

البحث عن السجع في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي
الرسالة العلمية

مقدمة إلى قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية
لإنجاز متطلبات الحصول على الدرجة الإجازة العالية في تربية اللغة العربية



الباحث:

ادتيا لين بردن

رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠٠٢

قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية

الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب

١٤٤٤هـ/٢٠٢٢م

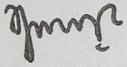
موافقة المشرفين

بعد الإطلاع على الرسالة تحت الموضوع " البحث عن السجع في حزب
الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي " للطالبة لنسي المنجربيني، رقم
التسجيل: ١٧٦٠١٠٠٢. فيرى مشرفان أنها مكتملة بمقاييس علمية ويوافقان على
تقدمها.

جوروب، يوليو ٢٠٢٢ م

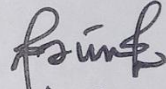
وافق عليها

المشرف الثاني



هازوار، الماجستير

المشرفة الأولى



نورجنت، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٦٠٧٢٢٢٠٠٥١٢٠٠٤ رقم التوظيف: ١٥٠٣١٠٠٢: ٩٨٦١٢٣١٢٠



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) CURUP

FAKULTAS TARBIYAH

Jl. Dr. AK Gani N0. 01 Kotak Pos 108 Telp. (0732) 21010-21759 Fax 21010 kode pos 39119
Website/facebook: Fakultas Tarbiyah Islam IAIN Curup. Email: fakultastarbiyah@gmail.com

قرار لجنة المناقشة

Nomor: 1741 /In. 34 /F.TAR/PP.00.9/08/2022

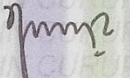
قد إنعقدت مناقشة الرسالة العلمية تحت الموضوع " البحث عن السجع في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي" للطالب ادنيا لين بردن، رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠٠٢ في يوم الأربعاء، التاريخ ١٠ أغسطس ٢٠٢٢ م، ونجح الطالب المذكور في المناقشة، وعلى ذلك قبلت الرسالة العلمية كجزء متطلبات الحصول على درجة الإجازة العالية في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية.

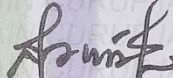
بجوروب، أغسطس ٢٠٢٢

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة

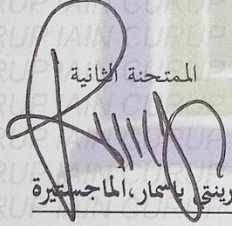
رئيسة اللجنة

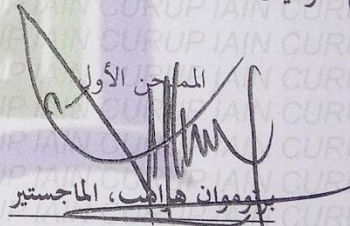

هازار، الماجستير


نورجنة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢٣١٢٠١٥٠٣١٠٠٢

رقم التوظيف: ١٩٧٦٦٠٧٢٢٢٠٠٥١٢٠٠٤

المتحنة الثانية

رينيقي باسمار، الماجستير

المعلم الأول

هائموان هائمون، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٣٠١٢٠٢٠١٢٢٠٠٢

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٢٧٢٠٠٦٠٤١٠٠١



الإقرار

أنا الموقع أدناه،

الإسم : ادتيا لين بردن

رقم التسجيل : ١٧٦٠١٠٠٢

القسم : التربية تخصص اللغة العربية

أقر بأنني قد أعددت هذا البحث بكل أمانة ولم يسبق الشرح أو كتابة للحصول على أية درجة عملية في أية جامعة إلاّ بعض الأجزاء التي تم اضطلاع مصادرها. وإذا ثبت-يوما- أن هذا البحث منتحل من عمل الغير، أنا مستعد لقبول أية عقبات أكاديمية حسب ما تنصبه لوائح الجامعة.

جوروب، يونيو ٢٠٢٢ م

الباحث

ادتيا لين بردن

رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠٠٢



شكرا وتقديرا

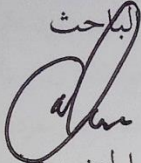
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، نحمده نشكركه ونستعيده إلى الله تعالى الذى أعطى الصحة في الكتابة الرسالة العلمية بالموضوع " البحث عن السجع في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي"، التي إحد من الشروط لإنهاء الدراسة بجامعة الحكومية الإسلامية بجوروب. الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم المبعوث إلى كافة الأنام رحمة للعالمين بشيرا ونظيرا داعيا إلى الحق وسراجا منيرا وعلى آله وصحبه أجمعين. وهيشترط من الشروط لمقدمة إلى قسم التربية لإنجاز متطلبات الحصول على درجة الإنجاز العالية في اللغة العربية. وهذه الرسالة غير كامل إلا مع أصحاب التي تساعدني، فلهذا أشكر شكرا جزيلاً إلى:

١. الوالدين المحبوبين اللذان يدعواني ويعطياني إشرافا ونصيحة حتى إنتهيت الرسالة العلمية.
٢. باروبيسور دكتور ايدي ورسا الماجستير، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٣. الدكتور هامينغكوبوونو الماجستير، عميد كلية التربية للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٤. هازوار الماجستير، رئيس تخصص اللغة العربية للجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب.
٥. نورجنة الماجستير، المشرف الأول و هازوار الماجستير، المشرف الثاني، اللذان علماني وأعطاني وقتهما وكذلك علمه.
٦. هازوار الماجستير، المشرف الأكاديمي.

٧. إخواني: نيتا، ريكي، أغوستين، و فائيز.
 ٨. أصدقاء: ريزكان برامودانا، الن، طيب، انوار، ادتيا، و غير ذلك.
 ٩. جميع أصدقائي المحبوبين تخصص اللغة العربية السنة الدراسة ٢٠١٧.
- لعل الله يعطي لهم أجرا ويكتب عليهم عملا صالحا وكي تكون هذه الرسالة العلمية نافعة علينا، "أمين".

جوروب، يوليو ٢٠٢٢ م

الباحث

ادتيا لين بردين

رقم التسجيل: ١٧٦٠١٠٠٢

التجريد

ادتيا لين بردن. رقم التسجيل ١٧٦٠١٠٠٢ . البحث عن السجع في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي. الرسالة العلمية. جوروب: تخصص اللغة العربية، قسم التربية، الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب ٢٠٢٢.

كان علم البلاغة فرعاً من فروع علم اللغة العربية يمر مرحلة النشوء والتطوير وغيرها من علم البلاغة الذي يبحث عن محسنات ألفاظها ومن محسنات منها السجع كما في سورة حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي المثل: اللَّهُمَّ يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ بِكَ تَحَصَّنْتُ فَأَجْمِنِي بِحِمَايَةِ كِفَايَةِ وَقَايَةِ حَقِيقَةِ بُرْهَانِ حِرْزِ أَمَانِ بِسْمِ اللَّهِ، وَأَدْخِلْنِي يَا أَوَّلُ يَا آخِرُ مَكْنُونٍ غَيْبٍ سِرِّ دَائِرَةِ كَنْزٍ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ. إن لفظي لله و لله، : الله: اسم مفرد. إن لفظي لله، في هذه الكلمتان التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطا مختلفا في الوزن. وزن الله هو اسم مفرد، ما كَانَ الْإِتْقَانُ فِيهِ فِي الْكَلِمَتَيْنِ الْأَخْرَ تَيْنِ فَقَطْ، لذلك يسمي هذان اللفظان بسجع المتوازي. وَأَسْبِلْ عَلَيَّ يَا حَلِيمُ يَا سَتَّارُ كَنْفِ سِتْرِ حِجَابِ صَيَانَةِ نَجَاةٍ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ الْبَيَانِ: صَيَانَةٍ وَ نَجَاةٍ : اسم مفرد. إن لفظي صَيَانَةٍ وَ نَجَاةٍ، في هذه الكلمتان التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطا مختلفا في الوزن، هُوَ مَا اخْتَلَفَتْ فَاصِلَتَاهُ فِي الْوِزْنِ وَاتَّفَقَتَا فِي الْحَرْفِ الْآخِرِ، لذلك يسمي هذان اللفظان بسجع المطرف. لذلك بحث الباحثة هذه الرسالة بالمسائل الآتية يعني: (١) كم عدد اسلوب السجع في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي ، (٢) كيف كان تحليل السجع في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي

هذا البحث من بحث النوعي المكتبي وتستعمل الباحثة طريقة جمع الوقائع الذي تستخدم الباحثة يعني الطريقة المكتبية وهي الطريقة مع استخدام بعض المراجع المتعلقة المشكلة المبحوثة من بداية البحث إلى آخره وما إلى ذلك. وأما طريقة التحليل الوقائع تستخدم الباحثة طريقة التحليل التقابلي وهو انشطة عن السجع في سورة القلم و سورة الحاقة.

نتيجة البحث هي: بعد أن تلاحظ و تقرأ الباحثة الآيات في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي، تواجد ٣٠ اسلوب السجع في البحث عن السجع في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي. في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي يكون انواع السجع المطرف و السجع المتوازي. عدد السجع المطرف في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي ٨، و عدد السجع المتوازي ٢٢. السجع المطرف هو ما اختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. السجع المتوازي وهو ما اتفق وزنا ولم يكن ما في الاولي مقابلا لما في الثانية الوزن والتقفية.

الكلمات المفتاحية: السجع، حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي، دراسة لبلاغة

محتويات الرسالة

صفحة الموضوع

ب	موافقة المشرفين.....
ج	قرار لجنة المناقشة.....
د	الإقرار
هـ	شكرا وتقديرا.....
ز	التجريد
ح	محتويات الرسالة.....

الباب الأول : مقدمة

١	أ. الدوافع لاختيار الموضوع.....
٤	ب. تعيين المسألة
٤	ج. تحديد المسألة
٤	د. تعبير المسألة
٤	هـ. أغرض البحث
٥	و. فوائد البحث
٥	ز. مطابقة البحث
٨	ح. طريقة البحث

الباب الثاني : الأساس النظري

١٤	أ. علم البلاغة
١٧	ب. السجع
٢٣	ج. حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي

الباب الثالث : نتيجة البحث

أ. السجع في حزب الدور الأعلى ٢٨

ب. أنواع السجع في حزب الدور الأعلى ٣٦

الباب الرابع : الخاتمة

أ. الخلاصة ٤٨

ب. الإقتراحات ٤٩

المراجع

الباب الأول

مقدمة

أ. الدوافع لاختيار الموضوع

كان علم البلاغة فرعاً من فروع علم اللغة العربية يمر مرحلة النشوء والتطوير وغيرها. علم اللغة العربية مع ثلاثة فروع غالباً يسمى بعلم المعاني، وعلم البيان و البديع. قال ولدان توفيق إن في دراسة اللغة العربية، ينقسم العلم إلى ثلاثة أجزاء، وهي : الأول العلم الكامل ولم يحلل، وهو أصول الفقه والنحو، والثاني العلم لم يكمل ولم يحلل وهو علم البيان (البلاغة) والتفسير، والثالث العلم الكامل والمحلل ، وهو علم الفقه والحديث .

علم البلاغة هو العلم الذي يدرس بليغة الكلام، ويشتمل على علم المعاني والبيان والبديع. البلاغة تحلب معنى عظيماً واضحاً، مع التعبير عن المعنى الحقيقي والبليغ، وتؤثر القلب، وفقاً مقتضى الحال والمخاطب. وعلمية، العلم الذي يستند على زكية الروح مي والدقة في التقاط جمال ووضوح الخلافات المساوية بين الأساليب المختلفة التعبير. في دراسة علم البلاغة المهارة الأساسية في تشكيل الطبيعة الأدبية وتنشيط بعض المواهب المخفية. ونظر إلى الفرق بين علماء البلاغة وعلماء الرسومة يقع في مجال أعمالهم^١

و من عناصر البلاغة الجملة والمعنى وتركيب الجملة الذي يعطي القوة والتأثير في الروح والجمال .وأهم من هذه العناصر هو الدقة في اختيار الكلمات

١ . السيد المرجوم أحمد الهاشمي ، جواهر البلاغة في الشيء (سورابايا ، ١٩٩٠)

والأسلوب وفقاً لمكان الكلام وزمانه وموضوعه وحالة المخاطب والعاطفية التي تؤثر وتسيطرهم^٢

البلاغة هي واحدة من التخصصات الموجودة باللغة العربية إلى جانب النحوية والصرفية. من حيث علم البلاغة يتكون من كلمتين، هما العلم والبلاغة. يمكن أن تظهر كلمة علم كاسم حقل محدد. يتم تفسير كلمة علم أيضاً على أنها مادة للمناقشة في دراسة الانضباط العلمي. يتم تفسير كلمة علم أيضاً على أنها فهم يمتلكه شخص ما حول مادة الدراسة في مجال معين^٣. في حين يتم تعريف كلمة البلاغة من قبل خبراء مع تعريفات مختلفة، بما في ذلك:

وفقاً لعلي جريم و مصطفى أمين في البلاغة الواضحة، أما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والاشخاص الذين يخاطبون . حسب الدكتور عبد الله سيحاته الحد الصحيح للبلاغة في الكلام هو أن يبلغ به المتكلم ما يريد من نفس السمع باصابة موضع الاقناع من العقل والوجدان.^٤ وفقاً لخطيب العزويني البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته .

وفقاً لخطيب الأزويني بلغة هو التوافق بين العبارات مع متطلبات الوضع بجانب التعبير نفسه هو بالفعل بطلاقة.

