

طريقة الغناء في إتقان مفردات اللغة العربية
في المدرسة الثانوية تزكى الصف الأول

الرسالة العلمية

مقدمة إلى كلية التربية قسم تعليم اللغة العربية

لإنجاز متطلبات الحصول على الدرجة الإجازة العالية في اللغة العربية



الباحثة

إيسي سوريكا

رقم التسجيل : ١٦٦٠١٠١٣

طالبة قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية

الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب

١٤٤١هـ/٢٠٢٠م

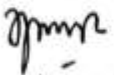
موافقة المشرفين

بعد الإطلاع على الرسالة تحت الموضوع "طريقة الغناء في إتقان مفردات اللغة العربية في المدرسة الثانوية تزكّي الصف الأول. للطالبة إيس سوريكا، رقم التسجيل: ١٦٦١٠١٠١٣. فيري مشرفان أنّها مكتملة بمقاييس عملية ويوافقان على تقديمها للجنة المناقسة.

جوروب، يونيو ٢٠٢٠ م

وافق عليها

المشرف الثاني


هازوار، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨٠٢٠٥٢٠١١٠١٢٠٠٣ رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٣١٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المشرفة الأولى


الدكتورة ريني، الماجستير



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI URUP
FAKULTAS TARBIYAH

Jln. Dr. AK Gani No. 01 kotak pos 108 Telp (0732) 21010-21759 fax 21010
Homepage: <http://www.iaincurup.ac.id> Email: admin@iaincurup.ac.id kode pos 39119

قرار لجنة المناقشة

Nomor: 622 /In.34/E.TAR/I/PP.00.9/08/2020

قد انقذت مناقشة الرسالة العلمية تحت الموضوع " طريقة الغناء في إتقان مفردات اللغة العربية في المدرسة الثانوية تزكي الصف الأول" للطالبة إيسي سوريكيا، رقم التسجيل: ١٦٦٠١٠١٣ في يوم الإثنين، التاريخ ٢٧ يوليو ٢٠٢٠ م، ونجحت الطالبة المذكورة في المناقشة، وعلى ذلك قبلت الرسالة العلمية كجزء متطلبات الحصول على درجة الإجازة العالية في كلية التربية من قسم تعليم اللغة العربية.

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة

غازوار، الماجستير

رئيسة اللجنة

الدكتورة ربي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨٠٢٠٥٢٠١١٠١٢٠٠٣ رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٣١٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المتصحفة الثاني

نوزا أليسيا، الماجستير

المصحح الأول

ارتوموان كرم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٢٧٢٠٠٦٠٤١٠٠١ رقم التوظيف: ١٩٩٠٠٩١٨٢٠١٥٠٣٢٠٠٦

اعتماد

عميد كلية التربية

الدكتور الحاج إيتشي،

رقم التوظيف: ١٧٢٠٠٠٠٣١٠٠٢



إقرار

أنا موقعة أدناه :

الاسم : إيسي سوريكا

رقم التسجيل : ١٦٦٠١٠١٣

قسم : تعليم اللغة العربية

الكلية : التربية

أقر بأنني قد أعددت هذا البحث بكل أمانة ولم يسبق نشره أو كتابة للحصول على أية درجة عملية في أية جامعة إلا بعض الأجزاء التي تم اطلاع مصادرها. وإذا ثبت يوما أن هذا البحث متحل من عمل الغير، أنا مستعدة لقبول أية أكاديمية حسب ما تنصبة لوائح الجامعة.

جوروب، يوليو ٢٠٢٠م

الباحثة


METERAI
SIMPUL
44C7AHF485576202
6000
SIAMPSURUKA
إيسي سوريكا

رقم التسجيل: ١٦٦٠١٠١٣

شكرا وتقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبرائة

الحمد لله، نحمده نشكره ونستعيده إلى الله تعال الذى أعطى الصحة في الكتابة الرسالة العلمية بالموضوع "طريقة الغناء في إتقاء المفردات اللغة العربية في المدرسة الثانوية تزكى الصف الأول"، التي إحد من الشروط لإنتهاء الدراسة بجامعة الحكومية الإسلامية بجوروب. الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه و سلم المبعوث إلى كافة الأنام رحمة للعالمين بشيرا ونظيرا داعيا إلى الحق وسراجا منيرا وعلى آله وصحبه لأجمعين. وهيشترط من الشروط لمقدمه إلى قسم التربية لإنجاز متطلبات الحصول على دراجة الإنجاز العالية في اللغة العربية. وهذه الرسالة غير كامل إلا مع أصحاب التي تساعدني، فلهذا أشكر شكرا جزيلا إلى:

١. والدين المحبوبين اللذان يدعواني ويعطياني إشرافا و نصيحة حتى إنتهيت هذه الرسالة العلمية.
٢. الدكتور رحمة هداية الماجستير، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٣. الدكتور الحاج إيفلندي الماجستير، عميد كلية التربية والتعليم للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٤. الدكتورة ريني الماجستير، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.

٥. الدكتورة ريني الماجستير المشرفة الأولى و الأستاذ هازوار الماجستير المشرف الثاني، اللذان علماني وأعطاني وقتهم وكذلك عليها.
٦. برتوموان هراهاب الماجستير، المشرف الأكاديمية.
٧. جميع أصدقاء المحبوبين في تخصص اللغة العربية السنة الدراسة ٢٠١٦، مع النجاح في كل أمورنا.
٨. وكل سيفتياكس أكاديمية بجامعة الإسلامية الحكومية جوروب.

لعل الله يعطى لهم أجرا ويكون لهم عمالا صالحا. وكي تكون هذه الرسالة العلمية منتفعا علينا. "أمين".

والسلاو عليكم ورحمة الله وبرائة

جوروب. يوليو ٢٠٢٠

الباحثة


إيسي سوريكى

رقم التسجيل: ١٦٦١٠١٠١٣

و

التجريد

إيسي سوريكا رقم التسجيل: ١٣٠١٠١٦٦٠ "طريقة الغناء في إتقان مفردات اللغة العربية في المدرسة الثانوية تزكى الصف الأول" الرسالة العلمية قسم اللغة العربية كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.

مدرسة الثانوية تزكى هو مكان للتلاميذ لاكتساب المعرفة، خاصة باللغة العربية لمعرفة العربية، يجب علينا فهم الكلمات الأساسية للجملة لتسهيل حفظ المفردات باستخدام طريقة الغناء. تعتبر الطريقة مهمة في عملية التعليم والتعلم، وهي عامل يؤثر على جودة تعليم، وهناك عدة أنواع من الأساليب التي تمكن استخدامها في عملية التعليم. إحدى طرق التعليم: طريقة الغناء. لذلك اجث هذه الرسالة با المسائل الآتية: (١) كيف تعليم المفردات باستخدام طريقة الغناء. (٢) ما المزايا و العيوب طريقة الغناء في إتقان المفردات اللغة العربية.

هذا البحث هو بحث ميداني ذو نهج وصفي نوعي، تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة هي الملاحظة والمقابلات والتوثيق ومصادر البيانات من خلال مصادر البيانات الأولية والثانوية. تقنيات تحليل البيانات من خلال تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج والاختبارات صحة البيانات من خلال تثليث المصدر والطريقة.

نتيجة البحث من هذه الرسالة أن طريقة الغناء في إتقان المفردات العربية في المدرسة الثانوية تزكى يمكن تصنيفها على أنها معتدلة. ولأنه لا يزال هناك تلاميذ يجدون صعوبة خاصة في حفظ المفردات. ثم هناك المزايا والعيوب في طريقة الغناء عند تعليم المفردات. والمزايا هي: أنه يسهل التلاميذ في حفظ المفردات العربية، مما يجعل التلاميذ يشعرون بالسعادة عند إجراء دروس اللغة العربية، والحد من الملل في التعليم، واما العيوب هي: أقل فعالية، ونقص البنية التحتية، ووقت قصير للتعليم.

الشعار

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا ۖ اسْتَعِينُوا ۖ بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ ۚ إِنَّ اللَّهَ

مَعَ الصَّابِرِينَ

Hai orang-orang yang beriman, jadikanlah sabar dan shalat sebagai penolongmu, sesungguhnya Allah beserta orang-orang yang sabar.

Gagal bukan berarti tak ada harapan, gagal bukan berarti tak ada masa depan, justru ada harapan untuk bangkit, ada harapan untuk berhasil.

By: Esí Surika

محتويات الرسالة

أ	صفحة الموضوع
ب	موافقة المشرفين
ج	قرار لجنة المناقشة
د	الإقرار
هـ	شكرا وتقديرا
ز	إهداء
ط	التجريد
ي	الشعار
ك	محتويات الرسالة

الباب الأول : المقدمة

أ	الدوافع لا اختيار الموضوع
ب	تعيين المسائل
ج	تحديد المسائل
د	تعبير المسائل
هـ	أعراض البحث
و	فوائد البحث

الباب الثاني : الأساس النظريات

أ	تعريف تعليم اللغة العربية
ب	فهم المفردات

- ج. تعليم المفردات ٩
- د. فهم الأغنية ١٢
- هـ. وظيفة الأغنية ١٥
- و. خطوات لاستخدام الأغاني ١٦
- ز. نقاط القوة والضعف في استخدام الأغنية ١٧

الباب الثالث : طريقة البحث

- أ. أنواع ومناهج البحث ٢٠
- ب. مكان ووقت البحث ٢١
- ج. مصادر البيانات ٢١
- د. تركيز البحث ٢١
- هـ. تقنيات جمع البيانات ٢٢
- و. اختبار صحة البيانات ٢٥
- ز. تقنيات تحليل البيانات ٢٨

الباب الرابع :نتيجة البحث والبحوث

- أ. الظروف الموضوعية لمنطقة البحث ٣٠
- ب. نتيجة البحث ٣٧
- ج. المزايا و العيوب طريقة الغناء ٤٧

الباب الخامس :الإستنتاج والإقتراحات

- أ. الإستنتاج ٥٦
- ب. الإقتراحات ٥٧

المراجع

الباب الاول

المقدمة

أ. الدوافع لاختبار الموضوع

اللغة هي ربط الصوت التي تنتجها الأجهزة الصوتية للإنسان هي واعية ومحكومة بتلك اللغة من قبل النظام. وظيفة اللغة. اللغة العربية هي إحدى اللغات الأجنبية هي الأخرى من وسيلة لتعبير عن أنفسهم، وكذلك لالتقاط لأفكار ومشاعر الآخرين (وظيفة اجتماعية. و فقا لأنيس فريجة، و للغة هي من أعراض نفسية، اجتماعية و ثقافية، لالبيولوجية، فإنه يمكن أن يعملها، وتتألف من رموز الصوت يعني أن واحدا يمكن الاتصال. من الناحية النظرية يزيح التي تكشف معا أن اللغة هي أداة التواصل التي كثيرا ما تستخدم في الحياة اليومية.

اللغة العربية هي استخدامها على نطاق واسع من قبل الناس في كثير من دول العالم وخاصة في الشرق الأوسط بما في إندونيسيا. لاشك في أن التحيز العربية يجب أن يلم بها أي شخص مع تعليم و الإسلام. ذلك لأن مصدرا جيدا لتعليم الإسلامية من القرآن و الحديث يستخدم اللغة العربية كلغة لتعليم. وبعبارة أخرى، فإن اللغة العربية هي العبارة التي استخدامها العرب للتعبير العرض منها. اللغة العربية دورا هاما بالنسبة للمسلمين في جميع أنحاء العالم. ويرجع هذا، من بين أمور أخرى، و

العربية هي لغة الدين. من الناحية النظرية يبيّن يوضع أن اللغة العربية هي لغة العرب ولغة القرآن والحديث، والتعليم اللغة العربية مهم جدا في عملية التعليم.^١

بالإضافة إلى معرفتنا من فهم اللغة العربية هنا، نحتاج أيضاً إلى معرفة ماهية تعليم اللغة العربية، وفهم تعليم اللغة العربية هو أنشطة التدريس التي يقوم بها المعلم إلى أقصى حد حتى يتمكن الطلاب الذين يقومون بتدريسهم في مواد معينة من القيام بأنشطة التعليم بشكل جيد. بالكلمات التعليم الآخر هو الجهد الذي يبذله المعلم في إنشاء بعض أنشطة التعليم المادي التي تؤدي إلى تحقيق الأهداف.

وفي الوقت نفسه، تعد اللغة العربية واحدة من لغات العالم التي شهدت التطور الاجتماعي للمجتمع والعلوم. تشمل اللغة العربية في دراسة التاريخ عائلة اللغة السامية، عائلة اللغة المستخدمة من قبل الشعوب التي تعيش حول نهري دجلة والفرات، السهل السوري وشبه الجزيرة العربية (الشرق الأوسط).

من التعريف المذكور يمكن للكاتب أن يستنتج أن تعلم اللغة العربية هو نشاط تعليمي يقوم به المعلم لتعليم اللغة العربية لتلاميذ لتحقيق أهداف التعلم، أي تعلم اللغات الأجنبية.^٢ الغرض من تعلم اللغة هو إتقان اللغويات وإتقان اللغة العربية، وذلك لاكتساب المهارات اللغوية التي تشمل أربع مهارات، وهي:

١. دكتور علي الحديد، مشكلات تعليم اللغة العربية، بجامعة عين شمس، ١٩٣١، ص. ٣.

٢. Bandung: PT. Remaja *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Acep Hermawan, ٢٠١١، Rosdakarya

مهارات الاستماع هي مهارات اللغة الاستقبالية، وتلقي المعلومات من الأشخاص الآخرين (المتحدثين)، ومهارات القراءة هي مهارات اللغة الاستقبالية، و تلقي المعلومات من الأشخاص الآخرين (الكتاب) في شكل مكتوب. القراءة هي تغيير في شكل الكتابة إلى شكل من معنى، مهارات الكتابة هي مهارات لغوية هي الطبيعة التي تنتج أو توفر معلومات للآخرين (القراء) في شكل مكتوب. الكتابة هي تغيير في شكل الأفكار أو المشاعر إلى شكل مكتوب، في حين أن مهارات التحدث هي مهارات منتجة أو تنتج أو تنقل المعلومات إلى الآخرين (الاستماع) في شكل أصوات اللغة (الكلام) هو عملية تغيير شكل أصوات اللغة إلى شكل الكلام^٣. بعد معرفة بعض المهارات المذكورة في تعلم اللغة العربية، هناك أيضاً أنواع مختلفة من المكونات في تعلم اللغة العربية بينما تنقسم المكونات إلى ثلاثة وهي:

الأصوات (الصوت) في تعلم اللغة، يصبح إتقان الصوت مهماً جداً. يشتمل الغرض من التعلم الصوتي بشكل عام على إتقان نظام الصوت بأكمله في شكل التعرف على الصوت وفهمه بشكل متقبل، وكذلك في شكل التحدث بنشاط واستخدام أصوات اللغة بشكل منتج. بالإضافة إلى الحروف الساكنة والمتحركة، يتضمن نظام الصوت أصواتاً عالية ومنخفضة (الثول)، وضغط الكلمات والجمل (النبر)، والتجويد (التنغيم)، وما إلى ذلك. المفردات (المفردات) يتطلب تقديم رسائل اللغة أن يكون المستخدمون قادرين على اختيار المفردات المناسبة والمناسبة للتعبير عن المعنى المطلوب. يتم تحديد الفهم الصحيح للرسائل المنقولة من

٣. ازر ارشد، اللغة العربية وطريقة التعليمها، (سرايا، مكتبة الطلاب، ٢٠٠٣)، ص. ٢.

خلال اللغة إلى حد كبير من خلال الفهم والاستخدام الصحيح للمفردات المستخدمة في (المحادثة).^٤ (قواعد) القواعد هو أحد العناصر الهامة التي لا تنفصل عن اللغة المتعلقة بترتيب الكلمات في ترتيب الكلمات. بالإضافة إلى ذلك، ترتبط القواعد أيضًا بالتغيرات في شكل الكلمات باللغة العربية. تتضمن أهداف الخطوط العريضة لقواعد التعلم فهم واستخدام الكلمات والعبارات والجمل.

من بعض المهارات والمكونات في تعلم اللغة العربية مذكورة، في النظام التعليمي مترابطين ويؤثران على بعضهما البعض لتحقيق أهداف التعليم، أحدهما هو المفردات. المفردات هي مفردات باللغة العربية عبارة عن مجموعة من الكلمات أو كنوز الكلمات التي يعرفها شخص ما أو غيرها من الآليات التي هي جزء من اللغة المؤكد. المفردات هي أحد العناصر الثلاثة للغة التي يجب إتقانها، وتستخدم هذه المفردات في اللغات المكتوبة والمنطوقة، وهي إحدى الأدوات لتطوير مهارات اللغة العربية.

