سورة الرحمن يعلم البشر أن يكونوا جيدين في

التحدث، **خَلَقَ الْإِنْسَانَ** ﴿٢٠﴾

(٢) يلمح الله أيضا إلى البشر والجن بأن جميع أنواع الأشجار والأكوام تخضع لقانون الله (الآية ٧-٥)، **أَلشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ﴿٥﴾** **وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ﴿٦﴾** **وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ ﴿٧﴾**

(٣) سيتم تدمير جميع الكائنات إلا الله (الآية ٢٦-٢٧) **كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ﴿٢٦﴾** **وَبَقِيَ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَلِ وَالْإِكْرَامِ ﴿٢٧﴾**

(٤) الله مشغول دائما (الآية ٢٩) **يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ ﴿٢٩﴾**

(٥) يتكون الإنسان من الأرض والجن من النار (الآية ١٤-١٥) **خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ كَالْفَخَّارِ ﴿١٤﴾** **وَخَلَقَ الْجَانَ مِنْ مَّارِجٍ مِّنْ نَّارٍ ﴿١٥﴾**

(٦) من ناحية القانون، في سورة الرحمن، يلزم الله الإنسان أن يكون عادلاً في القياس والقياس والوزن (الآية ٩) **وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ ﴿٩﴾**

(٧) في سورة الرحمن تنص أيضا على أن البشر والجن لا يستطيعون الهروب من قوة الله سبحانه وتعالى (الآية ٣١) **سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَ الثَّقَلَانِ ﴿٣١﴾**

ب. مطابقة البحث

وفيما يلي نتائج البحوث التي تعتبر ذات صلة بهذه الورقة العلمية:

(١) "أسلوب اللغة في دراسة سورة الرحمن الراسخة" مصدر هذا البحث من القرآن وهو سورة الرحمن. بحثت أمي سنيارتي. والذي ركز مباحثة على تكرار الآية في سورة الرحمن. هذا البحث يمكن أن يساعدني كماحث لديه نفس المصدر، وهو سورة الرحمن، الذي يمكنه إضافة مراجع أو نظرية لبحثي، لكن مباحثة مختلفة لأن الباحثة ركز المباحثة علم البلاغة يعني التشبيه.

(٢) "التشبيه في سورة آاعراف" مصدر هذا البحث من القرآن وهو سورة آاعرف. ويعتبر هذا البحث من حيث معناها(التشبيه مرسلا مجمال) بحث كسري. والذي ركز مباحث على التشبيه مرسلا مجمال في سورة آاعرف. هذا البحث يمكن أن يساعدني كماحث لديه نفس المصدر، الذي يمكنه إضافة مراجع أو نظرية لبحثي، لكن مباحثة مختلفة لأن الباحثة ركز المباحثة على جميع أنواع وجدت التشبيه في سورة الرحمن.

(٣) "تحليل البلاغة التشبيه في سورة البقرة" مصدر هذا البحث من القرآن وهو سورة البقرة، البحث هذه الدراسة أهمية التسيه في سورة البقرة بحث ذولقرنين. هذا البحث يمكن أن يساعدني كماحث لديه نفس المصدر، وهو التشبيه. الذي يمكنه إضافة مراجع أو نظرية لبحثي، لكن مباحثة

مختلفة لأن الباحثة ركز المباحثة على جميع أنواع وجدت التشبيه في سورة
الرحمن.

الباب الثالثة

طريقة البحث

طريقة البحث في العام هي طريقة العلميّة ما يفعل بها الباحثة لينال حقّ الوقائع بغرض معينما استطاع مسئول به اي من جنسه أوطريقته أوآلته. هناك اربعة الكلمات لا بدّ ان نهتمّ به، اي طريقة العلميّة ووقائع وغرض وفائدة معيّن.^{٣٠}

أ. طريقة البحث

١. نوع البحث

استعمل الباحثة في هذا البحث نوع البحث المكتبي (library research). هذا البحث هو بحث الذي يدرس كلّ الوقائع ما يأخذ من الكتب او من قديم البحث او كلّ الوقائع ما يأخذ من المكتبة. نوع من البحث هو البحث النوعي. البحث النوعي (qualitative research) هي حوث التي تهدف إلى وصف وتحليل الظواهر والأحداث والأنشطة الاجتماعية والمواقف والمعتقدات والتصورات، والأفكار من شخص بشكل فردي أو في مجموعات

٢. تحليل الموضوع

أن هذ البحث موضوع " أساليب التشبيه في سورة الرحمن (تحليلية بلاغية)"

فتحليل الموضوعه يعني:

أ. تحليل

حلل- يحلل مصدره تحليل معنه يبين كل شيء بعميق

ب. تعريف علم البلاغة

البلاغة في اللغة: الوصول والانتهاء. يُقال: بلغ فلانُ مراده، إذا وصل إليه، وبلغ الركبُ المدينة، إذا انتهى إليها. البلاغة هي تأدية المعن الجليل و اضحا بعبارة صحيحة فصيحة البلاغة أو بلاغة هي دراسة كيفية معالجة الكلمات الجميلة أو الجمل العربية ولكن لا تزال تحافظ على وضوح المعنى، وكذلك الاهتمام بالأوضاع والظروف عند حدوث هذه التعبيرات.

ج. فهم التشبيه

التشبيه لغة التمشيل يقال: هذا ومثليه. و إصطلاحا هو عقد مماثلة بين أمرين، أو أكثر، قصد اشتراكهما في صفة، أو أكثر، بأداة: لغرض يقصده المتكلم. تروق حالتين أو أكثر لها خصائص متشابهة بسبب الغرض الذي تريده السماعات. أو التشبيه هو بيان أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.^{٣١}

^{٣١} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (روقف فريس-جاكرتا)، ص ٢٥

د. فهم سورة الرحمن

سورة الرحمن هو خطاب تم الكشف عنه في المدينة (المهدية) ويحتل المرتبة الخامسة والخمسين حسب مخطوطات العثمانيين. سورة التي تتكون من ٧٨ آية تعطي صورة توضيحية لكيفية محبة الله لعباده، وهذا واضح في سورة الرحمن نفسها بحيث أنه في ذلك الله يذكر الكثير من النعم التي أعطى الله مخلوقاته كل من البشر والجن، والحيوانات والنباتات، وغيرهم ممن يستحقون الامتنان.

٣. مبدأ البحث

المصادر البيانات في هذه الباحثة السابقة ينقسم الى قسمين يعنى المصادر الأساسي و المصادر الفرعي.

أ. المصادر الأساسي

البيانات الأساسية هي المصدر الأصلي حيث ترتبط البيانات مباشرة بالبحث المطلوب. المصادر الأساسي من هذه الباحثة يعنى القرآن.

ب. المصادر الفرعي

البيانات المصادر الفرعي هي البيانات التي يتم تشغيلها بواسطة تكامل البيانات الأساسية في البحث. البيانات الثانية في هذه الدراسة هي: البحث العلمي الذي يتطابق مع هذا البحث، والكتب،

وجميع المؤلفات المتعلقة بالأبحاث، وخاصة تلك المتعلقة بالنمط والمعنى.