من بعض التعاريف المذكورة السابق، يمكن استخلاص شعور بأن جوهر بلاغة هو إيصال رسالة ذات تعبيرات بطلاقة، ذات صلة بين النطق والقصد،

^٢ السيد المرحوم أحمد الهاشمي ، جواهر البلاغة في الشياء (سورابايا ، ١٩٩٠)

^٣ وهاب الزوحيل، اسلوب الفقه الاسلامي، المجلد الاول (بيرات- الدر الفقر: ديس).ص. ٥

^٤ عيدل جليل، علم القران (سورابايا- دني علم: ٢٠٠٠).ص. ٣٧٠

لا تزال تولي الاهتمام لحالة وشروط الكشف ، والحفاظ على رسالة المتلقي،
ولها تأثير كبير في المتلقي للرسالة.

في المنظور التاريخي للعلم بلاغة في ذلك الوقت قبل سقوط القرآن يمكن
القول إن ولادة ونمو البلغة بين مستخدميها تعسفي. كان عرب الجهل قبل
سقوط القرآن معروفين بالخبراء الأدبيين الأكفاء. وتمكنوا من تغيير كلمات
الشعر الساحر أو الأبيات التي أظهرت وعيهم وخبرتهم في المجال الأدبي عالي
القيمة .

في حين أن بلاغة بعد الانحدار تطور القرآن بلاغة هو بالفعل مهم.
جمال اللغة ونعومتها هي نقطة دراسة لا تنضب، وقد أنتجت العديد من
العبارات الجميلة والهادفة في الأدب، خاصة بعد تراجع القرآن الذي هو أحد
المهمة في جمال الولادة ونعومة تلك اللغة.

في تطوير علم البلاغة ينقسم إلى ثلاثة تخصصات. الأنواع الثلاثة من
التخصصات هي علم معاني وبيان وبديع. يقسم العلماء المعاصرون البلاغة
إلى ثلاثة أجزاء: أولاً، هدف العلم معاني هو العلم الذي يشجعنا على تأليف
الجمل من خلال الحصول على الغرض من المعنى المناسب أو بدقة وفقاً
لاختلاف الظروف القائمة. ثانياً، علم البيان هو كيفية تأليف الجمل مع أبعاد
الفن ويؤلف مجموعة متنوعة من هياكل الجملة لشرح المعنى المتوقع. ثالثاً، العلم
بديع هو الطريقة التي تؤلف مجموعات جملة من خلال تحميل معناها والنظام
بحيث هذه الجملة هي أكثر قيمة للترتيب وأكثر جمالا المعنى.

علم البديع الجزء الثالث من علم البلاغة يسمى بعلم البديع وهو
يستخدم لمعرفة جمال الجملة وفقاً لمقتضى الحال. وإذا جانب الجمال ورد في

المعنى فيسمى بالمحسنات المعنوية. وإذا كان جانب الجمال في اللفظ، فيسمى بالمحسنات اللفظية. المحسنات اللفظية هي جمالات الألفاظ، وبعبارة أخرى، هذه هي طريقة لتجميل الكلام وتركز على تحميل الألفاظ. °

السجع هو تقارب الكلمتين في الحروف الأخيرة. الكلمة الأخيرة من الجملة المقارنة بالجملة الأخرى وتسمى بالفصيحة. وأما الجملتان الأخيرتان كل منهما يسمى بالقرينة. والقرينة المقارنة تسمى بالفقرة. خير السجع هو إلا إذا كانت تركيب جملته جيدة وخالية وحرية من التكرار غير المفيد، وهو ثلاثة أقسام :

أولها : السجع المطرف، وهو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في التقضية، نحو قوله تعالى : **مَّا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا (١٣) وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا (١٤)**

ثانيها : السجع المرضع : وهو ما اتفقت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية، مثل قول الحريري : هو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه، مثل قول الهمداني : إن بعد الكدر صفوا، وبعد المطر صحوا .

ثالثها : السجع المتوازي وهو ما اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والتقفية نحو قوله تعالى : **فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ (١٣) وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ (١٤)** لاختلف سرر وأكواب، وذنا وتقفية. ٦

محور هذا البحث هو دراسة فرع من علم البديع المحسنات اللفظية السجع في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي، حزب مشتق من

° السيد أحمد الهاشمي، جوهرة البلاغة في المعنى والبيان والأبديّة (لبناني: دار الفكر، ١٩٩٤)، ٢٨-٣١.

٦ أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع (بيروت، ١٩٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م)، ٣٦٠.

مقطع حِزْبٍ يمكن تفسيره على أنه جيش أو مجموعة أو جماعة أو جيش. رؤية من المحرر أو التكوين الوارد في حِزْبٍ، من الآن فصاعداً، معنى حِزْبٍ هو مجموعة من ويريد (المستمدة من القرآن أو حديث النبي) التي تستخدم لطلب المساعدة من الله في التعامل مع كل من المشاكل الجسدية والعقلية ، سواء في الدنيا أو الآخرة^٧.

حِزْبٍ هو مجموعة من الآيات القرآنية والذكر والصلوات الذي تم اختياره وتلحينه من قبل علماء السلفوش شاليه المشهورين (صحابة النبي والطابيين والتبيين) كأولياء الله. في الأساس جميع الهزيم متشابهون ، ولكن ما يميز بين حِزْبٍ واحد وآخر حِزْبٍ هو السر (السر) الذي الواردة في كل سلسلة من الآيات أو الصلوات أو اقتباسات من الحديث، والتي يتم تكييفها مع الواقية (القضايا المتعلقة بقانون الأحداث) من خلفية مكوناتها وانطلاقاً من هذه الفكرة و السابقة، تدفع الباحث إلى أن "البحث عن السجع في حِزْبٍ الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي"

ب. تعيين المسألة

١. تحليل جمال اللغة في حِزْبٍ الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي.
٢. معايير سجع في حِزْبٍ الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي.
٣. ما هو أنواع سجع التي أدرجت في حِزْبٍ الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي.

^٧المقول من: <https://hahuwa.blogspot.com/٢٠١٧/٠٥/saja-rima-dalam-bahasa-arab.html>

٤. تحليل عدد سجع في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن

العربي.

ج. تحديد المسألة

وتضييق نطاق البحث المذكور في تحديد المشاكل المذكورة أعلاه، فإن الباحث يعطي حد المشاكل التي سيتم مناقشتها هو "البحث عن السجع في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي"

د. تعبير المسائل

اعتمادا على خلفية البحث السابق قدمت الباحثة أسئلة البحث

كما يلي :

١. ما هي السجع في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي؟

٢. ما أنواع السجع في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي؟

هـ. أغراض البحث

انطلاقا من أسئلة البحث السابقة فإن أهداف البحث كما يلي :

١. لمعرفة السجع في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي.

٢. لمعرفة أنواع السجع وتقسيماتها في حزب الدور الأعلى للشيخ محي

الدين بن العربي.

و. فوائد البحث

١. فوائد نظرية أن يكون هذا البحث لانشار العلم وزيادة إثبات النظرية

عن بيان السجع وأنواعها من ناحية الوظيفة في حزب الدور الأعلى

للشيخ محي الدين بن العربي.

٢. فوائد تطبيقية ومن فوائد البحث هي لزيادة والترقية المعارف عن النظريات اللغوية خاصة عن النظرية التي تدل على السجع في درس البلاغة.

ز. مطبقة البحث

يهدف الدراسة السابقة الإعراض البحث بما فعل من قبل. في هذه الدراسة السابقة ستعرض الباحثة بعض الدراسات السابقة التي تتعلق بالبحث، وهي :

١. يوني إستقامة، ٢٠٠٧، تحت الموضوع " السجع في سورة الرحمن "، قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج. أسئلة البحث (١) ما الآيات التي تتضمن السجع في سورة الرحمن ؟ (٢) ما أنواع السجع في سورة الرحمن ؟، ونتيجة أن السجع في سورة الرحمن ثلاثون آية، وتنتشر من قافية الرءاء، الميم والنون. وأنواع السجع هو السجع المطرف والسجع المتوازي.
٢. واحدة فطرية، ٢٠١١، تحت الموضوع " السجع في سورة البقرة "، قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أسئلة البحث (١) ما الآيات التي تتضمن السجع في سورة البقرة ؟ (٢) ما أنواع السجع في سورة البقرة ؟، ونتيجة البحث هي أنواع. السجع في سورة البقرة هي السجع المطرف والسجع المتوازي. الآيات التي تشتمل على السجع اثنان وسبعون آية، ويكون من السجع المطرف سبع وأربعون آية، ويكون من السجع المتوازي خمس وعشرون آية.

٣. لولوء نور سعيدة، ٢٠١٤، تحت الموضوع "السجع في منظومة الأسماء الحسنى للشيخ يوسف ابن إسماعيل النبھاني"، قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أسئلة البحث (١) ما النظم الذي يتضمن السجع في منظومة الأسماء الحسنى؟، (٢) ما أنواع السجع في منظومة الأسماء الحسنى؟، ونتيجة البحث هي أن السجع في منظومة الأسماء يوسف ابن إسماعيل النبھاني يتكون من ثلاثة أسجاع وهو السجع والسجع المطرف عدده خمسة وعشرين بيتا. والسجع المرصع عدده ثلاثة بيوتات. وسجع المتوازي عدده ثمانية عشر بيتا.

٤. فارحة النساء، ٢٠١٣، تحت الموضوع "السجع في سورة الملك والمدثر"، قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. وأسئلة بحثها هي (١) ما أنواع السجع في سورة الملك؟ (٢) ما أنواع السجع في سورة المدثر؟، ونتيجة البحث هي أن السجع في سورة الملك يتكون من سجعان وهو السجع المرصع والمتوازي. وسجع المرصع عدده ست آية. والسجع المتوازي عدده سجع واحد.

هناك التساوي والفرق بين هذا البحث "السجع في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي" والبحوث السابقة. يساوي هذا البحث بالبحث ليوني إستقامة تحت الموضوع "السجع في سورة الرحمن دراسة تحليلية بلاغية" وواحدة فطرية تحت الموضوع "السجع في سورة

البقرة دراسة تحليلية بلاغية "ولولوء نور سعيدة تحت الموضوع" السجع
في منظومة الأسماء الحسنى للشيخ يوسف ابن إسماعيل النبھاني
سوبات الباه

دراسة تحليلية بلاغية "وفارحة النساء تحت الموضوع" السجع في سورة
الملك والمدثر دراسة تحليلية بلاغية "في بحثه عن السجع. إما الفرق بين
هذا البحث والبحوث السابقة في موضوع البحث. موضوع البحوث
السابقة كما يلي : (١) في سورة الرحمن، (٢) في سورة البقرة، (٣) في
منظومة الأسماء الحسنى للشيخ يوسف ابن إسماعيل النبھاني، (٤) في
سورة الملك والمدثر. إما موضوع هذا البحث هو في حِزبِ الدور الأعلى
للشيخ محي الدين بن العربي.

إعتماداً على تلك الدراسات السابقة، رأت الباحثة أن البحث تحت
الموضوع "السجع في سورة يوسف" لم يبحث من قبل.

ح. طريقة البحث

النتيجة من البحث سوف تكون جيدة إذا كان طريقة البحث يستطيع
يفهم جيداً . و في هذا البحث تستخدم الكاتبة النظرية فيما يلي :

١. نوع البحث

استعملت الباحثة في هذا البحث نوع البحث المكتبي (library research)
هذا البحث هو بحث الذي يدرس كل الوقائع ما يأخذ الكتب او من
قديم البحث او كل الوقائع ما يأخذ من المكتبة. نوع من البحث هو

البحث النوعي. البحث النوعي (qualitative research) هي البحث التي تهدف إلى وصف و تحليل الظواهر والأحداث والأنشطة الاجتماعية والمواقف والمعتقدات والتصورات، والأفكار من شخص بشكل فردي أو في مجموعات .

٢. تحليل الموضوع

أن هذا البحث موضوعة "البحث عن السجع في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي"
فتحليل موضوعة يعني:

أ. البحث

بحث- يبحث مصدر معنى يبين كل شيء عميق,تحليل هو ينشط الذي يحتوي ينشط كما يشرح ويضع ويختار الشيء المجمع نوعه بالمميزان المؤكد ثم بحث العلاقة ويفسر المعناها. في المعنى اغر هو الموقف أو الاهتمام ضد شيء (المادّة اوالحقيقة اوظاهرة) حتى يشرح يكون الباب.

ب. التعرف علم البلاغة

البلاغة في اللغة: الوصول والانتهاء. يقال: فلان وصل إلى قصده، إذا وصل إليه، ووصل الركوب إلى المدينة، إذا انتهى هناك. البلاغة الطلاقة هي دراسة كيفية معالجة الكلمات أو الجمل العربية الجميلة مع الحفاظ على وضوح المعنى، والاهتمام بالموقف والظروف عند حدوث التعبير.

ج. السجع

السجع هو مزيج من فصلين أو فاصلتين على حرف واحد أو حرفين أو حرفين مترابطين، ويحدث في الشعر كما يحدث في النثر. والسجع من تلك الصور البلاغية في مكانه وعندما يقال فيه، وهو في بعض الخطب وليس كلها. في الكلام، يشبه القافية في الشعر، على الرغم من أن القافية لا غنى عنها في الشعر القديم، ولا غنى عن القافية. وأما الواجب عليه في جميع أقواله ورسائله ومواعظه، ألا وهو جهل من يفعلها، ووعي القائل بها.

د. حِزْب

حِزْب هو مجموعة من الآيات القرآنية والذكر والصلوات الذي تم اختياره وتلحينه من قبل علماء السلفوش شاليه المشهورين (صحابة النبي والطيبين والتبيين) كأولياء الله. في الأساس جميع الهزيم متشابهون، ولكن ما يميز بين حِزْب واحد وآخر حِزْب هو السر (السر) الذي الواردة في كل سلسلة من الآيات أو الصلوات أو اقتباسات من الحديث، والتي يتم تكييفها مع الواقعة (القضايا المتعلقة بقانون الأحداث) من خلفية مكوناتها.