جميع مكونات نظام التعليم مترابطة لتحقيق أهداف التعلم. بالنسبة لأحدهم طريقة، الطريقة هي إجراء أو طريقة يتم اتخاذها لتحقيق أهداف معينة. تعتبر الطريقة مهمة في عملية التعليم والتعلم، وهي عامل يؤثر على جودة التعليم، وهناك عدة أنواع من الأساليب التي يمكن استخدامها في عملية التعلم، بما في ذلك الطرق السليمة، (الطريقة الشوطي)، وأساليب أساسيات اللغة الطريقة. طريقة اللغة الآسيوية للكلمات (الطريقة المفردات)، إحدى طرق التعلم: طريقة الغناء. طريقة

الغناء هي شكل من أشكال لغة النغمة (اللحن) وهو شكل من أشكال التناغم بين الأصوات العالية والمنخفضة (كاتري هاري سوكرسيه، ١١٧: ٢٠٠٢). وفقاً لجمالوس (١٩٩٨)، فإن أنشطة الغناء هي أنشطة تصدر فيها أصواتاً منتظمة وإيقاعية مصحوبة بالموسيقى أو بدون مرافقة موسيقية.

من بعض الفهم لطريقة الغناء التي تم ذكرها، يمكن الاستنتاج أن طريقة الغناء هي حل بديل في زيادة إتقان المفردات العربية لدى الأطفال لأنه في الأساس يجب الأطفال الغناء لذا سيكون من اللطيف إذا تعلم التعلم التطبيقي أثناء الغناء أو الغناء أثناء تعلم.

واستناداً إلى الملاحظات السابقة، تم التوصل إلى أنه في المدرسة الثانوية تركزت قد استخدمت طريقة الغناء في تنفيذ تعليم اللغة العربية لتسهيل على التلاميذ تحسين حفظهم للمفردات العربية. وبناءً على ذلك يرغب الباحثة في معرفة مدى استخدام طريقة الغناء هذه لتحسين المفردات العربية، وفي هذه الحالة يهتمت الباحثة بحثاً عن مدى أساليب الغناء في تحسين إتقان التلاميذ للمفردات، وعلى هذا الأساس اختار الباحثة بالعنوان "طريقة الغناء في إتقان مفردات اللغة العربية في المدرسة الثانوية تركزت الصف الأول"

ب. تعيين المسائل

بناء على الخلفية السابقة، ثم حدد المشكلة في هذه الدراسة على النحو التالي:

١. دروس خصوصية مملة للتلاميذ العرب
٢. الدوافع لدى التلاميذ في حفظ المفردات منخفض للغاية
٣. قليلة استيعاب التلاميذ للمفردات العربية
٤. نقص ابتكار المعلم في استخدام طريقة تعليم لتحسين قدرة التلاميذ على حفظ المفردات.

ج. تحديد المسائل

سيتم القضايا التي أثرت في البحوث المذكورة محدودة من حيث: "طريقة الغناء في إتقان مفردات اللغة العربية في المدرسة الثانوية تزكى الصف الأول ٢٠١٩/٢٠٢٠"

د. تعبير المسائل

واستند الى الدوافع لاختبار الموضوع و تحديد التي الكشف عنها سابقا. ثم هناك بعض المسألة التي في تعبير صيغت في هذا البحث هو:

١. كيف تعليم المفردات باستخدام طريقة الغناء؟
٢. ما المزايا و العيوب طريقة الغناء في إتقان مفردات اللغة العربية؟

هـ. أغراض البحث

١. لمعرفة تعليم المفردات بإستخدام طريقة الغناء للتلاميذ في المدرسة الثانوية تزكّي الصف الأول

٢. لمعرفة المزايا و العيوب طريقة الغناء في إتقان مفردات اللغة العربية للتلاميذ في المدرسة الثانوية تزكّي الصف الأول

و. فوائد البحث

بناءً على أهداف البحث، من المتوقع أن تساهم هذه الدراسة في عملية تعليم، وخاصة اللغة العربية، من الناحية النظرية والعملية، وفيما يلي الفوائد التي يتوقعها المؤلفون من كتابة هذه الدراسة.

١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يساهم هذا البحث بالأفكار في تطوير العلم، تخصص في طريقة الغناء في إتقان مفردات اللغة العربية في المدرسة الثانوية تزكّي الصف الأول، و يحتاجو استخدامها كمواد بحثية في المستقبل لتعميقها ودراستها وفهمها بشكل أكبر.

٢. الفوائد العملية

من المتوقع ان يكون هذا البحث قادرا على المساهمة في عملية التعليم و خاصة العربية يأتي:

١. من المتوقع أن يضيف المعلمون نظرة ثاقبة حول استخدام الوسائط كعملية تعليمية وذلك لخلق جو التعلم أكثر إبداعاً حتى لا يشعر التلاميذ بالملل أثناء التواجد في الفصل.
٢. لتلاميذ، ساعد الطلاب على تسريع عملية حفظ المفردات القادرة على تخزينها لفترة طويلة، لزيادة إتقان التلاميذ للمفردات.
٣. للباحثة، يمكن استخدامها كمرجع أو اعتبار فيما يتعلق بطريقة التعليم وهو مناسب لإتقان المفردات التلاميذ حتى يتمكنوا من تسين نتيجة التعليم التلاميذ.
٤. للمدرسة، وصف لتطبيق أسلوب الغناء الذي تم تطبيقه ويمكن أن يكون أحد المدخلات لتحسين تحقيق الهدف

الباب الثاني الأساس النظرية

أ. تعليم المفردات العربية

١. تعريف تعليم اللغة العربية

التعلم يعني محاولة لتعليم التلاميذ^٥. أحد المبادئ العامة للتعلم هو أن التعليم يجب أن يتم من خلال مراعاة الخصائص الفردية لتلاميذ فيما يتعلق بالتنمية العاطفية، والتنمية الفكرية، والظروف الاجتماعية، والبيئة الثقافية^٦. في نظريته يقول عمر حماليك أن: التعليم هو جهد لتنظيم البيئة لخلق ظروف تعليم لتلاميذ. وتشمل هذه الأنشطة العناصر البشرية، والمواد المادية، والمعدات والإجراءات التي تؤثر على بعضها البعض في تحقيق أهداف التعلم. وتشمل هذه العناصر البشرية التلاميذ والمعلمين وغيرهم من الموظفين^٧.

التعليم هو عملية اتصال بين المتعلمين والمعلمين والمواد التعليمية، ولن يتم الاتصال بدون مساعدة وسائل إيصال الرسائل أو وسائل الإعلام. إن تعليم اللغة العربية هو في شكل تواصل تفاعلي بين مصادر التعليم والمعلمين والمتعلمين في المواد العربية.

٥. مدى وينا، *Strategi Pembelajaran Inovatif Kontemporer*، (Jakarta: PT Bumi Aksara، ٢٠٠٨، ص. ٢).

٦. ألن نحا، *منهجية فائقة الفعالية اللغة العربية*، (Jogja: DIVA Press, 2012)، ص. ٢٨.

٧. أمر حملك، *المناهج والتعلم*، (جاكرت: Bumi Aksara، ١٩٩٥)، ص. ٥٧.

اللغة العربية في عيون الحكومة هي لغة أجنبية. وقد ثبت ذلك، على سبيل المثال في اللوائح ومعايير المحتوى الخاصة بالتعليم الديني اللغات الإسلامية والعربية، ورد في هذه اللوائح أن أهداف تعليم اللغة العربية هي:

أ. تنمية القدرة على التواصل باللغة العربية، الشفوية والمكتوبة، والتي تتضمن أربع مهارات لغوية وهي الاستماع (الاستماع)، التحدث (الكلام)، القراءة (القرآن)، والكتابة.

ب. تنامي الوعي بأهمية اللغة العربية كأحد القواعد الأجنبية لتكون أداة رئيسية للتعلم خاصة في دراسة مصادر التعاليم الإسلامية.

ج. تطوير فهم العلاقات المتبادلة بين اللغة والثقافة وتوسيع الآفاق الثقافية. وبالتالي من المتوقع أن يكون لدى التلاميذ رؤى عبر الثقافات وأن ينخرطوا في التنوع الثقافي.

د. تعمل اللغة العربية في المدارس الابداعية كلغة للدين والعلم والتواصل. لذلك، فإن تعليم اللغة العربية مرتبط دائماً وداعماً لبعضه البعض مع المواد الدينية الإسلامية الأخرى. يؤمل أن يتمكن التلاميذ من التواصل وفهم القراءات العربية بطريقة بسيطة. سيساعد هذا التلاميذ على فهم المصدرين الرئيسيين للإسلام باللغة العربية، وهما لغة القرآن والحديث.^٨

٨. أسف هرمون، طريقة التعليم اللغة العربية، ص. ٥٧.

٢. فهم المفردات

المفردات تأتي من اللغة العربية، والتي تعني المفردات، المفردات هي مجموعة من الكلمات المعروفة لشخص أو مجموعة، أو جزء من لغة معينة. يتم تعريف مفردات الشخص على أنها مجموعة من جميع الكلمات-الكلمات التي يفهمها الشخص ويحتمل استخدامها لتجميع الجمل الجديدة. المفردات هي عنصر مهم في اللغة بالإضافة إلى العناصر الأخرى. تعتبر ثروة مفردات الشخص بشكل عام صورة لذكائه أو مستوى تعليمه. المفردات باعتبارها جزءًا مهمًا من مكون اللغة، كل من استخدام اللغة شفهيًا وكتابيًا، وأحد الأسس لتطوير مهارات اللغة العربية^٩.

يركز برنامج التعريف على اللغة الأجنبية لتلاميذ المدارس الابتدائية فقط على إدخال اللغات الأجنبية ويجعل تجربة تعلم بداية ممتعة. في هذه الحالة تهدف إلى تكوين التلاميذ بطلاقة أو بطلاقة في اللغة. من أهداف تعليم المفردات العربية يأتي:

أ. تقديم مفردات جديدة لتلاميذ، إما من خلال قراءتك أو فهم

المصمم

ب. تدريب التلاميذ على القدرة على نطق المفردات بشكل صحيح

وصحيح لأن النطق الجيد والصحيح يؤدي إلى مهارات جيدة في

التحدث والقراءة أيضًا.

ج. فهم معنى المفردات، إمدالة أو معجم (مستقل) أو عند استخدامها

في سياق جملة معينة.

^٩ . (Malang: UIN Maliki Press, 2013) *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab* Abdul Hamid
halaman.33

د. قدرة على تقدير وعمل المفردات في التعبيرات الشفوية (التحدث) والمكتوبة (المكتوبة) وفقاً للسياق الصحيح.

٣. تعليم المفردات

طريقة التعليم اللغة العربية، وخاصة المفردات (المفردات)، الأساليب الأساسية التي يمكن تطبيقها دون الحاجة إلى مرافق غير ميسورة التكلفة من قبل المؤسسات التعليمية التي تعلم اللغة العربية. ولكن إذا كانت هناك وسائل ووسائل إعلام مناسبة، فمن المؤكد أنها ستكون أفضل وستساعد بشكل كبير على نجاح أساليب التعليم والتقنيات المستخدمة.

في التعليم المفردات، من الأفضل البدء بمفردات أساسية لا يمكن تغييرها بسهولة، مثل مصطلحات القرابة، وأسماء أجزاء الجسم، والضمائر، والأفعال الرئيسة، والمفردات الأخرى التي يسهل تعلمها. الأساليب التي يمكن استخدامها في التعليم المفردات تشمل الطريقة المباشرة، وطريق التقليد والحفظ، وطريق النهج الشفوي، وطريقة القراءة، وطرق التقييم النحوي، وطريق استخدام وسائل التصوير المصورة والدعائم، بالإضافة إلى التعليم بالأغاني أو الغناء العربي. التقنيات التي يمكن القيام بها هي تقنيات لعب لغة مختلفة، على سبيل المثال من خلال المقارنة، مع الاهتمام بترتيب الحروف، واستخدام القواميس، وغيرها.

يشرح Effendy في كتابه بمزيد من التفاصيل حول مراحل وتقنيات تعليم المفردات أو تجارب التلاميذ في التعريف على معاني الكلمات والحصول عليها، ٤ على النحو التالي:

١. استمع للكلمة. هذه هي المرحلة الأولى، أي من خلال منح التلاميذ الفرصة للاستماع إلى الكلمات التي يتحدث بها المعلم أو وسائل الإعلام الأخرى، من تلقاء نفسها وفي الجمل. إذا تم إتقان العنصر الصوتي للكلمة من قبل التلاميذ، فسيتمكن التلاميذ التالي من الاستماع بشكل صحيح.
٢. قل الكلمة. في هذه المرحلة، يمنح المعلم التلاميذ فرصة لقول الكلمات التي سمعوها. إن نطق كلمة جديدة سيساعد التلاميذ على تذكر الكلمة لفترة أطول.
٣. الحصول على معنى الكلمات. في هذه المرحلة، يجب على المعلم تجنب الترجمة في إعطاء معنى للكلمات التلاميذ، لأنه إذا تم ذلك فلن يكون هناك اتصال مباشر في اللغة قيد الدراسة، في حين أن نسيان معنى الكلمات بسرعة من قبل التلاميذ. هناك العديد من التقنيات التي يمكن أن يستخدمها المعلم لتجنب الترجمة في الحصول على معنى الكلمة، أي من خلال توفير سياق الجملة، وتعريف بسيط، واستخدام الصور/الصور، والمرادفات (مرادف)، والمتضادات (دليلد)، وإظهار الأشياء الأصلية أو المقلدة، وعرض حركة الجسم والترجمة كبديل أخير إذا كان من الصعب حقًا على التلاميذ فهم الكلمة.

٤. اقرأ الكلمة. بعد المرور بمراحل الاستماع والقول وفهم معنى الكلمات الجديدة (المفردات) يكتبها المعلم على السبورة. ثم يتم منح التلاميذ الفرصة لقراءة الكلمة بصوت عال.

٥. اكتب كلمة. سيكون إتقان مفردات التلاميذ مفيدًا جدًا إذا التلاميذ منهم كتابة الكلمات التي تعلموها للتو (سماع، قول، فهم، قراءة)، مع الأخذ في الاعتبار أن خصائص الكلمات لا تزال حديثة في ذكريات التلاميذ.

٦. جعل الجملة. المرحلة الأخيرة من نشاط تعليم المفردات هذا هو استخدام كلمات جديدة في جملة كاملة، شفهيًا وكتابيًا. يجب أن يكون المعلم مبدعًا في إعطاء أمثلة على جمل مختلفة ويطلب من التلاميذ تقليدها.

يمكن بالتأكيد استخدام إجراءات أو خطوات تعليم المفردات المذاكرة كمرجع لمدرسي اللغات الأجنبية، وخاصة العربية، على الرغم من أنه لا يجب إدخال جميع الكلمات الجديدة في الإجراءات والخطوات. يجب أيضًا مراعاة عامل تخصيص الوقت في هذه الحالة. لذلك، من الضروري اختيار كلمات معينة تعتبر صعبة أو كلمات لا يمكن فهمها بشكل صحيح وسليم إلا عند ربطها وتعديلها مع سياق الخطاب.^{١٠}

٤. تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية تزكي

١٠. Fuad Effendy، طريقة التعليم المفردات اللغة العربية، (Malang: Misykat, 2005)، ص. ٩٦.

وفقاً للمحتويات التي وضعتها الحكومة، تتكون دروس اللغة العربية من أربع مهارات تعليم اللغة بشكل عام، وهي الاستماع (الاستماع) والتحدث والقراءة والكتابة. يتم ترتيب المهارات الأربع في موضوع واحد حتى يتمكنوا من توفير تجارب مفيدة للتلاميذ. المهارات الأربعة في خمسة جوانب على النحو التالي: المفردات أو المفردات، في شكل قائمة الكلمات المستخدمة في الفصل قدر الإمكان حفظها من قبل التلاميذ القدرة على حفظ الكلمات تسمح للتلاميذ لفهم المادة بشكل جيد. لتحقيق هذا الهدف يطلب المعلم من التلاميذ القيام بالتمارين التي تم تقديمها.

أ. الاستماع أو الاستماع، في شكل قصة أو محادثة سيقراها المعلم أو التلاميذ الآخرون. بعد الاستماع، من المتوقع أن يتمكن التلاميذ من نطق القراءة في جملهم الخاصة.

ب. الكلام أو التحدث، في شكل محادثات يمارسها التلاميذ في هذه الحالة يمارس التلاميذ استخدام اللغة العربية مباشرة.

ج. القروع أو القراءة، على شكل قراءات يقرأها التلاميذ والمعلمون والتي تقود التلاميذ إلى فهم جيد.

د. كتابة أو كتابة، على شكل تمارين لتحسين مهارات الكتابة لدى التلاميذ باللغة العربية.^{١١}

٥. استخدام الأغاني في التعلم

أ. فهم الأغنية

١١. محب عبد الوهاب، نظرية المعرفة ومنهجية تعلم اللغة العربية، (جاكرتا: معهد بحوث UIN سياريف هداية الله، ٢٠٠٨)، ص. ١٥٢.

