

تطوير المواد التعليمية الإملأ ب Canva لتحسين كفاءة الكتابة الحجاجية نهج اللغة
الإجتماعي لطلاب المدرسة الدينية تكميلية المعارف ريجانج لبونج

الرسالة العلمية

من أجل إكمال المشروع النهائي في مستوى ماجستير



الباحثة :

دوي أبو وولانداري

٢٣٨٨١٠٠٤

قسم تعليم اللغة العربية

الدراسات العليا

الجامعة الحكومية الإسلامية بجوروب

٢٠٢٦



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) CURUP
PROGRAM PASCASARJANA
PRODI PENDIDIKAN BAHASA ARAB

Jl. Dr.Ak. Gani 1 Kotak Pos 108 Telp. (0732) 21010-7003044 Fax (0732) 21010 Curup 39119
Website: <http://www.iaincurup.ac.id>, email: admin@iaincurup.ac.id

موافقة المشرفين

الاسم : دوي أيو وولانداري
رقم التسجيل : ٢٣٨٨١٠٠٤
القسم : تعليم اللغة العربية
عنوان الرسالة : تطوير المواد التعليمية الإملأ ب Canva لتحسين كفاءة الكتابة
الحجائية نخرج اللغة الإجتماعي لطلاب المدرسة الدينية تكميلية المعارف ريجانج
لبونج

جوروب، يولي ٢٠٢٦

المشرف الثاني

الدكتور رحمت اسوانتو، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١١٢٢٢٠٠١١٢١٠٠١

المشرفة الأولى

الدكتور ريني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨٠٢٠٥٠١١٠١٢٠٠٣

يعتمد

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدراسات العليا بجامعة جوروب



الدكتورة نوزا أفيسيا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠٩١٨٢٠١٥٠٣٢٠٠٦



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) CURUP
PROGRAM PASCASARJANA
PRODI PENDIDIKAN BAHASA ARAB

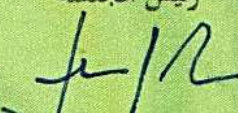
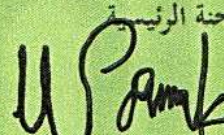
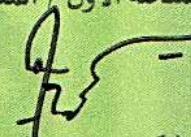
Jl. Dr.Ak. Gani 1 Kotak Pos 108 Telp. (0732) 21010-7003044 Fax (0732) 21010 Curup 39119
Website: <http://www.iaincurup.ac.id>, email: admin@iaincurup.ac.id

صفحة التصديق

الرقم: 711/In.24/PP/PCS/00.9/08/2026

إن الرسالة العلمية (تطوير المواد التعليمية الإملأ ب Canva لتحسين كفاءة الكتابة الحجاجية نصح اللغة الاجتماعي لطلاب المدرسة الدينية
تكميلية المعارف ريجانج لبونج)، التي كتبها الطالبة دوي أيو وولانداري، رقم التسجيل ٢٣٨٨١٠٠٤، قسم تعليم اللغة العربية بكلية
الدراسات العليا في الجامعة الإسلامية الحكومية جوروب (IAIN Curup)، قد نوقشت وحُكم عليها بالنجاح بتاريخ ٣٠ يوني ٢٠٢٦م،
وقد عُدلت وفق ما طلبته لجنة المناقشة في مناقشة الرسالة.

جوروب : أغسطس ٢٠٢٦ م

الكاتب / المشرف الثاني  الدكتور رحمت إسوانتو، الماجستير الرقم التوظيف: ١٩٧٣١١٢٢٢٠٠١١٢١٠٠١	رئيس الجلسة  الأستاذ الدكتور هيندرا هارمي، الماجستير الرقم التوظيف: ١٩٧٥١١٠٨٢٠٠٣١٢١٠٠١
التاريخ 22 Agustus 2026	المتحنة الرئيسة  الدكتورة نوزا أفليسيا، الماجستير رقم التوظيف: ١٩٩٠٠٩١٨٢٠١٥٠٣٢٠٠٦
التاريخ 22 Agustus 2026.	المتحنة الأول / المشرفة الأول  الدكتورة ريني، الماجستير الرقم التوظيف: ١٩٧٨٠٢٠٥٢٠١١٠١٢٠٠٣٣
جوروب، أغسطس ٢٠٢٦ مدير الدراسات العليا جامعة جوروب الإسلامية  الأستاذ الدكتور هيندرا هارمي، الماجستير الرقم التوظيف: ١٩٧٥١١٢٢٢٠٠٣١٢١٠٠١	يعتمد: رئيس الجامعة جوروب الإسلامية  الأستاذ الدكتور هيندرا هارمي، الماجستير الرقم التوظيف: ١٩٧٥١١٢٢٢٠٠٣١٢١٠٠١

الإقرار

أنا الموقع أدناه:

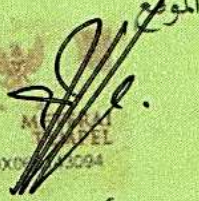
الاسم : دوي أيو وولانداري

رقم التسجيل : ٢٣٨٨١٠٠٤

طالبة بالدراسات العليا في قسم تعليم اللغة العربية، وقد أجريت بحثًا لرسالة الماجستير بعنوان: " تطوير المواد التعليمية الإملأ ب Canva لتحسين كفاءة الكتابة الحجاجية نهج اللغة الإجتماعي لطلّاب المدرسة الديّنية تكميلية المعارف ريجانج لبونج ". وسأتقدم بهذه الرسالة إلى لجنة المناقشين في الامتحان الذي تعقده الدراسات العليا لقسم تعليم اللغة العربية. وبناءً على ذلك، أقرّ بما يلي:

١. أن هذه الرسالة هي بالفعل نتاج عملي الخاص، والتزمْتُ في إعدادها بقواعد البحث العلمي وأخلاقياته ومعاييره.
٢. أنني أضمن أن هذا العمل العلمي أصيل حقًا، وخالي من أي عنصر يمكن تصنيفه على أنه انتحال لعمل علمي (سرقة أدبية).
٣. أنه على الرغم من أن حق الملكية على هذا العمل العلمي يعود من حيث المبدأ إليّ، فإنني أفوض مكتبة معهد كوروف الإسلامي الحكومي، لأغراض أكاديمية وتطويرية، باستخدام هذا العمل العلمي. وقد حررت هذا الإقرار بالصدق والأمانة، ليُستعمل عند الحاجة.

جوروب، يولي ٢٠٢٦

الموقع

دوي أيو وولانداري

٢٣٨٨١٠٠٤

تقديم

الحمد لله رب العالمين، والشكر لله عز وجل على جميع نعمه وفضله وهدايته، حتى تمكّن الباحثة من إتمام هذه الرسالة العلمية " تطوير المواد التعليمية الإملأ ب Canva لتحسين كفاءة الكتابة الحجاجية نهج اللغة الإجتماعي لطلّاب المدرسة الدّينية تكميلية المعارف ريجانج لبونج " على أكمل وجه.

والصلاة والسلام دائماً ومستمرّاً على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. وقد أعدت هذه الرسالة استيفاءً لأحد الشروط اللازمة للحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية، بكلية التربية، بالجامعة الإسلامية الحكومية (IAIN) جوروب.

ولم يخلُ إعداد هذه الرسالة من تحديات وعقبات متنوعة. غير أنه بفضل التوجيه والإرشاد والدعم والدعاء من مختلف الأطراف، تمكّن الباحثة أخيراً من إتمام هذه الرسالة في وقتها المحدد. ويُدرك الباحثة أن هذه الرسالة لا تزال بعيدة عن الكمال، سواء من حيث صياغة اللغة، أو المنهجية، أو المحتوى. لذا، يرحّب الباحثة بصدرٍ رحبٍ بالنقد والاقتراحات البناءة من مختلف الأطراف من أجل تحسين هذه الرسالة في المستقبل.

ويأمل الباحثة أن تُقدّم هذه الرسالة فائدةً وإسهامًا، نظريًا وتطبيقيًا، وبخاصة في تطوير تعليم الكتابة (الكتابة باللغة العربية) القائم على الوسائط الرقمية، وأن تكون مرجعًا للبحوث اللاحقة، وبخاصة في بيئة المدرسة.

شكرا وتقديرا

ب هذه المناسبة، يوّد الباحثة أن يتقدّم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى:

١. الأستاذ الدكتور إيدي وارساه، الماجستير، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية (IAIN) جوروب، على الفرصة التي أتاحها للباحث لمواصلة دراسته في الجامعة الإسلامية الحكومية جوروب.
٢. الأستاذ الدكتور هيندرا هارمي، الماجستير، مدير الجامعة الإسلامية الحكومية جوروب، على الدعم والتسهيلات التي قدّمها خلال عملية إعداد الرسالة.
٣. الدكتورة نوزا أفليسيا، الماجستير، في، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جوروب، على التوجيه والتسهيلات الإدارية خلال فترة الدراسة.
٤. الدكتورة ريني، الماجستير، المشرف الأول، الذي خصّص وقته وجهده وفكره لتوجيه الباحثة وإرشاده وتقديم الملاحظات القيّمة منذ بداية إعداد هذه الرسالة حتى نهايتها.
٥. الدكتور رحمت إسوانتو الماجستير، المشرف الثاني، على التوجيه والاقتراحات والتحفيز الذي قدّمه خلال عملية البحث وكتابة الرسالة.
٦. جميع المحاضرين والموظفين في قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جوروب الذين قدّموا العلم والمساعدة خلال فترة الدراسة.
٧. قيادة معهد دارالمعارف و معهد تري بكتي التّقوى لامبونج ، ومعهم الأساتذ والأستاذات، على الإذن والتسهيلات التي قدّموها للباحثة لإجراء هذا البحث في بيئة المعهد.

٨. طلاب معهد دارالمعارف الذين تفضّلوا بأن يكونوا موضوعَ هذا البحث وشاركوا بفاعلية خلال سير عملية تعليم المحادثة.
٩. الوالدين الحبيبان، هانات جايانودين و ساميم، اللذان لم ينقطعا عن الدعاء والحبّ والدعم المعنوي والمادي للباحث.
١٠. و حبيبي قلبي جميل ستياوان ، على الدعم والصبر والتفهُم خلال إتمام الباحثة لدراسته.
١١. الأصدقاء والزملاء في قسم تعليم اللغة العربية دفعا ٢٠٢٣، على الرفقة والحماسة والمساعدة خلال فترة الدراسة حتى إعداد هذه الرسالة.
١٢. كذلك جميع الأطراف الذين ساعدوا في إتمام هذه الرسالة ولم يتمكن الباحثة من ذكرهم واحداً فواحداً.
- عسى أن تكون كلُّ المساعدة والتوجيه والدعم المقدم مجزياً بأفضل الجزاء من الله سبحانه وتعالى. وختاماً، يأمل الباحثة أن تكون هذه الرسالة نافعةً للقراء، وبخاصة في تطوير تعليم اللغة العربية في بيئة المعهد.

جوروب، يولي ٢٠٢٦
الباحثة،

دوي أيو وولانداري

رقم التسجيل: ٢٣٨٨١٠٠٤

الشعار

"كن عالماً أو متعلماً أو مستمعاً أو محباً

ولا تكن خامساً فتهلك"

التجريد

دوي أيو وولانداري: رقم التسجيل ٢٣٨٨١٠٠٤، تعليم المحادثة باستخدام تطوير المواد التعليمية الإملاء ب Canva لتحسين كفاءة الكتابة الحجاجية نهج اللغة الإجتماعي لطلاب المدرسة الدينية تكميلية المعارف ريجانج لبونج. الرسالة العلمية. قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية والتعليم، الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب. ٢٠٢٦.

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد القدرة الأولية على كتابة الحروف العربية لطلاب مدرسة دينية تكميلية المعارف ريجانج ليونج قبل استخدام مواد الإملاء المعتمدة على canva ، وتطوير مواد تعليمية تناسب احتياجات الطلاب من خلال نهج اجتماعي ثقافي لغوي، واختبار فعالية استخدامها في تحسين مهارات الكتابة العربية. يستخدم البحث أساليب البحث والتطوير (R&D) التي تركز على عملية تصميم وتطوير والتحقق من الصحة والتنفيذ، وتقييم المنتجات التعليمية. المنتج المطور هو على شكل مواد تعليمية من شركة canva لتحسين قدرات الطلاب. أظهرت النتائج أن القدرة الأولية على كتابة الحروف العربية للطلاب كانت في حالة متساوية نسبياً، حيث حصل الطلاب على متوسط درجة 44.14 في المرحلة الأولى و 44.83 في المرحلة المقارنة. هذا الشرط هو أساس عملي لاختبار فعالية المواد التعليمية المطورة. يتم تطوير المواد التعليمية باستخدام نموذج ADDIE الذي يشمل مراحل التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقييم. في مرحلة التحليل، تبين أن الحاجة إلى مواد تعليمية بصرية وتدرجية وسياقية تم العثور عليها. ثم يتم تجميع مواد الإملاء بشكل منهجي بتصميم كانفا الذي يركز على الطباعة العربية، وتوجيه الكتابة، والعناصر الرسومية، والتمارين المنظمة. يتم تطبيق النهج اللغوي الاجتماعي الثقافي من خلال استخدام أمثلة وسياقات قريبة من حياة الطلاب بحيث تكون المادة أكثر صلة وأسهل في الفهم. أظهرت نتائج اختبار ANOVA ذات الاتجاه الواحد قيمة $F = 55.238$ مع دلالة $p = 0.00$ ($p < 0.05$)، مما أثبتت فعاليتها مواد التدريس في canva في إملاء في تحسين مهارات الطلاب في الكتابة العربية.

الكلمات المفتاحية: مواد تعليمية من إملاء، canva ، النهج اللغة الاجتماعي والثقافي، مهارة كتابة، الطلاب.

ABSTRACT

Dwi Ayu Wulandari NIM: 23881004 (**Development Of Canva-Based Imla' Teaching Materials To Improve Hijaiyah Writing Proficiency A Sociolinguistic Approach For Madrasah Diniyah Takmiliyah Al – Ma'arif Rejang Lebong Students**), Arabic Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, State Islamic University (IAIN) of Curup, 2026.

This study aims to determine the initial ability to write Arabic letters of students at Madrasah Diniyah Takmiliyah Al-Ma'arif Rejang Lebong before the use of Canva-based imla' teaching materials, develop teaching materials that suit the needs of students through a sociocultural linguistic approach, and test the effectiveness of its use in improving Arabic writing skills. The research uses Research and Development (R&D) methods that focus on the process of designing, developing, validating, implementing, and evaluating educational products. The product developed is in the form of Canva-based imla' teaching materials to improve the ability of the students. The results showed that the initial ability to write Arabic letters of students was in a relatively equal condition, with an average score of 44.14 in the initial stage and 44.83 in the comparative stage. This condition is a feasible basis for testing the effectiveness of the teaching materials developed. The development of teaching materials is carried out using the ADDIE model which includes the stages of analysis, design, development, implementation, and evaluation. In the analysis stage, it was found that the need for visual, gradual, and contextual teaching materials was found. The imla' material is then systematically compiled with Canva's design that pays attention to Arabic typography, writing direction, graphic elements, and structured exercises. The sociocultural linguistic approach is applied through the use of examples and contexts that are close to the lives of students so that the material is more relevant and easy to understand. The results of the One Way ANOVA test showed a value of $F = 55.238$ with a significance of $p = 0.00$ ($p < 0.05$), so that Canva-based imla' teaching materials proved effective in improving students' Arabic writing skills.

Keywords: imla' teaching materials, Canva, linguistic sociocultural approach, maharah kitabah, students.

محتويات الرسالة

أ	صفحة الموضوع
ب	موافقة المشرفين
ج	صفحة التصديق
د	الإقرار
هـ	تقديم شكرا وتقديرا
و	شكرا وتقديرا
ح	الشعار
ط	التجريد
ك	محتويات الرسالة

الباب الأول : مقدمة

أ	خلفية البحث
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	أهمية البحث
هـ	تحديد البحث

الفصل الثاني : الإطار النظري

أ	المراجعة النظرية
١	الإملاء
٢	تطبيق Canva
٣	الكتابة (مهارة كتابة)

٢٢	٤ . مواد تعليمية في إملأ وتطورها
٣٦	أ. الأبحاث الأولى
٣٨	ب. الإطار التفكير
٤٠	ج. فروض البحث

الفصل الثالث : منهج البحث

٤٣	أ. نوع البحث
٤٤	ب. خطوات البحث و التطوير
٤٩	ج. البحث في المرحلة الأولى
٤٩	١. مصدر البيانات
٥١	٢. أسلوب جمع البيانات
٥٣	٣. أسلوب تحليل البيانات
٥٧	٤. تخطيط تصميم المنتج
٦٠	٥. التحقق من تصميم المنتج
٦١	د. البحث في المرحلة الثانية
٦١	١. نموذج التصميم التجريبي
٦٦	٢. السكان والعينة
٦٦	٣. أسلوب جمع البيانات
٦٧	٤. أدوات البحث
٦٨	٥. أسلوب تحليل البيانات

الفصل الرابع : النتائج والمناقشة

٧٢	أ. نتائج البحث
----	----------------------

ب. مناقشة البحث ١٠١

الفصل الخامس : الخاتمة

أ. الإستنباط ١٠٦

ب. الإقتراحات ١٠٧

المراجع ١٠٩

الملاحق

الباب الاول

مقدمة

أ. الخلفية البحث

إستخدام اللغة العربية في عالم المدارس الداخلية الإسلامية له معنى عميق، لأن هذه اللغة هي المفتاح لفهم العديد من التخصصات الإسلامية. في المدارس الداخلية الإسلامية، تدرس العربية ليس كلغة أكاديمية فقط ، بل كوسيلة لبناء القيم الروحية والأخلاقية.¹ في التفاعلات اليومية، غالبا ما يمارس الطلاب التحدث والنقاش بالعربية، مما يساعدهم على استيعاب التعاليم الدينية. بالإضافة إلى ذلك، تعد العربية جسرا للوصول إلى أعمال علماء عظماء متنوعة، مما يثري رؤى وأفكار الطلاب. لذا، فإن استخدام اللغة العربية في المدارس الداخلية الإسلامية لا يدعم فقط إتقان العلوم، بل يشكل أيضا شخصية وهوية الطلاب بناء على تقاليد إسلامية قوية.

لذلك، فإن تعلم العربية بين الطلاب مهم جدا، خاصة في إتقان المهارة أو مهارات اللغة العربية التي تدعم تعلم اللغة العربية، بما في ذلك مهارات الكتابة (مهارة كتابة)، مهارات القراءة (المهارة قراءة)، مهارات التحدث (المهارة كلام)، مهارات الاستماع (المهارة استماع).² هذه المهارات اللغوية بالتأكيد مكملة لبعضها البعض، وتؤثر على بعضها البعض، وتتأثر ببعضها البعض. الخبرة والتغذية الراجعة التي ستكتسب من

¹ Darisy Syafaah and IS Dewi, "TANTANGAN PESANTREN SALAF DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB DI ERA GLOBALISASI," *Kreativitas Dan Inovasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Indonesia*, 2014, 576–84.

² Oleh : Maimun et al., "STRATEGI PENGEMBANGAN EVALUASI HASIL PEMBELAJARAN BAHASA ARAB," n.d.

الاستماع والتحدث والقراءة ستكون مفيدة جدا في عملية الكتابة، والعكس صحيح.^٣ ومع ذلك، فإن الكتابة لها خصائص فريدة تميزها عن مهارات اللغة الأخرى.^٤ طبيعتها النشطة والمنتجة تجعل مهارة كتابته تتطلب تركيزا أكبر مقارنة بالمهارة الأخرى.

في الواقع، هناك العديد من المشاكل التي تواجهها تعلم العربية، خاصة في تعلم الإملاء، وخاصة في كتابة الحروف العربية. شرح مادزكور أن من أسباب أخطاء كتابة الطلاب هي أن بعض الحروف تنطق لكنها لا تكتب وبعضها لا يقال وأيضا لا يكتب.^٥ الإتقان الجيد للتهجئة العربية مفيد جدا للطلاب لكتابة النصوص وفقا لقواعد اللغة. مع التهجئة الصحيحة، يمكن للطلاب تجنب الأخطاء التي قد تغير معنى الكلمات أو الجمل. بالإضافة إلى ذلك، تظهر هذه القدرة فهما جيدا للقواعد، وهو أمر مهم في مهارات الكتابة. التهجئة الصحيحة لتحسن جودة الكتابة فحسب، بل تساعد الطلاب أيضا على فهم النصوص الدينية والأدب العربي بشكل أفضل.

إتقان الكتابة هو أحد مهارات اللغة. تأتي هذه المهارة في المرتبة الأخيرة بعد مهارات الاستماع والتحدث والقراءة. تعرف مهارات الكتابة بأنها القدرة على وصف والتعبير عن محتوى الأفكار، من كتابة كلمات بسيطة إلى كتابة مؤلفات أكثر تعقيدا. ومع ذلك، يجب التأكيد على أن القدرة على الكتابة ليست فقط للتعبير عن محتوى العقل، بل أيضا القدرة

³ Munawarah and Zulkifli, "Loghat Arabi: Jurnal Bahasa Arab & Pendidikan Bahasa Arab Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab" 1, no. 2 (2020).

⁴ Ade Rahayu, "Metode Penelitian Dan Pengembangan (R&D): Pengertian, Jenis Dan Tahapan," *DIAJAR: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran* 4, no. 3 (2025): 459–70.

⁵ Ahmad dkk Madzkūr, *Asāsiyyât Ta'limi Al-Lughoh Al-'arabiyah Wa at-Tarbiyah Ad-Dīniyyah*. (Kairo: Dār ats-tsaqofah, 1981).

على كتابة حروف الحجائية بالشكل الصحيح، بما في ذلك عندما تجمع الحروف لتكوين جملة كاملة. استنادا إلى هذه النقطة، يمكن الاستنتاج أن مهارات الكتابة تشمل القدرة على تكوين الحروف، وإتقان فن التهجئة، ونقل الأفكار والأفكار والمشاعر من خلال الكتابة^٦.

الإملاء هي جزء من مهارات الكتابة تركز على تحديد مكان حروف الحجائية بدقة وترجمة الأصوات (العربية) التي تسمع أو تفهم إلى رموز مكتوبة عن طريق ترتيب حروف الحجائية لتصبح كلمة أو جملة ذات معنى. يفسر "إملاء" على أنه شيء يقال أو يقرأ بصوت عال ليكتب من قبل شخص آخر أو بعبارة أخرى يملي عليه. الإملاء هو ترجمة الأصوات المسموعة والمفهومة إلى رموز مكتوبة أو في الوضع الصحيح (الحروف) حسب مكانها في الكلمة، بحيث يكون النطق والمعنى المقصود متناغمين^٧. علم إملاء جزء من علوم اللغة العربية، وهي العلم الذي يناقش أساس الكتابة الصحيحة. وهدف تعلمه هو التركيز على تجنب الأخطاء في القلم. وقد عرف منذ زمن طويل بأسماء مختلفة مثل: الكتابة، علم إملاء، الكتابة، الخط، الكتابة. لذلك، في العصر الحديث، يطلق على العديد من الناس اسم "إملاء" بين السابقين^٨.

التعليم الإمبراطوري الذي يجري في مدرسة دينية تكميلية المعارف لا يزال يستخدم مواد مصنوعة بشكل مستقل لمؤسساتهم^٩، كما أن المعلمين لا يزالون يبحثون عن مواد من مصادر أخرى مثل الإنترنت

⁶ Rahmi Aisyah, "Kemampuan Menulis Bahasa Arab Dengan Metode Imla ' Siswa Madrasah Tsanawiyah Al-Mu ' Awanah," *Journal Of Social Science Research* 3 (2023): 1.

⁷ Aisyah.

⁸ Abdul Aziz Sebayang and Syamsu Nahar, "Desain Pembelajaran Imla' Dalam Meningkatkan Kemampuan Menulis Tulisan Arab Bagi Santri Di Pondok Pesantren Ar-Raudlatul Hasanah Medan," *Edu Riligia* 1, no. 4 (2017): 575.

⁹ الملاحظة، جميل ستيانوان، S.Pd، كرئيس لمدرسة دينية تكميلية – معاريف NU ريجانغ ليبونغ، يونيو ٢٠٢٥

وغيرها. أجرى الباحثة مقابلة تمهيدية أيضا مع أحد^{١٠} معلمي الدين. وجد الباحث عدة مشاكل حدثت في تعلم إملا وحذث خلال عملية تعلم إملا، بما في ذلك تحديات المعلمين الذين كانوا مختلفين في التقاط المادة عن بعضهم البعض، فكان هناك بعض الطلاب الذين يمكنهم بالفعل دراسة مادة واحدة، وهناك من لا يزالون متأخرين، ثم كانت صعوبات الطلاب في ربط الحروف غالبا ما يشعر بها المعلم. كما أجرى الباحثة مقابلات تمهيدية مع الطلاب^{١١}، حيث وجد أن صعوبة المشاركة في التعلم في إملاء تكمن في نقص جاذبية المواد التعليمية أو الكتب المستخدمة، بالإضافة إلى نقص أوراق التدريب المتوفرة في الكتاب، وعدم شرح المواد المتعلقة بالاقترانات وما إلى ذلك. في هذه الحالة، يستخدم تعليم إملا في مدرسة دينية تكميلية المعارف الجامعة الإسلامية ريجانغ لبيونغ مواد تعليمية منشورة من المدرسة الداخلية الإسلامية "ليربو"، لكنه لا يزال يثير بعض هذه المشاكل. وبالتالي، يمكن الاستنتاج أن هناك عدة مشاكل، وهي: نقص أوراق العمل / أوراق التدريب للطلاب مما أدى إلى قلة إلمام الطلاب بكتابة الحروف العربية، ثم نقص الكتب / المواد التعليمية المثيرة للاهتمام المستخدمة حتى الآن، نقص المواد التفصيلية حول إجراءات كتابة الرسائل، وهكذا.

تظهر هذه التحديات الحجاجية إلى الابتكار في أساليب ومواد التعليم في إملاء ليصبح التعلم أكثر إثارة وفعالية للطلاب. غالبا ما يكون هذا الصعوبة ناتجا عن نقص تمارين الكتابة الفعالة ونقص تنوع طرق

^{١٠} مقابلة، ديان عزيزة الليلي، مدرسة الأستاذة دينية تكميلية - معارف جامعة الرجنغ لبيونغ، يونيو ٢٠٢٥
^{١١} مقابلة، خيلة أدارا صوفيا، طالبة الصف الأول في مدرسة وستا دينية تكميلية - معارف NU ريجانغ لبيونغ، يونيو ٢٠٢٥

التعلم المستخدمة في الصف. غالبا ما يفتقر الطلاب أيضا إلى ملاحظات مفصلة حول أخطائهم، لذا تميل نفس الأخطاء إلى التكرر.

في سياق تطور التعليم الحديث، فإن الحاجة إلى مواد تعليمية مبتكرة وقابلة للتكيف أمر لا بد منه. لم يعد التعلم الرتيب والأقل تنوعا قادرا على تلبية متطلبات التعلم الفعال، خاصة في جانب المهارات الأساسية مثل إملا. لمهارات إملا^{١٢} دور استراتيجي في تشكيل مهارات القراءة والكتابة لدى الطلاب، خاصة في كتابة الحروف العربية بشكل صحيح وصحيح، وهو أساس مهم لفهم الأدب^{١٣} الإسلامي. لذلك، يجب تصميم التعلم في إملاء بطريقة تناسب خصائص واحتياجات الطلاب.

تظهر المشاكل التي تحدث في المجال أن مواد التدريس في إملاء المستخدمة اليوم غالبا ما تكون أقل تنوعا، وغير متوافقة مع السياق، وغالبا ما تكون أقل جاذبية للطلاب^{١٤}. نتيجة لذلك، تصبح عملية التعلم مملة وأقل فعالية في تحقيق الأهداف التعليمية المتوقعة. يواجه العديد من الطلاب صعوبة في فهم المفاهيم الأساسية إملاء لأن المواد التعليمية المتاحة لم تتناسب بالكامل مع مستوى قدراتهم واحتياجاتهم التعليمية^{١٥}. لذلك، من الضروري تطوير مواد تعليمية أكثر ابتكارا، وبصرية، وقادرة على زيادة دافعية الطلاب للتعلم^{١٦}. بالإضافة إلى ذلك، تحتاج مواد التدريس إلى دمج طرق تعلم تسمح بالحصول على تغذية راجعة مباشرة،

^{١٢} حسن، م. (٢٠١٨). تصميم تعلم اللغة العربية في المؤسسات التعليمية الإسلامية. جاكارتا: كينكانا.

^{١٣} نورهادي، د. (٢٠١٧). "تأثير إتقان إملا على قدرة الطلاب العربية على الكتابة." مجلة الطارب، ٥(١)، ٥٦-٤٤.

^{١٤} براستوو، أ. (٢٠١٥). دليل إبداعي لصنع مواد تعليمية مبتكرة. يوجياكارتا: دار نشر ديفا.

^{١٥} زيني، م. (٢٠٢٠). "تحليل احتياجات تطوير مواد تعليمية إملا في مدرسة دينية." مجلة التربية الإسلامية، ١٢(٢)، ١٣٤-١٤٦.

^{١٦} سيام الدين، م. (٢٠١٩). استراتيجيات تعلم اللغة العربية. باندونغ: ريمايا روسداكاريا

بحيث يتمكن الطلاب من تحديد وتصحيح أخطاء الكتابة بسرعة ودقة^{١٧}. مع تطوير مواد تعليمية أفضل، يأمل أن تتحسن مهارات الكتابة العربية لدى الطلاب بشكل كبير.

يمكن أيضا تطوير مواد التدريس من خلال أساليب مبتكرة، مثل استخدام نماذج التعلم القائمة على حل المشكلات، والتعلم القائم على حل المشكلات، ورسم خرائط الذهن، التي تهدف إلى إثراء تجارب التعلم لدى الطلاب وتحسين فهم المفاهيم^{١٨}. يجب أن يأخذ تطوير مواد التدريس في الاعتبار احتياجات الطلاب التعليمية وملاءمتهم للمنهج الدراسي المطبق. كل طالب لديه مستوى مختلف من الفهم والقدرة، لذا يجب تعديل المواد التعليمية المطورة حسب مستواه لضمان تعلم فعال. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن تكون المواد التعليمية متوافقة مع المعايير والأهداف التي تم وضعها في المنهج، حتى تكون قادرة على دعم تحقيق الكفاءات المتوقعة. من خلال الانتباه لاحتياجات الطلاب والمنهج الدراسي، يمكن تصميم مواد التدريس لتكون أكثر صلة وإثارة للاهتمام وسهلة الفهم وقادرة على زيادة دافعية الطلاب للتعلم. سيساعدهم ذلك على إتقان المهارات التي تعلمها، بما في ذلك تعلم إملاء وكتابة العربية بشكل أفضل. هو ما كان معروفا على نطاق واسع من خلال دراسات سابقة حول هذا الموضوع.

أظهرت دراسات سابقة مختلفة أن تطوير مواد تعليمية في إملا له دور مهم في تحسين مهارات الكتابة العربية لدى الطلاب في المؤسسات

^{١٧} حمزة، أ. (٢٠٢١). "الوسائط البصرية في تعلم اللغة العربية: فعاليتها وأهميتها." *مجلة اللسان*، ٦ (١)، ٧٨-٨٩.

^{١٨} Lalu Muhamad Ali Zakaria, Agus Abhi Purwoko, and Saprizal Hadisaputra, "Pengembangan Bahan Ajar Kimia Berbasis Masalah Dengan Pendekatan Brain Based Learning: Validitas Dan Reliabilitas," *Jurnal Pijar Mipa* 15, no. 5 (2020): 554–57, <https://doi.org/10.29303/jpm.v15i5.2258>.