٣. مبدأ البحث

المقصود بمصادر البيانات في البحث هو الموضوع الذي يمكن الحصول على البيانات منه. استخدم الباحثة في هذه البحث مصدرين للبيانات، وهما المصادر الأساسي و المصادر الفرعي. كما ذكرت سابقاً، لذلك وفقاً لأسلوب هذا البحث، ألا وهو البحث في المكتبي (library reseach).

أن مصادر البيانات المستخدمة في هذه البحث تم تصنيفها إلى عدة مجموعات، وهي المصادر الأساسي و المصادر الفرعي.
لأن هذا البحث يحلل السجع في سورة القلم و سورة الحاقة (دراسة البلاغية)، ثم:

أ. المصادر الأساسي

مصادر الأساسي هي البيانات التي أنشأها الباحثون لغرض محدد لحل المشكلات التي يعملون عليها. يتم جمع البيانات من قبل الباحث مباشرة من المصدر الأول أو مكان إجراء البحث. المصادر الأساسي من هذا البحث يعني القرآن.

ب. المصادر الفرعي

بيانات المصدر الفرعي هي البيانات التي يدعمها تكامل البيانات الأولية في البحث. البيانات الثانية في هذه الدراسة هي: البحث العلمي المطابق لهذا البحث، والكتب، وجميع المؤلفات المتعلقة بالبحوث، خاصة تلك المتعلقة بالأسلوب والمعنى. لتعزيز هذه المعلومات، تم أيضاً إنشاء العديد من مصادر البيانات الأخرى، مثل: مصادر البيانات المتعلقة بعلم البلاغة:

١. علم البديع، دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع،

لبيسوني عبدالفتاح فيود.

٢. جواهر البلاغة، في المعاني والبيان والبديع، تأليف السيد احمد

الهاشمي.

٣. البلاغة للجميع والشواهد من الكلام البديع، تأليف دكتور هدايات.

٤. البلاغة الأصلاحية، تأليف عبده عبد العزيز قلقية.

٥. البلاغة الواضحة، تأليف علي الجارم والمصطفى أمين. والكتب المتعلقة بعلوم البلاغة الأخرى.

٤. خطوة جمع الوقائع

عند أريكونتو (Arikunto) أن خطوات الوثائق هو جمع الوقائع بالصور والسجلات (أرسيف) أو البيانات المكتوبة التي تحفظ الحوادث المحتاج في البحث.^٨ اعتبار أن هذا البحث مشمول في نوع البحث في المكتبات (Library research)، فإن خطوة جمع الوقائع المستخدمة هي:

- أ. مراقبة سورة الحاقة وسورة القلم بقراءة سورة الحاقة والقلم ومعانيهما. بعد ذلك انظر إلى نهاية كل كلمة في سورة الحاقة وسورة القلم.
- ب. بعد ذلك جمع وتحديد البيانات المتعلقة بالبحوث المنفذة.
- ج. تصنيف وتحليل البيانات قيد الدراسة.
- د. وصف البيانات وجمعها بشكل منهجي في شكل تقرير أولي.

٥. خطوة تحليل الوقائع

وفقاً spradley (١٩٨٠) الذي نقله الإمام جوناوان في كتابه، فإن تحليل البيانات النوعية هو اختبار منهجي لشيء ما لتحديد أجزائه، والعلاقة بين الدراسات وعلاقتها بالكل.^٩

^٨ . سوهارمي أريكونتو، بروسيدور فنيلايان (سواتو بينديكاتان بركنيك)، (يوجيارتا: رينكا جيتتا)، ص. ٢٧١.

^٩ . الإمام جوناوان، ميتودولوجي بينيليتيا تيوري و بركنيك، (جاكرتا: بومي أكثر، ٢٠١٦). ص. ٢١٠.

تحليل الوقائع التي تستعمل في هذا البحث يعنى البحث النوعى، فنتائج من هذا البحث يعنى بيانات لأن الوقائع الذي جمعت الباحثة ليستالعدد، ولو كان هناك العدد، لكن فقط الفروعى. ثم الباحثة ستحلل الوقائع بالطريقة الإستنتاج "Deduktif" يعنى يبحث من العام الى الخاص.

٦. حقيقة البحث

البحث في الشعر في حِزْبِ الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي هو بحث أجراه كثير من الباحثين وإن كان بأحرف مختلفة. في الواقع، تم إجراء الكثير من الأبحاث حول هذه القصيدة ليس فقط في آيات القرآن ولكن أيضًا في الكتب العربية الأخرى. تناقش العديد من الدراسات ذات الصلة القوافي كما هو مذكور في الفصل السابق.

الباب الثاني أساس النظرى

أ. علم البلاغة

١. مفهوم البلاغة

البلاغة هي واحدة من التخصصات الموجودة باللغة العربية إلى جانب النحوية و الصرقية. من حيث علم البلاغة يتكون من كلمتين، هما العلم واللاغة. يمكن أن تظهر كلمة علم كاسم حقل محدد. يتم تفسير كلمة علم أيضاً على أنها مادة للمناقشة في دراسة الانضباط العلمي. يتم تفسير كلمة علم أيضاً على أنها فهم يمتلكه شخص ما حول مادة الدراسة في مجال معين^{١٠}. في حين يتم تعريف كلمة البلاغة من قبل خبراء مع تعريفات مختلفة، بما في ذلك:

وفقاً لعللي جريم و مصطفى أمين في بالاغتال والذبيحة، وأما البلاغة، فهي أداء المعنى الواضح والجريء بعبارات صحيحة، مما يكون له مردود على النفس، مع ملاءمة كل حديث للمكان الذي يقال فيه، والمخاطبة الناس^{١١}. بحسب د. عبد الله صحطة، الحد الحقيقي للطلاقة في الكلام هو أن ينقل المتحدث ما يريد من فقدان السمع بفرض موضع الإقناع في ضميره وعقله^{١٢}.

البلاغة لغة تتنبأ بالإنجاز والنهاية، كما مأخوذة من مثالهم: النهاية إذا حققتها وحققتها شخص آخر. وإفراط من حيث: أن تدرك

^{١٠} وهاب الزوحيل، اسلوب الفقه الاسلامي: المجلد الاول (بيرات- الدر الفقر: د.س). ص. ٥

^{١١} على الجارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة (كبرا- الدر المعرفة: د.س). ص. ٨

^{١٢} عبدل جليل، علم القرآن (سورابيا- دني علم، ٢٠٠٠). ص. ٣٧٠

جهودك وتحقق أهدافها. يُطلق على الطلاقة كلمة بلاغة لأنها تعطي

معنى لقلب المستمع حتى يتمكن من فهمه وفهمه.^{١٣}

البلاغة في اللغة : الوصول والإنتهاء. يقال: بلغ فلان مرادة،

إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة، إذا انتهى إليها. البلاغة هي علم

يدرس كيفية نطق الكلمات بشكل جيد. البلاغة هي تأدية المعنى

الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة.^{١٤} البلاغة استخدام كمواد

تعليمية وكوسيلة تقوم عليها الأنشطة التي تهدف إلى تقدير البلاغة أو

تقدير النصوص ذات القيمة الأدبية، وخاصة القرآن.

البلاغة هي دراسة كيفية معالجة الجمل أو الكلمات باللغة

العربية مع الحفاظ على وضوح المعنى، والاهتمام بالظروف والمواقف

عند حدوث التعبير. العناصر الخطابية في معنى الجملة وهيكل الجملة

التي تعطي القوة والتأثير في الروح البصيرة وكذلك في اختيار الكلمات

والأسلوب حسب مكان الكلام والوقت والموضوع وحالة المستمع.^{١٥}

إن عناصر الخطابة، إذا كان لفظ الكلمات ومعناها وترتيبها

يعطي القوة والتأثير والخير، ثم الدقة في اختيار الكلمات والأساليب

حسب مكان الكلام ومكان وحالة المستمع، والقناة النفسية المملوكة.

لهم والسيطرة على أرواحهم. ربما الكلمة التي تعظم في مكان واحد، ثم

تصير مقبولة ومكروهة في مكان آخر، وفي الماضي كان الكتاب يكرهون

كلمة "أيظ"، واعتبروها من أقوال العلماء.^{١٦}

^{١٣} . إبن عبدالله احمد شعيب، الميسر في البلاغة العربية دروس وتمارين ، الطبعة ١ (دار ابن حزم : ٢٠٠٨). ص. ١١

^{١٤} .دكتور.هيدايات،البلاغة للجميع والشواهد من الكلام البديع،(كريا توها بوترا-سيمارانغ: د.س).ص. ٨٠

^{١٥} . السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة المعاني والبيان والبديع، (مكتبة: داراحياء الكتب الربية، ١٣٧٩).ص.٢٤٧

^{١٦} . علي الجارم والمصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (روفق فريس-جاكرتا: د.س)،ص ٦

٢. أقسامه

ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أجزاء: علم المعنى هو علم معرفة حالة الكلام التي تناسب الحالة. أو علم المعنى والمبادئ والقواعد التي يعرف من خلالها كيفية مطابقة الكلام لاحتياجات الموقف بحيث يناسب الغرض المحدد. وله إسناد ذكر يرتبط به المسند ويشتمل ارتباط الفعل على، أو اختصار، أو إنشاء، أو فصل، أو اتصال، أو باختصار، التكافؤ، والسردي.

علم البيان هو فن البيان علم ما به عرف تأدية المعنى بطرق مختلف. أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى (ولابد من اعتبار المطابقة لمقتضى الحال دائما). وضوحها واحصره في ثلاثة تشبيه أو مجاز أو كناية.

علم البديع هو علم به وجوه تحسين الكلام تعرف بعد رعي سابق المرام. علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة و وضوح الدلالة. ثم وجوه حسنه ضربان بحسب الألفاظ والمعاني.

ب. السجع

١. مفهوم السجع

وتكشف بعض المراجع عن تفسير للسجع. هناك العديد من مبادئ السج التي صاغها بعض الخبراء الذين يشيرون من حيث المبدأ إلى نفس النية، مجرد افتتاحية مختلفة.

السجع هو توفيق الفاصلتين في الحرف الأخير- و أفضله ما

تساوت فقره وهو ثلاثة اقسام.^{١٧}

السجع في اللغة: الكلام المقفى، أو موالاة الكلام على روى

واحد، وجمعه أسجاع وأساجيع، وهو مأخوذ من سجع الحمام،

وسجع الحمام هو هديله وتر جيعة لصوته.^{١٨}

و في اصطلاح البلاغة: تواطؤ الفاصلتين أو الفواصل على

حرف واحد أو على حرفين متقاربين أو حرف متقاربة، ويقع في الشعر

كما يقع في النثر. فمما تواطأت فيه الفواصل على حرف واحد قوله

تعالى: ﴿ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ ﴾^{١٩}،

وقوله عز وجل: ﴿ وَالْعَادِيَاتُ ضَبْحًا فَالْمُورِيَاتُ قَدْحًا فَالْمُغِيرَاتُ صُبْحًا ﴾^{٢٠}.

ومن التواطؤ على حرف متقاربة قوله تعالى: ﴿ وتعجبوا من أن نذير

جاءهم من بينهم فقال الكفار هذه ساحرة كاذبة. اجعل الآلهة إلهًا

واحدًا. هذا مذهل. وشرعوا في حمايتهم، والمشى والصبر مع آهتك،

لأن هذا هو ما كان من المفترض أن يكون. لم نسمع عن هذا في

الآخرة ، أن هذا ليس سوى تليفق^{٢١}

السجع في اللغة الحمام و هديله، و في الاصطلاح البلاغي:

هو اتفاق الفاصلتين من النثر الأخير. وتسمى الجملة المسجوعة

بالقرينة، والفاصلة هي الكلمة الأخيرة في القرينة. والسجع محسن

^{١٧} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (المعاني والبيان والبديع)، مكتبة: داراحياء الكتب الربية، (١٣٧٩)، ص. ٣٣٠.

^{١٨} د. بسيوي عبد الفتاح فيود، علم البديع دراسة تاريخية وفنية الأصول البلاغة ومسائل البديع، الطبعة الثانية (دار المعالم الثقافية: ١٩٩٨)،

ص. ٢٩٦

^{١٩} سورة القلم آية ٢-٣.

^{٢٠} سورة العاديات آية ١-٣.

^{٢١} سورة ص آية ٤-٧.

بديعي لفظي مجاله الاول النشر، ومجاله الثاني الشعر، فهو قاسم مشترك بينهما، لكنه في النثر أكثر منه في الشعر. ينقسم السجع في النثر من الناحية الموسيقية و النغمية إلى ثلاثة أقسام.

السجع توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وافضله ما تساوت فقره. ٢٢ السجع هو توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد. ٢٣ السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الاخير. وارتج بعدك كلُّ حيِّ باكيا، فكأنما قلب الصهيل رغاء. ٢٤ وهكذا، من المدعى عليه السابق، السج ش هو معادلة الحرف في نهاية الكلمة في دولة (وقف القراءة). المثال ﴿وَالْمُرْسَلَتِ عُرْفًا فَالْعَصِيفِ عَصْفًا﴾ ٢٥ من المثال، هناك جزأين من الجمل التي هي في النهاية نفس الحرف. وتسمى هذه الجملة السجع. هذا في كلمة عُرْفًا وعلى كلمة عَصْفًا. لذا فإن السج ش عبارة تتكون من تسلسلين مقترنين أو أكثر ومتجاورين.