ووفقاً لمعرفة المؤلف حتى الآن، فإن المراجع التي تحتوي على هذه الأغنية نادرة جداً، لأنه في تدريس اللغة العربية، وخاصة تعليم المفردات العربية المنتشر في عملية التعليم اليوم هو استخدام الصور الإعلامية والورق الورقي وما إلى ذلك.^{١٢} تشتمل الأغاني على طرق لتسهيل أنشطة التدريس والتعليم من أجل تحقيق الأهداف من خلال إصدار الأصوات والنغمات بانتظام، والأغاني شيء ممتع للغاية ونعلم جميعاً أن كل إنسان سعيد جداً بالأغنية. يمكن أن تمثل الأغاني التعبير عن النفس والعواطف.

تقول نظرية غاني أن وسائل الإعلام كأنواع مختلفة من المكونات في بيئة التلاميذ يمكن أن تحفز التلاميذ على التعليم.^{١٣} لذا فإن طريقة الأغنية هي طريقة لتسهيل عملية التعليم والتعليم من أجل تحقيق الهدف من خلال إصدار الأصوات والنغمات بانتظام.

بشكل عام، يمكن للغناء منع الملل الذي هو العدو الرئيسي في تعلم اللغة العربية. يمكن تمييز استخدام الغناء في التعليم اللغة العربية بين الغناء أثناء الدراسة والتعليم أثناء الغناء. في المفهوم الأول، يستخدم الغناء لدعم تدريس اللغة العربية بشكل عام، بما في ذلك الإثراء والتحفيز.

في حين أن المفهوم ثانياً، يمكن استخدام الغناء كدعم لتدريس معين لأن محتويات الأغنية تشير إلى الموضوع.

١٢. أزهار أرساد، اللغة العربية وطرق التدريس، (يوجياكارتا: مكتبة الطلاب، ٢٠٠٤)، ص. ٢٢.

١٣. Accep Hermawan، منهجية تعلم اللغة العربية، (بندونج، Rosda، ٢٠٠٣)، ص. ٢٢٣.

يمكن تشبيه الأغنية/الموسيقى بلغة العاطفة. يمكن أن توفر الأغنية/الموسيقى متعة الاستماع والمشاركة على حد سواء. كثير من الأشخاص الذين يستمتعون بالاتصال المباشر في الموسيقى على سبيل المثال مثل الغناء أو التصفيق أو الرقص أو الغزل أو الرقص أو التصرف الآخر.

يؤدي تشغيل الموسيقى إلى إثارة (الحماس) والقضاء على التوتر وتوفير الراحة. يمكن للموسيقى أيضاً أن تنقل مشاعر الرضا، ومشاعر الراحة ويمكن أن تكون علاجية.^٤ في الأساس الموسيقى هي فن ترتيب الملاحظات أو الأصوات في القواعد بالتسلسل، لذا فإن الموسيقى أو الأغاني هي وحدة يمكن استخدامها كوسيلة أو وسيط في عملية التعليم.

على سبيل المثال في المواد العربية. موضوع اللغة العربية هو موضوع يتطلب طريقة خاصة أو نموذجاً حيث الطريقة أو النموذج قادر على جعل التلاميذ سعداء وسعداء وقادرين على القضاء على الملل عند حدوث أنشطة التعلم في الفصل. الأغنية أو الموسيقى هي إحدى الطرق التي يمكنها التعامل مع المشكلات التي يعاني منها التلاميذ. لأن الأغنية التي يستطيع التلاميذ التعاون معها باستخدام هذه الطريقة/النموذج هي المفردات.

ندرك جميعاً أن حفظ المفردات العربية ليس سهلاً مثل إعادة راحة اليد إلى الخلف، فنحن بحاجة إلى لمسة أو طريقة خاصة قادرة على تسهيل التلاميذ في حفظ المفردات العربية، ومع ذلك، نحتاج أن نعلم للمعلم أن كل نموذج مستخدم

١٤. Mutiah، ديانا ، علم النفس في لعب الطفولة المبكرة، (جاكرتا: مجموعة Kencana Prenada Media Group، 2012)، ص. ١٧٠.

في الفصل الدراسي له بالتأكيد مزايا وعيوب. لذلك، يستطيع المعلمون التفكير أولاً في النموذج الذي يستخدمونه، حتى تتمكن أنشطة التعلم في الفصل الدراسي من تحقيق الأهداف المخططة.

ب. الأشياء التي يجب مراعاتها عند استخدام الأغاني

يمكن أن يكون استخدام الأغاني في عملية التدريس والتعليم فعالاً. ما يجب أخذه في الاعتبار هو اختيار الأغاني. هناك بعض الأشياء التي يجب مراعاتها عند استخدام الأغاني في أنشطة التعليم، وهي:

أ. اختر نغمة ممتعة، وتجنب نغمة حزينة أو دي جي، لأنه في الأساس عمر الفئة السابعة مدرسة ثنوية هو عصر لا يزال بحاجة إلى المتعة والإثارة.

ب. تجنب صعوبة النغمة التي يصل إليها التلاميذ عند الغناء. تعقيد الملاحظات في الأغنية سيدمر عملية التعليم.

ج. اختر كلمات الأغاني المألوفة أو البسيطة في أذن التلاميذ، على الرغم من أنها تستخدم لغة خارج إندونيسيا، انتبه إلى كلمات الأغاني التي يسهل حفظها.

د. اضبط كلمات الأغاني حسب عمر التلاميذ، إذا كانت تتعارض مع سن التلاميذ، فماذا سيحدث كما هو الحال في الوقت الحاضر. لأن الكثير من الأطفال أكثر دراية بأغاني البالغين من الأغاني المناسبة لأعمارهم.

هـ. بالتأكيد يمكن للأغنية أن تصل إلى أهدافها حسب الخطة.
هذا شيء مهم يجب مراعاته للمعلم قبل إجراء أنشطة التعليم
باستخدام نموذج الأغنية.^{١٥}

ج. وظيفة الأغنية / الموسيقى

الموسيقى جزء لا يتجزأ من حياة الإنسان، لأن الموسيقى لها ثلاثة أجزاء مهمة، وهي الإيقاع والإيقاع والانسجام. يمكن أن يؤثر الضرب على الجسم، والإيقاع يمكن أن يؤثر على الروح، والانسجام يمكن أن يؤثر على الروح. أجرى عالم الفيزياء الحيوية تجربة على تأثير الموسيقى على حياة الإنسان. يتم وضع نباتين من نفس النوع والعمر في أماكن مختلفة، يتم وضع أحدهما بالقرب من مكبرات الصوت (مكبرات الصوت)، والتي تقدم أغاني صفراء، بينما يتم وضع النباتات الأخرى بالقرب من مكبرات الصوت التي تستمع إلى الأغاني إيقاع جميل ومنتظم.

بحسب الفكر الإسلامي، الإمام الغزالي، الأغنية أو الموسيقى لها خمس فوائد، وهي:

- أ. يمكن أن يقضي على القلق الداخلي وفي نفس الوقت يمكن أن يتحمل أثر شهادة الله في القلب.
- ب. يقوي القلب والنور الروحي.

- ج. قدرة على تحرير الصوفية من مختلف الشؤون التي ولدت، وجعل الصوفية تميل إلى قبول الأسرار الخفية والداخلية.
- د. الاستماع إلى الموسيقى يمكن أن يسعد قلبك وروحك.
- هـ. يمكن أن يسبب "نشوة" (ظروف خارجة عن الوعي/التأمل) ويمكن أن يجذب إلى الله، ويمكن أن يكشف أسرار الإلهية.

د. خطوات لاستخدام الأغاني

١. مرحلة التخطيط

- أ. تحديد أهداف التعلم
- ب. تحديد المواد التعليمية
- ج. إنشاء طرق وتقنيات التعلم
- د. إنشاء تقييم للتعلم

٢. مرحلة التنفيذ

أ. النشاط الأولي

يجب على المعلم تقديم الأغنية التي سيتم تغنيها معًا وإعطاء مثال لكيفية غناء الأغنية وإعطاء التوجيه لكيفية صوت التصفيق.

ب. أنشطة إضافية

التلاميذ مدعوون إلى إضفاء الطابع الدرامي على الأغاني، على سبيل المثال أغنيتي ذات اليدين، باستخدام الحركات التي تظهر الأصابع في كلمات الأغنية.

ج. الأنشطة التنموية

يمكن للمدرس مساعدة الأطفال على التعريف على النغمات العالية والمنخفضة باستخدام الآلات الموسيقية، مثل البيانو.^{١٦}

د. مرحلة التقييم

يتم ذلك باستخدام إرشادات المراقبة لتحديد مدى التطور الذي حققه التلاميذ بشكل فردي أو في مجموعات.^{١٧}

هـ. نقاط القوة والضعف في استخدام الأغنية

١. الإفراط في استخدام الأغاني:

- أ. هذه الطريقة مناسبة للفصول الصغيرة
- ب. يمكن أن يثير حماسة التعلم لدى التلاميذ لأن جو الفصل الدراسي يصبح نشطاً وممتعاً
- ج. مساعدة المعلمين في الجهود المبذولة لتحسين تعليم الشخصية، وهي قيمة الشخصيات الصديقة/التواصل بسبب التفاعل الجيد بين أعضاء الفصل.
- هـ. يسمح للمعلم بإتقان حالة الفصل
- و. يمكن استخدام كلمات الأغاني بشكل متكرر حتى في الفصول المختلفة ولكن بنفس المادة.

٢. عدم استخدام الأغنية:

- أ. من الصعب استخدامها في فئات كبيرة
- ب. ستكون النتيجة أقل فعالية في الأطفال الذين يهدأون أو لا يغبون

^{١٦}. نفس المرجع،

^{١٧}. <http://mediapengawas.wordpress.com/2020/01/23/media-pendidik-dan-pengawas-strategi-pembelajaran-melalui-bernyanyi/pukul-10.55>

ج. نظرًا لجو الطبقة النابض بالحياة، يمكن أن تتداخل مع الفصول الأخرى. ويمكن ملاحظة ذلك في تنفيذ طريقة الغناء حيث يكون حماس التلاميذ الذين يتقنون تعليم طريقة استخدام الغناء، بحيث يصبح الفصل الدراسي أقل تفضيلاً وإرباكًا للفصول الأخرى.^{١٨}

٣. الدراسات السابقة

يجب أن تشرح جميع أنواع البحوث الدراسات السابقة. غالبًا ما يشار إلى الدراسات السابقة باسم مراجعة الأدب. يشرح هذا القسم الدراسات ذات الصلة التي تم إجراؤها أثناء إعداد أو جمع المراجع بحيث يتم اختيار الموضوع باعتباره مشكلة (مشكلة) ليتم دراسته من خلال بحث الأطروحة. يوجد بالنسبة للعنوان المستخدم للحصول على أساس النظرية العلمية. ناقش الباحثون في هذه الدراسة العديد من الدراسات التي تمت دراستها من قبل العديد من الباحثة الآخرين، ويستخدم هؤلاء الباحثون كدراسات داعمة في هذه الدراسة. البحث المستخدم كمواد دراسية مساندة هو كما يلي:

أولاً، أطروحة لوتفيا هانداراتون نيكما (٢٠٠١) بعنوان: "إشكاليات تعليم المفردات العربية بتقنية الأغنية التلاميذ الصف الثالث بالمدرسة ابتدائية هدايتوس شولينهين جوراس كديري". فعالة في التعليم اللغة العربية، ولكن العديد من المشكلات التي تواجهها المدرسة في التعليم اللغة العربية، مثل نقص وسائل الإعلام

^{١٨}. Sarifah Alawiyah Nurfitriah "Implementasi Model Benenyanyi dala Pembelajaran materi Substantif. <http://mebermutu.org/mediaphp?modul=detailreferensi&id=73> Diakses 18 maret 2020

^{١٩}. Lutvia Handariyatun Nikmah, *Problematika Pengajaran Mufrodah Bahasa Arab Dengan Teknik Lagu Siswa Kelas 3 Madrasah Ibtidaiyah Hidayatus Sholihin Turus Gurah Kediri*, Skripsi, (Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2001).

التعليمية، والحلول المقدمة لا يمكن مقارنتها بالمشكلات التي تواجهها. والفرق من هذه الرسالة هو النقطة المحورية في المناقشة، حيث تركز هذه الرسالة على دور الأغاني في إتقان المفردات العربية، وليس المشاكل.^{١٩}

ثانياً، أطروحة زنون هيسيام (٢٠١١) بعنوان "أغنية كوسيلة لحفظ مبادئ اللغة العربية في المدرسة اللقمانية الإسلامية الداخلية في يوجياكارتا".^{٢٠} يوجياكارتا. ال فرق مع أطروحة أخت الكاتب هو أنه في المفردات، بينما في الأطروحة، يركز الأخ زنون على القواعد العربية، لكن كلاهما يستخدم أسلوب الأغنية.

^{٢٠} Zunul Hisyam, *Lagu Sebagai Metode Menghafal Kaidah Bahasa Arab Di Pondok Pesantren Al- Luqmaniyah Yogyakarta*, Skripsi, (Yogyakarta : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2011).

الباب الثالث

طرق البحث

أ. أنواع ومناهج البحث

طريقة البحث أو الطريقة العلمية هي إجراء أو خطوات للحصول على المعرفة أو العلم العلمي، لذا فإن طريقة البحث هي طريقة منهجية لترتيب العلم الذي يقوم به الباحثة للحصول على إجابات تتوافق مع المشكلة أو الهدف البحثي، وفي هذه الحالة تتضمن طريقة البحث النوع و منهج البحث، مكان وزمان البحث، مصادر البيانات، تركيز البحث، تقنيات جمع البيانات، اختبار صحة البيانات، تقنيات تحليل البيانات. في منهجية البحث، هناك نهجان في البحث، وهما النهج النوعي والنهج الكمي. يستخدم هذا البحث طرق البحث نوعي: البحث النوعي هو بحث فني (أقل نقشاً) والبيانات الناتجة عن تفسير البيانات الموجودة في هذا المجال. يتم على الأشياء الطبيعية.^{٢١}

المقصود بالأجسام الطبيعية هو الأشياء التي تتطور كما هي، لا يتم التلاعب بها من قبل الباحثة ولا يؤثر وجود الباحثين على ديناميكيات هذه الأشياء. باختصار، البحث النوعي هو البحث الذي يحل المشاكل باستخدام البيانات التجريبية. هذا البحث يتحسن.^{٢٢}

٢١. سوريانا، نماذج منهجية البحث في البحث الكمي والنوعي، (جاكرتا: جامعة التعليم الإندونيسية، ٢٠١٠)، ص ١٧٠.

٢٢. Masyhuri و Zinuddin، منهجيات البحث النهج العملية والتطبيقية، (Bandung: Refika Aditama، ٢٠٠٩)، ص ١٣٠.

يسمى البحث النوعي، لأن البيانات التي يتم جمعها وتحليلها أكثر جودة. في البحث النوعي، يكون الجهاز هو الشخص أو الأداة البشرية، الباحث نفسه. ويسمى هذا البحث أيضًا البحث الوصفي، حيث سيتم وصف نتائج هذه الدراسة كما هي حول طريقة الغناء في زيادة إتقان المفردات العربية.

ب. مكان ووقت البحث

مكان ووقت الدراسة كما يلي:

١. مكان البحث: المدرسة الثانوية تزكي
٢. وقت البحث: عندما تم إجراء البحث في الفصل الأول من العام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠.

ج. مصادر البيانات

مصدر البيانات هو المكان الذي سيتم فيه الحصول على بيانات البحث وجمعها. هناك نوعان من مصادر البيانات التي يستخدمها الباحثة في هذه الدراسة وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية.

١. البيانات الأولية

البيانات الأولية هي مصدر بيانات يوفر البيانات بشكل مباشر إلى جامعي البيانات، وهم: المدرسة، رئيس المدرسة، ومعلم المادة، والتلاميذ.

٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها من البيانات الداعمة، بما في ذلك الوثائق أو الأدبيات ذات الصلة كبيانات داعمة لتعزيز نتائج هذه الدراسة.

مصدر البيانات من أين سيتم الحصول على بيانات البحث وجمعها، وإذا كان الكائن متعلقًا بالمؤسسة التعليمية، فسيأتي مصدر البيانات من إدارة المؤسسة التعليمية، وسيجري الباحث الملاحظة من خلال الملاحظة الدقيقة لاستخدام طريقة الغناء في زيادة إتقان اللغة المفردات. الصف العربي الأول المدرسة الثانوية تركز تم إجراء هذه المقابلة بهدف المقارنة بين التنفيذ مع الظروف الواقعية والبحث عن البيانات أثناء التوثيق، وهي جمع البيانات المتعلقة بتنفيذ أسلوب طريقة الغناء في زيادة إتقان المفردات العربية لدى تلاميذ الصف السابع في المدرسة تركز في هذه الدراسة، مصدر البيانات هو مدرس اللغة العربية الرئيسي والتلاميذ للمعرفة طريقة الغناء في زيادة إتقان المفردات العربية باستخدام الأغاني في الصف الأول من المدرسة الثانوية تركز.

د. تركيز البحث

تركيز البحث هو عنصر محدد في البحث وفقاً لصياغة المشكلة المحددة مسبقاً. في البحث النوعي، يعتمد تحديد التركيز في الاقتراح بشكل أكبر على مستوى حداثة المعلومات التي سيتم الحصول عليها من الوضع الاجتماعي (المجال).