التعليمية الدينية. خلصت الأبحاث التي أجراها عبد العزيز سباينغ، سيامسو نهار، ومارديانتو (٢٠١٧) إلى أن تصميم التعلم المنظم في إملا ، بدءا من صياغة الأهداف التعليمية واستراتيجيات التعلم إلى اختيار المواد التعليمية المناسبة، قادر على تحسين قدرة الطلاب على الكتابة في مدرسة الرؤود الحسنة الداخلية الإسلامية في مدان، بالإضافة إلى التأكيد على أهمية التقييم الشامل لتحديد العوامل التي تدعم وتعيق التعلم. وبناء على ذلك، وجدت رانا نايليا (٢٠١٧) أن مواد التدريس في إملا المبنية على تحليل احتياجات الطلاب كانت فعالة في تحسين مهارات الكتابة لدى طلاب الصف السابع في الطاقة بندر، وقد ثبت ذلك من خلال نتائج المقابلات، والملاحظات، وتجارب المنتجات، والتحسين الكبير في نتائج التعلم. تظهر أبحاث عبد الرحمت، مسنة منحالي، وسارة نوفياني لاتوكونسن (٢٠٢١) أيضا أن نجاح مهارات الكتابة العربية يتأثر بعوامل داخلية مثل الدافع التعليمي والعوامل الخارجية مثل دعم بيئة المدرسة وطرق التدريس المستخدمة. بالإضافة إلى ذلك، تؤكد أبحاث م. عبد الحميد، دانيال حلمي، وسيافول مصطفى (٢٠١٩) على مستوى الجامعة أن المواد التعليمية المستندة إلى نظرية البنائية والتي تكون سياقية ومتوافقة مع البيئة الاجتماعية والثقافية للطلاب قادرة على تحسين كفاءة اللغة العربية ككل، لذا يجب تصميم المواد التعليمية ليس فقط معلوماتية، بل تطبيقية وبصرية وذات صلة باحتياجات طلاب اليوم.

في تطوير المواد التعليمية التي سيقوم بها الباحثة ، وتحديدًا باستخدام مواد تعليمية قائمة على كافنا ذات اهتمامات متعددة من حيث البصريات، مما يوازن بين استخدام الدماغ الأيسر والأيمن للطلاب

في التعلم حتى لا يكون الأمر مملاً. عند استخدام الوسائط البصرية، يمكن أن يسهل الفهم ويقوي الذاكرة. يمكن للصور البصرية أيضاً أن تعزز اهتمام الطلاب وتوفر رابطاً بين محتوى الموضوع والعالم الحقيقي. أحدث التصميم الذي سيستخدم في هذه الدراسة هو استخدام تصاميم بصرية، وألوان، وتخطيطات، وصور يمكن أن تزيد من جاذبية واهتمام الطلاب الذين يدرسونها.

بعيدا عن ذلك، لا يمكن فصل نهج التعلم في إملاء هنا عن التمكين الاجتماعي والثقافي. حيث سيتم استخدام أو ممارسة تعليم الإملاء في مدرسة دينية تكميلية نَهضة العلماء ريجانج ليونج في النهاية في التعلم على مستوى جديد في تفسير الكتب باستخدام اللغات الإقليمية، وأحيانا أيضا باستخدام الإندونيسية. عادة ما يستخدم شكل الكتابة باللغة الإقليمية الجاوية المكتوبة بحروف العربية. سيضيف الباحثة بعض التمارين لكتابة مفردات جاوية باستخدام الحروف العربية. كما أنها مزودة باستخدام مفردات ريجانج لتوسيع آفاق المنطقة.

بعد أن أجرى الباحثة بحثاً تمهيدياً في دينية جميعا المعارف NU ريجانج ليونج ، هناك حاجة لتغيير نظام مواد تعليمية إملاء. لأن بعض عوامل المواد التعليمية المستخدمة أقل فهما وأقل جاذبية للطلاب في كتابة الحروف العربية وكذلك في نهجهم اللغة الاجتماعي. يأمل الباحثة في تقديم طريقة أو خطوة جديدة في عملية التعلم في إملاء. لذا يصبح التعلم ببساطة وممتعا. سيناقدش الباحثة هذا في رسالة بعنوان "تطوير المواد التعليمية الإملاء في Canva لتحسين كفاءة الكتابة الحجاجية نهج اللغة الاجتماعي لطلاب المدرسة الدينية تكميلية المعارف رجانج ليونج."

من خلال استخدام مواد تعليمية مصممة مع Canva ، والجهود لتحقيق جاذبية بصرية ممتعة وجذابة، يأمل أن ينتج عملية تعلم أكثر متعة وكفاءة لاحتياجات الطلاب.

ب. أسئلة البحث

١. كيف الشرط الأولى لقدرة الطلاب على كتابة الحروف العربية في مدرسة دينية تكميلية المعريف رجائع ليونج قبل استخدام مواد التدريس في Canva؟

٢. كيف عملية تطوير مواد تعليمية في إملا تعتمد على Canva مع نهج اللغة الاجتماعي لطلاب مدرسة دينية تكميلية المعريف رجائع ليونج؟

٣. كيف فعالية مواد التدريس التي تتخذ من Canva مقرا لها في تحسين مهارات الكتابة العربية لدى الطلاب بناء على نهج اللغة الاجتماعي؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة الحالة الأولى لقدرة الطلاب على كتابة الحروف العربية في مدرسة دينية تكميلية المعريف رجائع ليونج قبل استخدام مواد التدريس في Canva.

٢. لتطوير مواد تعليمية قائمة على Canva في إملا بنهج اللغة الاجتماعي يتماشى مع احتياجات طلاب مدرسة دينية تكميلية المعريف رجائع ليونج.

٣. لمعرفة فعالية استخدام مواد التدريس في Canva في إملاء لتحسين مهارات الكتابة العربية لدى الطلاب بناء على نهج اللغة الاجتماعي.

د. أهمية البحث

أ) النظرية

نظرياً، من المتوقع أن توسع هذه الأبحاث رؤى في تعليم وتطوير اللغة العربية، بالإضافة إلى المساهمة في شكل منتجات يمكن أن تحسن مهارات الكتابة العربية بشكل خاص.

ب) عملي

(١) مدرسة دينية

يمكن استخدامه كدليل إرشادي لطلاب دينية الدينية في مواد إملاء أو كمرجع إضافي للأدب في المدارس الدينية الدينية.

(٢) للمعلمين

- يمكن استخدام هذا البحث كمصدر تعليمي جديد لتحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب أثناء تعلم مهارة كيتابه من خلال هذه المادة في إملاء.

- يمكن أن يكون هذا البحث ابتكاراً لتحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب.

(٣) للطلاب

- نأمل أن تؤدي نتائج هذا البحث إلى زيادة اهتمام الطلاب وتحصيلهم في مهارات الكتابة العربية.

- نأمل أن تزيد نتائج هذا البحث من ثقة الطلاب في مهارات الكتابة العربية.

(٤) من أجل المجتمع

- ويأمل أن تشجع نتائج هذا البحث اهتمام الجمهور العام بتعلم اللغة العربية.

- ويأمل أن تعزز نتائج هذا البحث شعورا بالاهتمام والاهتمام لدى الجمهور العام لتعلم إجراءات الكتابة بالعربية.

هـ. تحديد البحث

في هذه الدراسة، ستركز حدود المشكلة على تطوير مواد تعليمية في إملا مع نهج اجتماعي ثقافي مصمم خصيصا لتحسين مهارات المهارة كتابه في تعلم طلاب إملا في مدرسة دينية دار المعارف الجامعة الوطنية ريجانغ لبيونغ. سيقدم هذا البحث مواد تعليمية أكثر كفاءة وأكثر إثارة للاهتمام من المواد التعليمية السابقة. بالإضافة إلى ذلك، سيأخذ الباحثة في الاعتبار

استجابة الطلاب للمواد التعليمية المطورة وتأثيرها على فهم وممارسة تعلم إملا.

تعلم إملا له عدة جوانب في تحقيقه. ومع ذلك، في هذه الدراسة، سيركز الباحثة على مادة مدرسة وستا من الدرجة الأولى، حيث يتركز الإنجاز فقط على مادة التعرف على الحروف، حيث يربط الحروف بكتابة الحروف المتصلة بشكل صحيح وصحيح. ستشمل هذه الدراسة فقط الطلاب المسجلين في برنامج إملا خلال فترة تعلم معينة، لذا لن تشمل

الطلاب من مستويات تعليمية أخرى أو الذين لا يشاركون في البرنامج. بالإضافة إلى ذلك، لن تستكشف هذه الدراسة العوامل الخارجية التي قد تؤثر على مهارات المهارة كتابة، مثل الخلفية التعليمية للطلاب أو المشاركة التعليمية الأخرى. مع التركيز على تطوير وتقييم مواد التعليم في إملا، تهدف هذه الدراسة إلى تقديم مساهمة حقيقية في تحسين جودة التعلم والمهارات لدى الطلاب في تعلم الإملا في بيئة المدارس الداخلية الإسلامية، بالإضافة إلى تقديم توصيات مفيدة لتطوير مواد التدريس.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. المراجعة النظرية

١. الإملاء

أ) تعريف الإملاء

يأتي "الإملاء" من الفعل العربي "أملى - يملئ - إملاء" والذي يعني كتابة شيء أو كلمات^{١٩}. وفي الوقت نفسه، في القاموس الإلكتروني العربي الموثوق، تم البحث عن كلمة إملاء في الموقع الإلكتروني www.almaany.com تم الانتهاء من حيث اللغة، والمصطلحات المتعلقة بها

كما يلي هي^{٢٠}

"إملاء الدرس عليهم : أي ينطق بالكلمات والجمل والآخرين يكتبون ما يسمعون"

"إملاء : تمرين مدرسي يختبر فيه التلاميذ في رسم الحروف والكتابة بصورة صحيحة" أملى الدرس عليهم

لقد علمهم دروسا: أي أنه ينقل بالكلمات والجمل، بينما يكتب الآخرون ما يسمعون منه. إملاء : أي التمارين التعليمية التي يتبعها الطلاب في كتابة الرسائل، والكتابة بالشكل الصحيح.

يفسر إملاء أيضا كفاءة من الكتابة التي تركز على مظهر أو وضعية الحروف في تكوين الكلمات أو الجمل. وفقا لتعريف محمود معروف إملاء،

¹⁹ Mardianto Abdul Aziz S Syamsu Nahar, "Desain Pembelajaran Imla' dalam Meningkatkan Kemampuan Menulis Tulisan Arab Bagi Santri Di Pondok Pesantren Ar-Raudlatul Hasanah Medan," *EDU-RILIGIA: Jurnal Ilmu Pendidikan Islam Dan Keagamaan* 1, no. 4 (2017).

²⁰ Achmad Syaifuji, Ita Nur Istiqomah, and Muhammad Alfian, "Analisis Morfosintaksis Buku Ajar Digital Bahasa Arab Kelas X Madrasah Aliyah Kementerian Agama Tahun 2020," *Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, Dan Pengembangan* 6, no. 6 (2021): 901, <https://doi.org/10.17977/jptpp.v6i6.14881>.

هو كتابة الحروف حسب موقعها بشكل صحيح في الكلمات لمنع سوء فهم المعنى. بشكل عام، هناك ثلاث مهارات أساسية يتم تطويرها في تعلم مهارات الإملاء، وهي الملاحظة الدقيقة، والاستماع، ومرونة اليد في الكتابة.²¹ تعلم إملا هو أحد الطرق لتطوير مهارات الكتابة. تصنف مهارات الكتابة العربية كمهارات صعبة في تعلم العربية. أحيانا يتحدث الطلاب بسهولة لكنهم يكتبون بجد. نقص معرفة الطلاب بالعربية ناتج عن خلفيتهم التي لم تدرس العربية أبدا، وهذا قد يسبب صعوبات في الكتابة في تعلم إملا يواجهها الطلاب أثناء تعلم العربية. لذلك، يهتم الباحثة في هذه الدراسة ب: (أ) معرفة كيفية القدرة على الكتابة العربية باستخدام طريقة إملاع لطلاب مدرسة تصنعية المعاوة و(ب) تحليل أخطاء الطلاب في كتابة العربية باستخدام طريقة إملا.

من خلال شرح معنى إملا أعلاه، يمكن فهم أن إملا هو أحد الدروس التي تدرب مهارات الكتابة لدى الطلاب الذين لديهم مبادئ منضبطة. لأن تطبيق تعلم إملا يشمل عدة مهارات أخرى، منها الحاجة إلى ملاحظة على شيء معين ثم التعبير عنه بشكل كتابي، ويتطلب استماعا جيدا ودقيقا يعبر عنه بعد ذلك في شكل كتابي، وأيضا يتطلب مهارة ومرونة في اليدين لإنتاج شكل جيد من الكتابة. تنقسم إملا إلى عدة أنواع. يمكن تطبيق هذه الأنواع من الإملا' على الطلاب حسب مستوى قدراتهم الإدراكية، وهي²² :

²¹ Azizah Azizah, "Penerapan Metode Imla' Al-Ikhtibari Dalam Meningkatkan Kompetensi Menulis Bahasa Arab Pada Siswa Kelas X Dayah Erpadu Al-Muslimun," *Al-Madaris Jurnal Pendidikan Dan Studi Keislaman* 3, no. 2 (2022): 61–71, <https://doi.org/10.47887/amd.v3i2.102>.

²² M. R. Munjiah, *Kaidah-Kaidah Imla': Teori Dan Praktik*. (Malang: UIN Maliki Press, 2012).

- (١) إملا منكل يقوم طلاب إملا بنسخ جمل أو كلمات من كتاب أو مما يكتبه المعلم على السبورة في دفتر ملاحظات. نوع إملا مخصص للمبتدئين ويركز أكثر على الدقة والدقة عند قراءة ونسخ النصوص^{٢٣}
- (٢) إملا منظر: يدرس الطلاب النص على كتاب أو على سبورة بيضاء، ثم يغلقون الكتاب أو يتعدون عن السبورة. ثم يملي المعلم نفس القراءة للنص. يتوقع من الطلاب الذين يدرسون إملا منزهور أن يقرؤوا بعناية واهتمام، ويحفظوا المواد المكتوبة ويركزون على قراءة المعلم. يجب أن تدعم العيون والأذنان والذاكرة بعضها البعض.
- (٣) إملا غيرو المنظر/الاستمائي يكتب الطلاب القراءات دون النظر إلى النص الذي يقرأه المعلم. أثناء الاستماع إلى قراءة المعلم، يشرح (في أذهانهم) كيفية الكتابة وفقا لنظرية إملا التي تم تعليمها في أدمغتهم، ثم يكتبونها بسرعة.
- (٤) إملا إختياري هو قياس مهارات وتقدم الطلاب الذين اكتسبوا خلال الاجتماعات السابقة. في هذه المرحلة، المؤشرات التي تقيس كفاءة المتعلمين هي عناصر المهارات الأساسية كما ذكر سابقا. لأغراض اختبار إملا ، لم يعد الطلاب يدرسون أو يوجههم المعلمون.^{٢٤}

²³ Khoirotun Ni'mah, "Implementasi Media Papan Mahir Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Maharoh Kitabah," *Jurnal Studi Keagamaan, Pendidikan Dan Humaniora*, 2018, 93–114, <https://doi.org/https://doi.org/10.52166/dar%20el-ilm.v5i2.1321>.

²⁴ Nuha., *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab* (DIVAPress, 2012).

ب) وظائف وأغراض الإملاء

الغرض من تعلم إملاء هو أن يتمكن الطلاب من كتابة الحروف العربية بشكل صحيح وصحيح وفقاً لقواعد كتابة إملاء. من بين أهداف تعلم مهارات الكتابة ما يلي²⁵:

- ١) الكتابة جزء أساسي من حياة الإنسان.
- ٢) أداة للتدريس أثناء عملية التعلم.
- ٣) وسيلة للتواصل بين شخص وشخص آخر.
- ٤) أداة لربط الحاضر بالماضي.
- ٥) إنه دليل على وجود أحداث حقيقية.
- ٦) رابط شخص بينه.
- ٧) صف محتوي قلبه.

استناداً إلى هدف التعلم في إملاء أعلاه، فإن تعلم إملاء هو تعلم قائم على كتاب المهارة الذي يعمل على مهارات الدماغ واليد. بشكل عام، تستخدم الكتابة كوسيلة للتواصل، سواء كانت مؤقتة أو دائمة. الجانب الأساسي من الكتابة هو شيء يجب أن يتعلمه المبتدئون الذين لا يفهمون حقاً قواعد كتابة الحروف العربية. لذا من الضروري فهم قواعد كتابة حروف الحجة بشكل صحيح وصحيح حتى تكون كلمة بكلمة جيدة ويمكن فهمها وفقاً لقواعد الكتابة.

²⁵ Rizka Prismawati Hidayah, "IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN IMLA' PADA PESERTA DIDIK KELAS VII DI MADRASAH TSANAWIYAH WATHANIYAH ISLAMIYAH (WI) KEBARONGAN KEMRANJEN BANYUMAS," 2021.

٢. تطبيق Canva

أ) تعريف تطبيق Canva

Canva هو برنامج تصميم عبر الإنترنت يعد مجموعة متنوعة من قوالب التصميم التي يمكن استخدامها لإنشاء وسائط تعليمية. وصلت كانفا إلى وسط عالم التكنولوجيا المزدهم.^{٢٦} يمكن Canva تسهيل تصميم وسائل الإعلام التعليمية على المعلمين، مثل Triningih^{٢٧} مما يعني أن كانفا يمكن أن يسهل على المعلمين والطلاب إطلاق أنشطة عملية التعلم القائمة على التكنولوجيا والمهارات والإبداع والفوائد الأخرى، وبالتالي يمكنه جذب انتباه الطلاب للتعلم من خلال تقديم وسائط تعليمية ومواد تعليمية مثيرة.

في عصرنا الحالي، يطلب من المعلمين القدرة على استخدام التكنولوجيا ونشر المهارات في إنشاء وسائط تعليمية. من الممكن أن يستخدم المعلمون في عملية التعلم وسائل الإعلام المعتمدة على التكنولوجيا. مع وجود مرافق تكنولوجية، يلزم بشكل غير مباشر باستخدام هذه الأجهزة التكنولوجية كوسائط تعليمية. وبالمثل، تم تطوير مواد تعليمية تعتمد على تصميم كانفا وتستخدم التكنولوجيا، بحيث يكون في تطويرها طابعا إبداعيا ومبتكرا وتعاونيا.

²⁶ Meliana Dwi Ardana, Dian Permatasari Kusuma Dayu, and Dian Nur Antika Eky Hastuti, "Pengaruh Penggunaan Media Pembelajaran Canva Terhadap Keaktifan Belajar Siswa Pada Pembelajaran Tematik Kelas V Sekolah Dasar," *Prosiding Konferensi Ilmiah Dasar 3* (2022): 407–19, <http://prosiding.unipma.ac.id/index.php/KID>.

²⁷ Idawati Idawati et al., "Pemanfaatan Canva Sebagai Media Pembelajaran Sains Jenjang SD," *Jurnal Pendidikan Dan Konseling (JPDK)* 4, no. 4 (2022): 745–52.

ب) Canva كالأوسيلة لتطوير مواد التعليم

إستخدام Canva للمواد التعليمية في تطوير المواد التعليمية يتماشى مع المبادئ الأساسية لتصميم التعلم، لا سيما مبادئ وضوح الهدف، وتماسك المواد، وسهولة القراءة البصرية، والتعلم الهادف. تسمح Canva لمطوري المواد التعليمية بتقديم المواد بشكل منهجي من خلال التنسيق، والطباعة واللون، وإعدادات الرسم التوضيحي التي تدعم العمليات الإدراكية للمتعلمين، بما يتماشى مع مبادئ التعلم متعددة الوسائط التي تركز على التكامل الاتجاهي بين النص والصور. بالإضافة إلى ذلك، تدعم مرونة القوالب وميزات التحرير في Canva مبدأ التصميم المتمحور حول المتعلم، حيث يمكن تخصيص مواد التدريس حسب خصائص المتعلمين، ومستويات التطور المعرفي، وسياق التعلم. من منظور تطوير المواد التعليمية، تدعم Canva أيضا مبادئ كفاءة التعلم والاستقلالية، حيث أن المواد التعليمية المنتجة متاحة وجذابة وتسمح للمتعلمين بالتفاعل مع المادة بشكل أكثر نشاطا. لذا، لا يعمل Canva فقط كأداة تصميم تقني، بل أيضا كوسيلة تدعم تحقيق المبادئ التربوية في تطوير مواد تعليمية فعالة وسياقية.

في عصرنا الحالي، يطلب من المعلمين القدرة على استخدام التكنولوجيا ونشر المهارات في إنشاء وسائط تعليمية. من الممكن أن يستخدم المعلمون في عملية التعلم وسائل الإعلام المعتمدة على التكنولوجيا. مع وجود مرافق تكنولوجية، يلزم بشكل غير مباشر باستخدام هذه الأجهزة التكنولوجي كوسائط تعليمية. وبالمثل، تم تطوير

مواد تعليمية باستخدام Canva تستخدم التكنولوجيا، بحيث يكون في تطويرها طابعا إبداعيا ومبتكرا وتعاونيا.

٣. الكتابة (مهارة كتابة)

أ) تعريف الكتابة (مهارة كتابة)

مهارات الكتابة هي القدرة على التعبير عن الأفكار للآخرين في الكتابة. الكتابة بناء على الخبرة والوقت والفرص والتدريب والمهارات الخاصة والتعليم المباشر لتصبح كاتباً تتطلب أفكاراً منطقية، معبرة بوضوح، وموضحة بأفضل شكل ممكن للحفاظ على اهتمام القارئ. الكتابة هي نشاط تواصلية يتم دون دعم من الضغط الصوتي، أو النبرة، أو التقليد، أو الإيماءات، ودون وضع مشابه لما يحدث في أنشطة التواصل الشفهي. لذا، يجب أن يكون الكتاب جيدين في استخدام الكلمات والتعبيرات والجمل واستخدام القوالب لنقل وإعلام ووصف واقتراح شيء للآخرين.^{٢٨}

وبشكل أساسي، الكتابة نشاط منتج ومعبر. في أنشطة الكتابة، يجب على الكاتب أن يتعامل مع استخدام علم الرسم البياني، وبنية اللغة، والمفردات. تستخدم مهارات الكتابة لتسجيل وتسجيل وإقناع وإبلاغ وإعلام وتأثير القراء. لا يمكن تحقيق هدف وأهداف التعلم بشكل صحيح إلا من خلال الطلاب القادرين على ترتيب وترتيب طريقة تفكيرهم وتقديمها كتابيا بوضوح وطلاقة وتواصل. هذا الوضوح يعتمد على العقل، والتنظيم، واستخدام واختيار الكلمات، وبنية الجمل.

²⁸ and Erta Mahyuddin. Fachrurrozi, Aziz, "Teknik Pembelajaran Bahasa Arab." . (Bandung: Pustaka Cendekia Utama, n.d.).

أما في العربية أو في تعلم العربية، فهناك عدة إتقان لغوي يشمل أربع مهارات رئيسية، وهي المهارة الاستماع ، المهارة الكلام ، المهارة القراءة، والمهارة الكتابة.²⁹ المهارة الأربعة لا تقف بشكل منفصل، بل هي مترابطة، تؤثر على بعضها البعض وتكمل بعضها البعض في عملية اكتساب وإتقان اللغة. توفر الخبرة اللغوية المكتسبة من خلال أنشطة الاستماع والتحدث والقراءة أساسا مهما لتطوير مهارات الكتابة. من ناحية أخرى، تساهم أنشطة الكتابة أيضا في تقوية مهارات اللغة الأخرى. ومع ذلك، فإن مهارات الكتابة لها خصائصها الخاصة التي تميزها عن مهارات اللغة الأخرى، ويرجع ذلك أساسا إلى طبيعتها النشطة والإنتاجية. ينعكس هذا الطابع في جوانب طريقة الإلقاء واستخدام الوسائط وتنوع اللغات المستخدمة في أنشطة الكتابة.

مهارة كتابه وهذا يعني القدرة على وصف أو التعبير عن محتوى العقل، بدءا من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة، وهي التأليف. يمكن تقسيم مهارات الكتابة في دروس اللغة العربية بشكل عام إلى ثلاث فئات لا تنفصل، وهي الإملائية، الخط (الخاص)، والتأليف (الإنشاء).³⁰

شرح سيام الدين عسيري أن أنشطة الكتابة تشمل جانبين رئيسيين على الأقل، وهما المهارات التقنية في تكوين الحروف وإتقان قواعد الإملاء، ومهارة التعبير عن الأفكار والمشاعر في الكتابة العربية.³¹ وهذا يدل على

²⁹ Munawarah and Zulkifli, "Loghat Arabi: Jurnal Bahasa Arab & Pendidikan Bahasa Arab Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab."

³⁰ A. Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab.*, 2020.

³¹ Syamsuddin Asyofi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab: Konsep Dan Implementasinya* (Penerbit Ombak, 2020).

أنه رغم تعقيد مهارات الكتابة، إلا أن لهذه المهارات دورا استراتيجيا في أنشطة اللغة، خاصة في دعم تطوير مبادرة الطلاب وإبداعهم. من خلال أنشطة الكتابة، يتم تدريب الطلاب على العثور على المعلومات وجمعها ومعالجتها وتنظيمها حتى تعرض في شكل كتابة ذات معنى وجودة عالية. الكتابة مهارة صعبة نسبيا للأطفال لأنها تتطلب إتقان مهارات مختلفة في نفس الوقت. لذلك، فإن الأخطاء في عملية تعلم الكتابة أمر طبيعي وجزء من مرحلة التطور نحو مستوى أعلى من الكفاءة في الكتابة. من الناحية التربوية، يجب أن يتم تعلم اللغة بشكل متسلسل، بدءا من مهارات الاستماع، والكلام، والقراءة، والآخر بالكتابة. في مرحلة المبتدئين، لا يهدف تعلم اللغة إلى إتقان المعرفة اللغوية نظريا، بل يركز على تطوير مهارات لغوية عملية، سواء شفوية أو كتابية.

استنادا إلى هذه التعريفات والوصف المختلفة، يمكن الاستنتاج أن مهارات الكتابة أو مهارة الكتابة هي مهارات لغوية نشطة ومنتجة ومعقدة، تتطلب دمج القدرات الحركية واللغوية والمعرفية في التعبير عن الأفكار في الكتابة. الكتابة ليست مجرد نشاط ميكانيكي لتشكيل الحروف، بل هي عملية تواصل مكتوب تتطلب من الكاتب القدرة على صياغة الأفكار بشكل منطقي ومنهجي وتواصل من خلال استخدام المفردات، وبنية الجمل، وقواعد التهجئة الصحيحة. في تعلم اللغة العربية، تحتل مهارة الكتابة مكانة مهمة كآخر مهارة لغوية تبنى تدريجيا من خلال تجربة الاستماع والتحدث والقراءة. تعقيد هذه المهارة يجعل الأخطاء جزءا لا يتجزأ من عملية التعلم، بالإضافة إلى كونها مؤشرا على تطور مهارات الكتابة لدى الطلاب. لذلك، يتطلب تعلم مهارة كتابته نهجا تربويا دقيقا

وتدريجيا ومدعوما بمواد تعليمية قادرة على إتقان الجوانب التقنية والتعبيرية بطريقة متوازنة بحيث يمكن تحقيق أهداف تعلم الكتابة بأفضل شكل.

ب) جوانب من المهارة كتابه

- تغطي كتاب المهارة عدة جوانب أساسية مترابطة وتحدد جودة مهارات الكتابة لدى الطلاب. من بين الجوانب المهمة في مهارة كتابة:³²
- ١) تكوين حروف الحجائية، والذي يرتبط بدقة شكل الحروف، واتجاه الكتابة، والاختلاف بين الحروف بناء على موقعها في بداية ووسط ونهاية الكلمة. دقة تشكيل الحروف هي الأساس الرئيسي لأن الأخطاء في هذا الجانب قد تؤثر على معنى وسهولة قراءة الكتابة.
 - ٢) نظافة وسهولة قراءة الكتابة، التي تعكس النظام البصري، واتساق حجم الحروف، ووضوح الروابط بين الحروف، بحيث يمكن للقراء فهم الكتابة بسهولة.
 - ٣) دقة التهجئة (إملاء) هي جانب حاسم في كتاب المهرة، لأن الكتابة بالعربية تتطلب إتقان قواعد الكتابة الصحيحة للحروف، الحركات، وعلامات الترقيم وفقا للقواعد اللغوية.
 - ٤) إتقان المفردات، لأن قيود المفردات تعيق الطلاب في صب الأفكار في الكتابة.
 - ٥) إتقان بنية الجمل البسيطة، والتي ترتبط بالقدرة على ترتيب الكلمات في جمل ذات معنى وفقا للقواعد الأساسية للنهوض والشرف. تظهر هذه الجوانب الخمسة أن كتابة المهارة ليست مجرد نشاط حركي لكتابة

³² Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab: Dalam Perspektif Komunikatif* (Prenada Media, 2016).

الحروف، بل مهارة معقدة تشمل عناصر لغوية ومعرفية وبصرية بطريقة متكاملة.

تتطلب تعقيد الجوانب في كتاب المهارة مواد تعليمية مصممة بشكل منهجي وتدرجي، وقادرة على تسهيل احتياجات التعلم للطلاب بصريا ولغويا. تعلم كتابة الحروف العربية لا يكفي ليتم نقله من خلال الشروحات الشفهية فقط، بل يتطلب وسائط قادرة على عرض أمثلة واضحة لأشكال الحروف، وتسلسلات كتابة دقيقة، وتمارين منظمة لممارسة دقة الإملاء وسهولة قراءة الكتابة. بالإضافة إلى ذلك، تتطلب محدودية المفردات وإتقان بنية الجمل البسيطة لدى الطلاب مواد تعليمية قادرة على تقديم محفزات بصرية جذابة بحيث تكون عملية التعلم أكثر معنى وليست رتيبة. لذلك، يجب أن يعطي مبدأ تطوير مواد الكتاب المدرسي الأولوية لجوانب التصور، ووضوح المادة، والتكامل بين التمارين الحركية واللغوية، حتى يتمكن الطلاب من تطوير مهارات الكتابة بشكل مثالي. في هذا السياق، يعد استخدام وسائل التعلم الرقمية مهمة كجهد لتلبية احتياجات تعلم المهارة الكتابية الذي يتطلب وضوحا بصريا ومرونة وفعالية في عرض المواد.

٤. مواد تعليمية في إملاء وتطورها

أ) تعريف المواد التعليمية

يمكن فهم التعلم كنظام يتكون من عدد من المكونات المترابطة ولا يمكن فصلها عن بعضها البعض. تشمل هذه المكونات أهداف التعلم، الطلاب، مواد التدريس، الأنشطة التعليمية، طرق التعلم، تنفيذ التعلم،

والتقييم أو التقييم. تشكل كل هذه المكونات وحدة موحدة تعمل بطريقة متكاملة لتحقيق أهداف التعلم. تماشياً مع هذا الرأي، يشمل التعلم أيضاً عناصر من الأهداف، والمواد، وعمليات التعليم والتعلم، والأساليب، والوسائط، وموارد التعلم، والتقييمات التي تؤثر منهجية على بعضها البعض. إن دمج وجودة كل مكون يؤثر بشكل مباشر على فعالية وعملية تنفيذ التعلم. لذلك، فإن تطوير مكونات التعلم هو حاجة لا تفصل، خاصة في تطوير مواد التدريس كأحد العناصر المهمة التي تعمل على دعم تحقيق أهداف التعلم بأفضل شكل.