٤. خطوة جمع الوقائع

عند أريكونتو (Arikunto) أن خطوات الوثائق هي جمع الوقائع بالصور والسجلات (أرسيف) أو البيانات المكتوبة التي تحفظ الحوادث المحتاج في البحث.^{٣٢} فاستخدم الباحث طريقة الوثائق بتحليلية اللغة العربية، وهي القرآن الكريم تخصص في سورة الرحمن يعني تحليل البلاغة "التشبيه" بالطريق التالي:

- (١) يقرأ مصحف القرآن وتفسيرها
- (٢) يكتب آيات القرآن التي تحتوي على التشبيه
- (٣) جمع كل الآيات التي تستخدم التشبيه
- (٤) يقرأ الكتب عن علم البلاغة
- (٥) يقرأ تفسير الذي تعلق بتحليل سورة الرحمن

٥. خطوة تحليل الوقائع

تحليل الوقائع التي تستعمل في هذا البحث يعني البحث النوعي، فنتائج من هذا البحث يعني بيان أن الوقائع الذي جمعت الباحثة ليست العدد، ولو كان هناك العدد، لكن فقط الفروع. ثم الباحثة ستحلل الوقائع بالطريقة الإستنتاج "Deduktif" يعني يبحث من العام الى الخاص.

٦. حقيقة البحث

هذا التحليل هو تطور التحليل السابق، تحليل شقيقة سونارتي، شقيق كاسري، وأحمد ذو القرنين، لأنهم قاموا بتحليل التشبيه في القرآن وخاصة سورة البقرة والأعراف وأسلوب اللغة في سورة الرحمن المشاهدة من حيث تكرار هذا بالتأكيد مختلفة. لأن الباحثة مهتمون بالتحليل نفسه لكن في هذه الحالة يستخدم الباحثة مقارنة علم البلاغة مع دراسة التشبيه في سورة الرحمن التي تركز هذه الدراسة على معنى (أسلوب اللغة) لأنه في سورة الرحمن هناك صفتان في الجملة، و هي بحث مهم لزيادة العلم و الفهم في تخصص لغة العربية. كما يقول الباحثة أن هذه الدراسة مناسبة لتحليل موضوع " أساليب التشبيه في سورة الرحمن (تحليلية بلاغية)"

ب. تنظيم الكتابة

تنظيم الكتابة في هذا البحث، فيه باب الأول، باب الثاني، باب الثالث:
١. الباب الأول هو المقدمة فيها لدوافع لإختيار الموضوع يعنى بيان أو تحليل عن السباب إختارت الباحثة عن هذا الموضوع. ثم تعيين المسألة فيه كل سائل التي معلقة بها. ثم تعبير المسألة، تحديد المسألة، غرض البحث و فائدة البحث.

٢. الباب الثاني، نظرية المنصة التي تحتوي: فهم علم البلاغة، شرح علم البيان، شرح علم التشبيه، شرح أنواع التشبيه، تعريف سورة الرحمن، أسباب

نزول سورة الرحمن، علاقة بين سورة الرحمن وسورة السابقة، مواصفات سورة
الرحمن.

٣. الباب الثالث على طريقة البحث، تشمل نوع البحث، تحليل الموضوع،
مبدأ البحث، خطوة جمع الوقائع، خطوة تحليل الوقائع وحقيقة البحث.

الباب الرابع

نتيجة البحث

كما عرفنا أن في هذا البحث يعني جملة التشبيه في سورة الرحمن أو يعرف أنواع التشبيه في سورة الرحمن. لأن في هذه الجملة يجب أن تكون واضحة وفهم الغرض من الجملة، ووجد الباحثة البيانات في هذا الفصل كما يلي:

أ. الآيات التي تحتوي على أساليب التشبيه في سورة الرحمن

في سورة الرحمن هناك عدة جمل تستخدم كلمة التمثيل والتي تحتاج إلى معرفة المعنى الحقيقي. واحدة منها يمكن أن يعرفها علم البلاغة النهج التسيبيه. معنى التشبيه في لغة التمثيل يقال: هذا ومثليه، وإصطلاحا هو عقد مماثلة بين أمرين، أو أكثر، قصد اشتراكهما في صفة، أو أكثر بأداة: لغرض يقصده المتكلم.

للتشبيه: روعة وجمال، وموقع في البلاغة، وذلك لإخراجه الخفى إلى الجلى، وإدناؤه البعيد من القريب، يزيد الماني رفعة ووضوحا، ويكسها جمالا وفضلا، ويكسوها شرفا ونبلا، فهو فن واسع النطاق، غامض المدرك، دقيق المجرى، غزير الجدوى. بعض آيات التشبيه في سورة الرحمن، من بينها هي:

١. وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ﴿٦﴾

"dan tumbuh-tumbuhan dan pohon-pohonan Kedua-duanya tunduk kepada nya."

٢. وَالْأَرْضَ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ ﴿١١﴾ فِيهَا فَكِّهَةٌ وَالتَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ



"dan Allah telah meratakan bumi untuk makhluk(Nya).dan di bumi itu ada buah-buahan dan pohon kurma yang mempunyai kelopak mayang."

٣. خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ كَالْفَخَّارِ ﴿١٢﴾

"Dia menciptakan manusia dari tanah kering seperti tembikar"

٤. وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِّن نَّارٍ ﴿١٣﴾

"Dan Dia menciptakan jin dari nyala api."

٥. وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ ﴿١٤﴾

"Dan kepunyaanNya lah bahtera-bahtera yang Tinggi layarnya di lautan laksana gunung-gunung."

٦. وَيَبْقَى وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَلِ وَالْإِكْرَامِ ﴿١٥﴾

"Dan tetap kekal Dzat Tuhanmu yang mempunyai kebesaran dan kemuliaan."

٧. يَمْعَشَرِ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ

السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَنِ ﴿١٦﴾

"Hai Golongan jin dan manusia, jika kamu sanggup menembus (melintasi) penjuru langit dan bumi, Maka lintasilah, kamu tidak dapat menembusnya kecuali dengan kekuatan."

٨. فَإِذَا أُنشِقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ ﴿١٧﴾

"Maka apabila langit telah terbelah dan menjadi merah mawar seperti (kilapan) minyak."

٩. كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ ﴿١٨﴾

"seakan-akan bidadari itu permata yakut dan marjan."

١٠. هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ﴿٦٠﴾

“Tidak ada Balasan kebaikan kecuali kebaikan (pula).”

١١. مُتَّكِنِينَ عَلَى رَفْرَفٍ خُضْرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ ﴿٦١﴾

“Mereka bertelekan pada bantal-bantal yang hijau dan permadani-permadani yang indah.”

ب. تحليل أنواع التشبيه و أغراضه في سورة الرحمن

في شكل تعبيرى، هناك شيئان يجب ذكرهما ولا ينبغي إغفالهما وهما المشبه والمشبه به. وكذلك في معرفة التشبيه، نحن بحاجة أيضا إلى معرفة أنواع التشبيه، ثم في الجملة سجلت من قبل شخص ما كانت هناك غرض. كذلك عندما يستخدم شخص ما أسلوباً في الكلمة، هناك هدف. أي غرض متوقع هو الأمام. وفيما يلي الآية تشبيه في سورة الرحمن:

١. وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ﴿٦٢﴾

“Dan tumbuh-tumbuhan dan pohon-pohonan Kedua-duanya tunduk kepada nya.”