متعمقة حول المواقف الاجتماعية، ولكن هناك أيضًا رغبة في إنتاج فرضيات أو معرفة جديدة من الوضع الاجتماعي قيد الدراسة. يتم الحصول على التركيز الفعلي في البحث النوعي بعد أن يقوم الباحث بجولة كبيرة في الملاحظة وسؤال الجولة الكبرى أو ما يشار إليه باسم الاستكشاف العام.

من هذا الاستكشاف العام سيحصل الباحث على صورة شاملة لا تزال في المرحلة السطحية من الوضع الاجتماعي. لكي تكون قادرًا على الفهم على نطاق أوسع وعمق، هناك حاجة إلى مجموعة مختارة من التركيز البحثي. في هذا القسم، يجب توضيح نوع البيانات المطلوبة من مصدر البيانات الصحيح بحيث تكون البيانات التي تم الحصول عليها على مستوى عالٍ من الحقيقة.

في هذه الدراسة، يقدم الباحثة حدود المشكلات أو تركيز البحث النوعي بما في ذلك:

١. المكان (المكان)، هو غرفة أو مجال يستخدم كمحور للبحث. مكان البحث هو في المدرسة الثانوية تزكي
٢. الفاعلون (الممثلون) هم أشخاص أو مجموعات من الأشخاص الذين يركزون على البحث ويصبحون مصادر في جمع البيانات.
٣. النشاط (النشاط)، هو كل ما يقوم به شخص ما نتيجة التعود أو تكرار الأنشطة التي أصبحت روتينية. كان النشاط الذي أصبح محور تركيز هذا

البحث هو نشاط تنفيذ استخدام طريقة أسلوب الغناء في التعليم اللغة العربية في الصف الأول المدرسة الثانوية تزكى.

هـ. تقنيات جمع البيانات

لجمع البيانات، سيستخدم هذا البحث العديد من التقنيات، وهي:

١. الملاحظة (الملاحظة)

المراقبة هي إحدى الطرق للحصول على البيانات الأولية ويتم ذلك عن طريق مراقبة الأشياء التي هي المصدر الرئيسي للبيانات. الملاحظة نفسها هي مراقبة حدث تراه العين دون استخدام أي أدوات. تنقسم الملاحظة نفسها إلى خمسة مستويات للمشاركة، وهي عدم المشاركة، والمشاركة السلبية، والمشاركة المعتدلة، والمشاركة النشطة، والمشاركة الكاملة.

الملاحظة المستخدمة في هذه الدراسة هي ملاحظة المشاركة النشطة، مما يعني أن الكاتب يقوم بملاحظات مباشرة على الكائن المرصود، بما في ذلك تنفيذ التعليم، وطريقة الغناء في زيادة إتقان المفردات، وأشياء أخرى يجب ملاحظتها.

هناك عدة أسباب لاستخدام الملاحظات كطريقة رئيسية لجمع البيانات، وهي:

أ. بناء على الملاحظة المباشرة

ب. يسمح بالرؤية والملاحظة لأنفسهم، ثم ملاحظة السلوك والأحداث كما تحدث بالفعل

ج. يمكن أن تتجنب الأخطاء ويمكنها لأنها أقل قدرة على تذكر بيانات المقابلة

د. يتيح للباحثين القدرة على فهم المواقف المعقدة

هـ. في ظل ظروف معينة حيث التقنيات الأخرى غير ممكنة، يمكن أن تكون الملاحظة أداة مفيدة للغاية.^{٢٣}

هذه الطريقة التي استخدمها الباحث في الملاحظة المباشرة لظروف عملية التعليم وتنفيذ تعلم اللغة العربية لدى التلاميذ الفصل الأول المدرسة الثانوية تزكّي.

٢. مقابلة

المقابلة هي شكل من أشكال التواصل بين شخصين، تشمل شخصاً يريد الحصول على معلومات من شخص آخر عن طريق طرح أسئلة، بناءً على أهداف محددة.^{٢٤} في هذه الدراسة باستخدام المقابلات المنظمة، حيث يقوم المؤلفون أولاً بإعداد الأسئلة التي سيتم استخدامها كمرجع في هذه الدراسة، وكذلك استخدام المقابلات غير المنظمة، حيث يتمتع المؤلفون بحرية طرح الأسئلة.

يستخدم هذا النموذج للمعرفة طريقة الغناء في إتقان المفردات. كُتّاب المقابلة في هذه الدراسة هم معلمو اللغة العربية والتلاميذ الصف الأول من المدرسة الثانوية تزكّي.

٢٣. Zinuddin و Masyhuri، منهجيات البحث النهج العملية والتطبيقية، (Bandung: Refika Aditama، ٢٠٠٩)، ص. ١٣.

٢٤. Deddi Mulyana، منهجية البحث النوعي، (Bandung: Rosda، 2006)، ص. ١٨٠.

٣. التوثيق

التوثيق هو أي مادة مكتوبة على شكل مذكرات أو إعلانات أو تعليمات أو قواعد مؤسسة أو صور. لذا فإن تقنية التوثيق هي عملية جمع البيانات من خلال فحص السجلات المهمة التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بموضوع البحث. في هذه الدراسة، يتم استخدام طريقة التوثيق كمصدر ثانوي. يتم تنفيذ هذه الطريقة للعثور على بيانات عن الموقع الجغرافي والظروف الجغرافية، وتاريخ إنشائها وعملية تطويرها، وأساس وإنشاء الأهداف التعليمية، وحالة المعلمين والتلاميذ والموظفين، و المناهج الدراسية، وحالة المرافق والبنية التحتية.

وبهذه الطريقة استخدم الباحثة للحصول على وثائق حول البيئة المدرسية والمرافق والبنية التحتية للمدرسة وتلك المتعلقة باستخدام طريقة الأغاني في إتقان اللغة العربية فصل الأول المدرسة الثانوية تزكي للمساعدة في تحليل البيانات الأولية. يتم البحث عن وثائق ومحفوظات المدرسة الثانوية تزكي للعثور على معلومات حول ما يلي:

أ. نظرة عامة على كائنات البحث

ب. الرؤية، مهمة المدرسة الثانوية تزكي

و. اختبار صحة البيانات

يشرح اختبار صحة البيانات صحة صلاحية التحقق من البيانات وفقاً لذلك. يتضمن اختبار صحة البيانات في هذا البحث ما يلي:

١. المصدقية (الصلاحية الداخلية)

ختبار صحة البيانات أو الثقة في جودة نتيجة البحث، من بين أمور أخرى، التي تتم من خلال إطالة الملاحظة، وزيادة المثابرة في البحث، والتثليث، والمناقشة مع الزملاء، وتحليل الحالة السلبية وفحص الأعضاء.

٢. إمكانية النقل (الصلاحية الخارجية)

هذا النقل هو صلاحية خارجية في البحث النوعي. تشير الصلاحية الخارجية إلى درجة دقة أو قابلية تطبيق نتيجة الدراسة على السكان حيث تم أخذ العينة. تتعلق قيمة التحويل هذه بالسؤال، إلى أي مدى يمكن تطبيق نتيجة البحث أو استخدامها في حالات أخرى. لكي يفهم الآخرون نتيجة البحث النوعي بحيث يمكن تطبيق نتيجة البحث، يجب على الباحث في إعداد تقريره أن يقدم وصفاً مفصلاً وواضحاً ومنهجياً وموثوقاً به. وهكذا، يصبح القارئ واضحاً بشأن نتيجة الدراسة، بحيث يمكنه أو لا يمكنه تطبيق نتيجة الدراسة في مكان آخر.

٣. الاعتمادية

في البحث النوعي، يتم إجراء اختبار الموثوقية عن طريق إجراء مراجعة لعملية البحث بأكملها. غالباً ما يحدث أن الباحثة لا ينفذون عملية البحث الميداني، لكن

عيسى يقدم بيانات. الباحثة مثل هذا لا يحتاجون إلى اختبار الموثوقية. إذا لم تتم عملية البحث ولكن البيانات متوفرة، فإن البحث غير موثوق به أو قابل للاستئناف. لهذا السبب، يتم إجراء اختبار الموثوقية من خلال تدقيق عملية البحث بأكملها. يتم تنفيذ هذه الطريقة من قبل مدقق مستقل أو مشرف لتدقيق الأنشطة العامة للباحثين في إجراء البحوث. يجب أن يوضح الباحثة كيف يبدأ الباحثون في تحديد مشكلة التركيز، ويدخلوا الحقل، ويحددوا مصدر البيانات، ويجروا تحليل البيانات، ويجروا اختبارات الصلاحية، لاستخلاص النتيجة. إذا لم يكن الباحث لديه آثار لأنشطته الميدانية" ولا يمكنه إظهارها، فإن موثوقية بحثه مشكوك فيها.

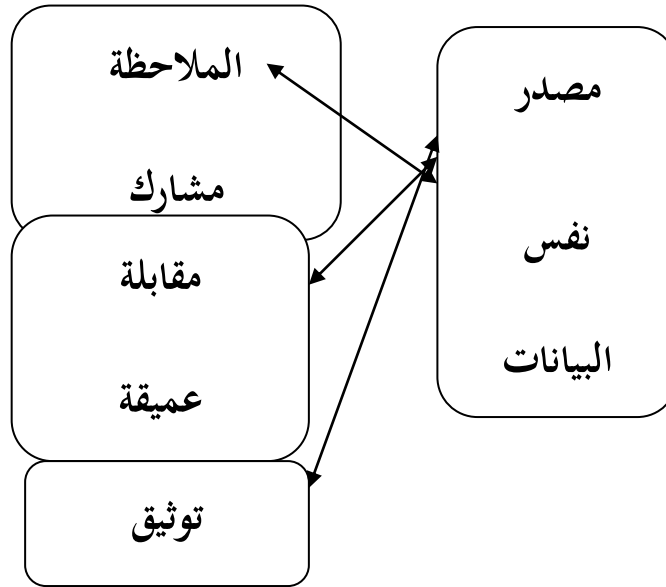
٤. المطابقة (الموضوعية)

في البحث النوعي، تشبه اختبارات المطابقة اختبارات الموثوقية، لذلك يمكن إجراء الاختبار في وقت واحد. اختبار المطابقة يعني اختبار نتيجة البحث المتعلقة بالعملية المنفذة. إذا كانت نتيجة البحث دالة في عملية البحث التي تم إجراؤها، فإن البحث قد استوفى معايير المطابقة، في الدراسة، لا تدع العملية غير موجودة، ولكن النتيجة موجودة.

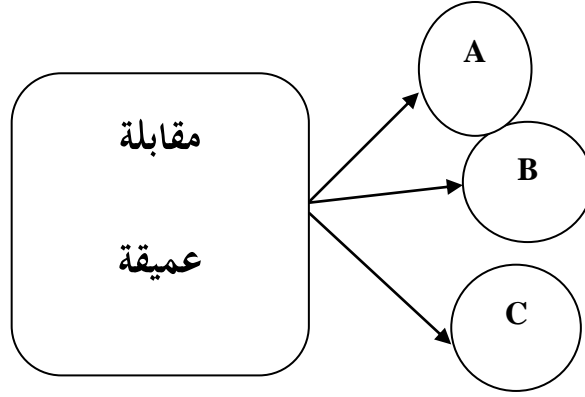
إذا كانت البيانات التي تم الحصول عليها صالحة، فإن الخطوة التالية هي تثليث البيانات. تثليث البيانات هو تقنية للتحقق من صحة البيانات تستخدم شيئاً آخر. خارج البيانات لأغراض التحقق أو كمقارنة لتلك البيانات.^{٢٥}

التثليث في هذه الدراسة، يستخدمه الباحثة كاختبار من خلال مصادر أخرى. في تنفيذه، فحص الباحثون البيانات المستمدة من المقابلات مع معلمي اللغة العربية فيما يتعلق بإتقان المفردات لدى التلاميذ الصف الأول من المدرسة الثانوية تزكى. علاوة على ذلك، تم فحص نتيجة المقابلة من قبل الباحثة مع ملاحظات قام بها الباحثة خلال فترة الدراسة لمعرفة كيفية طريقة أسلوب الغناء في إتقان المفردات العربية لدى التلاميذ الصف الأول من المدرسة الثانوية تزكى.

في اختبار صحة تقنيات جمع البيانات والمصادر المختلفة. تقنيات التثليث، تعني أن الباحثة يستخدمون تقنيات مختلفة لجمع البيانات للحصول على البيانات من نفس المصدر. الباحثة استخدام ملاحظة المشاركين، والمقابلات المتعمقة، والتوثيق لمصدر البيانات نفسه في وقت واحد. يعني تثليث المصدر الحصول على البيانات من مصادر مختلفة بنفس التقنية.



الشكل ٣.١ تثليث تقنيات "جمع البيانات" (طرق مختلفة في نفس المصدر)



الشكل ٣.٢ تثلث "مصادر" جمع البيانات (تقنية جمع البيانات في مصادر البيانات المختلفة أ، ب، ج).

ز. تقنيات تحليل البيانات

بعد جمع البيانات، تتمثل الخطوة التالية في تحليل البيانات وفقاً لمiles و Huberman، حيث يتم إجراء هذا التحليل بشكل تفاعلي ويستمر باستمرار حتى الانتهاء. الأنشطة في تحليل البيانات هذا هي من خلال التلخيص واختيار النقاط الرئيسية، والتركيز على الأشياء المهمة للبحث عن الأصدقاء والأنماط (تقليل البيانات)، ثم يتم تقديم البيانات في نمط وفقاً للدراسة (عرض البيانات)، وبعد تستخلص استنتاجاً ينتج عنه فرضية ووصف أو وصف لكائن كان لا يزال خافتاً أو مظلماً في السابق، يصبح واضحاً (رسم الاستنتاج)، أو (التحقق).^{٢٦}

٢٦. سوجيونو، فهم البحث النوعي، (Bandung: CV. Alfabeta، 2008)، ص. ٩١-٩٩

١. تخفيض البيانات

وفقاً لـ S. Nasution في كتابه بعنوان "طرق البحث الطبيعية التي يجب أن يلخصها الاختصار، اختر الأشياء الرئيسية، ركز على الأشياء المهمة للعثور على موضوع النمط، بحيث يسهل التحكم في البيانات. في حين أنه وفقاً لتقليل Sugiono، يتم تلخيص وفرز الأشياء النقاط الرئيسية، مع التركيز على الأشياء المهمة، والبحث عن الموضوعات والأنماط وإزالة غير ضرورية.

بعد جميع البيانات التي تم جمعها من خلال المقابلات والملاحظات والتوثيق، يجب أن يتم التركيز وفقاً لصياغة المشكلة في هذه الدراسة، وهي طريقة الغناء في زيادة إتقان المفردات العربية في الفصل الأول المدرسة الثانوية تزكى.

٢. عرض البيانات (عرض البيانات)

بعد تقليل البيانات، تتمثل الخطوة التالية في تقديم البيانات أو عرض البيانات. يمكن أن يتم تقديم البيانات مع موجز، والرسوم البيانية، والعلاقات بين الفئات، ومع النصوص السردية. من خلال عرض البيانات، سيكون من الأسهل فهم ما يحدث والتخطيط لمزيد من العمل بناءً على ما تم فهمه.

عرض البيانات هو تقديم وصف سردي، بحيث يمكن تحديد المزيد من خطط العمل بناءً على ما فهمته البيانات. يمكن أن تكون خطة العمل في شكل البحتة عن أنماط البيانات التي تدعم البحتة.^{٢٧}

٣. استنتاج الرسم / التحقق / استنتاج الاستنتاجات

الاستنتاج من البحث النوعي هو أنه من المتوقع أن النتيجة الجديدة التي كانت لا تزال قائمة أو مظلمة في السابق بحيث يصبح بعد التحقيق واضح. لا يزال هذا الاستنتاج فرضية، ويمكن أن يكون نظرية إذا كانت مدعومة ببيانات أخرى.^{٢٨}

٢٧. سوجيونو، فهم البحث النوعي، ص. ٩٥.

٢٨. سوجيونو، فهم البحث النوعي، ص. ٩٩.

الباب الرابع

نتيجة البحث والبحوث

أ. الظروف الموضوعية لمنطقة البحث

يناقش هذا القسم الظروف الموضوعية لمنطقة البحث في المدرسة الثانوية تزكي والتي تغطي تاريخًا موجزًا عن المدرسة ثناوية تزكي، والظروف الجغرافية، في المدرسة الثانوية تزكي.

١. تاريخ قيام المدرسة الثانوية تزكي

أ. مراجعة تاريخية

تقع المدرسة الثانوية تزكي على مساحة ٧٠٠٠ متر مربع لرؤية حالة الناس في منطقة Rawas Ulu الفرعية، ولا سيما سوق سورولانغون الخام حيث يعتبر المعلمون الدينيون جريمة متدهورة للغاية مرتفع للغاية والوعي العام بالتعليم الخاص في مجال الدين منخفض جدًا. لتأسيس المدرسة الثناوية، تلقى حضور المدرسة الثناوية، المسمى تزكي، استجابة حماسية من المجتمع، لأنه قبل هذه المدارس أو المدارس الدينية في سوق سورولانغون كانت غير نشطة لمدة ٧ سنوات أو لا.