٢. أنواع السجع

١. السجع المطرف

وهو ما اختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير. ٢٦ وهو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في الحرف الأخير. ٢٧ معنى تعريف المطرف هو السج أو ين الجملة أن هناك كلمتين أو أكثر

٢٢ علي الجارم و مصحفة أمين، البلاغة الواضحة، (الناشرون الدارمين، د.س)، ص. ٢٧٣

٢٣ عزيز عتيق، بادي العلوم (لبنان: دارو النهضة العربية، د.س)، ص. ٢١٥

٢٤ عتيق، بيدلي، أمسلو الشيرو العربي، (مكة المكرمة: دارو مكة المكرمة، ١٩٨٨)، ص. ١٣

٢٥ سورة المرسلات آية ١-٢

٢٦ م زامرجي و نابلول هودا، بلاغة فراكتيس كاجيبان دان نادظم الجوهول مكنون، (كديري: سانترى سالاف فرس، ٢٠١٧)، ص. ٤٥٥

٢٧ السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (المعانى والبيان والبديع، (مكة: داراحياء الكتب الربية، ١٣٧٩)، ص. ٣٣٠

تساويان النهاية ولكنها مختلفة من حيث وزن، كما فسر المظفر الحواف
والنهايات والحدود. ما يعنيه وازن هنا هو نمط لمعرفة الحروف الأصلية
والحروف الإضافية في كلمة واحدة. المثال: ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ
وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾^{٢٨} وكقوله: ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا
وَالجِبَالَ أَوْتَادًا﴾^{٢٩}

السجع في المثال السابق هو نوع من السج أو متراف. يظهر
السجع الذي لديه نفس الحرف الأخير ولكن يختلف في وزن في كل
من له. أما بالنسبة للكلمة التي لها نفس الحروف نهاية ووزن مختلفة.
٢. السجع المراصع

أي أن ما في نطق إحدى الفقرتين، كلها أو معظمها، هو ما
يقابلها من فقرات أخرى، من حيث الوزن والقافية، كما قال الحريري:
يطبع صلاة. جواهر نطقه، ويقرعه أذنه بكلمة - قال نصيحته.^{٣٠}

وهو ما كان فيه الفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما
يقابلها من الفقرة الأخرى الوزن وتقنية.^{٣١} في معيار جمال السجع،
السجع الترصيع/ المراسع في أجمل وأعلى درجة من جمال السج أنت.
المثال: شعر من الحريري

هُوَ يَطْبَعُ الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ # وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرِ وَعْظِهِ

^{٢٨} سورة نوح آية ١٣-١٤.

^{٢٩} سورة النبأ آية ٦-٧.

^{٣٠} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (المعاني والبيان والبديع، مكتبة: داراحياء الكتب الربية، ١٣٧٩)، ص. ٣٣١.

^{٣١} م زامرجي و نابلول هودا، بلاغة فراكتيس كاجيبان دان نادظم الجوهول مكنون، (كديري: سانتري سلاف فرس، ٢٠١٧)، ص. ٤٥٦.

السج في المثال السابق هو نوع السجع الترضيع/ المرشع .
يظهر السج ش السج الذي الجملة بأكملها لها نفس وزن والرسالة
الأخيرة من كل واحد. ترتيب الجمل التي تحتوي على أحرف وزن و
حرف الاخيرة هي نفسها.

٣. السجع المتوازي

وهو ما اتفق وزنا ولم يكن ما في الاولى مقابلا لما في الثانية الوزن
والتقفية.^{٣٢} المتوازي هو النطق النهائي لجزء من الجملة، بمعنى أن
الجملة الأخرى مقترنة في وزن والرسالة الأخيرة والأخرى مختلفة. كما
يتم تفسير المتوازي من خلال التعامل أو بالتوازي. المثال ﴿وَالسَّمَاءِ
وَالطَّارِقِ وَمَا أَدْرَبْتَ مَا الطَّارِقِ﴾^{٣٣}

وهو ما كان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط،^{٣٤} نحو
قوله تعالى: ﴿فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ﴾^{٣٥} لاختلاف سرر
وأكواب وزنا وتقفية، ونحو قوله تعالى: ﴿وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا فَأَلْعُصِفَاتِ
عَصْفًا﴾^{٣٦} لاختلاف المرسلات والعاصفات وزنا فقط، ونحو:
حسد الناطق والصامت، وهلك الحاسد والشامت- لاختلاف ما عدا
الصامت والشامت تقفية فقط.

السجع في المثال السابق هو نوع من السجع يو المتوازي.
وأظهر السجع يو نفس وزن والرسالة النهائية إلى الكلمات الأخيرة

^{٣٢} م زامرجي و نابلول هودا، بلاغة فراكتيس كاجيبان دان نادظم الجوهول مكنون، (كديري: سانتري سالاف فرس، ٢٠١٧)، ص ٤٥٧

^{٣٣} سورة الطارق آية ١-٢

^{٣٤} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (المعانى والبيان والبديع، مكتبة: داراحياء الكتب الربية، ١٣٧٩)، ص. ٣٣١.

^{٣٥} سورة الغاشية آية ١٣-١٤.

^{٣٦} سورة المرسلات آية ١-٢

للسجع ، في حين أن الكلمات السابقة لم تفعل. ترتيب الجمل التي تحتوي على وزن والرسالة الأخيرة هي نفسها في نهاية السجع.

ج. حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي

حزب هو مجموعة من الآيات القرآنية والذكر والصلوات الذي تم اختياره وتلحينه من قبل علماء السلفوش شاليه المشهورين (صحابه النبي والطايين والتبين) كأولياء الله. في الأساس جميع الهزيم متشابهون، ولكن ما يميز بين حزب واحد وآخر حزب هو السر (السر) الذي الواردة في كل سلسلة من الآيات أو الصلوات أو اقتباسات من الحديث، والتي يتم تكييفها مع الواقعة (القضايا المتعلقة بقانون الأحداث) من خلفية مكوناتها

كان محمد بن علي بن محمد بن عربي الحاتمي الطائي الأندلسي، المعروف بمحي الدين بن عربي، من أشهر المتصوفة. ويطلق عليه أتباعه وغيرهم من الصوفيين لقب "الشيخ العظيم"، وبالتالي ترتبط به الطريقة الأكبارية الصوفية. ولد في مرسية بالأندلس في شهر رمضان عام ٥٥٨ هـ أو ١١٦٤ م قبل وفاة الشيخ عبد القادر الجيلاني بسنتين. توفي بدمشق سنة ٦٣٨ هـ الموافق ١٢٤٠ م ودفن في سفح جبل قاسيون.

كان عالماً روحياً مسلماً أندلسياً وشاعراً وفيلسوفاً، أصبحت أعماله ذات أهمية كبيرة حتى خارج العالم العربي. كتب أكثر من ٨٠٠ ، ولكن نجا فقط ١٠٠. أصبحت تعاليمه الكونية ذات أهمية كبيرة في أجزاء كثيرة من العالم الإسلامي.

وقد أطلق عليه أتباعه وأتباعه الصوفية ألقاب عديدة منها: الشيخ الأكبر، كبير المستكشفين، البحر الغني، بحر الحقيقة، الإمام المستفسر، محي الدين، سلطان العارفين.

كان ابن عربي صوفيًا وشاعرًا وفيلسوفًا ولد في مرسية بإسبانيا في السابع عشر من رمضان (أو السادس والعشرين من يوليو ١١٦٥ م). يُعرف ابن عربي عند الصوفيين (الشيخ الأكبر) أو محي الدين بن عربي، ويعتبر من أولياء الصوفية. يُعرف في الشرق الأوسط بالشيخ الأكبر محي الدين بن عربي.

على الرغم من أنه كان من أتباع المذهب الصوفي، إلا أن كتاباته عن الأئمة الاثني عشر كانت ذات أهمية كبيرة للشيعنة. هناك جدل واسع حول كلية الحقوق حيث يعتقد البعض أن ابن عربي ينتمي إلى مذهب واضح.

انتشرت تعاليم ابن عربي بسرعة لا تصدق في جميع أنحاء العالم. لم تقتصر كتاباته على النخبة المسلمة، بل وجدت طريقها إلى الطبقات الدنيا من المجتمع نتيجة انتشار الموجة الصوفية. كما تُرجمت أعمال ابن عربي إلى الفارسية والتركية والأردية. وفيها كان عدد كبير من الشعراء من أتباع المدرسة الصوفية وكانت أفكار ابن عربي مصدر إلهام كبير لهم.

تعود عائلة ابن عربي إلى أصول مختلفة ومتداخلة، على سبيل المثال، كان والده عربيًا جاء من إحدى أشهر وأشهر القبائل العربية، قبيلة تاي. أما والدتها فهي من بربر شمال إفريقيا.

يذكر ابن عربي في كتاباته عمه الراحل يحيى السنهاجي، لأن عمه كان ثرياً وكان يشغل منصب أمير مدينة تلمسان، لكنه ترك منصبه لممارسة الصوفية بعد لقائه شيخاً صوفياً.

خدم والد ابن عربي، علي بن محمد، في جيش حاكم مرسية المعروف باسم ابن مردانيش. ولدى وفاة الأخير عام ١١٧٢ م، لجأ والد ابن عربي لخدمة سلطان الموحدين أبو يعقوب يوسف الأول، وعاد إلى العمل الحكومي، وانتقلت أسرته معه من مرسية إلى إشبيلية. نشأ ابن عربي هناك في بلاط الوالي وتلقى تدريبات عسكرية. كشخص بالغ، شغل منصب سكرتير حاكم إشبيلية. تزوج من امرأة اسمها مريم من عائلة بارزة. وهذا حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ بِكَ تَحَصَّنْتُ فَاحْمِنِي بِحِمَايَةِ كِفَايَةِ وَقَايَةِ حَقِيْقَةِ
بُرْهَانِ حِرْزِ أَمَانِ بِسْمِ اللَّهِ، وَأَدْخِلْنِي يَا أَوَّلُ يَا آخِرُ مَكْنُونِ غَيْبِ سِرِّ دَائِرَةِ
كَنْزِ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ، وَأَسْبِلْ عَلَيَّ يَا حَلِيمُ يَا سَتَّارُ كَنْفِ سِتْرِ
حِجَابِ صَيَانَةِ نَجَاةٍ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ، وَابْنِ يَا مُحِيطُ يَا قَادِرُ عَلَيَّ سُوْرَ
أَمَانِ إِحَاطَةِ مَجْدِ سُرَادِقِ عِزِّ عَظْمَةِ ذَلِكَ خَيْرٌ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ، وَأَعِدْنِي
يَا رَقِيبُ يَا مُجِيبُ وَاحْرُسْنِي فِي نَفْسِي وَدِينِي وَأَهْلِي وَمَالِي وَوَالِدَيَّ وَوَلَدَيَّ
بِكَلَاءَةِ إِعَادَةِ إِغَاثَةِ وَلَيْسَ بِضَارِّهِمْ شَيْئاً إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ، وَقِنِي يَا مَانِعُ يَا نَافِعُ
بِآيَاتِكَ وَأَسْمَائِكَ وَكَلِمَاتِكَ شَرِّ الشَّيْطَانِ وَالسُّلْطَانِ وَالْإِنْسَانِ فَإِنْ ظَلَمْتُ أَوْ
جَبَّارٌ بَعَى عَلَيَّ أَخَذْتُهُ غَاشِيَةً مِّنْ عَذَابِ اللَّهِ، وَنَجِّنِي يَا مُدِلُّ يَا مُنْتَقِمُ مِّنْ
عَبِيدِكَ الظَّالِمِينَ الْبَاغِينَ عَلَيَّ وَأَعْوَانِهِمْ فَإِنَّ هَمَّ لِي أَحَدٌ مِنْهُمْ بِسُوءِ خَذَلُهُ

اللَّهُ وَخَتَمَ عَلَى سَمْعِهِ وَقَلْبِهِ وَجَعَلَ عَلَى بَصَرِهِ غِشَاوَةً فَمَنْ يَهْدِيهِ مِنْ بَعْدِ
 اللَّهُ، وَكَفَيْنِي يَا قَابِضُ يَا فَهَّارُ حَدِيعةً مَكْرِهِمْ وَارْدُدْهُمْ عَنِّي مَذْمُومِينَ
 مَذْمُومِينَ مَذْحُورِينَ بِتَحْسِيرِ تَغْيِيرِ تَدْمِيرِ فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِتْنَةٍ يَنْصُرُونَهُ مِنْ
 دُونِ اللَّهِ، وَأَذِقْنِي يَا سُبُوخُ يَا قُدُوسُ لَذَّةَ مُنَاجَاةِ أَقْبَلِ وَلَا تَخَفْ إِنَّكَ مِنَ
 الْآمِنِينَ فِي كَنْفِ اللَّهِ، وَأَذِقْهُمْ يَا مُمِيتُ يَا ضَارُّ نَكَالٍ وَبَالِ زَوَالِ فُقُطَعِ
 دَائِرِ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، وَآمِنِي يَا سَلَامُ يَا مُؤْمِنُ يَا مُهَمِّينُ مِنْ
 صَوْلَةِ جَوْلَةِ دَوْلَةِ الْأَعْدَاءِ بِغَايَةِ بَدَايَةِ آيَةِ هُمُ الْبُشْرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي
 الْآخِرَةِ لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ، وَتَوَجَّحِي يَا عَظِيمُ يَا مُعَزُّ بِنَاجِ مَهَابَةِ كِبَرِيَاءِ
 جَلَالِ سُلْطَانِ مَلَكُوتِ عِزِّ عَظَمَةِ وَلَا يَخْزِنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ، وَالْبِسْنِي
 يَا جَلِيلُ يَا كَبِيرُ خِلعةَ جَلَالِ جَمَالِ كَمَالِ إِقْبَالِ فَلَمَّا رَأَيْتَهُ أَكْبَرْتَهُ وَقَطَّعَنْ
 أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ، وَأَلْقِي يَا عَزِيزُ يَا وَدُودُ عَلَيَّ مَحَبَّةً مِنْكَ تَنْقَادُ وَتَخَضَعُ
 لِي بِهَا قُلُوبُ عِبَادِكَ بِالْمَحَبَّةِ وَالْمَعْرَةَ وَالْمَوَدَّةِ مِنْ تَعْطِيفِ تَلْطِيفِ تَأْلِيفِ
 يُجِبُّوهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ، وَأَظْهِرْ عَلَيَّ يَا ظَاهِرُ يَا بَاطِنُ
 آثَارَ أَسْرَارِ أَنْوَارِ يُجِبُّهُمْ وَيُجِبُّونَهُ أَذِلَّةً عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةً عَلَى الْكَافِرِينَ
 يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَوَجِّهِ اللَّهُمَّ يَا صَمَدُ يَا نُورُ نُورٍ وَجْهِي بِصَفَاءِ أُنْسِ
 جَمَالِ إِشْرَاقِ فَإِنْ حَاجُّوكَ فَقُلْ أَسَلَمْتُ وَجْهِي لِلَّهِ، وَجَمِّلْنِي يَا جَمِيلُ يَا
 بَدِيعَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَا مَالِكَ الْمُلْكِ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ بِالْفَصَاحَةِ
 وَالْبَرَاعَةِ وَالْبَلَاغَةِ، وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي، بِرَأْفَةِ رَحْمَةِ رِقَّةٍ ثُمَّ
 تَلِينُ جُلُودَهُمْ وَقُلُوبَهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ، وَقَلِّدْنِي يَا شَدِيدَ الْبَطْشِ يَا جَبَّارُ يَا
 فَهَّارُ سَيْفِ الشِّدَّةِ وَالْقُوَّةِ وَالْمَنْعَةِ وَالْهِيبَةِ مِنْ بَأْسِ جَبْرُوتِ عِزَّةٍ وَمَا النَّصْرُ
 إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ، وَأَدِمْ عَلَيَّ يَا بَاسِطُ يَا فَتَّاحُ بِمَنْجَةِ مَسْرَّةِ رَبِّ اشْرَحْ لِي

صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي، بِلَطَائِفِ عَوَاطِفِ أَلْمِ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ، وَبِأَشَائِرِ
بَشَائِرِ يَوْمَعَدٍ يَفْرَحِ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ، وَأَنْزِلِ اللَّهُمَّ يَا لَطِيفُ يَا رُؤُوفُ
بِقَلْبِي الْإِيمَانَ وَالْإِطْمِئْنَانَ وَالسَّكِينَةَ وَالْوَقَارَ لِأَكُونَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ
قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ، وَأَفْرِغْ عَلَيَّ يَا صَبُورُ يَا شَكُورُ صَبْرَ الَّذِينَ تَصَرَّعُوا بِثَبَاتِ
يَقِينِ كَمَنْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ، وَاحْفَظْنِي يَا حَفِيفُ يَا
وَكَيلُ مَنْ بَيْنَ يَدَيَّ وَمِنْ خَلْفِي وَعَنْ يَمِينِي وَعَنْ شِمَالِي وَمِنْ فَوْقِي وَمِنْ تَحْتِي
بُوجُودِ شُهُودِ جُنُودٍ لَهُ مُعَقَّبَاتٌ مِّنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ
اللَّهِ، وَثَبَّتِ اللَّهُمَّ يَا ثَابِتُ يَا دَائِمُ يَا قَائِمُ قَدَمَيَّ كَمَا ثَبَّتَ الْقَائِلَ وَكَيْفَ
أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنْكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ، وَأَنْصُرْنِي يَا نِعَمَ الْمَوْلَى وَيَا
نِعَمَ النَّصِيرِ عَلَى أَعْدَائِي نَصْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُ أَتَتَّخِذُنَا هُزُؤًا قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ،
وَأَيِّدْنِي يَا طَالِبُ يَا غَالِبُ بِتَأْيِيدِ نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ الْمُؤَيَّدِ بِتَعَزِيزِ تَقْرِيرِ تَوْفِيرِ إِنَّا
أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا لِتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ، وَاكْفِنِي يَا كَافِي الْأَنْكَادِ يَا شَافِي
الْأَدْوَاءِ شَرِّ الْأَسْوَاءِ وَالْأَعْدَاءِ بِعَوَائِدِ فَوَائِدِ لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ
لَّرَأَيْنَاهُ خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَآمِنُنْ عَلَيَّ يَا وَهَّابُ يَا رَزَّاقُ بِحُصُولِ
وُصُولِ قَبُولِ تَدْبِيرِ تَيْسِيرِ تَسْخِيرِ كُلُّوْا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ، وَأَلْزِمْنِي يَا وَاحِدُ
يَا أَحَدُ كَلِمَةَ التَّوْحِيدِ كَمَا أَلْزَمْتَ حَبِيبَكَ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا حَيْثُ قُلْتَ لَهُ
وَقَوْلُكَ الْحَقُّ فَاَعْلَمُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَتَوَلَّنِي يَا وَلِيُّ يَا عَلِيُّ بِالْوِلَايَةِ وَالرِّعَايَةِ
وَالْعِنَايَةِ وَالسَّلَامَةِ بِمَزِيدِ إِيرَادِ إِسْعَادِ إِمْدَادِ ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ، وَأَكْرِمْنِي يَا
كَرِيمُ يَا غَنِيُّ بِالسَّعَادَةِ وَالسِّيَادَةِ وَالْكَرَامَةِ وَالْمَغْفِرَةِ كَمَا أَكْرَمْتَ الَّذِينَ
يَعْضُونَ أَصْوَاهَهُمْ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ، وَثُبْ عَلَيَّ يَا بُرُّ يَا تَوَّابُ يَا حَكِيمُ تَوْبَةً
نَّصُوحًا لِأَكُونَ مِنَ الَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ

فَاسْتَعْفِرُوا لِدُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ إِلَّاهُ، وَاحْتِمِ لِي يَا رَحْمَنُ يَا رَحِيمُ
بِحُسْنِ خَاتِمَةِ الرَّاجِحِينَ وَالنَّاجِحِينَ الَّذِينَ قِيلَ لَهُمْ قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا
عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ، وَأَسْكِنِي يَا سَمِيعُ يَا عَلِيمُ جَنَّةَ أُعَدَّتْ
لِلْمُتَّقِينَ دَعْوَاهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ
الْحَمْدُ لِلَّهِ. اللَّهُمَّ يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ يَا نَافِعُ يَا نَافِعُ يَا نَافِعُ
يَا رَحْمَنُ يَا رَحْمَنُ يَا رَحْمَنُ يَا رَحِيمُ يَا رَحِيمُ يَا رَحِيمُ يَا رَحِيمُ. بِسْمِ
اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ارْفَعْ قَدْرِي وَأَشْرَحْ صَدْرِي وَيَسِّرْ أَمْرِي وَارْزُقْنِي مِنْ حَيْثُ
لَا أَحْتَسِبُ بِفَضْلِكَ وَإِحْسَانِكَ يَا هُوَ يَا هُوَ يَا هُوَ كَهَيْعِصِ حَمِيسِقُ،
وَأَسْأَلُكَ بِجَمَالِ الْعِزَّةِ وَجَلَالِ الْهَيْبَةِ وَعِزَّةِ الْقُدْرَةِ وَجَبْرُوتِ الْعِظَمَةِ أَنْ تَجْعَلَنِي
مِنْ عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ الَّذِينَ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ، وَأَسْأَلُكَ اللَّهُمَّ
بِحُرْمَةِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ وَالآيَاتِ وَالْكَلِمَاتِ أَنْ تَجْعَلَ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا
وَرِزْقًا كَثِيرًا وَقَلْبًا قَرِيرًا وَعِلْمًا غَزِيرًا وَعَمَلًا بَرِيرًا وَقَبْرًا مُنِيرًا وَحَسَابًا يَسِيرًا
وَمُلْكًا فِي جَنَّةِ الْفَزْدُوسِ كَبِيرًا، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ الَّذِي
أَرْسَلْتَهُ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ طَهَّرْتَهُمْ مِنَ الدَّنَسِ
تَطْهِيرًا وَسَلَّمْتَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا طَيِّبًا مُبَارَكًا كَافِيًا جَزِيلًا جَمِيلًا دَائِمًا بِدَوَامِ مُلْكِ
اللَّهِ وَبِقَدْرِ عِظَمَةِ ذَاتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ، سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا
يَصِفُونَ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ. ٣٧

الباب الثالث

نتيجة البحث

^{٣٧}المنقول العربي، شارع م (٢٠٢٢ يوليو الأربعة). alkadriaalalia.com. مأخوذ من
alkadriaalalia.com: https://alkadriaalalia.com/play.

دحتوي هذا الفصل يبحث ما هو عن السجع وأنواعها في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي.

أ. عدد اسلوب السجع في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي

بعد أن تلاحظ و تقرأ الباحثة الكلمات في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي، وجد ٣٠ اسلوبا للسجع في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي. في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي يكون انواع السجع المطرف و السجع المتوازي. عدد السجع المطرف في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي ٨، و عدد السجع المتوازي ٢٢.

ب. تحليل السجع في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي لتسهيل فهم اماليا السجع في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي بالنظر الى الجدول الاتي.

الرقم	الألفاظ	انواع السجع
١.	اللَّهُمَّ يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ بِكَ تَحَصَّنْتُ فَاحْمِنِي بِحِمَايَةِ كِفَايَةِ وَقَايَةِ حَقِيقَةِ بُرْهَانِ حِرْزِ أَمَانِ بِسْمِ اللَّهِ،	المتوازي

المتوازي	<p>٢. اللَّهُمَّ يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ بِكَ تَحَصَّنْتُ فَاحْمِنِي بِحِمَايَةِ كِفَايَةِ وَقَايَةِ حَقِيْقَةِ بُرْهَانِ حِرْزِ أَمَانِ بِسْمِ اللَّهِ، وَأَدْخِلْنِي يَا أَوَّلُ يَا آخِرُ مَكْنُونٍ غَيْبِ سِرِّ دَائِرَةِ كَنْزِ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ،</p>	
المطرف	<p>٣. وَأَسْبِلْ عَلَيَّ يَا حَلِيمُ يَا سَتَّارُ كَنْفَ سِتْرِ حِجَابِ صَيَانَةِ نَجَاةٍ وَاعْتَصِمُوا بِجَبَلِ اللَّهِ،</p>	
المتوازي	<p>٤. بِتَحْسِيرِ تَغْيِيرِ تَدْمِيرِ فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِتْنَةٍ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ،</p>	
المتوازي	<p>٥. وَأَسْبِلْ عَلَيَّ يَا حَلِيمُ يَا سَتَّارُ كَنْفَ سِتْرِ حِجَابِ صَيَانَةِ نَجَاةٍ وَاعْتَصِمُوا بِجَبَلِ اللَّهِ، وَابْنِ يَا مُحِيطُ يَا قَادِرُ عَلَيَّ سُوْرَ أَمَانِ إِحَاطَةِ مَجْدِ سُرَادِقِ عِزِّ عَظْمَةِ ذَلِكَ خَيْرُ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ،</p>	
المتوازي	<p>٦. وَأَعِدَّنِي يَا رَقِيبُ يَا مُجِيبُ وَاحْرُسْنِي فِي نَفْسِي وَدِينِي وَأَهْلِي وَمَالِي وَوَالِدِيَّ وَوَلَدِيَّ بِكَلَاءَةِ إِعَاذَةِ إِعَاثَةِ وَلَيْسَ بِضَارِّهِمْ شَيْئاً إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ،</p>	

المطرف	<p>٧. وَقِنِي يَا مَانِعُ يَا نَافِعُ بِآيَاتِكَ وَأَسْمَائِكَ وَكَلِمَاتِكَ شَرَّ الشَّيْطَانِ وَالسُّلْطَانِ وَالْإِنْسَانِ فَإِنْ ظَلَمْتُ أَوْ جَبَّارٌ بَغَى عَلَيَّ أَخَذْتُهُ غَاشِيَةً مِّنْ عَذَابِ اللَّهِ،</p>	
المتوازي	<p>٨. وَأَعِزِّي يَا رَقِيبُ يَا مُجِيبُ وَاحْرُسْنِي فِي نَفْسِي وَدِينِي وَأَهْلِي وَمَالِي وَوَالِدِيَّ وَوَلَدِيَّ بِكَلَاءَةٍ إِعَادَةٍ إِغَاثَةٍ وَلَيْسَ بِضَارِّهِمْ شَيْئاً إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ،</p> <p>وَقِنِي يَا مَانِعُ يَا نَافِعُ بِآيَاتِكَ وَأَسْمَائِكَ وَكَلِمَاتِكَ شَرَّ الشَّيْطَانِ وَالسُّلْطَانِ وَالْإِنْسَانِ فَإِنْ ظَلَمْتُ أَوْ جَبَّارٌ بَغَى عَلَيَّ أَخَذْتُهُ غَاشِيَةً مِّنْ عَذَابِ اللَّهِ،</p>	
المتوازي	<p>٩. وَاكْفِنِي يَا قَابِضُ يَا قَهَّارُ حَدِيدَةَ مَكْرِهِمْ وَارْذُدْهُمْ عَنِّي مَذُومِينَ مَذْمُومِينَ مَذْخُورِينَ بِتَحْسِيرِ تَغْيِيرِ تَدْمِيرِ فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِتْنَةٍ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ،</p>	
المتوازي	<p>١٠. وَنَجِّنِي يَا مُدِلُّ يَا مُنْتَقِمُ مِنْ عِبِيدِكَ الظَّالِمِينَ الْبَاغِينَ عَلَيَّ وَأَعْوَانِهِمْ فَإِنَّ هَمَّ لِي أَحَدٌ مِنْهُمْ</p>	