يسمى تشبيهه يجب أن يكون هناك عنصرين مهمين في الجملة يعني المشبه و المشبه به الآية ٦ في سورة الرحمن تحتتم ذلك الواردة في الكلمة المشبه، (النَّجْمُ الشَّجَرُ) لأن في الآية يشرح حالة النباتات المطاعة للخالق. ثم المشبه به شرح عن شيء يدل على أن الكائنات الحية التي خلقها الله لديها أيضا التزام بطاعة والخضوع على أمره. و وجه الشبه يدل على وجود الطبيعة الطاعة التي يجب أن تمتلكها كل مخلوق خلقه الله.

بعد تحليل الفقرة السابقة، نستنتج أن الآية نوع التشبيه يعني تشبيه
الضماني. ثم أغراض التشبيه في هذه الآية يعني: هذا النوع يؤتى به ليفيد أن
الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن. أو بيان حاله، وذلك حينما يكون
المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه فيفيده الوصف.
تفسير الآية ١ :

في هذه الآية، يعلن الله أن النباتات والغابات الصغيرة تخضع لإرادتها
غريزيًا، وكذلك خضوع البشر وفقًا لإرادتهم. الفرق بين النباتات والأشجار
في شكل قطع وأشكال وألوان ونكهات ورائحة كل ذلك بسبب الطاعة
والخضوع للسلطة التي تدمرها. قال ابن جرير فسر العلماء آراء مختلفة حول
المعنى (والنجم) في هذه الآية بعد أن اتفقوا على أن الشجرة المسماة هي
نبات يقف فوق جذوره وسيقانه.

رواه علي بن أبي طلحة من ابن عباس "النجم في هذه الآية شيء
ينتشر على الأرض في شكل نباتات" تفسير مماثل كشف سعيد بن جبير،
سدين وسفيان وهذه الترجمة اختيرت من قبل ابن جرير.

قال مجاهد، "المقصود في هذه الآية هو النجم الذي في
السماء" كمثل التفسير قاله الحسن قتادة.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَن فِي السَّمَوَاتِ وَمَن فِي الْأَرْضِ
وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالْدَّوَابُّ وَكَثِيرٌ مِّنَ النَّاسِ^ط

وَكَثِيرٌ حَقَّ عَلَيْهِ الْعَذَابُ وَمَنْ يُنِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُكْرِمٍ إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ



٢. وَالْأَرْضَ وَضَعَهَا لِلْأَنْثَامِ ﴿١٠﴾ فِيهَا فَاكِهَةٌ وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ ﴿١١﴾

“ Dan Allah telah meratakan bumi untuk makhluk(Nya). di bumi itu ada buah-buahan dan pohon kurma yang mempunyai kelopak mayang.”

يسمى تشبيهه يجب أن يكون هناك عنصرين مهمين في الجملة يعني المشبه و المشبه به في الآية ١٠ و ١١، في سورة الرحمن أن تحتتم ذلك الواردة في الكلمة المشبه، صورة للمتعة التي يعطيها الله على الأرض.

ثم المشبه به شرح عن لقد خلق الله الأرض وكل ما فيها وفيه تم الوفاء باحتياجات البشر والمخلوقات، على شكل ثمار وأشجار النخيل. و وجه الشبه لقد خلق الله الأرض وكل ما فيها وفيه تم الوفاء باحتياجات البشر والمخلوقات، على شكل ثمار وأشجار النخيل.

بعد تحليل الفقرة السابقة، نستنتج أن الآية نوع التشبيه يعني تشبيه التمثيل. ثم أغراض التشبيه في هذه الآية يعني: شرح إذا كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد، وغير تمثيل إذا لم يكن وجه الشبه كذلك.

تفسير الآية ١٠ :

لقد كان الله بتسوية الأرض لمخلوقاته، أي كما يمجد الله السماوات، يجعل الأرض ممتدة. يقويها الله بجبل قوي حتى تتمكن جميع الكائنات الموجودة على الأرض بمختلف الأشكال والأنواع وألوان البشرة واللغات من العيش بشكل مريح فوقها في جميع نصفي الكرة الأرضية واللصوص.

ابن عباس، مجاهد قتادة وقال ابن زيد "الأنعام مخلوق" وأوضح الله أن هذه الأرض هي مكان للحياة لتكون قادرة على الاستفادة من الأشياء على سطح الأرض وتلك الموجودة في بطنه لضرورات الحياة التي لا حصر لها.

تفسير الآية ١١ :

فيها فاكهة " في الأرض هناك فواكه بألوان مختلفة من الذوق والرائحة " والنخل ذات الاكمام يتم ذكر التواريخ بشكل منفصل في هذه الآية لأن القيمة والفوائد جيدة دائماً، عندما تكون رطبة أو جافة. حسب ابن جريج من ابن عباس هو البتلة ماجانج. وقال هذا الرأي أيضا من قبل معظم العلماء الذين يفسرون ذلك على النحو المقصد الاكمام، وداخله يأتي نخيل التمر الذي يكون في البداية صغير الشكل ثم يصبح أكبر ورطباً ثم ينضج.

٣. خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ كَالْفَخَّارِ ﴿٣٠﴾

“ Dia menciptakan manusia dari tanah kering seperti tembikar”

يسمى تشبيهه يجب أن يكون هناك عنصرين مهمين في الجملة يعني المشبه و المشبه به. لكن في التشبيه له أربعة عناصر، وهي المشبه، المشبه به، أداة الشبه و وجه الشبه. في الآية ١٤، في سورة الرحمن تختتم ذلك الواردة في الكلمة المشبه يعني الْإِنْسَانَ.

ثم المشبه به شرح عن (صَلْصَلٍ كَالْفَخَّارِ). أداة الشبه حرف (كأ) و وجه الشبه يصف الطبيعة الجافة للأرض.

بعد تحليل الفقرة السابقة، نستنتج أن الآية نوع التشبيه يعني قوام تشبيهه. ثم أغراض التشبيه في هذه الآية يعني: شرح لتوضيح بعض الأشياء التي لا يعرفها المستمع، يتكلم المتحدث باسم تشبيه ليكون أسهل في الفهم.

تفسير الآية ١٤:

خلق الله الرجل الأول هو آدم، من الأرض التي تدق عندما تضرب، بينما الأرض تشبه الفخار الذي يحرق عنفها.

التفسير هو هذا ما يحدث للبشر، لديه شهوة للطعام والشراب والزواج حتى يكون المبنى دائماً وحياته أبدية بفضل وجود مواد التربة وضعت في النباتات من الأرض. ولديه أيضاً قوة (غضب) يتم الحصول عليها من الشجاعة والقوة للحفاظ على وجوده وحياته، والدفاع عن أنفسهم من هجمات الحيوانات البرية و هجمات الجيش للحفاظ على وجودهم وحياتهم.