وفقاً لكينيث كما نقل عنه إيكاً يانوارتي، تشمل المواد التعليمية مصادر تتعلق بالبيانات والأشخاص والمواد التي يمكن استخدامها بأفضل شكل لتوفير مرافق في أنشطة التعليم والتعلم.³³ وفقاً لبراستوو،³⁴ فإن المواد التعليمية هي جميع المواد (سواء المعلومات أو الأدوات أو النصوص) التي يتم ترتيبها بشكل منهجي، وتعرض الشكل الكامل للكفاءات التي سيتقنها الطلاب ويستخدمونها في عملية التعلم بهدف التخطيط ومراجعة تنفيذ التعلم. وفقاً لماجد،³⁵ فإن المواد التعليمية هي جميع أشكال المواد، سواء المكتوبة أو غير المكتوبة، تستخدم لمساعدة المعلمين في تنفيذ أنشطة التدريس والتعلم.

³³ Eka Yanuarti, "PENGEMBANGAN BAHAN AJAR METODOLOGI PENGAJARAN PAI BERBASIS PENDIDIKAN MULTIKUTURAL UNTUK MENINGKATKAN NILAI KARAKTER BANGSA MAHASISWA IAIN CURUP" (UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu, 2021).

³⁴ Jurnal Ilmiah, Pendidikan Madrasah, and Ibtidaiyah Vol, "PENGEMBANGAN BAHAN AJAR TEMATIK DENGAN MEDIA PEMBELAJARAN LECTORA INSPIRE Muhammad `Izza Mahendra Anharuddin , Andi Prastowo Madrasah Ibtidaiyah Al Alawiyah Bekasi Barat Kabupaten Bekasi Pascasarjana UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta , Abstrak" 7, no. 1 (2023): 94–108, <https://doi.org/10.35931/am.v7i1.1467>.

³⁵ Abdul Majid, "Kurikulum Dan Pengembangan Bahan Ajar" (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2011).

علاوة على ذلك، وفقا لبراستوو، فإن مواد التدريس هي في الأساس جميع المواد (سواء المعلومات أو الأدوات أو النصوص التي يتم ترتيبها بشكل منهجي، والتي تعرض الشكل الكامل للكفاءات التي سيتقنها الطلاب ويستخدمونها في عملية التعلم بهدف التخطيط وتنفيذ التعلم). وفي الوقت نفسه، وفقا للجھيري وإيف،^{٣٦} فإن المواد التعليمية كلها أشكال تستخدم لمساعدة المعلمين/المعلمين في تنفيذ الأنشطة التعليمية داخل الصف. المواد التعليمية المعنية هي مواد تعليمية مكتوبة وغير مكتوبة.

استنادا إلى التعريفات المختلفة التي تم طرحها، يمكن فهم أن مواد التدريس هي أي شكل من أشكال المواد التعليمية أو الموارد التي تحتوي على معلومات ومواد تعليمية تستخدم لمساعدة المعلمين والطلاب في تنفيذ عملية التعلم لتحقيق الكفاءات أو الأهداف التعليمية التي تم تحديدها. في سياق هذا البحث، يفسر تطوير مواد التعليم الديني الإسلامي القائمة على تعدد الثقافات على أنه إعداد مجموعة من المواد التعليمية المنظمة بشكل منهجي ومنظم، ومتكاملة مع القيم التعليمية متعددة الثقافات. يتم توجيه تطوير هذه المواد التعليمية كجهد لتعزيز مواقف الاعتدال الديني لدى الطلاب من خلال فهم وممارسة التعاليم الإسلامية الشاملة والمتوازنة والسياقية.

³⁶ Sofan Amri and Iif Khoiru Ahmadi, "Konstruksi Pengembangan Pembelajaran," Jakarta: Prestasi Pustaka, 2010.

ب) تصنيف المواد التعليمية

يرى توملينسون أن المواد التعليمية هي أي وسيلة يمكن استخدامها لدعم وتسهيل عملية التعلم. وبحسب رأيه، فإن المواد التعليمية لا تقتصر على الكتب الدراسية أو المواد المطبوعة فقط، بل يمكن أن تشمل وسائط وموارد تعليمية متنوعة مثل التسجيلات الصوتية، والفيديوهات، والأجهزة الرقمية، والقواميس، وكتب القواعد، وكتب القراءة، وكتب التمارين. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تكون المواد التعليمية أيضا على شكل موارد تعليمية غير تقليدية، مثل الصحف أو الصور أو الصور، والتفاعل المباشر مع المتحدثين الأصليين، والتعليمات التي يقدمها المعلمون، والواجبات الكتابية، وأنشطة النقاش بين الطلاب.³⁷ لذا، يمكن فهم مواد التدريس على أنها أي شيء يستخدم عمدا في التعلم لإثراء معرفة الطلاب وخبراتهم ومهاراتهم.

يصنف توشارمان المواد التعليمية إلى أربع فئات رئيسية:³⁸

- ١) المواد التعليمية البصرية، وهي مواد تعليمية تعتمد على عناصر بصرية مثل المنشورات، والكتب، والوحدات، وأوراق عمل الطلاب، والصور أو الرسومات، والمخططات.
- ٢) تشمل المواد التعليمية الصوتية، وتحديدًا المواد التعليمية التي تعرض من خلال العناصر السمعية، تسجيلات صوتية، وأشرطة، ووسائط صوتية أخرى.

³⁷ Ajeng Tina Mulyana, "Model Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Indonesia Sebagai Mata Kuliah Wajib Umum (MKWU) Berbasis Paradigma Pembelajaran Abad Ke-21 Pada Aspek Career and Life Skills (CLS)," *Jurnal Inovasi Pendidikan MH Thamrin* 2, no. 2 (2018): 43–54.

³⁸ Ibnul Mutaqi and Novia Dwi Nurcahyaningtias, "Peran Bahan Ajar Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Mahira: Journal of Arabic Studies* 1, no. 1 (2021): 63–72.

(٣) مواد التعليم السمعية والبصرية، وهي مواد تعليمية تجمع بين العناصر البصرية والصوتية في نفس الوقت، مثل الفيديوها أو الأفلام التي يمكن استخدامها كمصادر تعليمية.

(٤) مواد تعليمية تفاعلية متعددة الوسائط، وهي مواد تعليمية تستخدم التكنولوجيا الرقمية وتسمح بالتفاعل، مثل التعليم بمساعدة الحاسوب (CAI)، والوسائط التعليمية التفاعلية المعتمدة على أقراص CD، ومواد التعلم عبر الويب.

استنادا إلى أنواع المواد التعليمية التي قدمها الخبراء أعلاه، يمكن تصنيفها إلى خمسة أنواع: (١) المواد التعليمية المطبوعة (المرئية)، (٢) المواد التعليمية الصوتية، (٣) المواد التعليمية المرئية، (٤) المواد التعليمية التفاعلية، و(٥) المواد التعليمية عبر الإنترنت. المواد التعليمية في هذه الدراسة تكون على شكل مواد تعليمية بصرية أو مطبوعة على شكل كتب دراسية.

ج) وظائف وفوائد المواد التعليمية

تعمل مواد التدريس كوسيلة تحتوي على مواد تعليمية على شكل معرفة وتجارب ومفاهيم نظرية يستخدمها المعلمون والطلاب بشكل منهجي في عملية التعلم. وجود مواد تعليمية يهدف إلى مساعدة الطلاب على فهم مواد أو مواضيع معينة تم تحديدها في المنهج بطريقة أكثر توجيها وتنظيما. من خلال مواد التدريس، يكون لدى المعلمين مرجع واضح

لتطوير وإكمال متطلبات كل كفاءة أساسية حتى يمكن أن تتم عملية التعلم بشكل أكثر فعالية وتخطيطاً.³⁹

بالإضافة إلى ذلك، تسهل المواد التعليمية على المعلمين نقل النقاط الرئيسية، بالإضافة إلى مساعدة الطلاب على مواصلة التعلم بشكل مستقل من خلال أنشطة القراءة وتعلم المواد ذات الصلة، حتى على مستوى أكثر تعقيداً. تعمل مواد التدريس أيضاً كمورد تعليمي مرن، لأنها يمكن تجميعها واختيارها من مراجع مختلفة حسب احتياجات التعلم، واستخدامها كأمثلة أو مراجع في تطوير مواد التعلم المستقبلية.

هناك ثلاث وظائف رئيسية لمواد التدريس في تنفيذ عملية التدريس والتعلم.⁴⁰ أولاً، تعمل المواد التعليمية كدليل للمعلمين لتوجيه جميع الأنشطة خلال عملية التعلم، كما تصبح جوهر الكفاءات التي يجب تعليمها للطلاب. ثانياً، المواد التعليمية هي دليل للطلاب في توجيه أنشطة التعلم، بالإضافة إلى المواد التي يجب دراستها وإتقانها. ثالثاً، تعمل مواد التعليم كأداة تقييم لقياس تحقيق نتائج التعلم. كأداة تقييم، يجب أن تكون المواد التعليمية متوافقة مع المؤشرات والكفاءات الأساسية التي تم صياغتها في المنهج الدراسي.

للمواد التعليمية فوائد كبيرة في دعم تحقيق أهداف التعلم، سواء للمعلمين أو الطلاب.⁴¹ تشمل فوائد المواد التعليمية للمعلمين:

³⁹ Engkos Kosasih, *Pengembangan Bahan Ajar* (Bumi Aksara, 2021).

⁴⁰ Siti Aisyah, Evih Noviyanti, and Triyanto Triyanto, "Bahan Ajar Sebagai Bagian Dalam Kajian Problematika Pembelajaran Bahasa Indonesia," *Jurnal Salaka : Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya Indonesia* 2, no. 1 (2020): 62–65, <https://doi.org/10.33751/jsalaka.v2i1.1838>.

⁴¹ Aisyah, Noviyanti, and Triyanto.

(١) الحصول على مواد تعليمية تتوافق مع متطلبات المنهج واحتياجات التعلم للطلاب.

(٢) لا تحتاج للاعتماد على كتب دراسية يصعب الوصول إليها أحيانا

(٣) توسيع آفاق المعلمين لأن المواد التعليمية تطور من مصادر مختلفة

(٤) إثراء معرفة وخبرة المعلمين في جميع المواد التعليمية،

(٥) خلق تواصل تعليمي أكثر فعالية بين المعلمين والطلاب

حتى يشعر الطلاب بثقة أكبر في معلمهم وأنفسهم. بالنسبة

للطلاب، تشمل فوائد المواد التعليمية

(١) اجعل عملية التعلم أكثر تشويقا

(٢) توفير فرص للتعلم المستقل وتقليل الاعتماد على المعلمين

(٣) اجعل من السهل عليهم تعلم كل الكفاءات التي تحتاج إلى إتقانها.

في الاستخدام الفعال للمواد التعليمية، سيؤدي ذلك إلى عدة

وظائف وفوائد للمواد التعليمية المذكورة أعلاه، والتي تكون أسهل وأكثر

كفاءة. لأن الوقت لا يضيع لأن التعلم لم ينظم. المواد التعليمية الجيدة

هي المواد التعليمية التي تتوافق مع احتياجات المشاركين في ديدك، وفي

هذه الحالة يركز الباحثة أكثر على مواد دينية المدارس التي تركز أكثر على

الاحتياجات الأساسية للكتابة.

د) مكونات المواد التعليمية

لجعل المواد التعليمية تحتوي على ثلاثة عناصر رئيسية على الأقل

تميز وجودها، بما في ذلك المواد التعليمية العربية. العناصر الثلاثة هي:

(١) المكونات الأساسية

٢) المكونات الداعمة

٣) مكونات تقييم نتائج التعلم.^{٤٢}

يحتوي المكون الأساسي على المادة الرئيسية أو الموضوع الذي يقدم للطلاب، وهو كفاءة يجب إتقانها. يحتوي المكون الداعم على مواد إضافية مدمجة مع المواد التعليمية الرئيسية وتعمل على توسيع آفاق الطلاب، مثل مواد الإثراء، القراءات المتقدمة، جداول التعلم، المناهج، وغيرها من الموارد الداعمة غير المطبوعة. يعمل مكون تقييم نتائج التعلم على قياس مستوى إتقان الطلاب للمادة التي تمت دراستها، بما في ذلك الاختبارات وغير الاختبارات التي يمكن استخدامها في الاختبارات التكوينية والختامية للطلاب أثناء عملية التعلم.

لكي تدعم المواد التعليمية عملية التعلم السلسلة حقاً، يجب ترتيب كل مادة تعليمية بناءً على مكونات تتماشى مع احتياجات الطلاب. هذه المكونات ليست مطلوبة فقط لتكون قادراً على التحفيز، بل يجب أن تكون سهلة التعلم والفهم. جانب مهم بنفس القدر هو ملائمة المواد التعليمية لخصائص المواد المقدمة. لذا، فإن المواد التعليمية لها خصائص خاصة تميزها عن قراءة الكتب بشكل عام.

لتسهيل الأمر وزيادة دافعية الطلاب في التعلم وفهم محتوى المواد التعليمية، من الضروري توفير عدة عناصر داعمة، منها:

١) تعليمات للاستخدام تحتوي على خطوات تعلم واضحة ومنهجية وفقاً

للمادة المقدمة

⁴² Muhammad Syaifullah and Nailul Izzah, "Kajian Teoritis Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab," *Arabiyatuna: Jurnal Bahasa Arab* 3, no. 1 (2019): 127–44.

٢) صياغة أهداف التعلم في كل مادة كمرجع لتحديد مستوى إنجاز كفاءات الطلاب

٣) يتم وصف عرض المادة بطريقة متسلسلة بدءاً من الموضوع إلى الموضوع الفرعي وتوضيحه بصور أو رسومات داعمة

٤) تقييم تشكيفي مصحوب بمتابعة لنشاط التعلم التالي

٥) قائمة المراجع أو القراءة

استناداً إلى هذا الوصف، بشكل عام، تتكون مواد التعليم العربية عالية الجودة على الأقل من كتب طلابية مفهومة وغير مربكة، بحيث يمكن تحقيق كل هدف تعليمي.

هـ) تطوير مواد التعليمية

١) تعريف تطوير مواد التعليمية

التطوير هو عملية ترجمة مواصفات التصميم إلى شكل مادي. يحتوي مجال التطوير على عدة أنواع مختلفة من التقنيات المستخدمة في عملية التعلم. لا يمكن فصل هذا التطور عن النظرية والممارسة المتعلقة بالتعلم والتصميم. يعرف توملينسون تطوير المواد بأنه جهد عملي لتعلم المبادئ، وإجراءات التصميم، وتنفيذ وتقييم المواد التعليمية. تشمل هذه الجهود إنتاج وتقييم وتكييف المواد التعليمية من قبل المعلمين لصفوفهم الخاصة ومؤلفي المواد للتوزيع.

من خلال الشرح أعلاه، يمكن تفسير تطوير مواد التدريس على أنه عملية إنشاء واختيار وتكييف وتنظيم مادة تعليمية حتى يتمكن الطلاب من تحقيق أهداف تعليمية محددة ومساعدة الطلاب على تحقيق أهداف

التعلم العامة. تطوير المواد التعليمية المشار إليها في هذه الدراسة هو تطوير مواد تعليمية في إملا مبنية على كانفا بحيث يكون التصور أوضح لتحسين قدرة الطلاب على كتابة حروف الحجاب بنهج اجتماعي ثقافي لغوي.

٢) مبادئ تطوير المواد التعليمية

يجادل ديك وكاري بأن أحد المبادئ الأساسية في تطوير مواد التدريس هو أن المواد التعليمية يجب أن تسمح للطلاب بتعلم أو تعلم معلومات ومهارات جديدة دون تدخل من أطراف أخرى.^{٤٣} عند تصميم مواد التدريس، الأمر العاجل الذي يجب الانتباه إليه هو تسلسل سهل ومنطقي وتجنب الأمور التي يصعب فهمها على الطلاب ذوي المستوى المتوسط من الذكاء. وفي الوقت نفسه، أوضح نونان أن هناك ستة مبادئ أو معايير في تطوير المواد التعليمية، والمعايير هي كما يلي:^{٤٤}

- يجب أن تكون المواد التعليمية متوافقة مع المنهج الدراسي المستخدم.
- يجب أن يكون محتوى أو مادة التدريس أصليا.
- يمكن لمحتوى أو مواد المواد التعليمية أن يشجع ويعزز تفاعل الطلاب في التعلم.
- يجب أن يكون محتوى المواد التعليمية حول الجانب الرسمي من اللغة مثيرا للطلاب.

⁴³ Siti Azizah Susilawati et al., *Pengantar Pengembangan Bahan Dan Media Ajar* (Muhammadiyah University Press, 2021).

⁴⁴ Sahrul Akbar, "Kriteria Pengembangan Bahan Ajar," *Pengembangan Bahan Ajar*, 2025, 67.

- يجب أن تشجع المواد التعليمية الطلاب على تطوير مهارات التعلم.

- يجب أن تشجع المواد التعليمية الطلاب على تطبيقها في حياتهم اليومية.

(٣) نماذج تطوير مواد التعليم

في عملية تطوير مواد التدريس، يجب أن يكون الجانب الرئيسي هو اختيار نموذج التطوير، بحيث يكون النموذج المطبق متوافقاً مع أهداف التعلم التي يجب تحقيقها. هناك نماذج تطوير مختلفة معروفة ومستخدمة على نطاق واسع، بما في ذلك نماذج ديك وكاري، آدي، كيمب، نونان، بورغ & غال، وجولي وبوليثو.

في الواقع، لا تطبق هذه النماذج دائماً بشكل صارم، بل يتم تعديلها بشكل منهجي لتلبية احتياجات التعلم. يهدف هذا التعديل إلى جعل منتجات التعلم الناتجة مفيدة ويمكن استخدامها بأفضل شكل من قبل المستخدمين. لذلك، تطبق هذه الدراسة نموذج تطوير ADDIE كإطار رئيسي في تطوير المواد التعليمية.

(٤) تقييم المواد التعليمية

تقييم المواد التعليمية هو عملية منهجية تهدف إلى تقييم جودة ومعنى مجموعة من المواد التعليمية. تشمل هذه العملية تقييم تأثير استخدام المواد التعليمية على المستخدمين، وخاصة الطلاب، بالإضافة إلى الجهود لقياس بعض أو جميع الجوانب المتعلقة بفعالية المواد التعليمية.

وفقا لآكر، يمكن إعلان أن المادة التعليمية في أبحاث التنمية

تستوفي معايير الأهلية إذا استوفت ثلاثة جوانب رئيسية. وهي:^{٤٥}

- تمت عملية تقييم الصلاحية، أي المواد التعليمية، من قبل الخبراء تشمل جدوى المحتوى، ومنهجيات العرض، واستخدام اللغة، وتصميم التعلم.
- العملية، وهي المواد التعليمية التي يمكن للمعلمين والطلاب استخدامها وتطبيقها بسهولة. تظهر هذه العملية من خلال وضوح منهجية العرض، وتوفير أمثلة ورسوم توضيحية تساعد على الفهم، وشرح أهمية وفوائد المواد التعليمية، ووجود أدوات تدعم عملية التعلم.
- الفعالية، وتحديد مواد التدريس، يمكن أن تؤثر بشكل كبير على عملية التعلم والنتائج بعد استخدامها في التعلم.

و) مواد تعليمية في إملا وتطورها

١) إملا في تعلم اللغة العربية

العملة هي أحد المكونات الأساسية في تعلم اللغة العربية التي تقع ضمن نطاق المهارة الكتابة. مفهوما، الإملا' ليست مجرد نشاط نسخ الأصوات إلى شكل مكتوب، بل هي عملية تكاملية تتضمن القدرة على الاستماع بعناية، وفهم أصوات اللغة، وتمثيلها في شكل رسم عربي. لذلك، يعد تعلم إملا جسرا بين المهارات الاستقبالية والإنتاجية في

⁴⁵ Widyastuti Akhmadan, "Pengembangan Bahan Ajar Materi Garis Dan Sudut Menggunakan Macromedia Flash Dan Moodle Kelas Vii Sekolah Menengah Pertama," *Jurnal Gantang* 2, no. 1 (2017): 27-40.

العربية، خاصة في بناء دقة الإملاء وتعويد أشكال حروف الحجاب العليا.^{٤٦}

في السياق التربوي، تلعب إملاء دورا مهما في تشكيل أساس مهارات الكتابة الدقيقة، لأن الأخطاء الإملائية وأشكال الحروف التي تحدث في المراحل المبكرة سيكون لها آثار على جودة كتابة الطلاب المنخفضة في المراحل المتقدمة. لذا، يجب أن توضع إملاء كجزء أساسي من تعلم كتاب المهر، وليس مجرد تمرين إضافي أو تعزيز.^{٤٧}

٢) مادة تعليمية في إملاء

مواد التعليم في إملاء هي مجموعة من المواد التعليمية التي يتم ترتيبها بشكل منهجي لمساعدة الطلاب على إتقان مهارات كتابة الحروف والكلمات العربية بشكل صحيح وفقا لقواعد الإملاء (إملاء). لا تحتوي هذه المواد التعليمية على المادة الرئيسية فقط، بل تشمل أيضا تمارين وأمثلة وأنشطة تتيح للطلاب الممارسة بشكل متكرر وتدرجي. الطابع الرئيسي لمواد التدريس في إملاء يكمن في التركيز على الجوانب التقنية للكتابة، مثل اتجاه ضربات الحروف، وشكل الحروف في أوضاع مختلفة، واتساق الكتابة.^{٤٨}

من الناحية التربوية، يجب أن تفي مواد التدريس الجيدة بمبادئ سهولة الفهم، والامتنال لمستوى تطور الطلاب، وأن تكون قادرة على

⁴⁶ Ummu Zahrotun Ni'mah et al., "Implementation of Imla Method in Mahārah Al-Kitābah Learning to Students' IX Class MTsNU Nurul-Huda Mangkang Semarang: Taṭbīq Tarīqah Al-Imla'li at-Ta'limi Mahārah Al-Kitābah Lada Ṭullābu Ash-Shaffi at-Tāsi'u MtsNU Nurul-Huda Mangkang Semarang," *Al Mahārah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 11, no. 1 (2025): 48–68.

⁴⁷ Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*.

⁴⁸ M M H Syamsuddin Asyrofi et al., *Permainan Edukatif Pembelajaran Bahasa Arab* (Nusamedia, 2021).

تحفيز أنشطة الكتابة النشطة. بدون مواد تعليمية مصممة خصيصا، يمكن أن يصبح تعلم إملاء نشاطا ميكانيكيا بلا معنى وله تأثير أقل على تحسين الأداء الأكاديمي للطلاب.⁴⁹

في ممارسة تعلم الإملاء لطلاب مدرسة دينية تكميلية المعريف ريجانغ لبيونغ، لا تزال المواد التعليمية المستخدمة تهيمن عليها وسائل الإعلام التقليدية في شكل كتب دراسية مطبوعة بسيطة وتمارين نسخ مملّة. يميل هذا النوع من نمط التعلم إلى وضع الطلاب كمتلقين سلبيين، بينما لم تحظ جوانب تصور أشكال حروف الحجة، واختلافات التدريب، والاختلافات في خصائص تعلم الطلاب بالاهتمام الكافي. ونتيجة لذلك، غالبا ما ينظر إلى تعلم إملاء على أنه نشاط ميكانيكي وممل، مما يؤدي إلى انخفاض الدافع للتعلم وعدم إتقان مهارات الكتابة العربية بشكل مثالي.⁵⁰

علاوة على ذلك، لم تصمم المواد التعليمية التقليدية في الإمبراطورية الدينية عموما لمساعدة الطلاب على فهم عملية تكوين حروف الحجاب بصريا ومنهجيا وتدرجيا. في الواقع، فإن خصائص طلاب الدينية الدينية معظمهم في المراحل الأولى من إتقان القراءة العربية بحاجة ماسة إلى وسائل تعليمية قادرة على ربط الأصوات بشكل الكتابة بوضوح. نقص الوضوح في تصور الحروف ونقص التنوع في التمارين يسبب حدوث أخطاء في إملاء بشكل متكرر، خاصة في كتابة أشكال الحروف

⁴⁹ Berti Arsyad, Suharia Sarif, and Sitti Khasriani, "Persepsi Guru Dan Siswa Terhadap Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Berbasis Mind Mapping," *A Jamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* 10, no. 1 (2021): 116–29.

⁵⁰ Dyah Ayu Utami and Laili Etika Rahmawati, "Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Modul Interaktif Bagi Pemelejar BIPA Tingkat A1," *KREDO: Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra* 3, no. 2 (2020): 277–94.

المتشابهة وتغيرات في شكل الحروف في مواقع بداية ووسط ونهاية الكلمات.⁵¹ تظهر هذه الحالة الحاجة الملحة لتطوير مواد تعليمية في إملا تكون أكثر سياقية، وتكيف، ومتوافقة مع خصائص تعلم اللغة العربية في مدرسة دينية، خاصة من خلال استخدام وسائل التعلم المعتمدة على التكنولوجيا.

٣) مبادئ تطوير مواد التعليم في جامعة كانفا

- يجب أن يستند تطوير مواد التدريس في إملاء المبنية على مبادئ التعلم ذات الصلة بخصائص مهارات الكتابة.
- مبدأ التدرج (تاداروج)، وهو عرض المادة بدءاً من إدخال الحروف والمقاطع والكلمات إلى الجمل البسيطة. هذا المبدأ مهم لتجنب العبء المعرفي المفرط على الطلاب.
 - مبدأ الممارسة المتكررة، كمهارات كتابة، لا يمكن إتقانها إلا من خلال الممارسة المتسقة والموجهة.
 - مبدأ التصور، الذي يركز على استخدام العروض البصرية لمساعدة الطلاب على فهم شكل وبنية الحروف بوضوح.
 - مبدأ التغذية الراجعة هو توفير التصحيح والتعزيز بشكل مباشر حتى يكون الطلاب على دراية بالأخطاء وقادرين على تصحيحها. يمكن استيعاب هذه المبادئ الأربعة بفعالية من خلال استخدام ميزات التصميم البصري والتفاعلي المتوفرة على Canva.

⁵¹ Hana Riana et al., "Efektivitas Penggunaan Bahan Ajar Berdiferensiasi Berbasis Digital Dalam Pembelajaran Menulis Teks Pidato Persuasif Untuk Peserta Didik Kelas VIII SMP: Indonesia," *ESTETIK: Jurnal Bahasa Indonesia* 8, no. 1 (2025): 52–68.

ب. الأبحاث الأولى

١. أظهرت دراسات سابقة مختلفة أهمية تطوير مواد تعليمية في إملا لتحسين مهارات الكتابة العربية، خاصة للطلاب في المؤسسات التعليمية الدينية. خلصت إحدى الدراسات التي أجراها عبد العزيز سباينغ، سيامسو نهار، وماردانتو (٢٠١٧) إلى أن تصميم التعلم المنظم في التعليم، بدءاً من صياغة الأهداف التعليمية واستراتيجيات التعلم إلى اختيار المواد التعليمية المناسبة، يمكن أن يكون له تأثير إيجابي على تحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب في مدرسة الرؤود الحسن الداخلية الإسلامية في مدان. تؤكد هذه الدراسة أيضاً على أهمية التقييم الشامل لتحديد العوامل الداعمة والمعيقة في التنفيذ الفعال لتعلم إملاء.^{٥٢}

٢. وفي الوقت نفسه، وجدت رنا نايليا (٢٠١٧) في بحثها حول طلاب الصف السابع من مدرسة Taqwa-MTs At بندر أن المواد التعليمية التي تم تطويرها بناءً على تحليل احتياجات الطلاب أثبتت فعاليتها في تحسين مهارات الكتابة. من خلال مراحل المقابلات، والملاحظات الصفية، وتجارب المنتجات، كان معروفاً أن النموذج الأولي لمواد التدريس في إملاء تلقى استجابة إيجابية من المعلمين والطلاب. أظهرت الاختبارات الإحصائية التي أجريت زيادة كبيرة في نتائج التعلم، مما يثبت أن المواد التعليمية المبتكرة يمكنها التغلب على نقاط ضعف المواد التعليمية التقليدية.^{٥٣}

^{٥٢} عبد العزيز سباينغ، سيامسو نهار، ومردانتو، تعليم التصميم في تحسين مهارات الكتابة العربية للطلاب في مدرسة الرؤود الحسنة الداخلية الإسلامية في مدان، ٢٠١٧.

^{٥٣} رانا نايليا، تطوير مواد تعليمية في إملا لمهارات الكتابة العربية للصف السابع للتدريبات الثانوية (MTs)، ٢٠١٧.

٣. دراسة أخرى أجراها عبد الرحمة، مسنة منحالي، وسارة نوفياني لاتوكونس (٢٠٢١) أكدت أن مهارات الكتابة العربية (إملا) لا تتأثر فقط بمواد التدريس، بل أيضا بالعوامل الداخلية والخارجية للطلاب. تؤثر العوامل الداخلية مثل الدافع التعليمي، والعوامل الخارجية مثل دعم بيئة المدرسة، بالإضافة إلى طرق التدريس المستخدمة، بشكل كبير على نتائج تعلم الطلاب. في هذه الدراسة، أظهر الطلاب مهارات كتابة عالية بفضل النهج التعليمي الصحيح والدعم البيئي المناسب^{٥٤}.

٤. على المستوى الجامعي، تضيف الأبحاث التي أجراها م. عبد الحميد، دانيال حلمي، وسيف مصطفى (٢٠١٩) منظورا أوسع من خلال تطوير مواد تعليمية تستند إلى نظرية البنائية. من خلال الكتاب المدرسي "العربية للحياة" المصمم وفقا للسياق الاجتماعي والثقافي للطلاب، تبين أن النهج الذي يتضمن تجارب تعلم نشطة وسياقية قادر على تحسين الكفاءة العامة للغة العربية. وهذا يدل على أن المواد التعليمية يجب أن تكون ليست فقط معلوماتية، بل أيضا تطبيقية وبصرية وسياقية لتلبية احتياجات طلاب اليوم^{٥٥}.

تظهر الدراسات الأربع باستمرار أن المواد التعليمية المصممة بنهج مبتكر وبناء على الاحتياجات الحقيقية للطلاب قادرة على تحسين مهارات الكتابة العربية بشكل كبير. من خلال الانتباه إلى جوانب الطلاب، والمحتوى، والسياق الاجتماعي، وخصائص الطلاب، يمكن

^{٥٤} عبد الرحمة، مسنة منحالي، وسارة نوفياني لاتوكونس، مهارات الكتابة العربية (إملا) لطلاب المرحلة الإعدادية في مدرسة بوندوك الحديثة في كلية تكار، ٢٠٢١.
^{٥٥} م. عبد الحميد، دانيال حلمي، وسيف مصطفى، تطوير مواد تدريس اللغة العربية بناء على نظرية تعلم البنائية للطلاب، ٢٠١٩.

توجيه تطوير مواد التدريس في إملاء لخلق تجربة تعليمية أكثر معنى وفعالية. لذلك، فإن هذا البحث هنا ليكمل غنى الدراسات السابقة من خلال التركيز على تطوير مواد تعليمية في إملاء بناء على التصميم البصري لكانفا، كجهد لتحسين مهارات طلاب ماهارا كيتاباه بطريقة أكثر جاذبية وكفاءة.