	<p>بِسُوءِ خَذَلَهُ اللَّهُ وَخَتَمَ عَلَى سَمْعِهِ وَقَلْبِهِ وَجَعَلَ عَلَى بَصَرِهِ غِشَاوَةً فَمَنْ يَهْدِيهِ مِنْ بَعْدِ اللَّهِ، وَكَفَّنِي يَا قَابِضُ يَا قَهَّارُ خَدِيعَةَ مَكْرِهِمْ وَارْزُدْهُمْ عَنِّي مَذْمُومِينَ مَذْمُومِينَ مَذْحُورِينَ بِتَخْسِيرِ تَغْيِيرِ تَدْمِيرِ فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِتْنَةٍ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ،</p>	
المتوازي	<p>وَأَذِقْنِي يَا سُبُّوحُ يَا قُدُّوسُ لَذَّةَ مُنَاجَاةِ أَقْبَلِ وَلَا تَخَفْ إِنَّكَ مِنَ الْأَمِينِ فِي كَنْفِ اللَّهِ، وَأَذِقْهُمْ يَا مُمِيتُ يَا ضَارُّ نَكَالٍ وَبَالٍ زَوَالٍ فَقُطِعَ دَابِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ،</p>	. ١١
المطرف	<p>وَأَمِنِّي يَا سَلَامُ يَا مُؤْمِنُ يَا مُهَمِّينُ مِنْ صَوْلَةٍ جَوْلَةٍ دَوْلَةِ الْأَعْدَاءِ بِعَايَةِ بَدَايَةِ آيَةِ لَهُمُ الْبُشْرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ،</p>	. ١٢
المتوازي	<p>وَأَمِنِّي يَا سَلَامُ يَا مُؤْمِنُ يَا مُهَمِّينُ مِنْ صَوْلَةٍ جَوْلَةٍ دَوْلَةِ الْأَعْدَاءِ بِعَايَةِ بَدَايَةِ آيَةِ لَهُمُ الْبُشْرَى</p>	. ١٣

	<p>فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ،</p> <p>وَتَوَجِّنِي يَا عَظِيمُ يَا مُعِزُّ بِتَاجِ مَهَابَةِ كِبْرِيَاءِ جَلَالِ سُلْطَانِ مَلَكَوتِ عِزِّ عَظَمَةِ وَلَا يَحْزُنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ،</p>	
المتوازي	<p>وَأَلْبِسْنِي يَا جَلِيلُ يَا كَبِيرُ خِلْعَةَ جَلَالِ جَمَالِ كَمَالِ إِقْبَالِ فَلَمَّا رَأَيْتَهُ أَكْبَرْتَهُ وَقَطَعْتَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ،</p>	. ١٤
المتوازي	<p>وَأَلْقِ يَا عَزِيزُ يَا وَدُودُ عَلَيَّ مَحَبَّةً مِنْكَ تَنْقَادُ وَتَخَضَعُ لِي بِهَا قُلُوبُ عِبَادِكَ بِالْمَحَبَّةِ وَالْمَعْرَةَ وَالْمَوَدَّةِ مِنْ تَعْطِيفِ تَلْطِيفِ تَأْلِيفِ يُجِبُّوهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ،</p>	. ١٥
المتوازي	<p>وَأَلْبِسْنِي يَا جَلِيلُ يَا كَبِيرُ خِلْعَةَ جَلَالِ جَمَالِ كَمَالِ إِقْبَالِ فَلَمَّا رَأَيْتَهُ أَكْبَرْتَهُ وَقَطَعْتَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ،</p> <p>وَأَلْقِ يَا عَزِيزُ يَا وَدُودُ عَلَيَّ مَحَبَّةً مِنْكَ تَنْقَادُ وَتَخَضَعُ لِي بِهَا قُلُوبُ عِبَادِكَ بِالْمَحَبَّةِ وَالْمَعْرَةَ</p>	. ١٦

	وَالْمَوَدَّةِ مِنْ تَعْطِيفِ تَلْطِيفِ تَأْلِيفِ يُحِبُّوهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ،	
المطرف	وَأَظْهَرِ عَلَيَّ يَا ظَاهِرُ يَا بَاطِنُ آثَارَ أَسْرَارِ أَنْوَارِ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ،	. ١٧
المتوازي	وَأَظْهَرِ عَلَيَّ يَا ظَاهِرُ يَا بَاطِنُ آثَارَ أَسْرَارِ أَنْوَارِ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَوَجِّهِ اللَّهُمَّ يَا صَمَدُ يَا نُورُ نُورٍ وَجْهِي بِصَفَاءِ أَنْسِ جَمَالِ إِشْرَاقِ فَإِنْ حَاجُّوكَ فَقُلْ أَسَلَمْتُ وَجْهِي لِلَّهِ،	. ١٨
المتوازي	وَجَمِّلَنِي يَا جَمِيلُ يَا بَدِيعَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَا مَالِكَ الْمُلْكِ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ بِالْفَصَاحَةِ وَالْبَرَاعَةِ وَالْبَلَاعَةِ، وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي، بِرَأْفَةِ رَحْمَةِ رِقَّةٍ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودَهُمْ وَقُلُوبَهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ،	. ١٩

المطرف	<p>٢٠. وَقَلِّدْنِي يَا شَدِيدَ الْبَطْشِ يَا جَبَّارُ يَا قَهَّارُ سَيْفَ الشِّدَّةِ وَالْقُوَّةِ وَالْمَنَّةِ وَالْهَيْبَةِ مِنْ بَأْسِ جَبْرُوتِ عِزَّةٍ وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ،</p>	.٢٠
المتوازي	<p>٢١. وَجَمِّلْنِي يَا جَمِيلُ يَا بَدِيعَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَا مَالِكَ الْمُلْكِ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ بِالْفَصَاحَةِ وَالْبِرَاعَةِ وَالْبَلَاغَةِ، وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي، بِرَأْفَةِ رَحْمَةِ رِقَّةٍ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودَهُمْ وَقُلُوبَهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ، وَقَلِّدْنِي يَا شَدِيدَ الْبَطْشِ يَا جَبَّارُ يَا قَهَّارُ سَيْفَ الشِّدَّةِ وَالْقُوَّةِ وَالْمَنَّةِ وَالْهَيْبَةِ مِنْ بَأْسِ جَبْرُوتِ عِزَّةٍ وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ،</p>	.٢١
المتوازي	<p>٢٢. وَأَدِمْ عَلَيَّ يَا بَاسِطُ يَا فَتَّاحُ بَهْجَةَ مَسْرَةِ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي، بِلَطَائِفِ عَوَاطِفِ أَلَمِ نَشْرَحِ لَكَ صَدْرَكَ، وَبِأَشَائِرِ بِشَائِرِ يَوْمئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ، وَأَنْزِلِ اللَّهُمَّ يَا لَطِيفُ يَا رَءُوفُ بِقَلْبِي الْإِيمَانَ وَالْإِطْمِئْنَانَ وَالسَّكِينَةَ وَالْوَقَارَ لِأَكُونَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ،</p>	.٢٢

المطرف	<p>٢٣ . وَأَفْرِغْ عَلَيَّ يَا صَبُورُ يَا شَكُورُ صَبْرَ الَّذِينَ تَضَرَّعُوا بَثَبَاتٍ يَقِينِ كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ،</p>
المطرف	<p>٢٤ . وَاحْفَظْنِي يَا حَفِيزُ يَا وَكِيلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيَّ وَمَنْ خَلْفِي وَعَنْ يَمِينِي وَعَنْ شِمَالِي وَمَنْ فَوْقِي وَمَنْ تَحْتِي بِوُجُودِ شُهُودِ جُنُودٍ لَهُ مُعَقَّبَاتٌ مِّنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمَنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ،</p>
المتوازي	<p>٢٥ . وَأَفْرِغْ عَلَيَّ يَا صَبُورُ يَا شَكُورُ صَبْرَ الَّذِينَ تَضَرَّعُوا بَثَبَاتٍ يَقِينِ كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ، وَاحْفَظْنِي يَا حَفِيزُ يَا وَكِيلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيَّ وَمَنْ خَلْفِي وَعَنْ يَمِينِي وَعَنْ شِمَالِي وَمَنْ فَوْقِي وَمَنْ تَحْتِي بِوُجُودِ شُهُودِ جُنُودٍ لَهُ مُعَقَّبَاتٌ مِّنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمَنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ،</p>
المتوازي	<p>٢٦ . وَثَبِّتِ اللَّهُمَّ يَا ثَابِتُ يَا دَائِمُ يَا قَائِمُ قَدَمَيَّ كَمَا ثَبَّتَ الْقَائِلَ وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنْتُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ،</p>

	<p>وَأَنْصُرْنِي يَا نِعَمَ الْمَوْلَى وَيَا نِعَمَ النَّصِيرِ عَلَى أَعْدَائِي نَصْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُ أَتَتَّخِذُنَا هُزُوراً قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ،</p>	
المطرف	<p>وَأَيِّدْنِي يَا طَالِبُ يَا غَالِبُ بِتَأْيِيدِ نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ الْمُؤَيَّدِ بِتَعْزِيزِ تَقْرِيرِ تَوْقِيرِ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِداً وَمُبَشِّراً وَنَذِيراً لِتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ،</p>	. ٢٧
المتوازي	<p>وَأَيِّدْنِي يَا طَالِبُ يَا غَالِبُ بِتَأْيِيدِ نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ الْمُؤَيَّدِ بِتَعْزِيزِ تَقْرِيرِ تَوْقِيرِ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِداً وَمُبَشِّراً وَنَذِيراً لِتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ، وَكَفِّنِي يَا كَافِيِ الْأَنْكَادِ يَا شَافِيِ الْأَدْوَاءِ شَرَّ الْأَسْوَاءِ وَالْأَعْدَاءِ بِعَوَائِدِ فَوَائِدِ لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْتَهُ خَاشِعاً مُتَصَدِّعاً مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ،</p>	. ٢٨
المتوازي	<p>وَأَمْنٌ عَلَيَّ يَا وَهَّابُ يَا رَزَّاقُ بِحُصُولِ وَصُولِ قَبُولِ تَدْبِيرِ تَيْسِيرِ تَسْخِيرِ كُلُّوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ،</p>	. ٢٩

	<p>وَأَلْزَمَنِي يَا وَاحِدُ يَا أَحَدُ كَلِمَةَ التَّوْحِيدِ كَمَا أَلْزَمْتَ حَبِيبَكَ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا حَيْثُ قُلْتَ لَهُ وَقَوْلِكَ الْحَقُّ فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ،</p>	
المتوازي	<p>وَتَوَلَّنِي يَا وُلِيَّ يَا عَلِيَّ بِالْوِلَايَةِ وَالرِّعَايَةِ وَالْعِنَايَةِ وَالسَّلَامَةِ بِمَزِيدٍ إِيرَادِ إِسْعَادِ إِمدَادِ ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ، وَأَكْرَمَنِي يَا كَرِيمُ يَا غَنِيَّ بِالسَّعَادَةِ وَالسِّيَادَةِ وَالكِرَامَةِ وَالْمَعْفِرَةِ كَمَا أَكْرَمْتَ الَّذِينَ يَعْضُونَ أَصْوَاتَهُمْ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ،</p>	٣٠.

١. اللَّهُمَّ يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ بِكَ تَحَصَّنْتُ فَاحْمِنِي بِحِمَايَةِ كِفَايَةِ وَقَايَةِ حَقِيقَةِ

بُرْهَانِ حِرْزِ أَمَانِ بِسْمِ اللَّهِ،

البيان: حِمَايَةِ: اسم مفرد. إن لفظي بِحِمَايَةِ كِفَايَةِ وَقَايَةِ حَقِيقَةِ، هألاء

الكلمات التي تحتها متفقا في التقفية و لكنها الخطا اختلفا في الوزن.

وزن حِمَايَةِ هي فعالية و وزن كِفَايَةِ فعالية وزن وَقَايَةِ هي فعالية،

لذلك يسمي هذان الفطان بسجع المتوازي.

٢. اللَّهُمَّ يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ بِكَ تَحَصَّنْتُ فَاحْمِنِي بِحِمَايَةِ كِفَايَةِ وَقَايَةِ حَقِيقَةِ
بُرْهَانِ حِرْزِ أَمَانِ بِسْمِ اللَّهِ، وَأَدْخِلْنِي يَا أَوَّلُ يَا آخِرُ مَكُونِ غَيْبِ سِرِّ
دَائِرَةِ كَنْزِ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ،

البيان: اللَّهُ: اسم مفرد. إن لفظي اللَّهُ، في هذه الكلمتان التين تحتهما
متفقان في التقفية و لكنهما الخطا اختلافًا في الوزن. وزن اللَّهُ هو اسم
مفرد، ما كان الإتيان فيه في الكلمتين الأخرتين فقط، لذلك يسمي هذان
الفظان بسجع المتوازي.

٣. وَأَسْبِلْ عَلَيَّ يَا حَلِيمُ يَا سَتَّارُ كَنْفِ سِتْرِ حِجَابِ صَيَانَةِ نَجَاةٍ وَاعْتَصِمُوا
بِحَبْلِ اللَّهِ،

البيان: صَيَانَةِ وَ نَجَاةٍ: اسم مفرد. إن لفظي صَيَانَةِ وَ نَجَاةٍ، في هذه
الكلمتان التين تحتهما متفقان في التقفية و لكنهما الخطا اختلافًا في
الوزن، هُوَ ما اختلفت فاصلته في الوزن وَاتَّفقتا في الحرف الأخر، لذلك
يسمي هذان الفظان بسجع المطرف.

٤. بِتَحْسِيرِ تَغْيِيرِ تَدْمِيرِ فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِتَّةٍ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ،
البيان: تَحْسِيرِ: فعل المضارع. إن لفظي، تَحْسِيرِ تَغْيِيرِ تَدْمِيرِ، هألاء
الكلمات التي تحتها متفقا في التقفية و لكنهما الخطا اختلافًا، ما كان
الإتيان فيه في الكلمتين الأخرتين فقط لذلك يسمي هذان الفظان بسجع
المتوازي.