وبصرف النظر عن الدفاع عن أنفسهم من هجمات الحيوانات البرية والهجمات التي يقوم بها الجنود والأعداء المحيطة بهم من جميع الاتجاهات. القوة الموجودة في البشر هي نفس هي الطعام ليصبح فخاراً، بحيث يتم تشابك الأجزاء. إذا لم يكن هناك مثل هذه القوة، فمن المؤكد أن البشر لن يتمكنوا من الحفاظ على هياكلهم العظمية المضمنة وأجسادهم الجذابة من هجمات الحيوانات البرية والأشخاص الأقوياء من البشر الآخرين.

وبالطبع سيتم قتل البشر في البرية، وتوكلهم الطيور أو أعضاء أجسادهم التي تنهار بسبب الريح في الأماكن المفتوحة، كما لو أن التربة لم تُطبخ، فإنها تنتشر وتكون مهب الريح أو سحقها في الأرض.

في القرآن هناك تعبيرات مختلفة حول خلق البشر وفقا لمستوى خلقهم. يذكر بعض القرآن أعلن الله خلق الإنسان منه تراب ويذكر في بعض الأحيان أن الله خلق البشر من طين، أي لرجة مع اليدين لأنه يمزج مع الماء. بينما فسرت سورة الرحمن أن البشر خلقوا من الأرض.

٤. وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِّن نَّارٍ ﴿١٥﴾

“Dan Dia menciptakan jin dari nyala api.”

تحليل الآية ١٥ في سورة الرحمن يمكن أن تختتم ذلك الواردة في الكلمة المشبه يعني الْجَانَّ ، ثم المشبه به هو نَارٍ مِّن مَّارِجٍ . و السبب ما حذف منه الأداة و واجه الشبه.

بعد تحليل الفقرة السابقة، نوع الآية التشبيه يعني تشبيهه البليغ. ثم أغراض التشبيه في هذه الآية يعني: لحذف منه الأداة ووجه الشبه. تفسير الآية ١٥ :

العو في من ابن عباس، مارج من نارمن النقطة هي أفضل اللهب. وروى الإمام أحمد عن عيسة قال رسول الله قال: خلقت الملائكة من نور وخلق الجن من مارج من نار وخلق ادم عليه السلام مما وصف لكم.

رواه الكهنة المسلمون، أما بالنسبة لتفسير المراغى الجزء ٢٧ أن الله سبحانه وتعالى قد خلق جنياً من النار الصافية. يتم خلط بعضها مع الآخرين، وهي من النيران الصفراء مع النيران الحمراء والذهب الأخضر. هكذا يخلق البشر أيضاً من أنواع مختلفة من العناصر بالإضافة إلى الجني الناتج عن أنواع مختلفة من النيران التي تصبح واحدة. في هذه الحالة، أثبت الاختراع الحالي أن الضوء يتكون من سبعة ألوان، وتلمح أيضاً إلى أن النيران تتغير باستمرار.

٥. وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالَّذِينَ الْأَعْلَمِ

“Dan kepunyaanNya lah bahtera-bahtera yang Tinggi layarnya di lautan laksana gunung-gunung.”

في هذه الآية يسمّى تشبيهه يجب أن يكون هناك عنصرين مهمين في الجملة يعني المشبه و المشبه به الآية ٢٤ في سورة الرحمن الواردة في الكلمة المشبه الْجَوَارِ.

ثم المشبه به هو الْأَعْلَمِ. السبب لأنّ ما ذكرت فيه شح الأداة

التشبيه ما ذكر فيه وجه الشبه.

بعد تحليل الفقرة السابقة، النوع الآية التشبيه يعني تشبيه المرسل و المفصل. و أعراض التشبيه في هذه الآية يعني: ما ذكرت فيه الأداة و حذف منه وجه الشبه.

تفسير الآية ٢٤ :

قال مجاهد يشار إلى السفينة التي ترفع الشاشة باسم المنشات وأولئك الذين لا يقومون بترقية المنشات لا يشار إليهم غير المنشات. قال قتادة المنشات خلق معنى. وقال العلماء تفسير آخر (المنشات ش الذي بكسرة). يعني القارب الذي يبدأ (الإبحار).

قال الله كالأعلم وهي من الضخم و علو. السفينة تحمل شحنتها في شكل بضائع وغيرها من الضروريات من مكان إلى آخر، من منطقة إلى أخرى. هذا مفيد للغاية لتلبية الاحتياجات البشرية لمختلف أنواع التجارة. هذا هو السبب في أن الله يقول: **فَبِأَيِّ آءِآلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿١٣﴾**

٦. وَيَبْقَىٰ وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَلِ وَالْإِكْرَامِ ﴿١٤﴾

“Dan tetap kekal Dzat Tuhanmu yang mempunyai kebesaran dan kemuliaan.”

يسمى تشبيهه يجب أن يكون هناك عنصرين مهمين في الجملة يعني المشبه و المشبه به الآية ٢٧ في سورة الرحمن يمكن أن تحتتم ذلك الواردة في الكلمة المشبه هو نص الآية على أن الجمد والعظمة ملكان لله. ثم المشبه به، إن صورة الصفة التي يمتلكها الله عظيمة، بما في ذلك العظمة والجمد اللذان يظلان أبدين ولن يتغير نظرًا لمخلوقه. و وجه الشبه في الآية تظهر الطبيعة الأبدية الموجودة في الله، وستظل تلك الشخصية موجودة دائماً.

بعد تحليل الفقرة السابقة، نستنتج أن الآية نوع التشبيه يعني تشبيهه الضمني. ثم أغراض التشبيه في هذه الآية يعني: هذا النوع يؤتى به ليفيد أن

الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن. أو بيان حاله، وذلك حينما يكون المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه فيفيده الوصف.
تفسير الآية ٢٧:

يصف الله أن جميع سكان هذه الأرض سوف يزولون ويموتون جميعاً. وكذلك جميع سكان السماء، باستثناء بعض المخلوقات التي يريدتها الله. لن تكون أبدية بصرف النظر عن وجهه المجيد، لأنه في الواقع لا يموت الرب الأقدس إلى الأبد.

قال قتادة "الله يصف ما خلقه، ثم يخبرنا أنه سوف يموت ويموت" في الدعاء ماتسور يقول: يا حي، يا قيوم، يا بديع السموات والأرض، يا ذا الجلال والإكرام، لا إله إلا أنت، برحمتك نستغيث، أصلح لنا شأننا كله، ولا تكلنا إلى أنفسنا طرفة عين، ولا إلى أحد من خلقك.

ياربّ الذي يعيش إلى الأبد، يا من يقف بمفرده ولا يزال يهتم بمخلوقاته، يا خالق السماء والأرض، يارب الذي لديه العظمة والمجد، لا إله له الحق في العبادة بشكل صحيح إلا الله. مع رحمتك نطلب المساعدة. إصلاح جميع أعمالنا وتجنب إعطائنا لنا للحظة. وأيضا ليس لشخص من الخدمها..

قال آسية إذا قرأت يقول الله " كل من عليها فان" و وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَلِ وَالْإِكْرَامِ ﴿٢٧﴾ الآية هي نفس يقول الله تقريبا.

وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ رُحِّ
لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٨٨﴾ (القصص: ٨٨). في هذه الآية، يؤكد الله وجهه
النبيل، أن لديه عظمة وهو الإله الأكثر تمجيداً، وليس معصية. وهو الذي
له الحق في أن يطيع ولا يتنازع على أنه يقول الله.
وَأَتْلُ مَا أُوْحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِهِ وَلَنْ تَجِدَ
مِنْ دُونِهِ مُلْتَحَدًا ﴿٢٨﴾ (الكهف: ٢٨)

ويقول الله التي تحكي عن الناس الذين هم دائما صدقة: إِنَّمَا نَطَعِكُمْ
لِوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكْرًا ﴿٩﴾ (الإنسان: ٩).

قال ابن عباس، (ذُو الْجَلَلِ وَالْإِكْرَامِ) وهذا المقصد هي أن الله لديه
العظمة والعظمة. يذكر الله أن جميع سكان الأرض سوف يعودون إلى الحياة
الآخرة. ثم يصف الله أن لديه عظمة وجلالة في تقريرهم بعقوبته العادلة.
٧. يَمَعَشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنْ أَسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
فَأَنْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَنِ ﴿٣٣﴾

"Hai jama'ah jin dan manusia, jika kamu sanggup menembus (melintasi) penjuru langit
dan bumi, Maka lintasilah, kamu tidak dapat menembusnya kecuali dengan kekuatan".

في هذه الآية يسمّى تشبيهه يجب أن يكون هناك عنصرين مهمين في
الجملة يعني المشبه و المشبه به الآية ٣٣ في سورة الرحمن الكلمة المشبه أن

تمر حالة الجني والإنسان الموصوفين بالتحدي الذي قدمه الله في شكل اختراق أو عبور السماء والأرض.

ثم المشبه به شرح عن شيء يدل على أن قوة الله ليست شيئاً يمكن أن يضاهاها إما من الجني والمجموعات الإنسان. ووجه الشبه في هذه الآية تبين أن القوة التي لا يملكها الله يمكن أن تضاهاها.

بعد تحليل الفقرة السابقة، نستنتج أن الآية نوع التشبيه يعني تشبيهه الضمني. ثم أغراض التشبيه في هذه الآية يعني: هذا النوع يؤتى به ليفيد أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن. أو بيان حاله، وذلك حينما يكون المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه فيفيده الوصف.

تفسير الآية ٣٣ :

وهذا يعني أنكم جميعاً لن تكونوا قادرين على الهروب من قرارات ومصير الله سبحانه وتعالى. سوف يشملك دائماً، فلن تكون قادراً على الهروب من شريعة الله سبحانه وتعالى. ولا يمكنك تجنب القانون، أينما كنت، يجب أن يشملك هذا القرار سيحدث هذا في حقل مهسيار. الملائكة محاصرة جميع البشر مع سبع طبقات من جميع الاتجاهات حتى لا يستطيع أحد الفرار (إِلَّا بِسُلْطَنِ) هذا إلا بأمر الله سبحانه وتعالى يقول الله.

يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْمَفْرُجُ ﴿١٠﴾ كَلَّا لَا وَزَرَ ﴿١١﴾ إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ

الْمُسْتَقْرُّ ﴿١٢﴾ (القيمة: ١٠ و ١٢) وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا

وَتَرَهَقُهُمْ ذِلَّةٌ مِّمَّا هُم مِّنَ اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ ط كَأَنَّمَا أُغْشِيَتْ وُجُوهُهُمْ قِطْعًا مِّنَ
الَّيْلِ مُظْلِمًا ؕ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٢٧﴾ (يونس: ٢٧)

في تفسير القرآن ينص أيضاً على أن هذه الآية تدعو الجن والإنسان
إذا استطاعوا اختراقها، عبر السماوات والأرض بسبب الخوف من عذاب
الله وعقابه. يمكنهم القيام بذلك، لن يتمكنوا من القيام بذلك إذا لم يكن
لديهم أدنى قوة في مواجهة قوة الله سبحانه وتعالى.

وقال لبعض الخبراء تفسير الفهم "السلطان" في هذه الآية العلم. هذا
يدل على أن العلوم الإنسانية يمكن أن تخترق الفضاء.

٨. فَإِذَا أُنشِقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ ﴿٣٧﴾

" Maka apabila langit telah terbelah dan menjadi merah mawar seperti (kilapan)
minyak."

تحليل الآية ٣٧ في سورة الرحمن الواردة في الكلمة المشبه يعني
السَّمَاءُ، ثم المشبه به هو وَرْدَةٌ كَالدِّهَانِ. و أداة التشبه يعني حرف
(كا). بعد تحليل الفقرة السابقة، نستنتج أن الآية نوع التشبيه يعني تشبيهه
المجمل. ثم أغراض التشبيه في هذه الآية يعني: لحذف منه وجه الشبه.
تفسير الآية ٣٧ :

يقول الله: (فَإِذَا أُنشِقَّتِ السَّمَاءُ) أي يوم القيامة كما هو موضح في
هذه الآية إلى جانب الآيات الأخرى التي تشبه يقول الله: وَأَنْشِقَّتِ السَّمَاءُ
فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ ﴿٣٦﴾ (الأحقاق: ١٦).

وَيَوْمَ تَشْقُقُ السَّمَاءُ بِالْغَمِّمِ وَنُزِلَ الْمَلَيْكَةُ تَنْزِيلًا ﴿٢٥﴾ (الفرقان: ٢٥)

و إِذَا السَّمَاءُ أَنْشَقَّتْ ﴿١﴾ وَأَذْنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ﴿٢﴾ (الإنشقاق: ١-٢)

في هذه سورة يقول الله تعالى (وَرَدَّةٌ كَالدِّهَانِ) وجعل الورد مثل النفط تألق. تذوب السماء مع ذوبان الذهب والفضة في موقد التدفئة. عتصاست يشبه اللون السائل المستخدم للصبغة، وأحياناً يكون أحمر وأصفر وأخضر وأزرق. هكذا حدث بسبب ثقل العمل وضخامة يوم القيامة العظيم.

قال آل سودي "يصبح اللون مثل حمار أحمر، وهناك أيضاً شيء مثل زيت الغليان." قال مجاهد الغرض من كلمة الله (وَرَدَّةٌ كَالدِّهَانِ) هو مثل لون النفط.

في تفسير آخر تنص على أن هذه الآية تشرح متى حان يوم القيامة، انشق السماء و أصبح لونها أحمر مثل بريق الزيتشم كانت اللوائح الطبيعية مبعثرة بالنجوم وكل ما في السماء انتقل من مكانه في يقول الله: إِذَا السَّمَاءُ أَنْفَطَرَتْ ﴿١﴾ وَإِذَا الْكَوَاكِبُ أَنْتَثَرَتْ ﴿٢﴾ (الإنفطار: ١-٢).

٩. كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ ﴿٥٨﴾

" seakan-akan bidadari itu permata yakut dan marjan."

يسمى تشبيهه يجب أن يكون هناك عنصرين مهمين في الجملة يعني

المشبهه و المشبهه به الآية ٥٨ في سورة الرحمن الواردة في الكلمة المشبهه كَأَنَّهُنَّ.

ثم المشبه به شرح أَلْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ. و وجه الشبه في هذه الآية وصف الطبيعة الجميلة هي جوهرة.