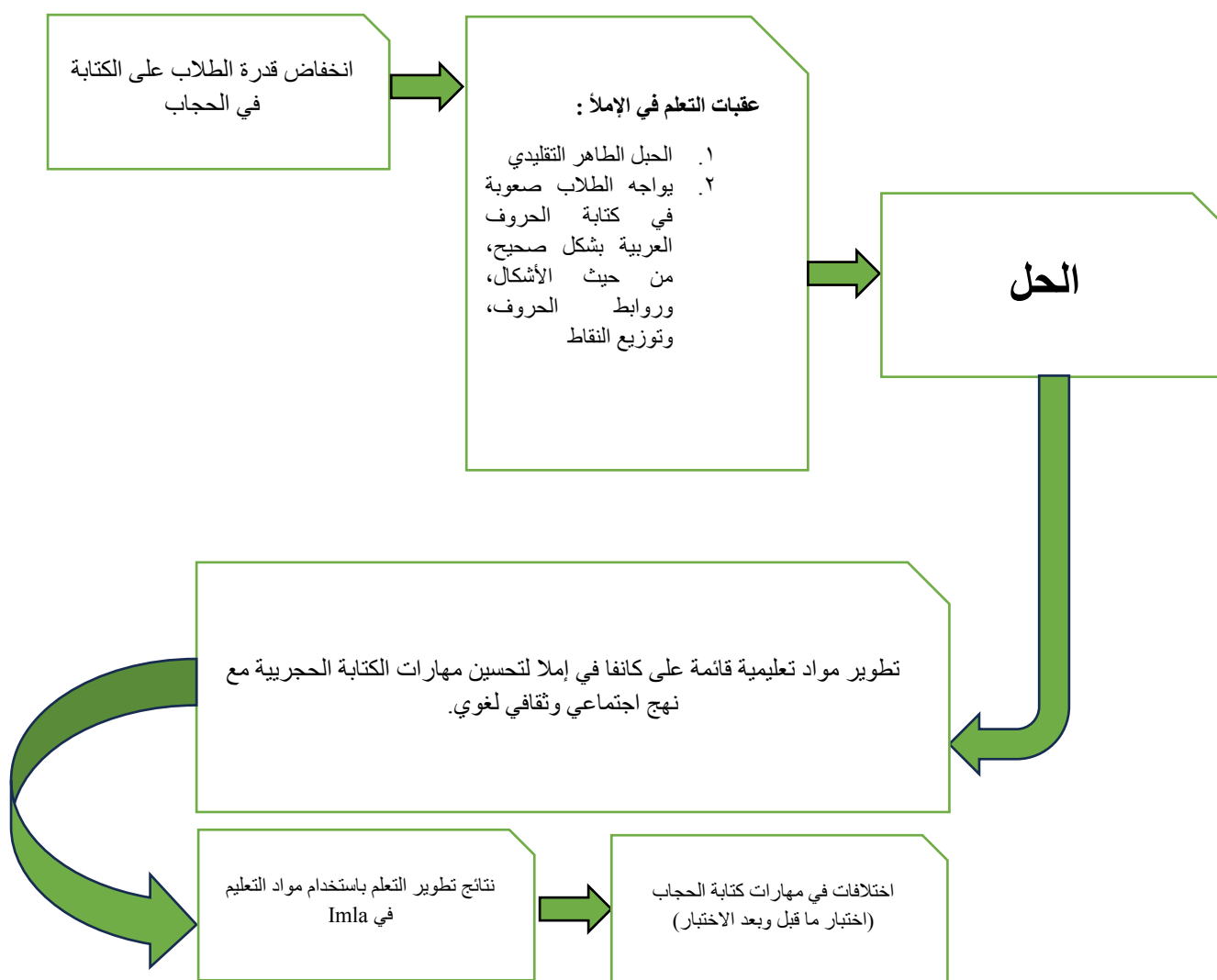
ج. الإطار التفكير

في هذه الدراسة، هناك إطار تفكير يشكل أساس الباحثة في صياغة المشكلات للبحث والنتائج المرجوة، وهنا إطار التفكير الذي يقوم عليه هذا البحث. تعلم الإملاء (كتابة الحروف العربية) هو من المهارات المهمة في تعلم العربية، خاصة لبناء أساس الكفاءة في الكتابة (مهاراة كتابة) للطلاب. لكن في الواقع، لا يزال العديد من طلاب مدرسة دينية تلمية يواجهون صعوبة في كتابة الحروف العربية بشكل صحيح، سواء من حيث الشكل أو ارتباط الحروف أو مكان النقاط. ويزداد هذا سوءا بسبب نقص وسائل التعلم الجذابة والسياقية.

وسائل التعلم المستخدمة حتى الآن تميل إلى أن تكون تقليدية ولم تستغل الإمكانيات البصرية، رغم أن الأطفال في العصر الحالي على دراية كبيرة بالتكنولوجيا. أحد الحلول المحتملة هو تطوير مواد تعليمية مبنية على ADDIE إملاء. يتيح كانفا كوسيط بصري رقمي للمعلمين إنشاء مواد تعليمية تفاعلية وملونة وتناسب أنماط التعلم البصري للطلاب، مثل بطاقات الحروف، وأوراق العمل، والتمارين التفاعلية.

يؤكد النهج الاجتماعي الثقافي في علم اللغة على أهمية اللغة كجزء من الممارسات الاجتماعية والثقافية. في هذا السياق، لا يدرب تعلم إملا المهارات التقنية لكتابة الرسائل فحسب، بل يربط أيضا أنشطة الكتابة بالسياق الاجتماعي للطلاب—مثل اسم مكان في حيهم، أو المحادثات اليومية، أو القصص المحلية. وبهذا النهج، لا يقتصر الطلاب على نسخ الرسائل بشكل ميكانيكي فحسب، بل يفهمون أيضا وظيفة التواصل والثقافة العربية بطريقة أكثر معنى.

لذا، من خلال عملية التحليل القائم على الحاجة وتصميم وتطوير مواد التدريس المبنية على كائفا، يهدف هذا البحث إلى تحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب من خلال مواد تعليمية سياقية وبصرية وثقافية، والتي في النهاية تدعم مهارات الكتابة العربية وفقا للمقاربات الاجتماعية والثقافية اللغوية.



د. فروض البحث

الفرضية هي تخمين أو إجابة مؤقتة تهدف إلى الإجابة على السؤال الحالي. وفقا لسوجيونو، "الفرضية هي إجابة مؤقتة على صياغة مشكلة بحثية، حيث يتم صياغة مشكلة بحثية في شكل جملة بيانية. يقال إنه نظرا لأن الإجابات المقدمة تستند فقط إلى نظريات ذات صلة، فهي ليست مبنية على حقائق تجريبية تم الحصول عليها من خلال جمع البيانات. وبالتالي، يتم

طرح الفرضية أيضا كإجابة نظرية على صياغة مشكلة البحث، وليست بعد إجابة تجريبية.⁵⁶

استنادا إلى صياغة مشكلة تركز على اختبار فعالية مواد التدريس إملاء المستندة إلى Canva بناء على نهج لغوي اجتماعي وثقافي، تضع هذه الدراسة فرضية يتم اختبارها كمياً في مرحلة تجربة المنتج. تم إجراء اختبار الفرضيات من خلال مقارنة نتائج اختبار ما قبل وبعد اختبار مهارات الكتابة العربية لطلاب مدرسة دينية تكميلية المعريف ريجانغ ليونغ بعد تطبيق مواد تعليمية في مدرسة كانفا. الفرضيات المقترحة في هذه الدراسة تتكون من فرضية الصفر (H_0) والفرضية البديلة (H_1)، كما يلي:

١. الفرضية صفر (H_0): لم يكن هناك فرق كبير بين القدرة على كتابة الحروف العربية لطلاب مدرسة دينية تكميلية المعريف ريجانغ ليونغ قبل وبعد استخدام مواد تعليمية من إملاء القائمة على كانفا بناء على نهج لغوي اجتماعي وثقافي.

٢. الفرضية البديلة (H_1): كان هناك فرق كبير بين قدرة طلاب مدرسة دينية التكميلية المعارف الرجنگ ليونغ على كتابة الحروف العربية قبل وبعد استخدام مواد تعليمية من كانفا تعتمد على نهج اجتماعي ثقافي لغوي.

تم اختبار الفرضية باستخدام بيانات من نتائج اختبار القدرة على الكتابة العربية التي تم الحصول عليها من خلال الاختبار التمهيدي واللاحق.

⁵⁶ Dimas Ernanda and Sugiyono Sugiyono, "Pengaruh Store Atmosphere, Hedonic Motive Dan Service Quality Terhadap Keputusan Pembelian," *Jurnal Ilmu Dan Riset Manajemen (JIRM)* 6, no. 10 (2017).

تم تحديد معايير اختبار الفرضيات بناء على نتائج الاختبار الإحصائي المستخدم في هذه الدراسة. إذا أظهرت نتائج التحليل فرقا ذا دلالة إحصائية بين درجات الاختبار التمهيدي وما بعده، يتم رفض الفرضية الصفرية (H_0) ويتم قبول الفرضية البديلة (H_1). من ناحية أخرى، إذا لم يتم العثور على فرق ذي دلالة، فإن فرضية الصفر (H_0) تقبل.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

يشمل هذا البحث بحثا في أبحاث البحث والتطوير (R&D) التي تهدف إلى إنتاج مواد تعليمية متقدمة في كافنا واختبار فعاليتها في تحسين كفاءة كتابة رسائل الحجة لطلاب مدرسة دينية تكميلية المعارف الجامعة الوطنية ريجانغ لبيونغ. لا يركز البحث التنموي فقط على اختبار النظريات، بل على العملية المنهجية لتصميم وتطوير والتحقق من صحة وتقييم المنتج التعليمي ليكون مناسباً للاستخدام في سياق تعلم معين.

البحث والتطوير هو طريقة بحثية تستخدم لإنتاج منتج معين واختبار فعالية ذلك المنتج.⁵⁷ تماشيا مع هذا الرأي، كما قال أ. راهايو في كتابته في مجلته وفقا لبورغ وجال ، فإن البحث التنموي هو عملية تستخدم لتطوير والتحقق من صحة المنتجات التعليمية عبر سلسلة من المراحل المنهجية.⁵⁸ لذا، لا يتوقف هذا البحث عند مرحلة إعداد المواد التعليمية، بل يقيم أيضا جدوى وتأثير تحسين قدرة الطلاب العربية على الكتابة.

يعتبر اختيار نوع البحث العلمي والتطوير مناسباً لأن المشكلة الرئيسية هي محدودية المواد التعليمية التقليدية التي تكون أقل إثارة وأقل تنوعاً ولم تعدل خصائص التعلم لدى الطلاب. لذلك، هناك حاجة إلى منتج تعليمي مبتكر يتم تطويره بطريقة مخططة واختبار تجريبي من خلال عملية تعلم حقيقية.

⁵⁷ Metode Sugiyono, "Penelitian & Pengembangan (Research and Development/R&D)," Bandung: Penerbit Alfabeta 1, no. 2 (2015): 49–55.

⁵⁸ Rahayu, "Metode Penelitian Dan Pengembangan (R&D): Pengertian, Jenis Dan Tahapan."

نموذج التطوير المستخدم في هذه الدراسة هو نموذج و، الذي يتكون من خمس مراحل رئيسية، وهي التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، والتقييم. تم اختيار نموذج ADDIE لأنه يتميز بهيكل منهجي ومرن وسهل التكيف مع سياق تطوير مواد تعليمية تعتمد على التكنولوجيا الرقمية مثل Canva.

وفقا لبرانش (٢٠٠٩)، فإن نموذج ADDIE هو نهج تطوير تعليمي موجه لاحتياجات الطلاب ويؤكد على عملية تقييم مستمرة في كل مرحلة من مراحل التطوير. يتيح هذا النموذج للباحثين إجراء تحسينات مستمرة بناء على البيانات والنتائج في الميدان.

ب. خطوات البحث و التطوير

وفقا لنموذج التطوير المطبق في هذه الدراسة، يتم تنفيذ عملية تطوير المواد التعليمية عبر خمس مراحل رئيسية، وهي: التحليل، تصميم المواد التعليمية، تطوير المنتجات، التنفيذ أو التجربة، بالإضافة إلى التقييم والتحسين، لإنتاج منتجات مواد تعليمية جاهزة للاستخدام في التعلم. يتم تنفيذ كل مرحلة بشكل منهجي بحيث تكون المنتجات المطورة متوافقة مع احتياجات التعلم والأهداف التي تم تحديدها.

يتم شرح مراحل تطوير المواد التعليمية كما يلي:

١. يحتاج إلى تحليل. تعد مرحلة التحليل الخطوة الأولى التي تهدف إلى تحديد الحاجة إلى تطوير مواد تعليمية بناء على ظروف التعلم التي تحدث. في هذه المرحلة، تجرى عدة أشكال من التحليل، منها:

أ) تحليل الأداء هو فحص المشكلات الأساسية التي تواجه عملية التعلم،

خاصة العقبات المتعلقة باستخدام المواد التعليمية التي تم استخدامها.

ب) يتم مراجعة تحليل الطلاب الذي يشمل تحليل خصائص الطلاب من

جوانب المعرفة الأولية والمهارات وتطور التعلم. يهدف هذا التحليل إلى فهم

تنوع مستويات قدرات الطلاب ليكون أساسا لتصميم مواد تعليمية تناسب

احتياجاتهم. تشمل المعلومات التي تم الحصول عليها في هذه المرحلة:

١) خصائص الطلاب في عملية التعلم

٢) المعرفة والمهارات الأولية التي يمتلكها الطلاب بالفعل

٣) الكفاءات ومهارات التفكير التي تحتاج إلى تطوير من خلال التعلم، و

٤) أشكال المواد التعليمية اللازمة لتحسين قدرات وكفاءات الطلاب

ج) تحليل مواد التعلم، والذي يشمل تحديد الحقائق والمفاهيم والمبادئ

والإجراءات ذات الصلة بمواد التعلم. يتم إجراء هذا التحليل من خلال

دراسة الأدبيات لضمان أن المادة المطورة لها أساس نظري قوي وتجميعها

بشكل منهجي. تستخدم نتائج تحليل المواد كأساس لصياغة أهداف

التعلم.

د) تحليل أهداف التعلم. يهدف إلى فحص الأهداف التعليمية التي تم تحديدها

ومستوى الإنجاز. تعد هذه المرحلة مرجعا لتحديد اتجاه وتركيز تطوير مواد

التدريس لتتوافق مع الأهداف التعليمية المتوقعة.

٢. مرحلة التخطيط (Design)

تشمل مرحلة التصميم أنشطة تخطيطية لتطوير المواد التعليمية ككل. في

هذه المرحلة، يتم تنفيذ عدة أنشطة، منها:

- أ) إعداد تصميم لمواد تعليمية بناء على التعلم السياقي من خلال فحص الكفاءات الأساسية والأساسية لتحديد مواد التعلم، وتخصيص الوقت، ومؤشرات التحصيل، وأدوات التقييم
- ب) تصميم سيناريوهات التعلم أو تدفقات أنشطة التدريس والتعلم وفقا لنهج التعلم المستخدم
- ج) تحديد الكفاءات التي يجب تحقيقها من خلال المواد التعليمية
- د) جهاز تصميمي أوليا لأدوات التعلم التي تشير إلى كفاءات المواد
- هـ) تصميم مواد التعلم وأدوات تقييم التعلم وفقا لنهج التعلم التطبيقي.

٣. مرحلة تطوير المنتج

- تهدف مرحلة التطوير إلى تحقيق تصميم مواد التعليم لتصبح منتجا يمكن استخدامه في التعلم. في هذه المرحلة هناك هدفان رئيسيان، وهما:
- أ) إنتاج أو مراجعة المواد التعليمية لتناسب أهداف التعلم التي تم صياغتها
- ب) تحديد المواد التعليمية الأنسب والأكثر فعالية لتحقيق أهداف التعلم.
- بعض الجوانب التي تلاحظ في هذه المرحلة تشمل:
- أ) شكل المواد التعليمية التي تم تطويرها لدعم تحقيق أهداف التعلم؛ و
- ب) تعديل مواد التدريس لتناسب خصائص الطلاب واحتياجاتهم التعليمية بشكل أفضل.

٤. مرحلة التنفيذ

- تهدف مرحلة تنفيذ هذا البحث التنموي إلى جمع بيانات تجريبية تستخدم كأساس لتحديد مستوى صحة وعملية وفعالية مواد التدريس المبنية على كانفا

إملاء التي تم تطويرها. في هذه المرحلة، تجرى أنشطة التنفيذ على مراحل من خلال اختبارات خبراء وتجارب ميدانية.

أ) خبراء مواد الاختبار وأعضاء الإعلام

يجرى اختبار الخبراء قبل تطبيق المواد التعليمية لطلاب مدرسة الدين التكميلية المعارف في صف الجامعة الرجعة ليونغ في مدرسة الدين العلمية. تهدف هذه المرحلة إلى الحصول على تقييمات ومدخلات من خبراء المواد والإعلام حول جودة المنتجات المطورة.

ركز اختبار خبير المواد على ملاءمة محتوى مادة التدريس في إملاء لأهداف التعلم، ودقة عرض المواد الكتابية العربية، وعلاقة المادة بخصائص الطلاب المبتدئين. وفي الوقت نفسه، ركز اختبار خبير الإعلام على جوانب التصميم البصري، والثقافة العربية، والتخطيط، واستخدام ميزات كانفا، وسهولة استخدام مواد التدريس في الأنشطة التعليمية.

تم جمع البيانات في مرحلة الاختبار الخبير من خلال التشاور المباشر وتعبئة استبيان التحقق. تستخدم المدخلات والاقتراحات من الخبراء كأساس لمراجعة المواد التعليمية قبل التجارب الميدانية.

ب) التجارب الميدانية

بعد إعلان أن المواد التعليمية قابلة للتطبيق بناء على نتائج اختبارات الخبراء، تكون المرحلة التالية تجربة ميدانية لتحديد مستوى العملية والفعالية لمواد التدريس في إملاء المبنية على Canva في التعلم الحقيقي. أجريت التجربة الميدانية على طلاب صف العبادة في مدرسة دينية تكميلية المعارف الجامعة

الوطنية ريجانغ ليونج من خلال إشراك معلمي إملا كمستخدمين للمواد التعليمية.

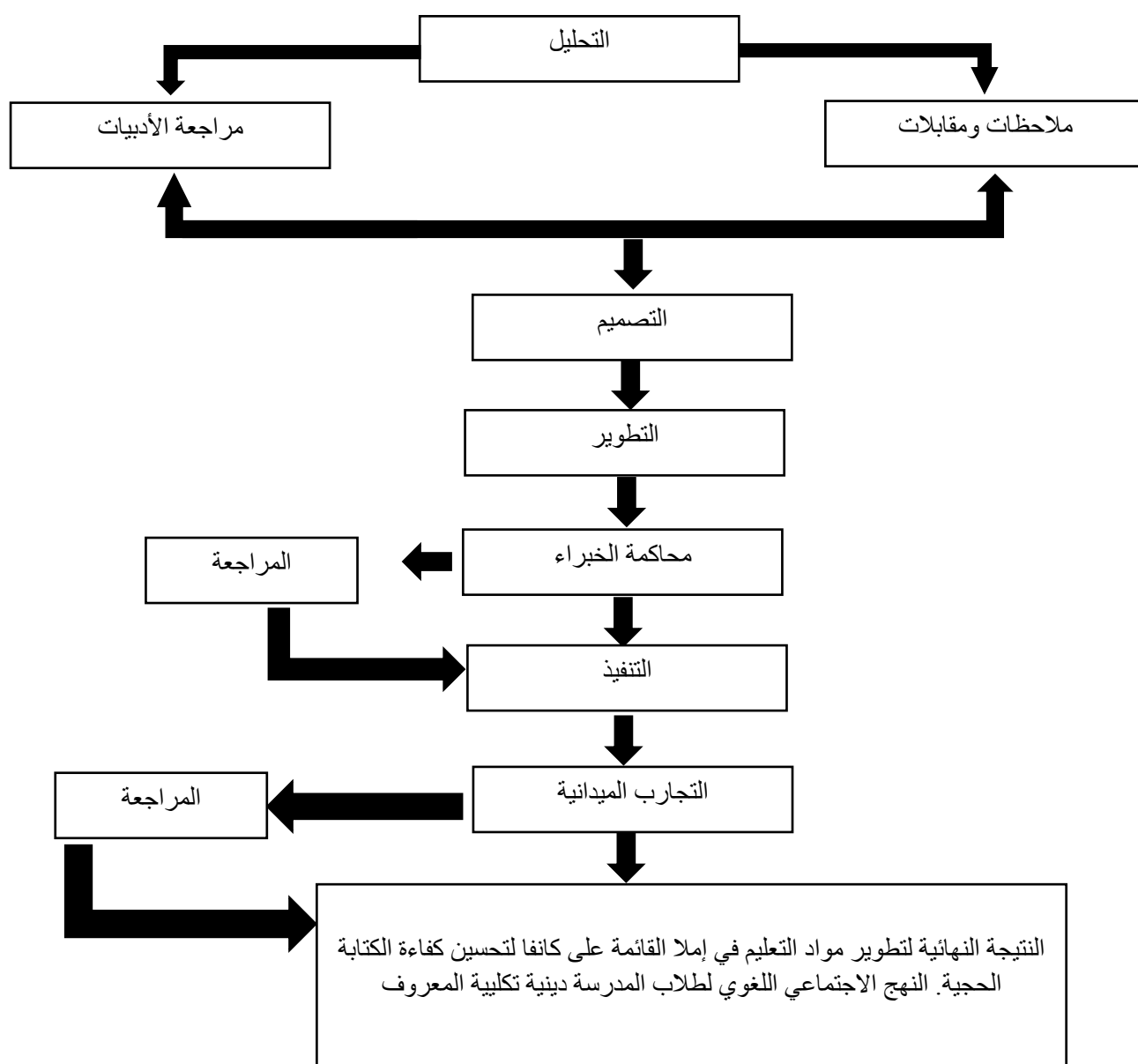
في هذه المرحلة، يعطى الطلاب اختبارا تمهيدا قبل استخدام مواد التدريس واختبار ما بعد عملية التعلم لمعرفة تحسن مهارات الكتابة العربية. بالإضافة إلى ذلك، يطلب من المعلمين والطلاب ملء استبيان استجابة لتقييم سهولة الاستخدام وجاذبية وفوائد المواد التعليمية المطورة. ثم يتم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من التجارب الميدانية واستخدامها كمواد للاعتبار في تحسين المنتجات.

٥. مستوى التقييم

تعد مرحلة التقييم المرحلة النهائية في نموذج تطوير ADDIE الذي يهدف إلى تقييم الجودة العامة للمواد التعليمية المبنية على Canva المطورة. يتم إجراء التقييم بشكل مستمر من خلال تحليل نتائج الاختبارات المتخصصة والتجارب الميدانية، بالإضافة إلى مراجعة المنتجات بناء على النتائج التي تم الحصول عليها في كل مرحلة.

تم إجراء مراجعة المواد التعليمية مرتين، وهما بعد اختبار الخبراء وبعد التجربة الميدانية. تستخدم نتائج التقييم لتحسين جودة المحتوى والتصميم والعملية لمواد التدريس لتكون أكثر ملاءمة للاستخدام ومتوافقة مع خصائص طلاب دينية تكلية. بعد اجتياز عملية التقييم والتحسين، تم إنتاج مادة تعليمية فعالة وعملية وفعالة من إملا' مبنية على كانفا لاستخدامها في تعلم كتابة الحروف العربية، خاصة لطلاب صف الإعداد.

باختصار، يمكن وصف مراحل عملية تطوير مواد التعليم إملاء المبينة على Canva باستخدام نموذج ADDIE كما هو موضح أعلاه في شكل مخطط تدفق تطوير:



ب. البحث في المرحلة الأولى

١. مصدر البيانات

السكان هم جميع الأشخاص أو الأشياء التي لها خصائص معينة سيتم دراستها، ليس فقط الموضوع أو الموضوع الذي يدرس بل كل الخصائص أو الخصائص التي يمتلكها الموضوع أو الموضوع. سكان هذه الدراسة هم طلاب مدرسة دينية المعاريف رجانب لبيونج.

العينة هي جزء من السكان المراد دراستها أو جزء من عدد الخصائص التي يمتلكها المجتمع. تستخدم هذه المعايير لتحديد ما إذا كان يمكن استخدامه كعينة وكذلك للحد من ما سيتم البحث فيه. في هذه الدراسة، استخدم كعينة هو الصف الذي لا يزال يحتوي على دروس إملاء، أي جميع طلاب صف عداد يصل ٣٠ طالبا و ٣٠ طالبا في الصف الأول من مدرسة الوستو دينيا تكميليا - معارف رجانب لبيونج.

يتم اختيار السكان بناء على اعتبار أن جميع أفراد السكان يشاركون مباشرة في عملية اختبار المواد التعليمية المطورة. وبالتالي، يعمل سكان هذه الدراسة أيضا كموضوع اختبار للمنتجات للحصول على بيانات حول عملية وفعالية مواد التدريس المبنية على كانبافا في تحسين مهارات الطلاب في الكتابة العربية.

وفي الوقت نفسه، تتضمن عينة البيانات التي جمعت في مرحلة تجربة المنتج في هذه الدراسة عدة جوانب رئيسية، وهي:
أ) دقة مواد التدريس في إملاء، التي يتم الحصول عليها من خلال تقييم خبراء الموضوع؛

ب) دقة تصميم ومظهر مواد تعليمية من شركة كانفا في إملاء، والتي تم الحصول عليها من خبراء إعلاميين؛

ج) مستوى صلاحية مواد التدريس في إملاء المعتمدة على كانفا، والذي يتم تحديده بناء على نتائج تقييم خبراء التخصص والإعلام؛ و

د) مستوى العملية في المواد التعليمية، الذي تم الحصول عليه من استجابة معلم الإملاء وطلاب صف مدرسة الدين التكميلية المعارف المسلمة العلمية.

استنادا إلى خصائصها، تصنف البيانات في هذه الدراسة إلى نوعين، وهما البيانات النوعية والبيانات الكمية. تم الحصول على بيانات نوعية من نتائج الملاحظات والمقابلات والإجابات على شكل نقد واقتراحات ومدخلات مضمنة في الاستبيان المفتوح. تستخدم هذه البيانات النوعية لوصف ظروف التعلم، وتحديد نقاط ضعف ومزايا مواد التدريس، وتصبح أساسا لمراجعة وتحسين المنتجات.

وفي الوقت نفسه، تم جمع البيانات الكمية من خلال استبيان مغلق استخدم لتقييم جودة المواد التعليمية بشكل موضوعي. تشمل البيانات الكمية التي تم جمعها:

أ) تقييم خبراء الموضوع والإعلام حول جدوى وملاءمة مكونات مواد التدريس إملاء المبنية على Canva لأهداف التعلم؛ و

ب) تقييم معلمي وطلاب إملاء في الصف من حيث العملية في المواد التعليمية أثناء تعلم كتابة الحروف العربية.

ثم يتم تحليل البيانات الكمية لتحديد مستوى صحة وعملية مواد التدريس المبنية على كائفا إملاء' التي تم تطويرها، حتى يمكن استنتاج جدوى المنتج لاستخدامه في التعلم.

٢. أسلوب جمع البيانات

في هذه الدراسة، تم جمع البيانات من خلال الجمع بين الأساليب النوعية والكمية للحصول على صورة شاملة لعملية تطوير وجودة مواد التدريس في إملاء المبنية على Canva. تستخدم البيانات النوعية لاستكشاف الاحتياجات وظروف التعلم وردود فعل المستخدمين على المواد التعليمية، بينما تستخدم البيانات الكمية لتقييم مستوى صلاحية وعملية المنتجات المطورة. تشمل تقنيات جمع البيانات المستخدمة الملاحظة، والمقابلات، والاستبيانات، مع الشرح التالي:

أ) ملاحظات

يستخدم لجمع البيانات والمعلومات المتعلقة بظروف التعلم في إملاء، وخصائص الطلاب، ومواد التدريس المستخدمة، وأنماط الاستخدام في عملية التعلم. ومن خلال هذه الملاحظة، حصل الباحثة على صورة واضحة عن تطبيق تعلم الكتابة بالعربية قبل وأثناء استخدام مواد التدريس في إملاء. تعد بيانات الملاحظة الأساس لتحديد مشاكل التعلم والحاجة إلى تطوير مواد تعليمية وفقاً لسياق مدرسة دينية التكميلية.

ب) مقابلة

تجرى مقابلات لتعميق المعلومات التي يتم الحصول عليها من خلال الملاحظة. أجرى الباحثة مقابلات مع رئيس المدرسة الدينية، ومعلمي الإملا، وطلاب صف مدرسة الدين دينية تكميلية المعريف لدراسة آرائهم حول تطبيق تعلم الإملا، والعقبات التي واجهتها، والحاجة إلى مواد تعليمية أكثر فعالية وإثارة للاهتمام. المقابلات المستخدمة في هذه الدراسة هي مقابلات منظمة، حيث يعد الباحثة قائمة بالأسئلة بشكل منهجي قبل تنفيذ المقابلة، بحيث تكون البيانات التي تم الحصول عليها ذات صلة بأهداف البحث.

ج) الاستبيان

يستخدم الاستبيان كأداة لجمع البيانات الكمية لتقييم جودة مواد التدريس التي تم تطويرها في إملاء المبنية على Canva. يتكون الاستبيان في هذه الدراسة من استبيان تحقق واستبيان عملي. يستخدم استبيان التحقق لتقييم مدى صحة المواد التعليمية المطورة من المواد والجوانب الإعلامية، والتي تعطى لخبراء المواد وخبراء الإعلام. وفي الوقت نفسه، تم استخدام استبيان عملي لتقييم سهولة استخدام وسهولة قراءة وفائدة المواد التعليمية في التعلم، والتي كانت تعطى لمعلمي إملاء وطلاب الصف الإعداد.

تشمل أنواع الاستبيانات المستخدمة الاستبيانات المغلقة والمفتوحة. يستخدم الاستبيان المغلق للحصول على بيانات كمية حول مستوى صلاحية وعملية المواد التعليمية، بينما يستخدم الاستبيان المفتوح

لجمع النقد والاقتراحات والمدخلات من الخبراء والمعلمين كعين في الاعتبار عند مراجعة وتحسين المنتج لجعله أكثر مثالية وملاءمة للاستخدام.

٣. أسلوب تحليل البيانات

أ) أسلوب تحليل البيانات النوعية

تم إجراء تحليل البيانات النوعي في هذه الدراسة باستخدام التحليل الوصفي النوعي، وهو تقنية معالجة بيانات تهدف إلى تصنيف وتفسير ووصف البيانات غير الرقمية بشكل منهجي. كانت البيانات النوعية التي تم تحليلها على شكل مدخلات وانتقادات واقتراحات لتحسين تم الحصول عليها من نتائج التحقق من خبراء المواد وخبراء الإعلام، بالإضافة إلى التعليقات والإجابات الواردة في الاستبيان حول مدى عملية المواد التعليمية.

يستخدم التحليل الوصفي النوعي لفحص نقاط ضعف ومزايا المواد التعليمية القائمة على Canva التي تم تطويرها، بحيث يمكن استخدامها كأساس لمراجعات وتحسينات المنتجات. تخدم نتائج هذا التحليل كعين في الاعتبار لتحسين جودة المحتوى والمظهر وترتيب المواد التعليمية لتناسب خصائص طلاب مدرسة الصف المدرسة دينية التكميلية المعارف الجامعة الرجنع ليونغ.

ب) أسلوب تحليل البيانات الكمية

يستخدم التحليل الكمي للبيانات في هذه الدراسة التحليل الوصفي الكمي، وهو تقنية معالجة بيانات تجرى من خلال عرض

البيانات على شكل درجات ونسب مئوية وفئات تقييم بطريقة منهجية. يهدف هذا التحليل إلى الحصول على صورة موضوعية عن صحة وعملية وفعالية مواد التدريس التي تم تطويرها في إملاء المبنية على Canva. الموضوع الذي تم تحليله في هذه الدراسة كان تقييم المشاركين لجدوى مواد التدريس في إملاء المبنية على Canva ، والذي شمل نتائج تقييمات من خبراء المواد، وخبراء الإعلام، ومعلمي إملاء، وطلاب صف الإعداد.

ج) تحليل نتائج الصلاحية

يتم تحديد مستوى صلاحية المواد التعليمية بناء على درجة التقييم التي يقدمها خبراء المدققون، وهم خبراء المواد وخبراء الإعلام. الدرجة التي تم الحصول عليها هي القيمة الخام الناتجة عن ملء ورقة التحقق وفقا للمعايير التي تم تحديدها. يتم إجراء تحليل الصلاحية من خلال الخطوات التالية:

١) قم بتقييم كل بند في ورقة التحقق وفقا للإجابات البديلة المتاحة.^{٥٩} العلاقة بين المعايير والدرجات مرتبطة كما يلي:

٤	عالي الصلاحية
٣	صحيح
٢	صحيح جدا
١	غير صالح

⁵⁹ Sugiyono, "Penelitian & Pengembangan (Research and Development/R&D)."