٥. وَأَسْبِلْ عَلَيَّ يَا حَلِيمُ يَا سَتَّارُ كَنَفَ سِتْرِ حِجَابِ صَيَانَةِ نَجَاةٍ وَاعْتَصِمُوا
بِحَبْلِ اللَّهِ، وَابْنِ يَا مُحِيطُ يَا قَادِرُ عَلَيَّ سُورَ أَمَانِ إِحَاطَةِ مَجْدِ سُرَادِقِ عِزِّ
عَظْمَةِ ذَلِكَ خَيْرٌ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ،

البيان: اللَّهِ: اسم مفرد. إن لفظي اللَّهِ، في هذه الكلمتان التين تحتها
متفقان في التقفية و لكنهما الخطا مختلفا في الوزن. وزن اللَّهِ هو اسم
مفرد، لذلك يمسي هذان اللفظان بسجع المتوازي.

٦. وَأَعِذْنِي يَا رَقِيبُ يَا مُجِيبُ وَأَحْرُسْنِي فِي نَفْسِي وَدِينِي وَأَهْلِي وَمَالِي
وَوَالِدَيَّ وَوَلَدِي بِكَالَاءَةِ إِعَادَةِ إِعَاثَةٍ وَلَيْسَ بِضَارِهِمْ شَيْئاً إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ،
البيان: إِعَادَةِ إِعَاثَةٍ: اسم مفرد. إن لفظي إِعَادَةِ إِعَاثَةٍ، في هذه
الكلمتان التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطا مختلفا هو ما
كان الإتيان فيه في الكلمتين الاخرتين فقط، لذلك يمسي هذان اللفظان
بسجع المتوازي.

٧. وَقِنِي يَا مَانِعُ يَا نَافِعُ بِآيَاتِكَ وَأَسْمَائِكَ وَكَلِمَاتِكَ شَرَّ الشَّيْطَانِ وَالسُّلْطَانِ
وَالْإِنْسَانِ فَإِنْ ظَلَمْتُ أَوْ جَبَّارٌ بَعَى عَلَيَّ أَخَذْتُهُ غَاشِيَةً مِنْ عَذَابِ اللَّهِ،
البيان: آيَاتِكَ وَأَسْمَائِكَ وَكَلِمَاتِكَ: اسم جمع. إن لفظي آيَاتِكَ وَأَسْمَائِكَ
وَكَلِمَاتِكَ ، هالاء الكلمات التي تحتها متفقا في التقفية و لكنهما الخطا
مختلفا، هو ما اختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الآخر، لذلك
يمسي هذان اللفظان بسجع المطرف.

٨. وَأَعِدَّنِي يَا رَقِيبُ يَا مُجِيبُ وَأَحْرُسْنِي فِي نَفْسِي وَدِينِي وَأَهْلِي وَمَالِي
وَوَالِدَيَّ وَوَلَدَيَّ بِكَلاَءَةٍ إِعَاذَةَ إِغَاثَةٍ وَلَيْسَ بِضَارِّهِمْ شَيْئاً إِلَّا
بِإِذْنِ اللَّهِ، وَقِنِي يَا مَانِعُ يَا نَافِعُ بِآيَاتِكَ وَأَسْمَائِكَ وَكَلِمَاتِكَ شَرَّ الشَّيْطَانِ
وَالسُّلْطَانِ وَالْإِنْسَانِ فَإِنْ ظَلِمْتُ أَوْ جَبَّارٌ بَغَى عَلَيَّ أَخَذْتُهُ غَاشِيَةً مِّنْ
عَذَابِ اللَّهِ،

البيان: الله: اسم مفرد. إن لفظي الله، في هذه الكلمتان التين تحتها
متفقان في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا في الوزن. وزن الله هو اسم
مفرد، لذلك يمسي هذان الفظان بسجع المتوازي.

٩. وَأَكْفِنِي يَا قَابِضُ يَا قَهَّارُ خَدِيعَةَ مَكْرِهِمْ وَارْزُدْهُمْ عَنِّي مَذْمُومِينَ
مَذْمُومِينَ مَذْحُورِينَ بِتَخْسِيرِ تَغْيِيرِ تَدْمِيرِ فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِتْنَةٍ يَنْصُرُونَهُ
مِن دُونِ اللَّهِ،

البيان: تَخْسِيرِ: الفعل المضارع. إن لفظي، تَغْيِيرِ تَدْمِيرِ، هالاء
الكلمات التي تحتها متفقا في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا في، ما
كان الإِتِّفَاق فيه في الكلمتين الاخرتين فقط لذلك يمسي هذان الفظان
بسجع المتوازي.

١٠ . وَنَجِّنِي يَا مُدِلُّ يَا مُنْتَقِمُ مِنْ عَبِيدِكَ الظَّالِمِينَ الْبَاغِينَ عَلَيَّ وَأَعْوَاهِمُ
فَإِنَّ هَمَّ لِي أَحَدٌ مِنْهُمْ بِسُوءِ خَذَلَهُ اللَّهُ وَخَتَمَ عَلَيَّ سَمْعَهُ وَقَلْبَهُ وَجَعَلَ
عَلَيَّ بَصَرَهُ غِشَاوَةً فَمَنْ يَهْدِيهِ مِنْ بَعْدِ اللَّهِ، وَكَفِّنِي يَا قَابِضُ يَا قَهَّارُ
خَدِيعَةَ مَكْرِهِمْ وَارْزُدْهُمْ عَنِّي مَذُومِينَ مَذْمُومِينَ مَذْخُورِينَ بِتَخْسِيرِ
تَعْيِيرِ تَدْمِيرٍ فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِئَةٍ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ،

البيان: الله: اسم مفرد. إن لفظي الله، في هذه الكلمتان التين تحتها
متفقان في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا في الوزن. وزن الله هو اسم
مفرد، لذلك يمسي هذان الفطان بسجع المتوازي.

١١ . وَأَذِقْنِي يَا سُبُوحُ يَا قُدُّوسُ لَذَّةَ مُنَاجَاةِ أَقْبَلٍ وَلَا تَخَفْ إِنَّكَ مِنَ
الْآمِنِينَ فِي كَنَفِ اللَّهِ، وَأَذِقْهُمْ يَا مُمِيتُ يَا ضَارُّ نَكَالٍ وَبَالِ زَوَالٍ فَقُطِعَ
دَابِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ،

البيان: الله: اسم مفرد. إن لفظي الله، في هذه الكلمتان التين تحتها
متفقان في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا في الوزن. وزن الله هو اسم
مفرد، لذلك يمسي هذان الفطان بسجع المتوازي.

١٢ . وَآمِنِي يَا سَلَامُ يَا مُؤْمِنُ يَا مُهْمِينُ مِنْ صَوْلَةٍ جَوْلَةٍ دَوْلَةِ الْأَعْدَاءِ
بِعَايَةِ بَدَايَةِ آيَةِ هُمُ الْبُشْرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ لَا تَبْدِيلَ
لِكَلِمَاتِ اللَّهِ،

البيان: صَوْلَةٍ جَوْلَةٍ دَوْلَةٍ: اسم مفرد. إن لفظي صَوْلَةٍ جَوْلَةٍ دَوْلَةٍ، هالأء
الكلمات التي تحتها متفقا في التقفية و لكنهما الخطا اختلغا في، هؤ ما
اختلفت فاصلتاها في الوزن واتفقتا في الحرف الأخر، لذلك يمسي هذان
الفظان بسجع المطرف.

١٣ . وَآمِنِي يَا سَلَامُ يَا مُؤْمِنُ يَا مُهْمِينُ مِنْ صَوْلَةٍ جَوْلَةٍ دَوْلَةِ الْأَعْدَاءِ
بِعَايَةِ بَدَايَةِ آيَةِ هُمُ الْبُشْرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ لَا تَبْدِيلَ
لِكَلِمَاتِ اللَّهِ، وَتَوَجَّيْ يَا عَظِيمُ يَا مُعَزُّ بَتَاجِ مَهَابَةِ كِبْرِيَاءِ جَلَالِ سُلْطَانِ
مَلَكُوتِ عِزِّ عَظَمَةِ وَلَا يَحْزُنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ،

البيان: اللَّهِ: اسم مفرد. إن لفظي اللَّهِ، في هذه الكلمتان التين تحتها
متفقان في التقفية و لكنهما الخطا اختلغا في الوزن. وزن اللَّهِ هو اسم
مفرد، لذلك يمسي هذان الفظان بسجع المتوازي.

١٤ . وَأَلْبِسْنِي يَا جَلِيلُ يَا كَبِيرُ خِلْعَةَ جَلَالِ جَمَالِ كَمَالِ إِقْبَالِ فَلَمَّا رَأَيْتَهُ
أَكْبَرْتَهُ وَقَطَعْتَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ،

البيان: جَلَالِ جَمَالِ كَمَالِ: مصدر جَلَالِ جَمَالِ كَمَالِ. إن لفظي الله، هألاء الكلمات التي تحتها متفقا في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا، لذلك يمسي هذان الفطان بسجع المتوازي.

١٥. وَأَلْقِ يَا عَزِيزُ يَا وَدُودُ عَلَيَّ مَحَبَّةً مِنْكَ تَنْقَادُ وَتَخْضَعُ لِي بِهَا قُلُوبُ عِبَادِكَ بِالْمَحَبَّةِ وَالْمَعَزَّةِ وَالْمَوَدَّةِ مِنْ تَعْطِيفِ تَلْطِيفِ تَأْلِيفِ يُجْبُوهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ،

البيان: تَعْطِيفِ تَلْطِيفِ تَأْلِيفِ : مصدر تَعْطِيفِ تَلْطِيفِ تَأْلِيفِ . إن لفظي الله، هألاء الكلمات التي تحتها متفقا في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا، لذلك يمسي هذان الفطان بسجع المتوازي.

١٦. وَأَلْبَسْنِي يَا جَلِيلُ يَا كَبِيرُ خِلْعَةَ جَلَالِ جَمَالِ كَمَالِ إِقْبَالِ فَلَمَّا رَأَيْتَهُ أَكْبَرْتَهُ وَقَطَعْتَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ، وَأَلْقِ يَا عَزِيزُ يَا وَدُودُ عَلَيَّ مَحَبَّةً مِنْكَ تَنْقَادُ وَتَخْضَعُ لِي بِهَا قُلُوبُ عِبَادِكَ بِالْمَحَبَّةِ وَالْمَعَزَّةِ وَالْمَوَدَّةِ مِنْ تَعْطِيفِ تَلْطِيفِ تَأْلِيفِ يُجْبُوهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ،

البيان: الله: اسم مفرد. إن لفظي الله، في هذه الكلمتان التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا في الوزن. وزن الله هو اسم مفرد، لذلك يمسي هذان الفطان بسجع المتوازي.

١٧ . وَأَظْهَرِ عَلَيَّ يَا ظَاهِرُ يَا بَاطِنُ آثَارَ أَسْرَارِ أَنْوَارِ يُجِبُّهُمْ وَيُجِبُّونَهُ أَذِلَّةً
عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةً عَلَى الْكَافِرِينَ يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ،
البيان: الْكَافِرِينَ: اسم مفرد. إن لفظي الْكَافِرِينَ يُجَاهِدُونَ، هألاء
الكلمات التي تحتها متفقا في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا في، هُوَ مَا
اختلفت فاصلتاه في الوزن وَأَتَّفَقْنَا فِي الْحَرْفِ الْآخِرِ، لذلك يمسي هذان
الفظان بسجع المطرف.

١٨ . وَأَظْهَرِ عَلَيَّ يَا ظَاهِرُ يَا بَاطِنُ آثَارَ أَسْرَارِ أَنْوَارِ يُجِبُّهُمْ وَيُجِبُّونَهُ أَذِلَّةً
عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةً عَلَى الْكَافِرِينَ يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَوَجَّهَ اللَّهُ
يَا صَمَدُ يَا نُورُ نُورَ وَجْهِي بِصَفَاءِ أَنْسِ جَمَالِ إِشْرَاقِ فَإِنْ حَاجُّوكَ فَقُلْ
أَسَلَّمْتُ وَجْهِي لِلَّهِ،

البيان: اللَّهُ: اسم مفرد. إن لفظي اللَّهُ، في هذه الكلمتان التين تحتها
متفقان في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا في الوزن. وزن اللَّهُ هو اسم
مفرد، لذلك يمسي هذان الفظان بسجع المتوازي.

١٩ . وَجَمِّلْنِي يَا جَمِيلُ يَا بَدِيعَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَا مَالِكَ الْمُلْكِ يَا ذَا
الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ بِالْفَصَاحَةِ وَالْبَرَاعَةِ وَالْبَلَاغَةِ، وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي
يَفْقَهُوا قَوْلِي، بِرَأْفَةِ رَحْمَةِ رِقَّةٍ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودَهُمْ وَقُلُوبَهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ،
البيان: جُلُودَهُمْ وَقُلُوبَهُمْ: اسم مفرد. إن لفظي جُلُودَهُمْ وَقُلُوبَهُمْ، هألاء
الكلمات التي تحتها متفقا في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا في ما كان

الإِتِّفَاق فيه في الكلمتين الاخرتين فقط، لذلك يسمي هذان اللفظان بسجع المتوازي.

٢٠ . وَقَلِّدْنِي يَا شَدِيدَ الْبَطْشِ يَا جَبَّارُ يَا قَهَّارُ سَيْفَ الشِّدَّةِ وَالْقُوَّةِ وَالْمَنْعَةِ وَالْهِيبَةِ مِنْ بَأْسِ جَبْرُوتِ عِزَّةٍ وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ،
البيان: الشِّدَّةُ وَالْقُوَّةُ وَالْمَنْعَةُ وَالْهِيبَةُ: اسم مفرد. إن لفظي الشِّدَّةِ الْقُوَّةِ الْمَنْعَةُ الْهِيبَةُ، هألاء الكلمات التي تحتها متفقا في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا في، هُوَ ما اختلفت فاصلته في الوزن وَأْتَفَقْنَا فِي الْحَرْفِ الْآخِرِ، لذلك يسمي هذان اللفظان بسجع المطرف.