وبدعم من المجتمع في العام الدراسي ٢٠١٣/٢٠١٤، بدأ المدرسة الثناوية تزكي في قبول التلاميذ الجدد. من سنة إلى أخرى كانت المدرسة الثناوية تزكي تدار من قبل مؤسسة تزكي للتعليم والتدريس، الإصلاح والجودة ويتم تشجيعها من قبل

مناهج المعلم، ومرافق البنية التحتية، وأنظمة التدريس وأشياء مختلفة، لذلك هذا العام، يمكن لـ مدرسة الثناوية تنفيذ تعليم يمكنه التنافس مع المدرسة في المقاطعة والمقاطعة والوطنية.

شخصيات مؤسس المدرسة:

١. الحاج. ابراهيم، الماجستر
٢. زلكرنين بيان، الماجستر
٣. سبعن، الماجستر
٤. الحاج. خالق، الماجستر
٥. شكر، الماجستر
٦. عبدل حمد، الماجستر
٧. والأخر

أما ما يدفع إنشاء المدرسة الثناوية تزكى فهي:

١. تطبيق الشريعة الإسلامية من خلال البرامج التعليمية
٢. تشجيع/تحفيز مجتمعات سوق سورولانغون، وخاصة الأطفال في سن المدرسة (الطلاب) مع التعاليم الدينية، وذلك لوضع العبادة والأخلاق على رأس الأولويات وأيضا تكون قادرة على تنفيذ الجهاد في السبيلة من خلال التعليم من أجل تحقيق "الوصول الدنيا والتصيل الآخرة"

٣. تكوين شخصية التلاميذ استعداداً لقادة المستقبل في المستقبل على أساس الدين القادر حقاً على مواجهة تحديات العصر.
٤. تنفيذ الشريعة الإسلامية بتقوية العقيدة والأخلاق واللغة والمعرفة العامة.

عملية رحلة وضع المدرسة كما يلي:

١. تقديم الأرض الوقف بمساحة ٤٢ م × ٥ م = ٢١٠ م ٢ للسيد عثمان حسين بوسين إلى السيد ذو القرنين بيان (رئيس مجلس إدارة تازكا) في ١٣ أغسطس ٢٠٠٤.
٢. في التاريخ ٣ مارس ٢٠٠٥، أنشئت سوق سورولانغون رسمياً من قبل مؤسسة التعليم والتدريس في تازكا سورولانغون، بشهادة إنشاء المدرسة رقم: Kw.06.4 / 4 / PP.00.5 / 030/2005، من المكتب الإقليمي لوزارة الدين، مقاطعة جنوب سومطرة. الوزيرالدين(RI).
٣. في التاريخ ٢٣ أغسطس ٢٠٠٤، حصل على عودة إضافية من أرض الوقف من السيد معروف تغطي مساحة ١٦ م × ٣٠ م = ٤٨٠ م ٢ لبناء مبنى مدرسي.

ب. مراجعة جغرافية

المدرسة الثناوية تزكي تقع جغرافياً في وسط كيلوراهاان سوق سورولانغون، والتي لديها القيود التالية:

الغرب: قرية سوكومورو، قرية سونجاي باونج

الشرق: قرية ليسونغ باتو مودا، قرية لوبوك كيماغ

الشمال: قرية سورولانغون رواس

الجنوب: قرية سونغاي جوه ، قرية سونغاي كيغانغ

يقع موقع مبنى المدرسة على جانب طريق Cross Sumatra ونهر رواس الذي يرتبط بالقرى والأحياء والمدن.

هذه هي الصورة عن حالة مدرسة ثانوية تزكى. في تطورها، شهدت مدرسة ثانوية تزكى بعض التقدم في عدة جوانب، ولكن لا تزال هناك العديد من القضايا والتحديات التي يجب معالجتها على الفور. إلى جانب سن PP رقم ١٩ لعام ٢٠٠٥ بشأن معايير التعليم الوطنية بدأت في تنفيذ العديد من التطورات، خاصة بالنسبة لمرافق البنية التحتية، بحيث في عام ٢٠١٣ من خلال صندوق مساعدة حاكم جنوب سومطرة، تلقت المدارس المساعدة في مختبر اللغة.

عدد التلاميذ الذين يدرسون في الفصل الأول المدرسة الثانوية تزكى في الوقت الحاضر هو ٢١٨ طالبًا. عدد المدرسين في المدرسة الثانوية تزكى هو ٢٠ ألفًا، كما هو موضح في الجدول التالي:

Tabel 1
Data Ustad atau Ustadzah Mts Tazakka
Pasar Surulangun Tahun 2020

No	Nama Guru	L/P	Pendidikan	Ket
1.	Zulkarnain S.ip.M.pd	L	S.2	Pimpinan
2.	Sakban,S.pd.I,M.pd	L	S.2	Kamad
3.	M.Sidik,S.Pd	L	S.1	Kurikulum
5.	Merina Martalina,S.Pd	P	S.1	Bendahara
6.	Selamat Tulipri,S.Pd.I	L	S.1	Humas
7.	Azhari,MH	L	S.1	Direk.KMI
8.	Delli Putra,S,Pd.I	L	S.1	Guru
9.	Marfiroh,S.Pd	P	S.1	Guru
10.	Agus Salim,SE	L	S.1	Guru

11.	Aguscik,SE	L	S.1	Guru
12.	Alex Sander,SE	L	S.1	Guru
13.	Nopi Kurnia,S.Pd,I	L	S.1	Guru
14.	Ibnu Husin,SE	L	S.1	Guru
13.	Ayuna Parizki,SE	P	S.1	Guru
14.	Dewi Fitriyanti,S.Sos	P	S.1	Guru
15.	Ali Imron.SE	L	S.1	Kesiswaan
16.	Marleha	P	-	Guru
17.	Fitri Eka Susanti	P	-	Guru
18.	Burhandi,S.pd	L	S.1	Guru
19.	Abdul Kahar	L	S.1	Guru
20.	Agus Kurniawan, S.Pd	L	S.1	Guru

Tabel 2
Jumlah siswa kelas VII Mts Tazakka

فصل	الرجل	البنات	مجموع
الأول	٥٥	٦٣	١١٨

Sumber Data : TU.Madrasah Tasnawiyah Pondok Pesantren Tazakka

Tabel 3
Sarana perasarana Mts Tazakka

No	Jenis Sarana	Jumlah	Keterangan
1	Kursi dan Meja Tamu	2 Set	
2	Kursi Guru	13	
3	Komputer	5 Unit	
4	Lemari/ Filling Cabinet	3 Unit	
5	Meja Guru	13 buah	
6	Alat Olahraga	10	
7	Mic	4 buah	
8	Alat UKS	3 Unit	
9	Meja Siswa	120 buah	
10	Kursi Siswa	125 buah	

Sumber Data : TU.Madrasah Tasnawiyah Pondok Pesantren Tazakka

المدرسة الثانوية تزكي هو كلاسيكي مع منهج الإدارة الوطنية، وزارة الدين (DEPAG) المدرسة الثانوية تزكي يسمى بمعهد هي أيضًا نفس المدارس الأخرى، ولديها رؤية ورسالة واضحة في محاولة لتحسين عملية التدريس والتعليم وزيادة تحصيل التلاميذ. تم إرفاق رؤية ورسالة المدرسة الثانوية تزكي.

ج. الرؤية والرسالة والشعار المدرسة الثانوية تزكى

١. الرؤية: جعل التلاميذ المدرسة الثانوية تزكى جزءاً من قاعدة استقامة سان تري في العقيدة، محترفون.

٢. والرسالة: إعداد خيارات التوليد

أ. العقيدة مستقيمة

٢. أخلاق الكريمة

٣. معرفة واسعة

٤. استقلال

٥. مفيد للآخرين

٣. والشعار

"الوصول الدنيا والتصيل الآخرة"

د. تنظيم المدرسة

لكل مؤسسة تعليمية أو المدرسة وقت منتظم منظم، هذه الوظيفة هي توجيه أنشطة الأداء وفقاً لمجالاتها. بحيث لا يكون هناك ارتباك في تنفيذ البرامج المدرسية القائمة. المدرسة الثانوية تزكى هي واحدة من المؤسسات التعليمية

الإسلامية التي تثقف التلاميذ لدراسة الدين والعلوم العامة، وخاصة اللغة العربية، بالطبع، لها هيكل تنظيمي مدرسي واضح ومنهجي، على النحو المرفق.

هـ. البرنامج العام للمدرسة

نظام التقييم في المدرسة الثانوية تزكّي، الذي يقام في الفصل الدراسي وكذلك التقييمات اليومية أو الأسبوعية، وهذا مفيد لمعرفة مدى النجاح في عملية التدريس والتعليم في المدرسة.

و. برنامج تطوير المناهج

يهدف المنهج إلى تحقيق أهداف التعليم الوطنية والأهداف التعليمية المدرسية في تحقيق مجال الدراسة، في الوقت الحاضر تستخدم المدرسة الثانوية تزكّي المنهج K13.

للتعريف على التطورات وتعديل المناهج الدراسية، غالبًا ما يعقد المعلمون في المدرسة الثانوية تزكّي اجتماعات لمعلمي المواد الدراسية (MGMP) ويحضرون أيضًا ندوات تتعلق بالمنهج الدراسي.

ز. التقييم والإشراف

نظام التقييم في المدرسة الثانوية تزكّي، وهو تقييم يتم إجراؤه في الفصل الدراسي وهناك أيضاً تقييمات يومية أو أسبوعية مفيدة لمعرفة مدى نجاح عملية التدريس والتعليم في المدرسة.^{٢٩}

ب. نتيجة البحث

١. تعليم المفردات باستخدام طريقة الغناء في المدرسة الثانوية تزكّي الصف الأول

أما نتائج المقابلات التي أجراها الباحثة من معلمي مادة اللغة العربية، فقد أوضح أن هناك العديد من الأشياء التي يجب أن يعرفها المعلم في تنفيذ التعليم باستخدام طريقة الغناء:

أ. التخطيط في التعليم

لتنفيذ برنامج التعليم، يجب على المعلم إنشاء منهج دراسي، ويجب على المعلم وضع خطة درس (RPP)، هو دليل للمعلم في تنفيذ التعليم في الفصل الدراسي أو المختبر أو المجال لكل كفاءة أساسية. لذلك، فإن ما ورد في خطة الدرس يحتوي على أشياء تتعلق مباشرة بأنشطة التعليم في محاولة لتحقيق إتقان الكفاءة الأساسية. وذلك لأنه في التعليم، لا يمكن تحقيق أهداف التعليم على النحو الأمثل

إذا لم يكن هناك تصميم تعليم مسبق. مع هذا التصميم التعليمي، يمكن توجيه التعليم وفقاً لمعايير الكفاءة الأساسية التي سيتم تحقيقها.

بصرف النظر عن إعداد المناهج وخطط الدرس، يجب على المعلم أيضاً إعداد كتب مثل أوراق العمل، أو غيرها من الكتب كوسيلة للتعليم، لأن وسائل التعليم هي وسائل تعليمية أو وسائل تعليمية لتسهيل التلاميذ على فهم التعليم. يجب على المعلمين إعداد وسائل التعليم من أجل جذب انتباه التلاميذ من أجل تحفيز التلاميذ المعرفيين والفعالين وذوي النفوذ. المعرفة نفسها لديها عالم من الفهم الذي يشمل قدرات التفكير لدى التلاميذ والتي تشمل العلوم والحفظ والذاكرة وتحليل التلاميذ. العاطفي نفسه لديه فهم، وهو المجال المتعلق بطبيعة السلوك مثل المشاعر والاهتمامات والعواطف. في حين أن هذا الحركي النفسي مرتبط بمهارات التلاميذ، المتعلقة بأنشطة التلاميذ، مما يعني أنه تم تحريكهم للقيام بشيء ما. من الفهم الثالث، يطلب من المعلم ليس فقط توفير المواد بطريقة المحاضرة والسؤال والإجابة، ولكن يجب على المعلم استخدام وسائل الإعلام حتى يتمكن التلاميذ من رؤية الكائن الذي تتم دراسته مباشرة.

من خلال استخدام الوسائط في التعليم، يمكن أن يزيد ذلك من اهتمام التلاميذ بالتعليم حتى يكونوا أكثر حماساً ونشاطاً في المشاركة في عملية التدريس والتعليم في المدرسة. يجب أن يكون المعلم مبدعاً ويجب أن يرى الوضع في وسائل الإعلام التي سيتم استخدامها.

بعد إعداد المنهج وخطط الدرس ووسائل الإعلام، يجب أن يكون المدرس قادرًا على فهم المواد التي سيتم تدريسها للتلاميذ، لأن المواد التعليمية هي معلومات في شكل أدوات ونصوص تُستخدم للتخطيط وللمساعدة في أنشطة التدريس والتعليم في الصف.

يجب اختيار المواد التعليمية وتعليمها بشكل منهجي بهدف توفير المعرفة لتلاميذ في عملية التدريس والتعليم التي تحدث أو بعد تلقي الدروس التي تم تدريسها. من المهم جدًا للمعلمين معرفة وفهم المواد التعليمية التي سيتم تدريسها حتى يتمكنوا من التدريس على النحو الأمثل، بالإضافة إلى أنه من خلال إتقان الموضوع، سيشعر المعلم بالراحة في التدريس حتى يتمكن من زيادة ثقة المعلم.

ب. طرق التعليم

قبل التدريس، يجب على المعلم أولاً تحديد النهج والنموذج والطريقة والاستراتيجية الصحيحة التي يجب تطبيقها عند التدريس. مع النهج والنموذج والطريقة والاستراتيجية الصحيحة، فإن فرصة تحقيق أهداف التعلم ستكون أكبر. عند اختيار المناهج والنماذج والطرق والاستراتيجيات، يجب تكييفها مع مادة وشخصية التلاميذ المراد تعليمهم، لأنه كما نعلم جميعًا، فإن بعض المناهج والنماذج والطريقة والاستراتيجيات ليست مناسبة للتطبيق لتعليم مواد تعليمية معينة أو غير مناسبة ليتم تطبيقها على الشخصيات طالب معين.

من مقابلة مع المدرس اللغة العربية الأستاذ "سلامة لفري" يوجد البيانات

كمايلي

"في هذه الحالة أنا كمدرس للغة العربية في الفصل الأول المدرسة الثانوية تزكّي هنا أفضل طريقة الغناء في التعليم اللغة العربية لأنه في فصل التعليم العربي في الفصل الأول المدرسة الثانوية تزكّي الذي يستخدم طريقة الغناء في زيادة إتقان المفردات العربية مدرج في الفئة جيد بما فيه الكفاية. في هذه الحالة يمكن إثباته بسبب خطة الدرس (خطة الدرس) التي أعدها المعلم المعني وهو الأستاذ "سلامة لفري" وفي نفس الوقت أداة التعلم في شكل طريقة الغناء والمواد المستمدة من ورقة العمل."

بالإضافة إلى ذلك، من خلال استخدام المناهج والنماذج والأساليب والاستراتيجيات التي عادة ما يكون لها مجموعة متنوعة من التفرد يمكن أن يؤدي إلى التحفيز واهتمام التلاميذ بالتعلم، بحيث تصبح عملية التعليم أكثر حيوية وحماسة.

طريقة التدريس هي الطريقة التي يقدم بها المعلم الدرس والطريقة التي يتلقى بها التلاميذ الدرس أثناء انعقاد الدرس، سواء في شكل إعلام أو إيقاظ. لذا فإن دور طرق التدريس هو أداة لخلق عمليات تعليم وتعليم مواتية. مع هذه الطريقة المتوقع أن تنمو مجموعة متنوعة من أنشطة تعليم التلاميذ فيما يتعلق بتدريس المعلمين، وبعبارة أخرى خلق تفاعلات تعليمية بين المعلمين والتلاميذ. في هذا

التفاعل، يعمل المعلم كمحرك أو موجه، بينما يعمل التلاميذ كمتلقين أو موجهين. فيما يلي التوثيق في الوقت الذي قام فيها الباحثة بملاحظات.

الخطوة الأولى التي اتخذها المعلم في هذه عملية التعليم هي أنه يمكن للمعلم فهم شخصية التلاميذ أو طلابهم، لأن فهم شخصية التلاميذ مهم جدًا لأنه كما نعلم أنه يجب أن يكون لكل التلاميذ شخصية مختلفة عن المعلم الذي يعرف شخصية التلاميذ، يمكن للمعلم تحديد أو اختيار طريقة أو طريقة التدريس الصحيحة. الخطوة الثانية يمكن للمعلم أن ينقل المفردات على شكل اللغة العربية وتفسيرها باللغة الإندونيسية مما يسهل على التلاميذ فهم المفردات وحفظها، ثم يحفظها الطلاب ويفهمونها بشكل فردي، بعد ذلك يقرأها المعلم معًا حتى تنتهي بعد قراءة المعلم تكرر ثم يكتب المعلم المادة أمام الفصل ثم يغنيها المعلم وفقًا للمفردات الموجودة، ثم يتبع التلاميذ القراءة التي قام بها المعلم معًا. بعد أن يتبع جميع التلاميذ القراءة التي قام بها المعلم، يعين المعلم مرة أخرى تلاميذًا واحدًا لقراءتها حتى يتحول كل شيء.