(٢) تلخيص الدرجات التي تم الحصول عليها من جميع بنود التقييم من خلال:

$$\text{مستوى الصلاحية} = \frac{\text{عدد الدرجات التي تم الحصول عليها} \times 100\%}{\text{عدد الأقصى للمجموع الإجمالي}}$$

(٣) تفسير نتائج اختبار الصلاحية بناء على الجدول التالي:

الجدول ٣.١ تفسير بيانات صلاحية المنتج

المعايير	الفاصل	الدرجة
عالي الصلاحية	٨١% - ١٠٠%	١
صحيح	٦١% - ٨٠%	٢
صحيح جدا	٤١% - ٦٠%	٣
غير صالح	٢١% - ٤٠%	٤

المصدر: تعديل ريدوان^{٦٠}

تستخدم نتائج هذا التحليل الصحيح كأساس لتحديد ما إذا كانت المواد التعليمية المطورة مناسبة للاستخدام أو لا تزال بحاجة إلى مراجعة قبل تطبيقها في التعلم.

⁶⁰ M B A Riduwan, "Skala Pengukuran Variabel-Variabel Penelitian," 2022.

(د) تحليل نتائج الممارسة العملية

تحليل نتائج العملية يتم تحليل نتائج الاختبار العملي لمواد التعليم الديني الإسلامي المطورة بالخطوات التالية:
(١) قدم درجة إجابة بالمعايير التالية:

٤	عملي جدا
٣	عملي
٢	عملي جدا
١	غير عملي

(٢) تلخيص الدرجات التي تم الحصول عليها من جميع بنود التقييم من خلال:
مستوى الصلاحية = $\frac{\text{عدد الدرجات التي تم الحصول عليها}}{\text{عدد الأقصى للمجموع الإجمالي}} \times 100\%$

(٣) تفسير نتائج اختبار الصلاحية بناء على الجدول التالي:
الجدول ٣.٢ تفسير بيانات العملية العملية للمنتج

النمرة	الفاصل	المعايير
١	٨١ % - ١٠٠ %	عملي جدا
٢	٦١ % - ٨٠ %	عملي
٣	٤١ % - ٦٠ %	عملي جدا
٤	٢١ % - ٤٠ %	غير عملي

المصدر: يانتو موديفيكن⁶¹

⁶¹ Doni Tri Putra Yanto, "Praktikalitas Media Pembelajaran Interaktif Pada Proses Pembelajaran Rangkaian Listrik," *INVOTEK: Jurnal Inovasi Vokasional Dan Teknologi* 19, no. 1 (2019): 75–82.

٤. تخطيط تصميم المنتج

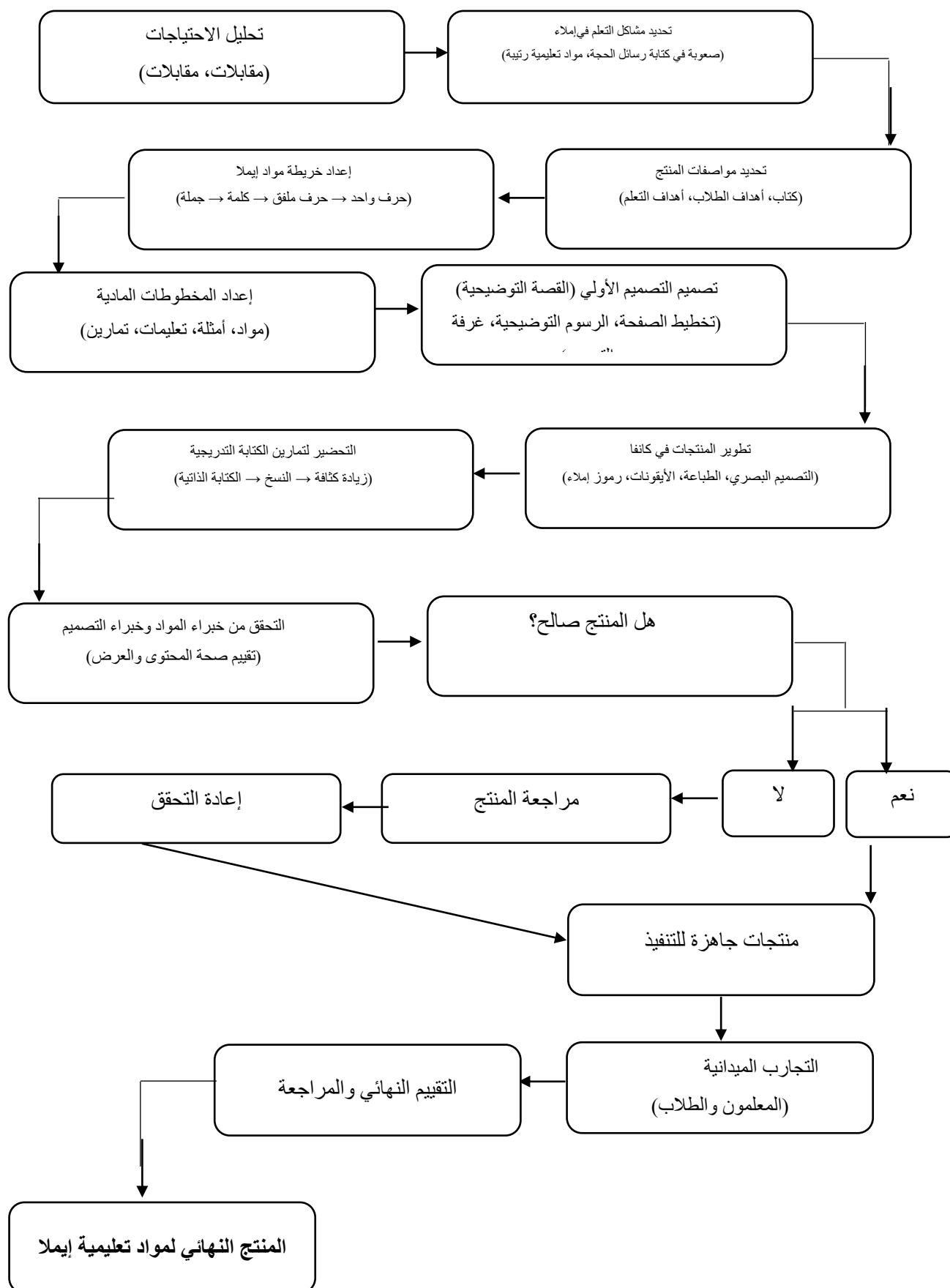
استنادا إلى نتائج تحليل الاحتياجات، المرحلة التالية هي تصميم منتجات التعلم. في هذه المرحلة، أعد الباحثة تصميمًا لمواد تعليمية على شكل كتاب إملا بعنوان "متقن في كتابة رسائل الحجة ورسائل الإملا". يتم التخطيط لهيكل المادة على مراحل ومراحل، بدءًا من إدخال حروف الحجاب المفردة، والحروف العريضة، وتمارين الكتابة الذاتية، وإدخال الحرف الاقتنية، إلى كلمات بسيطة وتمارين كتابة الجمل وفقا لقواعد إملا. المادة مزودة برسوم توضيحية داعمة ذات صلة بالمفردات المستخدمة، مما يساعد الطلاب على فهم العلاقة بين أشكال الحروف والمعنى في سياقها. يتم تعديل جوانب التصميم البصري مثل التخطيط، واختيار الألوان، وحجم الخط، والطباعة لتناسب خصائص الطلاب لزيادة اهتمامهم وتركيزهم في التعلم.

يتم تنفيذ مرحلة التطوير من خلال تنفيذ تصميم تم تصميمه كمنتج تعليمي باستخدام منصة Canva. في هذه المرحلة، طور الباحثة كتاب إملاء قائم على Canva يتميز بصور بصرية لافتة للنظر، ونصوص واضحة، وتعليمات منهجية في الحروف. يحتوي هذا الكتاب على أشكال متنوعة من تمارين الكتابة، ومساحة خاصة لتمارين الكتابة الحرة، بالإضافة إلى رموز وعناصر رسومية مثل تعليمات كتابة الحروف، والشرطات، وعلامات علامات الشكل الأولى والوسطى والنهاية. يتم بعد ذلك التحقق من المنتج الذي تم تطويره من قبل خبراء المواد وخبراء التصميم التعليمي. تستخدم نتائج التحقق كأساس لمراجعة المواد التعليمية بحيث تتوافق مع معايير المحتوى وإمكانية التصميم.

بعد المرور بمرحلة التطوير والمراجعة، تم تنفيذ منتجات المواد التعليمية في أنشطة التعليم في مدرسة دينية تكميلية المعارف الجامعة الوطنية لجانغ ليونغ. يستخدم المعلمون هذه المادة التعليمية كدليل في عملية التعلم، بينما يستخدمها الطلاب كوسيلة لممارسة كتابة الحروف العربية. خلال مرحلة التنفيذ، راقب الباحثة أنشطة التعلم للطلاب وسجل ردودهم ومشاركتهم في استخدام مواد التدريس المبنية على كانفا. أظهرت نتائج الملاحظة زيادة في مشاركة الطلاب ودافعهم التعليمي خلال عملية التعلم.

المرحلة الأخيرة هي التقييم، الذي يتم بشكل تكويني وملخصي. تجرى تقييمات تكوينية في كل مرحلة من مراحل التطوير لتحديد أوجه القصور في المنتج وإجراء تحسينات مستمرة. وفي الوقت نفسه، يهدف التقييم التجريبي إلى تحديد فعالية المواد التعليمية ككل في تحسين مهارات الكتابة العربية لدى الطلاب. تم إجراء التقييم الختامي من خلال اختبارات مهارات الكتابة قبل وبعد استخدام المواد التعليمية، بالإضافة إلى جمع ردود الطلاب والمعلمين عبر استبيانات. أظهرت نتائج التقييم أن المواد التعليمية التي تم تطويرها في كانفا من إملا تم إعلانها مناسبة للاستخدام وقدمت مساهمة إيجابية في تحسين مهارات الكتابة العربية لدى الطلاب.

من المراحل أعلاه، يمكن رؤيته وفقا لتدفق المخطط أدناه:



٥. التحقق من تصميم المنتج

التحقق من صحة المنتج هو مرحلة مهمة في عملية تطوير المواد التعليمية لضمان جودى المحتوى والمظهر والفائدة من المنتج قبل تطبيقه في عملية التعلم. في هذه الدراسة، أجري ثلاثة خبراء التحقق من صحتهم، وهم خبراء المواد، وخبراء الإعلام، وخبراء تعلم اللغة العربية. يهدف التحقق من قبل خبراء المواد إلى تقييم دقة وملاءمة محتوى المادة التعليمية للكفاءات المتوقعة، بالإضافة إلى ملاءمته لخصائص التعليم في مدرسة دينية تكميلية. يركز التحقق من قبل خبراء الإعلام على جوانب التصميم الجرافيكي، وسهولة قراءة النص، واتساق العناصر البصرية، وفعالية الرسائل البصرية في المنتجات المبنية على Canva. وفي الوقت نفسه، ركز التأكيد من قبل خبراء تعلم اللغة العربية على ملاءمة مناهج التعلم، وطرق التقديم، والعلاقة بين النظرية والممارسة في سياق تعليم مهارات الكتابة العربية.

تجرى عملية التحقق باستخدام ورقة تقييم تعد بناء على مؤشرات ذات صلة بالجوانب المادية والإعلامية والتربية. يقدم كل مدقق درجات التقييم والمدخلات كتابيا. تم تحليل بيانات التحقق وصفا كميًا لتحديد مستوى جودى المنتج، وتحليلها نوعيا لاستكشاف اقتراحات تحسين جوهرية. تستخدم نتائج هذا التحقق كأساس لمراجعة المنتج الأولي (النموذج الأولي)، لإنتاج منتج نهائي يكون قابلا للتنفيذ وفعالاً ومتوافقاً مع احتياجات الطلاب.

مع تنفيذ عملية التحقق من قبل الخبراء، من المتوقع أن تلبي المواد التعليمية المطورة معايير الجودة من حيث المحتوى والمظهر ونهج التعلم، بالإضافة إلى المساهمة في تحسين مهارات الكتابة العربية بشكل كبير لدى الطلاب.

د. البحث في المرحلة الثانية

١. نموذج التصميم التجريبي

يستخدم هذا البحث طريقة تجريبية. يعرف البحث التجريبي بأنه النهج البحثي الكمي الكامل، أي أنه يستوفي جميع المتطلبات لاختبار العلاقة السببية. يعرف منهج البحث التجريبي بأنه طريقة بحث تستخدم لإيجاد تأثير بعض العلاجات على أخرى تحت ظروف مضبوطة. ينقسم تصميم البحث التجريبي إلى ثلاثة أشكال: التصميم قبل التجريب، التصميم التجريبي الحقيقي، والتصميم التجريبي الجزئي .

أ) التصميم ما قبل التجريبي يقال إن هذا التصميم هو تصميم ما قبل التجريبي لأنه لم يعد بعد تجربة جادة، حيث لا تزال هناك متغيرات خارجية تؤثر على تكوين المتغيرات التابعة. هناك عدة أنواع من التصميم قبل التجريب، منها :
(١) دراسة حالة شوت: حيث في تصميم هذه الدراسة يتم إعطاء مجموعة علاجاً ثم تلاحظ النتائج (العلاج كمتغير مستقل والنتيجة كمتغير تابع). في هذه التجربة، تم عرض عدة أنواع من العلاجات على المشاركين وتم قياس النتائج.

(٢) الأول تصميم الاختبار التمهيدي الجماعي وما بعد الاختبار إذا لم يكن هناك اختبار مسبق في التصميم "أ"، فهناك اختبار مسبق في هذا التصميم قبل المعالجة. وبالتالي، يمكن معرفة نتائج العلاج بدقة أكبر، لأنها يمكن مقارنتها بالوضع قبل تلقي العلاج.

(٣) مقارنة المجموعات السليمة في هذا التصميم، هناك مجموعة واحدة تستخدم للبحث، لكنها مقسمة إلى مجموعتين، وهما؛ نصف المجموعة كان

للتجربة (الذين تلقوا العلاج) والنصف الآخر للمجموعة الضابطة (التي لم تتلق العلاج).

ب) التصميم التجريبي الحقيقي يقال إنه تجريبي حقيقي لأن الباحثة يمكنه التحكم في جميع المتغيرات الخارجية التي تؤثر على مسار التجربة في هذا التصميم. وبالتالي، يمكن أن تكون الصلاحية الداخلية (جودة تنفيذ تصميم البحث) عالية. الخاصية الرئيسية للتجربة الحقيقية هي أن العينات المستخدمة في التجربة وكذلك مجموعة التحكم تؤخذ عشوائيا من مجموعة محددة. لذا فإن الخاصية هي وجود مجموعة ضابطة وعينة مختارة عشوائيا. ينقسم التصميم التجريبي الحقيقي إلى:

(١) تصميم التحكم المحتمل- فقط في هذا التصميم هناك مجموعتان يتم اختيار كل منهما عشوائيا (R). تلقت المجموعة الأولى العلاج (X) بينما لم تحصل المجموعة الأخرى على العلاج. تسمى المجموعة المعالجة المجموعة التجريبية، والمجموعة غير المعالجة تسمى مجموعة الضابطة.

(٢) تصميم مجموعة التحكم قبل الاختبار وما بعد الاختبار. في هذا التصميم، تم اختيار مجموعتين عشوائيا، ثم أعطيهما اختبار مسبق لمعرفة الحالة الأولية لوجود فرق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

(٣) تصميم سولومون الأربع مجموعات. في هذا التصميم، يتم اختيار إحدى المجموعات الأربع عشوائيا. تم إعطاء مجموعتين اختبار تمهيدي، ومجموعتين لم تعرض. ثم تم إعطاء واحد من مجموعة ما قبل الاختبار وآخر من المجموعة غير التمهيدية علاجاً تجريبياً، وبعد ذلك تم إعطاء هذه المجموعات الأربع اختبار لاحقاً.

(ج) التصميم شبه التجريبي هذا النوع من التصميم التجريبي هو تطوير لتصميم تجريبي حقيقي، وهو أمر يصعب تنفيذه. يحتوي هذا التصميم على مجموعة تحكم، لكنه لا يستطيع السيطرة الكاملة على المتغيرات الخارجية التي تؤثر على تنفيذ التجربة. ومع ذلك، فإن هذا التصميم أفضل من التصميم قبل التجريب. يستخدم التصميم التجريبي شبه العملي لأنه في الواقع من الصعب الحصول على مجموعة ضابطة للبحث. في نشاط إداري أو إداري، على سبيل المثال، غالبا ما يكون من المستحيل استخدام بعض موظفيه للتجارب والبعض الآخر لا. بعضهم يستخدم إجراءات عمل جديدة، والبعض الآخر لا. لذلك، لتجاوز الصعوبة في تحديد مجموعة الضابط في الدراسة، تم تطوير تصميم شبه تجريبي. تصميم هذا النموذج هو كما يلي:

(١) تصميم السلاسل الزمنية في هذا التصميم، لا يمكن اختيار المجموعات المستخدمة في البحث عشوائيا. قبل تلقي العلاج، تم إجراء اختبار تمهيدي للمجموعة حتى أربع مرات بهدف معرفة استقرار ووضوح حالة المجموعة قبل تلقي العلاج. إذا كانت نتائج الاختبار التمهيدي لأربعة مرات مختلفة، فهذا يعني أن المجموعة غير مستقرة وغير مؤكدة وغير متسقة. بعد أن أصبح من الواضح استقرار حالة المجموعة، يتم تقديم العلاج. تصميم هذه الدراسة استخدم مجموعة واحدة فقط، لذا لم يتطلب وجود مجموعة ضابطة.

(٢) تصميم مجموعة الضابط غير المتكافئ هذا التصميم يشبه تقريبا تصميم مجموعة الضبط قبل الاختبار وما بعد الاختبار، لكن في هذا التصميم لا يتم اختيار المجموعة التجريبية ولا المجموعة الضابطة بشكل عشوائي.

في هذا التصميم، تم مقارنة كل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، رغم أن المجموعة تم اختيارها ووضعها دون المرور بالعشوائية. تم إجراء اختبارات تمهيدية للمجموعتين، ثم علاج، وأخيرا منح منشورات.

٣) التصميم المتوازن: تلقت جميع المجموعات جميع العلاجات، ولكن بسلاسل علاجية مختلفة، وأجريت بشكل عشوائي.

من بين الأنواع الثلاثة للأبحاث التجريبية المذكورة أعلاه، تستخدم هذه الدراسة تصميم بحث ما قبل التجربة مع تصميم بحث لمجموعة واحدة قبل الاختبار بعد الاختبار. يتم إجراء هذا النوع من التجارب المسبقة بطريقة يتم اختبارها مسبقا، حيث يتم ملاحظة / قياس المتغيرات أولا (قبل الاختبار)، ثم يتم إجراء العلاج وبعد قياس / ملاحظة المعالجة

٢. السكان والعينة

السكان هم جميع الأشخاص أو الأشياء التي لها خصائص معينة سيتم دراستها، ليس فقط الموضوع أو الموضوع الذي يدرس بل كل الخصائص أو الخصائص التي يمتلكها الموضوع أو الموضوع. سكان هذه الدراسة هم طلاب مدرسة دينية المعاريف رجائع ليونغ.

العينة هي جزء من السكان المراد دراستها أو جزء من عدد الخصائص التي يمتلكها المجتمع. تستخدم هذه المعايير لتحديد ما إذا كان يمكن استخدامه كعينة وكذلك للحد من ما سيتم البحث فيه. في هذه الدراسة، العينة المستخدمة هي الصف الذي لا يزال فيه دروس إملا، أي جميع طلاب صف العبادة الذين يصل

عدددهم إلى ٣٠ طالبا و ٣٠ طالبا في الصف الأول من مدرسة الؤستو دينية
تكميليا المعارف رجانغ ليونغ

٣. أسلوب جمع البيانات

تستخدم هذه الدراسة نهجا كميًا مع تصميم مجموعة واحدة للاختبار
المسبق ما بعد الاختبار. تم اختيار هذا التصميم لأن البحث مدرج ضمن نوع
البحث والتطوير (D&R) الذي يهدف إلى اختبار فعالية المنتجات التعليمية التي
تم تطويرها، بدلا من مقارنة مجموعتين علاجيتين كما في التجارب البحتة.
كانت تقنية جمع البيانات المستخدمة هي اختبار مهارات الكتابة للحجية،
والذي يمنح لمجموعة من المشاركين في الأبحاث على مرحلتين، هما الاختبار
التمهيدي والاختبار اللاحق. يتم إجراء الاختبار التمهيدي قبل استخدام
الطلاب لمواد تعليمية من كانفا في إملاء، بهدف معرفة القدرة الأولية للطلاب على
كتابة حروف الحجة. علاوة على ذلك، يتم إجراء اختبار ما بعد المشاركة في
التعلم باستخدام مواد تعليمية من إملاء المستندة إلى Canva، بهدف معرفة القدرة
النهائية للطلاب بعد تلقي العلاج.

الأدوات المستخدمة في الاختبار التمهيدي وبعد الاختبار هي نفس
الأدوات، سواء من حيث شكل الأسئلة، أو مؤشرات التقييم، أو نظام
الدرجات. يتم ذلك للحفاظ على اتساق القياس وضمان أن الفرق في الدرجات
التي تم الحصول عليها يعكس فعلا التغيرات في مهارات كتابة الحجاب نتيجة
لاستخدام مواد تعليمية من إملاء، وليس نتيجة اختلافات في أدوات القياس. ثم
تستخدم نتائج الاختبار التمهيدي وبعد الاختبار على شكل درجة قدرة الكتابة
الحجابية للطلاب كبيانات رئيسية لقياس فعالية المواد التعليمية المطورة.

٤. أداة البحث

أدوات البحث هي عدد من الأسئلة المكتوبة التي تستخدم للحصول على معلومات من المستجيبين بمعنى تقارير عن أنفسهم أو عن الأشياء التي يعرفونها. في هذه الدراسة، الأدوات التي ستستخدم هي:

أ) ورقة التقييم

ب) ورقة القبل التعليم

ت) ورقة البعد التعليم

٥. أسلوب تحليل البيانات

تم تحليل البيانات الكمية التي تم الحصول عليها من نتائج الاختبار التمهيدي وبعد الاختبار باستخدام التحليل الإحصائي الاستدلالي بمساعدة برنامج SPSS. يتم إجراء تحليل البيانات عبر عدة مراحل كما يلي :

أ) اختبار طبيعة البيانات

المرحلة الأولى هي إجراء اختبار طبيعية على بيانات فرق درجات ما قبل وبعد الاختبار. يهدف اختبار الطبيعية إلى معرفة ما إذا كانت البيانات موزعة بشكل طبيعي أم لا كشرط مسبق لاختبار إحصائي متابعة. في هذه الدراسة، تم إجراء اختبار الطبيعية باستخدام شاير-ويلك، لأن عدد المشاركين في الدراسة كان محدودا نسبيا.

معايير اتخاذ القرار لاختبار الطبيعية هي كما يلي:

• إذا كانت قيمة الدلالة (توقيع) < 0.05 ، فإن البيانات توزع بشكل طبيعي.

• إذا كانت قيمة الدلالة (توقيع) ≥ 0.05 ، فإن البيانات لا توزع بشكل طبيعي.

ب) اختبار تجانسات

يستخدم اختبار التجانس لتحديد ما إذا كانت بعض المتغيرات السكانية متطابقة أم لا. في حالة التجانس، تستخدم تقنية F (فيلشر) للحصول على صفرية مجموعتي البيانات سواء كان لهما فاريانسان متجانسة أو صفرية باستخدام الصيغة:^{٦٢}

$$F_{\text{count}} \frac{sb^2}{sk^2}$$

الوصف :

$$sb^2 = \text{فاريانسان كبير}$$

$$sk^2 = \text{فاريانسان صغير}$$

اختبار كريلتيرالا:

١. إذا $> F$ جدول، ثم يتم تقبل H_0 والمجموعتان متجانسان.
٢. إذا $< F$ جدول، ثم يتم رفض H_0 ، ويتم ترسيخ كلتا المجموعتين لتكون لم متجانسة.

ج) اختبار One Way Anova

تحليل التباين، أحادي الاتجاه، هو تقنية إحصائية تستخدم لمقارنة متوسطات أكثر من مجموعتين مستقلتين. الهدف هو تحديد ما إذا كانت هناك اختلافات كبيرة بين المجموعات. يعرف هذا الاختبار أيضا باسم أنوفا أحادية الاتجاه لأنه يقارن متغير مستقل واحد فقط.^{٦٣}

^{٦٢} روسيدي أناندا وسياريني صالح، إحصاء التعليم (النظرية والممارسة في التعليم)، (المجال: السيرة الذاتية. ويدا بوسبيتا)، ص ١٧٦.
^{٦٣} سوسانتو، ج. (٢٠١٢). تطوير أدوات التعلم القائمة على دراسة الدروس مع رؤوس مرقمة معا من نوع التعاون لتحسين أنشطة ونتائج تعلم العلوم في المدارس الابتدائية. مجلة التعليم الابتدائي، ٧٥

اختبار الفرضيات باستخدام **One Way Anova**. يهدف إلى مقارنة متوسط القدرة على كتابة رسائل الحجاب في مدرسة دينية المعروف رجائع ليبونغ. تنص فرضية الصفر (H_0) على أنه لا يوجد فرق ذي دلالة، بينما تنص الفرضية البديلة (H_1) على وجود فرق معنوي. تم إجراء التحليل بمستوى دلالة $\alpha = 0.05$. إذا كانت قيمة $p > \alpha$ ، فإن (H_0) مرفوض، مما يشير إلى وجود فرق كبير بين المجموعتين. ستظهر نتائج التحليل ما إذا كان استخدام تطوير المواد التعليمية المعتمدة على كانفا له تأثير كبير على مهارات الكتابة الحجية لدى الطلاب. استخدمت معايير الاختبار تحليل الاتجاه الواحد كما يلي.

١. إذا كانت قيمة $F > F_{\alpha}$ حرجة أو كانت قيمة $p < \alpha$ ، فإن (H_0) مرفوضة، مما يعني وجود فرق كبير بين المجموعتين.
- إذا كانت قيمة $F \leq F_{\alpha}$ حرجة أو كانت قيمة $p \geq \alpha$ ، فإن (H_0) مقبولة، مما يعني أنه لا يوجد فرق كبير بين المجموعات

الباب الرابع

النتائج والمناقشة

أ. نتائج البحث

طور الباحثة وسائط التعلم باستخدام طريقة تطوير ADDIE. يتكون نموذج تطوير ADDIE نفسه من خمس مراحل، وهي التحليل، والتصميم، والتطوير، والتنفيذ، والتقييم.

الشرط الأولي لقدرة الطلاب على كتابة الحروف العربية في مدرسة دينية تكميلية المعريف رجانيج ليونج قبل استخدام مواد التدريس في Canva؟
يتم تغطية الشرط الأولي لإمكانية كتابة رسائل الحجاب للطلاب في مدرسة دينية تكميلية المعارف الرج ليونج قبل استخدام مواد تعليمية من كانفا في مرحلة تحليل الاحتياجات التي أجريت لتحديد مدى تقدم تعلم الإملا كما هو متوقع، بالإضافة إلى الجوانب التي تحتاج إلى تحسين. استنادا إلى ملاحظات عملية التعلم، يبدو أن أنشطة إملا لا تزال تجري بشكل تقليدي، أي أن المعلمين يفرضون الكلمات ويكتبها الطلاب في دفاتر دون دعم من وسائل الإعلام المصاحبة. هذا النوع من نمط التعلم يميل إلى جعل الطلاب يتعلمون بشكل ميكانيكي، وليس من خلال عملية التعرف البصري والتدريجي على أشكال الحروف.

استنادا إلى نتائج مقابلات مع مخرين للمعلمين والطلاب، تبين أن الشرط الأولي لقدرة الطلاب على كتابة الحروف العربية في مدرسة دينية تكميلية المعارف رجانيج ليونج قبل استخدام مواد التدريس في كانفا كان لا يزال في المستوى الأساسي ولم يظهر استقرار في المهارة. ذكر المعلم أنه رغم معرفة

الطلاب بالحروف الحجية، إلا أن قدرتهم على كتابة الحروف بشكل صحيح لا تزال ضعيفة، خاصة من ناحية دقة أشكال الحروف، وتمييز الحروف التي تتشابه في الشكل والصوت، وفهم قواعد ربط الحروف. غالبا ما تظهر الأخطاء المطبعية في الحروف مثل ب، ت، ث وأيضا في الحروف التي تحتوي على اختلافات فونيمية دقيقة، مثل ح و ه أو ص و س.

بالإضافة إلى ذلك، فإن صعوبة الطلاب في تعلم الإملاء لا تكمن فقط في الجانب الحركي للكتابة، بل أيضا في العملية الإدراكية لتحويل الأصوات المسموعة إلى أشكال مكتوبة. كشف المعلم أن العديد من الطلاب واجهوا شكوكا عند بدء كتابة نتائج الإملاء لأنهم لم يتمكنوا من تخيل شكل الحروف الذي يتطابق مع الصوت المسموع. هذا يوضح وجود مشكلة في عملية تحويل الأصوات (الفونيمات) إلى أشكال الحروف (الحرفيم)، وهو أحد الأسباب الرئيسية لأخطاء الكتابة في ملاء.

تظهر هذه الصعوبات بشكل متزايد في مادة ربط الحروف واستخدام الحركة. شرح المعلم أن معظم الطلاب قادرون فقط على كتابة الحروف بأشكال منفصلة ولم يفهموا التغير في شكل الحروف عندما تكون في بداية أو وسط أو نهاية الكلمة. بالإضافة إلى ذلك، غالبا ما يتم تجاهل وضع الحركات والنقاط أو عدم المناسبة، مما يدل على دقة الطلاب المنخفضة في كتابة الحروف العربية بشكل كامل وصحيح. ويعزز هذا الشرط من خلال تصريحات الطلاب الذين اعترفوا بأنهم غالبا ما كانوا مرتبكين بشأن شكل الحروف الملتصقة ويشككون في صحة كتاباتهم عند المشاركة في أنشطة إملاء.

فيما يتعلق بالمواد التعليمية، ذكر كل من المعلمين والطلاب أن كتب الإملاء المستخدمة قبل تطوير كافنا كانت لها العديد من القيود. المادة التعليمية

تأتي فقط على شكل كتاب مصور بالأبيض والأسود مع عرض نصي بسيط، دون تصور واضح، وبدون أمثلة على خطوات الكتابة، وبدون مراحل تدريب منهجية. اعتبر المعلم أن مادة ربط الحروف في الكتاب كانت في الواقع أقل جزءاً فائدة لأن الخط المستخدم لم يكن واضحاً ولم يميز شكل الحروف بناءً على موقعها. كشف الطلاب أيضاً أن الكتاب كان صعب الفهم ولم يستطيع مساعدتهم على تخيل التغير في شكل الحروف عند ربطها.

بالإضافة إلى عامل المواد التعليمية، يؤثر الخلفية اللغوية للطلاب أيضاً على القدرة الأولية على كتابة الحروف العربية. ذكر المعلمون والطلاب على حد سواء أن اللغات الإقليمية، وخاصة لغات ريجانغ، هي اللغات الأكثر انتشاراً في الحياة اليومية. الاختلاف في نظام الصوت بين اللغات الإقليمية والعربية يسبب غالباً ما يواجهه الطلاب أخطاءً في إدراك الصوت أثناء الإملاء، مما يؤثر بشكل مباشر على أخطاء كتابة الحروف. على الرغم من أن المعلمين حاولوا تعديل الشروحات بتكرار الإملاء أو إبطاء النطق، إلا أن هذه الجهود تعتبر غير فعالة لأنها لا تدعم بمواد تعليمية بصرية كافية.