٢١ . وَجَمِّلْنِي يَا جَمِيلُ يَا بَدِيعَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَا مَالِكَ الْمُلْكِ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ بِالْفَصَاحَةِ وَالْبَرَاعَةِ وَالْبَلَاغَةِ، وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي، بِرَأْفَةٍ رَحْمَةٍ رِقَّةٍ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودَهُمْ وَقُلُوبَهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ، وَقَلِّدْنِي يَا شَدِيدَ الْبَطْشِ يَا جَبَّارُ يَا قَهَّارُ سَيْفَ الشِّدَّةِ وَالْقُوَّةِ وَالْمَنْعَةِ وَالْهِيبَةِ مِنْ بَأْسِ جَبْرُوتِ عِزَّةٍ وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ،
البيان: اللَّهُ: اسم مفرد. إن لفظي اللَّهِ، في هذه الكلمتين التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا في الوزن. وزن اللَّهِ هو اسم مفرد، ما كان الإِتِّفَاق فيه في الكلمتين الاخرتين فقط، لذلك يسمي هذان اللفظان بسجع المتوازي.

٢٢ . وَأَدِّمِ عَلَيَّ يَا بَاسِطُ يَا فَتَّاحُ بِهَجَّةٍ مَسْرَّةٍ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي، بِطَائِفِ عَوَاطِفِ أَلْمِ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ، وَبِأَشَائِرِ بَشَائِرِ يَوْمَعَدٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ، وَأَنْزِلِ اللَّهُمَّ يَا لَطِيفُ يَا رَعُوفُ بِقَلْبِي الْإِيْمَانَ وَالْإِطْمِئْنَانَ وَالسَّكِينَةَ وَالْوَقَارَ لِأَكُونَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ،

البيان: اللَّهِ: اسم مفرد. إن لفظي اللَّهِ، في هذه الكلمتان التين تحتها متفقان في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا في الوزن. وزن اللَّهِ هو اسم مفرد، ما كان الإِتِّفَاق فيه في الكلمتين الاخرتين فقط، لذلك يسمي هذان الفظان بسجع المتوازي.

٢٣ . وَأَفْرِغْ عَلَيَّ يَا صَبُورُ يَا شَكُورُ صَبْرَ الَّذِينَ تَضَرَّعُوا بِثَبَاتٍ يَقِينٍ كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ،

البيان: فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ: اسم مفرد. إن لفظي فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ، هالاء الكلمات التي تحتها متفقا في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا في، هُوَ ما اختلفت فاصلته في الوزن وَاتَّفَقْتَا فِي الْحَرْفِ الأخر، لذلك يسمي هذان الفظان بسجع المطرف.

٢٤ . وَاحْفَظْنِي يَا حَفِيزُ يَا وَكِيْلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيَّ وَمِنْ خَلْفِي وَعَنْ يَمِينِي
وَعَنْ شِمَالِي وَمِنْ فَوْقِي وَمِنْ تَحْتِي بِوُجُوْدِ شُهُوْدِ جُنُوْدٍ لَهُ مُعَقَّبَاتٌ مِّنْ
بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُوْنَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ،
البيان: بُؤْجُوْدِ شُهُوْدِ جُنُوْدٍ: اسم مفرد. إن لفظي بُؤْجُوْدِ شُهُوْدِ جُنُوْدٍ،
هألاء الكلمات التي تحتها متفقا في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا في،
هُوَ ما اختلفت فاصلتاه في الوزن وَاْتَفَقْتَا فِي الْحَرْفِ الْآخِرِ، لذلك يمسي
هذان الفطان بسجع المطرف.

٢٥ . وَأَفْرَغْ عَلَيَّ يَا صَبُورُ يَا شَكُورُ صَبْرَ الَّذِينَ تَضَرَّعُوا بَثَبَاتٍ يَقِينِ كَمْ
مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ، وَاحْفَظْنِي يَا حَفِيزُ يَا وَكِيْلُ مِنْ
بَيْنِ يَدَيَّ وَمِنْ خَلْفِي وَعَنْ يَمِينِي وَعَنْ شِمَالِي وَمِنْ فَوْقِي وَمِنْ تَحْتِي بِوُجُوْدِ
شُهُوْدِ جُنُوْدٍ لَهُ مُعَقَّبَاتٌ مِّنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُوْنَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ،
البيان: اللَّهُ: اسم مفرد. إن لفظي اللَّهُ، في هذه الكلمتان التين تحتها
متفقان في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا في الوزن. وزن اللَّهُ هو اسم
مفرد، ما كان الإِتِّفَاقُ فِيهِ فِي الْكَلِمَتَيْنِ الْآخِرَتَيْنِ فَقَطْ، لذلك يمسي هذان
الفظان بسجع المتوازي.

٢٦. وَثَبِتِ اللَّهُمَّ يَا ثَابِتُ يَا دَائِمُ يَا قَائِمُ قَدَمِي كَمَا ثَبَّتَ الْقَائِلُ وَكَيْفَ
أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنْكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ، وَأَنْصُرِنِي يَا نِعْمَ الْمَوْلَى
وَيَا نِعْمَ النَّصِيرُ عَلَى أَعْدَائِي نَصَرَ الَّذِي قِيلَ لَهُ أَتَّخِذْنَا هُزُوعًا قَالَ
أَعُوذُ بِاللَّهِ،

ليبان: الله: اسم مفرد. إن لفظي الله، في هذه الكلمتان التين تحتها
متفقان في التقفية و لكنهما الخطا مختلفا في الوزن. وزن الله هو اسم
مفرد، ما كان الإتفاق فيه في الكلمتين الاخرتين فقط، لذلك يسمي هذان
الفظان بسجع المتوازي.

٢٧. وَأَيِّدْنِي يَا طَالِبُ يَا غَالِبُ بِتَأْيِيدِ نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ الْمُؤَيَّدِ بِتَعْزِيزِ تَقْرِيرِ
تَوْقِيرِ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا لَتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ،
البيان: شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا: مصدر. إن لفظي شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا،
هؤلاء الكلمات التي تحتها متفقا في التقفية و لكنهما الخطا مختلفا في،
هُوَ ما اختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الآخر، لذلك يسمي
هذان الفظان بسجع المطرف.

٢٨. وَأَيِّدْنِي يَا طَالِبُ يَا غَالِبُ بِتَأْيِيدِ نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ الْمُؤَيَّدِ بِتَعْزِيزِ تَقْرِيرِ
تَوْقِيرِ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا لَتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ، وَأَكْفِنِي يَا كَافِي

الْأَنْكَادِ يَا شَافِي الْأَدْوَاءِ شَرَّ الْأَسْوَاءِ وَالْأَعْدَاءِ بَعَوَائِدِ فَوَائِدِ لَوْ أَنْزَلْنَا
هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْتَهُ خَاشِعاً مُتَصَدِّعاً مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ،
البيان: الله: اسم مفرد. إن لفظي الله، في هذه الكلمتان التين تحتها
متفقان في التقفية و لكنهما الخطا مختلفا في الوزن. وزن الله هو اسم
مفرد، ما كان الإتيان فيه في الكلمتين الاخرتين فقط، لذلك يسمي هذان
الفظان بسجع المتوازي.

٢٩. وَأَمُنْ عَلَيَّ يَا وَهَّابُ يَا رَزَّاقُ بِحُصُولِ وَصُولِ قَبُولِ تَدْبِيرِ تَيْسِيرِ
تَسْخِيرِ كُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ، وَأَلْزَمْنِي يَا وَاحِدُ يَا أَحَدُ كَلِمَةَ
التَّوْحِيدِ كَمَا أَلْزَمْتَ حَبِيبَكَ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا حَيْثُ قُلْتَ لَهُ وَقَوْلِكَ
الْحَقُّ فَاَعْلَمُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ،

البيان: الله: اسم مفرد. إن لفظي الله، في هذه الكلمتان التين تحتها
متفقان في التقفية و لكنهما الخطا مختلفا في الوزن. وزن الله هو اسم
مفرد، ما كان الإتيان فيه في الكلمتين الاخرتين فقط، لذلك يسمي هذان
الفظان بسجع المتوازي.

٣٠. وَتَوَلَّنِي يَا وَلِيُّ يَا عَلِيُّ بِالْوِلَايَةِ وَالرِّعَايَةِ وَالْعِنَايَةِ وَالسَّلَامَةَ بِمَزِيدِ إِيْرَادِ
إِسْعَادِ إِمْدَادِ ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ، وَأَكْرَمْنِي يَا كَرِيمُ يَا غَنِيُّ بِالسَّعَادَةِ

وَالسِّيَادَةِ وَالْكَرَامَةِ وَالْمَغْفِرَةَ كَمَا أَكْرَمْتَ الَّذِينَ يَعُضُّونَ أَصْوَاتَهُمْ عِنْدَ
رَسُولِ اللَّهِ،

البيان: اللَّهِ: اسم مفرد. إن لفظي اللَّهِ، في هذه الكلمتان التين تحتها
متفقان في التقفية و لكنهما الخطا اختلفا في الوزن. وزن اللَّهِ هو اسم
مفرد، ما كان الإتيان فيه في الكلمتين الأخرتين فقط، لذلك يسمي هذان
الفظان بسجع المتوازي.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج البحث التي حصل عليها الباحثة "البحث عن السجع في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي" وفقاً لصيغ المشكلة الحالية، استخلصت الباحثة الاستنتاجات التالية:

١. السجع في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي

تواجد ٣٠ أسلوب السجع في البحث عن السجع في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي يكون أنواع السجع المطرف و السجع المتوازي. عدد السجع المطرف في حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي ٨، و عدد السجع المتوازي ٢٢.

السجع المتوازي: { جملة ١ } { جملة ٢ } { جملة ١,٢ }
{ جملة ٣ } { جملة ٤ } { جملة ٣,٤ } { جملة ٥ } { جملة ٦ }
{ جملة ٥,٦ } { جملة ٧ } { جملة ٨ } { جملة ٧,٨ } { جملة ٩ }
{ جملة ١٠ } { جملة ١١ } { جملة ١٠,١١ } { جملة ١٢ }
{ جملة ١٣ } { جملة ١٢,١٣ } { جملة ١٤ } { جملة ١٥ } { جملة ١٦ }
{ جملة ١٥,١٦ } { جملة ١٧ } { جملة ١٨ } { جملة ١٩ }

{ ١٧،١٨ } { جملة ١٩ } { جملة ٢٠ } { جملة ١٩،٢٠ } { جملة
{ ٢١،٢٢

ب. الاقتراحات

مؤسسا على نتائج البحث السابقة، ترغب الباحثة في أن توجه بعض
التوصيات رجاء أن تأتي بالنفع والفائدة والقيمة، وهي:

١. على المهتمين في الدراسة البلاغية أن يرغبوا في حزب الدور
الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي رغبة تأتي من قلوبهم وليس
مجرد تأدية الواجب. وعليهم أن يفهموا معانية حتى كلما يقرؤون
حزب الدور الأعلى للشيخ محي الدين بن العربي يزداد إيمانهم
إلى الله عزوجل.
٢. على الباحث الآتي أن تبحث في حزب الدور الأعلى للشيخ
محي الدين بن العربي من ناحية العلوم البلاغية أكثر وأكمل مما
قد حصلته الباحثة الآن، لأن حزب الدور الأعلى للشيخ محي
الدين بن العربي معجزة فيها علوم كثيرة، بعضها مكشوف
وبعضها لم يكشف.

المراجع

السيد المرحوم أحمد الهاشيمي، جواهر البلاغة في الشيء (سورابايا،
(١٩٩٠)

السيد المرحوم أحمد الهاشيمي، جواهر البلاغة في الشيء (سورابايا،
(١٩٩٠)

السيد أحمد الهاشيمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (لبنان : دار
الفكر، (١٩٩٤)، ٣١-٢٨.

أحمد مصطفى المراغى، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع (بيروت،
١٩٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م)، ٣٦٠

العربي ، شارع م (٢٠٢٢ يوليو الأربعاء). alkadriaalalia.com. مأخوذ من

<https://alkadriaalalia.com/play>: alkadriaalalia.com: من ويكيبيديا،
الإندونيسية.

نفس المرجع ، ٣٠٨

حامد عوي، مذكرة في البلاغة (مصر: دار الكتاب العربي، ١٩٠٣)،

١٩٢

عبد التواب عوض محمد وسيد فضل فرج الله محمد، الخلاصة في البلاغة
(مكة المكرمة : معهد اللغة العربية، ١٩٠٣)، ٧٩ .

أحمد مصطفى المراغى ، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع (بيروت ،
١٩٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م)، ٣٦٠ .

دكتور. هيدايات، البلاغة للجميع والشواهد من الكلام البديع، سيمارانغ: كريا
توها بوترا. (د.س)

سوهارسمي أريكونتو، بروسيدور فنيلايان (سواتو بينديكاتان بركتيك)،

يوجيارتا:رينكا جييتا.(د.س)

سيتي نورهجيدة، تحليل السجع في سورة الواقعة و سورة النبء، مدان: الجامعة

سوماترا الشمالي، ٢٠١٧.

السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة المعاني والبيان والبديع، مكتة: دارإحياء

الكتب الربية، ١٣٧٩.

عبدل جاليلو، علم القران، سورابيا: دني علم، ٢٠٠٠.

عبدع عبد العزيز قلقية، البلاغة الأصبلاحية، ط ٣، دارالفكر العربي، ١٤١٢

.١٩٩٢/