بعد تحليل الفقرة السابقة، يمكن أن نستنتج أن الآية نوع التشبيه يعني تشبيه المقلوب. ثم أغراض التشبيه في هذه الآية يعني: جعل المشبه مشبهابه بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر.
تفسير الآية ٥٨:

يصف الله الخصائص الملائكية لأزواجهن المحتملين من خلال كلمته، (كَأَنَّهُنَّ أَلْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ) قال المجاهد والحسن وابن زيد وغيرهم المقصود هو اضح مثل ياقوت والأبيض مثل المرجان والمقصود من المرجان هو اللؤلؤ. يروي إمام مسلم من محمد بن سيرين، قال: "سواء كانوا يشعرون بالفخر أو يناقشون، هل الرجال الذين يعيشون في السماء أم النساء هم الأكثر؟" ثم أجاب أبو هريرة، يقل أبو القاسم.

إنَّ أول زمرة تدخل الجنة على صورة القمر ليلة البدر ولتي تليها على أضوا كوكب دري في السماء لكل امرئ منهم زوجتان اثنتان يرى مخ سوقهما من وراء اللحم وما في الجنة أعزب.

روى هذا الحديث في ساهبان: لغدوة في سبيل الله أوروحة خير من الدنيا وما فيها ولقاب قوس أحدكم أو موضع قده يعني: سوطه- من الجنة خير من الدنيا وما فيها، ولو اطلعت امرأة من نساء أهل الجنة إلى الأرض

ملأت ما بينهما ريحا، ولطاب ما بينهما ولنصيفها على رأسها خير الدنيا وما فيها.

١٠. هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ ﴿٦٠﴾

“Tidak ada Balasan kebaikan kecuali kebaikan (pula).”

يسمى تشبيهه يجب أن يكون هناك عنصريين مهمين في الجملة يعني المشبه و المشبه به الآية ٦٠ في سورة الرحمن تحتتم ذلك الواردة في الكلمة المشبه هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ.

ثم المشبه به هو الْإِحْسَنُ. و السبب ما حذف منه الأداة و واجه الشبه.

بعد تحليل الفقرة السابقة، نستنتج أن الآية نوع التشبيه يعني تشبيه البليغ. ثم أغراض التشبيه في هذه الآية يعني: لحذف منه الأداة ووجه الشبه. تفسير الآية ٦٠:

وهذا يعني أنه لا يوجد أحد يعمل بشكل جيد في العالم، ولكن سيتم معاملته جيدا في النهاية. يقول الله: ﴿لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ

وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ ۗ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ ۖ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٦٠﴾

بينما وفقا لتاريخ أنس بن مالك، قال إن النبي محمد قد قرأ هَلْ

جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ فقال "هل تعرف ما قيل من قبل

إلهك؟"يجيب الأصدقاء على الله وعلى رسول أن يعرفوا كلام رسول الله لا يوجد رد من الذين أقدمه التوحيد لكن الجنة.

١١ . مُتَّكِبِينَ عَلَى رَفْرِفٍ خُضْرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ ﴿٧٦﴾

" mereka bertelekan pada bantal-bantal yang hijau dan permadani-permadani yang indah."

يسمى تشبيهه يجب أن يكون هناك عنصرين مهمين في الجملة يعني المشبه و المشبه به الآية ٧٦، في سورة الرحمن الكلمة المشبه يعني صورة شخص هو الجنة، إن هم حظوظ جداً لأنه في المكان الجميل الذي وعد به المخلوقات.

ثم المشبه به شرح عن تتضمن حالة الجنة التي تمنح المتعة والجمال لمخ لوقاتها وجود وسائل خضراء مصنوعة من الحرير حِسَانٍ وَعَبْقَرِيٍّ. ووجه الشبه في هذه الآية يزيد جمال شيء لأنه في مكان جميل.

بعد تحليل الفقرة السابقة، نوع التشبيه يعني تشبيه الضمني. ثم أغراض التشبيه في هذه الآية يعني: هذا النوع يؤتى به ليفيد أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن. أو بيان حاله، وذلك حينما يكون المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه فيفيده الوصف.

تفسير الآية ٧٦ :

قال علي بن أبي طالب عن ابن عباس رَفْرِفٌ هي أغطية السرير قال تفسيراً مشابهاً أيضاً من قبل المجاهد وإكرمة والحسن قتادة وغيرهم، "رتبت بدقة على السرير مثل شكل نسيج بياضات السرير المتدللية"

يقول الله عَبَّقَرِيَّ حَسَانَ وَفَتَادَةَ وَعَسُودِي قَالَ وَعَبَّقَرِيَّ هُوَ نَسِيحٌ

منتشر.

لتسهيل فهم أنواع تشبيهه في سورة الرحمن، يمكن رؤيته في الجدول أدناه:

الجدول ١

| رقم | رقم الاية | أنواع تشبيهه | السبب | أغراض تشبيهه |
|-----|--|----------------|---|---|
| ١ | وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ﴿٦﴾ وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَلِ وَالْإِكْرَامِ ﴿٢٧﴾ يَلْمَعَشَرَ الْحَيْنِ وَالْإِنْسِ إِنَّ | تشبيه الضمي | لأن تشبيهه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعرفة بل يلمحان في التركيب. | هذا النوع يؤتى به ليفيد أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن. أو بيان حاله، وذلك حينما يكون المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه فيفيده الوصف. |

| | | | | |
|---|-------------|--------|--|----------------------------|
| | | | <p> أَسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَأَنْفُذُوا لَأَ تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَنِ ﴿٣٣﴾ (٣٣) مُتَّكِنِينَ عَلَى رُفُوفٍ خُضْرٍ وَعَبَقَرِيِّ ﴿٧٦﴾ حِسَانٍ ﴿٧٦﴾ </p> | |
| ٢ | وَالْأَرْضِ | تشبيهه | يسمى التشبيه تمثيلا إذا | لشرح إذا كان وجه الشبه فيه |

| | | | | |
|--|--|----------------------|--|--|
| <p>صورة منتزعة من متعدد، وغير تمثيل إذا لم يكن وجه الشبه كذلك.</p> | <p>كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد، وغير تمثيل إذا لم يكن وجه الشبه كذلك.</p> | <p>التمثيل</p> | <p>وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ ﴿١٠﴾ فِيهَا فَكَيْهَةٌ الَّتَخَلُّ ذَاتُ الْأَكْمَامِ ﴿١١﴾ (١١٠ و ١١)</p> | |
| <p>لتوضيح بعض الأشياء التي لا يعرفها المستمع، يتكلم الم تحدث باسم تشبيه ليكون أسهل في الفهم.</p> | <p>يسمى التشبيه تمثيلا إذا كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد، وغير تمثيل إذا لم يكن وجه الشبه كذلك.</p> | <p>تشبيه التمثيل</p> | <p>٣ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ كَالْفَخَّارِ ﴿١٤﴾</p> | |
| <p>في هذه الآية، أوضح أن شبه هي المجتمع نفسه، وبالتالي فهي لا تستخدم</p> | <p>لأن ما حذف منه الأداة وواجه الشبه</p> | <p>تشبيه البليغ</p> | <p>٤ وَخَلَقَ الْجَانَ مِنْ</p> | |