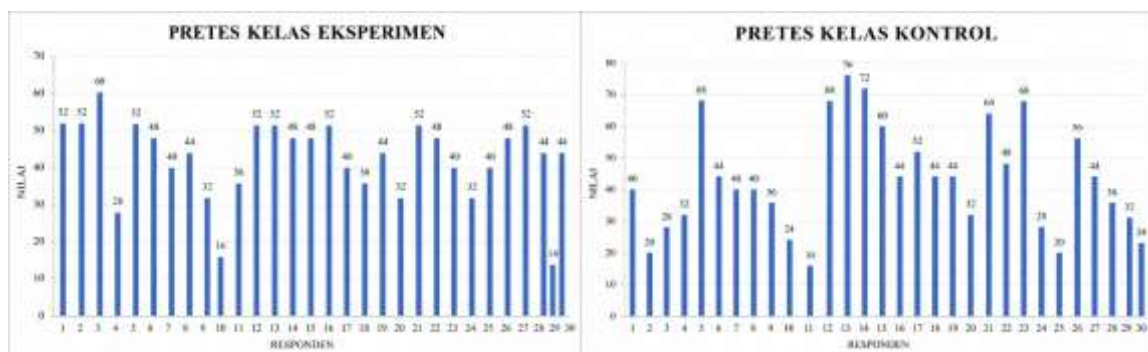
بشكل عام، أظهرت نتائج المقابلات أن الحالة الأولية لقدرة الطلاب على الكتابة العربية تميزت بمهارات غير مستقرة، وصعوبة في التمييز بين الحروف المتشابهة، وضعف فهم الروابط الحرفية والحركة، ووجود فجوة بين تقديم المادة وفهم الطلاب. تزداد هذه الحالة سوءاً بسبب محدودية المواد التعليمية التي لا تستطيع تلبية الاحتياجات البصرية ومراحل التدريب والخلفية الاجتماعية اللغوية للطلاب، لذا من الضروري تطوير مواد تعليمية أكثر سياقاً وبصرية وتنظيمية.

لذا، فإن قرار تصميم مواد التدريس في إملاء المبنية على كافنا في هذه الدراسة هو استجابة مباشرة لنتائج تحليل الاحتياجات المستخلصة من

المقابلات، بحيث لا يكون تطوير المنتج مبتكرا فقط في الإعلام، بل أيضا ذا صلة تربوية وسياقية بالظروف الحقيقية للطلاب والمعلمين في مدرسة دينية تكميلية المعارف رجانيج ليونج.

استنادا إلى هذا السياق، حلل الباحثة بيانات الحصول على درجات الاختبار التمهيدي لمعرفة نتائج الاختبارات التمهيدية من الصفين، حيث تم جمع وإجابات الطلاب والتحقق منها بإعطاء درجة ١ في الإجابة الصحيحة و٠ على الإجابة الخاطئة. بعد ذلك يتم حساب الدرجة الإجمالية ثم تحويلها إلى نسبة مئوية، ثم تصنف إلى فئات، وتحلل نتائج نتيجة ما قبل الاختبار لتحديد نقاط القوة والضعف لدى الطلاب في الإجابة على مسائل حل المشكلات المقدمة.

بيلريكولت هو جدول لنتائج درجات الطلاب في الاختبارات التمهيدية في كلا الصفين قبل استخدام مواد التدريس في كانفا في الصف التجريبي وضابط التدريس.



استنادا إلى المخططين يمكن ملاحظة أن مهارات حل المشكلات لدى الطلاب في الصف التجريبي أظهرت متوسطا قدره ٤٤.١٤ مع الفئة المنخفضة،

و٤٤.٨٣ في الفئة الدنيا قبل استخدام مواد التدريس المبنية على Canva. هذا يوضح أن مهارات الطلاب في حل المشكلات قبل استخدام مواد التدريس من المبنية على aCanv في كل من الصفوف التجريبية والمواد التحكيمية هي نفسها. ومن هذه البيانات، حدد الباحثة أن العلاج التجريبي باستخدام مادة التدريس المبنية على Canva في إملا تم على طلاب الصف الذين حققوا أقل النتائج، وهم صف إعداد.

عملية تطوير مواد تعليمية في إملا تعتمد على الكانفا مع نهج اجتماعي ثقافي لغوي لطلاب مدرسة دينية تكميلية المعريف رجانج ليونغ؟
أ) عملية إنشاء مواد تعليمية قائمة على كانفا

(١) لجان إعداد المواد والتدريب

الخطوة الأولى في إعداد المواد التعليمية هي إعداد جميع محتوى المادة والتمارين التي ستدرج في كتاب إملا. يتضمن المحتوى تعليمات لاستخدام الكتب، ومواد للتعرف على حروف الحجية، وتمارين النطق والكتابة، ووسائط داعمة على شكل أغاني حروف الحجابية، ومواد متقدمة حول تغيير شكل وربط الحروف. يتم إعداد المحتوى من خلال تعديل مستوى قدرة الطلاب وأهداف التعلم الخاصة بهم.

(٢) التقارب في التعلم البصري

بمجرد إعداد المحتوى، يتم تحويل المادة إلى شكل تعلم بصري. في هذه المرحلة، تعرض النص المادي والتمارين والتعليمات على شكل

صفحات من المواد التعليمية بتصميم واضح ومتسق. تم تصميم العرض البصري بحيث يمكن للطلاب التمييز بسهولة بين المواد والأمثلة والتمارين، بالإضافة إلى فهم تعليمات الكتابة المقدمة.

(٣) إنتاج مواد تعليمية باستخدام Canva

يتم إنشاء المواد التعليمية باستخدام منصة كانفا كوسيلة للإنتاج. يتم تصميم كل صفحة بشكل منفصل حسب نوع المادة المقدمة، مثل صفحة التعليمات، صفحة تدريب التعرف على الحروف، صفحة أغنية الحروف الحجابية، و صفحة المواد التي تربط الحروف. يتيح استخدام ميزات كانفا للباحثين إدارة تركيب النصوص والرسوم التوضيحية وإطارات الصفحات والعناصر الرسومية بشكل مرن ومتسق.

(٤) الطباعة وتعديلات كتابة الخط العربي

في هذه المرحلة، أجرى الباحثة تعديلات على طباعة الحروف العربية لتصبح سهلة القراءة والتقليد من قبل الطلاب. يتم إيلاء حجم الخط، والتباعد بين الحروف، وترتيب النقاط والمعاني اهتماما خاصا لتجنب أخطاء الإدراك البصري. هذا التعديل مهم لأن المادة التعليمية تركز على مهارات الكتابة العربية التي تتطلب دقة بصرية.

(٥) إضافة عناصر رسومية

المواد التعليمية مزودة بعناصر تعليمية رسمية تعمل كعلامات وتوجيهات للأنشطة التعليمية. تشمل هذه العناصر أداة مساعدة للكتابة،

ومساحة فارغة للممارسة الذاتية، ورموز أو علامات تشير إلى اتجاه الكتابة وربط الحروف. يتم تصميم هذا العنصر الرسومي بشكل متسق في كل صفحة حتى يعتاد الطلاب على نفس نمط الممارسة.

٦) دعم دمج الوسائط

في عملية إعداد المواد التعليمية، يدمج الباحثة أيضا وسائل دعم على شكل أغاني حفاظية على شكل حروف الحجة. يقدم هذا الوسيط على شكل نص أغنية مصحوبا بترجمة وترجمة بسيطة، بالإضافة إلى رمز QR كرابط للوسائط الصوتية. يهدف هذا الدمج إلى إثراء تجربة التعلم للطلاب من خلال الأساليب البصرية والسمعية.

من بعض عمليات إعداد مواد التدريس المذكورة أعلاه، ما يلي تصميم المواد التعليمية في تطوير مواد تعليمية في إملا، وتحديدًا في كتاب : *'Mahir Menulis Huruf Hijaiyah & Imla'*

● غلاف المواد التعليمية



تعد هذه الورقة الهوية الأولية للمادة التعليمية بعنوان *Mahir Menulis 'Huruf Hijaiyah & Imla'* الموجه للمبتدئين. في هذا القسم، يتم عرض العنوان، وهدف المستخدم، وعمود الهوية للطالب (الاسم والصف). الغرض من النقاش في هذه الورقة هو تقديم توجيه أولي للمستخدمين حول تركيز مواد التدريس، أي تعلم كتابة حجائية وحروف إملا، مع التأكيد على أن المواد التعليمية مصممة للطلاب في المراحل المبكرة من تعلم كتابة العربية.

● ورقة تعليمات استخدام الكتب



في الجزء الأول من المواد التعليمية، تعرض تعليمات استخدام الكتب التي تنقسم إلى ثلاثة أجزاء: تعليمات للمعلمين، وتعليمات للطلاب، وتعليمات لقراءة وكتابة رسائل الحجة. يحتوي هذا القسم على شرح كيفية

استخدام الكتب تدريجيا وبشكل متسلسل، من وجهة نظر المعلمين والطلاب. بالنسبة للمعلمين، تركز هذه الورقة على تعديل استخدام الكتب حسب قدرات الطلاب الأولية، وتقنيات قراءة نصوص الإملاء تدريجيا، وكيفية تصحيح أخطاء الكتابة بناء على نوع الأخطاء (الحروف، النقاط، والحركات). وفي الوقت نفسه، تركز التعليمات على الدقة في الكتابة، والانتباه للحروف، والنقاط، والحركات، والاستعداد لتصحيح الأخطاء بناء على توجيه المعلم. بالإضافة إلى ذلك، هناك شرح خاص بخصوص دليل قراءة وكتابة حروف الحجة، يؤكد على ضرورة الانتباه للطلاب إلى الأصوات الأساسية للحروف، وشكل الكتابة، بالإضافة إلى عناصر النقاط والحركات قبل وأثناء استخدام المواد التعليمية. تعد هذه الورقة أساسا أوليا لاستخدام الكتب بحيث تسير عملية التعلم وفقا للأهداف المتوقعة.

● ورقة المفاهيم الأساسية لكتابة رسائل الهيچايا



تناقش هذه الورقة كيفية كتابة حروف الحجة بشكل صحيح وصحيح، خاصة من ناحية موقع الحروف إلى سطر الكتابة. يشرح أن هناك نوعين من كتابة الرسائل، وهما الحروف المكتوبة فوق السطر والحروف المكتوبة عبر الخط، مصحوبة بأمثلة من الحروف في كل فئة. الغرض من النقاش في هذه الورقة هو شرح مبدأ كتابة رسائل الحجاب مسبقا.

● ورقة تدريب كتابة الرسائل للحجية



تناقش هذه الورقة كيفية كتابة رسائل الحجة بشكل صحيح وصحيح، وهذا النقاش في الصفحات التالية، والتي هي مرتبة من رسالة الألف إلى حرف ياء. في كل صفحة يوجد مفردات يبدأ حرفها من الحرف الحجاب المعني، ويرافقه صورة أيضا ليكون من المثير للاهتمام وسهل تذكر صوت حرف الحجية. الصور والمعروفات الموجودة في كل صفحة من كتاب "كيف تكتب رسائل الحجة" موجودة في الأغنية التي تعرض أيضا في الصفحة التالية.

● ورقة أغنية رسالة الحجاب



أغنية حروف هياية الموجودة في نهاية الصفحة "كيف تكتب رسائل الحجية" هي أغنية أضيفت عمدا وأدرجت في هذا الكتاب، بهدف تسهيل حفظ وتذكر شكل وصوت رسائل الحجاب على الطلاب. كما يتضمن رمز QR للوصول إلى أغنية "عليفون با تاون" على منصة يوتيوب.

● ورقة تدريب التعرف على الرسائل

Latihan Pengenalan Huruf

Latihan 11

Sebutkan Nama - Nama Huruf Hijayah dibawah ini dengan lisan :

Latihan 12

Sebutkan Nama - Nama Huruf Hijayah dibawah ini dengan lisan :

Ba : _____

Jim : _____

Kha : _____

Sin : _____

Tam : _____

دخلت هذه الورقة مرحلة التدريب / التقييم لتحسين فهمهم

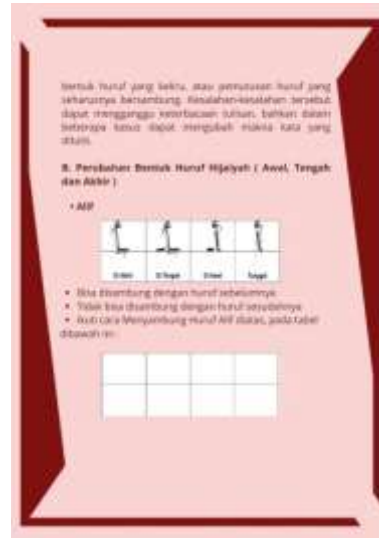
للأصوات وأشكال الحروف.

● الفصل الثاني (رسائل متصلة)



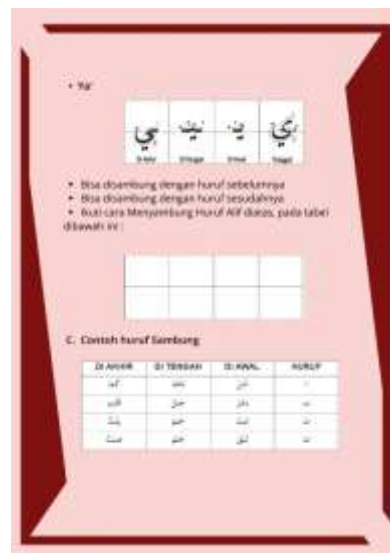
لم يعد الفصل الثاني يعلم كيفية كتابة حروف المحمية، بل يناقش كيفية ربط الحروف، موضحا ما هي الحروف التي يمكن ربطها وأيها لا يمكن ربطها.

● كيفية كتابة رسائل ربط (الموقع: البداية، الوسط، النهاية)



تعد هذه الورقة أساسا مفاهيميا لتعلم كتابة الحروف العربية. في هذا القسم، يعرف الطلاب أن حروف الحجاب لا تمتلك صيغة ثابتة، بل تتغير شكلها عندما تكون في مواقع البداية والوسط والنهاية للكلمات.

● ورقة مثال ربط الحروف



يتم تجميع ورقة المثال الملتصقة كنموذج بصري يعمل كجسر بين فهم المفاهيم وممارسة الكتابة. بعد أن يفهم الطلاب التغير في شكل الحروف بناءً على الموضع، تقدم هذه الورقة مثالا ملموسا على كيفية ارتباط الحروف في سياق الكلمات.

● تاريخ موجز للعنف وأنوعه



تهدف ورقة الحركات إلى إدخال عناصر صوتية في الكتابة العربية، وهي علامات التقييم التي تحدد صوت الحروف. في هذه المرحلة، يوجه الطلاب لفهم أن كتابة الحروف العربية لا تتطلب فقط دقة الشكل، بل أيضاً دقة الحركات. من الناحية التعليمية، هذه الورقة هي الرابط بين كتاب المهاراة والمهاراة قيرة، لأن خطأ وضع الحركات يؤثر مباشرة على خطأ الصوت والمعنى. تعزز هذه الورقة وعي الطلاب بأن الكتابة العربية هي صوتية حرفية وليست مجرد بصرية.

● ورقة تدريب الحركات



تعد ورقة تمرين الحركات كشكل من أشكال تقوية واستيعاب مادة الحركات التي تم تقديمها سابقا. في هذا القسم، يتم تدريب الطلاب على وضع الحركات بشكل صحيح من خلال أنشطة الكتابة وإكمال أشكال الحروف. تؤكد هذه الورقة على مبدأ التعلم من خلال الممارسة، حيث يتم اختبار الفهم المفاهيمي من خلال الممارسة العملية. يعمل تمرين الحركات أيضا كأداة للكشف المبكر عن الأخطاء الصوتية والإملائية للطلاب في كتابة الحروف العربية.

• ورقة الفصل الرابع إملا (كتابة)



في الفصل الرابع، لم نعد نتعلم كيف نكتب الحروف ونربط الحروف، بل بدأنا ندرّب على مبدأ كتابة حروف الحجة بشكل مستمر، رغم أننا ما زلنا نعطي أمثلة ثم تقليدها.

• إملا (فيغون)



في هذه الصفحة، بدأنا نتعلم كيفية كتابة الجمل بلغات غير العربية باستخدام حروف الحجة، لأن هذه هي سمة تعلم المدارس الداخلية الإسلامية.

● تمارين الكتابة في فيغون



هذه الورقة هي ورقة تدريب لكتابة حروف الفيغون، وهناك عدة صور مناسبة لأسئلة التمرين.

ب) اختبار التحقق من صحة المنتج

١) نتائج التحقق من خبراء الإعلام

التحقق من صحة الوسائط هو نشاط تقييم يتم لتقييم جدوى المنتجات من الجوانب الإعلامية، بما في ذلك الجوانب التقنية والوظيفية والجمالية. يتم إجراء هذا التقييم بواسطة خبراء يمتلكون كفاءة تناسب مجالاتهم. في هذه الدراسة، تم إجراء التحقق من صحة الوسائط بواسطة

محاضر من قسم اللغة العربية، وهو الدكتورة نوزا أفليسيا الماجستير في التقنية. قدم المتحقق تقييما مصحوبا باقتراحات لتحسين استخدمت كأساس لمراجعة المنتج. تعرض بيانات نتائج التحقق من صحة الوسائط كما يلي.

النمرة	رقم العنصر	جوانب التقييم	تقييم الخبراء	ماكس سكور	معدل الصلاحية
١	١	بساطة التصور	٤	٤	عالي الصلاحية
٢	٢	عرض التصور	٤	٤	
٣	٣		٤	٤	
٤	٤	تصميم تصميم المواد	٣	٤	
٥	٥	تكييف التصميم مع المواد	٤	٤	
٦	٦		٣	٤	
٧	٧		٤	٤	
جملة			٢٨	٢٧	٩٦,٤%

$$\text{معدل الصلاحية} = \frac{٢٧}{٢٨} \times ١٠٠\% = ٩٦.٤\%$$

من نتائج التحقق الإعلامي أعلاه، يمكن الاستنتاج أن مستوى صلاحية الوسائط هو صالح جدا بقيمة صلاحية تبلغ % ٩٦.٤.

(٢) نتائج التحقق من خبراء المواد

التحقق من المواد هو عملية تقييم يتم مراجعتها من الناحية المادية، سواء من الناحية التقنية أو الوظيفية أو الإدراكية. يتم إجراء التقييم بواسطة خبراء ذوي كفاءة في مجالاتهم. في هذا البحث، كانت الخبرة في الموضوع الدكتوراة عايدة رحمي، محاضرة ماجستير في الدفاع عن الحياة البرية من قسم PAI. يقدم المدقق تقييمات واقتراحات تتعلق بتعديلات المنتجات. البيانات التي تم الحصول عليها هي كما يلي :

النمرة	رقم العنصر	جوانب التقييم	تقييم الخبراء	ماكس سكور	معدل الصلاحية
١	١	مراحل المواد	٤	٤	عالي
٢	٢	التدريب المرحلي	٤	٤	الصلاحية
٣	٣		٤	٤	ية
٤	٤	عمق المادة	٣	٤	
٥	٥	الدقة السياقية	٤	٤	
٦	٦	لكتابة الطلاب	٣	٤	
٧	٧		٤	٤	
جملة		٢٦	٢٨	٩٢,٨%	

$$\text{معدل الصلاحية} = 26 \times$$

$$\frac{92.8}{100} = 92.8\%$$

٢٨

من نتائج التحقق المادي أعلاه، يمكن الاستنتاج أن مستوى صلاحية الوسائط هو صالح جدا بقيمة ٩٢.٨٪.

(٣) اختبار عملية المنتج

عملية المنتج هي عملية تقييم يتم مراجعتها من منظور التطبيق في استخدام مواد التدريس. تم إجراء التقييم بواسطة معلم الإملا في مدرسة دينية تكميلية المعارف رجانغ ليونغ، وهو الأستاذ ديان عزيزة الليلي، S.Ag، الفرقة. قدم تقييمات واقتراحات تتعلق بمراجعات المنتجات. البيانات التي تم الحصول عليها هي كما يلي:

النمرة	رقم العنصر	جوانب التقييم	تقييم الخبراء	ماكس سكور	معدل الصلاحية
١	١	سهولة التقاط المواد	٤	٤	عالي الصلاحية
٢	٢	الدافع للتعلم	٤	٤	
٣	٣	لأن هناك تصورا مثيرا للاهتمام	٤	٤	
٤	٤	أهداف التعلم في الملاءمة	٣	٤	

	٤	٣	ملاءمة المفردات	٥	٥
	٤	٣	في التدريب	٦	٦
	٤	٤		٧	٧
٨٩,٢ %	٢٨	٢٥	جملة		

$$\text{معدل الصلاحية} = \frac{٢٥ \times ١٠٠ \%}{٢٨} = ٨٩.٢ \%$$

من نتائج اختبار الواقعية أعلاه، يمكن الاستنتاج أن مستوى العملية في المنتج هو عملي جدا بقيمة ٨٩.٢ %.

ج) مراجعة المنتج

بمجرد الانتهاء من الوسائط، يتم تطويره والتحقق منه بواسطة المدقق.

هناك عدة نقاط يجب تطويرها سواء من حيث الإعلام أو المادة:

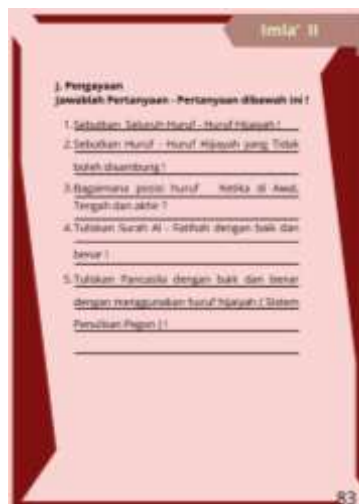
١) إضافة تصميم تكثيف الحروف إلى الحرفين س و ظ



٢) كتابة البيانات عن الباحثة



• إضافة اختبارات إثراء للطلاب

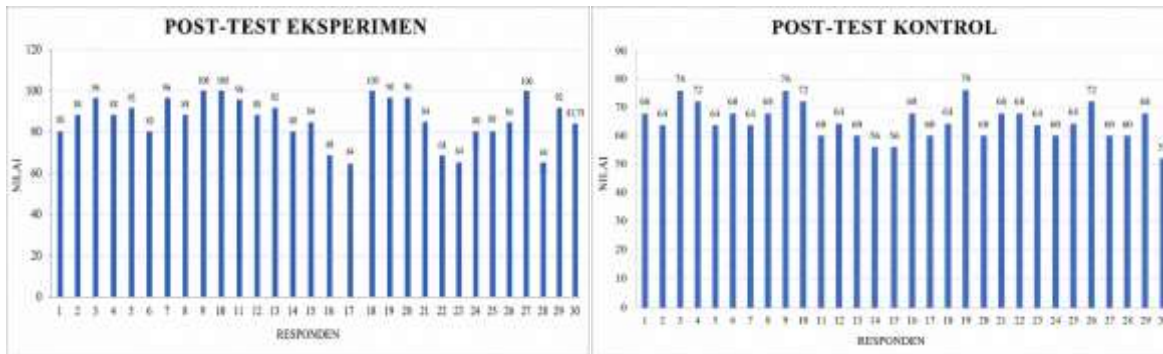


تطوير مواد تعليمية في إملا تعتمد على الكانفا مع نهج اجتماعي ثقافي
لغوي لطلاب مدرسة دينية تكميلية المعريف رجانيج ليونج

تم تطبيق مواد التعليم المعتمدة من كانفا في صف تجريبي، وهم طلاب مدرسة دينية تكميلية المعارف الجامعة الوطنية ريجانغ ليونغ لمعرفة فعالية مواد تعليمية إملا القائمة على كانفا في تحسين مهارات الطلاب في الكتابة العربية. وفي الوقت نفسه، لم يتم التعامل مع صف التحكم باستخدام مواد تعليمية قائمة على كانفا، بل استمر في استخدام مواد التدريس التقليدية من قبل المعلمين.

تجرى عملية إجراء اختبارات ما بعد الاختبار للطلاب في كلا الصنفين، سواء في صفوف تجريبية أو صفوف ضابطة، بهدف معرفة القدرة النهائية للطلاب على كتابة الحروف العربية بعد تعلم إملاً. تم استخدام نتائج نتائج ما بعد الاختبار لرؤية تحسن قدرة الطلاب في الصف التجريبي على الكتابة العربية الذين تلقوا مواد تعليمية من كانفا في إملا، ومقارنتها بتحسين مهارات الكتابة العربية لدى الطلاب في الصف الضابط الذي لم يتلق علاجاً.

يمنح الاختبار النهائي للطلاب على شكل اختبار كتابة (كتابه) يتكون من ١٥ سؤالاً بدرجة تتراوح بين ١ و ١٠٠. فيما يلي مقارنة بين نتائج درجات مهارات الطلاب في الكتابة العربية بعد استخدام مواد التدريس المبنية على كانفا في الصف التجريبي، والمواد التعليمية التقليدية في صف التحكم على شكل مخططات.



استنادا إلى المخططين، يمكن ملاحظة أن مهارات الكتابة العربية لدى الطلاب في الصف التجريبي أظهرت متوسط درجة ٨٥.٧٩، بينما في صف التحكم كان ٦٥.٥٢ بعد تطبيق مواد التدريس في كافنا إملاً . تظهر هذه النتائج أن قدرة الطلاب على كتابة الحروف العربية في الصف التجريبي أعلى من الصف الضابط الذي لا يزال يستخدم مواد تعليمية تقليدية في إملاً.

يشير الاختلاف في متوسط الدرجات إلى أن استخدام مواد التدريس في إملاً' الموجهة إلى كافنا له تأثير إيجابي على تحسين مهارات الطلاب في الكتابة العربية. بيانات توزيع تكرار ما بعد الاختبار لقدرة الطلاب على الكتابة العربية في الصف التجريبي والمادة الضابطة معروضة في الجدول التالي.

نمرة	الموسيقى	الفئات التجريبية		الأحذية	فئة التحكم	
	التصويرية	في	%		في	%
	٧٠-٦٤	٥	١٧,٤	٥٩-٥٦	٢	٦.٩
	٧٧-٧١	٠	٠,٠٠	٦٣-٦٠	٧	٢٤.١
	٨٤-٧٨	٨	٢٧,٥٩	٦٧-٦٤	٧	٢٤.١
	٩١-٨٥	٤	١٣,٧٩	٧١-٦٨	٧	٢٤.١
	٩٨-٩٢	٨	٢٧,٥٩	٧٥-٧٢	٣	١٠.٣
	١٠٥-٩٩	٤	١٣,٧٩	٧٩-٧٦	٣	١٠.٣
	الكمية	٣٠	١٠٠	الكمية	٣٠	١٠٠
	قاسية		٨٥.٧٩	قاسية		٦٥.٥٢
	الوسيط		٨٨.٠٠	الوسيط		٦٤.٠٠
	الوضع		٨٠	الوضع		٦٨
	ساعات الانحراف		١١.٤٩٣	ساعات		٥.٦٩٩
	النطاق		٣٧	الانحراف		٢١
	الحد الأدنى		٦٤	النطاق		٥٦
	أقصى		١٠٠	الحد		٧٦
				الأدنى		
				أقصى		

الجدول توزيع تكرار نتائج ما بعد الاختبار تجربة قدرة الطالب على

حل المشكلات ومادة التحك

استنادا إلى الجدول أعلاه، يمكن ملاحظة أن نتائج مهارات الطلاب في

الكتابة العربية في الصف التجريبي باستخدام مواد التدريس في إملا' المبنية على

كانفا كانت أعلى من تلك التي في صف الضابط الذي استخدم مواد التدريس

التقليدية في إملا. يمكن ملاحظة ذلك من متوسط درجات نتائج ما بعد

الاختبار، حيث حصلت دفعة التجارب على درجة ٨٥.٧٩، بينما حصلت دفعة التحكم على درجة أقل.

كانت قيمة الانحراف المعياري في الفئة التجريبية ١١.٤٩، بينما كانت قيمة الانحراف المعياري في فئة التحكم ٥.٦٩. أظهر الفرق في الانحراف المعياري أن التفاوت في مهارات الطلاب في الكتابة العربية في الصف التجريبي كان أكبر من الصف الضابط. ومع ذلك، ظل متوسط درجة المادة التجريبية أعلى، مما يشير إلى أن استخدام مواد التدريس في إملا المعتمدة على كانفا كان قادراً على تحسين مهارات الطلاب في الكتابة العربية بشكل كبير رغم التفاوت في القدرات بين الطلاب.

أعلى درجة في مهارات الكتابة العربية للطلاب في الصف التجريبي كانت ١٠٠، بينما كانت أدنى درجة ٦٤، مع نطاق ٣٧. تظهر البيانات أن توزيع قدرات الطلاب متنوع جداً بعد تطبيق مواد التدريس في الإملا المعتمدة على Canva.

بعد الحصول على بيانات ما بعد الاختبار لقدرة الطلاب على الكتابة العربية في الصف التجريبي والصف الضابط، المرحلة التالية هي إجراء اختبار متطلبات التحليل، كما هو موضح في القسم التالي.

أ) متطلبات الاختبار

١) اختبار الطبيعية

يهدف اختبار نورماليل إلى تحديد ما إذا كانت البيانات المستخرجة من السكان طبيعية أم تيلداك. يستخدم اختبار الإملا العادي طريقة اختبار شايلرو-ويلك ، وهي طريقة تستخدم للتحقق من طبيعية

البيانات. أظهرت نتائج اختبار الديلستريلبوسيل الكبير بمقدار $0.0005 <$ أن البيانات كانت ديلستريلبوسيل طبيعية، أما الجيلكا النيايل الآخر فكان صغيرا > 0.0005 لتر. أظهرت أن البيانات ليست ديلستريلبوسيل طبيعية. تستخدم نتائج الاختبار الطبيعي لهذه البيانات المعيار SPSS الآمن ٢٥ كدراسة في هذه الدراسة.

الجدول نتائج اختبار الطبيعية لقدرة الطلاب على الكتابة

Tests of Normality							
		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
Kelas		Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Posttest	Eksperimen	.135	29	.191	.901	29	.010
	Kontrol	.157	29	.067	.932	29	.062

a. Lilliefors Significance Correction

استنادا إلى الجدول لتحليل بيانات اختبار المعدل الطبيعي، من المعروف أن نتائج اختبار ما بعد الاختبار لقدرة الطلاب في الصف التجريبي على كتابة حروف الحجة كانت 0.0010 ، وللصف الضابط 0.0062 والتي كانت أيضا أكبر من قيمة ألفا ($\alpha = 0.0005$) التي أظهرت أن بيانات نتائج البحث من نتائج ما بعد الاختبار تم توزيع القدرة على كتابة حروف الحجاب للطلاب في الصف التجريبي وصف التحكم بشكل طبيعي.

(٢) اختبار التجانس

يهدف اختبار التجانس إلى تحديد ما إذا كانت العينة التي تم أخذها من نفس المجموعة المتجانسة أم متجانسة. يتم إجراء اختبار التجانس باستخدام SPSS Versi ٢٥ كما يلي :

الجدول نتائج اختبار التجانس لقدرة حل المشكلات

Test of Homogeneity of Variances					
		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
LagY	Based on Mean	6.334	1	55	.015
	Based on Median	5.166	1	55	.027
	Based on Median and with adjusted df	5.166	1	52.090	.027
	Based on trimmed mean	6.271	1	55	.015

استنادا إلى نتائج تحليل البيانات في الجدول ٤.٣، يمكن ملاحظة أن القيمة المعنوية لمتغير القدرة على كتابة رسائل الحجاب للطلاب هي ٠.٠١٥. إذا تمت مقارنة كل من هذه القيم المعنوية بقيمة ألفا (α) = ٠.٠٥، يمكن الاستنتاج أن بيانات قدرات الطلاب على حل المشكلات متجانسة.