في هذه الحالة، يحصل المعلم على بعض التلاميذ الذين لا يجيدون الحفظ وهم بطيئون جدًا. ثم يعيد المعلم تقييم ما يتم على شكل غناء معه ومن المتوقع أنه في التعليم التلاميذ لا يشعرون بالملل وهم متحمسون في حفظ الإجماع العربي حول الأشياء الموجودة حول المنزل والمدرسة والأطراف، ومن المتوقع أيضًا أن يكون التلاميذ سهلين تذكر الأشياء التي تم تعلمها وتخلص من الشعور بالملل في التعليم بطريقة الغناء.

بناءً على نتيجة المقابلات مع الأستاذ "سلامة لفري" كمدرس للصف وكذلك مدرس اللغة العربية في الباحثة الصف الأول، تم الحديث عن استخدام الأساليب والخطوات في تطبيق هذه الأساليب على المواد العربية على النحو التالي:

"لتعزيز الحماس في حفظ تعليم التلاميذ في المواد العربية، أستخدم طريقة واحدة منها طريقة الغناء، وهي طريقة أشعر أنها فعالة جدًا في المواد العربية، في هذا الدرس سيكون هناك الكثير من اللقاءات مع المفردات العربية بحيث تكون هناك حاجة إليها طريقة مناسبة لتحسين القدرة على حفظ وفهم الأشياء الموجودة حول المنزل والمدرسة وغيرها بسلاسة ودقة. بتطبيق هذه الطريقة على التعليم اللغة العربية، تتمثل الخطوة المعتادة في تقديم شرح للمادة التي سيتم تقديمها للتلاميذ بعد أن أشرح المادة التي سيتم تسليمها والتي أعتقد أنها كافية ثم أعطي الممارسة، والتعليم عن ظهر قلب، والعمل الفردي، لجميع التلاميذ من خلال دعوة المناقشة وتطبيق طريقة الغناء، بعد طلبت من جميع التلاميذ التقدم واحدًا تلو الآخر لتكرار الحفظ الذي حصل عليه واختبار مقدار حفظ المفردات التي حصل عليها أثناء التعلم المشترك وفقًا للمادة في ذلك الوقت. ناءً على RPP و Siabus التي تم تصميمها، وأعتقد أن هذه الطريقة مناسبة تمامًا لتلاميذ مسرح ماجنت، خاصة في الفصل الأول لأن عمرهم لا يزال في مرحلة تطور طفولة الأحداث، ولكن من ناحية أخرى هناك بعض المزايا والمساوى في التعليم اللغة العربية وهي : الميزة هي أن هذه الطريقة مناسبة للاستخدام في الفصول

الصغيرة، ويمكن أن تثير حماس التلاميذ في التعليم وخاصة في التعليم اللغة العربية، وتخلق جوًا لطيفًا في الفصل الدراسي، ويمكن أن تساعد المعلمين في الجهود المبذولة لتحسين تعليم الشخصية، وتسمح للمعلمين بإتقان حالة الفصل الدراسي. الضعف في هذه الطريقة هو أن النتيجة ستكون أقل فعالية التلاميذ الذين هم هادئون وأقل نشاطًا، لأن الجو مشغول لأنه يمكن أن يتداخل مع الفصول الأخرى."

ستعمل عملية هذه التفاعل بشكل جيد إذا كان الطلاب أكثر نشاطًا مقارنة بالمعلم. لذلك فإن طريقة التدريس الجيدة هي طريقة يمكن أن تعزز أنشطة تعليم التلاميذ ووفقًا لشروط التعلم.

ج. التحديد في التعليم

للحفظ ليس سهلاً مثل تدوير كف اليد. لذلك، يدرك الباحثة أنفسهم أنه للحفظ ليس بطلاقة يمكنهم قراءة المفردات العربية، لذلك، نظرًا لحدود حفظ المفردات والمزيد من الطاقة هناك حاجة لأنه قبل ممارسة تمارين الحفظ يجب على التلاميذ ممارسة القراءة أولاً. تجعل من الصعب على التلاميذ حفظ المعلم للحد من المفردات لاستخدامه في التعليم مثل أطراف المفردات وأسماء الأرقام وأسماء الفاكهة وأسماء الحيوانات المستخدمة في طريقة الغناء.

ثانيًا، يتعلق بتخصيص وقت محدود جدًا. بناءً على ملاحظات الباحثة، يكون التلاميذ أقل حماسًا عند تعليم اللغة العربية لأن تحديد الوقت يكون

في وقت ما قبل الظهر. علاوة على ذلك، يُطلب من التلاميذ أن يكونوا قادرين على حفظ المفردات العربية في تلك الساعة.

طريقة الغناء في إتقان المفردات العربية طريقة جيدة لحفظ المفردات العربية. في استخدام طريقة الغناء في إتقان المفردات العربية لدى التلاميذ الصف الأول من المدرسة الثانوية تزكّي، لا يزال الطلاب في حيرة من أمرهم، على الرغم من تكرار المعلم لها عدة مرات. وفقا للباحثين، لا تزال هذه الفئة معقولة لأنهم ليسوا على دراية بمثل هذا التعليم. بشكل عام، تم خلق جو من التعلم النشط والإبداعي والمبتكر والفعال والمرح في التعليم، ومن ذلك الحد من حدود عضو المعلم في التعليم والمفردات التي سيتم تدريسها.

المفردات الذي ينطبق على التلاميذ الصف الأول المدرسة الثانوية تزكّي وخاصة تلك المستخدمة في طريقة الغناء هم المفردات حول الأطراف والألوان والأسر والأرقام وأسماء الفاكهة وأسماء الحيوانات. تشمل المفردات حول الأطراف الرأس والشعر والحاجب، إلخ. أمثلة المفردات حول الأطراف في كتاب "العربية":

Kepala	رأس
Rambut	شعر
Kening	جبهة
Alis	حاجب
Mata	عين

Telinga	أذن
Hidung	أنف
Mulut	فم
Gigi	سن
Pipi	خد
Dagu	دقن
Dada	صدر
Tangan	يد
Perut	بطن
Kaki	رجل

Tabel 1 Tabel Mufrodat Anggota Badan

Putih	أبيض
Merah	أحمر
Kuning	أصفر
Hijau	أخضر
Hitam	أسود
Biru	أزرق
Coklat	أسمد
Ungu	رمضي

Tabel 2 Tabel Mufrodat macam-macam warna

Satu	واحد
Dua	إثنان
Tiga	ثلاثة
Empat	اربعة
Lima	خمسة
Enam	ستة
Tujuh	سبعة
Delapan	ثمانية
Sembilan	تسعة
Sepuluh	عشرة

Tabel 3 Tabel mufrodat angka 1-10

Pisang	موز
Apel	تفاح
Anggur	انب
Alpukad	افوكدو
Duku	دوكو
Jeruk	برتقال
Mangga	منجا

Nanas	انانس
-------	-------

Tabel 4 Tabel mufrodat nama-nama buah

Singa	اسد
Unta	جمال
Sapi	بقرة
Kambing	غنم
Monyet	قرد
Jerapah	زرافة
Kelinci	ارناب
Kerbau	جموس

Tabel 5 tabel mufrodat nama-nama hewan

المدرسة الثانوية تزكى هي واحدة من المدارس التي تستخدم طريقة الغناء في إتقان المفردات العربية في التعليم، والمفردات المستخدمة في التعليم هي الاقتباس من كتاب kyai Zubaid Hisbullah. في التلاميذ الصف الأول، أيعن العائلات، المفردات حول الألوان، المفردات حول أسماء الفاكهة، المفردات حول أسماء الحيوانات والمفردات حول الأرقام.

د. تحليل تقييم التعليم

في عملية تعليم اللغة العربية، يعد التقييم جزءًا مهمًا للغاية. يمكن أن يعطي التقييم فكرة عن مستوى إتقان التلاميذ للمادة، وإعطاء نظرة عامة على صعوبات التعليم لدى التلاميذ، وإعطاء فكرة عن وضع التلاميذ بين الأقران.

تقييم التعليم والتعليم هو عملية تحديد قيمة التعليم والتعليم المنجزة، من خلال تقييم وقياس أنشطة التعليم والتعليم، وهذا التقييم الذي قمت به في العديد من الحالات، كانت هناك أشياء قمت بها بعد إكمال التعليم في شكل أسئلة أو تمارين، ثم أقوم بذلك أسبوعيًا على سبيل المثال في ذلك الأسبوع أقوم بتقييم واحد عن طريق إعطاء أسئلة للتلاميذ للقيام بها في الفصل أو في المنزل. ثم أجري هذا التقييم مرة كل شهر، ثم أقوم به أيضًا في فصل دراسي واحد بعد الانتهاء من مادة التعليم في فصل دراسي واحد، لماذا أجريت هذا التقييم لأن نشاط التقييم هذا يمكن أن يساعد المعلمين على رؤية نجاح أو فشل المعلم في إعطاء الدروس باستخدام هذه الأساليب، ثم يمكن أن يساعد نشاط التقييم هذا أيضًا المدرس في رؤية نجاح أو فشل التلاميذ في التعليم خاصة في حفظ المفردات باستخدام طريقة الغناء.

في تقييم هذا التعليم، سيقوم الباحثة طريقة الغناء في إتقان المفردات العربية. يتم ذلك من قبل الباحثة لأن الباحثة ينظرون من حيث تقييم المعلم لا يزال

يميل إلى الحكم من الجانب المعرفي فقط عن طريق قياس نجاح التعليم من خلال قياس كمية المواد التي يمكن استيعابها من قبل التلاميذ.

في تحليل التعليم، طبقت المدرسة الثانوية تركزى ما ينظم في لائحة وزارة التعليم الوطني لجمهورية إندونيسيا (RI) رقم ٤١ لعام ٢٠٠٧ بشأن معايير العملية التي يجب أن تتضمن في العملية القياسية لوحدات التدريس الابتدائية والثانوية عمليات التخطيط للتعليم وتنفيذ العملية من أجل التعلم وتقييم نتائج التعلم والإشراف على عملية التعلم.

التعلم القائم على PAIKEM (التعلم النشط والمبتكر والفعال والممتع) ليس موجهًا فقط على مخرجات التعليم. لكن عملية التعلم هي أيضًا جانب مهم يجب أن يحظى دائمًا بالاهتمام. لذلك في تقييم نجاح التعليم من خلال تطبيق طريقة الأغاني في إتقان المفردات العربية هو أسلوب التعليم القائم على PAIKEM، يجب على المعلمين ليس فقط تقييم الجوانب المعرفية للتلاميذ في المشاركة في التعلم يحتاجون أيضًا إلى الحصول على تقييمات مثل: طرح الأسئلة، ومناقشة بنشاط، والتعبير عن الآراء، إكمال المهام بشكل أسرع من الوقت المحدد والعمل الجماعي وما إلى ذلك.

بعد أن ينفذ المعلم العديد من العمليات في تنفيذ التعليم، بالطبع في التعليم يجب أن تكون هناك أيضًا مزايا وعيوب في تنفيذ التعلم بما في ذلك ما يلي:

ج. المزايا و العيوب طريقة الغناء في إتقان المفردات اللغة العربية في الصف الأول المدرسة الثانوية تزكي

أ. تحليل مزايا طريقة الغناء في إتقان المفردات العربية لدى التلاميذ الصف الأول المدرسة الثانوية تزكي

بعد أن قام الباحثة بملاحظات في المدرسة الثانوية تزكي وكذلك مقابلات مع معلمي مادة اللغة العربية وطلاب الصف الأول المدرسة الثانوية تزكي، حصل الباحثة على معلومات تفيد بأن طريقة الغناء المستخدمة في الفصل الأول المدرسة الثانوية تزكي في إتقان المفردات العربية مهم جدًا. يكون التلاميذ سعداء ونشطين للغاية عندما يُطلب منهم أن يتمكنوا من حفظ بعض المفردات عن طريق الغناء. كما أن نغمات الأغاني المستخدمة لتعليم المفردات العربية من السهل جدًا على التلاميذ متابعة الإيقاع.

ثم عند تطبيق طريقة التعليم، من الضروري أن يتم استخدام الوسائط كأداة تستخدم كوسيلة لعملية التعليم، وأوضحها الأستاذ عن الوسائط المستخدمة في طريقة الغناء على النحو التالي:

"لتسريع التعليم اللغة العربية، أحتاج إلى بعض وسائل الإعلام، وهي علامات وألواح بيضاء وكتب مدرسية وإتقان المفردات الكافية التي أشعر أنها كافية لتسهيل تعليم اللغة العربية."

العملية النهائية للتعليم هي الهدف النهائي الذي يجب أن يحققه المعلم، أما الهدف الذي يجب تحقيقه بطريقة الغناء في زيادة الدافع لتعلم المفردات فهو على النحو التالي كما هو موضح من قبل تهنئة رجل الدين تولييري كمعلم للمواد التالية:

"هدفي هو استخدام طريقة الغناء هذه حتى يتمكن التلاميذ من الحفظ بسرعة مثل حفظ كائنات المفردات العربية الموجودة مثل الأطراف والأرقام وغيرها. لذلك فإن التلاميذ متحمسون ولا يشعرون بالملل من التعليم اللغة العربية."^{٣٠}

من بعض الآراء المذكورة، يمكن للباحثة أن يستجد أن التعليم المفردات العربية باستخدام الأغاني يسهل أيضاً على التلاميذ في حفظ المفردات العربية. بالإضافة إلى ذلك، يقل احتمال شعور التلاميذ بالملل، لأن جميع التلاميذ الصف الرابع تقريباً يشاركون في حفظ المفردات العربية باستخدام الأغاني ويشعر جميع التلاميذ بالسعادة والسعادة. طريقة الغناء قادر أيضاً على القيام بدور كوسيط لتوجيه موهبة التلاميذ، لأنه بالنسبة للتلاميذ الذين يحبون الغناء، فإن طريقة الأغاني في إتقان المفردات العربية هو الخيار الأفضل من بين آخرين.^{٣١}

هذه طريقة الغناء هي طريقة التدريس من خلال إعطاء التمارين لما تعلمه التلاميذ للحصول على سرعة الاستجابة والتصنيع في عملية حفظ المفردات. تعني كلمة "تمرين" أن شيئاً ما أو يتكرر دائماً، ولكن ماذا عن حالة التعليم الأولى مع

٣٠. لفرى، المقابلة، ١٩ يونيو ٢٠٢٠

٣١. الإستبيات الباحثة، ١٩ يونيو ٢٠٢٠

وضع التعليم الواقعي، سيحاول ممارسة مهارات أخرى. إذا تم تغيير وضع التعليم في الظروف بحيث يتطلب استجابة تتغير، فسيصبح المهارات أكثر صقلًا ويصبح التلاميذ الذين يتذكرون أكثر ارتباطًا بالذاكرة دائمًا.^{٣٢}

بعد إجراء المقابلات، وجدت الباحثة المعلومات التالية:

"في المواد العربية رسميًا، يتم التنفيذ وفقًا للجدول الزمني والمناهج الدراسية، والمواد التي يتم تسليمها للتلاميذ بشكل عام هي أن تفهم بشكل صحيح المفردات العربية التي تم نقلها ولديهم مهاراتهم الخاصة في حفظ المفردات وليس فقط في شكل الحفظ ولكن سيتم ترتيبه في جملة عربية تصبح فيما بعد محادثة ومهرة بالعربية من خلال تكرار وتذكر وتقليل الملل في عملية التعلم بأكملها. عادة ما يكون التلاميذ متحمسين للغاية عند اتباع هذا الدرس لأنني أستخدم الطريقة في شكل الغناء حتى أستطيع خلال عملية التدريس والتعليم أن أعرف على الفور قدرة كل تلميذ وهذه الطريقة جيدة جدًا للاستخدام لأن معظم التلاميذ يحبون هذه الطريقة".^{٣٣}

استنادًا إلى المقابلات التي أجراها الباحثة، في هذه توصيل المواد التعليمية باستخدام طريقة الغناء، لا يستخدم المعلمون وسائط خاصة، مثل مكبرات الصوت بسبب الأدوات المحدودة. لذلك في تطبيق هذه طريقة الغناء، ينقل المعلم فقط مباشرة للتلاميذ والممارسات مباشرة من خلال البحث عن كلمات باللغة

٣٢. الإستبيات الباحثة، ١٩ يوني ٢٠٢٠

٣٣. لفرى، المقابلة، ١٩ يوني ٢٠٢٠

العربية حول الأشياء الموجودة حول المدرسة، والأطراف، وعش دومير، ورسائل الجرة وغيرها. ومع ذلك، يظل التلاميذ متحمسين لمتابعة عملية التعليم وعدم الحد من عملية التعلم. استمروا في متابعة التعليم بحماس ودوافع عالية.