| | | | | |
|---|---|--------------------------------------|--|--|
| <p>الأداة التشبيه مما يعطي النطباع بأن المجتمع أضعف من وجه الشبه.</p> | | | <p>مَّارِجٍ مِّنْ نَّارٍ ﴿١٥﴾ هَلْ جَزَاءُ الَّذِينَ أَحْسَنَ إِلَّا الَّذِينَ أَحْسَنُوا ﴿٦٠﴾</p> | |
| <p>الآية لشرح وجود الأداة التشبيه وهي الحروف كأ. و ينظر من تشبيه المفصل الذي ذكر وجه الشبه وهو لشرح سهولة إعطاها الله لخادمه.</p> | <p>لأن ما ذكرت فيه الأداة التشبيه، و ماذكر فيه وجه الشبه.</p> | <p>تشبيه المرسل و المفصل</p> | <p>٥ وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَقَاتُ فِي الْبَحْرِ كَأَلَّا عَلِمَ ﴿٢٤﴾</p> | |
| <p>تركيب هذه الآية لا يذكر وجه الشبه لأنه قد تم توضيح بواسطة الظروف المشبه،</p> | <p>لأن ما حذف منه وجه الشبه</p> | <p>تشبيه المجمل</p> | <p>٦ فَإِذَا أَنْشَقَّتْ السَّمَاءُ</p> | |

| | | | | |
|--|--|------------------|--|--|
| المشبه به و الأداة | | | فَكَانَتْ وَرَدَّةً كَالدِّهَانِ (٣٧)  | |
| جعل المشبه مشبهابه بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر. | لأن جعل المشبه مشبهها به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر. | تشبيه المقلوب | ٧ فَبِأَيِّ آيَاتِ رَبِّكُمَا تُكذِّبَانِ (٥٧)  | |

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

ومن البيان في الأبواب السابقة، أخذت الباحثة نتائج البحث التي تتكون من تعريف التشبيه وأنواع التشبيه وهو في سورة الرحمن والأهم من ذلك هو فهم المعنى الوارد في الآية التي التشبيه تتضمن، وذلك باستخدام مصادر التفسيرية.

١. في هذه الحالة الباحثة تخلص الآيات التي تحتوي على أساليب

التشبيه في سورة الرحمن، كما يلي: الآية ٦، ١٠، ١١، ١٤،

١٥، ٢٤، ٢٧، ٣٣، ٣٧، ٥٨، ٦٠، ٧٩.

٢. فهم معنى اللغة أو أسلوبها في القرآن، يمكن دراستها من

خلال نهج البلاغة في التشبيه. فيما الباحثة تحليل أنواع التشبيه

في سورة الرحمن مايلي: تشبيه الضمني في الآية ٦، ٢٧، ٣٣،

٧٩. ثم تشبيه التمثيل في الآية ١٠، ١١، ١٤. وتشبيه البليغ

١٥، ٦٠. تشبيه المرسل و المفصل في الآية ٢٤. و تشبيه المجل

٣٧. تشبيه المقلوب في الآية ٥٧

٣. أما لغرض التشبيه في سورة الرحمن بيان إمكان المشبه، شرح

الصفات على المصباح، شرح محتوى المشبه، مؤكدا على حالة

المشبه، تزيين المشبه أو تقييحه في محتويات سورة الرحمن. الذي
أكثر يبين عن الكريمة الله.

ب. الاقتراحات

١. للباحثة: أن هذه الرسالة العلمية لزيادة المعرفة للباحثة تتعلق النوع و اغرض التشبيه في سورة الرحمن بتحليلية بلاغية.
٢. للقارئ: أن هذه الرسالة العلمية تستطيع أن تستعمل لزيادة المعرفة تتعلق النوع و اغرض التشبيه في سورة الرحمن بتحليلية بلاغية.
٣. للباحثين المتقدمين: أن هذه الرسالة العلمية تستطيع أن تستعمل مرجع عن التشبيه ، ثم تستطيع أن تستمر ليحلل عن هذا البحث.

مراجع

- أحمد مصطفى الماركي، تفسير الماركي، جوز ٢٧.
- أحمد هشيم. جواهر البلاغة. بيروت: دار الفقري. ١٩٩٤.
- أحمد الشايب، الأسلوب، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩١.
- أحمد درويش، دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث، القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٨
- أممي نور رحاواتي، بينجومبولان داتا دالم بينيليتيان كواليتاتيف، يوجياكرتا: رينيكاجيتا
- الأخديري، عبد الرحمان، جوهر المعنون علم البلاغة، سورابايا Mutiara ilmu ١٩٩٥
- الغلاييني، مصطفى، جامع الدروس العربية، (بيروت : المكتنة العصرية، ٢٠٠٠)
- العالم، محمد غفران زين، البلاغة في العلم البيان، بكونتور-إندونيسيا: الإسلامية الحديثة، ٢٠٠٢
- بارتوموان هراهب، بمبيلاجرن كيلموان بهاس عرب ببيراف فتندكاتن، ميتنودلوعي دان ألتيرناتيب، جوروب: LP2 ستثن جوروب، ٢٠١١
- حسن، فضل عباس، البلاغة فنونها وأفنانها علم البيان و البديع، ايررد: الفرقان للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥

سوهارسي مي أريكونتو، بروسيدور فينيلايان (سواتو بينديكاتان بركتيك)،

يوجياكرتا: رينيكاجيتا

علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، جاكرتا: روضة فريسا، ٢٠٠٧

عيشة عجب الرحمن، البيان في التفسير القرآن الكريم، باندونج: مزان، ١٩٩٦

كاهيدوفان مشاركة. باندونج: مزان، ١٩٩٤

عسره، أبي عبرس فصل بن، تسهيل البلاغة، دارا القمة، ٢٠٠٦

فوال، إنعام عكاوي، علوم البلاغة، بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية ١٩٩٢

قلقلية، عبده عبد العزيز، البلاغة الإصطلاحية، القاهرة: دار الفك ر العربي ١٩

كينايات و سومارياتي، برينسيب برينسيب داسار بينيلتان باهاس دان

محمد قورائيس شيهاب، مموميكان القران: فونجسي دان فران وحيو دالم

محمد عبد المطلب، البلاغة والأسلوبية، لوبنجان: مكتبة لبنان ناشرون، ١٩٩٤

مرجوكو إدريس، علم بلاغة أنتارا البيان دان البديع، يجياكرتا: تيراس، ٢٠٠٧

مصطافي، أحمد المرآغي، علوم البلاغة، بيروت-لبنان: دار الكتب اعلمية، ١٩٩٣

مصطفى أمين، علي الجارمي، البلاغة الواضحة في البيان و المعاني والبديع،

جاكرتا: روفة فريس ٢٠٠٧م

موجيو نور خالص وأصحابه، ترجمة البلاغة الواضحة، باندونج: سينار بارو

ألجينسيندو، ٢٠١٤

نصردين بيدان، ميطني فنفسرتن تاقران يوكياكرتا: فوستكا فلاجار، ٢٠١١

وینارمو سوراخماد، بینجانتار بینیتیان علمیه: داسار، میتودی دان تیخنیک،

باندونج: تارسیتو، ۲۰۱۴

الملاحق



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) CURUP
FAKULTAS TARBİYAH

Alamat: Jalan DR. A.K. Gani No. 01 Kotab Pns 108 Curup-Bengkulu Telp. (0732) 21010
Fak. (0732) 21010 Homepage: <http://www.iaicurup.ac.id> Email: iaicurup@iaicurup.ac.id