٣) اختبار ONE WAY ANNOVA

بعد إعلان توزيع بيانات نتائج ما بعد الاختبار لقدرة الطلاب على الكتابة العربية بشكل طبيعي، تكون المرحلة التالية من التحليل هي إجراء اختبار ANOVA أحادي الاتجاه لمعرفة ما إذا كان هناك فرق كبير بين نتائج قدرة الطلاب على الكتابة العربية في الصف التجريبي باستخدام مواد تعليمية imla المستندة إلى Canva والمادة الضابطة التي تستخدم مواد التدريس التقليدية في imla.

تم إجراء اختبار أحادي الاتجاه ANOVA بمساعدة برنامج SPSS الإصدار ٢٥، وتعرض نتائج الاختبار في الجدول التالي:

الجدول ٤ اختبار قدرة أنوفا على كتابة رسائل الحجاب للطلاب
بطريقة أحادية الاتجاه

ANOVA					
LagY	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Between Groups	5266.065	1	5266.065	55.238	.000
Within Groups	5243.409	55	95.335		
Total	10509.474	56			

استنادا إلى البيانات في الجدول، تظهر نتائج اختبار ANOVA أحادي الاتجاه وجود فرق كبير في مهارات الطلاب في الكتابة العربية بين الصف التجريبي الذي يستخدم مواد تعليمية إملا المدعومة من كانفا والمادة الضابطة التي تستخدم مواد التدريس التقليدية في إملا. أظهرت نتائج الاختبار قيمة $F = 55.238$ مع مستوى دلالة $p < .000$. تشير النتائج إلى أن استخدام مواد التدريس في إملا المستندة إلى كانفا ثبت فعاليته في تحسين مهارات الكتابة العربية لدى الطلاب مقارنة باستخدام المواد التعليمية التقليدية.

ب. مناقشة البحث

القدرة على كتابة الحروف العربية للطلاب قبل استخدام مواد تعليمية من إملا المبنية على كانفا

يركز تعلم الإملا في هذه الدراسة على تحسين قدرة الطلاب العرب على الكتابة، والتي تشمل دقة شكل حروف الحجة، والقدرة على ربط الحروف حسب المواقع (البداية، الوسطى، والنهاية)، والملاءمة بين الصوت والكتابة. هذه القدرة مهارة أساسية يجب على الطلاب إتقانها أثناء تعلم اللغة العربية، خاصة على مستوى مدرسة دينية تكميلية.

استنادا إلى نتائج الاختبار التمهيدي الذي أجري للطلاب في الصف التجريبي وصف الضابطة، تم الحصول على بيانات تشير إلى أن القدرة الأولية على كتابة الحروف العربية لدى الطلاب في كلا الصفين كانت من فئة النقص. كان متوسط الدرجة التمهيدي في الصف التجريبي ٤٤.١٤، بينما في الصف الضابط ٤٤.٨٣. تظهر هذه النتائج أنه قبل تلقي العلاج، كان لدى الطلاب في كلا الصفين نفس القدرة الأولية على كتابة الحروف العربية.

يشبه أن انخفاض القدرة الأولية على كتابة الحروف العربية للطلاب ناتج عن استخدام مواد تعليمية في إملا التي لا تزال تقليدية. لم تعرض المواد التعليمية المادة بصريا وتدرجيا، مما يواجه الطلاب صعوبة في فهم شكل حروف الحجة، خاصة الحروف التي لها أشكال متشابهة وتغيرات في شكل الحروف في أوضاع معينة. بالإضافة إلى ذلك، لم تول تعليمية إملا اهتماما كاملا لخلفية لغة الطلاب، بما في ذلك استخدام اللغات الإقليمية في الحياة اليومية التي قد تؤثر على نطق وكتابة الحروف العربية.

استنادا إلى هذه الظروف الأولية، طبق الباحثة مواد تعليمية من إملا المستندة إلى Canva في الصف التجريبي. تم تصميم هذا التدريس من خلال التركيز على الجانب البصري، والعرض المنهجي للمادة، وتمارين الكتابة التي ترتب

على مراحل لمساعدة الطلاب على فهم قواعد كتابة الحروف العربية بسهولة أكبر.

أظهرت نتائج ما بعد الاختبار فرقا في مهارات الكتابة العربية بين الصف التجريبي وفئة الضابطة. حصل الطلاب في الصف التجريبي الذين استخدموا مواد تعليمية إملاً المستندة إلى Canva على نتائج أعلى مقارنة بالطلاب في صف التحكم الذين استمروا في استخدام مواد التدريس التقليدية في إملاً تشير هذه النتائج إلى أن استخدام مواد التدريس في إملاً المعتمدة على كانفا له تأثير إيجابي على تحسين مهارات الطلاب في الكتابة العربية.

حدث التحسن في هذه القدرة لأن الطلاب في الصف التجريبي ساعدوا أكثر في فهم شكل حروف الحجاب من خلال عرض بصري واضح وجذاب. كما أن تمارين الكتابة المرتبة على مراحل تسهل على الطلاب إتقان مهارات الإملاء، بحيث يمكن تقليل الأخطاء في كتابة الحروف العربية، خاصة في كتابة الحروف المستمرة وتكليف الأصوات مع الكتابة.

على النقيض من ذلك، في صفوف التحكم التي تستخدم مواد تعليمية تقليدية، تميل عملية التعلم في إملاً إلى أن تكون أحادية الاتجاه. الطلاب أكثر ميلا لنسخ الكتابات دون فهم عميق لأشكال وقواعد كتابة الحروف العربية. نتيجة لذلك، يواجه الطلاب صعوبة عند طلب الكتابة بناء على الإملاء أو بدون أمثلة بصرية كافية.

تظهر نتائج المقابلات التي أجراها الباحثة أن بعض الطلاب يشعرون بثقة أقل في طرح الأسئلة عندما يواجهون صعوبات في التعلم في التعليم. الخجل، وقلة فهم المادة، والجهل في صياغة الأسئلة هي عوامل تعيق نشاط الطلاب أثناء

عملية التعلم. تؤثر هذه الحالة على ضعف فهم الطلاب للمادة التي تدرس في التعليم.

وبالتالي، يمكن الاستنتاج أن القدرة الأولية على كتابة الحروف العربية للطلاب قبل استخدام مواد التدريس في إملا المبنية على كانفا تقع ضمن الفئة المنخفضة. يعد تطبيق مواد تعليمية من إملا المبنية على كانفا بديلا ذا صلة وسياقيا لتجاوز هذه المشاكل، لأنه قادر على تقديم تعلم إملا أكثر بصرية ومنهجية ومتوافقا مع احتياجات طلاب دينية تكلية.

عملية إنشاء تطوير مواد تعليمية في إملا باستخدام

Canva يتم تنفيذ مرحلة التطوير من خلال تنفيذ تصميم تم تصميمه كمنتج تعليمي باستخدام منصة Canva. في هذه المرحلة، طور الباحث كتاب إملا قائم على Canva يتميز بصور بصرية لافتة للنظر، ونصوص واضحة، وتعليمات منهجية في الحروف. يحتوي هذا الكتاب على أشكال متنوعة من تمارين الكتابة، ومساحة خاصة لتمرين الكتابة الحرة، بالإضافة إلى رموز وعناصر رسومية مثل تعليمات كتابة الحروف، والشرطات، وعلامات علامات الشكل الأولى والوسطى والنهاية. يتم بعد ذلك التحقق من المنتج الذي تم تطويره من قبل خبراء المواد وخبراء التصميم التعليمي. تستخدم نتائج التحقق كأساس لمراجعة المواد التعليمية بحيث تتوافق مع معايير المحتوى وإمكانية التصميم. تظهر نتائج التحقق من صحة الوسائط نسبة ٩٦.٤٪، مما يعني أن الوسائط في تطوير هذه المادة التعليمية ممكنة جدا. وفي الوقت نفسه، فإن التحقق من خبراء المواد ممكن جدا أيضا بدرجة ٩٢.٨٪. بعد اجتياز مرحلة التحقق والمراجعة، تم تطبيق مواد التعليم في أنشطة التعليم في مدرسة دينية تكميلية المعريف الجامعة الوطنية ريجانغ ليونغ

فعالية مواد التدريس المبنية على canva في إملا على مهارات الطلاب في الكتابة العربية

استنادا إلى نتائج اختبار الفرضيات، يمكن ملاحظة أن استخدام مواد التدريس المبنية على كانفا فعال في تحسين مهارات الطلاب في الكتابة العربية. يظهر ذلك من خلال الفرق في مهارات الكتابة العربية بين الصف التجريبي وفئة الضابطة. الطلاب في الصف التجريبي الذين استخدموا مواد تعليمية من نوع كانفا في إملا حققوا نتائج أعلى مقارنة بالطلاب في صف التحكم الذين استخدموا مواد التدريس التقليدية في إملا.

أظهرت نتائج الاختبار بعد الاختبار أن متوسط كفاءة الكتابة العربية للطلاب في الصف التجريبي بلغ ٨٥.٧٩، بينما كان متوسط صف الضابطة ٦٥.٥٢ فقط. يظهر الفرق في متوسط الدرجات زيادة كبيرة في مهارات الكتابة العربية لدى الطلاب الذين يتعلمون باستخدام مواد تعليمية من إملا. يحدث هذا الاختلاف لأن الطلاب في الصف التجريبي يحصلون على تجربة تعليمية أكثر تنظيما وبصرية، مما يسهل فهم شكل الحروف العربية، وتغيير شكل الحروف حسب الموقع، ودقة الكتابة في أنشطة إملا.

في الصف التجريبي، تم تصميم مواد التدريس في إملا المبنية على Canva مع صور جذابة، وتمارين خطوة بخطوة، وأمثلة كتابة واضحة. يساعد هذا الطلاب على تقليل الأخطاء في كتابة الحروف العربية، سواء من حيث شكل الحروف، أو نظافت الكتابة، أو دقة الربط بين الحروف. من ناحية أخرى، في صفوف التحكم التي تستخدم مواد تعليمية تقليدية، يميل التعلم إلى أن يكون

رتبياً ويفتقر إلى الوسائط البصرية الكافية، مما يواجه الطلاب صعوبة في فهم تفاصيل كتابة الحروف العربية بشكل صحيح.

تعزز الفرق في نتائج التعلم بنتائج اختبار إحصائي باستخدام تحليل أحادي الاتجاه الذي أظهر قيمة F قدرها ٥٥.٢٣٨ مع مستوى دلالة $p = ٠.٠٠٠$. تشير هذه النتائج إلى وجود فرق كبير بين كفاءة الطلاب في الكتابة العربية في الصف التجريبي وفئة الضابطة. لذا، تم الإعلان عن فعالية استخدام مواد التعليم في إملأ' في كانفا في تحسين مهارات الكتابة العربية لطلاب دينية في مدرسة دينية.

بعيدا عن متوسط الدرجة ونتائج الاختبارات الإحصائية، تلاحظ فعالية مواد التدريس في إملأ' المبنية على Canva أيضا في عملية التعلم. أظهر الطلاب في الصف التجريبي دقة ونظافة متزايدة في كتابة الحروف العربية، وفهموا قواعد الكتابة بالعربية بشكل أسرع. وفي الوقت نفسه، كان الطلاب في صف التحكم لا يزالون يظهرون أخطاء متكررة ومتطابقة نسبيا، لذا حدث تحسن في كفاءة الكتابة العربية بشكل أبطأ.

لذا، فإن الفرق في نتائج ما بعد الاختبار بين الصف التجريبي وصف الضابطة، أي ٨٥.٧٩ في الصف التجريبي و ٦٥.٥٢ في صف التحكم، بالإضافة إلى نتائج اختبار ANOVA أحادي الاتجاه بقيمة $F = ٥٥.٢٣٨$ و $p < ٠.٠٠٥$ ، يثبت أن مواد التدريس المبنية على كانفا في الإملأ' أكثر فعالية من المواد التعليمية التقليدية في تحسين مهارات الكتابة العربية لدى الطلاب.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الإستنباط

استنادا إلى نتائج البحث والنقاش في الفصل الرابع، يمكن استنتاج عدة أمور كما يلي.

١. أظهرت القدرة الأولية على كتابة الحروف العربية (محرة كتابه) لطلاب مدرسة دينية تكميلية المعريف قبل استخدام مواد تعليمية في كانفا بمعدل ٤٤.١٤ في المرحلة الأولى و ٤٤.٨٣ في مرحلة المقارنة. الفرق الصغير نسبيا في الدرجات يظهر أن قدرة الطلاب الأولية على كتابة الحروف العربية متساوية، لذا فهي مناسبة كأساس لاختبار فعالية مواد التدريس التي طورتها شركة كانفا في التعليم.

٢. يتم تنفيذ عملية تطوير مواد التدريس في إملأ المبنية على Canva باستخدام نموذج ADDIE الذي يشمل مراحل التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقييم. في مرحلة التحليل، تبين أن هناك حاجة إلى مواد تعليمية بصرية وتدرجية وسياقية. تركز مراحل التصميم والتطوير على التحضير المنهجي لمحتوى الإملاء والتغليف البصري باستخدام Canva مع التركيز على الطباعة العربية، وتوجيه الكتابة، والعناصر الرسومية، والتمارين المنظمة. يتم تطبيق النهج اللغوي الاجتماعي والثقافي من خلال اختيار أمثلة كلمات

وسياقات قريبة من حياة الطلاب، بحيث تكون المواد التعليمية أكثر صلة وسهولة في الفهم.

٣. استنادا إلى نتائج اختبار ANOVA One Way حول مهارات الطلاب في الكتابة العربية قبل وبعد استخدام مواد التدريس في Canva الإملاء، تم الحصول على نتائج $F = 55.238$ مع مستوى دلالة $p = 0.000$ $p > 0.05$). تظهر هذه النتائج وجود فرق كبير بين مهارات الطلاب في الكتابة العربية قبل وبعد استخدام المواد التعليمية. وبالتالي، يمكن الاستنتاج أن مواد التدريس في إملاء' المبنية على كانفا فعالة في تحسين مهارات الكتابة العربية لطلاب مدرسة دينية تكميلية المعريف في جامعة الرجنج.

ب. الاقتراحات

استنادا إلى نتائج البحث والاستنتاجات التي تم تقديمها، يقدم الباحثة الاقتراحات التالية.

١. لمعلمي الدين الدينية

يمكن استخدام مواد التدريس في إملاء' المبنية على كانفا والتي تم تطويرها في هذه الدراسة كوسيلة مرافقة لتعلم الإملاء، خاصة في المراحل الأولى من تعلم كتابة الحروف العربية. ينصح المعلمون باستخدام هذه المادة التعليمية تدريجيا وفقا لقدرة الطلاب، ودمجها مع طريقة إملاء محكمة لجعل عملية التعلم في الإملاء أكثر فعالية.

٢. للمؤسسات التعليمية

من المتوقع أن تدعم المؤسسات التعليمية استخدام المواد التعليمية البصرية والمبتكرة في التعلم التعليمي، سواء من خلال توفير المرافق الداعمة أو تدريب المعلمين. هذا الدعم مهم بحيث لا يكون التعلم في إملأ تقليديا فحسب، بل يتطور وفقا لاحتياجات الطلاب وتطوير وسائل التعلم.

٣. للباحث القادم

لا تزال هذه الأبحاث محدودة بمرحلة التطوير والتجارب المحدودة. لذلك، ينصح الباحثون أيضا بإجراء المزيد من الأبحاث على شكل اختبار فعالية مواد تعليمية إملأ المستندة إلى Canva بتصميم تجريبي أوسع، بالإضافة إلى تطوير مواد إملأ على مستوى أعلى أو من خلال دمج وسائط رقمية تفاعلية أخرى.

المراجع

- Abdul Aziz S Syamsu Nahar, Mardianto. "Desain Pembelajaran Imla'dalam Meningkatkan Kemampuan Menulis Tulisan Arab Bagi Santri Di Pondok Pesantren Ar-Raudlatul Hasanah Medan." *EDU-RILIGIA: Jurnal Ilmu Pendidikan Islam Dan Keagamaan* 1, no. 4 (2017).
- Aisyah, Rahmi. "Kemampuan Menulis Bahasa Arab Dengan Metode Imla ' Siswa Madrasah Tsanawiyah Al-Mu ' Awanah." *Journal Of Social Science Research* 3 (2023): 1.
- Aisyah, Siti, Evih Noviyanti, and Triyanto Triyanto. "Bahan Ajar Sebagai Bagian Dalam Kajian Problematika Pembelajaran Bahasa Indonesia." *Jurnal Salaka : Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya Indonesia* 2, no. 1 (2020): 62–65. <https://doi.org/10.33751/jsalaka.v2i1.1838>.
- Akbar, Sahrul. "Kriteria Pengembangan Bahan Ajar." *Pengembangan Bahan Ajar*, 2025, 67.
- Akhmadan, Widyastuti. "Pengembangan Bahan Ajar Materi Garis Dan Sudut Menggunakan Macromedia Flash Dan Moodle Kelas Vii Sekolah Menengah Pertama." *Jurnal Gantang* 2, no. 1 (2017): 27–40.
- Amri, Sofan, and Iif Khoiru Ahmadi. "Konstruksi Pengembangan Pembelajaran." *Jakarta: Prestasi Pustaka*, 2010.
- Ardana, Meliana Dwi, Dian Permatasari Kusuma Dayu, and Dian Nur Antika Eky Hastuti. "Pengaruh Penggunaan Media Pembelajaran Canva Terhadap Keaktifan Belajar Siswa Pada Pembelajaran Tematik Kelas V Sekolah Dasar." *Prosiding Konferensi Ilmiah Dasar* 3 (2022): 407–19. <http://prosiding.unipma.ac.id/index.php/KID>.
- Arsyad, Berti, Suharia Sarif, and Sitti Khasriani. "Persepsi Guru Dan Siswa Terhadap Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Berbasis Mind Mapping." *A Jamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* 10, no. 1 (2021): 116–29.
- Asyrofi, Syamsuddin. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab: Konsep Dan Implementasinya*. Penerbit Ombak, 2020.
- Aziz Sebayang, Abdul, and Syamsu Nahar. "Desain Pembelajaran Imla' Dalam Meningkatkan Kemampuan Menulis Tulisan Arab Bagi Santri Di Pondok Pesantren Ar-Raudlatul Hasanah Medan." *Edu Riligia* 1, no. 4 (2017): 575.
- Azizah, Azizah. "Penerapan Metode Imla' Al-Ikhtibari Dalam Meningkatkan Kompetensi Menulis Bahasa Arab Pada Siswa Kelas X Dayah Erpadu Al-Muslimun." *Al-Madaris Jurnal Pendidikan Dan Studi Keislaman* 3, no. 2 (2022): 61–71. <https://doi.org/10.47887/amd.v3i2.102>.
- Ernanda, Dimas, and Sugiyono Sugiyono. "Pengaruh Store Atmosphere, Hedonic Motive Dan Service Quality Terhadap Keputusan Pembelian." *Jurnal Ilmu Dan Riset Manajemen (JIRM)* 6, no. 10 (2017).
- Fachrurrozi, Aziz, and Erta Mahyuddin. "*Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*." . Bandung: Pustaka Cendekia Utama, n.d.
- H Syamsuddin Asyrofi, M M, Toni Pransiska, Mawi Khusni Albar, Nurul Ma'rifah, and Nur Afandi. *Permainan Edukatif Pembelajaran Bahasa Arab*. Nusamedia, 2021.
- Hermawan, A. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*., 2020.
- Hidayah, Rizka Prismawati. "IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN IMLA' PADA

PESERTA DIDIK KELAS VII DI MADRASAH TSANAWIYAH WATHANIYAH ISLAMIYAH (WI) KEBARONGAN KEMRANJEN BANYUMAS,” 2021.

- Idawati, Idawati, Maisarah Maisarah, Muhammad Muhammad, Meliza Meliza, Armoza Arita, Amiruddin Amiruddin, and Teuku Salfiyadi. “Pemanfaatan Canva Sebagai Media Pembelajaran Sains Jenjang SD.” *Jurnal Pendidikan Dan Konseling (JPDK)* 4, no. 4 (2022): 745–52.
- Ilmiah, Jurnal, Pendidikan Madrasah, and Ibtidaiyah Vol. “PENGEMBANGAN BAHAN AJAR TEMATIK DENGAN MEDIA PEMBELAJARAN LECTORA INSPIRE Muhammad ` Izza Mahendra Anharuddin , Andi Prastowo Madrasah Ibtidaiyah Al Alawiyah Bekasi Barat Kabupaten Bekasi Pascasarjana UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta , Abstrak” 7, no. 1 (2023): 94–108. <https://doi.org/10.35931/am.v7i1.1467>.
- Kosasih, Engkos. *Pengembangan Bahan Ajar*. Bumi Aksara, 2021.
- Madzkūr, Ahmad dkk. *Asâsiyyât Ta’lîmî Al-Lughoh Al-‘arobiyah Wa at-Tarbiyah Ad-Dîniyyah*. Kairo: Dâr ats-tsaqofah, 1981.
- Maimun, Oleh :, Dosen Tetap, Prodi Pendidikan, Bahasa Arab, Jurusan Tarbiyah, and Stain Pamekasan. “STRATEGI PENGEMBANGAN EVALUASI HASIL PEMBELAJARAN BAHASA ARAB,” n.d.
- Majid, Abdul. “Kurikulum Dan Pengembangan Bahan Ajar.” Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2011.
- Mulyana, Ajeng Tina. “Model Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Indonesia Sebagai Mata Kuliah Wajib Umum (MKWU) Berbasis Paradigma Pembelajaran Abad Ke-21 Pada Aspek Career and Life Skills (CLS).” *Jurnal Inovasi Pendidikan MH Thamrin* 2, no. 2 (2018): 43–54.
- Munawarah, and Zulkiflih. “Loghat Arabi: Jurnal Bahasa Arab & Pendidikan Bahasa Arab Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab” 1, no. 2 (2020).
- Munjiah, M. R. *Kaidah-Kaidah Imla’: Teori Dan Praktik*. Malang: UIN Maliki Press, 2012.
- Muradi, Ahmad. *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab: Dalam Perspektif Komunikatif*. Prenada Media, 2016.
- Mutaqi, Ibnul, and Novia Dwi Nurcahyaningtias. “Peran Bahan Ajar Dalam Pembelajaran Bahasa Arab.” *Mahira: Journal of Arabic Studies* 1, no. 1 (2021): 63–72.
- Ni’mah, Khoirotun. “Implementasi Media Papan Mahir Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Maharoh Kitabah.” *Jurnal Studi Keagamaan, Pendidikan Dan Humaniora*, 2018, 93–114. <https://doi.org/https://doi.org/10.52166/dar%20el-ilm.v5i2.1321>.
- Ni’mah, Ummu Zahrotun, Inayah Inayah, Ismail Ismail, and Ikhrom Ikhrom. “Implementation of Imla Method in Mahārah Al-Kitābah Learning to Students’ IX Class MTsNU Nurul-Huda Mangkang Semarang: Taṭbīq Tarīqah Al-Imla’li at-Ta’limi Mahārah Al-Kitābah Lada Ṭullābu Ash-Shaffi at-Tāsi’u MtsNU Nurul-Huda Mangkang Semarang.” *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 11, no. 1 (2025): 48–68.
- Nuha. *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*. DIVAPress, 2012.
- Rahayu, Ade. “Metode Penelitian Dan Pengembangan (R&D): Pengertian, Jenis Dan Tahapan.” *DIAJAR: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran* 4, no. 3

- (2025): 459–70.
- Riana, Hana, Siti Samhati, Nurlaksana Eko Rusminto, and Edi Suyanto. “Efektivitas Penggunaan Bahan Ajar Berdiferensiasi Berbasis Digital Dalam Pembelajaran Menulis Teks Pidato Persuasif Untuk Peserta Didik Kelas VIII SMP: Indonesia.” *ESTETIK: Jurnal Bahasa Indonesia* 8, no. 1 (2025): 52–68.
- Riduwan, M B A. “Skala Pengukuran Variabel-Variabel Penelitian,” 2022.
- Sugiyono, Metode. “Penelitian & Pengembangan (Research and Development/R&D).” *Bandung: Penerbit Alfabeta* 1, no. 2 (2015): 49–55.
- Susilawati, Siti Azizah, S Si MP, M T Muhammad Musiyam, and Zaid Ali Wardana. *Pengantar Pengembangan Bahan Dan Media Ajar*. Muhammadiyah University Press, 2021.
- Syafaah, Darisy, and IS Dewi. “TANTANGAN PESANTREN SALAF DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB DI ERA GLOBALISASI.” *Kreativitas Dan Inovasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Indonesia*, 2014, 576–84.
- Syaifuji, Achmad, Ita Nur Istiqomah, and Muhammad Alfian. “Analisis Morfosintaksis Buku Ajar Digital Bahasa Arab Kelas X Madrasah Aliyah Kementerian Agama Tahun 2020.” *Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, Dan Pengembangan* 6, no. 6 (2021): 901. <https://doi.org/10.17977/jptpp.v6i6.14881>.
- Syaifullah, Muhammad, and Nailul Izzah. “Kajian Teoritis Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab.” *Arabiyatuna: Jurnal Bahasa Arab* 3, no. 1 (2019): 127–44.
- Utami, Dyah Ayu, and Laili Etika Rahmawati. “Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Modul Interaktif Bagi Pemelejar BIPA Tingkat A1.” *KREDO: Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra* 3, no. 2 (2020): 277–94.
- Yanto, Doni Tri Putra. “Praktikalitas Media Pembelajaran Interaktif Pada Proses Pembelajaran Rangkaian Listrik.” *INVOTEK: Jurnal Inovasi Vokasional Dan Teknologi* 19, no. 1 (2019): 75–82.
- Yanuarti, Eka. “PENGEMBANGAN BAHAN AJAR METODOLOGIPENGAJARAN PAI BERBASIS PENDIDIKAN MULTIKUTURAL UNTUK MENINGKATKAN NILAI KARAKTER BANGSA MAHASISWA IAIN CURUP.” UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu, 2021.
- Zakaria, Lalu Muhamad Ali, Agus Abhi Purwoko, and Saprizal Hadisaputra. “Pengembangan Bahan Ajar Kimia Berbasis Masalah Dengan Pendekatan Brain Based Learning: Validitas Dan Reliabilitas.” *Jurnal Pijar Mipa* 15, no. 5 (2020): 554–57. <https://doi.org/10.29303/jpm.v15i5.2258>.

الملاحق



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) CURUP
PROGRAM PASCASARJANA**

Jl. Setia Negara No.1 Kotak Pos 108 (0732) 21010-21759 Fax.21010 Kode Pos 39119
Homepage: <http://www.iaincurup.ac.id> Email: pascasarjana.staincurup@gmail.com

KEPUTUSAN

DIREKTUR PASCASARJANA INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) CURUP

Nomor : 232 /In.34/PCS/PP.00.9/04/2025

Tentang

**PENUNJUKAN PEMBIMBING I DAN II DALAM PENULISAN TESIS
PROGRAM BAHASA ARAB (PBA)
PASCASARJANA (S2) INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) CURUP**

- Menimbang** : a. Bahwa untuk kelancaran penulisan Tesis mahasiswa, perlu ditunjuk Dosen Pembimbing I dan II yang bertanggung jawab dalam penyelesaian penulisan yang dimaksud;
b. Bahwa saudara yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang cakap dan mampu serta memenuhi syarat untuk diserahi tugas sebagai Pembimbing I dan II;
- Mengingat** : 1. Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Peraturan Presiden RI Nomor 24 Tahun 2018 tentang Institut Agama Islam Negeri Curup;
3. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 30 Tahun 2018 tentang Organisasi dan Tata Kerja Institut Agama Islam Negeri Curup;
4. Keputusan Menteri Pendidikan Nasional RI Nomor 184/U/2001 tentang Pedoman Pengawasan, Pengendalian dan Pembinaan Program Diploma, Sarjana, dan Pascasarjana di Perguruan Tinggi;
5. Keputusan Menteri Agama Republik Indonesia Nomor 019558/B.II/3/2022 tanggal 18 April 2022 tentang pengangkatan Rektor IAIN Curup Periode 2022-2026;
6. Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan Islam Nomor 6271 Tanggal 05 November 2014 tentang Izin Penyelenggaraan Program Pascasarjana (S2) Pada STAIN Curup;
7. Keputusan Rektor IAIN Curup Nomor 1195/In.34/R/Kp.07.5/09/2023/2023 tentang Pengangkatan Direktur Pascasarjana IAIN Curup.

MEMUTUSKAN:

Menetapkan Saudara:

- Pertama** : 1. **Dr. Rini M.S.I** NIP 19780205 201101 2 003
2. **Dr. Rahmat Iswanto M.Hum** NIP 19731122 200112 1 001

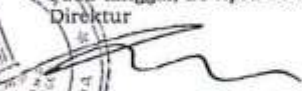
Dosen Pascasarjana Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup masing-masing sebagai Pembimbing I dan II dalam penulisan Tesis mahasiswa:

NAMA : Dwi Ayu Wulandari

NIM : 23811004

JUDUL TESIS : Pengembangan Bahan Ajar Imla' Berbasis Canva Untuk Meningkatkan Kemahiran Menulis Arab Santri Madrasah Diniyah Takmiliah AL - Ma'arif NU Rejang Lebong.

- Kedua** : Proses Bimbingan dengan Pembimbing I dan Pembimbing II dilakukan 10 kali dan dapat dibuktikan dengan Kartu Bimbingan Tesis;
- Ketiga** : Pembimbing I bertugas membimbing dan mengarahkan hal-hal yang berkaitan dengan substansi dan konten Tesis. Untuk pembimbing II bertugas dan mengarahkan dalam penggunaan bahasa dan metodologi penulisan;
- Keempat** : Kepada masing-masing pembimbing diberi honorarium sesuai dengan peraturan yang berlaku;
- Kelima** : Surat Keputusan ini disampaikan kepada yang bersangkutan untuk diketahui dan dilaksanakan sebagaimana mestinya;
- Keenam** : Keputusan ini berlaku sejak ditetapkan dan berakhir setelah Tesis tersebut dinyatakan sah oleh IAIN Curup atau masa bimbingan telah mencapai 1 tahun sejak SK ini ditetapkan;
- Ketujuh** : Apabila terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini, akan diperbaiki sebagaimana mestinya sesuai peraturan yang berlaku.

Ditetapkan di Curup
Pada tanggal, 21 April 2025
Direktur

Hamengkubuwono

1. Rektor IAIN Curup;
2. Bendahara IAIN Curup;
3. Kasubbag TU Pascasarjana IAIN Curup;
4. Kepala Perpustakaan IAIN Curup;
5. Pembimbing I dan II;



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) CURUP
PROGRAM PASCASARJANA**

Jl dr. Ak Gani No 1 Kotak Pos 108 Telp. (0732) 21010-7003044 Fax (0732) 21010 Curup 39119
Website : www.pascasarjana.iaincurup.ac.id

Nomor : 345 /In.34/PCS/PP.00.9/06/2025
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : **Rekomendasi Izin Penelitian**

19 Juni 2025

Yth. Kepala Kantor
Kementerian Agama
Kab. Rejang Lebong

di-
Tempat

Dalam rangka penyusunan Tesis S.2 pada Program Pascasarjana Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup :

Nama : Dwi Ayu Wulandari
NIM : 23881004
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Judul Tesis : "Pengembangan Bahan Ajar Imla' Berbasis Canva Untuk Meningkatkan Kemahiran Menulis Melalui Pendekatan Sosiokultural Linguistik Bagi Santri Madrasah Diniyah Takmiliah Al- Ma'arif Rejang Lebong"
Waktu Penelitian : 19 Juni 2025 s.d 19 September 2025

Mohon kiranya Bapak berkenan memberi izin penelitian kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikianlah atas kerjasama dan izinnya diucapkan terima kasih.