طريقة الغناء أيضًا بمزايا كتعزيز متحمس للتلاميذ في حفظ المفردات اللغة العربية كما صرح بذلك أحد تلاميذ الصف الأول مدرسة الثانوية تزكى المسمى "فتري" في المقابلة حصل الباحثة على المعلومات التالية:

"أنا سعيد جدًا بالتعليم مع الأستاذ لفري، المعلم بيتسم دائمًا ويعلمه شيئًا ممتعًا للغاية. يعلم الأستاذ دائمًا عن طريق إعطاء أمثلة ثم البدء بقصة أستاذ ينقل المفردات العربية ليتم تعلمها. بعد أن يلقي الأستاذ، عادة ما يتم استدعاؤنا جميعًا واحدًا تلو الآخر لتكرار المفردات التي نقلها الأستاذ. بعد التعليم مع الأستاذ لفري شعرت أنه من السهل الفهم والتعليم المريح وبالتأكيد ليس بالملل."^{٣٤}

بعد إجراء المقابلات مع التلاميذ المذاكرة، أجرى الباحثة مقابلات مع التلاميذ يدعى "محمد إلهام براتاما". بعد إجراء المقابلات مع هؤلاء التلاميذ، يحصل الباحثة على المعلومات التالية:

"أنا سعيد للغاية ومتحمس عند تعليم دروس اللغة العربية لأن الأستاذ ليفري يعلمه استرخاءً كبيرًا. ويعلم الأستاذ ليفري أيضًا كثيرًا عندما

نعلم الغناء معًا حتى أكون سعيدًا وسهل فهم الدرس لأنه عندما لا يكون التعلم متوترًا جدًا وغالبًا ما يتم استدعاؤنا واحدًا تلو الآخر للغناء المفردات التي درسناها. عادة قبل التقدم واحدًا تلو الآخر، دعانا الأستاذ لفري جميعًا لذكر المفردات حول المدرسة والأطراف وأنواع مختلفة من ضامر وكتابتها على السبورة. بعد التعليم مع الأستاذ لفري أصبح مثل العربية بطريقة الغناء التي علمها الأستاذ لفري".^{٣٥}

بعد إجراء مقابلة مع التلاميذ Ani Aspika، حصل الباحثة على معلومات مفادها أنه في عملية التعليم مع الأستاذ، دعا القراءة معًا ثم اتصل بالتلاميذ بالتناوب للقراءة. يطبق الأستاذ أيضًا الأساليب على المواد العربية جيدًا حتى يكون التعلم أكثر متعة وجميع التلاميذ سعداء للغاية.^{٣٦}

بعد إجراء المقابلات مع التلاميذ المذاكرة، أجرى الباحثة مقابلات مع التلاميذ المسمى hijriyah sis febriani بعد إجراء المقابلات مع هؤلاء التلاميذ، حصل الباحثة على المعلومات على النحو التالي:

"الأستاذ لفري ليس منزعجًا بسهولة من التعليم الرائع مع الأستاذ لفري على الرغم من العديد من الحفظ ولكنني حريص على إيداع الحفظ. عادة قبل التقدم واحدًا تلو الآخر، دعانا الأستاذ ليفري للقراءة معًا

٣٥. محمد الهام، المقابلة، ٢٠ يونيو ٢٠٢٠

٣٦. Ani Aspika، المقابلة ٢١ يونيو ٢٠٢٠

حتى تصبح سلسلة عادة ما أخبرنا الأستاذ لفري بقراءة المعنى. بعد الدراسة مع الأستاذ لفري أصبحت متحمسة لتعليم اللغة العربية.^{٣٧}

بعد إجراء مقابلة مع lidia novita sari، حصل الباحثة على معلومات مفادها أن تدريس اللغة العربية الأستاذ لفري دائماً ما يحفظ حتى يتمكن التلاميذ من تذكر الدروس المقدمة لأنهم دائماً يحفظون المفردات التي تعلموها حتى يتمكن التلاميذ من إعادة قراءة الدروس المستفادة.^{٣٨}

بعد إجراء المقابلات مع التلاميذ المذاكرة، أجرى الباحثة مقابلات مع التلاميذ المسمى "كيكي وينداليا"، وبعد إجراء المقابلات مع هؤلاء التلاميذ، حصل الباحثة على المعلومات على النحو التالي:

"أحب التعليم مع الأستاذ، ولكن إذا كنت أصدر ضحيجاً، فإن توبيخ رجل الدين أمر نادر الحدوث، لذا أحب التعليم مع الأستاذ لفري. أحياناً لم أبدأ الدرس. لقد عرضت حفظ الحفظ لأنني قد حفظت والحماس لحفظ، أشعر بخيبة الأمل إذا كنت قد حفظته. محفوظ ولكن لا يمكن أن يتحول إلى تقدم لتحفيظ قائمة الانتظار.^{٣٩}"

بعد إجراء مقابل مع "محمد يوسف"، حصل الباحثة على معلومات مفادها أنه في عملية التعليم الأستاذ، دعا إلى قراءة المفردات وعادة ما دعا التلاميذ

٣٧. Hijriyah Sis febriani، المقابلة، ٢٢ يوني ٢٠٢٠

٣٨. lidia novita sari، المقابلة، ٢٢ يوني ٢٠٢٠

٣٩. كيكي وينداليا، المقابلة، ٢٣ يوني ٢٠٢٠

بالتناوب في القراءة. يطبق الأستاذ أيضًا الأساليب على المواد العربية جيدًا حتى يكون التعليم أكثر متعة وجميع التلاميذ سعداء للغاية.^{٤٠}

من نتيجة المقابلات التي أجراها باحثة من التلاميذ الصف الأول من المدرسة الثانوية تزكى المذاكرة، هناك الكثير من الأدلة على أن هناك العديد من المزايا التي تم الحصول عليها في دروس اللغة العربية، وخاصة باستخدام طريقة الغناء. ويسهل فقدان الشعور بالملل عند القيام بالتعلم خاصة في تخصيص الوقت قبل الظهر.

شيء آخر يمكن أن يدعم استخدام طريقة الغناء في إتقان المفردات العربية، وهي البنية التحتية الكاملة في المدرسة الثانوية تزكى، على الرغم من أنها لا تزال ضعيفة، ولكن بعض البنية التحتية على الأقل تمكنت من دعم طريقة الغناء في إتقان اللغة العربية، على سبيل المثال إذا شعر التلاميذ بالملل في الفصل عند التعلم، فيمكن للمعلم استخدام غرفة أخرى لمواصلة القيام بأنشطة التعلم، على سبيل المثال في غرفة المكتبة. بالإضافة إلى ذلك، هناك العديد من العوامل التي تدعم استراتيجيات التعليم النشط على النحو التالي:

١. الموقف العقلي للمعلم
٢. قدرة المعلم
٣. توفير المعدات

- ٤ . قدرة الطلاب
- ٥ . التلاميذ العقلين
- ٦ . وآخرون

ب. تحليل العيوب طريقة الغناء في إتقان المفردات العربية لدى التلاميذ المدرسة الثانوية تزكى الصف الأول

إلى جانب المزايا والعوامل التي تدعم طريقة الغناء في إتقان المفردات العربية في الفصل الأول المدرسة الثانوية تزكى، فإنها لا تفلت من أوجه القصور والعوامل التي تمنع طريقة الغناء في إتقان المفردات العربية في الصف الأول المدرسة الثانوية تزكى. بما في ذلك نتيجة استخدام طريقة الغناء في إتقان المفردات العربية الأقل فعالية للتلاميذ الأقل نشاطاً والهدوء في الفصل، لأن استخدام طريقة الغناء في إتقان المفردات العربية سيجعل الصفوف مزدحمة ويجعل من الصعب عليهم حفظ المفردات. لأن التلاميذ الصامدين أو الأقل نشاطاً يحتاجون إلى مكان أو مكان مواتٍ وهادئ قادر على دعمهم في حفظ المفردات العربية. بالإضافة إلى ذلك، لأن الجو مشغول في الفصل، فسوف يتداخل مع الطبقات الأخرى. بحيث لا تركز الفصول الأخرى على التعلم في الفصل، وحتى التلاميذ من الفصول الأخرى يشاركون أيضاً في الفصل.

إذا تم تنفيذ طريقة الغناء في فصل كبير، فسوف يجعل المعلم صعباً ومتعباً في تكيف الفصل، لأنه كلما كان الفصل أكبر، زاد اكتظاظ التعلم في الفصل

وسيصبح الفصل غير خاضع للتحكم وسيؤدي بعض التلاميذ وحدهم ولا يركزون تعليم أولاً إذا كنت تستخدم الأغاني في إتقان المفردات العربية.

بالإضافة إلى ذلك، فإن الافتقار إلى البنية التحتية في المدرسة الثانوية تزكّي، مثل مكتبة بها غرفة لا تزال صغيرة، ومختبر علوم، وجهاز كمبيوتر محمول، وشاشة LCD. كل هذه المرافق لها تأثير كبير في أنشطة التعليم والتعليم. وأخيراً، موقع المدرسة الثانوية تزكّي، التي تقع في وسط مجتمع القرية. إذا لم يكن موقع المدرسة الثانوية تزكّي في وسط القرية، فسيتم تعليم اللغة العربية بسلاسة لأنه لا يوجد خوف من إزعاج أنشطة السكان في المنزل.

إلى ذلك، لا يوجد سوى عدد قليل من المعلمين الذين يفهمون عن نماذج التعليم القائمة على PAIKEM، بما في ذلك التي تحتاج إلى عناية خاصة، لأن التنفيذ الناجح لنموذج التعلم يتأثر أيضاً بالتعاون بين المعلمين. على سبيل المثال بين مدرس المادة ومدرس نظار. يجب أن يعملوا معا لتحقيق النجاح في التعليم.

تطبيق نموذج التعليم القائم على Paikem في المدارس والمدارس يحتاج إلى متابعة مستمرة. وذلك لأن نموذج التعلم القائم على Paikem يمكن أن يثير أذواق التعليم لدى التلاميذ بحيث ينشأ شعور بالحاجة. بعد ذلك، بدءاً من الشعور بالحاجة لدى التلاميذ، سيكون متحمساً للذهاب إلى المدرسة بسعادة، واتخاذ وسائل الإعلام التعليمية، قراءة ودراسة ومناقشة بسرور كبير.

أخيراً، من دون أن يشعر أنه أصبح ذكياً. في أذهان التلاميذ أنفسهم، يعرف ويدرك عواقب التعليم غير الحقيقية ويدرك أيضاً عواقب التعليم غير المنتظم.

إذا كان التلاميذ يشعرون بالفعل بالحاجة، فسوف يشارك أيضاً في التعليم بسرور، ومليء بالحماس، والتحفيز، ويقوم أيضاً بتعليم مستقل لاكتساب المعرفة والمواد.

يمكن القول أن هذا البحث بعيد جداً عن الكمال، لذلك من المناسب إذا كانت الأبحاث التي أجريت هناك قيود. بناءً على الخبرة في هذا البحث، هناك قيود في إجراء البحث، بما في ذلك:

١. مواقع بحث محدودة

يقتصر البحث الذي أجراه الباحثون على مكان واحد فقط، وهو المدرسة الثانوية تزكي في التلاميذ الصف الأول لاستخدامهم كمواقع بحثية. إذا كانت هناك نتيجة بحث في فصول أخرى أو في أماكن المختلفة، لكن الاحتمال ليس بعيداً عن نتيجة البحث التي يقوم بها الباحثة.

٢. حدود وقت البحث

تم إجراء هذا البحث أثناء كتابة الأطروحة. يتم تضمين هذا الوقت القصير جداً كواحد من العوامل التي يمكن أن تضيق مساحة البحث، ولكن يجب أن

يتمكن الباحثة من تنظيم نتائج البحث (الملاحظة) بشكل فعال. بحيث يمكن أن تؤثر على نتائج البحث التي يقوم بها المؤلفون.

٣. القيود في كائنات البحث

في هذه الدراسة، درس المؤلف فقط طريقة الغناء في إتقان المفردات العربية التي ركزت على فصل واحد فقط. من القيود المختلفة التي وصفها المؤلف المذاكرة، يمكن القول أن هذه هي أوجه القصور التي قام بها الباحثة في المدرسة الثانوية تزكي. على الرغم من العوائق والتحديات العديدة التي تواجه إجراء هذا البحث، فإن المؤلفين ممتنون لإتمام هذا البحث بسلاسة. وبالتالي بعض قيود هذه الدراسة. من الآن فصاعداً، لا يقتصر تطبيق تعلم اللغة العربية على طريقة الأغنية فحسب، ولكن لا يزال هناك العديد من الطريقة التي يقوم بها معلم في التعليم اللغة العربية في الفصل. والمقصود أن تكون هناك متابعة لعملية التعليم من خلال Paikem لتحفيز التلاميذ على التعلم بشكل أفضل ويمكن تحسين نتيجة التعليم.

الباب الخامس

الإستنتاج والإقتراحات

أ. الإستنتاج

من نتيجة البحث عن طريقة الغناء في إتقان المفردات العربية لدى التلاميذ الصف الأول المدرسة الثانوية تزكّى، يمكن للباحثة أن يستنتج ما يلي:

١. طريقة الغناء في إتقان المفردات العربية في الصف الأول مدرسة الثانوية تزكّى

من هذه الدراسة يمكن استنتاج أن طريقة الغناء في زيادة إتقان المفردات العربية في المدرسة الثانوية تزكّى يمكن تصنيفها على أنها معتدلة. ولأنه لا يزال هناك تلاميذ يجدون صعوبة خاصة في حفظ المفردات.

ويتجلى ذلك من خلال البحث الذي أجراه الباحثة لمدة ثلاثة أشهر تقريباً في الفصل الأول من المدرسة الثانوية تزكّى وكذلك نتائج المقابلات مع التلاميذ والمعلم، ويمكن ملاحظة ذلك أيضاً من نقص التلاميذ النشطين في حفظ المفردات باستخدام طريقة الغناء. تشمل العوامل التي تبطئ التلاميذ في حفظ المفردات باستخدام طريقة الغناء، عدم رغبة التلاميذ وحماسهم لتعليم اللغة العربية، وعدم رغبة المعلمين في تطبيق التعليم باستخدام طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية، ونقص حماس التلاميذ في المشاركة في التعليم، بالإضافة إلى الدعم من المدير، وكذلك حشود التلاميذ عند استخدام طريقة الغناء، ووضع وقت تعليم اللغة العربية في فترة

ما بعد الظهر، لذلك لا يزال هناك بعض التلاميذ الأقل تركيزًا عند تعليم اللغة العربية. ثم عند القيام بالتعليم، يجب على المعلم إعداد المواد ووسائل الإعلام والأساليب المناسبة لتنفيذ تعليم ثم إجراء التقييم بعد التعليم.

٢. المزايا طريقة الغناء في إتقان المفردات العربية لدى تلاميذ الصف الأول في المدرسة الثانوية تزكي

أ. سهّل على التلاميذ في حفظ المفردات العربية

ب. جعل التلاميذ يشعرون بالسعادة عند دروس اللغة العربية

ج. عدم على التلاميذ بالملل في تعليم اللغة العربية

بعد أن توجد بعض المزايا في تعليم اللغة العربية يجب أن يكون هناك أيضًا بعض عيوب طريقة الغناء في إتقان المفردات العربية لدى التلاميذ الصف الأول مدرسة الثانوية تزكي.

والعيوب طريقة الغناء في إتقان المفردات العربية لدى تلاميذ الصف الأول في المدرسة الثانوية تزكي

أ. تعليم اللغة العربية غير فعال

ب. الجو الطبقي مزدحم، بحيث يتداخل مع الفصول الأخرى ولا يركز على التعليم

ج. قليلة البنية التحتية في المدرسة الثانوية تزكي

د. يقع موقع المدرسة الثانوية تزكي في وسط القرية، مما يعطل أنشطة السكان

هـ. تحديد الوقت الدراسي

ب. الاقتراحات

بأي حال من الأحوال رعاية، ونأمل أن تكون بعض النصائح التي يقدمها الباحثة مفيدة وبناءة بناءً على نتيجة الدراسة، وهي:

١. بالنسبة للمعلم، يجب أن يكون قادرًا على تحسين مصادر التعليم الحالية، وأن يكون قادرًا على زيادة الابتكار في تطوير طرق التعليم المناسبة للمادة، ويجب أن يستخدم النموذج أو الطريقة الصحيحة عند تنفيذ التعليم، وأن يقوم بالتحسين مرة أخرى وفهم أفضل لنماذج وأساليب التعليم.
٢. إلى جميع المعلمين ومديري المدارس ومعلمي الصف والمعلمين حتى يكونوا أكثر تحفيزًا للتلاميذ في المدرسة.
٣. أن يركز التلاميذ أكثر على المواد التي يدرسها المعلم، وأن يكونوا أكثر نشاطًا في عملية التعليم ولا تكون كسولًا في التعليم من أجل تحقيق ومعرفة ما يجب تحقيقه عند التعليم من أجل تطوير النتيجة التي حصلنا عليها.