KEPUTUSAN
DEKAN FAKULTAS TARBİYAH
Nomor : 132 In 34 FT/PP.00 9/02/2019

Tentang

PENUNJUKAN PEMBIMBING I DAN II DALAM PENULISAN SKRIPSI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP

- Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran penulisan skripsi mahasiswa, perlu ditunjuk dosen Pembimbing I dan II yang bertanggung jawab dalam penyelesaian penulisan yang dimaksud ;
b. Bahwa saudara yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang cakap dan mampu serta memenuhi syarat untuk diserahi tugas sebagai pembimbing I dan II ;
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional ;
2. Peraturan Presiden RI Nomor 24 Tahun 2018 tentang Institut Negeri Islam Curup ;
3. Peraturan Menteri Agama RI Nomor : 30 Tahun 2018 tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Agama Islam Negeri Curup ;
4. Keputusan Menteri Pendidikan Nasional RI Nomor 184/U/2001 tentang Pedoman Pengawasan Pengendalian dan Pembinaan Program Diploma, Sarjana dan Pascasarjana di Perguruan Tinggi ;
5. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 3113/15447, tanggal 18 April 2018 tentang Pengangkatan Rektor IAIN Curup Periode 2018-2022 ;
6. Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan Islam Nomor: 3514 Tahun 2016 Tanggal 21 oktober 2016 tentang izin Penyelenggaraan Program Studi pada Program Sarjana STAIN Curup ;
7. Keputusan Rektor IAIN Curup Nomor : 0047 tanggal 21 Januari 2019 tentang Pengangkatan Dekan Fakultas Tarbiyah Institut Agama Islam Negeri Curup ;

MEMUTUSKAN :

Menetapkan
Pertama

1. Nurjannah, M.Ag 19760722 200501 2 004
2. Muhammad Arif Mustofa, M.Pd 19870723 201503 1 003

Dosen Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup masing-masing sebagai Pembimbing I dan II dalam penulisan skripsi mahasiswa :

N A M A : Iin Safitri
N I M : 15601006

JUDUL SKRIPSI :

أساليب التشبيه في سورة الرحمن (تحليلية بلاغية)

- Kedua : Proses bimbingan dilakukan sebanyak 8 kali pembimbing I dan 8 kali pembimbing II dibuktikan dengan kartu bimbingan skripsi ;
- Ketiga : Pembimbing I bertugas membimbing dan mengarahkan hal-hal yang berkaitan dengan substansi dan konten skripsi. Untuk pembimbing II bertugas dan mengarahkan dalam penggunaan bahasa dan metodologi penulisan ;
- Keempat : Kepada masing-masing pembimbing diberi honorarium sesuai dengan peraturan yang berlaku ;
- Kelima : Surat Keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk diketahui dan dilaksanakan sebagaimana mestinya ;
- Keenam : Keputusan ini berlaku sejak ditetapkan dan berakhir setelah skripsi tersebut dinyatakan sah oleh IAIN Curup atau masa bimbingan telah mencapai 1 tahun sejak SK ini ditetapkan ;
- Ketujuh : Apabila terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini, akan diperbaiki sebagaimana mestinya sesuai peraturan yang berlaku ;

Ditetapkan di Curup,
pada tanggal, 12 Februari 2019



Nurmal d

Tembusan :

1. Rektor,
2. Bendahara IAIN Curup,
3. Kabag Akademik kemahasiswaan dan kerja sama,
4. Mahasiswa yang bersangkutan;



KARTU KONSULTASI PEMBIMBING SKRIPSI

NAMA : Iin Safitri
 NIM : 1561005
 FAKULTAS/JURUSAN : Terbunah / Pendidikan Bahasa Arab
 PEMBIMBING I : Nurjanah, M.A.
 PEMBIMBING II : Muhammad Aif Mustofa, M.Pd.
 JUDUL SKRIPSI : المسائل الشرعية في سورة الاحقاف
(تعليق على آياتها)

- Kartu konsultasi ini harus dibawa pada setiap konsultasi dengan pembimbing I atau pembimbing 2;
- Diusulkan kepada mahasiswa yang menulis skripsi untuk berkonsultasi sebanyak mungkin;
- 2 (dua) kali, dan konsultasi pembimbing 2 minimal 5 (lima) kali dibuktikan dengan kelain yang di sediakan;
- Agar ada waktu cukup untuk perbaikan skripsi sebelum diajukan di hadapan agar konsultasi terakhir dengan pembimbing dilakukan paling lambat sebelum ujian skripsi.



KARTU KONSULTASI PEMBIMBING SKRIPSI

NAMA : Iin Safitri
 NIM : 1561005
 FAKULTAS/JURUSAN : Terbunah / Pendidikan Bahasa Arab
 PEMBIMBING I : Nurjanah, M.A.
 PEMBIMBING II : Muhammad Aif Mustofa, M.Pd.
 JUDUL SKRIPSI : المسائل الشرعية في سورة الاحقاف
(تعليق على آياتها)

Kami berpendapat bahwa skripsi ini sudah dapat diajukan untuk ujian skripsi IAIN Curup.

Pembimbing I,

Nurjanah, M.A.
 NIP. 197607212005012009

Pembimbing II,

Muhammad Aif Mustofa, M.Pd.
 NIP. 198807232015031003



| NO | TANGGAL | Hal-hal yang Dibicarakan | Paraf Pembimbing I | Paraf Mahasiswa |
|----|------------|----------------------------|--------------------|-----------------|
| 1 | 24/06/2019 | Perbaikan dan hak belahang | f | Ciul |
| 2 | 28/06/2019 | Perbaikan Abstrak | f | Ciul |
| 3 | 01/07/2019 | Perbaikan Abstrak | f | Ciul |
| 4 | 13/07/2019 | Perbaikan bab 1,2,3,4,5 | f | Ciul |
| 5 | 09/08/2019 | Perbaikan 1,2,3,4,5 | f | Ciul |
| 6 | 25/08/2019 | Perbaikan 1,2,3,4,5 | f | Ciul |
| 7 | 05/09/2019 | Acc | f | Ciul |
| 8 | | | | |



| NO | TANGGAL | Hal-hal yang Dibicarakan | Paraf Pembimbing II | Paraf Mahasiswa |
|----|------------|---------------------------|---------------------|-----------------|
| 1 | 28/06/2019 | Perbaikan lantar belahang | f | Ciul |
| 2 | 04/07/2019 | Revisi Rumusan masalah | f | Ciul |
| 3 | 05/07/2019 | Perbaikan bab 1,2,3 | f | Ciul |
| 4 | 01/08/2019 | Acc bab 1,2,5 | f | Ciul |
| 5 | 09/08/2019 | Revisi Bab 4 | f | Ciul |
| 6 | 15/08/2019 | Perbaikan bab 4,4,6 | f | Ciul |
| 7 | 01/09/2019 | Acc bab 1,2,3,4,5 | f | Ciul |
| 8 | | | | |