Prof. Dr. Hamengkubuwono, M.Pd
NIP. 19650826 199903 1 001

Tembusan :
1. Wakil Rektor 1 Bidang Akademik IAIN Curup.
2. Mahasiswa Ybs.
3. Arsip.



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) CURUP
PROGRAM PASCASARJANA**

Jl. dr. Ak Gani No 1 Kotak Pos 108 Telp. (0732) 21010-7003044 Fax (0732) 21010 Curup 39119
Website : www.pascasarjana.iaincurup.ac.id

Nomor : 344 /In.34/PCS/PP.00.9/06/2025
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : *Rekomendasi Izin Penelitian*

19 Juni 2025

Yth. Kepala Dinas Penanaman Modal
Dan Perizinan Terpadu Satu Pintu
Kab. Rejang Lebong

di-
Tempat

Dalam rangka penyusunan Tesis S.2 pada Program Pascasarjana Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup :

Nama : Dwi Ayu Wulandari
NIM : 23881004
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Judul Tesis : "Pengembangan Bahan Ajar Imia' Berbasis Canva Untuk Meningkatkan Kemahiran Menulis Melalui Pendekatan Sosiokultural Linguistik Bagi Santri Madrasah Diniyah Takmiliyah Al- Ma'arif Rejang Lebong"
Waktu Penelitian : 19 Juni 2025 s.d 19 September 2025

Mohon kiranya Bapak berkenan memberi izin penelitian kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikianlah atas kerjasama dan izinnya diucapkan terima kasih.



Prof. Dr. Hamengkubuwono, M.Pd
NIP. 19650826 199903 1 001

Tembusan :
1. Wakil Rektor 1 Bidang Akademik IAIN Curup
2. Mahasiswa Ybs
3. Arsip



PEMERINTAH KABUPATEN REJANG LEBONG
BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK
Jalan. S. Sukowati No. 40 Curup Telp. (0732) 21308 - Kode Pos 39114

REKOMENDASI PENELITIAN

NOMOR : 070 / 049 /Bid. III/BKBP/ 2025

- Dasar : 1. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 64 Tahun 2011 Tentang Pedoman Penerbitan Rekomendasi Penelitian.
2. Surat dari Kementerian Agama Republik Indonesia Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup Program Pascasarjana tanggal 30 Juni 2025 Hal Rekomendasi Izin Penelitian
3. Surat dari Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Nomor: 503/ 171 /Bid.I/2025 tanggal, 02 Juni 2025 tentang Mohon Rekomendasi Izin Penelitian..

Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kabupaten Rejang Lebong dengan ini memberikan Rekomendasi Penelitian kepada:

Mahasiswa : Dwi Ayu Wulandari, Kotabumi, 17 Januari 2001
NIM : 23881004
Pekerjaan : Mahasiswa
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Tesis : Pengembangan Bahan Ajar Ilma Berbasis Canva Untuk Meningkatkan Kemahiran Menulis Melalui Pendekatan Sosiokultural Linguistik Bagi Santri Madrasah Diniyah Takmiliyah Al-Ma'arif Rejang Lebong.
Lokasi Penelitian : Madrasah Diniyah Takmiliyah Al Ma'arif NU. Rejang Lebong

Waktu Penelitian : 19 Juni 2025 s.d 19 September 2025

Dengan ketentuan sebagai berikut:

- a. Harus mentaati semua ketentuan Perundang-undangan yang berlaku.
- b. Penelitian tidak boleh menyimpang dari Proposal Penelitian.
- c. Selesai melakukan Penelitian agar melaporkan hasil Kegiatan kepada Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kabupaten Rejang Lebong.
- d. Rekomendasi ini akan dicabut dan dinyatakan tidak berlaku, apabila Pemegang Surat Rekomendasi ini tidak mentaati ketentuan sebagaimana tersebut diatas.

Demikian Rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Ditetapkan di : Curup
Pada Tanggal : 21 Juli 2025

KEPALA BADAN KESATUAN BANGSA
DAN POLITIK



Tembusan disampaikan kepada :

1. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu
2. Kementerian Agama Republik Indonesia Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup



PEMERINTAH KABUPATEN REJANG LEBONG
DINAS PENANAMAN MODAL
DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
Jalan Basuki Rahmat No.10 ■ Telp. (0732) 24622 Curup

SURAT IZIN

Nomor : 503/Us /IP/DPMTSP/VIII/2025

**TENTANG PENELITIAN
KEPALA DINAS PENANAMAN MODAL DAN PTSP KABUPATEN REJANG LEBONG**

- Dasar :
1. Keputusan Bupati Rejang Lebong Nomor 14 Tahun 2022 Tentang Pelimpahan Kewenangan Penandatanganan Dan Pengelolaan Perizinan dan Non Perizinan Kepada Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Kabupaten Rejang Lebong.
 2. Surat Dari Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kabupaten Rejang Lebong Nomor : 070/249/Bid.III/BKBP/2025 tanggal 21 Juli 2025 Hal Rekomendasi Penelitian.
 3. Surat dari Direktur Program Pasca Sarjana IAIN Curup Nomor : 345/In.34/PCS/PP.00.9/06/2025 tanggal 19 Juni 2025 Hal Rekomendasi Izin Penelitian.

Dengan ini mengizinkan, melaksanakan Penelitian kepada :

Nama /TTL	: Dwi Ayu Wulandari/ Kota Bumi, 17 Januari 2001
NPM	: 23881004
Pekerjaan	: Mahasiswa
Program Studi/ Fakultas	: Magister (S2) Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Judul Tesis	: "Pengembangan Bahan Ajar Imla' Berbasis Canva Untuk Meningkatkan Kemahiran Menulis Pendekatan Sociolinguistik Bagi Santri Madrasah Diniyah Takmiliah Al-Ma'arif Rejang Lebong"
Lokasi Penelitian	: Madrasah Diniyah Takmiliah Al-Ma'arif NU Rejang Lebong
Waktu Penelitian	: 24 Juli 2025 S.d 19 Oktober 2025
Penanggung Jawab	: Direktur Program Pasca Sarjana IAIN Curup

Dengan ketentuan sebagai berikut:

- a) Harus mentaati semua ketentuan Perundang-Undangan yang berlaku.
- b) Selesai melakukan penelitian agar melaporkan/menyampaikan hasil penelitian kepada Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Kabupaten Rejang Lebong.
- c) Apabila masa berlaku Izin ini sudah berakhir, sedangkan pelaksanaan penelitian belum selesai perpanjangan izin Penelitian harus diajukan kembali kepada instansi pemohon.
- d) Izin ini dicabut dan dinyatakan tidak berlaku, apabila ternyata pemegang surat Izin ini tidak menaati/mengindahkan ketentuan-ketentuan seperti tersebut di atas.

Demikian Izin ini dikeluarkan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Curup
Pada Tanggal : 24 Juli 2025



Plt.Kepala Dinas Penanaman Modal dan
Pelayanan Terpadu Satu Pintu
Kabupaten Rejang Lebong



Tembusan :

1. Kepala Badan Kesbangpol Kab. RL
2. Direktur Program Pasca Sarjana IAIN Curup
3. Kepala Madrasah Diniyah Takmiliah Al-Ma'arif NU RL
4. Yang Bersangkutan
5. Arsip



YAYASAN AL-MA'ARIF REJANG LEBONG
MDT AL MA'ARIF NU REJANG LEBONG
PONDOK PESANTREN DARUL MAARIF NAHDLATUL ULAMA
KABUPATEN REJANG LEBONG

SURAT KETERANGAN TELAH MELAKUKAN PENELITIAN

Nomor : 20/SK.PPDMNU/RL.1.YY.AM.MDT/10/2025

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala MDT Al Ma'arif NU Rejang Lebong menerangkan bahwa:

Nama	: Dwi Ayu Wulandari
NIM	: 23881004
Tempat/Tanggal Lahir	: Kota Bumi, 17 Januari 2001
Jenis Kelamin	: Perempuan
Program Studi/ Fakultas	: Magister (S2) Pendidikan Bahasa Arab
Judul Tesis	: "Pengembangan Bahan Ajar Imla' Berbasis Canva Untuk Meningkatkan Kemahiran Menulis Pendekatan Sociolinguistik Bagi Santri Madrasah Diniyah Takmiliah Al Ma'arif Rejang Lebong"
Penanggung jawab	: Direktur Program Pasca Sarjana IAIN Curup

Adalah benar bahwasannya mahasiswa tersebut telah melakukan penelitiannya di MDT Al Ma'arif NU Rejang Lebong pada 24 Juli 2025 s/d 19 Oktober 2025.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

والله الموفق إلى أقوام الطريق
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Curup Utara, 19 Oktober 2025 M

27 Jumadil Ula 1447 H

Kepala MDT Al Ma'arif
NU Rejang Lebong

Jaimi Setiawan, S.Pd

WAWANCARA GURU

Nama : Ustadzah Dian Azizatul Laili, S.Ag
Mata Pelajaran : Imla'
Kelas : Santri Kelas I'dad

A. Kondisi Pembelajaran Imla' Saat Ini

1. Bagaimana Anda menilai kemampuan menulis huruf Arab (imla') santri saat ini?

Jawaban:

Kemampuan santri cukup beragam. Ada beberapa santri yang sudah mampu menulis huruf Arab dengan cukup baik, tetapi sebagian lainnya masih membutuhkan bimbingan, terutama dalam membedakan bentuk huruf yang hampir sama. Secara umum, kemampuan dasar mereka sudah ada, tetapi ketepatan penulisan masih perlu ditingkatkan. Kesalahan yang sering terlihat adalah pada titik huruf, bentuk huruf, penyambungan, dan harakat.

2. Kesulitan apa yang paling sering muncul ketika santri mengikuti pembelajaran imla'?

Jawaban:

Kesulitan yang paling sering muncul adalah ketika santri harus menulis berdasarkan apa yang mereka dengar. Mereka terkadang mengetahui bentuk huruf ketika melihat contohnya, tetapi ketika guru mendiktekan kata, mereka masih bingung menentukan huruf yang harus ditulis. Selain itu, ada juga yang sudah benar hurufnya tetapi salah memberikan titik atau harakat.

3. Bagian mana dari imla' yang dirasa paling berat: bentuk huruf, sambungan huruf, harakat, atau ketepatan pendiktean?

Jawaban:

Yang cukup berat adalah sambungan huruf dan ketepatan ketika menerima dikte. Untuk huruf yang bentuknya mirip, misalnya ت, د, dan ث, beberapa santri masih tertukar. Ketika huruf tersebut berada dalam kata yang bersambung, kesulitannya menjadi lebih terlihat. Harakat juga masih sering tertinggal.

B. Analisis Bahan Ajar yang Digunakan

4. Bahan ajar apa yang selama ini Anda gunakan?

Jawaban:

Selama ini pembelajaran menggunakan buku atau materi imla' yang tersedia, ditambah dengan contoh yang saya tuliskan di papan tulis. Kadang saya juga mengambil contoh dari materi bahasa Arab lain yang sesuai dengan kemampuan santri. Jadi bahan yang digunakan belum berupa satu bahan ajar khusus yang benar-benar tersusun dari tahap paling dasar sampai latihan imla'.

5. Apa kekurangan bahan ajar tersebut menurut Anda?

Jawaban:

Kekurangannya adalah materi belum tersusun secara bertahap sesuai dengan

kesulitan santri. Contoh dan latihan juga masih terbatas. Untuk santri pemula sebenarnya mereka membutuhkan pengulangan dari mengenal huruf, menulis huruf tunggal, menyambungkan huruf, kemudian baru menulis kata berdasarkan dikte.

6. Aspek apa dalam bahan ajar lama yang paling tidak membantu santri?

Jawaban:

Menurut saya, bagian yang kurang membantu adalah ketika materi langsung memberikan contoh kata tanpa memberikan latihan dasar yang cukup. Santri yang masih kesulitan membedakan huruf atau menyambungkan huruf akan lebih sulit mengikuti. Tampilan materi juga cenderung sederhana sehingga belum terlalu membantu santri yang lebih mudah memahami melalui contoh visual.

7. Menurut Anda, bahan ajar imla' ideal itu harus memuat apa saja?

Jawaban:

Menurut saya harus dimulai dari pengenalan huruf hijaiyah, kemudian bentuk huruf yang mirip, cara menulis huruf tunggal, cara menyambungkan huruf, posisi huruf di awal, tengah, dan akhir, kemudian harakat. Setelah itu harus ada contoh kata dan latihan dikte yang bertahap. Materinya jangan terlalu sulit langsung di awal.

8. Fitur atau komponen apa yang paling Anda butuhkan dalam bahan ajar baru?

Jawaban:

Yang paling dibutuhkan adalah contoh penulisan yang jelas, petunjuk langkah-langkah menulis, latihan yang bertahap, serta ruang untuk latihan. Akan lebih baik kalau ada penanda atau warna tertentu untuk membedakan bagian huruf yang perlu diperhatikan, misalnya titik atau posisi huruf ketika disambungkan.

9. Apakah Anda merasa perlu bahan ajar yang interaktif atau visual?

Mengapa?

Jawaban:

Iya, terutama untuk santri pemula. Mereka lebih mudah memahami kalau bentuk huruf dapat dilihat dengan jelas daripada hanya dijelaskan secara lisan. Warna, gambar, dan contoh yang bertahap dapat membantu menarik perhatian mereka dan membuat mereka lebih fokus ketika belajar.

10. Apakah Anda pernah menggunakan Canva dalam pembelajaran?

Jawaban:

Saya belum pernah menggunakan canva dalam pembelajaran Imla' ini.

11. Menurut Anda, potensi apa yang bisa diberikan Canva untuk pembelajaran imla'?

Jawaban:

Canva dapat membantu membuat materi yang lebih visual. Misalnya bentuk huruf dapat dibuat lebih besar dan jelas, huruf yang mirip bisa diberi pembeda warna, kemudian contoh penyambungan dapat disusun dari tahap sederhana ke tahap berikutnya. Latihan juga bisa dibuat lebih bervariasi sehingga tidak hanya menyalin tulisan.

12. Hal apa yang perlu diperhatikan agar media Canva efektif untuk santri Madrasah Diniyah?

Jawaban:

Jangan terlalu banyak hiasan yang tidak diperlukan. Tampilan harus menarik tetapi tetap mudah dibaca. Ukuran huruf Arab harus cukup besar dan contoh penulisannya jelas. Bahasa instruksi juga harus sederhana karena kemampuan santri berbeda-beda. Materinya sebaiknya tidak terlalu padat dalam satu halaman.

13. Dalam interaksi di kelas, bahasa apa yang lebih dominan digunakan santri?

Jawaban:

Di dalam pembelajaran formal biasanya Bahasa Indonesia lebih dominan, terutama ketika guru menjelaskan materi. Tetapi ketika santri berbicara dengan teman atau dalam situasi tidak formal, mereka menggunakan bahasa daerah yang berbeda-beda. Ada yang menggunakan Rejang, ada yang menggunakan bahasa Lembak, Jawa, dan ada juga yang lebih terbiasa menggunakan Bahasa Indonesia.

14. Apakah perbedaan dialek atau bahasa ibu santri mempengaruhi kemampuan menulis huruf Arab? Bagaimana contohnya?

Jawaban:

Menurut saya ada pengaruh, walaupun tidak secara langsung menentukan kemampuan menulis. Santri membawa kebiasaan pengucapan dari lingkungan sehari-hari. Kadang ketika saya mendiktekan bunyi tertentu, ada santri yang menangkapnya berbeda karena terbiasa dengan pengucapan di lingkungan rumahnya. Karena itu guru perlu memastikan kembali bunyi yang didengar santri sebelum mereka menuliskannya.

15. Bagaimana cara Anda menyesuaikan penjelasan imla' dengan latar sosial-bahasa santri?

Jawaban:

Saya biasanya menggunakan Bahasa Indonesia sebagai bahasa utama ketika menjelaskan, kemudian jika ada santri yang belum memahami saya ulangi dengan bahasa yang lebih sederhana. Kalau diperlukan, penjelasan bisa dibantu dengan istilah atau bahasa yang lebih familiar bagi mereka. Yang penting santri memahami hubungan antara bunyi yang mereka dengar dengan huruf Arab yang harus mereka tulis.

16. Apakah Anda merasa bahan ajar harus menyesuaikan konteks linguistik lokal?

Jawaban:

Menurut saya perlu, tetapi tidak berarti seluruh materi harus menggunakan bahasa daerah. Konteks lokal bisa dimasukkan melalui contoh kata, nama tempat, nama orang, atau situasi yang dekat dengan kehidupan santri. Dengan begitu mereka merasa materi tersebut tidak jauh dari kehidupan mereka.

17. Dalam pandangan Anda, apa bentuk pendekatan sosiolinguistik yang relevan diterapkan dalam pembelajaran imla'?

Jawaban:

Yang relevan adalah memperhatikan latar bahasa santri dan kebiasaan mereka dalam berkomunikasi. Guru perlu memahami bahwa santri tidak semuanya memiliki latar bahasa yang sama. Akan tetapi menjadi ciri khas pondok pesantren untuk menggunakan bahasa Jawa sebagai bahasa dalam memaknai kitab.

18. Latihan menulis seperti apa yang paling dibutuhkan santri?

Jawaban:

Latihan sebaiknya bertahap. Pertama menulis huruf tunggal, kemudian huruf yang mirip, menyambungkan huruf, menulis dengan harakat, lalu menulis kata yang didiktekan. Latihan perlu dilakukan berulang supaya santri tidak hanya mengenal huruf tetapi benar-benar terbiasa menuliskannya.

19. Apakah santri memerlukan lebih banyak contoh kontekstual, misalnya penggunaan nama lokal, kata serapan, atau struktur sosial?

Jawaban:

Iya, menurut saya contoh yang dekat dengan kehidupan mereka akan lebih mudah diingat. Tidak harus semua contoh berupa kata lokal, tetapi bisa menggunakan nama orang, tempat, benda yang mereka kenal, atau aktivitas sehari-hari. Yang penting tetap sesuai dengan tujuan pembelajaran imla'.

20. Bagaimana Anda mengevaluasi hasil imla' santri, dan apa yang masih perlu diperbaiki?

Jawaban:

Biasanya saya memberikan dikte kemudian memeriksa tulisan santri satu per satu. Saya melihat ketepatan huruf, titik, sambungan, dan harakat. Yang masih perlu diperbaiki adalah sistem latihan dan pencatatan kesalahan santri. Akan lebih baik jika tersedia bahan ajar yang menyediakan latihan sekaligus membantu guru melihat perkembangan kemampuan santri secara bertahap.

WAWANCARA SANTRI

Nama : Arlin Queenza

Kelas : I'dad

1. Bagaimana pendapat kamu tentang pelajaran imla'?

Menurut saya cukup menarik, tetapi kadang sulit ketika harus menulis dari hasil mendengarkan.

2. Bagian mana yang paling sulit ketika menulis huruf Arab?

Membedakan huruf yang bentuknya hampir sama dan menyambungkan huruf.

3. Apakah kamu mengerti semua penjelasan guru ketika mendiktekan imla'?

Mengapa?

Tidak selalu. Kadang saya tahu bunyinya, tetapi bingung huruf yang harus ditulis.

4. Bahasa apa yang paling sering kamu gunakan di rumah?

Bahasa Indonesia.

5. Apakah logat/bahasa yang biasa kamu gunakan membuatmu kesulitan menulis huruf Arab tertentu?

Kadang iya, terutama kalau pengucapannya cepat.

6. Adakah huruf yang sulit karena terbiasa memakai dialek lokal?

Contohnya?

Tidak terlalu banyak, tetapi saya kadang sulit membedakan bunyi beberapa huruf seperti س dan ص.

7. Buku imla' yang digunakan sekarang menurutmu mudah dipahami atau tidak? Mengapa?

Cukup mudah, tetapi membosankan

8. Bagian mana yang kurang membantu?

Latihan menyambungkan huruf dan latihan diktenya.

9. Apakah kamu butuh lebih banyak gambar/warna untuk membantu memahami bentuk huruf?

Iya, karena lebih mudah melihat perbedaan huruf.

10. Jika ada buku imla' baru, bagian apa yang paling ingin kamu ubah dari buku lama?

Saya ingin lebih menarik.

11. Menurutmu, apakah bahan ajar dengan tampilan menarik membuatmu lebih mudah belajar?

Iya, karena tidak cepat bosan.

12. Bagaimana pendapatmu tentang penggunaan Canva untuk membuat buku imla' yang lebih menarik?

Bagus, kalau tulisannya jelas dan tidak terlalu banyak hiasan.

13. Apakah kamu merasa percaya diri ketika menulis imla'?

Kadang percaya diri, tetapi kalau kata yang sulit saya masih ragu.

14. Apakah teman sebaya mempengaruhi motivasimu saat belajar?

Iya, kalau teman semangat saya juga ikut semangat.

15. Bagaimana suasana kelas mempengaruhi kemampuanmu menulis?

Kalau kelas tenang saya lebih mudah mendengarkan dikte.

Nama : Rayna Putri Monika
Kelas : I'dad

1. Bagaimana pendapat kamu tentang pelajaran imla'?

Lumayan sulit, terutama kalau gurunya mendiktekan kata yang belum pernah saya tulis.

2. Bagian mana yang paling sulit ketika menulis huruf Arab?

Menyambungkan huruf.

3. Apakah kamu mengerti semua penjelasan guru ketika mendiktekan imla'?
Mengapa?

Kadang mengerti, tetapi kalau cepat saya sering tertinggal.

4. Bahasa apa yang paling sering kamu gunakan di rumah?
Bahasa Rejang.

5. Apakah logat/bahasa yang biasa kamu gunakan membuatmu kesulitan menulis huruf Arab tertentu?

Kadang ada pengucapan yang berbeda sehingga saya harus mendengarkan ulang.

6. Adakah huruf yang sulit karena terbiasa memakai dialek lokal?
Contohnya?

Kadang membedakan bunyi ش dan س.

7. Buku imla' yang digunakan sekarang menurutmu mudah dipahami atau tidak? Mengapa?

Menurut saya cukup, tetapi ada bagian yang sulit dipahami sendiri.

8. Bagian mana yang kurang membantu?

Contoh perubahan bentuk huruf ketika disambung.

9. Apakah kamu butuh lebih banyak gambar/warna untuk membantu memahami bentuk huruf?

Iya, terutama untuk huruf yang mirip.

10. Jika ada buku imla' baru, bagian apa yang paling ingin kamu ubah dari buku lama?

Saya ingin ada contoh langkah-langkah menyambungkan huruf.

11. Menurutmu, apakah bahan ajar dengan tampilan menarik membuatmu lebih mudah belajar?

Iya.

12. Bagaimana pendapatmu tentang penggunaan Canva untuk membuat buku imla' yang lebih menarik?

Menurut saya bagus karena bisa diberi warna dan gambar.

13. Apakah kamu merasa percaya diri ketika menulis imla'?
Belum terlalu percaya diri.

14. Apakah teman sebaya mempengaruhi motivasimu saat belajar?

Iya, biasanya kalau belajar bersama lebih berani mencoba.

15. Bagaimana suasana kelas mempengaruhi kemampuanmu menulis?
Kalau ramai saya sulit mendengar kata yang didiktekan.

Nama : Aqilla Risella Gutama
Kelas : I'dad

1. Bagaimana pendapat kamu tentang pelajaran imla'?

Menurut saya menarik, perlu banyak latihan.

2. Bagian mana yang paling sulit ketika menulis huruf Arab?

Titik huruf dan harakat.

3. Apakah kamu mengerti semua penjelasan guru ketika mendiktekan imla'?
Mengapa?

Kalau pelan biasanya mengerti, kalau cepat kadang salah menulis.

4. Bahasa apa yang paling sering kamu gunakan di rumah?

Bahasa Lembak.

5. Apakah logat/bahasa yang biasa kamu gunakan membuatmu kesulitan menulis huruf Arab tertentu?

Kadang mempengaruhi cara saya menangkap bunyi.

6. Adakah huruf yang sulit karena terbiasa memakai dialek lokal?
Contohnya?

Kadang sulit membedakan beberapa bunyi yang terdengar hampir sama.

7. Buku imla' yang digunakan sekarang menurutmu mudah dipahami atau tidak? Mengapa?

Kadang mudah, tetapi kalau tidak dijelaskan guru saya masih bingung.

8. Bagian mana yang kurang membantu?

Contoh huruf yang memiliki banyak titik.

9. Apakah kamu butuh lebih banyak gambar/warna untuk membantu memahami bentuk huruf?

Iya, supaya lebih jelas.

10. Jika ada buku imla' baru, bagian apa yang paling ingin kamu ubah dari buku lama?

Lebih banyak latihan menulis.

11. Menurutmu, apakah bahan ajar dengan tampilan menarik membuatmu lebih mudah belajar?

Iya, lebih menyenangkan.

12. Bagaimana pendapatmu tentang penggunaan Canva untuk membuat buku imla' yang lebih menarik?

13. Apakah kamu merasa percaya diri ketika menulis imla'?

Masih kadang ragu.

14. Apakah teman sebaya mempengaruhi motivasimu saat belajar?

Iya, belajar bersama teman membuat saya lebih semangat.

15. Bagaimana suasana kelas mempengaruhi kemampuanmu menulis?

Saya lebih mudah menulis kalau kelas tidak terlalu ramai.

Nama : Julian Haikal
Kelas : I'dad

1. Bagaimana pendapat kamu tentang pelajaran imla'?

Cukup sulit tetapi bisa dipelajari.

2. Bagian mana yang paling sulit ketika menulis huruf Arab?

Huruf sambung dan harakat.

3. Apakah kamu mengerti semua penjelasan guru ketika mendiktekan imla'?
Mengapa?

Tidak semua. Kadang saya masih perlu melihat contoh.

4. Bahasa apa yang paling sering kamu gunakan di rumah?

Bahasa Jawa.

5. Apakah logat/bahasa yang biasa kamu gunakan membuatmu kesulitan menulis huruf Arab tertentu?

Kadang saya perlu mendengar pengucapannya beberapa kali.

6. Adakah huruf yang sulit karena terbiasa memakai dialek lokal?
Contohnya?

Ada beberapa bunyi yang menurut saya hampir sama ketika didiktekan.

7. Buku imla' yang digunakan sekarang menurutmu mudah dipahami atau tidak? Mengapa?

Cukup dipahami kalau sudah diterangkan guru.

8. Bagian mana yang kurang membantu?

Latihan untuk pemula masih kurang.

9. Apakah kamu butuh lebih banyak gambar/warna untuk membantu memahami bentuk huruf?

Iya, terutama warna untuk membedakan huruf.

10. Jika ada buku imla' baru, bagian apa yang paling ingin kamu ubah dari buku lama?

Saya ingin ada latihan dari yang mudah ke yang sulit.

11. Menurutmu, apakah bahan ajar dengan tampilan menarik membuatmu lebih mudah belajar?

Iya.

12. Bagaimana pendapatmu tentang penggunaan Canva untuk membuat buku imla' yang lebih menarik?

Bagus, asal tidak terlalu ramai.

13. Apakah kamu merasa percaya diri ketika menulis imla'?

Kalau kata mudah saya percaya diri.

14. Apakah teman sebaya mempengaruhi motivasimu saat belajar?

Iya, terutama ketika ada latihan bersama.

15. Bagaimana suasana kelas mempengaruhi kemampuanmu menulis?

Kelas yang tenang membuat saya lebih konsentrasi.

Nama : Al Ghaffar Hazbullah
Kelas : I'dad

1. Bagaimana pendapat kamu tentang pelajaran imla'?

Menurut saya agak sulit karena harus menulis dengan cepat.

2. Bagian mana yang paling sulit ketika menulis huruf Arab?

Mengingat bentuk huruf ketika sudah disambungkan.

3. Apakah kamu mengerti semua penjelasan guru ketika mendiktekan imla'?
Mengapa?

Kalau penjelasannya pelan saya mengerti, tetapi kalau dikte cepat saya sering tertinggal.

4. Bahasa apa yang paling sering kamu gunakan di rumah?

Bahasa Indonesia dan Rejang.

5. Apakah logat/bahasa yang biasa kamu gunakan membuatmu kesulitan menulis huruf Arab tertentu?

Kadang, terutama ketika bunyi yang didengar hampir sama.

6. Adakah huruf yang sulit karena terbiasa memakai dialek lokal?
Contohnya?

Saya kadang sulit membedakan beberapa bunyi yang mirip.

7. Buku imla' yang digunakan sekarang menurutmu mudah dipahami atau tidak? Mengapa?

Tidak selalu, karena saya lebih mudah memahami kalau ada contoh.

8. Bagian mana yang kurang membantu?

Penjelasan tentang bentuk huruf ketika disambung.

9. Apakah kamu butuh lebih banyak gambar/warna untuk membantu memahami bentuk huruf?

Iya, saya lebih mudah melihat contoh langsung.

10. Jika ada buku imla' baru, bagian apa yang paling ingin kamu ubah dari buku lama?

Saya ingin ada contoh yang lebih banyak dan latihan bertahap.

11. Menurutmu, apakah bahan ajar dengan tampilan menarik membuatmu lebih mudah belajar?

Iya, supaya tidak cepat bosan.

12. Bagaimana pendapatmu tentang penggunaan Canva untuk membuat buku imla' yang lebih menarik?

Bagus dan lebih menarik daripada tulisan biasa.

13. Apakah kamu merasa percaya diri ketika menulis imla'?

Belum terlalu, terutama ketika kata yang didiktekan panjang.

14. Apakah teman sebaya mempengaruhi motivasimu saat belajar?

Iya, kalau teman bisa saya jadi ingin bisa juga.

15. Bagaimana suasana kelas mempengaruhi kemampuanmu menulis?

Kalau banyak yang berbicara saya sulit fokus mendengar.

Nama : Hanifah Khoirunnisa
Kelas : I'dad

1. Bagaimana pendapat kamu tentang pelajaran imla'?

Saya suka, tetapi masih sering salah menulis.

2. Bagian mana yang paling sulit ketika menulis huruf Arab?

Membedakan ت, ب, dan ث serta memberikan harakat.

3. Apakah kamu mengerti semua penjelasan guru ketika mendiktekan imla'?
Mengapa?

besar mengerti, tetapi kadang saya lupa bentuk hurufnya ketika harus langsung menulis.

4. Bahasa apa yang paling sering kamu gunakan di rumah?

Bahasa Indonesia.

5. Apakah logat/bahasa yang biasa kamu gunakan membuatmu kesulitan menulis huruf Arab tertentu?

Tidak terlalu.

6. Adakah huruf yang sulit karena terbiasa memakai dialek lokal?
Contohnya?

Tidak ada yang terlalu khusus, saya lebih kesulitan karena belum hafal bentuk beberapa huruf.

7. Buku imla' yang digunakan sekarang menurutmu mudah dipahami atau tidak? Mengapa?

Cukup mudah kalau sudah dijelaskan guru.

8. Bagian mana yang kurang membantu?

Latihan menulis dari hasil dikte masih kurang.

9. Apakah kamu butuh lebih banyak gambar/warna untuk membantu memahami bentuk huruf?

Iya, terutama untuk huruf yang bentuknya hampir sama.

10. Jika ada buku imla' baru, bagian apa yang paling ingin kamu ubah dari buku lama?

Saya ingin ada latihan yang lebih banyak.

11. Menurutmu, apakah bahan ajar dengan tampilan menarik membuatmu lebih mudah belajar?

Iya, lebih mudah membuat saya fokus.

12. Bagaimana pendapatmu tentang penggunaan Canva untuk membuat buku imla' yang lebih menarik?

Saya suka karena bisa menggunakan warna dan gambar.

13. Apakah kamu merasa percaya diri ketika menulis imla'?

Kadang percaya diri, kadang masih takut salah.

14. Apakah teman sebaya mempengaruhi motivasimu saat belajar?

Iya, kalau belajar bersama lebih semangat.

15. Bagaimana suasana kelas mempengaruhi kemampuanmu menulis?

Kalau suasananya tenang saya lebih mudah berkonsentrasi.