ج. الإختتام

وهكذا يمكن الانتهاء من الأطروحة التي جمعها المؤلف، بفضل إذن وبركة الله سبحانه وتعالى في صنع الأطروحة. يدرك المؤلف أن هذه الأطروحة لا تزال هناك العديد من الأخطاء والعيوب. لذلك، مع التواضع والنقد البناء والاقتراحات من القراء تصبح أمل الباحثة. رحم الله سبحانه وتعالى باستمرار رحمته، حتى نتمكن جميعاً من الراحة الجسدية والعقلية لخدمته. ونأمل أن يفيدنا هذا العمل جميعاً وبالطبع نحصل دائماً على التوجيه والمغفرة من الله سبحانه وتعالى. آمين

المراجع

- دكتور علي الحديد، مشكلة تعليم اللغة العربية، بجامعة عين شمس، ١٩٣١
- اسف هرموان، طريقة التعليم اللغة العربية، (بندونج، PT. Remaja Rosdakarya، ٢٠١١).
- أزهر ارشد، اللغة العربية وطريقة التعليمها، (سرايا، مكتبة الطلاب، ٢٠٠٣)
- عبدل وهب رسيد، التعليم اللغة العربية، (UIN Malang Press : malang ٢٠٠٩)
- مدى وينا، Strategi Pembelajaran Inovatif Kontemporer، (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2008)
- ألن نحا، منهجية فائقة الفعالية اللغة العربية، (Jogja: DIVA Press, 2012)
- أمر حملك، المناهج والتعليم، (جاكرتا: Bumi Aksara, ١٩٩٥)
- أجيب هرموان، طريقة التعليم اللغة العربية،
- عبدل حمد، Mengukur Kemampuan Bahasa Arab، (Malang: UIN Maliki Press, 2013)
- Fuad Effendy، طريقة التعليم المفردات اللغة العربية، (Malang: Misykat, 2005)
- محب عبد الوهاب، نظرية المعرفة ومنهجية تعلم اللغة العربية، (جاكرتا: معهد بحوث UIN سيارييف هداية الله، ٢٠٠٨)
- أزهار أرساد، اللغة العربية وطرق التدريس، (يوجيا كارتا: مكتبة الطلاب، ٢٠٠٤)
- Acep Hermawan، منهجية تعلم اللغة العربية، (بندونج، Rosda، ٢٠٠٣)

Mutiah, ديانا، علم النفس في لعب الطفولة المبكرة، (جاكرتا: مجموعة Kencana

.(2012، Prenada Media Group

سوريانا، نماذج منهجية البحث في البحث الكمي والنوعي، (جاكرتا: جامعة التعليم

الإندونيسية، ٢٠١٠)

Zinuddin و Masyhuri، منهجيات البحث النهج العملية والتطبيقية، (Bandung: Refika

، Aditama ٢٠٠٩)

Deddi Mulyana، منهجية البحث النوعي، (Bandung: Rosda، ٢٠٠٦)

Moleong، Lexy J، مناهج البحث النوعي (الطبعة المنقحة)، (باندونج: PT Remaja

، Rosdakarya ٢٠٠٧).

سوجيونو، فهم البحث النوعي، (Bandung: CV. Alfabeta، ٢٠٠٨)

٢٠٢٠ Tahun·Pasar Surulangun Dokumen Mts Tazakka : Sumber Data

<https://desyandri.wordpress.com/2020/1/16/pembelajaranbernyanyi/> Dikutip pada hari kamis tanggal 16 januari pukul 10.55

<http://mediapengawas.wordpress.com/2020/01/23/media-pendidik- dan-pengawas-pembelajaran-melalui-bernyanyi/> pukul 10.55 strategi

Sarifah Alawiyah Nurfitriah “Implementasi Model Benenyanyi dala Pembelajaran materi Substantif.” <http://mebermutu.org/mediaphp?modul=detailreferensi&id=73> Diakses 18 maret 2020

Lutvia Handariyatun Nikmah, Problematika Pengajaran Mufrodat Bahasa Arab Dengan Teknik Lagu Siswa Kelas 3 Madrasah Ibtidaiyah Hidayatus Sholihin Turus Gurah Kediri, Skripsi, (Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2001).

Zunul Hisyam, Lagu Sebagai Metode Menghafal Kaidah Bahasa Arab Di Pondok Pesantren Al- Luqmaniyah Yogyakarta, Skripsi, (Yogyakarta : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2011).

lampiran : ملاحق



FAKULTAS TARBIYAH

Alamat : Jalan DR. A.K Gani No. 01 Kotak Pos 108 Curup-Bengkulu Telp. (0732) 21010
Fax. (0732) 21010 Homepage: <http://www.iaincurup.ac.id> Email: admin@iaincurup.ac.id

KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBIYAH

Nomor : 37 Tahun 2020

Tertang

PENUNJUKAN PEMBIMBING I DAN 2 DALAM PENULISAN SKRIPSI INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP

- Menimbang** :
- Bahwa untuk kelancaran penulisan skripsi mahasiswa, perlu ditunjuk dosen Pembimbing dan II yang bertanggung jawab dalam penyelesaian penulisan yang dimaksud ;
 - Bahwa saudara yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang cakap dan mampu serta memenuhi syarat untuk diserahi tugas sebagai pembimbing I dan II ;
- Mengingat** :
- Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional ;
 - Peraturan Presiden RI Nomor 24 Tahun 2018 tentang Institut Negeri Islam Curup;
 - Peraturan Menteri Agama RI Nomor : 30 Tahun 2018 tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Agama Islam Negeri Curup ;
 - Keputusan Menteri Pendidikan Nasional RI Nomor 184/U/2001 tentang Pedoman Pengawasan Pengendalian dan Pembinaan Program Diploma, Sarjana dan Pascasarjana Perguruan Tinggi;
 - Keputusan Menteri Agama RI Nomor B.II/3/15447, tanggal 18 April 2018 tentang Pengangkatan Rektor IAIN Curup Periode 2018-2022;
 - Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan Islam Nomor: 3514 Tahun 2016 Tanggal 2 Oktober 2016 tentang Izin Penyelenggaraan Program Studi pada Program Sarjana STAI Curup;
 - Keputusan Rektor IAIN Curup Nomor : 0047 tanggal 21 Januari 2019 tentang Pengangkatan Dekan Fakultas Tarbiyah Institut Agama Islam Negeri Curup;

MEMUTUSKAN :

Menetapkan

- Pertama** :
- Dr. Rini, M.S.I** **19780205 201101 2 003**
 - Hazuar, MA** **19861231 201503 1 003**

Dosen Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup masing-masing sebagai Pembimbing dan II dalam penulisan skripsi mahasiswa :

N A M A : **Esi Surika**

N I M : **16601013**

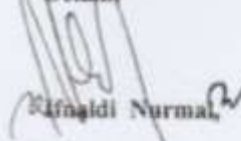
JUDUL SKRIPSI : **طريقة العناء في إتقان مفردات اللغة العربية في المدرسة الثانوية تركي**

الصف الأول

- Kedua** : Proses bimbingan dilakukan sebanyak 8 kali pembimbing I dan 8 kali pembimbing II dibuktikan dengan kartu bimbingan skripsi ;
- Ketiga** : Pembimbing I bertugas membimbing dan mengarahkan hal-hal yang berkaitan dengan substansi dan konten skripsi. Untuk pembimbing II bertugas dan mengarahkan dalam penggunaan bahasa dan metodologi penulisan ;
- Keempat** : Kepada masing-masing pembimbing diberi honorarium sesuai dengan peraturan yang berlaku ;
- Kelima** : Surat Keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk diketahui dan dilaksanakan sebagaimana mestinya ;
- Keenam** : Keputusan ini berlaku sejak ditetapkan dan berakhir setelah skripsi tersebut dinyatakan sah oleh IAIN Curup atau masa bimbingan telah mencapai 1 tahun sejak SK ini ditetapkan ;
- Ketujuh** : Apabila terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini, akan diperbaiki sebagaimana mestinya sesuai peraturan yang berlaku ;

Ditetapkan di Curup,
Pada tanggal , 21 Januari 2020

Dekan,


Hafid Nurmal



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CURUP (IAIN) CURUP
FAKULTAS TARBIYAH

Jln. Dr. AK Gani No.01 Kotak Pos 108 Telp. (0732) 21010-21759 Fax.21010

Homepage: <http://www.iaincurup.ac.id> Email: admin@iaincurup.ac.id Kode Pos 39119

Nomor : 219 /In.34/FT/PP.00.9/04/2020
Lampiran : Proposal dan Instrumen
Hal : Permohonan Izin Penelitian

24 April 2020

Kepada Yth. Kepala Kantor Kementerian Agama RI
Kab. Musi Rawas Utara

Assalamualaikum Wr, Wb

Dalam rangka penyusunan skripsi S.1 pada Institut Agama Islam Negeri Curup :

Nama : Esi Sunika
NIM : 16601013
Fakultas/Prodi : Tarbiyah / Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi : طريقة الغذاء في دور طريقة الغذاء في تلقان مفردات اللغة العربية
في المدرسة الثانوية تزي الصف الأول
Waktu Penelitian : 24 April s.d 24 Juli 2020
Tempat Penelitian : Pondok Pesantren TAZAKKA

Mohon kiranya Bapak berkenan memberi izin penelitian kepada Mahasiswa yang bersangkutan.
Demikian atas kerjasama dan izinnya diucapkan terimakasih

a.n Dekan
Wakil Dekan I,



Tembusan : disampaikan Yth :
1. Rektor
2. Warek 1
3. Ka. Biro AUAK



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA
KABUPATEN MUSI RAWAS UTARA

Jalan Lintas Sumatera KM.80 Desa Lawang Agung Kec. Rupit Kab. Musi Rawas Utara
Telepon. (0733) 3282042

Situsweb : <http://sumsel.kemena.go.id> Email : kabmuratara@kemena.go.id

Nomor : B-196 /Kk.06.17.01/HM.00/06/2020

Perihal : Izin Penelitian

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Tarbiyah IAIN Curup

DI

Tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Sehubungan dengan surat Saudara Nomor : 214/ln.34/FT/PP.00.9/04/2020 tanggal 24 April 2020 perihal tersebut diatas, dengan ini kami sampaikan bahwa pada prinsipnya kami tidak berkeberatan memberikan izin penelitian yang dimaksud kepada :

Nama	: Esi Surika
NIM	: 16601013
Fakultas/Prodi	: Tarbiyah/ Pendidikan Bahasa Arab
Waktu penelitian	: 24 April s.d 24 Juli 2020
Tempat Penelitian	: Pondok Pesantren TAZAKKA

Untuk mengadakan penelitian/Riset di MTs TAZAKKA dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul **"PERAN METODE BERNYANYI DALAM MENINGKATKAN MUFRODAT BAHASA ARAB KELAS VII MTS TAZAKKA"**

Demikian surat keterangan izin Penelitian ini kami berikan kepada yang bersangkutan untuk dipergunakan seperlunya.

Musi Rawas Utara, 08 Juni 2020
Kepala

Ikhsan Baijuri



PEMERINTAH KABUPATEN MUSI RAWAS UTARA

KECAMATAN RAWAS ULU

KELURAHAN PASAR SURULANGUN

Alamat : Jln. Jend. Sudirman No. 29 Pasar Surulangun Kec. Rawas Ulu Kab. Musi Rawas Prov. Sumatera Selatan
31656

SURAT KETERANGAN

Nomor : 196/ME.TAKA/2020

Yang bertanda tangan dibawah ini, Kepala Sekolah Madrasah Tsanawiyah Pondok Pesantren TAZAKKA Kecamatan Rawas Ulu Kabupaten Musi Rawas Utara Provinsi Sumatera Selatan menerangkan bahwa :

Nama : **Esi Surika**

NIM : 16601013

Fakultas/jurusan : Tarbiyah/Pendidikan Bahasa Arab

Telah melaksanakan penelitian di Madrasah Tsanawiyah Pondok Pesantren TAZAKKA Kecamatan Rawas Ulu tanggal 24 April sampai 24 Juli 2020 dalam rangka Penyusunan Penulisan Skripsi yang berjudul "طريقة الغناء في إنقاذ مفردات اللغة العربية في المدرسة الثانوية تركزى الصف الأول" dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak menyimpang dengan ketentuan yang telah ditentukan.
2. Penelitian tersebut semata-mata untuk menambah wawasan paramahasiswa dan memberikan ilmu pengetahuan yang diterima saat perkuliahan.
3. Mentaati ketentuan yang berlaku.
4. Setelah selesai melaksanakan penelitian membuat laporan yang disampaikan ke Madrasah Tsanawiyah Pondok Pesantren TAZAKKA Kecamatan Rawas Ulu.

Demikian Surat Keterangan ini kami buat dengan sebenar-benarnya dan kiranya dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Surulangun, 18 juni 2020



Pedoman Wawancara

Nama : Esi Surika

Alamat : Muara Rupit

A. Item wawancara Untuk Ustad/Ustadzah

1. Apa faktor penghambat bagi guru dalam mengajarkan mufrodat bahasa arab dengan menggunakan metode bernyanyi?
2. Apakah peran metode bernyanyi dalam pembelajaran mufrodat bahasa arab sesuai dengan kemampuan para siswa?
3. Apakah ada kekurangan dan kelebihan peran metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa arab di kelas VII Mts TAZAKKA?
4. Apakah metode pembelajaran bahasa Arab yang digunakan dikelas VII sesuai dengan usia anak kelas VII Mts TAZAKKA?
5. Bagaimana keadaan kelas selama pembelajaran berlangsung?
6. Apakah seluruh siswa kelas VII ikut berperan dalam pembelajaran?
7. Apa saja metode pembelajaran yang digunakan dalam penguasaan mufrodat kelas VII Mts TAZAKKA?
8. Apa yang pertama kali dipersiapkan oleh guru dan siswa sebelum memulai pelajaran bahasa Arab di kelas VII Mts TAZAKKA?

B. Item wawancara Untuk Siswa

1. Apakah kamu merasa senang dengan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab di kelas?
2. Apakah dengan cara bernyanyi kamu dapat menghafal mufrodat dengan baik?
3. Adakah metode yang lain selain metode bernyanyi dalam menghafal mufrodat bahasa arab?
4. Berapa banyak mufrodat yang kamu hafalkan ketika menghafalkan mufrodat dengan cara bernyanyi?



IAIN CURUP

KARTU KONSULTASI PEMBIMBING SKRIPSI

ESL. Suprika
16601013
FAKULTAS / Pendidikan Bahasa Arab
D. P. RINI. M.SI
HAZUAR. MA
أستاذة في اللغة العربية وآدابها
إحدى أعضاء هيئة تدريسيات جامعة
الاسلام في سوريا

* Kartu konsultasi ini harap diwara pada setiap konsultasi dengan pembimbing 1 atau pembimbing 2;

* Dianjurkan kepada mahasiswa yang menulis skripsi untuk berkonsultasi sebanyak mungkin dengan pembimbing 1 minimal 2 (dua) kali, dan konsultasi pembimbing 2 minimal 5 (lima) kali dibuktikan dengan kolom yang di sediakan;

* Agar ada waktu cukup untuk perbaikan skripsi sebelum diajukan diharapkan agar konsultasi terakhir dengan pembimbing dilakukan paling lambat sebelum ujian skripsi.



IAIN CURUP

KARTU KONSULTASI PEMBIMBING SKRIPSI

ESL. Suprika
16601013
FAKULTAS/JURISAN :
D. P. RINI. M.SI
HAZUAR. MA
أستاذة في اللغة العربية وآدابها
إحدى أعضاء هيئة تدريسيات جامعة
الاسلام في سوريا

Kami berpendapat bahwa skripsi ini sudah dapat diajukan untuk ujian skripsi IAIN Curup.

Pembimbing I,

Pembimbing II,

D. P. RINI, M.SI
NIP. 07807025 20111012003

HAZUAR. MA
NIP.



IAIN CURUP

TANGGAL	Hal-hal yang Dibicarakan	Paraf Pembimbing I	Paraf Mahasiswa
	Revisi Letter Bekas	Pr-	
	" " Rumusan Masalah	Pr-	
	" " Kesimpulan	Pr-	
	" " Abstrak	Pr-	
	Acc	Pr-	



IAIN CURUP

NO	TANGGAL	Hal-hal yang Dibicarakan	Paraf Pembimbing II	Paraf Mahasiswa
1	11-02-20	Pembinaan BAB I Letter Bekas Masalah	Prm	Pr
2	18-02-20	Perbaikan BAB I	Prm	Pr
3	5-03-20	Pembinaan BAB II-III	Prm	Pr
4	28-04-20	Acc Bab I-III	Prm	Pr
5	20-06-20	Pembinaan Bab. 4-5	Prm	Pr
6	1-07-20	Perbaikan Bab-4.5	Prm	Pr
7	7-07-20	Perbaikan Bab. 4.5	Prm	Pr
8	9-07-20	Acc Bab 4.5	Prm	Pr